

جهود الشيخ الحويني في خدمة صحيح البخاري | حلقة ٢١ |

جولة في مكتبة الشيخ الحويني

أبو إسحاق الحويني

الاول بدأت تدريس. صحيح البخاري على لفيف مطابق العلم مسجد ابن شهاب الزهري يوم الاربعاء الموافق ثلاثين سفر لخير الف ربعمية وستة وتلتاشر حذاشر الف تسعمية خمسة وتمانين لدرجة ده عن حوالي ثمانية وعشرين ساعة. اه لما كنت باشر صحيح البخاري للطاولة هناك - 00:00:00

القاهرة تمام دي آ عبارة عن فوائد انا كاتبها في من الكتاب. ميزة كتاب البخاري. اه. بعض تمتعات العراق تنبيه على وهم في اسناد من النسائي للحفز على وجوب الجهل - 00:00:24

مسلا بيان سبب استخدام البخاري قال لي فلان ولا يقول حدثني فلان صيغة الجزمة والتمريض في معلقات البخاري ما حالها؟ هل التمرريض يفيد الضعف ولا الى اخره؟ طبعا وهذه عفوا هذه من البخاري من ثلثية البخاري اللي هو السند الثلاثي بالزبط سند ثلاثي وبينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة هنا - 00:00:40

بص يا سيدي دي شوف الاحاديث التي رواها البخاري ولم ترد عند الامام احمد احمد من اوسع المسانيد. نعم. فكون البخاري ينفرد به عن احمد دي تعتبر في حد ذات سبق يعني. ونبتدي من اول كتاب بدء الوحي الى اخر كتاب الاعتكاف - 00:01:02

تمام؟ ده يعني كان يعني كل ما الواحد يجد آ يعني آ فسحة من الوقت كنت اقدر ايه اشتغل حاجة زي كده وانا بشتغل في رجال البخاري. رجال البخاري طبعا الكاتب هنا هو - 00:01:30

من روى عنه البخاري ثم روى له بواسطة روى عنه كلمة روى عنه غير روى له. نعم. روى عنه يعني الرواية مباشرة قال حدثني حدثني فلان. فلان. تمام؟ زي مسلا عبيد الله بن موسى - 00:01:46

البخاري يقول حدثني عبيد الله ابن موسى ثم يروي عن رجل عنه يعني بالنزول. بالنزول بالضبط كده ما سبب النزول؟ ما سبب ايه؟ طبعا ما بحسش فيها لكن هي طبعا وانا جمعت الاحاديث هذه جمعت واحاديث اهو يعني الرواية - 00:02:02

احمد بن حنبل روى عنه مباشرة اربعة احاديث في الصحيح. قال اه وروى عنه عن طريق اظن محمد ابن عبد الرحيم صاعقة اظن يعني ما مش فاكر عن احمد وكل واحد من هؤلاء على حروف الهجاء - 00:02:19

روى عنه مباشرة وروى عن رجل عنه. عنه. دي طبعا كانت كلها في كل مرة واسطة واحدة؟ لا واسطة واحدة؟ واحدة فقط طبعا. طبعا. ليس هناك شيء في نزول اكثر من درجتين. اه واخذ بالك؟ يعني عندي مسلا - 00:02:35

اي حاجة متعلقة بالفتح. الشيخ الالباني يقول في الضعيفة اه حديث رقم ستمية وثلاثين ليس كل حديث سكت عنه الحافظ فهو حسن لان الحافظ ناصر في المقدمة قال ان كل حديث اورده الشرح وان يسكت عنه فهو حديث ايه؟ حسن. حسن. او بشرط الحسن يعني. وان تأكدت - 00:02:51

شيخنا حق ويظهر من تعليقات على الكتاب. طبعا عامل تعليقات على الكتاب يعني. هنا ده الرواية سبعة وثلاثين شيخ روى البخاري عنهم ثم روى عنهم بواسطة عن هؤلاء بواسطة مر وعنه مسلم وروى له البخاري بواسطة. يعني المفروض انه لما يروي عنه مسلم. مسلم اعلم البخاري فيها. اه مع انه الطبيعي انه البخاري اعلى خمستاشر - 00:03:11

تمام؟ دول كلهم روى البخاري عنهم بواسطة وروى مسلم عنهم مباشرة. كمرابي ستر ستر وداوود بن رشيد وسريج بن يونس سعيد

بن منصور عباد ابن موسى الختولي وعباد الله بن معاذ العنبري هارون المعروف المروزي. لكن هو البخاري لما روى لهم روى لهم احيانا بنزوله. وفي بعض الاحيان هل روى عنهم مباشرة - [00:03:35](#)

وفي راعا مباشرة اه بس بس هؤلاء دي تعتبر ملح. فيها لفظة. اه. من الملح يعني. تمام؟ هنا من روى عنه ابو داود ورواه البخاري بواسطة برزو زي عبدالله بن محمد ابو جعفر النفيلي واحمد بن منيع. روى عنه اصحاب السنن ورواه البخاري بواسطة. نعم. من اصحاب السنن يروى عنه مباشرة. هل في مؤلفات - [00:03:55](#)

تعنى بمثل هذه الامور طبعا هي بينه عليها اسناء الشروح. نعم. لكن ما فيش مؤلف آآ خاص. انا عندي يعني هوريك بعض مؤلفاتي اللي انا فيها من مسل هذه الملح. اذكر الدكتور عبدالرحمن فودة اثناء بحثه في كتاب - [00:04:18](#)

وضع فهارسا خاصة بمثل هذه الامور التي فيها ملح فيها نفتات من هذا الباب. نعم مسلا انا شفت هنا مسلا نقد لاذع للزركشي تمام؟ ليه؟ لان احيانا يعني باجمع حاجات زي كده ليه؟ احيانا العالم قد يشتد على عالم اخر مثله او يعني اه مسبوق بالظبط كده -

[00:04:36](#)

جميل. فاقول يعني لو جاء احد مسلا لا ماني على حاجة زي كده. بيقولوا يا جماعة هذا من من بواذر قبلي. من بواذر الحافظ قال كذا قال كذا والكلام وعندي مسل مسلا آآ السهم المصيب لكبد الخطيب عشان في مسألة فقهية. ابن الجوزي اظن كاتبها وآآ واخذ بالك

ازاي. فانا عايز اقول ان الحاجات - [00:04:57](#)

يعني من مما يجمع مش انا بجمعها عشان آآ نعم. اعمل نفس الكلام واقول انا لي سلف فيها لأ. وهي ما تكون في يوم واحد هذا العمر يعني. نعم. على مدى العمر. دي تعليقاتي اهو - [00:05:17](#)

اللي كنت اسناء الشرح باكتبها وباعلق على كلام الحافظ ابن حجر. مبالغة ولكن الخط قد يرتقي ما شاء الله في بجماله للطبعة المطبوعة طباعة ليتني تعلمت اصول الخط يعني واخذ بالك هنا مسلا الذي رأيته في المستدرج حديث مسعود ولكن سكت عنه

الحاكم. نعم. والوتر شرح السنة كذا. ليه؟ لانه - [00:05:31](#)

يعني بيبقى له تعليقات معينة اقول لا الطبعة اللي عندي انا غير اللي انت قلتها في الايه؟ في الشرح. كنوع من التنبيه مش تغليط

الحفظ في الحجر. طيب شيخنا عفوا هنا خلينا نعود الى هذه قبل ان تغادر - [00:05:57](#)

الخطأ هذا فوق الكلام ولا تحته؟ ده فوق فوق الكلام. اه. لازم اضع الخطفة. الكلام زي المصحف. نعم المصحف لقيت السجدة يضع خطأ على الايه؟ ودي فيها مخالفة يعني اليهود والنصارى او الكفرة عموما. انهم دائما يضعوا الخط تحت الكلام المهم. حتى المصطلح

عندهم - [00:06:09](#)

اندرلاين. اه. يعني هو تحت. تحت واخذ بالك؟ احنا بقى عشان نخالفهم لاننا مأمورون بمخالفة المشركين عموما في اي شيء نستطيع ان نخالفهم فيه. نخالفهم فانا اي شيء يضعون الخط. فوق. فوق الكلام. بالنسبة للمسلمين يعني. واخذ بالك؟ اه. هنا مسلا آآ مساء

اخرجه ابو عوامة - [00:06:26](#)

ايام النسخة المخطوطة قبل ان احقق آآ ابو عوان لان ابو عوانة انا وصلت في المجلد لاتناشر دلوقتي نعم. اه. فهوريك ان شاء الله مات على المصنفات عندي. واخذ بالك. جميل. ده مسلا رقم كزا يعني حاجة بتسهل علي - [00:06:46](#)

لابي عبيد من طريق سيد المسيف قال كذا. اكتب موجود في ابي عبيدة فانا لي تعليقات كثيرة على الحقيقة الفتح يعني. لما كنت واشرحوا سنة خمسة وثمانين. كتب تحاتي عزنا - [00:07:01](#)

وتراث اسرار البيوت وتراس - [00:07:21](#)