

حكم قراءة القرآن بالمقامات | الشيخ الحويني في حضور الشيفين المعصراوي وأيمن سويد

أبو إسحاق الحويني

السلام عليكم ورحمة الله. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. مرحبا شيخي. الله يحفظك. الله يبارك فيك. أنا أرحب بآواضيفنا فضيلة الشيخ أيمن الله يحفظكم التقى به شخصياً لكن أنا سعيد أنه يشغل آ - 00:00:00

يعني أه مكان برنامي هذا شرف كبير لنا. الأخ الفاضل. الله يبارك فيك. أرحب بهم جميعاً في هذا البرنامج. بارك الله فيك فضيلة الشيخ. وأنا الحقيقة متابع يعني متابع لما قال في مسألة المقامات. نعم. ولـ أه معلش لو يسمحوا لي - 00:00:21
دخل قصيرة. طبعاً افضل فضيلة الشيخ آ هذا الحوار الممتع. الله يبارك فيك. فطبعاً بالنسبة لمسألة المقامات آ المقامات أه كما قال فضيلة الشيخ أيمن يقال المقامات الموسيقية أنا عايز أقول مسألة الموسيقى الداخلية للحرف هذه أولاً كلمة مستحدثة - 00:00:41
وأي صوت جميل يمكن أن يوضع على مقام أو أي صوت حتى ليس بجميل. يعني نهيق الحمار يمكن أن يوضع على مقامه أه زقرقة العصافير يمكن أن توضع على مقام - 00:01:06

الشعر نفسه التفعيلات الشعرية يسموها الموسيقى الداخلية للشعر. نعم. مسلا التفعيلات دي يمكن أن توضع على مقام. آ فكل صوت حسن جميل يمكن أن يوضع على مقامه. نعم. لكن الاشكال عندنا أن فيه اصطلاحات حادة - 00:01:19
فالاصطلاح المقامات إنما تقرن دائمًا بالموسيقى يقال المقامات الموسيقية أه لا يجوز حينئذ إذا صار شيء مذهبًا لا يجوز أن يخلط بينه وبين شيء آخر. يعني مسلا أبو نعيم الأصبهاني في كتاب حلية الأولياء - 00:01:38

إنما صنف هذا الكتاب للصوفية فوضع من جملة السراجم وضع ترجمة أبي بكر وعمر وآ وبعدين وضع من التابعين سعيد المسيب وسعيد بن جبير ووضع من الأئمة أحمد بن حنبل - 00:01:59
والشافعي وأبي عبيدة والسورى والكلام ده. هم هؤلاء زهاد كان زمان يقال الصوفية مرادف للزوق الصوفية مرادفة للزهد مسلاً لأ الصوفية صارت مذهبًا. وصار لها هذا المذهب قواعد فما عدش ينفع يقال إن الزهاب يطلق عليهم صوفية. حتى إن مسلا جنبي مسلا من أئمة السنة - 00:02:14

ينسب إلى الصوفية. هم. مع أنه تكلم بكلام السنة. وقال من خرج على قوانين الكتاب والسنة. فليس منا في شيء. نعم. وكلام الجنيد وتاريخ سقطي والجماعة دول اللي هم أشهر العلماء الذين نسبوا إلى الصوفية دول هؤلاء أهل سنة خلص ليس فيهم شيء من البدع. نعم. فالزهد - 00:02:40

ليس مراسلنا مرادفاً للتتصوف. هم. عشان كده العلماء انكروا على أبي نعيم الأصبهاني أن يجعل الزهد مرادفاً للتتصوف. ليه؟ التتصوف صار أيه؟ صار مذهبًا وصار له قواعد إلى أخره. نعم. فإذا كان المقامات إنما تنسب إلى الموسيقى - 00:03:00

وصارت عالماً على الموسيقى فيصبح جداً جداً أن يقول الرجل إن في مقامات في القرآن ليه؟ لأنه إنما ينطبع في ذهن السامع القرآن مع الموسيقى. مم. وأنا أعلم إن في بعض في بلاد الشام كلمتي بعض - 00:03:17

آن في ناس لحنوا الأذان بالموسيقى لموسيقى وفي مطربة شهيرة تعتبر سيدة المغنيات والكلام ده. كما بلغني من مصدر أثق به أنها غنت سورة الرحمن الموسيقى. لا إله إلا الله. غنت سورة الرحمن بالموسيقى وهذا خبر يعرفه الناس الخلص أو يعرفوا المتخصصون. أو أقرب الناس إلى - 00:03:34

ادي المطربة اللي حاولت انها تغنى صورة الرحمانية بالموسيقى فمسألة المقامات الحقيقة او مسألة قبيحة جدا. لا سيما انا تابعت بعض آآ حلقات في بعض القنوات الفضائية في في المسألة دي. حتى ان بعض الناس - 00:03:59

لما يعني آآ سمع او شاف العنوان جاء مستنكرا بيقول لي انا شفت آآ برنامج اسمه المسمار البلدي قلت له لأ اسمه المسمار الذهبي طبعا هم الناس فاكرين المزمار اللي هو الزمارة يعني. مم. مش ان مزمار من مزاميرها لقد اتيت مزمار من مزامير ال داود لأ شف واقعة هو قال لي - 00:04:12

كده هوالي بتلقائية ان المزمار البلدي. قلت له لأ ده اسمه المزمار الذهبي وتابعت بعض الحلقة الحلقات والكلام ده فعلا ينبغي لاخواننا ان يتقدوا الله سبحانه وتعالى وان يراجعوا انفسهم في هذه المسألة. نعم. لأن الاختلاط الايه - 00:04:36

صلة للامر ما بين المقامات الموسيقية والمقالات القرآنية. القرآن اجل اجل واعظم من انه يلتاق بمثل هذه القواعد الجديدة. هم. وانا طبعا يعني اسف ان انا اخزت يعني شيئا - 00:04:51

نحن الذين نشكرك يا سيدنا جزاك الله خيرا. بارك الله فيك. واسأله ان ينفع بهم وان يعلى واسأله ان يجعل بشفائك فضيلة الشيخ بارك الله فيك - 00:05:08