

## درس ٥١ من شرح منظومة لغة المحدث ألفاظ الجرح والتعديل ثم

### نقد الرواية من حيث التفرد من ص ٣٨٢

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وشهاد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وشهاد ان محمدا عبده ورسوله  
صلى الله عليه وسلم فهذا هو الدرس الخامس عشر - [00:00:01](#)

من قراءة شرح منظومة لغة المحدث للشيخ طارق عوض الله حفظه الله آآ كنا نتحدث في الدروس السابقة عن رد الرواية وتحديثنا اه  
عن كوني العلم بشروط القبول اه مدخلا للعلم بأسباب رد الرواية - [00:00:18](#)  
اه تحدثنا عن اول اه سبب ترد به الرواية ترد به الرواية وهو آآ السقط في الاسناد تحدثنا فيه اه عن انواع السقط تحدثنا فيه عن  
المعلق وعن المنقطع وعن المعرض - [00:00:43](#)

وعن المرسل وعن التدليس بانواعه وعن الارسال الخفي ثم تحدثنا عن معرفة الاتصال والانقطاع في الرواية ثم تحدثنا عن الطعن في  
الرواية بسبب الراوي وتحديثنا فيه عن آآ كيف يعرف عدل الراوي وثقة الراوي وضبط الراوي - [00:00:59](#)  
والى يوم باذن الله تبارك وتعالى سنتحدث عن الفاظ الجرح والتعديل لكنه بشكل مجمل لأن هذا الكتاب ليس مختصا بباب الجرح بدليل  
وانما هذا الباب يعطيك صورة مجملة عن مسائل علوم الحديث - [00:01:23](#)  
لكنه يعتني اكثر بالابواب النظرية اه اما علم الجرح والتعديل فهو علم مستقل سيأتي اه دراسة اه مختصة به ان شاء الله نتناول فيه  
اه كتابا اه معاصرة وكذلك نتناول فيه كتابا للائمة المتقدمين المحققين من اهل العلم - [00:01:41](#)

نتحدث فيه عن نشأة علم الجرح والتعديل نتحدث فيه عن الفاظ الجرح والتعديل نتحدث فيه عن النقاد ومراتبهم نتحدث فيه عن  
كتب الرجال وكيف تعامل معها وعلى شروط المصنفين فيها ونتحدث فيها كذلك عن التدريب العملي كيف تصنع ترجمة - [00:02:04](#)  
لي احد الرواية يا عمر اقفل الباب يا عمر لف الباب نبدأ تبارك وتعالى من صفحة آآ متين وثلاثة الفاظ الجرح والتعديل ذكر الشيخ ابياتا  
من يحب ان يحفظ هذه المنظومة فيعني - [00:02:25](#)

يكون فيها خير ان شاء الله آآ متين اربعة وثمانين قال الشيخ حفظه الله مراتب التعديل ارفعها الوصف بما دل على المبالغة فيه.  
واصلاح ذلك التعبير بافعال كاوثق الناس او اثبت الناس او اليه المنتهي في التثبت - [00:02:57](#)  
يليه ما تأكد بصفة من الصفات الدالة على التعديل كثقة ثقة او ثقة ثبت او صفتين كثقة حافظ او حافظ متقن او آآ اكثر كثافة حافظ  
متقن قال وادناها يعني ادنى مراتب التعديل - [00:03:16](#)

ما اشعر بالقرب من اسهل التجريح يعني يكون اللفظ قريبا من التجريح. كلفظ شيخ او يروى حديثه او يعتبر به هذه الالفاظ يا شباب  
الفاظ يستعملها الناقد في التعبير عن حال الراوي اما بشكل عام او في شيخ معين - [00:03:37](#)  
او في بلد او في روايته عن اهل بلد معين او في حديث معين آآ او في فترة زمنية معينة او في باب معين من ابواب العلم بمعنى  
ان الناقد شباب - [00:04:02](#)

حينما آآ يريد ان يتكلم عن راو ماوليكن مثلا عندنا ان نقاد احمد بن حنبل ويحيى بن معين والبخاري ومسلم وابو داود والنمسائي  
والدرقطني والبيهقي اه هؤلاء يا شباب اذا ارادوا ان يتكلموا في الراوي يعني اذا ارادوا ان يحكموا عليه - [00:04:17](#)  
فانهم يتبعون قواعد للوصول الى الحكم على ذلك الراوي آآ اذا وصلوا الى حكم ما فانهم يعبرون عن ذلك الحكم اما ان يكون حكما

خاصاً كأن يقول مثلاً معمراً من أو تقد المروءة - 00:04:39

أه في الزهرية أو مثلاً معمراً يخطئ كثيراً في روايته عن أيوب السختياني أو يقولون حفص بن سليمان أمّا في القراءات أو محمد بن إسحاق أمّا في روايته للسير والمغاربي - 00:04:59

فهذا شباب اسمه نقد خاص يعني يحكم على الراوي في باب معين أو يقولون مثلاً آآ إن عطاء بن السائب تغيير حفظه باخره. يعني في آخر عمره أه أو رواية معمراً عن البصريين رواية متكلماً فيها أو رواية يعني فيها ضعف - 00:05:18

فهذا شباب يسمى نقداً خاصاً آآ لكنهم أحياناً يحكمون على الراوي حكماً عاماً. يعني يقولون فلان مثلاً ثقة أو صدوق أو منكر الحديث أو متراكماً الفرق بين الحكم الخاص والحكم العام إن الحكم العام يا شباب - 00:05:40

يكون النظر فيه إلى قدر ما روى الراوي وآآ حجم الأصابة بالنسبة للخطأ فلذلك يخلصون إلى حكم عام في ذلك الراوي. لكن ينبغي عند دراسة أي حديث معين لراو ما آآ آآ - 00:06:00

آن اكتفي بمجرد الحكم العام على الراوي. بل ينبغي أن ننظر إلى الحكم العامي وان ننظر إلى الشيخ الذي روى عنه الراوي. وهل هو ثقة في آم لا وننظر من روى عنه؟ وهل هذا الشيخ اختلط حفظه باخره يعني باخر عمره؟ آآ هل هذا الشيخ ثقة في - 00:06:20  
كل من آآ من روى عنهم وهكذا. من الاعتبارات التي ذكرناها قبل ذلك. وسيأتي أن شاء الله الحديث عنها مفصلاً حينما آآ ندخل في كتابه الثالث وهو كتاب تحرير علوم الحديث أن شاء الله - 00:06:40

طيب فالشيخ هنا ذكر يعني بصفة عامة أن أقوى الألفاظ هو ما يدل على المبالغة أو يأتي فيه صيغة افعل. مثلاً أو اتقوا الناس اثبتوا الناس اليه المنتهي في التثبت. أو مثلاً أمير المؤمنين في الحديث أو جبل مثلاً يقولون جبل في الحفظ - 00:06:56  
آآ أو سيد المحدثين مثلاً آآ قال ويليه ما تأكد بصفة من الصفات الدالة على التعديل كثافة ثقة يعني تأكد آآ أما بنفس اللفظ أو بلفظ آخر. ثق ثقة ثابت ثقة حافظ متقن ثقة حافظ متقن. واضح يا شباب؟ لكن - 00:07:17

فيرأيي أن هذا الترتيب ليس دقيقاً من الناحية العملية. يعني ربما مثلاً يقول أحد النقاد في راو ما آه انه آه ثقة آه ويكتفي بذلك ويكون ذلك الراوي عند ذلك الحافظ أو عند ذلك الناقد يعني ثقة ثابتة في أعلى درجات الحفظ - 00:07:39  
يعني يا شباب هذا مدخل مجمل عند التطبيق أن شاء الله ستعرف أن تلك القواعد آآ يعني ليس لها نظام محدد آآ كالقواعد الرياضية ان الذي قيل فيه اثبت الناس - 00:08:00

يعني يكون أو تقد من قيل فيه ثقة حافظ مثلاً آه هذا ليس بلازم واضح؟ سيأتي أن شاء الله تفصيل ذلك لكنه بعد ذلك قال على أدنى المراتب إنهم أشعروا بالقرب من التجريح. وضرب يعني ثلاثة أمثلة - 00:08:16

آآ منها كلمة شيخ وكلمة يروي حديثه وكلمة يعتبر به. كلمة شيخ يا شباب تطلق كثيراً وبقصد بها الراوي الذي يعني في أقل درجات القبول وقد يقصد بها الراوي الذي تلتقي عنده الأسانيد فيقولون مثلاً أصحاب الشيوخ - 00:08:36

فيدخل في ذلك مثلاً الزهري ويدخل قتادة وأبن سيرين والشعبي والاعمش وأبن أبي كثير ويدخل هشام ابن عروة وقتادة والحسن البصري اللي هم الرواة الذين تلتقي عندهم الأسانيد يسمونهم يعني النقاد يسمون أولئك - 00:08:56

شيوخاً ويسمون آآ يعني التلاميذ الذين تتلمذوا وأخذوا الرواية منهم يسمونهم أصحاباً فيقولون مثلاً أصحاب قتادة مثل هشام أدي استواي وسعيد أبن أبي عروبة وهمام أبن يحيى وشعبة أبن الحاج رحمة الله - 00:09:14

وهكذا يقولون مثلاً أصحاب آآ الزهري مثلاً معمراً وأبن عبيدة وهكذا. فكلمة شيخ لها أكثر من دلالة لكنها كثيراً ما تطلق على الراوي للدلالة على كونه متوسطاً في الحفظ - 00:09:36

وكلمة يروي حديثه يعني يعتبر به يعني أنه من جملة المقبولين لكنه لا يقبل تفرده. وكذلك يعتبر به أنه إذا توب يعني أنه إذا روى رواية وتبعه الثقات الحفاظ فإنها تقبل روايته لكن إذا انفرد آآ لا تقبل - 00:09:51  
روايته غالباً قال الشيخ حفظه الله وبين ذلك مراتب لا تحفي والفالظها لا تنحصر لماذا شباب الفاظها لا تنحصر لأن النقاد كل ناقد منهم يعبر عن حال الراوي بلفظ يراه كافياً في الدلالة على حاله - 00:10:11

واضح؟ فمثلا احيانا يعبر على الرواية اه او على الراوي بالفاظ من عنده. مثلا اراد ان يبين ان تلك الرواية لا تثبت قلت فاحيانا يقول ضعيفة احيانا يقول آآ منكرا احيانا يقول ليست بشيء. احيانا يقول باطلة. وهكذا. آآ اذا اراد ان - 00:10:31

نعبر عن ثقة الراوي احيانا يقول هو ثقة او حافظ او متقن او ثبت او جبل آآ وهكذا. فهذه الالفاظ يا شباب لا يمكن ان تنحصر. واضح لكن مع ذلك هناك الفاظ مشهورة - 00:10:51

وهناك كتب تناولت آآ الفاظ الجرح والتعديل بالتفصيل سنأخذ ان شاء الله بعضها او نأخذ اهمها ونتوسع ان شاء الله في ذلك دخل الشيخ بعدها في الحديث عن مراتب التجريح - 00:11:07

نقرأ ثم نلقي ان شاء الله. قال الشيخ حفظه الله مراتب التجريح اسوأها الوصف بالكذب او الوضع سواء كان الوصف بالاسمية كذاب والضاع او بالفعل المشتق يكذب كذب يضع وضعه - 00:11:25

ولا شك ان قولهم اكذب الناس وركن من اركان الكذب اشد من قولهم والضاع وكذاب ودجال واسهلها يعني اسهل التجريح نحو قولهم ليس بالقوى وليس بعمدة وليس بذلك وليس بالمرضى - 00:11:42

هنا شباب الشيخ يتكلم عن مراتب التجريح. يعني ان الناقد آآ اذا وصف معنى كلمة الناقد يا شباب عشان تتضح دلالات الالفاظ. يعني هو آآ الامام او العالم الذي اعتنى بمعرفة قواعد الجرح والتعديل ومعرفة نقد او قواعد نقد الرواية - 00:12:00

والحكم على الراوي وكان له كلام في الرواية او الروايات وبعضهم يكون مقبولا وبعضهم يكون يعني ليس مقبولا او ليس معتبرا. سياق الحديث عن مراتب هؤلاء الائمة والحديث عن اشهر هؤلاء - 00:12:22

هو هنا يتكلم عن مراتب التجريح تبين ان اسوأ ذلك يعني اسوأ ما يجرح به الراوي ان يوصف بالكذب او الوضع او آآ ما يشتق من ذلك يضع الحديث يكذب - 00:12:40

آآ او طبعا اشد من ذلك ان يقال فيه اكذب الناس وركن من اركان الكذب او آآ نحو ذلك مما يدل على المبالغة واسهلها يعني اقل درجات التجريح آآ ان يقال فيه مثلا ليس بالقوى ليس بعمدة وليس بذلك وليس بالمرضى فهذا يدل على انه يمكن ان يعتبر به اذا - 00:12:57

فتتابعه احد الرواية فاكد لنا انه ضبط تلك الرواية قال الشيخ وكذا قولهم لين وسيء الحفظ وفيه مقال ونحو ذلك يعني كل تلك الالفاظ هي قريبة تدل على ان ذلك الراوي فيه ضعف لكنه ليس بساقط - 00:13:22

لان الرواية ثقات الرواية الضعفاء كذلك درجات قال اما قولهم ليس بقوى فهو اشد في الجرح لانه نفي لاصل القوة بخلاف ليس بالقوى فهو نفي كمالها. طبعا اشرح الاول ماذا يريد ان يقول الشيخ ثم نبين ان ذلك من الناحية التطبيقية - 00:13:43

ليس لازما ان يدل على هذا المعنى الشيخ يريد ان يقول ان كلمة ليس بقوى هي شديدة في الجرح لانها تنفي اصل القوة. يعني تدل ان هذا الرجل ليس عنده شيء من القوة - 00:14:06

اما كلمة ليس بالقوى يعني انه فيه آآ قبول لكنه ليس اه يعني في درجة الحفاظ الكبار فيرأيي ان ذلك من الناحية العملية ربما لا يكون دقيقا يعني هذا ليس مضطربا. يعني الناقد الذي يطلق تلك اللفظة لا يخطر ببال - 00:14:21

هذا الاصطلاح الحادث اللي هو نفي الاصل ونفي الكمال فاحيانا يعني هو يريد باللفظين قريبا من نفس المعنى. يريد ان ذلك الراوي فيه ضعف لكنه ليس بساقط لكنني لا اعلم نصا يثبت ان كلمة ليس بقوى تدل على انه شديد الضعف - 00:14:42

الذى اعلمه ان كلمة ليس بقوى قريبة جدا من كلمة ليس بالقوى ربما يكون عند المتأخرین النظر الى دلالات الالفاظ بالنظر المنطقى الذى ينظر الى ان الالف واللام هي تنفي الكمال ليس بالقوى يعني ليس بذلك القوى. فيه قوة لكن ليس في كمال القوة. اما ليس بقوى على قانون - 00:15:04

تق عندهم يعني ان هو نفى اصل القوة. فيرأيي ان هذا من الناحية التطبيقية ليس دقيقا. وان الناقد لا يكون عنده آآ هذا الفرق بسبب الالف واللام. يعني انا لا اعلم نصا يدل على ان كلمة ليس بقوى تدل على ان الراوي يعني في اشد - 00:15:28

راتب آآ في الضعف قال وبين ذلك ايضا ايضا مراتب لا تخفي الالفاظ لا تنحصر سيدخل الشيخ الان طبعا يا شباب هذا يعني هذا

الدرس او الحديث عن مراتب الجرح والتعديل هذا مجرد مدخل - 00:15:48

لكن اه ينبغي ان ننظر بعد ذلك الى امور منها واحد. من هم النقاد المعتبرون؟ وما هي الالفاظ التي يستعملونها؟ وباي دلالة يستعملونها؟ وهل اللفظ الواحد عندهم له دلالة واحدة او اكثر من دلالة؟ وهل الناقد هذا يعني شديد في الجرح والتعديل؟ ام انه

00:16:05

متوسط ام انه متساهل؟ آ كذلك ما ما هو آ ما هي مرتبته في النقد من حيث الاعتبار بقوله او الاعتداد بقوله واضح؟ كل هذا يأتي معنا ان شاء الله - 00:16:25

طيب آ الشیخ بعد ذلك سينكلم عن الرواۃ فسيبدأ طبعا بالصحابي قال الشیخ حفظه الله الصحابي هو من لقی النبي صلی الله علیه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام. والمراد باللقاء ما هو اعم من المجالسة والمماشة ووصول - 00:16:41

الاحدهما الى الآخر وان لم يکالمه يعني يريد ان يقول ان اللقاء اعم من مجرد ان هو يعني يعني اعم يعني يدخل فيه كل ذلك واضح يعني اللقاء هو اقوى من مجرد الرؤية - 00:16:58

ان الصحابي هو الذي لقی النبي صلی الله علیه وسلم مؤمنا ومات على الايمان. واضح؟ هذا هو حد الصحابي قال والتعبير بالرؤى اولى من قول بعضهم الصحابي من رأى النبي صلی الله علیه وسلم لانه يخرج حينئذ - 00:17:14

اه او يخرج حينئذ ابن ام مكتوم. والصحابي الكريم اللي هو كان اعمي رضي الله عنه. فلو قلنا هو من رأى النبي صلی الله علیه وسلم فسيخرج العميان من الصدقة رضي الله عنهم. واضح يعني هو - 00:17:31

يعني تلك تلك القبيود ربما يعني ايه آ تحتاج الى بيان لكنها في الاصل يعني انا في رأيي هي لا تحتاج بيانا لأن اي انسان يعرف ان من آ عاصر النبي صلی الله علیه وسلم وكان مؤمنا والتلقى بالنبي صلی الله علیه وسلم وهو صحابي - 00:17:48

لكن احيانا يحتاج الطالب الى ان يضبط اللفظ حتى يكون اللفظ يدخل فيه كل من يشمله ذلك الوصف فالشيخ يريد ان يقول عبرنا باللقاء لانه ادق من التعبير بالرؤبة قال الشیخ وقولي مؤمنا كالفصل فصل يعني في عندنا يا شباب - 00:18:03

اه في التعريفات الفصل. الفصل هو الذي يدخل اه ما تحقق فيه الصفة ويخرج ما اه لم تتوفر فيه الصفة. يعني لو انا قلت مثلا يا شباب اريد آ طالب علم - 00:18:24

وسمت فهذا يدخل فيه كل طالب علم. ويخرج فيه من ليس طالبا. فكل صفة يعني تدخل آ يعني آ افراد وتخرج اخرين فلو قلت مثلا اريد طالب علم شامي يعني مثلا من من الشام - 00:18:39

فهذا يخرج الطلاب الذين ليسوا من الشام. فالفصل كانه يميز آ بعض الافراد عن بعض فهو قال هنا مؤمنا هذا فصل. يخرج من حصل له اللقاء المذكور لكن في حال كونه كافرا. يعني مثلا ابو لهب وابو جهل - 00:18:58

هؤلاء لقوا النبي صلی الله علیه وسلم لكنهم ليسوا مؤمنين به. وبالتالي هم ليسوا صحابة. فهذا فصل يعني يخرج آ من لم اه تتوفر فيه تلك الصفة اللي هو انهم كانوا مؤمنين - 00:19:18

آ على عهد رسول الله صلی الله علیه وسلم قال وقولي به فصل ثان يخرج من لقيه مؤمنا لكن بغيري من الانبياء. يعني مثلا من كان يؤمن بعيسى او بموسى عليهما السلام ولا يؤمن بنبيهم - 00:19:33

صلی الله علیه وسلم فهذا ايضا ليس صحابيا قال وقولي ومات مؤمنا فصل ثالث يخرج من ارتد بعد ان لقيه مؤمنا به ومات على الردة كعبيد الله بن جحش وابن خطل. يعني هؤلاء وان امنوا فترة من - 00:19:45

زمن لكنه مرتد وبالتالي ليسوا صحابة قال واما من ارتد ثم عاد ومات على الاسلام فاسم الصحابة باق للهو. سواء ارجع الى الاسلام في حياته صلی الله علیه وسلم او بعده - 00:20:02

وسواء لقيه ثانية ام لا والمسألة فيها خلاف يعني هل آ الرجل الذي لقی النبي صلی الله علیه وسلم وامن به ثم ارتد وتوفي النبي صلی الله علیه وسلم ثم رجع ذلك الرجل الى الايمان. هذه صورة المسألة. هل هذا يسمى صحابيا ام لا - 00:20:15

واضح قال والمسألة فيها خلاف. قال الحافظ ابن حجر ويدل على رجحان الاول قصة الاشعث الاشعث ابن قيس فانه كان من ارتدوا

واتي به الى ابي بكر الصديق اسيرا فعاد الى الاسلام فقبل منه ذلك وزوجه - 00:20:37

قبل منه الاسلام يعني زوجه اخته ولم يتخلل احد عن ذكره في الصحابة ولا عن تخریج احادیثه في المسانید وغيرها يعني الحافظ ابن حجر يرى ان الرجل الذي آآ ارتد ثم رجع الى الاسلام حتى ولو بعد وفاة النبي صلی الله - 00:20:57

الله عليه وسلم فانه يسمى صحابيا. والدليل على ذلك ان الذين تكلموا عن الصحابة وارخوا وذكروا الصحابة كلهم ذكروا نوعا من هؤلاء وهو الاشعش ابن قيس آآ وكذلك خرجوا احادیثه في المسانید. كتب المسانید يا شباب هي الكتب التي يجمع فيها المصنف الاحادیث - 00:21:17

مرفوعة الى النبي صلی الله عليه وسلم مرتبة على مسانید الصحابة مثل مسلا مسند احمد يأتي مثلا بكل احادیث ابی بکر الصدیق فلما ينتهي منها الاحادیث المرفوعة التي يرفعها ابو بکر رضی الله عنه - 00:21:42

يأتي بها فإذا فرغ منها يدخل في الاحادیث التي اسندتها عمر عن النبي صلی الله عليه وسلم. فهو هنا لا يعنى بموضوع الحديث وإنما يعنى فقط بان هذه الاحادیث من احادیث الصحابي الفلانی - 00:21:58

فهو استدل هنا بقرينتين. الاول الاولى ان كل من آآ ذكرها الصحابة رضي الله عنهم ذكرها فيهم هذا النوع ومن امثالهم الاشعش ابن قيس وآآ من آآ الفه في المسانید كذلك ادخلوا حديثه في الاحادیث المسندة وهو شرطهم في ذلك ان يكون الصحابي هو - 00:22:12

الذی اه رفع الروایة الى النبی صلی الله علیه وسلم قال الحافظ وهذا التعريف مبني على الاصل المختار عند المحققین كالبخاری وشیخ احمد بن حنبل وغيرهما. اللي هو تعريف الصحابیة - 00:22:35

يعنى الحافظ ابن حجر يقول هذا هو التعريف الادق اللي احنا ايه اللي احنا ذكرناه في الصفحة التي قبلها هو من لقى النبی صلی الله علیه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام. واضح - 00:22:50

طيب قال واطلق جماعة ان من رأى النبی صلی الله علیه وسلم فهو صحابی وهو محمول على من بلغ سن التميیز اه اذ من لم يمیز لا تصح نسبة الرؤیة اليه. نعم يصدق ان النبی صلی الله علیه وسلم رآه. فيكون صحابیا من هذه - 00:23:03

ومن حيث الروایة يكون تابعیا. ما معنی ذلك يا شباب احنا عندنا امثلة مثلا محمد بن الربيع ومحمد بن لبید والسائب بن یزید وآآ عمر ابن ابی سلمة وآآ ابو الطفیل وسینین ابو جمیلة - 00:23:24

هؤلاء شباب الصحابة الكرام كانوا في حیاة سیدنا رسول الله صلی الله علیه وسلم كانوا اطفالا يعني كانوا مثلا منهم من كان رضیعا منهم من كان طفلا لم یبلغ سن التميیز - 00:23:44

فهو من حيث الصحبة صحابی. لانه عاصر النبی صلی الله علیه وسلم وكان مؤمنا بلا شك وآآ لكنه ليس ممیزا بحیث الروایة من حيث الروایة يعني يا شباب ما معنی ذلك؟ انه اذا روی حديثا عن النبی صلی الله علیه وسلم فلا بد ان يكون بينه وبين النبی صلی الله علیه وسلم واسطة - 00:24:00

فهذا فيه صفتان. الصفة الاولى الصحبة من حيث الشرف اما من حيث الروایة فهو تابعی من کبار التابعین. يعني تلحق روایته بکبار التابعین لأن احنا عندنا شباب الروایة بعد الصحابة اول طبقة هم التابعون - 00:24:21

هؤلاء التابعون فيهم الكبار والواسط والصغر کبار التابعین يدخل فيهم الصحابة الذين لم يكونوا ممیزین على عهد النبی صلی الله علیه وسلم وكذلك يدخل فيهم المخضرمون وسيأتي تعريفهم ان شاء الله - 00:24:41

ثم قال الشيخ والصحابة كلهم عدول آآ من لابس الفتنة آآ من لابس الفتنة وغيرهم يعني حتى لو صحابی مثلا ادرك زمان الفتنة مثلًا مقتل عثمان ابن عفان رضی الله عنه. او المواقع التي حصلت صفين او الجمل. كل هؤلاء - 00:25:00

دول يعني لا يقدح فيهم ابدا انهم اجهدوا واحتدوا ونحو ذلك من الامر قال باجماع من يعتقد به ولم يخالف في ذلك الا شذوذ من المبتعدة طيب قال التابعي من لقى الصحابي مؤمنا آآ بالنبی صلی الله علیه وسلم ومات على الاسلام - 00:25:20

اه طبعا يعني لم یلقى النبی صلی الله علیه وسلم اکید يعني هو ممکن یزید في التعريف ما دمنا احنا بنھتم بدلالات الالفاظ يعني فهو

من لقي الصحابي مؤمنا بالنبي صلى الله عليه وسلم ومات على الإسلام ولم يلقي النبي صلى الله عليه وسلم. يعني هذا - 00:25:41  
آآ تحقق فيه نفس الشروط إلا أنه لم يلقي النبي صلى الله عليه وسلم ولكن لقي الصحابة قال وهم طبقات ومنهم الثقات وغيرهم بخلاف ما بخلاف من يا شباب؟ بخلاف الصحابة. فالصحابة كلهم عدول - 00:25:55

واضح؟ أما التابعون فلا يلزم أن يكونوا عدولًا بل منهم من كان مبتدعاً منهم من كان يكفر المسلمين بغير حق ومنهم من كان يقتل بغير حق ومنهم من كان فاسقاً ومنهم من كان كذاباً ومنهم من كان وضاعاً ومنهم من كانوا ثقات - 00:26:10

مثل سعيد بن المسيب ومثل مسلا زر بن حبيش وأبو عبيدة السلماني كذلك الأئمة الكبار مثل الشعبي وابن سيرين والحسن البصري وقتادة وغير هؤلاء من التابعين الكرام ثم دخل في الحديث عن المحضرم - 00:26:27

قال قال الحافظ ابن حجر آآ بين الصحابة والتابعين طبقة اختلف في الحاقهم بـ أي القسمين. وهم المحضرمون الذين ادركوا الجاهلية والاسلام ولم يروا النبي صلى الله عليه وسلم. وال الصحيح انهم معذودون من كبار التابعين - 00:26:46

سواء علم أن الواحد منهم كان سواء عرف أن الواحد منهم كان آآ موسمًا في زمن النبي صلى الله عليه وسلم كالنجاشي أم لا واضح يا شباب؟ يعني هو الان يتكلم عن طبقة هذه الطبقة قريبة من الصحابة وقريبة من - 00:27:06

آآ من التابعين وهم المحضرمون. يعني ايه يا شباب المحضرم؟ المحضرم أساساً في لسان العرب اللي هو ادرك عصرين يعني طيب هو ادرك الجاهلية والاسلام لكنه يعني عاش في عصر النبي صلى الله عليه وسلم لكنه لم يلقي النبي صلى الله عليه وسلم - 00:27:28  
مؤمناً به لاحظ سببين اما انه اسلم في بلد بعيدة. يعني مثلاً النبي صلى الله عليه وسلم كان يرسل آآ يعني صحابة كرام يبلغون الاسلام فربما اهتدى على ايديهم او رجل - 00:27:47

لكنه لم يشرف برؤية النبي صلى الله عليه وسلم او بلقائه. فهذا عاش في عصر النبي صلى الله عليه وسلم وكان مؤمناً به. لكنه لم يلقي. لمثل انه اسلم في بلد بعيدة - 00:28:02

او مثلاً يكون لقي النبي صلى الله عليه وسلم وعاصره لكنه لم يؤمن إلا بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم. فهذا كذلك آآ يدخل في المحضرم المحضرمون يا شباب لهم امسلة كثيرة مثلًا ابو ادريس الخولاني وسويدي ابن غفلة وشقيق ابن سلمة - 00:28:14

وسعد بن اياس وكذلك آآ عبيد السلماني واضح؟ كل هؤلاء يدخلون في المحضرمين وتكون روایتهم عن النبي صلى الله عليه وسلم منقطعة لماذا شباب؟ لأنه آآ لأنه لم يلقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمناً به - 00:28:37

وسيأتي ان شاء الله تفصيل لذلك قال العراقي المراد بادراك الجاهلية ادرك آآ قومه او غيره على الكفر قبل فتح مكة وقد ذكر مسلم عن في المحضرمين يسير ابن عمرو - 00:28:58

وانما ولد بعد زمان الهجرة وكان له عند موت النبي صلى الله عليه وسلم دون العشر سنين. فادرك زمان الجاهلية في قومه يعني كانه يريد يا شباب يقول ان المناطق عندنا هو انه لم يلقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمناً به. لاسباب بقى - 00:29:16  
منها مثلاً انه اسلم في بلد بعيدة ولم يلتقي بالنبي صلى الله عليه وسلم. او انه امن بعد وفاة النبي عليه الصلاة والسلام طيب آآ ذكر بعد احنا انا ارسلت لكم قبل ذلك آآ صورة - 00:29:33

فيها طبقات الرواية. دي مهمة جداً يا شباب. ومهم جداً انك تحفظ اسماء الرواية دول. ما دمت تريدين ان يعني تهتم بعلوم الحديث. لأن اتنين ان اذكر لكم في كل طبقة اشهر آآ الرواية في تلك الطبقة. فيعني احب من الشباب ان هم آآ - 00:29:52

نفهم بهذه الورقة آآ قال الشيخ القاب المحدثين نحن في صفحة مئتين ثمانين وثمانين قال اطلق المحدثون القاباً على اهل الحديث فاعلاها امير المؤمنين في الحديث وهذا لقب لم يظفر به الا الافذاذ النواذر. ان شاء الله يا شباب هحاول اقرأ الفقرة دي بسرعة شوية لأن هي سهلة - 00:30:12

انا مش محتاجة اي تعليق لأن احنا سيأتي عندنا بقى فصل هو اللي محتاج تركيز جداً وهو الطعن في المروي اللي هو باب علل الحديث ده شوية محتاج تركيز يا شباب - 00:30:36

طيب قال فاعلاها يعني اعلى الالقاب امير المؤمنين في الحديث وهذا لقب لم يظفر به الا الافذاذ النواذر الذين هم ائمة هذا الشأن

والمرجع اليهم فيه كشعبة ابن الحجاج وسفيان الثوري واسحاق بن رهويه - [00:30:48](#)  
او راهوية يعني آآ سمعت من يقرأها هكذا واحمد بن حنبل والبخاري والدرقطني قال ويليه الحافظ وفي تحديده اقوال كثيرة تنظر  
في تدريب الراوي اللي هو آآ كتاب الاسيوطي - [00:31:06](#)

عامله على تقريب الامام النووي اللي هو اساسا شرح او تعليق على مقدمة ابن الصلاح او معرفة انواع علم الحديث للامام ابن الصلاح  
رحمه الله الا انه ينبغي ان يعلم ان لقب الحافظ ربما اطلقوه لبعض الضعفاء والكذابين على معنى الحفظ فقط دون الضبط او العدالة - [00:31:25](#)

آآ مثل يحيى ابن عبدالحميد الحمانى والواقدى اللي هو محمد بن عمر ومحمد بن حميد الرازى والشاذكونى واضح يا شباب؟ يعني  
ماذا يريد ان يقول الشيخ هنا؟ لفظ الحافظ يا شباب - [00:31:46](#)

اه عند بعض النقاد لا يساوى او لا يقتضى الضبط والثقة كلمة الحافظ بمعنى الجامع ان هذا الشخص سمع كثيرا وروى كثيرا ومن ذلك  
مثلا الذهبى صنع كتابا سماه تذكرة الحفاظ. وضع فيه بعض الضعفاء. فالحافظ هنا شباب بمعنى انه - [00:32:03](#)

ويعني اكثر من الرواية. او اكثر من التحمل لذلك هناك رواة اطلع اطلق عليهم العلماء انهم حفاظ ومع ذلك كانوا ضعفاء قالوا مسلا  
في سليمان ابن داود ابن بشر اللي هو المنقري قال آآ يعني قال الحافظ البصري متوفى - [00:32:26](#)

يعني سماه حافظا ومع ذلك جعله متوفكا. واضح؟ وكذلك محمد بن حميد الرازى يقول فيه مثلا ابن حجر ان هو حافظ ضعيف يعني  
اكثر فكلمة حافظ احيانا لا تقتضي الضبط والثقة - [00:32:48](#)

واضح لكنها تعني انه اكثر من الرواية عارفين كده يا شباب لعيوب كورة بيلعب كل المباريات بس هو مستواه تعان فكثرة يعني آآ لعبه  
في المباريات او ان هو لم يغب عن مباراة واحدة هذا لا يقتضي او لا يستلزم ان يكون يعني مستواه - [00:33:03](#)

جيد واضح؟ لا هو فقط اكثر زي شخص مسلا بيكتب منشورات كتير جدا فنسمه على الفيسبوك ناشط. لكن هل معنى ان هو ناشط  
ان هو ثقة؟ او ان هو عنده علم او ان هو عنده - [00:33:25](#)

برأى او ان هو عنده عقل لا ممكن يكون بيكتب اي كلام على الفاضي. واضح؟ الاكتار لا يستلزم ان يكون ثقة آآ طيب قال وقد قال  
الحافظ السخوي مجرد الوصف بكل من الحفظ والضبط غير كاف في التوثيق. بل بين العدالة وبينهما عموم وخصوص - [00:33:38](#)

من وجه لان العدالة توجد بدونها ويوجدان بدونها. وتوجد وتوجد الثالثة. يعني ايه يا شباب هو الحافظ السخوي بيقول مجرد  
الوصف بكل من الحفظ والضبط غير كاف في التوثيق يعني - [00:34:01](#)

يقول انك لو وجدت شخص موصوف بانه ضابط او حافظ لا يلزم ان يكون عدلا. واضح؟ ممكن يكون حافظ ولا يكون عدلا. وممكن  
يكون عدل ولا يكون حافظا. بينهما عموم - [00:34:22](#)

خصوص من وجه يعني ممكن يتقيان ويجتمعان وممكن لا يعني يوجد احدهما بدون الاخر. وممكن يوجد في الشخص كل الصفات  
واضح يا شباب؟ عامل زي كده وصف ايه؟ مسلم مصري - [00:34:36](#)

رجل مثلا صفة الرجولة يمكن ان توجد مع شخص مسلا نصراني آآ وممكن يبقى الشخص رجل مصرى واضح لكنه ليس مسلما اه فهذه  
صفات يا شباب قد تجتمع وقد توجد كل صفة منها آآ منفردة. لا يلزم ان يكون الشخص الواحد يوجد فيه كل هذه الاوصاف الحفظ  
والضبط والعدالة - [00:34:53](#)

نماذج الرواية الذين وصفوا بالحفظ يا شباب وليسوا ثقات هي نماذج قليلة من من واقع مارأيت انا ان ان الرواية الذين وصفوا بانهم  
حافظ ومع ذلك ليسوا ضابطين يعني ربما يكونوا قليلين جدا بحسب علمي - [00:35:19](#)

يعني ان هذه الفائدة انت قد تحتاج اليها. لكن آآ يعني بتتبعي للفظ الحافظ وجدت ان اللفظ كثيرا ما يطلق ويأتي بمعنى الضابط لكنه  
احيانا ورد في في بعض الرواية ان الحافظ بمعنى الجامع. رجل روى كثيرا او جمع احاديث كثيرة - [00:35:40](#)

او مثلا كان يرحل او يهتم بالرواية اه ولا يلزم ان يكون عدلا او لا يلزم ان يكون ضابطا قال ودونه المحدث يعني اقل من الحافظ  
المحدث وربما يطلق المحدث على الحافظ والامر سهل. نعم - [00:36:02](#)

الامر سهل يا شباب لان النقاد لم يكونوا يتأثروا بالمنطق اللي هو اللسان المحدث الذي يريد ان يجعل لكل لفظ دالة واحدة ويحجر واسعا وانما كان هؤلاء يتكلمون بلسان العرب - 00:36:20

او كانوا يجرون على سنن العرب في الكلام وان لم يكونوا عربا. يعني ان لم يكونوا من العرب لكنهم يطلقون عندهم سهولة جدا يعبرون عن حال الراوي او حال الرواية بلفظ يرونه مناسبا - 00:36:35

فييمكن ان يطلق المحدث بمعنى الحافظ او بمعنى اه الضابط او بمعنى الراوي ليس عندهم اي مشكلة في ذلك قال واما المسند بكسر النون فهو من يروي الحديث بسنته سواء اكان عنده علم به ام ليس له الا مجرد الرواية - 00:36:48

وغالبا ما يطلقون هذا المصطلح على المكتثر من الرواية فيقولون فلان مسند اهل زمانه او مسند وقته وهو يكثر وهو يكثر في استعمال المتأخرین والذهبی يكثر منه في كتابه سیر اعلام النبلاء والله اعلم. يعني كلمة المسند يا شباب - 00:37:07

ده اسم فاعل انما المسند اسم مفعول. واضح؟ اسند مسند مسند واضح؟ فهو يريد ان يقول ان المسند هو الراوي الذي يروي الرواية او يسند الحديث الى غيره. مسند. واضح - 00:37:27

لكنه احيانا يراد به المبالغة. يعني ان هذا الرجل مكتثر من الرواية. واحيانا يقولون فلان هو مسند اهل البصرة او هو مسند وقته او مسند اهل زمانه يعني هو هو اكثرا من روي عنه العلم من اهل زمانه وهكذا - 00:37:46

قال واما عبدالله بن محمد بن جعفر البخاري البخاري المعروف بالمسندي فهذا بفتح النون يعني فيه راوي يا شباب معروف بأنه المسندي هذا غير المسند لا احنا هنا بنتكلم عن المسندي - 00:38:05

في ترجمته في التهذيب قيل سمي بذلك لانه كان يطلب المسنادات ويرغب عن المرسلات. يعني ايه يا شباب يعني ان هذا الراوي قيل في في لماذا سمي ذلك الراوي بالمسندي - 00:38:25

لاحظوا ان هذا اسم مفعول لانه يطلب الاحاديث المسندة اللي هي تكون متصلة وموصولة الى النبي صلى الله عليه وسلم لا يرغب في سماع الاحاديث المرسلة اللي هي المنقطعة. واضح؟ او التي يرويها التابعي عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:38:43

قال وفيها ايضا قال الحكم سمي المسندي لانه اول من جمع مسند الصحابة بما وراء النهر في بلاد ما وراء النهر هذا الرجل اللي هو عبدالله بن محمد آآ هو اول من جمع المسند في تلك البلاد فسموه المسندي لانه جمع الاحاديث المسندة او المرتبة على اسماء الصحابة - 00:39:03

قال وكثيرا ما طبعا يا شباب وانت بتدرس اي علم اريد ان انبهك على فائدة مهمة جدا ينبغي الا تبالغ في الفائدة او في الفكرة فتعطيها اكثر من حقها من الاهتمام. بمعنى - 00:39:26

هذه الفوائد التي نقرأها هي فوائد قليلة الفائدة يعني من ناحية تطبيقية اسمها يعني ممكن نسميها لطائف. ممكن نسميها نكت في العلم كده. اشياء يعني خفيفة. لكن من الناحية التطبيقية لا - 00:39:43

ينبغي ان يعتنى بها ويبالغ فيها. كثير من من الطلاب يا شباب يعني يجتهدون في الاتجاه الخطأ. تجد يعني يجمع اللي هي اللطائف والغرائب ويعيش عليها اما صلب العلم لا يعتني به لانه اساسا لا يعرفه. واضح؟ فينبغي ان تفرق بين المعلومة المهمة التي تجد لها صدى - 00:39:58

في الدراسة وتجد لها امثلة كثيرة وتجد لها في الواقع العملي آآ انها موجودة. واضح؟ وبين الامور اللطيفة. يعني انت عرفت ان مثلا سمي بذلك لهذه الفائدة. خلاص - 00:40:20

دي دي فائدة كده تتخطى جنب وخلاص. لكن هذا لا يتساوى بمعرفة قواعد الجرح والتعديل او بمعرفة ان الناقد الفلاني اذا اطلق الفلاني فانما يريد به كذا. لا هذه فوائد. فاذا ينبغي ان تزن الفائدة بقدرها. واضح كذلك مسائل الشريعة يا شباب - 00:40:36

ينبغي ان تعطى من الجهد والوقت وما يتترتب عليها من الخلاف بما يناسب قدرها في الشريعة. وينبغي ان تعظم في الناس يعني الشهادتان الصلاة الصيام الزكاة الحج بر الوالدين. قذف المحصنات آآ الزنا الفواحش. هذه الامور ينبغي ان تعظم عند الناس في الامر

وفي - 00:40:56

النهي. واضح؟ وهناك امور اخرى مثل السواك ومثل آآ امور اخرى من الامور التي هي لها وزنها في الشريعة، لكنها ابدا لا يمكن ان تعدل ما بني عليه الاسلام. واضح يا شباب؟ فاذا ينبغي ان تعرف رتبة المسألة في الشريعة وان تعطيها قدرها - [00:41:18](#)  
من الاهتمام والبحث. يعني لما تجد شاب مثلا قضى اربع سنوات من عمره بيعمل بحث في الاسباب اسباب الايزار هو مشكلة من جهات اول حاجة ان المسألة نفسها مسألة فيها يعني ورد فيها خلاف والامر الثاني ان هي مسألة بحثت كثيرا جدا - [00:41:38](#)  
وانها مسألة لا تستحق ان يبذل الانسان سنوات من عمره في تحريرها. واضح؟ ثم ترى ان الانسان الذي يبذل جهدا في هذه اللطائف لابد ان يقصر في الاصول والمسائل الكبار. هذا لا محالة - [00:41:57](#)

هذا مش ممكن ابدا يجتهد في هذه الامور التي هي خفيفة او التي ليست بالمنزلة الكبيرة في الشريعة الا ويقصر في الامور هذا لا يمكن ان تجد مثلا لا يضطرد مع ذلك - [00:42:15](#)

طيب قال وكثيرا ما يطلقون المسند على المكثر من روایة الحديث فيقولون فلان مسند اهل زمانه او مسند وقته وهذا الاستعمال يكثر في المتأخرین والذهبی يستخدم هذا المصطلح في كتابه سیر اعلام النبلاء - [00:42:30](#)

طيب قلا واما الحاکم لفظ الحاکم يعني فليس من القاب الحفظ خلافا لبعض المتأخرین من توهم ذلك يعني بعض المتأخرین توهم ان كلمة الحاکم هي مثل كلمة الحافظ ومثل كلمة امیر المؤمنین في الحديث ومثل كلمة المسند. فالشیخ هنا يرى ان كلمة الحاکم لا - [00:42:47](#)

ليست من القاب الحفظ قال وقد ذهب بعضهم الى ان الحاکم هو من احاط علما بجميع الاحادیث حتى لا يفوته منها الا الیسر وهذا في غایة العجب فليس في الدنيا من احاط علما بجميع الاحادیث او من يمكنه ذلك ومن درر کلام الامام الشافعی. قال لا لا نعلم احدا جمع السنن - [00:43:12](#)

فلم يذهب منها عليه شيء فاذا جمع علم عامة اهل العلم بها اتى على السنن واذا فرق علم كل واحد منهم ذهب عليه شيء منها ثم كان ما ذهب عليه موجودا عند غيره. الامام الشافعی يا شباب في كتابه - [00:43:32](#)

العظيم كتاب الرسالة اراد ان يبين ان لسان العرب لما بيكلم عن لسان العرب انه قد تخفى بعض آآ الفاظه على بعض العرب يعني ليس هناك ربی احاط بلسان العرب. طبعا هو استثنى النبي صلی الله علیه وسلم - [00:43:53](#)

لكنه بيكلم عن عامة الناس. قال كذلك السنن ليس هناك من جمع سنة النبي صلی الله علیه وسلم حتى لو كان صحابی ولم يغب آآ عليه منها شيء. لا. يعني تجد الصحابی يعلم شيئا ويجهل اخر - [00:44:12](#)

لكن اذا جمع علمهم جميعا اتى على السنن لان العلم تفرق آآ بين الصحابة ثم من بعدهم فهو هنا الشیخ بیتعجب من قال ان كلمة الحاکم او لفظ الحاکم يراد به من احاط علما بجميع الاحادیث - [00:44:29](#)

هذا غير موجود اصلا. وكثيرا ما تذكر هذه يا شباب في كتب المتأخرین الذين لم يعتنوا بواقع الروایة او الذين يهتمون بالمبالغات في شباب كده حتى يعني موجودون معنا في صفحات الفیسبوک وغيرها يعني مغمون بالمبالغات فلان هذا آآ شیخ - [00:44:49](#)

وشیخ اسلام زمانه فلان هذا امام عالم وببالغون. وقد قال الائمه قديما احفظ لسانك في المدح كما تحفظه في الذنب وانا اتعجب والله من شخص يحب شخصا ثم يهلكه بمثل هذه المبالغات - [00:45:09](#)

وقد اهلك كثیر من الشباب آآ بعض الناشطین سواء كانوا ناشطین في مسألة مثلا آآ مسألة الثورات وهذه المسائل او حتى الناشطین في مسائل العلم شباب من المتابعين اهلكوهم بهذه المبالغات - [00:45:25](#)

ثم بعد ذلك نعموا عليهم وكما رفعوهم يعني اسقطوهم وهكذا من يبالغ في المدح يبالغ في الذنب. والانسان العاقل لا يبني ابدا حکمه على نفسه من خلال الناس لا سيما هؤلاء المبالغين - [00:45:43](#)

يعني الذين يبالغون هؤلاء لا ينبغي ان تعتقد بحكمهم ابدا واضح طيب آآ هناك نقل ايضا عن شیخ الاسلام ابن تیمیة رحمه الله قال وانما يتفضل العلماء من الصحابة ومن بعدهم بكثرة العلم او آآ جودته - [00:45:58](#)

هو كاتب هنا جودته ممكن تكون جودته هي الاضبط قال واما احاطة واحد بجميع حديث رسول الله صلی الله علیه وسلم فهذا لا

يمكن ادعائه قط فهؤلاء كانوا اعلم الامة وافقها وانتقاها وافضلها فمن بعدهم انقصوا فخاء بعض السنة عليه اولى. فلا فلا يحتاج الى

- 00:46:15

ده بيان. فمن اعتقاد ان كل حديث صحيح قد بلغ كل واحد من الائمة او اماما معينا فهو مخطئ خطأ فاحشا قبيحا الامام ابن تيمية  
شباب هنا كان يدافع عن الائمة الاعلام - 00:46:35

لا سيما الائمة الاربعة بان واحدا من هؤلاء لا يمكن ان يتعمد مخالفه النبي صلى الله عليه وسلم. طيب اذا وجد مثلا انه خالف النبي  
صلى الله عليه وسلم. واضح؟ يعني اذا ثبت ذلك. واضح؟ يعني على فرض ثبوت - 00:46:50

ذلك فاما ان يكون الحديث لم يبلغه او انه بلغه وفهمه على غير وجهه او ظنه منسوخا فهكذا الامام يعني يبين اعذار هؤلاء الائمة  
الكرام. فهو استدل بالصحابة الكرام. بيقول اذا كان الصحابة الكرام يمكن في الواحد فيهم - 00:47:06  
ان يخفى عليه الحديث او ان يخطئ في فهمه فكيف بمن بعدهم؟ واضح طيب ندخل انا يا شباب في الحديث عن الطعن في المروي  
اذا يا شباب نراجع ما اخذناه الان آآ من اول الحديث عن - 00:47:25

رد الحديث او الحديث المردود يا عمر اسكت يا عمر بقى طيب يا حبيبي اسكت آآ هو هو شباب بعد ما تكلم عن شروط الحديث  
الصحيح او الحديث المقبول بين ان الحديث ينبغي ان يكون الاسناد فيه متصلة كل - 00:47:43

راون فيه تحمل الرواية عن من روى عنه بطريقة صحيحة. وان يكون الرواء يعني آآ ادوا الرواية كما تحملوها. والا يقع خطأ في  
الاسناد ولا في المتن بعد ذلك انتقل الى الحديث عن نقد الرواية يعني كيف ترد الرواية؟ تكلم عن اول شرط وهو الاتصال وانها يمكن  
ان ترد - 00:48:05

لعدم ثبوت الاتصال يعني ان يحدث انقطاع في الرواية وهذا له صور منها المعلق ومنها التدليس ومنها الارسال والانقطاع والاعضال  
وهكذا ثم تكلم عن الراوي ربما ترد روايته - 00:48:28

لانه ليس عدلا او ليس ضابطا آآ او انه آآ ليس من من الثقات ثم بعد ذلك سيرتحدث عن الطعن في المروي الطعن في المروي يا شباب  
اللي هو في الرواية. نحن الان لا نتكلم عن الراوي. وانما نتكلم عن الرواية - 00:48:43

واضح يا شباب؟ يعني احنا عندنا القائل وعندنا القول احيانا يا شباب نحكم على القائل ولا نحكم على القول واحيانا نحكم على القول  
ولا نحكم على القائل واحيانا نحكم على القول والسائل. مثلا يا شباب - 00:49:02

قال الله تعالى اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسول الله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون. فالله  
سبحانه وتعالى هنا حكم على القول. وهو انهم قالوا محمد رسول الله. فالله سبحانه وتعالى قال نعم محمد رسول الله - 00:49:18

فهذا القول حق لكن الله حكم عليهم بالكذب لأنهم قالوا نشهد. هم لا يشهدون بذلك. وانما يقولون بافواههم ما ليس في قلوبهم. فهنا  
الله سبحانه وتعالى كما على القول وحكم على القائل. واضح؟ مثلا الشيطان - 00:49:36

في الحديث الذي صححه بعض اهل العلم لما علم ابا هريرة آآ انه اذا قرأ آآ آية الكرسي لا يزال آآ عليه من الله حافظ. ولا يقربه  
شيطان. قال النبي صلى الله عليه وسلم صدقك وهو كذوب - 00:49:53

يعني هذه المعلومة صدق وان كان هذا القائل كذابا او كذوبا فنحن الان يا شباب سنتحدث عن رواية الراوي كيف ننظر الى رواية  
الراوي هنا يا شباب مقدمة وهي انه لا تلازم - 00:50:09

في الحكم على الراوي والمروي. يعني في قانون كده اشتهر عند بعض الشباب في فترة من الفترات وربما يوجد الان عند بعض من  
ليس بهذا العلم ان هو يا شباب يقول الراوي الثقة كل احاديثه صحيحة. والراوي الضعيف كل احاديثه ضعيفة والراوي الصدوق اللي  
هو المتوسط كل احاديثه حسنة. طبعا هذا جهل كبير ده - 00:50:27

شخص ما يعرف حاجة في علم الحديث اساسا لان لا تلازم ابدا يمكن ان يكون الراوي من اوثق الرواية ويكون حديثه حديثه منكرا  
بل يكون موضوعا كذلك يعني يمكن ان يحكم على حديث معين بأنه موضوع بمعنى اننا تحققنا من كذبه. واضح وان كان ذلك - 00:50:49

نادرا غالبا ما يكون الحديث الذي يحكم عليه بالوضع يكون فيه يعني راوي متهم بالكذب او يكون فيه يعني راوي كذاب لكن احيانا يحكم على الرواية بالبطلان او انها واهية. وان كان الراوي فيها من الثقات لكنه او يحكم عليها بالنكار - 00:51:08

واضح آآ كذلك يمكن ان يكون الراوي ضعيفا ومع ذلك يقبل العلماء بعض روایاته بل يخرجونها في الصحيح. اذا القاعدة الاولى المهمة انه لا تلازم بين الحكم على الراوي والحكم على روايته - 00:51:27

طيب نقرأ ان شاء الله يعني مقدمة الشيخ ثم ايه؟ ندخل في الباب ان شاء الله قال فصل الطعن في المروي ينبغي ان يعلم ان معنى قولنا الطعن في المروي او في الرواية - 00:51:44

اننا سنتعرض بالدرجة الاولى الى الرواية السالمة من الطعن في احد رواتها. فالرواية ثقات والرواية استنادها من حيث الظاهر صحيح لكن يرى العلماء عليهم رحمة الله ان هذه الرواية قد اعتبرها نوع من الخطأ - 00:51:59

اخطاً فيها بعض رواتها الثقات وهذا الحديث الذي يكون كذلك يسميه العلماء يسميه العلماء وعليهم رحمة الله بالحديث المعلول. والحديث المعلول حديث خطأ وان كان راويه سالما من الضعف سالما من القدر. ولهذا - 00:52:15

ان اغلب كلامنا في هذا الباب يتعلق باخطاء الثقات اكثر من تعلقه باخطاء غير الثقات. دي مقدمة مهمة جدا يا شباب طيب انا هحاول اشرح لكم الفكرة دي تصورووا يا شباب ان شخصا - 00:52:31

آآ جسمه مثلا يظهر عليه القوة ويظهر في النشاط والصحة فهذا من حيث الظاهر انسان بدنه سليم. يعني لما تنظر اليه انت يعني لست رجلا متخصصا في الطب فتقول والله ده انسان صحته تمام - 00:52:46

لكن هذا الشخص اذا خضع للكشف يعني مثلا وضع في مختبر او في مثلا آآ مع لجنة طبية تفحصه ربما ظهر لهم عيب في الصحة اه في اي شيء من في اي جزء من اجزاء جسده مثلا. واضح - 00:53:03

اذا النقاد الذين يتكلمون في الروايات او في علم علل الحديث يا شباب يتكلمون عن العيب الخفي يعني ان يكون الحديث في الظاهر مقبول. الاسناد يكون متصلة والراوي يكون من حيث الجملة. من جملة الثقات - 00:53:24

لكن وقع شيء في الرواية لا يظهر الا للنقاد البصريين. هذا الشيء يوجب رد الرواية هذا الشيء تتعدد اسبابه منه ان يكون الراوي هذا ثقة في الجملة لكنه يخطئ في بعض الشيوخ وتفرد عنهم - 00:53:45

او يكون هذا الراوي خالف الثقات الحفاظ. او تأتي قرينة تؤكّد لنا ان ذلك الراوي اخطأ في تلك الرواية بعينها. وان كان في الجملة في ثقة اذا الشباب نحن هنا نتحدث عن - 00:54:03

اخطاء الثقات بالدرجة الاولى اخطاء الثقات. لماذا شباب؟ لأن خطأ الراوي الضعيف ظاهر او رد الرواية من جهة الانقطاع ظاهر. لكننا نحن هنا نتكلم عن ماذا؟ عارفين يا شباب لما - 00:54:18

يتقدم مجموعة من الشباب الى الكلية الجوية مثلا اي كلية عسكرية فيكون في كشف بدائي كده بيبيصوا على منزره يقولوا اه والله ده ده كوييس ينفع بيدخل مثلا خمسين شخص - 00:54:35

لما بيخصعوا بقى للجنة الطبية اه هنا بنكتشف ان في واحد والله عنده القلب وواحد عنده اه قفاه بيوجعه واحد اه شعره مسلا اكره واحد اي حاجة من الكشف يعني فيقولوا ان الرجل ده مش لا لا يصلح. واضح يا شباب - 00:54:49

فال التالي المرحلة الاولى دي اللي هي يعني ممكن نسميتها كشف الهيئة كده اللي هو ايه اه والله شكله ينفع كده. لكن لما بنضجه اه تحت المختبر نريد ان نختبره فهنا آآ يعني سيเขاض لمجموعة من الاختبارات. منها الكشف الطبي ومنها اللياقة البدنية ومنها يشوفوا واحد في عيلته كان - 00:55:07

افتتحي او واحد في عيلته دخل المعتقل قبل كده او اي حاجة من الايه؟ من الشروط المعروفة دي طيب قال ولهذا فان اغلب كلامنا في هذا الباب يتعلق باخطاء الثقات اكثر من تعلقه باخطاء غير الثقات - 00:55:31

قال وهذا الباب هو ما يتضمنه مبحث علم علل الاحاديث آآ في كتب علوم الحديث. وقد ذكر ائمتنا عليهم رحمة الله في هذا المبحث من كتب علوم من الحديث انه من ادق مباحث الحديث واعمقها. وانه لم يتكلم فيه الا افراد قليلون من ائمة الحفاظ امثال -

شعبة ابن الحجاج ويحيى بن سعيد القطان واحمد بن حنبل وابن مهدي والبخاري ومسلم وابي داود والترمذى والنسائى وابن عدى والدرقطنى وامثال لهؤلاء الائمة الافذاذ طيب آآ سيدخل الان الشيخ حفظه الله في الحديث عن - 00:56:05

آآ كيف ترد رواية الراوى الثقة؟ يعني نحن الان يا شباب لا نتكلم عن الراوى الضعيف لأن الراوى الضعيف يا شباب آآ نحن عرفنا ان حدیثه تتوقف فيه ان كان شديد الضعف فحدث هذا لا يقوى ولا يتقوى. خلاص راوي شديد الضعف يعني متزوك منكر - 00:56:27  
الحادي وضاع كذاب ده خلاص. اما اذا كان الراوى محتملا في القبول يعني راوي متوسط او فيه ضعف فهذا قد تحتاج اليه في وقت يعني يمكن ان نعتبر بروايته يمكن ان نجد له شاهدا ان نجد له متابعا - 00:56:47

لكن نحن الان يا شباب نتحدث عن ماذا نتحدث عن الراوى الثقة. راوي بشكل عام هو جيد يعني من جملة الثقات لكن لماذا نرد روايته واضح يا شباب؟ طيب احنا في صفحة متين اتبين وتسعين يا شباب - 00:57:04

قبل ان نقرأ اريد ان اذكر لك مقدمة مختصرة تصور لك الفكرة احنا عندنا يا شباب الراوى الراوى ممكن ينفرد وممكن يشتراك مع غيره من الرواة يعني يمكن هذا الراوى يروي الرواية وحده لا يكون معه رواة اخرون. لوحده انفرد بالرواية - 00:57:21  
ويمكن ان يشتراك الراوى مع غيره اذا الراوى انفرد برواية فماذا فعل؟ ننظر في حال ذلك الراوى ان كان اهلا لهذا الانفراد فانا نقبله وان لم يكن اهلا فانا لا نقبل روايته وان كان في الجملة ثقة - 00:57:44

لاننا نحن هنا شباب نتكلم عن رواية معينة. زي ما قلت لكم بالضبط يا شباب عندي طالب الطالب ده جايب امتياز في المجموع العام يعني جايب تسعين بالمئة. فاخد امتياز - 00:58:05

لكن لما جه يتقدم لوظيفة قالوا له انت اه جايب خمسة وتسعين في المية مثلا او تسعين بالمئة على عينا وعلى راسنا. بس والله الوظيفة دي اهم شيء فيها انك تكون متقن للغة الانجليزية - 00:58:18

وان جايب في الانجليزي خمسين في المية يبقى انت هنا بالنسبة لنا مقبول في الانجليزي لا تصلح معنا. وان كنت في الجملة او في بعض المواد الأخرى ممتاز. يعني انت - 00:58:35

تقوم جايب في الجغرافيا ممتاز وفي التاريخ ممتاز وفي الفيزياء ممتاز وفي المجموع العام امتياز بس اللي احنا الباب اللي احنا الوظيفة اللي احنا نريد ان تقدم فيها تتطلب ان تكون في اللغة الانجليزية ممتاز. وان لم تكن ممتازا فيها. واضح يا شباب - 00:58:47

نفس ذلك الشخص اذا تقدم الى وظيفة آآ تعتمد بالدرجة الاولى على علم التاريخ مثلا وهو جاي بامتياز في التاريخ فيكون مقبولا من اوائل الناس واضح يا شباب اذا لا تلازم بين الحكم العام والحكم الخاص. فنحن هنا يا شباب نتحدث عن الحكم العام - 00:59:07  
ثم الحكم الخاص. اولا الحكم العام هذا الراوى مقبول. ثقة اه ثقة ثابت متوسط صدوق تمام. لكن الرواية هذه بعينها ما حاله فيها هل هو روى عن شيخ هو ثقة فيه ام لا؟ حماد بن سلمة من جملة الثقات لكنه اذا انفرد عن ايوب السختياني او عن قتادة - 00:59:28  
او عن عمرو بن دينار لا تقبل روايته. بينما اذا انفرد عن ثابت البناني او علي بن زيد بن جدعان تقبل روايته عنهم. وهكذا شباب. نحن هنا نتكلم بشكل ادق بكثير من الحكم العام - 00:59:51

طيب قال الشيخ الطعن في المروي يكون بشيئين. الاول الشذوذ والثاني العلة طبعا يا شباب هو الشذوذ هو نوع من العلل واضح لكنهم ميزوه عنه ساقول لكم لماذا ميزوه عنه. لأن الشذوذ بمعنى التفرد في في هذا السياق الشذوذ بمعنى - 01:00:06  
انا التفرد ان هذا الراوى انفرد برواية وليس اهلا لها واضح اما العلة فهو العيب الذي يكتشف بجمع الروايات ومقارنة الروايات بعضها بعض فسنكتشف ان الراوى الفلاني خالف الثقات قال وقد يكون الطعن باحدهما وقد يكون بهما معا. واذا اجتمع لا يتولد من من اجتماعهما ثالث لأن العلة شذوذ وزيادة - 01:00:29

فالعلة تدرك بالمخالفة والشذوذ يدرك بالمخالفة احيانا فيكون كالعلة ويدرك احيانا بالتفرد بالتفرد غير المحتمل. فاذا انضم اليه المخالفه كان معلوما فاجتمع الشذوذ والعلة لا يولد ثالثا بل يكون علة ايضا. نشرح هذه الفقرة يا شباب - 01:01:00

بصوا يا شباب هو يريد ان يقول ان الراوي اذا انفرد برواية وليس اهلا لها فهذا يرد هذا يسمى تفرد غير محتمل فاذا كان مع ذلك

01:01:20 خالف الثقات يعني الثقات الذين رووا تلك الرواية -

خالفوه يبقى هنا ان هذا الراوي بالفعل ترد روايته لانه اخطأ فيها. يبقى هنا الراوي انفرد وكذلك خولف. يبقى هنا فيه شذوذ

01:01:43 يعني تفرد وفيه كذلك مخالفة الثقات له -

واضح؟ فهذا نوع من انواع علل الحديث او القرآن التي يكتشف بها خطأ الراوي. فالشيخ هنا يريد ان يقول لو اجتمع في رواية

معينة تفرد الراوي وهو لا يحتمل وكذلك مخالفة الثقات له فهذا لا يولد لنا نوعا ثالثا. مش هيبيقي له اسم ثالث. لا هو برضو هيكون

اسمه علة. يعني ان يكون الحديث معلوما او - 01:02:03

شادا او منكرا اي لقب من الالقاب التي يعبر بها عن خطأ الراوي آآ طيب احاول برضو اشرح لكم اكتر دلالات الالفاظ عشان تكون كل

01:02:28 كلمة عندك هنا ان شاء الله مفهومه. قال ويدرك احيانا بالتفرد بالتفرد غير المحتمل -

فاذا انضم اليه المخالفة كان معلوما. يعني ايه يا شباب؟ نضرب مثال لو انا مثلا وقفت على رواية رواها جرير بن عبد الحميد عن

01:02:45 الاعمش فجري بن عبد الحميد هذا لم يكن بالضبط عن الاعمش كما قال الامام احمد رحمة الله -

في التالي هذا سبب ترد به الرواية فاذا اجتمع مع ذلك اني وجدت الثقات الحفاظ رووا تلك الرواية عن الاعمش آآ بما يخالف رواية

جرير فهذا يؤكّد انها رواية معلومة واضح؟ وانها كان وانما كانت سترد اولا بتفرد جرير لكنها ردت ايضا بسبب اخر وهو آآ ان جريرا -

01:03:01

فهو الثقات الحفاظ مثلا شعبة وابو معاوية ضرير ويحيى القطان روى الرواية عن الاعمش وخالفوا جريرا. فهنا وصلنا الى رد الرواية

من جهة تفرد جرير وهو ليس بالضبط عن الاعمش وكذلك مخالفة الثقات له - 01:03:31

قال وبهذا يفهم قوله او كلامها بعد قوله بشيئين هما شذوذ او علة. يعني آآ يعني يريد ان يقول قد يكون الطعن باحدهما اما شذوذ

01:03:48 او علة يعني تفرد من لا يحتمل تفرده او مخالفة الراوي للثقات -

او بهما جميعا. واضح يا شباب وان شاء الله الناحية العملية ستبين لنا اكتر باذن الله احنا كده بقى لنا تقريرا ايه ساعة او ممكّن يكون

01:04:06 ساعة وعشرين دقيقة. يعني ان شاء الله -

عشر دقائق بالضبط ونخلص يا شباب فننفّع عند صفحه متين تسعه وتسعين ان شاء الله آآ قال موجب الطعن في المروي ذكر

01:04:21 الشيخ ابيه ثم قال يستعن على ادراك الخل في الرواية بامرین. الاول التفرد والثاني المخالفة -

قال وكل من التفرد والمخالفة قد يكون كافيا للدلالة على وقوع الخل في الرواية مما يجب اعلالها والقبح في صحتها وربما لا يكون

01:04:41 ذلك كافيا الا اذا انضمت اليه قرائن تنبه العارف بهذا الشأن على وقوع الخل في الرواية بحيث يغلب على ظنه ذلك -

فيحكم به او يتزدد فيتوقف فيه. يعني ايه يا شباب يعني انا حينما انظر الى رواية يا شباب آآ بداية يجب ان اجمع طرق الرواية

01:05:01 يعني احاول ان اجمع كل الاسانيد التي جاء بها ذلك المتن -

فاذا جمعت تلك الاسانيد هنا يظهر لي. هل هذا الراوي انفرد بالرواية؟ ام شاركه غيره من الرواة فاذا انفرد بالرواية لي نظرة

01:05:23 معينة واذا شاركه غيره لي نظرة معينة -

اذا انفرد بالرواية انظر هل هذا الراوي ثقة في ذلك الشيخ الذي انفرد عنه ام لا طب اذا اشتراك مع غيره من الرواة هل وافق الثقات ام

01:05:40 خالفهم؟ واضح يا شباب -

طيب قال وانواع الخطأ في الروايات كثيرة فهي اما بالنقص او الزيادة او بالقلب والابدال آآ او بالادراج وهو نوع خاص من الزيادة او

01:05:55 بالتحريف سواء كان التحريف لللفظ فقط او شمل المعنى ايضا -

او بالتصحيف طبعا كل هذه الالفاظ يا شباب سيعطي معنا شرحها. سبق لنا ان شرحناها في كتاب النهج المبتكر شرح نخبة الفكر. لكن

01:06:13 ان شاء الله ستأتي معنا ان شاء الله بمزيد -

من التفصيل اللي هو انواع الخطأ التي يمكن ان يقع فيها الراوي زيادة او نقص او قلب وابدال او ادراج او تحريف او تصحيف وهكذا

قال وكل هذه الانواع تقع في السند وفي المتن - 01:06:25

تقع في السند وفي المتن جميما من الثقات وغيرهم عن عمد او عن غير عمد وسيأتي بيان كل نوع على حدة ان شاء الله قال وائمه الحديث يعبرون عن وقوع الخلل في الرواية بالفاظ كثيرة كل لفظ منها يدل على معنى يختص به مثل المنكر والباطل - 01:06:42  
والموضوع والمعلم بصوا يا شباب آآ التعبير عن وقوع الخطأ في الرواية اما ان يكون بلفظ عام او بلفظ خاص. يعني ايه يا شباب تصورووا مثلا ان طلابا تقدموا الى جامعة معينة - 01:07:02

فالجامعة صنعت لائحتين في لائحتين. لائحة مكتوب عليها مقبول واللائحة والاخرى مردود خلاص ممكн تسمى اللائحة آآ المقبولة لائق واللائحة الاخرى غير لائق لائحة تسمىها ناجح واللائحة الاخرى راسب. وهكذا يا شباب. يعني - 01:07:22  
آآ لا مشاحة في الاصطلاح يعني المعنى الواحد يعبر عنه باكثر من لفظ لكن يا شباب يمكن ان يكون اللفظ مجملا ويمكن ان يكون مفصلا. يعني ايه يعني ممكн مثلا نقول فلان غير لائق ونسكت - 01:07:44

لكن ممكн نقول فلان غير طيبا او فلان غير غير لائق بدنيا. او فلان غير لائق من ناحية المجموع. يعني اللي هو مجموعه اللي جابه في السانوية العامة. واضح - 01:08:03

يبقى انا هنا حددت انه غير لائق وحددت سبب عدم لياقتة. كذلك شباب علم علل الحديث. يمكن ان يقول الناقد هو حديث باطل منكر ويتمكن ان يقول مدرج مرسل منقطع شاذ وهكذا شباب. اذا هذه هذه - 01:08:19

دي فكرة مهمة يا شباب او فائدة تعبير النقاد عن رد الرواية يمكن ان يأتي بلفظ مجمل يدل على ان بالرواية خطأ ما ويمكن ان يأتي بلفظ مفصل يبين نوع الخطأ - 01:08:39

طيب قال وكل صورة من هذه الصور اه من هذه الصور يطلق عليها يطلق عليها ائمة الحديث اسماء يختص بها فالزيادة اما ان تكون زيادة مطلقة بمعنى ان يزيد الراوي في الحديث فيه زيادة ليس لها اصل فهذا يتكلم العلماء عليه في مبحث زيادة الثقات -

01:09:00

يعني الشيخ هنا يا شباب يريد ان يقول ان كل خطأ من انواع اخطاء الرواية يلحق بباب من ابواب العلم يعني عندنا باب الزيادة وعندنا باب الادراج وعندنا باب الابدال والقلب ان هو يقلب الحديث مثلا آآ لا تعلم يمينه ما انفق - 01:09:19

قد شمله بدل هو لفظة اليمين بالشمال. واضح يا شباب او يبدل راويان براوي. وسيأتي معنا ان شاء الله تفصيل ذلك قال فالزيادة اما ان تكون زيادة مطلقة بمعنى ان يزيد الراوي في الحديث زيادة ليس لها اصل - 01:09:41

فهذا يتكلم العلماء عليه في مبحث زيادة الثقات واما ان تكون الزيادة اصلها مروي ولكنها مروية في الرواية من قول بعض رواة الحديث وليس هي من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا بالراوي يخطئ في رفع هذا هذا الذي قاله ذلك الراوي وبنسبه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير ان - 01:09:56

صلة بين كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلام الراوي وهذا ما يسمى عندهم بالادراج. يعني ايه يا شباب يعني هو يريد ان يقول ان الزيادة انواع. مثلا ان تكون الزيادة مطلقة. يعني الراوي انشأ انشأ زيادة - 01:10:16

ليست في الحديث ابدا مس موجودة في الحديث نهائي لكن احيانا تكون هذه الزيادة من كلام الصحابي فيظنن الراوي انها من كلام النبي صلى الله عليه وسلم فهي موجودة في الرواية لكن من كلام الصحابي هو جعلها من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. وهذا سيأتي له امثلة - 01:10:33

ان شاء الله قال وقد تكون هذه الزيادة صحيحة النسبة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن في حديث اخر. فاذا بالراوي يخطئ آآ حيث يجعل هذه الزيادة في هذا الحديث - 01:10:53

خاصة فيخطئه الائمة في ذلك وهذا نوع من الزيادة وهو يدخل ايضا في باب الادراج. يعني ايه يا شباب؟ يعني يقول النبي صلى الله عليه وسلم قال كلاما في بحدث صحابي معين - 01:11:05

واضح؟ ليس موجودا في حديث الصحابي الآخر فيأتي بعض الرواية فيجعل الكلامين او الجملتين في سياق واحد وكان النبي صلى

الله عليه وسلم قالهما من رواية صحابي واحد. نعم النبي صلى الله عليه وسلم تكلم بهما لكن ليس في سياق واحد او ليس في رواية صحابي واحد - 01:11:18

سيأتي ان شاء الله آآ يعني بيانا بامثلة قال اما البدال فهو القلب والقلب هو ابدال شيء بشيء او تقديم ما حقه ان يؤخر وتأخير ما حقه ان يقدم. فاذا ابدل راو براو اخر - 01:11:38

نظير له في الطبقة فهذا ابدال وقع في الاسناد وهو قلب يعني الراوي يا شباب كان اخذ الرواية مثلا عن سفيان الثوري فقال عن سفيان ابن عيينة بدل راويا براوي - 01:11:53

قال وايه؟ قال اذا ابدلت الكلمة او جملة بجملة في المتن فهذا ايضا قلب في المتن واضح اذا قدم ما حقه ان يؤخر سواء في الاسناد او المتن فهذا نوع من انواع الحديث المقلوب - 01:12:06

ايوة يدخل حديث في حديث. الله ينور يا هندسة قال فهذه اندسات في المتن اخوات او انواع علل الحديث. ومن هنا نستطيع ان نفهم المصطلحات التي يطلقها ائمة الحديث عليهم رحمة الله في هذا الباب - 01:12:21

فان ائمة الحديث يستعملون في هذا الباب عبارات يعبرون بها عن الخطأ الواقع في الرواية. وهذه العبارات التي نقصدها ها هنا هي تلك التي لا تتعلق بنوع من انواع الحديث المعلول. نصحح كلمة المعلول هو كاتب المعلوم. لأن المعلوم. يعني ليست هي كالدرج وليس هي كالمقلوب انما هي الفاظ - 01:12:34

يعبر بها الائمة عن كون خطأ ما وقع في الرواية بصرف النظر عن نوع ذلك الخطأ فهي كلها تدور في معنى الخطأ من غير تحديد وللخطأ الواقع في الرواية. تماما الشباب كما قلت لكم - 01:12:54

يعبرون مثلا عن عدم لياقة هذا الشخص بأنه آآ غير لائق آآ راسب غير مقبول مردود واضح كده كل هذه الفاظ عامة واضح؟ يقولون حديث ضعيف منكر باطل لكن احيانا يقولون مثلا تفرد لا يحتمل او حديث مقلوب او حديث مدرج. يبقى هنا - 01:13:09

الاولى ان الحديث ضعيف ثم بين نوع الضعف قال فمثلا من هذه المصطلحات مصطلح شاذ مصطلح منكر مصطلح باطل مصطلح لا اصل له مصطلح موضوع. كل هذه الالفاظ انما يعبر بها - 01:13:31

الائمة عن ان الرواية قد وقع فيها خطأ ولكن هل هذا الخطأ من قبيل الادراج؟ هل هذا الخطأ من قبيل القلب؟ هل هذا الخطأ من قبيل هل هذا الخطأ من قبيل البدال؟ هذا لا تفيده تلك الكلمات، انما تفيد فقط ان خطأ وقع في الرواية - 01:13:49

سواء كان هذا الخطأ بالبدال او بالزيادة او بالنقصان. سواء كان هذا الخطأ وقع من الراوي عن تعمد وقد او عن غير تعمد وقد فكل هذا آآ يعبر اه عنه بمثل هذه الاسماء والمصطلحات - 01:14:07

قال غالية ما هنالك ان بعض هذه المصطلحات قد يختص بنوع معين من انواع الاحفاء او بصورة معينة من صور الاحفاء. فمثلا غالبا ما يطلق الموضوع على الكذب المتعمد. وان كانوا يطلقون ايضا على الخطأ غير المتعمم - 01:14:23

ولكن هذا امر تغليبي فينبغي ان تكون على تفهم لهذا. يعني يا شباب يعني الشيخ يريد ان يقول المصطلحات هنا احيانا تأتي بمعنى يعني تأتي بنفس المعنى. مثلا هم يقولون ان هذا الحديث موضوع. يقصدون انه كذب لكن ربما يقصدون ان هذا الراوي تعمد او ان - 01:14:40

او خطأ عادي واضح لكن الغالب انه يكون على من تعمد الكذب كلمة الشاذ مثلا غالبا ما يطلقونها على تفرد الراوي الذي لا يحتمل او آآ مخالفة الراوي الثقة لمن هم اوثق منه او خطأ الراوي آآ - 01:15:00

بما يخالف الصحيح الاحاديث الصحيحة الثابتة وهكذا قال ومن هنا ندرك ان هذه الالفاظ كلها او هذه المصطلحات كلها او هذه الاسماء التي سبق بيانها من اول حديثنا في هذا الباب كلها الفاظ تجتمع ولا - 01:15:16

ده يا شباب اما اختلاف تنويع او اختلاف لفظي. يعني ايه يا شباب يعني لما يأتي مثلا حديث يقول فيه الدرقطني هذا حديث باطل ويقول فيه او ابو حاتم الرازي هذا حديث منكر. هذا ليس خلافا هذا خلاف لفظي. كل منهما عبر عن ضعف الرواية بلفظ - 01:15:31

ان رآه كافيا. ممكن يأتي مثلا ابو زرعة الرازي يقول هذا حديث مقلوب يبقى هو هذا اختلاف تنويع. ليه؟ لأن هو ذكر نوع الخطأ. اما

واما هؤلاء اللي هو مثلا الدرقطني وابو حاتم ذكر انه باطل - 01:15:53

يعني ذكروا ان الحديث خطأ لم يبينوا نوع الخطأ. واضح يا شباب؟ فهذا اسمه اختلاف تنوع يعني ايه يا شباب؟ تصور مثلا لما واحد يقول ما هو اليمان؟ ببعض الائمة يقولون اليمان قول وعمل. واحد يقول قول وفعل. واحد يقول قول وعمل - 01:16:09  
عنوانية واضح كده؟ فكل هذا يا شباب اسمه ايه؟ اسمه اختلاف لفظي. لأنهم يعبرون عن المعنى الواحد بالفاظ مختلفة. واضح وهكذا آآ قال تجتمع ولا تتنافر بمعنى ان الحديث المقلوب من الممكن ان اقوله هو حديث منكر - 01:16:27

اه وليس وصفي للحديث المقلوب انه منكر اه خطأ في الاصطلاح وانما قولي في الحديث المقلوب انه منكر اه انما اقصد بكلمة منكر انه خطأ لكن كلمة منكر لا يستفاد منها النوع الذي يدرج تحته هذا الخطأ بخلاف كلمة مقلوب. فهي تفيد ان الحديث خطأ وان الخطأ الذي - 01:16:47

الذى وقع فيه هو من نوع القلب في الروايات يعني ايه يا شباب؟ ممكن نلخص كل الكلام اللي قاله الشيخ ده في سطر واحد نقول الائمة النقاد يعبرون عن وقوع الخطأ في الرواية اما بالفاظ عامة. تدل على وقوع الخطأ دون بيان نوع الخطأ - 01:17:07  
او بالفاظ خاصة تدل على نوع الخطأ واضح يا شباب؟ هذا خلاصة ما اراد الشيخ ان يقوله قال كلمة منكر استطيع ان اعبر بها عن الحديث المدرج وليس هذا من باب الخطأ في الاصطلاح. وانما حيث اصف الحديث المدرج بكونه منكرا اقصد انه وقع فيه خطأ - 01:17:29

فاقصد بالمنكر هنا الخطأ آآ ولكن لو اني عبرت بالادراج لكان اولى لان كلمة مدرج تفيد معنيين تفيد ان الحديث خطأ منكر وتفيد ايضا نوع الخطأ الذي وقع آآ في الرواية وهو انه من قبل ادراج - 01:17:48

يعني الشيخ يريد ان يقول الشباب ماذ؟ يريد ان يقول لو انا قلت ان هذا الشاب آآ غير لائق آآ طبيا. يبقى انا استفدت حاجتين انه مش هيدخل الكلية. خلاص؟ زي باقي الناس اللي مش هتدخل. لكن استفدت كمان سبب عدم دخوله - 01:18:06  
يريد ان يقول هذا اكتر دقة طيب قال فينبغي ان يعلم ان هذه الاصطلاحات وهذه الاسماء كلها تجتمع ولا تتنافر. ولا ينبعي ان نقف امامها وقفه جامدة فلا نصف الحديث المدرج بكونه منكر - 01:18:26

لاننا درسنا ان المنكر يختلف عن المدرج من حيث طريقة الاثبات بمعنى ان المنكر بعض اهل العلم يرى انه لا ينكر او لا ينكر والحديث الا اذا تحقق فيه شروط وهي ان يكون الراوي الذي جاء به روايا ضعيفا خالفا غيره من الثقات. ولفظ الشاذ بعض اهل العلم يخص باخطاء الثقات يعني - 01:18:38

ان يأتي الثقة بحدث يخالف فيه الناس فيستدل بذلك على كونه خطأ. وهذا لا يتعارض مع وصف هذا الحديث الذي هو شاذ بانه مدرج طيب انا هشرح لكم الفكرة يا شباب بشكل مبسط وبعدين نقرأ كلام الشيخ حفظه الله - 01:18:58  
الشيخ يريد ان يقول ان الذين درسوا المصطلحات الحديثية من كتب المؤاخرين سيقعون في هذا اللبس. لماذا لانهم آآ تأثروا بالحد المنطقي او الحد الاروسي للمصطلحات يجعلون كلمة المنكر معناها ان الراوي ضعيف خالف من هو اوثق منه - 01:19:16  
وكلمة الشاذ معناها ان الراوي الثقة خالف من هم اوثق منه. لا يا شباب الالفاظ ليست جامدة عند الائمة المتقدمين يطلقون اللفظ لاكثر من معنى ويعبرون عن المعنى الواحد باكثر من لفظ. واضح؟ ما عندهمش - 01:19:36

هذا الجمود الذي وجد عند المؤاخرين. هذا الجمود والشباب اولا خطأ من حيث الاستقراء واضح؟ فالعلماء لم يخصوا كلمة منكر بخطأ الضعيف او مخالفة الضعيف لمن هو اوثق منه ولم يخصوا لفظ الشاذ بهذه الدالة المزعومة ابدا - 01:19:52  
واضح؟ لكن كانوا يطلقون اي لفظ يرون انه كافيا في بيان المعنى فهذا اولا ان هو خطأ من حيث الاستقراء. ثانيا ان هذا يجعل الطالب يقع في لبس. لانه سيظن ان العلماء المتقدمين حيت استعملوا - 01:20:08

وتلك المصطلحات في غير تلك الدلالات المؤاخرين انهم خالفوا الاصطلاح. بينما هم اساسا اهل الاصطلاح. كان ينبعي على من جاء بعد فقط ان يعني بجمع ما قالوا وتحrir ما قالوا فقط. ليس له حق الانشاء. يعني ليس له حق ان ينشئ مصطلحا جديدا. لماذا يا شباب؟  
لان - 01:20:24

انهم فرقوا يعني انهم تكلموا اساسا بهذه الالفاظ وتكلموا في الرواية وتكلموا في الروايات. فكان يجب عليه امران بالاساس. الاول ان 01:20:45

يعرف طريقتهم في النقد والالفاظ التي يعبرون بها ودلالات تلك الالفاظ هذا اولا. ثانيا ان يستعمل ذلك - كالمنهج على الاحاديث التي لم يتكلموا فيها. يعني يبدأ منهم واليهم. يعني يبدأ منهم من حيث العلم والمعرفة ويتخذوا منهجهم منهجا له ليطبقه على ما لم يجد فيه كلاما لهم - 01:21:05

وهذا ليس الاهاري ليست عصبية وانما هذا من عدم منازعة الامر اهله. اي لا يصح ابدا لشخص ان ياتي في الهواءطلق هو يختار قواعد حديثية او الفاظ جديدة. وانما ينبغي ان يعرف ما الذي قالوه وان يحرره وان يعتني بجمعه - 01:21:24

الشيخ هنا سيسيرح هذه الفكرة وان هذه الالفاظ يعني تجتمع ولا تتنافر. قال هب ان حديثا وقع فيه ادراج من آآ قبل بعض الرواية الثقات واستدللنا على الاراج الواقع في هذه الرواية بمخالفة هذا الثقة لغيره من جماعة الحفاظ. اليس قد تحقق في الحديث وصف الشاذ - 01:21:43

الشذوذ هو ان يروي ثقة حديثا يخالف الناس. طبعا ده يقصد الشاذ عند المتأخرین وهذا حديث يرويه ثقة وقد خالف فيه الناس.

حيث ادرج فيه ما لم يدرجوا فيه الناس. فنستطيع حينئذ ان نصفه بالشذوذ من حيث ان هذا الراوي - 01:22:01

خالف الجماعة وآآ نصفه ايضا بالاراج. من حيث ان الخطأ الذي وقع فيه ذلك الثقة آآ من هذه الرواية هو من قبيل الاراج في الروايات. يا شباب انا عندي مجموعة ناس غير مسلمين - 01:22:16

كلهم كفار اسمهم كفار. بس بقى واحد كافر هندوسي واحد كافر نصرياني واحد كافر يهودي واحد كافر ملحد واضح يا شباب؟ يعني هؤلاء اشتراكوا في وصف عام وهو الكفر. واختلفت اسباب الكفر بحسب بساطة - 01:22:33

واضح؟ فهذا الشخص يمكن ان نسميه كافر ويمكن ان نسميه نصرياني. آآ يمكن كلمة نصرياني هتفيد معنيين ان هو كافر وان هو نصرياني. ان كلمة كافر لوحده وحده لا تستلزم ان يكون نصريانيا. هو ده خلاصة ما يريد ان يقوله الشيخ - 01:22:52

قال ومن هنا نستطيع ان نفهم ان هذه الاصطلاحات تجتمع ولا تتنافر وان شئت قلت هذه الاصطلاحات ان كان بينها اختلاف فالاختلاف بينها هو من قبيل اختلاف التنوع وليس من قبيل اختلاف التضاد. ايه الفرق بين الخلاف يا شباب - 01:23:07

انا عندي انواع الخلاف يمكن ان يجعلها ثلاثة اختلاف للفظي هو التعبير عن المعنى الواحد باكثر من لفظ مثلا اريد ان اعبر عن كون الراوي ضابطا. ممكن اقول ضابط ثقة ثبت ثبت. حافظ حجة - 01:23:22

اي لفظ من دول يؤدي المعنى ببقى الخلاف اللفظي هو التعبير عن المعنى الواحد باكثر من لفظ واضح كده؟ طيب طيب في بقى اختلاف نوع اختلاف التنوع يختلف فيه جهة الحكم - 01:23:39

ويمكن الجمع فيه بين الاقوال. يعني مثلا انا لما اجي اقول لك آآ علي شخص اسمه علي. قلت لك علي طويل وانت قلت علي مسلم وشخص ثالث قال علي مسلم - 01:23:56

آآ وشخص اخر قال علي آآ بصري وشخص اخر قال علي شاب هذه الالفاظ يا شباب هي تختلف فيها جهة الحكم يعني مرة حكمت على بلده وعلى دينه وعلى طوله وعلى شكله وعلى سنه هذه جهات مختلفة. هل يمكن ان - 01:24:11

تلك الاقوال نعم فعلي مسلم بصري طويل آآ مثلا شاب وهكذا. بقى هذه يا شباب صفات تجتمع. واضح؟ اذا اختلاف التنوع تختلف فيه جهة الحكم ويمكن الجمع فيه بين الاقوال - 01:24:33

تخالف فيه جهة الحكم ويمكن الجمع فيه بين الاقوال. مثل يا شباب. قال مثلا الامام احمد معمري خطى في روایته عن ثابت البناني وقال الامام احمد معمري ثقة في روایته عن الزهري. هذا ما نوع الاختلاف؟ تنوع. لانه مرة حكم على معمري في - 01:24:53

روایته عن ثابت ومرة حكم على معمري في روایته عن الزهري. فده اسمه اختلاف ايه؟ تنوع. هل يمكن ان تجتمع الاقوال؟ نعم. تجتمع. واضح يا شباب طيب آآ البلد الواحدة مثلا انا اريد ان اقول آآ مثلا آآ تونس مثلا - 01:25:18

اوه هي بعيدة ام قريبة؟ تقول لي بعيدة وقريبة. هي بعيدة مثلا من مصر وقريبة مثلا من الجزائر. بقى ده اسمه اختلاف تنوع. وهكذا يا شباب طيب اخر نوع من الخلاف اختلاف التضاد - 01:25:36

تكون جهة الحكم فيه واحدة ولا يمكن الجمع بين الاقوال. ما ينفعش. يأتي عالم يقول هذا الحديث بعينه ضعيف. ويقول الآخر لا هذا حديث صحيح واضح؟ يبقى ده اسمه اختلاف ايه؟ تضاد - 01:25:49

ما ينفعش الجمع فيه بين الاقوال يقول مثلاً بعض العلماء تارك الصلاة كسلاً كافر. ويقول الآخر تارك الصلاة كسلاً آآ يعني ليس كافرا. هذا اختلاف تضاد. يعني مش ممكن نجمع - 01:26:07

من الاقوال. لكن ممكن واحد يقول تارك الصلاة جحوداً كافر. لكن تاركها كسلاً لا يكفر. نعم ده يمكن كده الجمع بين الاقوال لأن صورة المسألة هنا مختلفة فلابد يا شباب من معرفة نوع الايه؟ الخلاف - 01:26:20

طيب قال فاذا وجدت امامين قد حكموا على حديث واحد احدهما لا اه ينفع آآ احدهما لو احنا قلنا وجدت امامين يعني احدهما وينفع احدهما قال هو شاذ والآخر قال هو مقلوب فلا تتصور ان هذا تعارضاً بين قول الامامين وانما كل عبر عن الخطأ الواقع في الرواية - 01:26:37

بلفظ رأى انه يكفي لبيان ذلك يعني ذلك المعنى. فالاول قال هو الشاذ يعني بذلك انه خطأ استدل عليه بن الراوي ثقة خالف الجماعة في روایته والآخر لم يخالفه يعني الناقد الآخر لم يخالفه حيث وصف الحديث بكونه مقلوباً. وانما افاد هذا الآخر ان الشذوذ الواقع في الرواية يعني الخطأ - 01:26:59

انما هو من قبيل القلب في الروايات فكلام الامام الثاني يكمل كلام الامام الاول. خط تحت دي خط اذا الفاظ النقاد تتكامل بالضبط يا شباب مثل العقل والوحى العقل والوحى لكل منهما دائرة - 01:27:23

يعني الدلالة العقلية لها دائرة ودلالة الوحي لها دائرة وكثيراً ما يأتي الوحي بادلة عقلية كما يعني تكلمنا عن ذلك وسيأتي تفصيل ان شاء الله فهنا بينهما تكامل يعني ايه يا شباب؟ يعني مثل النور والبصر. اذا كان الانسان بصره ستة على ستة يعني - 01:27:44

النهائية يعني وكانت الغرفة مظلمة لن يرى شيئاً. واذا كانت الشمس ساطعة وهو آآ اعمى فلن يرى شيئاً. اذا الرؤية تتم بالنور وتتم كذلك بالبصر واضح؟ نفس الشيء يا شباب. قال الكفار لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير. فالسمع - 01:28:05  
والعقل يتکمالان يعني الوحي والعقل او الفهم يتکمالان. واضح؟ فهذه هذا النوع من الفاظ النقاد كامل لكن هل دائماً الفاظ النقاد تتكامل؟ لا احياناً يكون بينها خلاف اختلاف تضاد. وهذا سيأتي معنا ان شاء الله في قراءة كتاب اسمه الفاظ الجرح والتعديل - 01:28:27

رضاه. اذا يا شباب الفاظ النقاد قد تتكامل وقد تتعارض. لكنها في الاغلب تتكامل يعني الفاظ النقاد كثيراً ما تتكامل. وقليلاً ما يمكن ان يقع فيها اختلاف لفظي او اختلاف تنوع او اختلاف تضاد - 01:28:52

طيب لكن هذه الانواع التي تكلم عنها الشيخ هنا آآ يدل على انها تختلف اختلاف لفظي او اختلاف تنوع. فهي تتكامل من هذا الوجه قال والله در الامام احمد بن حنبل عليه رحمة الله حيث سئل عن حديث اختلف في وصله وارساله فرجح ان الصواب فيه انه مرسل. هو حديث ابن جريج عن - 01:29:12

عن ابن عباس تربدين عليه حديقته ده اللي هو في حديث الخلع يعني فقال انما هو مرسل يعني ان الصواب انه مرسل وان من رواد موصولاً اخطأً فقيل للامام ابن ابي شيبة زعم انه غريب - 01:29:35

فقال الامام احمد عليه رحمة الله صدق اذا كان الحديث خطأ فهو غريب. يعني يريد ان يقول اني ان الالفاظ واحدة يا شباب. يعني الدلالات بتختلف يعني ان ان الالفاظ بتختلف والدلالات واحدة. يعني مثلاً ذكرت لكم قصة في الجرح في مقدمة الجرح والتعديل مهمة جداً - 01:29:52

ان رجل جاء من الفقهاء ولم يكن معتنباً بعلم الحديث. فسأل ابا حاتم الرازي عن احاديث فاخبره عن حكمها. قال في بعضها باطل وبعضها صحيح وبعضها ضعيف وبعضها منكر فالرجل قال له يعني وما الذي يدريني انك اصبت يعني اتدعي علم الغيب - 01:30:11  
فقال له اذهب الى من يحسن مثل ما احسن فقال من؟ فذهب الى ابي زرعة الرازي فجاء الرجل من عند ابي زرعة قال له قد وافقك ابو زرعة لكن بعض الاحاديث التي قلت فيها باطل - 01:30:29

قال هو فيها منكر. قال المنكر والباطل واحد. يعني انا وهو كل واحد فينا عبر بلفظ. لكن آآليس بيننا اختلاف تضاد قال الشيخ حفظه الله فانظر الى فقه الامام احمد عليه رحمة الله السائل ظن تعارضا بين كلام الامام احمد حيث رجح الارسال وهو بدوره يخطى -

01:30:43

خطئوا الواصل للحديث. يعني الامام احمد يخطى الرواية الذي وصل الحديث وبين قول ابن ابي شيبة انه غريب. يعني كان هذا الشخص الذي استغرب قول الامام احمد قال ابن ابي شيبة بخلافك انت قلت مرسل وهو قال غريب -

01:31:04

فالام احمد قال لا هذا ليس تعارضا فان الحديث الخطأ حديث غريب يعني حديث ليس معروفا يعني ليس هو الوجه الصحيح للرواية وان الحديث الغريب حديث خطأ فلا تعارض بين هذه الالفاظ ولا تلك الاحكام -

01:31:19

واضح يا شباب؟ طيب نقف هنا لكن نذكر خلاصات مهمة لهذا الدرس يا شباب تكلمنا فيه من صفحة متين ثلاثة وثمانين صفحة متين تسعه وتسعين يا شباب هو لفظ يعني هو درس صغير لان احنا لسه في الايه؟ بنسخن يعني عشان بعض الناس كانوا ايه كانوا الناس خدت اجازة تقريبا تمن ايام. اه المفروض ان -

01:31:35

في بعض شباب منكم كتبوا الواجب اللي احنا طلبناه. وناس حلت الاختبار كمان اللي هو تبع مصطلح الحديث وناس عملت اللي هو كتاب العبودية ذكرت فيه الفوائد والمسائل والقواعد المهمة ومقاصد الكتاب صراحة ما شاء الله يعني آآ يعني مجهد ممتاز جدا يعني

01:31:56 -

آآ فالمفروض ان احنا كنا واخدin اجازة عشان الناس يعني تراجع الكتب. لكن احنا ان شاء الله週間 ده كله هيكون ورانا فيه دروس او مش الاسبوع يعني تقريبا لمدة خمسة اشهر -

01:32:16

اكثر يوم كل يوم ان شاء الله هيكون عندنا دروس. نحاول ان احنا ننهي هذا الكتاب اولا. كاملا آآ اوقدني ان شاء الله نخليلها يوم ويوم يعني على حسب ما اشوف يعني ممكن عشان الشباب ما يصيدهم مثل ممكنا نجعل يوما لعلوم الحديث واليوم الآخر لتراث -

01:32:27

الامام ابن تيمية هشوف ان شاء الله اه احاول الان الخص يا شباب احنا طبعا خدنا درس صغير جدا النهاردة. لكن اه غدا ان شاء الله هيكون يعني ايه عندنا طلعة كده زي الطلعة الاخيرة اللي احنا خدنا فيها اربع ساعات -

01:32:43

عشان ان شاء الله نحاول ننجذب الكتاب لان الاشياء القادمة في الكتاب ليست صعبة ان شاء الله احنا تكلمنا هنا يا شباب عن الفاظ الجرح والتعديل بينما آآ ان النقاد يستعملون الفاظ في الحكم على الرواية -

01:32:56

هذه الالفاظ ينبغي ان تجمع وينبغي ان يعرف دلالة كل لفظ منها هل لها دلالة واحدة او اكثر من دلالة؟ آآ ثم تحدثنا عن آآ الطبقات بشكل عام تحدثنا عن الصحابي وعن تعريف الصحابي. تحدثنا عن المحضر وعن التابعي. وآآ -

01:33:11

تحدثنا بعد ذلك عن بعض الالقاب مثل كلمة امير المؤمنين في الحديث او كلمة الحافظ وكلمة المحدث وكلمة المسند آآ ثم بعد ذلك تكلمنا عن لفظ الحاكم وبيننا انه ليس من الالفاظ -

01:33:30

التي يراد بها معنى الحفظ ثم دخلنا في الحديث عن الطعن في المروي وبيننا ان هذا علم وعلل الحديث وان هذا العلم اه انما يعنى فيه باخطاء الثقات والسبب في ذلك ان خطأ الرواية الضعيف لا يحتاج ناقضا جهذا يعني يكتشف هذا الخطأ وانما اخص ما

يدخل في علم اهل الحديث هو اخطاء -

01:33:42

نقاط ثم تحدثنا عن آآكون الرواية اما ان يفرد او يشتراك مع غيره من الرواية. اذا فرض الرواية ننظر الى حال الرواية هذا هل يقبل تفرده ام لا؟ هل -

01:34:05

هو اهل بالتفرد اه اه بتلك الرواية ام لا؟ اه فإذا اشتراك مع غيري ننظر هل وافق الثقات ام خالفهم اه ثم بعد ذلك بينما اخر فائدة وهي مهمة جدا -

01:34:15

اه وفصل فيها الشيخ تفصيلا متميزا جدا آآفحواه ان النقاد يعبرون عن وقوع الخطأ في الرواية بالفاظ عامة تدل بشكل عام ان خطأ ما وقع في الرواية. مثل كلمة -

01:34:29

المنكر غريب آلا يثبت ضعيف. واحيانا يعبرون بلفظ يبين الخطأ ويبيّن نوع الخطأ. كأن يقال مدرج مقلوب وهكذا واضح يا شباب؟  
طيب نقف هنا ان شاء الله والدرس القادرم غدا باذن الله في نفس الموعد بعد صلاة العشاء توقيت مكة بنصف ساعة - 01:34:43  
وعندنا اما يكون كتاب امراض القلوب آآ وشفاؤها آآ للامام ابن تيمية رحمه الله سيكون فيه مقدمة مهمة جدا عن آآ القلب والحديث  
عن آآ قيمة القلب في الوحي وفي الشريعة - 01:35:03

ثم ندخل في قراءة الكتاب ان شاء الله الكتاب ربما يأخذ منا يوما واحدا لان هو تقريرا آآ خمسين صفحة آآ او يمكن ان يكون لنا  
درسان فيه ان شاء الله على حسب الزروف - 01:35:19

وآآ عندنا كذلك الدرس القادرم في علوم الحديث درس مهم جدا وهو آآ كيف آآ ندرك العلة في الرواية؟ ده شباب بعملي مهم جدا يعني  
كيف تختبر الرواية حتى تعرف وقوع الخطأ من الراوي - 01:35:30

فنسأل الله سبحانه وتعالى العلم النافع والعمل الصالح واطلب من الشباب اللي ما عملش الواجب يعني احب منه ان يعني يأخذ الكتب  
اولا باول. يعني ايه ما تاخدش الكتب وتركتها وتطنش. لانك لو طنشت انت هترجع بعد - 01:35:47

لو احتجت انك تذاكر الكتاب هتلاقي نفسك بتبدأ من الصفر وده اللي احنا تكلمنا عنه في اول درس اللي هو لماذا انت دوما مضطرك ان  
تبدأ من الصفر ليه؟ لانك بتاخذ شيء بتاخذ دورة او بتقرأ كتاب مع شخص - 01:36:02

وتتعب فيه وبعدين تركنه. لكنك لو حاولت تستثمر هذا المجهود يعني آآ تثمنه وتقويه بانك آآ تراجع ما اخذت وتكتب الفوائد يثبت  
مع معك الكتاب ان شاء الله. ويجتمع معك كتاب مع اخر حتى تتقن هذا العلم باذن الله. فاطلب من الشباب - 01:36:16

ان اه احنا عندنا اه ورقتان. الورقة الاولى هي اه حل اختبار كتاب شرح منظومة لغة المحدث انا رفعته عندكم على الصفحة آآ من اول  
الكتاب يعني وطبعا في قبل واجب المفروض تكون عملته. اللي هو قراءة مقدمات في علوم الحديث هي تقريرا مئة وخمسين صفحة  
مهمة جدا كمدخل - 01:36:37

نشأة علوم الحديث وسؤال وجواب يعني مدخل لعلوم الحديث آآ والامر الثاني اللي هو حل الاختبار يعني اه عندك اسئلة حولت لك  
الكتاب لسؤال وجواب عشان يسهل لك والواجب الآخر اللي هو خاص بتراص الامام ابن تيمية - 01:36:59

ان الشباب اللي كتبوا فوائد من خلال الدروس او آآ اه حاولوا يعملوا تلخيص للكتاب او ذكر للقواعد المهمة او مقاصد الكتاب او الآيات  
المهمة اللي هم وجدوا ان الامام ابن تيمية شرحها والاحاديث التي فسرها - 01:37:16

هكذا فيا ريت يا شباب ان احنا نهتم شوية وما نضيعش عمرنا لان الكتاب اللي بي夙وت صعب انه يرجع تاني. احنا عندنا كتب كثيرة  
كثيرة جدا يعني على قدر ما يعني على قدر ما يعطينا الله - 01:37:30

سبحانه وتعالى من الوقت والصحة ان شاء الله سنقرأ مع بعض فاريد منك انت لأ ما تركتش يعني الكتاب اللي تاخذه حرام انك  
تتعب في كتاب وتطنش بعد كده يعني - 01:37:44

طيب جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم موعدنا ان شاء الله غدا في نفس الموعد في الصباح ان شاء الله احدد لكم  
هل سنأخذ كتابا من كتب الامام ابن تيمية ان شاء الله او آآ يعني نكمل في كتاب لغة المحدث. جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم -  
01:37:54

واحسن الله اليكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:38:10