

جهود الشيخ الحويني في خدمة صحيح البخاري | حلقة ٢١

جولة في مكتبة الشيخ الحويني

أبو إسحاق الحويني

الاول بدأت تدرس. صحيح البخاري على لفيف مطابق العلم مسجد ابن شهاب الزهري يوم الاربعاء الموافق تلاتين سفر لخير الف ربعمية وستة وتلتاشر حداشر الف تسعمية خمسة وثمانين لدرجة ده عن حوالي تمانية وعشرين ساعة. اه لما كنت باشرب صحيح البخاري للطاولة هناك - 00:00:00

القاهرة تمام ده آآ عبارة عن فوائد انا كاتبها في من الكتاب. ميزة كتاب البخاري. اه. بعض تمعنات العراق تببيه على وهم في اسناد من النسائي للحفز على وجوب الجهل - 00:00:24

مسلا بيان سبب استخدام البخاري قال لي فلان ولا يقول حدثني فلان صيغة الجزمة والتمريض في معلقات البخاري ما حالها؟ هل التمريض يفيد الضعف ولا الى اخره؟ طبعا وهذه عفوا هذه من البخاري من ثلاثة البخاري اللي هو السندي الثالثي بالزبط سند ثلاثة وبينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة هنا - 00:00:40

بص يا سيدي دي شوف الاحاديث التي رواها البخاري ولم ترد عند الامام احمد احمد من اوسع المسانيد. نعم. فكون البخاري ينفرد به عن احمد دي تعتبر في حد ذات سبق يعني. ونبتدي من اول كتاب بدء الولي الى اخر كتاب الاعتكاف - 00:01:02 تمام؟ ده يعني كان يعني كل ما الواحد يجد آآ يعني آآ فسحة من الوقت كنت اقدر ايه اشتغل حاجة زي كده وانا بشتغل في رجال البخاري. رجال البخاري طبعا الكاتب هنا اهو - 00:01:30

من روى عنه البخاري ثم روى له بواسطة روى عنه كلمة روى عنه غير روى له. نعم. روى عنه يعني الرواية مباشرة قال حدثني حدثني فلان. فلان. تمام؟ زي مسلا عبيد الله بن موسى - 00:01:46

البخاري يقول حدثني عبيد الله ابن موسى ثم يروي عن رجل عنه يعني بالنزول. بالنزول بالضبط كده ما سبب النزول؟ ما سبب ايه؟ طبعا ما بحسش فيها لكن هي طبعا وانا جمعت الاحاديث هذه جمعت وجمعت الاحاديث اهو يعني الرواية - 00:02:02 احمد بن حنبل روى عنه مباشرة اربعة احاديث في الصحيح. قال اه وروى عنه عن طريق اظن محمد ابن عبد الرحيم صاعقة اظن يعني ما مش فاكر عن احمد وكل واحد من هؤلاء على حروف الهجاء - 00:02:19

روى عنه مباشرة وروى عن رجل عنه. عنه. دي طبعا كانت كلها في كل مرة بواسطة واحدة؟ لا بواسطة واحدة؟ واحدة فقط طبعا. طبعا. ليس هناك شيء في نزول اكتر من درجتين. اه واحد بالك؟ يعني عندي مسلا - 00:02:35

اي حاجة متعلقة بالفتح. الشيخ الالباني يقول في الضعف اه حديث رقم ستمية وتلاتين ليس كل حديث سكت عنه الحافظ فهو حسن لأن الحافظ ناصر في المقدمة قال ان كل حديث اورده الشرح وان يسكت عنه فهو حديث ايه؟ حسن. حسن. او بشرط الحسن يعني. وان تأكيدت - 00:02:51

شيخنا حق ويظهر من تعليقات على الكتاب. طبعا عامل تعليقات على الكتاب يعني. هنا ده الرواية سبعة وتلاتين شيخ روى البخاري عنهم ثم روى عنهم بواسطة عن هؤلاء بواسطة مر وعنه مسلم وروى له البخاري بواسطة. يعني المفروض انه لما يروي عنه مسلم. مسلم اعلم البخاري فيها. اه مع انه الطبيعي انه البخاري اعلى خمستاشر - 00:03:11

تمام؟ دول كلهم روى البخاري عنهم بواسطة وروى مسلم عنهم مباشرة. كمراوي ستر ستر وداود بن رشيد وسريرج بن يونس سعيد

بن منصور عباد ابن موسى الختولي وعبد الله بن معاذ العنبرى هارونالمعروف المروزى. لكن هو البخارى لما روى لهم روى لهم احيانا بنزوله. وفي بعض الاحيان هل روى عنهم مباشرة - [00:03:35](#)

وفي راعا مباشرة اه بس هؤلاء دي تعتبر ملح. فيها لفته. اه. من الملح يعني. تمام؟ هنا من روى عنه ابو داود ورواه البخارى بواسطة برضو زي عبدالله بن محمد ابو جعفر النفيلي واحمد بن منيع. روى عنه اصحاب السنن ورواه البخارى بواسطة. نعم. من اصحاب السنن يروى عنه مباشرة. هل في مؤلفات - [00:03:55](#)

تعنى بمثل هذه الامور طبعا هي بينها عليها اسناء الشروح. نعم. لكن ما فيش مؤلف آآ خاص. انا عندي يعني هوريك بعض مؤلفاتي اللي انا فيها من مسل هزه الملح. اذكر الدكتور عبدالرحمن فودة اثناء بحثه في كتاب - [00:04:18](#)

وضع فهارسا خاصة بمثل هذه الامور التي فيها ملح فيها نفقات من هذا الباب. نعم مسلا انا شفت هنا مسلا نقد لاذع للزرتشي تمام؟ ليه؟ لان احيانا يعني باجمع حاجات زي كده ليه؟ احيانا العالم قد يشتد على عالم اخر مثله او يعني اه مسبوق بالظبط كده - [00:04:36](#)

جميل. فاقول يعني لو جاء احمد مسلا لا ماني على حاجة زي كده. بيقولوا يا جماعة هذا من من بوادر قبلي. من بوادر الحافظ قال كذا قال كذا والكلام وعندى مسل مسلا آآ السهم المصيب لكبد الخطيب عشان في مسألة فقهية. ابن الجوزي اظن كاتبها وآآ واحد بالك ازاى. فانا عايز اقول ان الحاجات - [00:04:57](#)

يعنى من ما يجمع مش انا بجمعها عشان آآ نعم. اعمل نفس الكلام واقول انا لي سلف فيها لـ. وهي ما تكون في يوم واحد هذا العمر يعني. نعم. على مدى العمر. دي تعليقاتي اهو - [00:05:17](#)

اللي كنت اسناء الشرح باكتبها وباعلق على كلام الحافظ ابن حجر. مبالغة ولكن الخط قد يرتفع ما شاء الله في بجماله للطبع المطبوعة طباعة ليتنى تعلمت اصول الخط يعني واحد بالك هنا مسلا الذي رأيته في المستدرج حديث مسعود ولكن سكت عنه الحاكم. نعم. والوتر شرح السنة كذا. ليه؟ لانه - [00:05:31](#)

يعنى بيبقى له تعليقات معينة اقول لا الطبعة اللي عندي انا غير اللي انت قلته في الایه؟ في الشرح. كنوع من التنبيه مش تغليط الحفظ في الحجر. طيب شيخنا عفوا هنا خلينا نعود الى هذه قبل ان تغادر - [00:05:57](#)

الخطأ هذا فوق الكلام ولا تحته؟ ده فوق فوق الكلام. اه. لازم اضع الخطفة. الكلام زي المصحف. نعم المصحف لقيت السجدة يضع خطأ على الایه؟ ودي فيها مخالفة يعني اليهود والنصارى او الكفرة عموما. انهم دائمًا يضعوا الخط تحت الكلام المهم. حتى المصطلح عندهم - [00:06:09](#)

اندرالاين. اه. يعني هو تحت. تحت واحد بالك؟ احنا بقى عشان نخالفهم لاننا مأمورون بمخالفة المشركين عموما في اي شيء نستطيع ان نخالفهم فيه. نخالفهم فانا اي شيء يضعون الخط. فوق. فوق الكلام. بالنسبة للمسلمين يعني. واحد بالك؟ اه. هنا مسلا آآ مساء اخرجه ابو عوامة - [00:06:26](#)

ايم النسخة المخطوطة قبل ان احقق آآ ابو عوان لان ابو عوانة انا وصلت في المجلد لاتناشر دلوقتي نعم. اه. فهوريك ان شاء الله مات على المصنفات عندي. واحد بالك. جميل. ده مسلا رقم كذا يعني حاجة بتسهل علي - [00:06:46](#)

لابي عبيد من طريق سيد المسيف قال كذا. اكتب موجود في ابى عبيدة فانا لي تعليقات كثيرة على الحقيقة الفتح يعني. لما كنت واشرحوا سنة خمسة وثمانين. كتب تحاتي عزنا - [00:07:01](#)

وتراث اسرار البيوت وتراس - [00:07:21](#)