فتاوى سلسلة اللقاء المفتوح

حكم المحراب في المسجد | الشيخ سليمان العلوان

سليمان العلوان

اما بالنسبة لسؤال الاخ المتعلق المحاريب في المساجد هذه مسألة اجتهادية ولكن لم تكن موجودة في عصر النبي صلى الله عليه وسلم؟ من الفقهاء من قال ان هذا من المصالح - 00:00:00

انك لو دخلت مسجدا ما في محام محراب ما تدري اين جهة القبلة؟ خاصة اذا لم يكن فيه تمام موجودة اليوم من والجدران ونحو ذلك. قد لا تعرف. ومن العلماء من قال لا توضع مع حريم توضع على - 00:00:22

اخرى اجاب اصحاب القول لو قال ما دام ما وضع علامات اخرى فلا فرق بين هذا وهذا. ليس القضية قضية علامة ليس القضية قضية علامة لما قضية الوجود شيء يدل على المعنى المطلوب. وان كان محرابا او غيره محراب - 00:00:47

ولكن الفقهاء يكرهون تعميق الطاقة حيث ان الامام يدخل فيما يراه احد كما يوجد هذا في بعض المساجد الطاق هو المحراب ما تضع طويلا ممتدا يدخل في عن اليمين ولا عن - 00:01:07

الذي يكون خلفه مباشرة. هذا نعم الفقهاء يكرهونه. واذا وجد يكره للامام ان يدخل فيه. يعني يرجع قليلا حتى اراه من على يمينه ومن على شماله. وهذه المسألة من مسائل الاجتهاد لا يتصرف فيها على المخالف - 00:01:25

ننبه على امرين مهمين. الامر الاول الامر الاول ان زخرفة المساجد مكروهة كراهية شديدة. ذهب بعض العلماء الى تحريم هذا لان هذا عمل اليهود والنصارى ولان هذا يشغل بال المصلين - 00:01:45

ولن بعض نفقات الاصباغ والالوان تستغرق بلا مسجد في بعض البلدان وهذا من التبذير المذموم. وقد قال عمر رضي الله عنه اكن الناس واياك ان تحمر او تصفر. واياك ان تحمر او تصفر - 00:02:13

رواه البخاري في صحيحه معلقا واسناده صحيح وقال ابن عباس رضي الله عنهم لتزخرفن كما زخرفت النصارى بيعها وهذا اسناد صحيح. الامر الثاني الامر الثاني انه لا توضع كتابات في قبلة المصلي لانها هذي تشغل بال المصلي ولا اصل لهذه الكتابات - 00:02:53

ولو كانت ايات قرآنية القرآن لا تزين به الجدران انما تصلح به القلوب ويعمل بالقرآن وا عوني يزخرفون المساجد ويعمرون بالجص والاجر ولا يعمرونها بالتقوى حري بهؤلاء يصلح قلوبهم. لا جدرانهم - 00:03:35

وكل شيء يلهي المصلي فاقل احواله كراهية وباقل احوالها كراهية وبقدر ما يلهو الناس عن صلاتهم بقدر انت الرجل اذ بنيت المسجد تأثم. وعليك من الوزر بقدر اعراظهم بسببك فهذا يطلب الاجر وقد حاز الوزر لانه اذى الناس باصباغه والوانه - 00:04:07

كتاباته. نعم - 00:04:42