

## خدعة 0065 مخطوط للعهد الجديد/ سلسلة العهد الجديد تحت

### مطارق النقد النصي 1 #مدارس\_السبت 19 #منقذ\_السقار

منقذ السقار

او فاح مدح الشعراء او سافر الطير من فضلك وافق واعده ساعلك على صليب الحقيقة بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله اخواني اخواتي سلام الله عليكم ورحمته وبركاته - [00:00:00](#)

حياكم الله الى لقاء يتجدد في مدارس السبت مدارس السبت لتعليم مبشرين المسيحيين دينهم من الالف الى اليوم حلقتنا اليوم هي بداية لسلسلة طويلة تحت عنوان العهد الجديد تحت مطارق علم النقد النصي - [00:00:28](#)

سنتحدث باذن الله تبارك وتعالى في هذه الحلقة خصوصا عن خدعة الخمس تالاف وستمائة مخطوطة للعهد الجديد التي يتباهى بها المسيحيون حينما يريدون ان يقدموا كتابهم الى النفس حقيقة خدعة - [00:00:52](#)

هل هناك تلبيس في الامرام لا حياكم الله واهلا بكم حديثنا في هذه الدورة لن يتعلق بمجهولية مؤلف رسالة العبرانيين او في صحة نسبة انجيل متى الى متى او مرقص الى مرقص او غير - [00:01:14](#)

لذلك من الرسائل والاناجيل فهذا يتعلق فيما يسميه العلماء النقد الاعلى نحن لن نتحدث عن هذه الامور تماما. النقد الاعلى يتعلق بالمؤلفين في زمن التأليف في مصادر التأليف في صحة نسبة المؤلف الى مؤلفه لن نتحدث في هذا ابدا - [00:01:34](#)

لن نتحدث ايضا في هذه الدورة عما اسميه انا تحديدا. انا الذي اسميه النقد الاوسط وهو ما يتعلق في اخطاء العهد الجديد تناقضات العهد الجديد. لن نتحدث في هذه الامور - [00:01:58](#)

حديثنا سيتركز فيما يسميه العلماء النقد الادنى او النقد النصي النقد الادنى ويعنى بدراسة مخطوطات العهد الجديد بحثا عن ما يسميه العلماء النص الاصيل المقصود في النص الاصيل لاول وهلة - [00:02:15](#)

هو ما كتبه الانجيليون بايديهم ما كتبه مرقص ولوقا ويوحنا وبطرس ويعقوب ويهوذا وما كتبه هذا يسميه العلماء النص الاصيل لكن هذا النص منعدم ولا سبيل للوصول اليه لذلك العلماء صاروا يتحدثون عن استحالة الوصول الى النص الاصيل - [00:02:41](#)

صاروا يبحثون عن النص الاقرب الى زمن المؤلف لا توجد اي مخطوطات في القرن الاول توجد نتف صغيرة لربما واحدة او اثنتان او ثلاثة على اختلاف بين العلماء ترجع الى القرن الثاني - [00:03:09](#)

هناك ايضا برديات تعود الى القرن الثالث هناك مخطوطات تعود الى القرن الرابع والخامس والسادس الى في يومنا هذا او الى ظهور الطباعة في القرن السادس عشر السؤال الذي طرحه العلماء - [00:03:27](#)

كيف وصل الينا العهد الجديد نص العهد الجديد لم يحفظ لم يحفظه احد انما وصل الينا عن طريق خمسة الاف وستمئة مخفوض كما يقول هؤلاء اذا الطريقة الوحيدة للوصول العهد الجديد الينا - [00:03:47](#)

المخطوطات هذه المخطوطات هل هي متطابقة اذا كانت متطابقة انتهت الحكاية ولا داعي للنقد الادنى. لا داعي لعلم النقد النصي ودراسة المخطوطات الموضوع انتهى. كما هو الحال في القرآن الكريم - [00:04:08](#)

القرآن محفوظ بطريقتين بطريق الحفظ وبطريق المخطوطات لا توجد مشكلات تقدير توجد اخطاء هامشية في بعض مخطوطات القرآن الكريم. ولا تجدها في مخطوطات اخرى ولذلك العلماء يعتبرون هذه من اخطاء النساخ. لانه لن تجد هذا الخطأ في اي مخطوطة اخرى. علما ان القرآن الكريم ليس منقولاً - [00:04:30](#)

مخطوطاتي اصلا الان لدينا خمسة الاف وستمئة مخطوط للعهد الجديد هذه المخطوطات غير متطابقة هذا اوجد ما يسميه العلماء بمشكلات العهد الجديد هذه المشكلات النقدية جعلت العلماء يؤسسون علم النقد الادنى - [00:04:55](#)

علم النقد النصي وذلك في القرن التاسع عشر والثامن عشر حينما بدأت بعض المحاولات ان اول من تحدث في هذا العلم كان العلماء الاقدمون مثل اوريجانوس وان كان بسذاجة وبساطة - [00:05:19](#)

تحدث عن هذا العلم وعن بعض الاخطاء الموجودة في المخطوطات وعن بعض ترجيحاته لكن هذا العلم اتسع في القرن التاسع عشر وما بعده واصبح علما قائما بذاته كما سيمر معنا باذن الله عز وجل في هذه السلسلة - [00:05:40](#)

اذا هناك اختلاف بين المخطوطات وهناك مشكلات نقدية تبحث عن حل ما هو الحل الذي يبحث عنه العلماء العلماء يبحثون ما يسمى بالنص الاقرب الى زمن المؤلف بعد ان صاروا يؤمنون باستحالة الوصول الى النص الاصيلي الذي اختفى تحت ركام التحرير - [00:06:01](#)

متى ما يزعوا منا الجماعة تحت ركام زيادات واطافات وحدوثات النساخ بقصد وبغير قصد سنتحدث باذن الله عن سبب اختلاف المخطوطات وماذا يريد علم النقد النصي؟ فنسأل الله تبارك وتعالى ان يتقبل منا ومنكم - [00:06:30](#)

يتباهى المسيحيون بكثرة عدد مخطوطاته وانها تروبو على الخمسة الاف مخطوبة وان هذا لم يتوفر لاي كتاب من الكتب القتل فماذا عن هل هو صحيح هناك مفاجآت ينبغي ان نستحضرها - [00:06:56](#)

اول هذه المفاجآت لا توجد مخطوبة واحدة قد كتبها المؤلف بنفسه متى لم يكتب حرفا واحدا من المخطوطات الموجودة بين ايدينا بل ولا تلاميذ لربما كتبت هذه المخطوطات بعد جيل او جيلين او ثلاثة اجيال - [00:07:17](#)

سنبدأ بالمهندس ديفيد ويصا لانه رجل واصل يقول ان هذه الحقيقة قد لا يعلمها الكثير من المسيحيين. ما هي؟ عدم وجود المخطوطات الاصلية وهي اننا لا نملك اي مخطوبة اصلية لاي سفر في الكتاب المتكس - [00:07:42](#)

الدكتور سامي العامري في كتابه المهم جدا استعادة النص الاصيلي يتحدث عن انه لا توجد اي مخطوبة تعود الى القرن الميلادي عن ندرة المخطوطات في القرن الثاني هناك من يقول لا توجد الا مخطوبة او اثنتان او ثلاثة على اختلاف في زمن تأليف المخطوطات - [00:08:05](#)

فالمسيحيون يحاولون تبكير تاريخ هذه المخطوطات بينما الناقدون الاكاديميون لا يبالون بذلك ويعطون العمر الذي يعتقدونه فيصبح العدد قليلا اذا لا توجد مخطوطات في القرن الميلادي الاول لا توجد تقريبا مخطوطات في القرن الميلادي الثاني. لا توجد اي مخطوبة اصلية - [00:08:31](#)

كتبها واحد من المؤلفين لهذه الانا لكن مع غروب الزمن ظهرت مخطوبة في هذه المخطوطات ظهر النص المنسوب الى متى الى مرقص الى لوقا الى يوحنا فمثلا يقولون ان اقدم نسخة مهمة لمخطوط لوقا هي البردية ستة واربعين - [00:08:54](#)

البردية ستة واربعين يعود زمانها الى عام مئتين ميلادي اقدم مخطوبة كاملة لانجيل لوقا تعود الى عام ثلاثمائة وخمسين ميلادي اي بعد حوالي ميتين وسبعين سنة من المؤلف الاصيلي هذا نموذج لما يمكن ان نرى - [00:09:23](#)

لا توجد نصوص اصلية كتبها المؤلفون لا توجد مخطوطات تعود الى القرن الميلادي الاول يوجد ما يزعمه العلماء بانها برديات تعود الى الميلادي الثاني سنبدأ في المؤلف والناقد الكبير الذي يؤمن بالكتاب المقدس فيليب كونتريت الذي توفي قبل عدة شهور - [00:09:49](#)

هذا الرجل مؤمن بالمسيحية وهو من اكابر علماء النقد النصي يخبرنا في كتابه تعليقات على العهد الجديد وسيكون لنا جولات كثيرة مع هذا الكتاب يخبرنا عن انه توجد مية وخمستاشر بردية للعهد الجديد - [00:10:17](#)

اه الدكتور سامي يقود هي مية وتمنتاشر بردية لكن اذا جمعنا بعض البرديات اللي هي في الحقيقة نفس البردية تصبح العدد الحقيقي مية وخمستاشر المهم يوجد لدينا ما يربو على مائة فردية للعهد الجديد - [00:10:38](#)

هذه البرديات الى مختلف القبور لدينا في اللون الاصفر برديات تعود الى القرن الثاني كما يقود فيليب تومبرد. كما قلت بعض العلماء

سيخالف في تاريخ هذه البرديات هذه البرديات التي باللون الاصفر تعود الى القرن الثاني - [00:10:54](#)

بينما البرديات الملونة باللون الاحمر تعود الى القرن الثالث الميلادي. اما الاخضر فتعود الى القرن الرابع اما البرديات غير الملونة فتعود الى ما بعد القرن الرابع. ونظرا لقلّة اهميتها فلن - [00:11:17](#)

نتحدث عنه لعل اهم هذه البرديات البردية اثنين وخمسين البردية اثنين وخمسين كما ترون كونفريت يقول بانها تعود الى سنة مية وخمسة وعشرين ميلادي. بينما بعض الدراسات تعطىها سنة مئتين ميلادي - [00:11:37](#)

البعض يعتقد عندما يسمع عن بردية او حتى عن مخطوطة اننا نتحدث عن نسخة متكاملة للعهد الجديد لا لا ابدأ البردية اثنين وخمسين لا قيمة لها الا في تحديد وجود انجيل يوحنا في عام مية وخمسة وعشرين ميلادي اذا صح - [00:11:57](#)

او مية وثمانين او مئتين على ما يقوله الاخرون هذه البردية اثنين وخمسين البردية اثنين وخمسين كما يظهر لديكم ليس فيها الا كلمتين فقط والباقي انصاف كلمات ضمائر استطاع العلماء ان يحددوا بان هذا النص هو نص انجيل يوحنا في الاصحاح تمتاشر.

طبعا هذا الوجه والقفي في وقت - [00:12:18](#)

واحد ناخذ بردية اخرى من البرديات القديمة البردية سبعة وستين كما ترون هذه كل البردية. كل ما موجود لدينا هو هذا الذي ترونه في الصورة. جزء من متى ثلاثة وجزء من - [00:12:48](#)

خمسة اقول هذا لان بعض الناس عندما يسمع كلمة بردية يعتقد انه يوجد لدينا مخطوط كامل يعود الى القرن الثالث او الطرد الثاني فتكون المفاجأة ان هذه البردية هي عبارة عن كلمة او كلمتان متبقية من مخطوطة قديمة تعود - [00:13:04](#)

القرن الثاني والقرن الثالث تعالوا نرى ما هو حجم هذه البرديات كم تمثل من النص؟ نأخذ هذه الاحصائية من كتاب الدكتور سامي عابد يقول هذا الذي ترونه باللون الزهري - [00:13:27](#)

هي البرديات والمخطوطات في معظمها برديات. البرديات التي كتبت في القرن الثاني والثالث والرابع. هذه البرديات كلها عدد وصفحاتها او اوراقها عبارة عن ورقة او ورقتان فقط. كما ترون ثمانية واربعين بردية - [00:13:49](#)

كلها لا يزيد عدد ما فيها عن ورقة او ورقتين. لا تفهم ورقة او ورقتين بمعنى انه توجد لدينا ورقة كاملة. لا يعني كما البردية اثنين وخمسين والبردية سبعة وستين. عبارة عن هادي التي ترونها - [00:14:10](#)

طيب في القرون الاربعة. يوجد لدينا سبع برديات او مخطوطات عدد صفحاتها فقط ثلاث صفحات او اربع صفحات. طبعا مش معناها انه الصفحة كاملة. يعني في جزء من او احيانا من الممكن ان تكون صفحة كاملة. سبعة فقط في القرون الاربعة - [00:14:28](#)

اذا انتقلنا على عدد البرديات اللي عدد صفحاتها بين خمسة وعشر صفحات فهي في الحقيقة فقط ثلاث برديات او مخطوطات في القروض الاربعة عدد البرديات والمخطوطات او الحقيقة غالبا هذه مخطوطات - [00:14:51](#)

التي كتبت في القرون الاربعة وعدد صفحاتها يتجاوز الخمسة وعشرين واقل من مئة بين الخمسة وعشرين والمئة هي خمس برديات او مخطوطة. هذه برديات كلها هذي خمس برديات عدد صفحاتها خمسة وعشرين ورقة. او اكثر فيما دون المائة - [00:15:08](#)

لا يوجد اي بردية او مخطوطة في القرون الاربعة يزيد على المئة صفحة هذي تعطينا انطبعا كبيرا عن هذه البرديات وعما يمكن ان يكون موجود فيها لا يمكن ان يكون النص بتمامه موجودا. انما الموجود متى من هذا النص - [00:15:31](#)

هذه النتف تؤكد ان النص كان موجودا بشكل من الاشكال في القرن الثاني او في القرن الثالث الميلاد لكن هل يتطابق هذا مع النص الموجود بين ايدينا اليوم في دستة البنداى؟ هذا ما سنجيب عنه باذن الله تبارك وتعالى في مرة قادمة - [00:15:57](#)

في القرن الرابع الميلادي اكتشف الناس طريقة الكتابة على الجلد فبدأت تظهر المخطوطات في القرن الرابع هنا بدأ علم جديد وبدأ ينحسر عدد البرديات الى ان انتهت طريقة الكتابة في البنكية - [00:16:22](#)

ما هي اهم المخطوطات التي كتبت في هذا الصلب المخطوطات التي ترونها باللون الاصفر هي مخطوطات تعود الى القرن الرابع الميلادي. هذه المخطوطات تعتبر المخطوطات الالهة للكتاب المقدس. هنا لدينا المخطوطة - [00:16:40](#)

الثانية والمخطوطة الفاتيكانية يقدر انها كتبت في عام ثلاثمائة وخمسين ميلادي المخطوطات التي ترونها باللون الاخضر هذه

مخطوطات تعود الى القرن الخامس الميلادي. من بينها مثلا مخطوطة الاسكندرية ومن بين المخطوطة الافرايمية مخطوطة بيزا هذه مخطوطات كتبت في القرن الخامس الميلادي - [00:17:00](#)

التي ترونها باللون الاحمر مخطوطات كتبت بعد ذلك في القرن السادس الميلادي او في القرن الثامن الميلادي. المخطوطات التي باللون الازرق هي مخطوطات تعود الى القرن التاسع الميلادي. هذه المخطوطات هي اهم المخطوطات التي نجدها - [00:17:27](#)

تاريخيا للعهد الجديد. كما ترون قليل ونادر ان نجد مخطوطا يعود الى القرن الرابع الميلادي هذه المخطوطات بالذات التي باللون الاصفر الفاتيكانية والسينائية ثم الاسكندرية وبيزا وواشنطن سيعتمد عليها العلماء - [00:17:47](#)

كثيرا في تحقيق النص والوصول او محاولة الوصول الى النقد النصيب هذه الصورة المخطوطة الفاتيكانية ذات الاعمدة الثلاث. المخطوطة السينائية ذات الاعمدة الاربعة تعودان الى سنة ثلاث مئة وخمسين ميلادي تقريبا. المخطوطة السكندرية التي تعود الى القرن الخامس المكونة من عمودين فقط. هذه - [00:18:07](#)

فيها معظم النصب او فيها كامل النص لكن ايضا فيها بعض الاسفار التي كانت تعتبر في زمن كتابة المؤلف مقدسة ثم بعد ذلك اخرجت منها. وهذا يقودنا الى قضية اخرى خارجة عن موضوعنا. قضية قوائم الاسفار المقدسة التي كانت - [00:18:34](#)

معروفة حين من المهم جدا ان نتأمل هنا ما نجده من رموز. فالعلماء بدل ان يذكروا دائما اسم المخطوطة صاروا يكتفون بالرمز الذي يدل عليها. مثلا هذا الرمز يدل على السينائية. اه هذا الرمز اضافة الى رقم واحد يدل على مصحح اول جاء في قرون متلاحقة - [00:18:54](#)

اصحح ثاني. هنا نجد الاسكندرية هنا نجد الفاتيكانية. فلاحظوا هذا الرمز الذي ترونه هنا في اليسار. هذا الرمز مهم في استصحابه عندما نتحدث عن علم النقد النصي فلكل مخطوطة من هذه المخطوطات كما ترون. هناك رمز يدل عليها - [00:19:17](#)

وتم بعد ذلك صارت تظهر لاحقا ارقام اه ثلاثية او رباعية لهذه المخطوطات. وكما ترون في كل مخطوطة يذكر ما مما تتكون والى اي قرن تعود. هذه المعلومات ستلزمنا حينما ندخل الى بعض تطبيقات علم النقد - [00:19:37](#)

هنا لدي مسألة مهمة كم عدد المخطوطات التي يتعامل معها علماء النقد النصي؟ اذا عنا خمسة الاف وستمئة مخطوب فينبغي ان تعلم ان العلماء يتعاملون مع البرديات اللي عددها مية وخمستاشر بردية يعني نسبتها اثنين في المية - [00:19:57](#)

ومع برد مع مخطوطات الخط الكبير اليوناني وعددها ثلاثمئة وتمنتاشر مخطوطة نسبتها خمسة في المية يعني سبعة في المية فقط من هذه المخطوطات هي المخطوطات المهمة لعلم النقد النص اما ما عدا ذلك من المخطوطات فلا احد ينظر اليه ايضا لتهمة القراءات الكنسية للمخطوطات وتهمل الشواهد - [00:20:18](#)

متأخرة والتي تعود الى القرون اللاحقة دعونا ننظر في هذه الاحصائية التي يقدمها لنا الدكتور سامي عابد كم تحوي من الاسفار المقدسة السبعة وعشرين كم تحوي هذه المستوطنات الى سنة مئتين ميلاد - [00:20:44](#)

يوجد لدينا البردية ستة واربعين وهي تحمل تسع تسع رسائل من رسائل العهد الجديد السبعة وعشرين فقط الى عام ثلاثمائة ميلادي. هذه البرديات هي تحمل فقط رسالتين او انجيلين فقط من الاناجيل او الرسائل السبعة وعشرين - [00:21:04](#)

في القرن الثالث ايضا يوجد لدينا البردية اثنين وسبعين وفيها نص مجتزأ يعود الى ثلاثة من اسفار كتاب مقدس السبعة وعشرين واقصد العهد الجديد. اه البردية خمسة واربعين فيها خمسة اجزاء من الاجزاء السبعة وعشرين هذا فيما قبل - [00:21:29](#)

سنة ثلاث مئة سنة اربع مئة كما ترون سنة خمس مئة الى سنة ست مئة الى سبع مئة الى ثمان مئة. لاحظوا ليست لدينا الا القليل والقليل من النص الكامل للعهد الجديد. في القرن الميلادي الثاني الى عام مئتين. يوجد لدينا - [00:21:49](#)

فقط البردية ستة واربعين. هذه الاحصائية تطلعنا على حجم هذه البرديات كم تحمل من اسفار العهد جديد كم تحمل من الاناجيل التي تنقلها الينا الدكتور سامي عامري بكتابه العظيم استعادة النص الاصلي - [00:22:09](#)

ينقل عن العلماء بعض الاحصائيات المهمة جدا يقول ينقل عن انه من بين خمسة الاف واربعمئة وتسعين مخطوط يوجد لدينا فقط ثلاثة وخمسين مخطوط كامل في القرن الثاني يوجد لدينا نتف لا توجد مخطوطات. كذلك في القرن الثالث - [00:22:30](#)

كل هذه المخطوطات قليلة جدا. يمكن البردية ستة واربعين هي من اهم البرديات. فيها ستة وسبعين صفحة لكن ما عدا ذلك معظم البرديات هي جزء من ورقة او ورقة واحدة - [00:22:51](#)

اربعة وتسعين في المية من المخطوطات كتبت في القرن الثامن وما بعده. عفوا ما بعد القرن الثالث. اربعة وتسعين في المية من المخطوطات كتبت بعد القرن الثامن ستة في المية فقط التي كتبت في القرون الثمانية الاولى. كم نسبة التي كتب في القرن الثاني والثالث امام ما كتب في القرن - [00:23:04](#)

الرابع والخامس والسادس ايضا النسبة جدا جدا ضئيلة عشرين في المئة من المخطوطات او تسع عشر في المئة من المخطوطات كتبت في الحقيقة في القرن الحادي عشر القرن الحادي عشر كان ثورة عند النساخ كتبوا الكثير من المخطوطات - [00:23:28](#)  
ستة وسبعين في المية يا اخوانا من مخطوطات القرن الرابع هي نتف صغير من ورقة او ورقتين. اذا عندما نتحدث عن النص معظم المخطوطات التي يتفنون بها هي في الحقيقة مخطوطات صغيرة عبارة عن جزء صفحة صفحتين ثلاثة - [00:23:45](#)  
الكاملة الفاتيكانية والسنائية والسكندرية. علاوة على انها ظهرت في القرن الرابع فانها مخطوطات قليلة جدا. اذا تذكر هذه العبارة اربعة وتسعين في المئة من مخطوطاتهم يتباهون بكثرتها كتبت بعد القرن الثامن الميلادي - [00:24:05](#)

يعني بعد الاسلام. بعد الاسلام. فقط ستة في المية من المخطوطات كتبت في القرون الثمانية ناس بتفهم حينما نستعرض كتب النقد النصي ستفاجئنا عبارة القراءة المختارة. القراءة المختارة في كتابه يخبرنا - [00:24:25](#)  
انه لا تفهموا معنى القراءة المختارة على انه القراءة الاصلية. لانه احنا ما نستطيع ان نصل بالضرورة الى القراءة الاصلية. انما ما هي القراءة المعتمدة؟ وفق معايير النقد النصي بالمناسبة قد لا تكون هذه القراءة قراءة صحيحة من الناحية التاريخية. يعني مثلا ممكن ان يقولوا مدينة آآ اثينا موجودة في قارة افريقيا - [00:24:53](#)

فعلماء النقد النصي اذا وجدوا ان المخطوطات القديمة تثبتتها بهذا الشكل يثبتونها ولا يباليون بالتصحيات اللاحقة التي جاءت بعد ذلك. اذا عندما نتحدث عن القراءة المختارة نحن لا نتحدث عن القراءة الاصلية. انما نتحدث عن القراءة - [00:25:20](#)  
اقدام التي وصلنا اليها حسب المخطوطات التي تعود الى القرن الثالث الميلادي. حالة النصر في القرن الثالث الميلادي وليس النص الاصل الذي كتبه متى او مرقص او دوق او يوحنا فهذا النص قد اختفى ولربما - [00:25:40](#)  
الى الابد بما نسأله لماذا اختفت هذه المخطوطات التي كتبها المؤلفون الاصيلون يفاجئنا البعض بعبارة ساذجة لقد قدر الله تبارك وتعالى ضياعها حتى لا يعبدها الناس من اجل الا يعبدها الناس. الله عز وجل اضاع هذه المخطوطات الاصلية. وبقيت لدينا النسخ المتخالفة والمتقاربة - [00:26:00](#)

نصل الى نقطة مهمة جدا جدا هل يمكن ان تحصل الثورة في الكتاب المقدس فنعيد صياغة الكتاب من جديد الجواب نعم حينما ظهرت المخطوطات الفاتيكانية والسينائية وبعض البرديات اكتشفت قريبا - [00:26:28](#)  
دعت العلماء الى اعادة دراسة وتكوين النص الاصل للعهده الجديد وظهر لدينا النقد او النص النقدي وهو مغاير للنص المستلم الموجود في البندايك او في الملك جيمس هل من الممكن - [00:26:49](#)

ان تظهر مخطوطات لاحقة. ربما تعود الى القرن الثاني او الى القرن الاول تحمل نصا مغايرا فيعيد العلماء انتاج النص الانجيلي من جديد؟ الجواب نعم كما امكن ان تظهر تلك المخطوطات والبرديات في القرن العشرين والقرن الواحد والعشرين لربما في القرن الثاني والعشرين نحصل على - [00:27:06](#)

كتاب مقدس جديد ما نستطيع ان نقوله هو ما قالته نسخة الرهبانية اليسوعية حين قالت بان النص الموجود بين ايدينا مثبت بشكل جيد لكن اذا عثر على مخطوطات جديدة فبامكاننا ان نعيد الدراسة من جديد. اذا العهد الجديد الموجود بين ايدينا عهد - [00:27:30](#)  
جديد مؤقت الى حين انتظار ظهور مخطوطات مهمة اقدم او اهم او افضل من المخطوطات الموجودة حاليا حينها سنعيد قراءة النص من اول وجديد وتبدأ بانتاج عهد جديد. الكتاب مقدس في وضعه الراهن هو كتاب مؤقت الى حين ظهور المخطوطات الجديدة المرتقبة - [00:27:57](#)

يا للعار! يا للعار! ايها الاخوة الاحباب وصلنا الى نقطة مهمة وهي ان الكتاب المقدس وصل الينا عن طريق واحد وهي المخطوطة فنحن تحت رحمة نساخ هذه المخطوطة هل كان هؤلاء - [00:28:26](#)

نساء امناء هل كانوا مؤمنين هل كانوا علماء عارفين بما يكتبون من هم هؤلاء النساخ الذين كتبوا لنا هذه المخطوطة الجواب الذي يأتي في اننا لا نعرف اسم واحد منهم - [00:28:45](#)

لا نعرف مدى وثاقته ولا دينه ولا امانته ولا نستطيع ان نتحدث باي شيء منه لدينا مخطوطات وجادية مجهولة الناس مجهولة دين الناس مجهولة ميول الناس هذه المخطوطات مخطوطات متناقضة - [00:29:05](#)

مليئة نقرأ ما يقوله العلماء في هذا الصنف نبدأ ببارت ايرمان احد كبار علماء القرن الواحد والعشرين في العهد الجديد يقول ان العهد الجديد الذي نملك كان نتاج اياد بشرية. اللي كتبه بشر - [00:29:28](#)

نقلوه ثم بدأت ارى انه ليس النص المنسوخ فحسب بل النص الاصيلي نفسك كان كتابا بشريا جدا انا الان اشوف بانه ما كتبه متى كان كتابا بشريا لكن كنت اول اعتقد فقط ان المخطوطات هي نتاج البشري اما النص الاصيلي فهو من وحي الله عز وجل - [00:29:50](#)

يقول حتى لو ان الله قد اوحى بالكلمات الاصلية فنحن لا نملك الكلمات الاصلية التي كتبها متى والتي كتبها اذا هذه ملاحظة اولى من وادي الاسكندر له كتاب مقدمة في علم النقد النصي باللغة العربية. يمكن هو الكتاب الوحيد الذي رأيتة بالعربية غير الكتب المترجمة - [00:30:16](#)

ماذا يقول سمح الله بان يجلد من البشر ويضرب هو المسيح عليه الصلاة والسلام حينما صلب وعذب وضرب. يستدل بهذا على ماذا؟ بان الله ايضا من الممكن ان يسمح بوجود اخطاء في مخطوطات كتابه - [00:30:41](#)

فلقد سر الله كما سر بصلب المسيح وضربه وجلده وهو الله كما يقولون. فلقد سر الله ان تكون الاصول طوبى بواسطة كتبة الوحي بلا ادنى خطأ اللي كتبوا متى ويوحنا اللي ما حد فينا شافه. هذا ما فيه اي خطأ - [00:31:02](#)

لكنه ايضا سمح ان تحدث بعض الاخطاء اثناء النسخ بسبب عدد عدم كمال الانسان الذي يقوم بعملية النصف اذا هنا لدينا اعتراض حقيقة نحن لسنا بحاجة الى هذا الاعتراف لانه هذه قضية واضحة يوجد عليها عشرات الالوف من - [00:31:22](#)

في المخطوطات ما من مخطوطة الا وفيها الاف الشواهد التي تحمل لدينا خطأ مقدس بامكاننا ان نطلع عليه حينما نقرانه مع المخطوطات الاخرى فيثبت لدينا ان النص الذي كتبه النساخ تعرض لكثير من التشويه ولكن من الخطأ - [00:31:46](#)

يقول قام النساخ في الكثير من الاحيان بتعديل النص ليتوافق مع الرسالة الخطية للتقليد الشفوي في عندهم تقليد شفوي يغيرون النص الذي بين ايديهم ليصبح موافقا للتقليد الشبر. هذه قضية خطيرة جدا - [00:32:07](#)

العقيدة التي وضعتها الكنيسة ستصبح هي المرجع الذي يقوم من خلاله نساخ المخطوطات بكتابة المخطوطات التي بين اذا قام النساخ في الكثير الكثير من الاحيان بتعديل النص ليتوافق مع الرسالة الخطية للتقليد الشفوي - [00:32:30](#)

محاولة التوفيق بين الانجيليين عندما يقرأ الناس فيجد ان انجيلا يقود عبارة ثم يأتي الى الانجيل الثاني فيجد ان العبارة مختلفة فماذا يقوم؟ يقوم بتعديل العبارة التي بين يديه ليتوافق مع الانجيل السابق - [00:32:53](#)

هذا الامر موجود بكثرة وسنصل الى بعض شواهد اه لذلك العلماء يعتبرون القراءة المفضلة هي القراءة التي تقوم على التخالف بين الانجيليين وليس التوفيق بين الانجيليين. حين توجد قراءات مختلفة للنص احداها توافق انجيلا اخر العلماء يعتبرونها قراءة ضعيفة وليست القراءة الاقرب الى - [00:33:13](#)

لان العلماء يعتقدون ان هؤلاء كانوا يقومون بالتوفيق بين القراءات الانجيلية وهذا بخلاف النص الاصح يقول كونفر بحلول نهاية القرن الثاني وحتى القرن الثالث دخلت العديد من القراءات البديلة الى النصوص. تغير النص متى؟ في القرن الثاني او الثالث. لاحظوا نحن نتحدث عن - [00:33:37](#)

من تاريخ ظهور هذه النصوص حينها ظهر التغيير يقول التاريخ النصي للاناجيل طافح يعني مش واحد من الاثنين طافح في حوادث ادخال النساخ لاقوال او قصص مأثورة عن يسوع في نص الاناجيل المكتوبة. بياخذوا من التقليد - [00:34:04](#)

يدخلونه في الانجيل المكتوبة ما تم الاستمرار بتناقله وبتثمينه في التقليد الشفوي كان بخطر النساخ. اه بخطر النسيان مما جعل النساخ يفتشون عن اية فجوة في الانجيل. اية فجوة في الانجيل. ليقحموا فيها اية - [00:34:29](#) من مقطوعات التقليد الشفوي اذا عندهم نص من التقليد الشفوي ويستطيعون ادخاله الى العهد الجديد فكانوا لا يتورعون عن ادخال ما لديه من تقاليد مما يقولونه مثلا في الكنيسة ويرددونه في اللاتوجيا كانوا يدخلونه في داخل النص فيصبح جزءا من النص الاصيلي - [00:34:53](#)

الناقد والمهم الدون اب. ايضا لنا عودة اليه يقول حدثت الغالبية العظمى من الاخطاء. متى القروض المسيحية الاربعة الاولى اذا لا اهمية للاخطاء حينما تقع في مخطوطات لاحقة في القرن الخامس والسادس والسابع. لكن القضية عندما تكون قريبين - [00:35:17](#) اقرب ما يكون الى النص الاصيلي فنحن عندما نكتشف مخطوطات في القرن الثالث والرابع وفيها اخطاء فهذه هذه الاخطاء المهم ماذا يقول ابن يقول لقد ادخلوا الالف من التغييرات متى؟ في القرنين الاولين - [00:35:42](#) لقد ادخلوا الالف من التغييرات في النص. ايضا هناك بعض التغييرات التي كانت عبارة عن خطأ مثل العين او الازن او الزهن واحد بيكتب من ذاكرته فيكتب خطأ او يسمع الكلمة ممن ينقله الكتاب المقدس فيكتبها خطأ او - [00:36:02](#)

يرى يرى سطرًا ثم ترى عينه السطر الذي يليه فينسى سطرًا او يضيف سطرًا او يكرر كلمة. هناك اخطاء غير متعمدة لكن مع ذلك هناك الالف من التغييرات. لكن المئات من التغييرات في النص كانت متعمدة - [00:36:22](#) هناك مئات من التغييرات تعمد النساخ تغيير النص فيها. اما بالاضافة اما بالزيادة اما بالتركيب. بيقول لك لا تحسن انه هذا كان بدوافع شريرة. لا ابدأ ابدأ. لم يكن بالضرورة بدوافع شريرة ان كان يمكن بدوافع لاهوتية. ممكن بسبب شعوره - [00:36:43](#)

انه النص هنا فيه خطأ يحتاج الى تصحيح. المهم كان هؤلاء النساخ عادة يتمتعون بالكثير من الحرية في يعني جماعة كانوا بياخذوا راحتهم وهم ينسخون فيضيفون ويزيدون وينقصوا ليش لقد كانوا اكثر اهتماما بجعل رسالة النص المقدس واضحة - [00:37:03](#) اكثر من اهتمامهم بنقل المخطوطات بدون اخطاء. اذا ما بهمهم انه بينقلوا تماما. المهم انه الجماعة بيقدموا لك النصر كما يراه الناسخ مقبولًا. فاذا كان في تغييرات لاهوتية بعض القضايا الكنسية بعض النصوص التي - [00:37:29](#) ان تشير الى معاني هرطوقية او يتوارد يتوارد الى ذهنك معنى هرقوقى. عقيدة التبني مثلا يقومون بتغيير النص ليصل اليك بصورة جيدة اذا لو افترضنا ان المخطوطات الاصلية بوحى من الله - [00:37:49](#)

وان ما كتبه الانجيليون كان وحيا من الله. لو فرضنا ذلك فان هذا النص مفقود. والموجود بين ايدينا هي مخطوطات تعود الى قرون متخالفة. معظم هذه المخطوطات تعود الى القروض المتأخرة - [00:38:07](#)

نعم ايها الاخوة الاحباب لنا عودة باذن الله تبارك وتعالى لنتحدث في هذا الموضوع في سلسلة طويلة لن نتوقف فقط عند هذا الموضوع سنتحدث في عدد من الموضوعات لكن في كل شهر نحرص ان شاء الله ان نقدم او كل شهرين ان نقدم نسخة في هذه - [00:38:27](#)

سلسلة عن العهد الجديد تحت مطارق علم النقد النصر حياكم الله واهلا بكم موعدنا باذن الله تبارك وتعالى في الاسبوع القادم. لنتحدث في ساعة حوار في اجابة اسئلة المسلمين والنصارى. حياكم الله واهلا بكم. سلام الله عليكم ورحمته وبركاته. ولا تنسوا نصيحة رشيد حمادة - [00:38:47](#) يعمل شير اعمال شارك. شارك ناس تانية وريها الموضوع وصله لهم. كونوا اكتيف. في الكرامة من فضلك وافق واعدك ساعلك على صليب الحقيقة - [00:39:15](#)