

دراسة تدبرية لسورة النبأ | الحلقة الأولى | علاقة سورة النبأ بسورة المرسلات | د. شريف طه يونس

شريف طه يونس

قد ارسل ربي للخلق نورا يهدي روحا تسري تحيي امواتا تجعلهم كنجوم تمشي في الشريف كنجوم تمشي في البشر اعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا انه من يهده الله تعالى فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له - [00:00:00](#)

اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد والله نشرع في تدارس سورة آآ عما يتساءلون او سورة النبأ اه وطبعا اه - [00:00:40](#)

صورة آآ نبأ آآ يعني اه انا اوصي الناس بعد كده برضو ان التدارس يكون كده يعني حاول انها تدرس المظاهر او القرار يعني صورة اه النبأ هي قرينة او اه نظيرة سورة اه المرسلات - [00:00:57](#)

المفروض دي تدرس مع دي طيب آآ يعني ابتداء ممكن ان احنا آآ يعني فكر في وجه الاقتران او التناظر اللي حاصل بين الصورتين يعني لان احنا قلنا قبل كده ان النظائر - [00:01:23](#)

مش على المباني يعني تناظر الحاصل ما بينهم او الاقتران مش على مستوى المباني او على مستوى المعاني والا فانلاقي في النظائر مسلا صورة طويلة وصورة قصيرة فالموضوع مش كده خالص يعني - [00:01:44](#)

آآ صورة بناءها مسلا ممكن يكون على الايات اللي هي المفصلة او المفصل اللي هي تكثر فيه الفاصلة والصور الثانية يكون لأ مش مش عالبناء ده يعني طيب اه طبعا سورة النبأ من ناحية يعني ليه العناية بها - [00:02:01](#)

آآ برضو قلنا من ناحية الاثر والنظر الى حد كبير آآ هي قسيمة او شريكة سورة المرسلات قسيمة او شريكة صورة المرسلات اه على انها هي المفروض مطلع هذا الجزء الاخير. لكن - [00:02:26](#)

طبعا آآ مش هيخفى على شريف علمكم وعلمكم ان مسألة تقسيم الاجزاء دي تقسيمة حادثة يعني ما كانش فيه حاجة اسمها اجزاء اصلا لفكرة ده جزء اهم وده جزء تبارك وده جزء قد سمع الكلام ده ما كنش في - [00:02:45](#)

كل ده كان اسمه حزب ليه مفصل فلا تعرف دي برضو ولزلك آآ فكرة هدايات الاجزاء او اعطاء الاجزاء مسلا كلها رسالة واحدة الكلام ده غير صحيح مش مبني على اصول - [00:03:01](#)

لان هذه الاجزاء حتى الناس بتوع الاقراء نفسهم كثير منهم معترض اصلا على تقسيمة الاجزاء دي تقسيمة الاجزاء نفسها ما حتى يعني ان ابي الناس الا التقسيم فكان يبقى التقسيم مجموعات - [00:03:18](#)

عز الحواميم مسلا ممكن نعتبرها مجموعة انا ممكن جوة الحزب الواحد يتم تقسيم ايه؟ او يتم تقسيم مجموعات جوة الحزب الواحد ولزلك هو جزء عم مثلا جزء تبارك جزء قد استمع - [00:03:35](#)

هو في الحقيقة مجموعات يعني فممكن تقسم بالشكل ده وبناء عليه ما فيش اي اعتبار خالص لمسألة ان ده جزء عامة وان هي تبقى فاتحة الجزء اللي جاي وراها وهتناقش قضاياها - [00:03:50](#)

فيها كذا يعني الكلام ده لا دليل عليه البتة وده بقى بردو للاسف الشديد احيانا من او ده يعني يبقي مدخل يعني هو ده جزء من الازمات اللي بنحياها في في الواقع المعاصر اصلا - [00:04:08](#)

ويعني وممكن بيقل على الناس باب خير كبير ان يبني شيه على غير اساس فآآ مسلا زي ما يسمى بالاعجاز العددي مسلا يعني ده

بيبنى شيه على غير اساس فده للاسف الشديد - [00:04:28](#)

بيقفل الابواب الثانية اللي هي يجب ان تفتح. مش يجوز ان تفتح. يجب ان ايه ان تفتح فمثلا لما يعني يجي بعض الفضلاء يتكلم مسلا في مسألة ان جزء عامة وسورة عامة وازاي الصورة مش عارف بتلم الجزء ومش عارف ايه والقصة دي - [00:04:49](#)

هو اصلا شيه على غير اساس يعني لا يعني ايه الاساس اللي احنا بنستند ليه اساس اصلا حادث. يعني هو لم يريد الله وربنا ما ارادوش اصلا كده ما نتكلمش فيه النبي ما تكلمش فيه الصحابة. هو ما كانش كده اصلا يعني - [00:05:08](#)

طيب فلما تيجي تتكلم مسلا بقى في الصورة نفسها واللي مسلا ما يسمى بالوحدة الموضوعية او السلك الجماعي او التناسق الحاصل ما بين اياتها مسلا تجد ايه ان ده الباب مقفول بناء على ان الاول اصلا كان ايه؟ كان غلط. ما كانش صح يتفتح اصلا - [00:05:26](#)
زي برضو مسألة البناء الجازم على ترتيب السور نعم مقفول فين الباب مقفول لا هو الناس قفلت الباب ده. قال لك يعني مسلا هو واحد لو مسك القضية دي هيعمل فيها ايه - [00:05:45](#)

زي قلنا اصلا يعني احنا واحد من التحديات اللي بتواجهنا في الواقع المعاصر هو ايه هو اصلا تسديد مفهوم التدبر ليه في ناس في غير علم لان الناس اللي شوهدت الاصطلاح او شوهدت المفهوم ده هتقفل الباب على الناس اللي هي تريد انها تحيي العبودية دي في الامة - [00:06:14](#)

مفهوم اللهم اصحاب ما هو كده انت مسلا لما تيجي تقول النهارده تدبر القرآن ايه اللي بييجي في دماغ الناس بتاع الاقراء القرآن يعني اللطائف والنكات والاستنباطات والكلام ده. فلما يلاقيني مسلا ده انا بقول على احسنهم حال. فلما يلاقيني انا واحد كده يعني يعني على قد حالي وقاعد عمال - [00:06:38](#)

اقول في اتكلم في مسائل يعني ايه لا يتجاسر الطبري انه يتكلم فيها وعمال اقوله واطلع وانزل واقول قال كزا لاجل كزا وعمل كزا لاجل كزا طب ما ده ده افتاءات واضح - [00:07:00](#)

ما دي جراءة واضحة على كتاب الله. ده قول بغير علم بشكل واضح ينبغي لاي غيور على الكتاب انه يصون القرآن عنه. صح فايه بقى اللي بيترتب عليه؟ غلق الباب ده ايه - [00:07:13](#)

تمام. تماما ايه اه ده طائل ده مش مش غلظه بس ومحاربتها وتغيير الناس منها والكلام ده كله. ويعني لا ده التدبر ده مش عارف ايه يعني ورح للشكل ده - [00:07:27](#)

هيروح لشكل ثاني الصورة الاسوء من كده في رأيي لا صورة بقى اللي هو اصلا مش التدبر عنده لطائف ونكات واستنباطات حتى هنقول ان التدبر عنده لطائف ونكد استنباطات يعني هو خلط بينه مثلا وبين التأمل - [00:07:42](#)

بينه وبين التفكير بينه وبين الاستنباط ماشي يعني هنقول في داخل العائلة المفهومية انما الازمة الاكبر بقى اللي في ان التدبر يبقى افتراء يعني مسلا الناس اللي بتنادي بعزل القرآن عن السنة - [00:07:56](#)

يعني حتى يعني من يسمى بالقرآنيين يعني موقعهم على النت اسمه اهل القرآن اه ده كان واحد من الحاجات دي يخليني ما بحبش اسمي اي مؤسسة اهل القرآن لان موقعه مع النت اسمه اهل القرآن - [00:08:12](#)

وهم بيقدموا نفسهم ان هم اهل القرآن وبيقعدوا يتكلموا في التدبر بشكل ايه يعني بشكل آآ ولازم القرآن يتدبر واحنا ما نتدبرش القرآن ومش عارف ايه والقصة دي فهذا اللون من الافتراء او الافتاءات على كتاب الله عز وجل بلا بقى قواعد ولا اصول ولا تأملات ولا طائف وانكات ولا ولا الليلة دي خالص - [00:08:28](#)

يعني هذا اللون من من التلاعب او الافتراء مشكلته ان خلى المصطلح سيء السمعة قال لا سيى السمعة في الاوساط اللي هي خايقة على كتاب ربنا واحنا طبعا منهم احنا برضو نخاف على كتاب ربنا - [00:08:50](#)

فبناء عليه هذا التقصير في باب التحرير لامثال هذه المفاهيم والمصطلحات او تسديدها بيعمل مشكلة واحنا ده جزء مسلا من اللي احنا مهتمين به مسلا مع الدارسات في الدبلوم او غيرها ان الامور لا تسطح - [00:09:08](#)

لدرجة اللي هي للاسف الشديد يتم فيها احداث خلل في المفهوم فاللي اقصد ان المسائل دي هي ابواب مشرعة مفتوحة ولا بد ان

تفتح. وبعضها يجب ان يفتح لكن لما لا تدخل على غير اصل - [00:09:25](#)

بتعمل ايه بتضر اكثر مما تنفع وتكون ذريعة لغلق ابواب مهمة وبما ينبغي انها تفوت يعني يعني فيه اعجاز متفق عليه في بناء السورة
القرآنية يعني ده ما تختلف الامة فيه - [00:09:46](#)

ان بناء السورة القرآنية ايه معجز معجز ودي قضية كبيرة بقى في البلاغة يعني وبقضية النزم وعبد القاهر وقصة طويلة كده. خلاص؟
بس الشاهد ان الامة مجمعة على ان بناء الصور ايه - [00:10:07](#)

معجز ليه؟ لان الامة مجمعة على ان ترتيب الايات في السورة توقيف ماشي؟ وطبعا من باب اولي مجمعين على ان ترتيب الكلمات
في الاية ايه توقيف اذا ففي لوتين مهمين جدا من الاعجاز حصريا - [00:10:22](#)

الاعجاز بتاع الاية نفسها ان الكلمات جوة الاية والعبارات دي صلتها ببعضها وتناسقها واختيارها والقصة دي. وفي اعجاز حاصل فين
في الصورة في علاقة الايات بالايات بس بقى مسألة الصور - [00:10:45](#)

بعضها في كلام بقى في دي ليه بقى؟ انا برضو بقول يعني لو ان الله لو ان الله اراد ان المسألة تكون كده لك انت كده كانت تبقى
قاطعة زيبها زي الايه - [00:11:04](#)

زي الايات وجوة السورة وزى الكلمات جوة الاية. مش في بعضها ربنا قال كده زي الطواف صحبه. ولزلك قلنا ده ده الارجح ان
اللي فيه نص في الترتيب ده اللي يعتمد - [00:11:20](#)

ما في هوش نص خلاص بلى يغلق برضه باب النداء دي اراء حاضرة بين العلماء. يعني منهم اللي يرى انما مش محتاج نص وجود
المصحف على هذا الشكل على مر العصور واجماع الصحابة عليه - [00:11:36](#)

ده بيعتبر ايه بيعتبروا نص وبناء عليه بيعتبر ان الترتيب ده ايه توقيفي وخلاص بس هو المشكلة في قاعدة في الاعجاز. القاعدة
المهمة في الاعجاز يا جماعة الاعجاز لا يبني على ما فيه مطعم - [00:11:52](#)

اسمه معجز وده جزء ما التفتش ليه كثير من اخواننا مسلا اللي ممكن يتكلموا في الاعجاز البلاغي او الاعجاز العلمي او غيره احنا
اصلا ما اتفقناش عشان نقول ايه الكلام ده معجز ولا مش معجز؟ يعني دي دي نقطة لازم اصلا نقف عندها الاول وبعدين نطلع للايه -

[00:12:11](#)

للي وراه احنا ما اتفقناش زي يعني مسلا انا هبني اعجاز وليكن مثلا في ايه؟ والارض بعد ذلك دحاها. خلاص وهجيب مسلا نزيريات
واقول ان ايه ان ان الارض كروية ومش عارف ايه وشبه الداحية والكلام ده - [00:12:31](#)

هل اصلا المفسرين او الكلمة دي في لغة العرب هو المعنى الوحيد الذي لا يفهم منها ان الدحو هو الايه هو التدوير او التكوير لأ ده
الاشهر عند العرب ان الدحو ده مش ايه - [00:12:49](#)

البسط يعني عند العرب ان الدحو البسط ماشي؟ فهو ده الاصل الاشهر عند العرب اصلا فكرة ان الدحو ده لأ ده اصلا الاشهر عند
المفسرين ان الدحو ده هو ايه؟ اخرج منها ايه - [00:13:08](#)

انه مفسر بما بعده مفسر بما بعده اصلا فانت بتبني اعجاز على حاجة اصلا احنا ما ايه ما هدفناش عليها اصلا ابتداء فانت كأن واحد
باني بيت من الرمال على شاطئ - [00:13:29](#)

المحيط الهندي شديد الامواج يعني مش بالضبط بس الشاهد ان الاعجاز ما يبناش على ايه على حاجة اصلا مختلف فيها ابتداء احنا
ما احنا ابتداء ما دي ما خلاص انما مسلا لما تيجي تقول النطفة العلقة المضغة مش العرب لا تعرف الا الايه؟ للشكل - [00:13:43](#)

لذا بالكلب خلاص يعني انتهت القضية فده برضو يا جماعة لازم يبقى ساري في المسائل البلاغية المسائل اللغوية بكل الوان الاعجاز
الاخرى القرآن معجز ناقص لا شك آآ ولزلك دلوقتي - [00:14:05](#)

الاعجاز اللي تم التحدي به كان ايه يعني وحدة الاعجاز كانت ايه ايوا طيب او صورة لا عشر سور عشر سور مش عشر سور يحملوا
موضوع واحد ها يعني فاهم مش عشر سور لأ يعني الاية زي السورة يعني اقصدها في النهاية لوحدة واحدة خلاص؟ - [00:14:26](#)

فايه عشر سور ايه؟ يعني عشر سور ما لهم مش عشر سور يحملوا موضوع واحد مش يعمل لي مجموعة صور. ماشي اه عدد من

الايه من السوء. التحدي الرئيس بالصورة - 00:14:54

تحدي الرئيس بالايه؟ بالصورة فالصورة معجزة الصورة دي كده على بعضها كده معجزة وباب مهم انه يدرس ويدرس بشكل كويس ويعني يدرس على اصول على اصول ينبغي ان يدرس لان ليه انعكاسات كثيرة جدا جدا جدا - 00:15:10

يعني احنا زي ما قلنا الناس مسلا لما بنيجي احنا نكلهم عن في مدارس القرآن بيتبسطوا ويفرحوا بالايات وكده بس بينبهروا بالصور يعني الصور دي بتترك جواهرهم مردود ايه عجيب - 00:15:32

لدرجة بتخليهم مش قادرين يصبروا على ان هم يتأهلوا عشان ايه عشان يخوضوا الغمار ده او يمشوا في المضمار ده اصلا لدرجة بتخليهم هو ده الخط اللي عايزين يمشوا فيه يمشوا شوية على طول الخط اصلا. احنا نفسنا - 00:15:53

لما انت بتشوف الصورة بالشكل ده وبتشوفها بالبناء المحكم ده ده في حد ذاته مبهر للانسان ودي حاجات مطلوبة اصلا مطلوبة يعني يعني انا كنت زودت محاضرة كده في تيسير التدبر شرح كتاب تيسير التدبر - 00:16:10

وتسمعوها ان شاء الله يعني انا قلتها في المغرب اخر في اخر الزيارة فيها كلام مهم يعني لابد انه يسمع الشاهد يعني ان ايه المسألة اللي انا بتكلم فيها دلوقتي؟ هي مسألة ان احنا لما بنبي - 00:16:30

ينبغي ان بنبي على ما فيه ايه اصل اه اصله متفق عليه فسورة النبأ لما نيجي نقول هي مطلع الجزء وهي فيها مسألة الجزء مش الجزء دي اصلا مش ايه - 00:16:49

مش هقدر اصلا عشان نقول انها مطلع الجزء انما الواجه ان احنا نتكلم في علاقتها بايه بقريتها يعني اللي عندنا فيه نص ده اوجه نتكلم في علاقتها بقريتها كل دي برضو اجتهادات ليس هناك نص قاطع فين اواسط المفصل وفين يعني الاشهر يعني حتى ما فيش

نصفي القصار - 00:17:08

بس فيه شبه شبه اتفاق على القصار بتبدأ منين يعني من الضحى. اه عشان التكبير. عشان مسائل تانية كتير يعني بل قلنا حتى ان عند المالكية هو ده الايه وده المفصل اصلا - 00:17:36

ملي كان عندهم مفصل اصلا يبدأ من الضحى فهو القصار المفصل ده عند الصحابة كان يبقي وحدة لوحده فعلا ولذلك انا ممكن اتقبل فكرة البحث في الايه في علاقات قصار المفصل ببعضها ممكن يعني يبقي اكثر قبولاً من ايه - 00:17:53

من غيرها شوية يعني ممكن قد يكون اكثر قبولاً يعني المهم يعني بس يعني ما اقصدش حاجة يعني اقصد بس احنا عايزين يكون عندنا انضباط منهاجي لان الانضباط ده عنوان هدى الانضباط عنوان هدى - 00:18:11

احنا يعني طالما الانسان يأوي الى نص فهو في امان ماشي وما يكونش اهدار لطاقة وجهد على الفاضي يعني يعني رغم ان احنا مسلا احنا في الغالب يعني بنشعر ان النزاعات - 00:18:26

تنتهي مسلا للنبأ اكثر وبنقل وخصوصا احنا لما كنا بنحفز واحنا صغيرين بنزاعات مع النبأ والنبى مع النزاعات وكده وخصوصا ان بناءهم ايه بناء متشابه البناء بتاعهم متشابه. خلاص آآ لكن في الحقيقة - 00:18:43

الاهم يعني علاقة النبأ بايه بالمرسلات وتيجي بقى تبقى علاقة النزاعات ماشي؟ بايه ما نقولش يعني ما عندناش حاجة نقول علاقة دي بدي فاهمني؟ ما عندناش نص نقول انها ايه - 00:18:59

مم في القراءة ان اصل في القراءة يبقي في القرائن يعني تيجي بقى في وضعها في بس اقصد علاقتها بعامة اقصد علاقتها بعامها ما عندناش فيها نص في علاقتها به - 00:19:19

عند من يرى ان الترتيب توقيفي لا شك السيدة الكرسية يكون نوع علاقة آآ واللي هيرى ان ترتيب توقيفي وهيبقى فيه نوع علاقة الاهم الا يجزم بها يعني ده الاهم انه ما يجزمش بها. ليه؟ لان - 00:19:32

في اوقات يبقي في تكلف واضح. والتكلف ده يبقي للاسف الشديد قد يأتي بنتيجة عكسية بتكلف واضح في اظهار العلاقة بين ايه؟ الصورة دي والصورة دي واواخر دي ومش عارف ايه يعني - 00:19:53

الامر مش لأ ما اعرفش حد لا لا اعلم يعني قد يكون بس معرفش حد اتكلم في ساكر الدكتور محمود كان يعني مرة كنا بتكلم وكان

بيقول ان هو يعني ببير حساسية - 00:20:08

اسكن موتى البني ابحاس ما اعرفش الى اين وصل كنوجد اين وجدت بنوجب يعني وفي النهاية برضه هي قلنا هي اليات اجتهادية ما انتاش يعني لأ في حاجة قوية النزول - 00:20:37

ايه لازم تبחס ما قبله وما بعدها في النزول لو معروف انها لو نزلت مع سورة ما هو مفهوم القرائن مش لازم في عندنا في قرائن في الاستعمال وفي قرائن في الابه - 00:21:13

في الانزال. تمام وفي قرائن ويضاف لها قرينة تالطة في الوجود في المصحف لو فيها نص وكل ده اقتران يبحث يعني يستحق يبחס يعني توم انما انا مسلا لو ما عنديش قرار يعني مسلا ما هو مشتهر عند الصحابة القرن في الاستعمال ما بين ايه وابه -

00:21:28

رغم ما بين الفيل وقريش لو مشتاق عند الصحابة يعني اه كانوا بيتعاملوا معها انها صورة واحدة اصلا. فمشهور جدا وهم في

المصحف لأ يعني برضو ورا بعض فاهمني؟ مقترنين تقريبا في المصحف - 00:21:54

ففي الاستعمال الصحابة كانوا بيستعملوهم ايه مقترنين اصل بيروهم مع بعض وصحة الاسانيد بذلك وفي وفي المصحف في لون

اقتران تمام ما عندناش نص في النزول وان كانت ناس بتستأنس بالكلام ده ان هم نزلوا ايه؟ كده برضو - 00:22:15

ما نزلوا كده ورا بعض ماشي اللي اقصده ده ده اقتران يبחס اللي هو اقتران كده يبחס يعني الاله الاله بس يعني الاله ان احنا لا نفع في فخ الجزم. لا نفع في فخ الابه - 00:22:37

الجزم لا نزل وخصوصا لا تزال مبحوثة فلا يقع المرء في ايه بفخ الجزم لدرجة يعني كان بعض الناس بيقولوا بشكل شديد شوية كانوا يقولوا لا يجزم الا عالم كامل العلم او جاهل كامل الجهل - 00:22:55

يعني ما يقعش في فخ الجزم ده بالمسألة خلاص تمام تمام ان لقي واحد عالم بها ايه تماما ولا يكاد يعني يدخل عليها مدخل متأتي

برضو في مسائل كثيرة خصوصا لما يكون المسألة فيها نص - 00:23:25

او جاهل كامل الابه جهل هو مش فييكذب يعني هو كده فييقولوا خلاص طيب اه اقصد يعني ليس هناك شيء يخص سورة النبأ

لوحدها. ما عندهاش اي خصوصية تخليها يعني لها حاجة مختلفة يعني - 00:23:40

طيب اه عايزين نشوف دلوقتي في سورة المرسلات نشوف بقى آآ يعني هو كأن بنحاول نبحت كده في يعني شواهد اقتران العلاقة

ما بينهم الاتنين لأ ما فيش حاجة في - 00:24:01

هي في الاثر لم يرد فيها اكثر مما قيل في المرسلات ما فيش حاجة تانية فبأي حديث بعده يؤمنون عما يتساءلون عن النبأ العظيم ثم

ما تساءلوش عن يعني سورة المرسلات ما بتقولش ان هم ايه - 00:24:21

ثم تساءلوا سورة المرسلات بتقول ان هم ايه لأ بس الاختلاف غير التكذيب هو يصنف لا ما هو الاختلاف مش آآ مش كده بس.

استبعاده خد بالك الاختلاف ابعد من كده - 00:24:49

يعني برضو دايم بننسى احنا في كده فصيل بننساه في الاختلاف اللي هو لا ادري يعني لما نقول اختلاف مش لازم يبقى واحد آآ

بيقول اية وواحد بيقول لا في واحد متوقف واحد ساكت وواحد مايل اكثر للي هو بيقول ايوه. واحد مال اكثر للي بيقول لأ -

00:25:13

فده نوع الاختلاف يعني انما في الغالب في الغالب صورة واحد والتاني آآ بيقولوا عليها التناقض تعارض والقرآن لما بيزكر الاختلاف

في الغالب يراد به الابه؟ الاختلاف اللي هو ايه - 00:25:32

الواسع ده. يعني ما بيوردش الفصيلين يعني بس اللي هو اللي بيقول ايوه ولا. المؤمن الكافر لأ القرآن لما بيزكر الاختلاف يعني في

غالب المواطن القرآن يزر فيها الاختلاف يراد به الاختلاف اللي هو الابه - 00:25:47

زي ولا يزالون مختلفين يعني واصلا العرب بتستعمل اختلاف كده برضه يعني الاختلاف الاكثر من احتمال مش مش احتماليين بس

الابه هو طبعا في حاجات واضحة في الالفاز زي كلمة الفصل - 00:26:00

نام الفصل كان ميقاتا الميقات واضحة فيه الايات. التكذيب وكذبوا باياتنا كذابا اه انواع الآيات بس هنا طبعا الايات الكونية بس طبعا
الوضع مختلف ده هنا انعام ده في نفس - [00:26:24](#)

مش ارهاب لأ سياق انعام هناك ارهاب ايوة ايا كان بس مش ديكيها مش دي مش ديكيها برضه مش ديكيها خالص. اهي ديكة بدأت بعذر
او نظر مشركها خالص مش زي دكها - [00:26:50](#)

الاكل والشرب بتاع وصف الفئة دي بالمتقين ووصف الفئة دي بالمتقين ووصفهم هنا بالمتقين ووصفهم هنا بالمتقين طاغينا هناك
المجرمين لا لا ينطقون لا يملكون منه خطابا انما تؤذوني واقع زاهر والحق - [00:27:17](#)

ما انذرناكم مشكلتي بهرجونا حسابا قل وتمتعوا قليلا انكم مجرمون الى فذوقه كنت برضه اه التكذيب هنا وهنا اه الجزاء وبما كنتم
بتعملوه. صحيح ايوة افواج وافواج اه تكذيب اه - [00:28:03](#)

يعني الاحصاء هنا مختلف لا يوم يقوم الروح الميت الصف لا يتكلمون الا من اذن الله الرحمن وخير الصواب. هي دي اللي قصادها
كده هتقعدها تكرر الكلام اللي كل الناس بتقوله تاني - [00:28:50](#)

فيعني اللي جه يقول حاجة جديدة ما يقولش ايه؟ الوان لا طبعا لأ نبأ وقعها مختلف خالص هو الروايات اللي بتيجي اغلبها ان
المرسلات قبل النبأ وتقريبا كلها يعني في الاستعمال يعني تقرأ المرسلات وبعدين تقرأ النبأ - [00:29:22](#)

النبأ طبعا وقعها الطف بكتير من من المرسلات اه ما هو كل بقى الاكل والشرب الجزاء برضه الجزاء مذكور هنا ومسكورين هو اللي
جاووني طيب نخلي يونس خلاص بقى خيلنا نتجاوز دي ايه اللي بتضيفه النبأ - [00:30:01](#)

بسم او وضع المنات دي بارزة جدا طبعا بارز ان النبأ بتفتح باب رجوع. يعني مش ان احنا في يعني بنشوف في صورة المرسلات لا
الموضوع ايه يعني حتى المنتهي فبأي حديث بعده يؤمنوا يعني الواقع الشديد. انما سورة النبأ لا بتفتح الباب. تفتح الباب اه -
[00:30:34](#)

اه تفتح الباب كتير لا شك بس لا شك انها فيها فتح باب اكبر. يعني يكفي اصلا في الاخر فمن شاء اتخذ الى ربه مابا يعني ما
انذرناكم عذابا قريبا يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ويقول الكافرون - [00:31:08](#)

نفخ في الصور اضافة شوية الا النعم النبي عليه الصلاة والسلام فين يعني تكذب عنه تكذب اه بك مكذب برضو اضافت وصف
بقى جديد اه اه لو قلنا على الملائكة الملائكة هنا مذكورين اه - [00:31:57](#)

خضوعا فيها تفسير اهي في تفسير تاني مش كده ليه اه طبعا هو تفاصيل النعيم والعذاب الاتنين هنا مختلفة. يعني في فيها
تفصيل اكثر اه طيب فلسه بقى ده السؤال اهو اللي هنسأل عليه. دلوقتي احنا خلاص قلنا عرفنا المرسلات وعرفنا علاقة الاسم
بالسورة وكده - [00:33:39](#)

ايه بقى النبأ يعني دلوقتي السورة دي اسمها النبأ ايه هو النبأ وعلاقتها ايه بالصورة؟ ما هو يعني المفروض احنا قلنا آ القرآن مثاني
يعني تثنى فيه المعاني. يعني خذوا بالكلم حاجة من حاجة يا جماعة. آ في ملاحظة عامة على النظائر. ان النزائر اصلا اغلبها -
[00:35:11](#)

مش لازم تضيف حاجة جديدة اغلبها بتعمل ايه يعني تقريبا بيبقى نفس المحاور تقريبا اه يعني هي مثاني فعلا يعني اغلبها بتبقى
نفس المحاور يعني ده يمكن تكاد تكون يعني ايه ان مسلا التنازر ده وكأنه التشابه يعني - [00:35:31](#)

بيكون مساحات الاتفاق بين النوع ده من الصور حتى في البناء ما اقصدش بناء الالفاظ البناء العام لها انها بدأ بكزا وكزا وكزا او فيها
المحور التالي والتالي والتالي. ده حاضر جدا في النزائر. يعني او على الاقل فيما درسناه من النزائر حتى الان - [00:35:54](#)

لكن دي صورة ودي صورة ان في النهاية دي صورة ودي الصورة دي لها اسم ودي لها اسم. دي يعني لها بناء ولها بناء برضه. ففي في
مواطن آ اتفاق وانتلاف - [00:36:13](#)

في مواطن تباين واختلاف لا شك فاحنا دلوقتي بتكلم بقى على اتكلمنا في بعض المواطن التباين والاختلاف لكن الاله بقى اسم
السورة نفسه يعني دي اسمها المرسلات ودي اسمها الاله - [00:36:25](#)

نبأ يعني دي حاجة ودي حاجة فايه هو بقى النبأ يعني اللي هي الصورة متسمية به ارسل ربي للخلق نورا يهدي روحا تسري تحيي امواتا تجعلهم كنجوم تمشي في الشريف كنجوم تمشي في البشر - 00:36:41