

درس ٨١ من شرح منظومة لغة المحدث تابع علل الحديث تابع باب التفرد ثم باب اختلاف الرواية من صفحة ٩٣٣

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وشهاد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وشهاد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم اه نكمل باذن الله تبارك وتعالى قراءة - [00:00:01](#)

طرح منظومة لغة المحدث وقد وصلنا الى الحديث عن باب التفرد يعني ان ينفرد آآ راو برواية حديث او باسناد حديث وذكرنا ان التفرد في نفسه ليس علة موجبة ترد بها الرواية - [00:00:17](#)

ولكن تفرد الراوي يحتاج الى بحث ونظر آآ وتمييز آآ للراوي الذي يقبل تفرده وللراوي الذي لا يحتمل ان ينفرد بالرواية آآ الامور التي ينبغي ان ينظر فيها في مسألة تفرد - [00:00:38](#)

ذكرنا ثلاثة منها آآ اهمها ان ننظر في طبقة الراوي المتفرد فإذا كان راوي الحديث يعني في الطبقات العليا يعني مثلا طبقة اه كبار التابعين او اواسط التابعين او صغار التابعين - [00:00:59](#)

فانه يحتمل منه ذلك على وجه العموم. اما اذا كان في الطبقات النازلة فانه يصعب ان يقبل تفرده الا ان يكون اهلا لذلك التفرد فاول ما ينظر فيه في حال الراوي المترجج برواية ما - [00:01:20](#)

ان يكون من اهل الطبقات اه العالمية او النازلة. يعني النظر في طبقة الراوي المتفرد القرينة الثانية او الامر الثاني الذي ينظر فيه ان يكون الراوي المتفرد واحدا من هم دون اهل الحفظ والاتقان والتثبت - [00:01:38](#)

فهذه القرينة آآ ترد تفرد الراوي لأن يكون الراوي من جملة الثقات لكنه ليس ثقة ثابتة عن انفرد عنه فهذا ايضا آآ او هذه القرينة ترد بها آآ او يرد بها تفرد الراوي - [00:01:59](#)

القرينة الثالثة التي ذكرناها آآ النظر في الشيخ المتفرد عنه يعني الراوي الذي حصل التفرد عليه الراوي الذي يعني تفرد بالرواية عن من تفرد هل هو عن شيخ آآ اكثر له اصحاب؟ هؤلاء الاصحاح حرصوا على جمع - [00:02:17](#)

احاديثه فإذا كان الراوي انفرد عنشيخ حافظ اكثر اعتمتني الطلاب بجمع حديثه فان هذا مما يعني يجعلنا لا نقبل ذلك التفرد الا ان يكون ذلك الراوي مخصوصا بذلك الشيخ الذي تفرد عنه - [00:02:40](#)

وشرحنا ذلك ولله الحمد بالتفصيل امس اليوم ان شاء الله نبدأ من صفحة ثلاثمائة آآ وتسعه وثلاثين آآ نذكر آآ نماذج للاحاديث التي انكرت على رواه فردوها بها قد تكون النكارة آآ - [00:03:01](#)

موجهة الى المتن وقد تكون موجهة الى الاسناد قال الشيخ حفظه الله ومن ذلك يعني من القرائن التي يرد بها تفرد الراوي. يبقى دى القرينة يا شباب الرابعة هذه هي القرينة الرابعة - [00:03:23](#)

قال ومن ذلك ان يكون الخبر المتفرد به مستنكرا من قبل اسناده او متنه او اسناده ومتنه معا يبقى احنا يا شباب الان عن ماذا نتحدث نتحدث عن القرائن التي اذا توفرت - [00:03:40](#)

او توفر واحد منها او توفرت واحدة منها في رواية الراوي المتفرد فاننا لا نقبل تفرده ذكرنا منها ان يكون من الطبقات النازلة والقرينة الثانية ان يكون دون اهل الحفظ والتثبت. حتى وان كان من جملة الثقات - [00:03:59](#)

والثالثة ان يكون قد تفرد عنشيخ حافظ اكثر اعتمتني اصحابه بجمع حديثه فانفرد هو عنهم او انفرد دونهم بتلك الرواية القرينة

الرابعة هو النظر الى روایته فربما يكون في الرواية نكارة في الاسناد او في المتن او فيما معا. الشيخ هنا سيذكر امثلة للاحاديث

المنكرة - 00:04:20

من حيث المتن ومن حيث الاسناد قال فمثال المستنكر متنا حديث تفرد به عبدالرزاق عن الثوري عن سليمان الشيباني عن يزيد ابن الاصم عن ابن عباس ان رجلا سأله النبي صلى الله عليه وسلم فقال احج عن ابي ؟ قال نعم ان لم تزده خيرا لم تزده شرا - 00:04:47
قال الامام ابن عبدالبر الامام ابن عبدالبر يا شباب هو احد الائمة يعني اللي هو في في بداية الائمة المتأخرین اه لكن اه له يعني كتب مهمة جدا في علوم الحديث يعني اهمها كتاب التمهيد - 00:05:12

آه وله كذلك كتاب جمع بيان العلم آه وفضله لكن نحن نقصد كتب علم الحديث اللي هي خاصة بعلم الحديث فيعتبر كتاب التمهيد اللي هو تعليق على كتاب الموطأ واهتم كذلك بالحديث عن الرواية وعلل الحديث - 00:05:29

آه في هذا الكتاب يعني تأتي فوائد مهمة في علم الرجال وفي علم العلل قال الامام ابن عبدالبر هذا الحديث قد حملوا فيه على عبدالرزاق لانفراده به عن الثوري من بين سائر اصحابه - 00:05:46

وقالوا هذا حديث لا يوجد في الدنيا عند احد بهذا الاسناد الا في كتاب عبدالرزاق بعض الشباب متعلق بما التفرد بأنه يحصل على الراوي المخالف في نفسه تمام طيب قال الامام ابن عبدالبر هذا الحديث قد حملوا فيه على عبدالرزاق لانفراده به عن الثوري من بين سائر اصحابه - 00:06:01

وقالوا هذا حديث لا يوجد في الدنيا عند احد بهذا الاسناد او في كتاب عبدالرزاق او في كتاب من اخرجه من كتاب عبدالرزاق ولم يروه احد عن الثوري غيره. وقد خطأوه فيه وهو عندهم خطأ - 00:06:36

فقالوا هذا لفظ منكر لا تشبهه الفاظ النبي صلى الله عليه وسلم ان يأمر بما لا يدرى هل ينفع ام لا ينفع اذا يا شباب وجه النكارة هنا واضح طيب كيف ننظر في هذه الرواية يا شباب - 00:06:52

هذه الرواية شباب تفرد بها عبدالرزاق عن الثوري. عبدالرزاق يا شباب اللي هو له المصنف المشهور الذي تحدثنا عنه وعبدالرزاق آه ليس من كبار اصحاب سفيان الثوري. احنا ذكرنا بالامس ستة من اصحاب سفيان الثوري - 00:07:08

ذكرنا وكيعا وعبدالرحمن بن مهدي وابن المبارك وعيبد الله بن عبید الرحمن الاشجعى وكذلك آه يحيى ابن سعيد القطان آه وابو نعيم الفضل ابن دكين. فذكرنا ان هؤلاء هم الائمة اه فاذا رروا عن الثوري - 00:07:27

فان روایتهم عنه مقبولة لأنهم ثقات حفاظ اختصوا به اما عبدالرزاق يا شباب فليس من كبار اصحاب سفيان الثوري آه هو يعني يخطئ كثيرا عن عن الثوري فاذا انفرد عن الثوري فان تفرد هذى يعني يقتضي الا تقبل روایته - 00:07:49

يضاف الى ذلك شباب انه آه جاء بمتن منكر وهو ان النبي صلى الله عليه وسلم يأمر اه بما اه بعض الشباب لا ابدا ليس هناك ازعاج بارك الله فيك واحسن الله اليك - 00:08:12

بارك الله فيك اه شيخ ابو سهل احسن الله اليك آه هنا يا شباب ان آه تفردوا آه عبدالرزاق عن الثوري هذا غير مقبول مما يؤكّد ضعف الرواية ان يكون في المتن نكارة - 00:08:29

فهذا المتن منكر. اذ كيف يأمر النبي صلى الله عليه وسلم بفعل لا يدرى هل هو خير ام هو شر او يعني هل هو ينفع او لا ينفع ولذلك اعلة هذا الحديث من جهتين تفرد من لا يتحمل التفرد وهو عبدالرزاق - 00:08:47

ثانيا انه انفرد عن اه امام مكثر حافظ ولم يتبعه احد من اصحابه. واخيرا ان المتن فيه نكارة قال الشيخ ومن امثاله ايضا يعني مثل اخر على المستنكر متنا حديث كرمة ابن عمار عن ابي آه زميل او زميل - 00:09:04

عن ابن عباس قال كان المسلمين لا ينظرون الى ابي سفيان ولا يقدعونه. فقال للنبي صلى الله عليه وسلم يا نبی الله ثلاث آه اعطيني ياهن اعطينهن قال نعم. قال عندي احسن العرب واجمله اه واجمله ام حببیة بنت ابی سفیان ازوچکها؟ قال نعم - 00:09:24

قال ومواوية تجعله آه كاتبا بين يديك؟ قال نعم. قال وتأمرني حتى اقاتل الكفار كما كنت اقاتل المسلمين. قال نعم اخرجه مسلم اه ثلاث اعطينهن اه يعني ده فيه اه فعل اعطي ده بينصب اه - 00:09:51

يبينصب آنثلاث مقاعيل اعنى الرجل اه مثلا الولد جائزة لا يبنصب مفعولين فقط فهو يريد ان يقول له يعني لي عندك ثلاث طلبات واضح الاول ان آآ يعني ازوجك آآ بنتي ام حبيبة رضي الله عنها وان تجعل ولدي معاوية كتابا بين يديك وانت - 00:10:14 وامرني حتى اقاتل الكفار. الحديث طبعا رواه مسلم وهو من الاحاديث المتنقدة على مسلم يا شباب. يعني من الاحاديث التي انكرت على الامام مسلم بسبب نكارة المتن فهذا الحديث ضاعفه جماعة من العلماء واستنكروا بعض متن - 00:10:40 وعابوا على مسلم اخراجه في صحيحه منهم الذهبي وابن وابن حزم وغيرهم وقال الامام ابن القيم هذا الحديث غلط لا خفاء فيه لا خفاء به وقد اتهموا به عكرمة ابن عمار - 00:10:56

لان اهل التاريخ اجمعوا على ان امة حبيبة كانت تحت عبدالله بن جحش وولدت له وهاجر بها وهم مسلمان الى ارض الحبشة ثم تنصرها ثبتت ام حبيبة على اسلامها فبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم الى النجاشي يخطبها عليه - 00:11:15 فزوجه ايها واصدقها عنده صدقة وذلك في سنة سبع من الهجرة. وجاء ابو سفيان في زمن الهدنة فدخل عليها فسنت فراش رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى لا يجلس عليه ولا خلاف ان ابا سفيان ومعاوية اسلم في فتح مكة سنة ثمان. وايضا في الحديث انه قال - 00:11:31 له وتأمرني حتى اقاتل الكفار كما كنت اقاتل المسلمين قال نعم ولا يعرف ان النبي صلى الله عليه وسلم امر ابا سفيان البتة يعني يا شباب هذا الحديث آآ لماذا رد العلماء تفرد عكرمة به - 00:11:51

لان المتن منكر. يعني به معنى مخالف للواقع. مخالف للتاريخ مخالف للحاديـث الثابتـة فالنبي صلى الله عليه وسلم كان اساسا متزوجا بام حبيبة. واضح؟ وكذلك النبي صلى الله عليه وسلم لم يثبت عنه انه امارة ابا سفيان يعني في حياته - 00:12:10 واضح يا شباب؟ فهذه نكارة في المتن وده يؤكـد يا شباب ان النقاد يعتـنون بالنظر في المتن كما يـعـتـنـون بالـنـظـرـ في الاسـنـادـ قال ومثال المستنكـرـ اسـنـادـ ان يكون الاسـنـادـ مشـتمـلاـ على روـاـيـةـ رـاوـيـةـ عنـ شـيـخـ منـ الشـيـوخـ - 00:12:30

لا يعرف هذا الراوي بالاخذ عنه. وروـاـيـةـ هذاـ الـراـوـيـ عنـ هـذـاـ الشـيـخـ لاـ تـجـيـءـ فـيـ الـاسـانـيدـ عـلـىـ كـثـرـتـهـ فـيـ قـيـقـوـلـوـنـ فـيـ اـعـلـانـ مـثـلـ هـذـاـ فـلـانـ عنـ فـلـانـ لـاـ يـجـيـءـ اوـ لـيـسـ لـهـ نـظـامـ اوـ فـلـانـ لـاـ يـعـرـفـ بـالـاـخـذـ عـنـ فـلـانـ وـنـحـوـ هـذـاـ - 00:12:51

ويقوى الاعلال بذلك حيث يكون هذا الراوي مشهورا مـعـرـوفـاـ بـكـثـرـةـ الـحـدـيـثـ وـالـاصـحـابـ ثـمـ لـاـ تـجـيـءـ روـاـيـةـ رـاوـيـةـ عـنـ هـذـاـ الشـيـخـ الاـ مـنـ طـرـيقـ غـرـيـبـةـ يـتـفـرـدـ بـهـاـ مـنـ لـيـسـ مـعـرـوفـاـ بـالـحـفـظـ اوـ لـيـسـ مـنـ اـصـحـابـهـ الـمـلـازـمـيـنـ لـهـ.ـ وـالـعـارـفـيـنـ بـحـدـيـثـهـ - 00:13:10

وبطبيعة الحال فـانـ الـائـمـةـ لـاـ يـقـصـدـوـنـ فـيـ هـذـهـ الـمـوـاـضـعـ وـاـمـتـالـهـ اـعـلـالـ الـحـدـيـثـ وـالـاصـحـابـ ثـمـ لـاـ تـجـيـءـ روـاـيـةـ رـاوـيـةـ عـنـ هـذـاـ الشـيـخـ مـمـنـ دونـ الـراـوـيـ الـذـيـ ذـكـرـوـاـ اـنـ لـاـ يـعـرـفـ بـالـاـخـذـ عـنـ فـوـقـهـ - 00:13:29

فـهـوـ لـمـ يـثـبـتـ عـنـ هـذـهـ الـمـوـاـطنـ وـاـمـتـالـهـ - 00:13:44 يـتـعـقـبـ الـائـمـةـ فـيـ هـذـهـ الـمـوـاـطنـ وـاـمـتـالـهـ

بانـ المـعاـصـرـةـ مـتـحـقـقـةـ بـيـنـ الـراـوـيـ وـالـشـيـخـ وـشـرـطـ مـسـلـمـ الـاـكـتـفـاءـ بـاـمـكـانـيـةـ السـمـاعـ وـاـنـ لـمـ يـصـرـحـ بـهـ الـراـوـيـ فـيـ حـدـيـثـهـ اـنـماـ يـتـعـقـبـ الـائـمـةـ فـيـمـاـ لـمـ يـقـصـدـوـنـ فـكـلـامـهـمـ فـيـ وـادـ وـكـلامـهـ فـيـ وـادـ اـخـرـ - 00:13:59

طيبـ نـشـرـ هـذـهـ الـفـكـرـةـ يـاـ شـبـابـ الشـيـخـ هـنـاـ يـتـحدـثـ عـنـ النـكـارـةـ فـيـ الـاسـنـادـ نوعـ النـكـارـةـ فـيـ الـاسـنـادـ هـنـاـ يـاـ شـبـابـ اـنـ يـكـونـ الـاسـنـادـ غـرـيـبـاـ.ـ يـعـنـيـ فـيـ روـاـيـةـ رـاوـيـةـ رـاوـيـةـ اـخـرـ وـمـسـتـغـرـبـ - 00:14:19

انـ يـرـوـيـ هـذـهـ الـراـوـيـ عنـ ذـاكـ الـراـوـيـ هـذـاـ شـيـءـ غـرـيـبـ لـمـ يـعـتـدـ الـائـمـةـ لـمـ يـجـيـءـ فـيـ روـاـيـةـ مـعـتـبـرـةـ فـهـنـاـ الـائـمـةـ لـاـ يـطـعـنـوـنـ فـيـ روـاـيـةـ مـنـ جـهـةـ عـدـمـ اـنـ كـانـ سـمـاعـ الـراـوـيـ مـنـ ذـاكـ الشـيـخـ.ـ وـاـنـماـ يـنـكـرـوـنـ هـذـهـ التـرـكـيـةـ - 00:14:39

يعـنـيـ يـسـتـغـرـيـوـنـ اـنـ يـكـونـ هـذـهـ الـراـوـيـ روـىـ عـنـ ذـاكـ الـراـوـيـ.ـ وـيـتـأـكـدـ ذـلـكـ يـاـ شـبـابـ حـيـنـاـ يـكـونـ الـراـوـيـ الـلـيـ هـوـ الشـيـخـ لـمـ يـرـوـيـ اـحـدـ عـنـهـ مـنـ اـصـحـابـهـ ذـلـكـ الـحـدـيـثـ وـالـامـمـلـةـ هـنـاـ هـتـوـضـحـ يـاـ شـبـابـ - 00:14:59

قالـ مـنـ اـمـتـلـةـ ذـلـكـ قـالـ اـبـنـ اـبـيـ حـاتـمـ سـأـلـتـ اـبـيـ عـنـ حـدـيـثـ حـدـثـنـاهـ هـارـونـ اـبـنـ اـسـحـاقـ الـهـمـدـانـيـ عـنـ عـبـدـالـلـهـ بـنـ نـمـيرـ عـنـ عـبـدـالـلـكـ بـنـ اـبـيـ سـلـيـمانـ عـنـ نـافـعـ عـنـ اـبـنـ عـمـ اـنـ الـمـهـاجـرـيـنـ لـمـ اـقـبـلـوـنـ مـنـ مـكـةـ الـىـ نـزـلـوـ بـقـاءـ - 00:15:20

فاماهم سالم مولى ابي حذيفة لانه كان اكترهم قرآنا لانه كان اكترهم قرآنا وفيهم عمر بن الخطاب وابو سلمة بن عبدالاسد فقال ابي يعني ابو حاتم يعلق على تلك الرواية قال هذا حديث خطأ - 00:15:37

ليس هذا آ عبدالملك بن ابي سليمان. ولا اعلم روى عبدالملك ابن ابي سليمان عن نافع شيئا. انما هو عبد الملك ابن جريج فابو حاتم رحمه الله لا يريد بقوله لا اعلم روى عبد الملك ابن ابي سليمان عن نافع شيئا ان يعل الحديث بالانقطاع - 00:15:58
والا فما معنى آ قوله اذا انما هو عبدالملك ابن جريج وانما هو يعل الحديث بالقلب. وان بعض الرواية من دون عبدالملك اخطأ فقال عن عبدالملك بن ابي سليمان والصواب عن عبدالملك بن - 00:16:21

فابدل راويا بنظيره في الاسناد واستدل ابو حاتم على وقوع هذا الخطأ بغرابة الاسناد وان هذا الداوي المذكور في الاسناد وهو عبدالملك بن ابي سليمان لا يعرف بالرواية عن شيخه المذهب - 00:16:37

كوري في الاسناد وهو نافع فابو حاتم يستدل على وقوع الخطأ وهو القلب بعدم العلم بالاخذ لانه يرى الرواية محفوظة عن ابن ابي سليمان ويعلها بالانقطاع واضح يا شباب؟ نشرح الفكرة دي - 00:16:51
نحن الان يا شباب نتحدث عن نكارة في الاسناد يعني الاسناد فيه شيء منكر. كلمة منكر يا شباب يعني غير معروف واضح؟ يعني شيء مستنكر غير مقبول فهنا ابو حاتم الرازي - 00:17:13

سئل عن حديث هذا الحديث يا شباب آ من رواية هارون آ ابن اسحاق الهمданى عن عبدالملك عن عبدالله بن نمير عن عبدالملك بن ابي سليمان عن نافع واضح الى اخر الاسناد - 00:17:27

فهو بيقول عبدالملك ليس له رواية عن نافع هذا غلط وانما الصواب ان هو مش عبدالملك ابن ابي سليمان ولكن عبدالملك ابن جريج بيقى هو يا شباب هنا يعل الرواية بغرابة الاسناد. لانه يقول اه ان عبدالملك بن ابي سليمان لم يسمع من نافع. أه هو يقول ان - 00:17:47

هذا منكر. ذكر عبدالملك بن ابي سليمان خطأ الراوي قلب الاسم يعني بدلا من ان يذكر عبدالملك ابن جوزيج ذكر عبدالملك ابن ابي سليمان قال ومن امثالته ايضا قال ابن ابي حاتم سألت ابي عن حديث رواه ابو خالد الاحمر - 00:18:11
عن ابن جريج عن عبدالكريم بن مالك عن عكرمة عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لرجل يسوق بدنها اركبها قال ابي عكرمة عن انس ليس له نظام - 00:18:32

وهذا حديث لا ادرى ما هو يعني ايه يا شباب ليس له نظام؟ يعني عكرمة اه اللي هو مولى ابن عباس غريب جدا ان هو يروي عن انس. هذا لم يأتي - 00:18:50

يعني ابو حاتم بيقول انا عمري ما شفت اسناد روى فيه عكرمة عن انس هو الان يا شباب لا يعل الرواية بالانقطاع يعني لا يقصد ان عكرمة لا يمكن ان يسمع من انس - 00:19:03

لماذا؟ لان عكرمة يمكن ان يسمع من انس ولكن يقول لا عكرمة ليس معروفا بالرواية عن انس فلذلك عبر بانه ليس له نظام. يعني الشيء ده غريب مستنكر ومنها امثالته قول يحيى ابن معين لم نسمع عن عبد الله ابن دينار عن انس الا الحديث الذي يحدث به محمد بن اسحاق عن عبدالله بن دينار عن انس يعني - 00:19:18

حديث الروبيضة ولفظ قيل يا رسول الله ما الروبيضة؟ قال الفاسق يتكلم في امر العامة فابن معين عليه رحمة الله لا يريد من قوله هذا اعال الحديث بالانقطاع بين عبد الله بن دينار وانس - 00:19:41

وانما مراده الاستدلال بغرابة هذا الاسناد وانما مراده الاستدلال بغرابة هذا الاسناد على خطأ ابن اسحاق المتفرد به ذلك لان عبدالله بن دينار ثقة حافظ من المكترين حديثا - 00:19:55

من المكترين حديثا واصحابا. فلو كان هذا الحديث من حديثه فعلا لحدث به اصحابه المختصون به. واللازمون له ولما تفرد به ابن اسحاق دونهم لا سيما والاسناد غريب وهذا مما - 00:20:19

اه تجتمع الهم على سمعه وروايته. ولذا لما اه سأل ابن ابي حاتم اباه عن هذا الحديث اجا به قائلا لا اعلم احدا روى عن عبد الله ابن

دينار هذا الحديث غير محمد ابن اسحاق لو كان صحيحا لكان قد رواه - 00:20:36

له الثقات عنه ازن يا شباب ده مفهوم لكن نعلم برضه عشان لو حد مش فاهم الفكرة دلوقتي يا شباب احنا عندنا حديث رواه آآ محمد بن اسحاق عن عبدالله بن دينار عن انس - 00:20:51

خلاص يا شباب؟ اللي هو حديث الروبيضة المعروف اللي هو ايه؟ الرجل الفاسق يتكلم في امر العامة. او الرجل النافع يتكلم في امر العامة فهذا الحديث يا شباب من روایة محمد بن اسحاق عن عبدالله بن دينار عن انس - 00:21:08

ابن معين مش موافق على التركيبة دي. بيقول التركيبة دي غريبة واضح لا يقصد ان عبدالله بن دينار لم يسمع من انس. لأنه لم يتكلم هنا. وانما بيقول عبدالله بن دينار مش معروف بالرواية عن انس - 00:21:23

يعني ليس معروفا بالرواية عن انس ده شيء غريب جدا ومما يؤكّد هذه الغرابة ان هذا الحديث لم يروه احد من اصحاب عبدالله ابن دينار. يعني عبدالله ابن دينار له اصحاب ثقات اعتنوا بجمع حديثه. لم يروي احد - 00:21:39

منهم ذلك الحديث. وجاء محمد بن اسحاق وهو متوسط في الحفظ وليس من كبار اصحاب عبدالله بن دينار. فانفرد بذلك الرواية فلذلك هي رواية غير مقبولة من جهتين. من جهة تفرد ابن اسحاق ومن جهة غرابة - 00:21:56

ان يروي عبدالله بن دينار عن انس رضي الله عنه ده شيء غريب لم ليس له نظام. واضح؟ لم لم ليس له ذكر في الروايات لذلك لما سئل ابو حاتم الرازي رحمه الله عن هذا الحديث انكره وقال لو كان صحيحا لكان قد رواه الثقات عن - 00:22:13

عبدالله بن دينار فلما لم يروه الثقات وانفرد محمد بن اسحاق صار غير مقبول قالوا من هذا ما يأتي من صيغ التحدّث اه من صغّ

التحديّث عن روي يبعد ان يكون قد سمع من شيخه فهذه نكارة في الاسناد يستدل بها على خطأ الراوي المتفرد - 00:22:33

يعني ايه يا شباب؟ صيغة تحديّث اللي هي التصريح بالسماع مثلاً حدثنا سمعت اخبرنا انبأنا هذه صيغة صريحة في السماع فهو هنا يذكر ان بعض الرواية قد يخطئ. يعني يكون الحديث بغير صيغة التصريح. يعني يكون الحديث مثلاً فيه عن او قال - 00:22:54

يجعله حدثنا او اخبرنا آآ سيذكر مثلاً هنا قال روى الوليد بن مسلم عن تميم بن عطية عن مكحول طبعاً الاسناد ده شامي ها؟ وابن مسلم يعني لحد مكحول قال جالست شريحا ستة اشهر - 00:23:18

ما اسألة عن شيء انما اكتفي بما يقضي به بين الناس قال ابو حاتم لم يدرك مكحول شريحا هذا وهم وقال ايضاً يعني آآ هنا شباب الوليد ابن مسلم يروي عن تميم بن عطية عن مكحول بيكوّل انا جالست شريحا اللي هو شريح - 00:23:36

يعني مدة ستة اشهر فابو حاتم بيكوّل الكلام ده غلط لأن اساساً آآ مكحول لم يدرك شريحا هذا وهم وقال ايضاً في تميم بن عطية المتفرد بهذا محله الصدق وما انكرت من حديثه الا شيئاً روى اسماعيل ابن عياش عنه عن مكحول قال - 00:23:59

لست شريحا كذا شهراً وما ارى مكحولاً آآ رأى شريحاً يعنيه قط ويidel حديثه على ضعف شديد. يبقى يا شباب هذا نستفيد منه فوائد.

الفائدة الاولى ان الحكم على الراوي مستمد من الحكم على روايته. فابو حاتم الرازي بيحكم على تميم بن عطية - 00:24:21

بانه يخطئ طب وكيف عرف انه يخطئ من خلال تلك الرواية التي ذكر فيها تميم ان مكحولاً جالس شريحاً اساساً مكحول لم يرى شريحاً. واضح؟ فهذا وهم آآ قال ومن ذلك حديث هبيب عن ايوب عن الحسن عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال

المنتزعات - 00:24:40

مبتعلاهن المنافعات. حديث في الخلع يعني خلع المرأة من من آآ زوجها. قال الحسن اللي هو الحسن البصري لم اسمعه من غير ابي هريرة. يعني هذا الحديث كانه صريح في ان الحسن البصري - 00:25:08

كانه صريح في ان الحسن سمع من ابي هريرة واضح؟ والمعروف يا شباب ان الحسن لم يسمع من ابي هريرة قال الامام النسائي بعد ان اخرج هذا الحديث في سننه الحسن لم يسمع من ابي هريرة شيئاً. وكذلك شباب جمهور المحدثين. يعني - 00:25:28

جمهور المحدثين يعني ابو حاتم واحد وابن معين وابو زرعة كل هؤلاء يقولون الحسن البصري لم يسمع من ابي هريرة يبقى لاحظ يا

شباب ان النسائي الذي اخرج تلك الرواية التي يظن فيها ان الحسن صرخ بالسماع من ابي هريرة هو نفسه يقول لا - 00:25:46

الحسن لم يسمع من ابي هريرة فهذا اعلان بالتفرد وتخطئة للراوي الذي زعم ان الحسن قال هذا القول الذي يدل على انه سمع من ابي

هريرة لا انه يرى هذا القول محفوظا عن الحسن - 00:26:04

لا انه يرى انها لا انه يرى هذا القول محفوظا عن الحسن غير انه يخطئ فيه او يكذبه كما قد يتبارى الى الذهن. يعني يا شباب ممكن واحد يظن ان النسائي - 00:26:22

يخطئ الحسن البصري او يكذبه في قوله انه سمع من ابي هريرة. لا هو هنا لا يعلق على قول الحسن الاخير وانما يخطئ الذي رواه عن الحسن البصري. فهذا تخطئة للراوي الذي - 00:26:36

زعم ان الحسن سمع من ابي هريرة وليس تخطئة للحسن ولا تكذيب للحسن البصري رحمه الله ووجه الانكار ان المحدثين اتفقوا او كادوا على ان الحسن البصري لم يسمع من ابي هريرة شيئا - 00:26:53

فاما جاءت روایة تخالف ما اتفقا عليه وهم اهل الاختصاص كان ذلك داعيا الى استنكارها وتخطئة الراوي المتفرد بها قال ابو حاتم الزهري لم يسمع من ابنا ابن عثمان شيئا لا انه لم يدركه قد ادركه وادرك من هو اكبر منه ولكن لا يثبت - 00:27:08

له السماع منه. كما ان حبيب ابن ابي ثابت لا يثبت له السماع من عروة ابن الزبير. وهو قد سمع من هو اكبر منه. غير ان اهل الحديث قد اتفقا على ذلك واتفاق اهل الحديث على شيء يكون حجة - 00:27:29

يعني هنا شباب الشيخ طارق لماذا اتي بهذه الكلمة لماذا؟ لأن بعض الناس يقول هذا الاسناد صحيح فيجب ان نقبل فيه التصريح بالسماع بين الحسن وابي هريرة لكن هذا ليس صحيحا يا شباب لأن المحكم هو الذي يرد اليه المتشابه - 00:27:44

فالمحكم هنا هو اتفاق المحدثين او يعني جمهور المحدثين على عدم سماع الحسن من ابي هريرة ليس معنى ذلك ان الحسن لم يدرك ابا هريرة. لا عادي هو يمكن ان يكون ادركه وعاصره. لكن ليس كل مدرك لشخص يجب ان - 00:28:07

كون سمع منه. واضح الادراك شيء وتحقق السماع شيء اخر. يعني المعاصرة لا تستلزم السماع. احنا انفسنا مثلا يعني احنا انفسنا معاصرین واضح ولم يحصل بيننا لقاء يعني الا مع بعض الافراد. وانت كذلك يعني نحن نعاصر ملابسين الاشخاص ومع ذلك لم نلتقي بهم - 00:28:26

فالمعاصرة لا تستلزم اللقاء. آآ واضح ولا تستلزم وبالتالي السماع فهو هنا اتي بنص آآ فيه عن ابي حاتم ان اجماع المحدثين على شيء يكون حجة. فهنا ننكر ذلك التصريح ونبين انه وهم - 00:28:49

من الراوي بدلالة اتفاق المحدثين او جمهور المحدثين على ان الحسن لم يسمع من ابي هريرة طيب صفحة تلميمية ستة واربعين يا شباب ومثال المستنكر متنا واسنادا معا. حديث قتيبة بن سعيد قال حدثنا ليث ابن سعد عن يزيد ابن ابي حبيب عن ابي الطفيل عن معاذ ابن جبل. ان النبي صلى الله عليه وسلم كان - 00:29:08

في غزوة تبوك اذا ارتحل قبل زيف الشمس اخر الظهر حتى يجمعها الى العصر فيصليهما جميعا واذا ارتحل بعد زيف الشمس صلى الظهر والعصر جميعا ثم سار وكان اذا ارتحل قبل المغرب اخر المغرب حتى يصليهما - 00:29:30

مع العشاء واذا ارتحل بعد المغرب عجل العشاء فصالها مع المغرب قال الحاكم اللي هو الحاكم النيسابوري يا شباب اللي هو صاحب كتاب المستدرک ولوه كتاب معرفة علوم الحديث. في مصطلح حديثي يعني - 00:29:47

قال الحاكم هذا حديث رواته ائمة ثقات وهو شاذ الاسناد والمتن لا نعرف له علة نعلله بها ولو كان عند يزيد ابن ابي حبيب عن ابي الزبير آآ لعلناه لا نقرأ تاني. ولو كان الحديث عند الليث عن ابي الزبير عن ابي الطفيل علنناه به. ولو كان عند يزيد بن ابي حبيب عن ابي الزبير - 00:30:05

علناه به. فلما لم نجد له العلتين خرج عن ان يكون معلوما ثم نظرنا فلم نجد ليزيد ابن ابي حبيب عن ابي الطفيل رواية ولا وجدنا هذا المتن بهذه السياقة عن احد من اصحاب ابي الطفيل - 00:30:32

ولا عند احد ممن رواه عن معاذ نصحح كلمة معاذ يا شباب نخلي الضمة فوق الميم عن معاذ عن ابي الطفيل. فقلنا الحديث شاذ. واضح يا شباب؟ طيب يعني نركز تاني في الفكرة - 00:30:49

احنا عندنا هنا شباب حديث بيرويه قتيبة عن الليث ابن سعد عن يزيد ابن ابي حبيبة عن ابي الطفيل عن معاذ ان النبي صلى الله

عليه وسلم اللي هو في الجمع بين الصالحين - 00:31:06

الحاكم بيعمل يا شباب على الرواية فماذا قال الحاكم؟ قال هذا حديث رواه ائمة ثقات يعني الرواية انفسهم يا شباب سقات. تمام وهو شاذ الاسناد والمتن يعني فرض يعني ما لوش ما لوش متابعات ولا له شواهد - 00:31:16

لا نعرف له علة نعلله بها يعني كأنه ليس عنده علة موجبة لرد تلك الرواية يقول لو كان الحديث عند الليث عن أبي الزبير عن أبي الطفيلي لعلناه به. خلاص كنا نقول ايه؟ ان انت دي علة. ان الليث رواه عن أبي الزبير - 00:31:39

طيب ولو كان عند يزيد ابن أبي حبيب عن أبي الزبير لعلناه به فلما لم نجد له العلتين خرج عن ان يكون معلوما. يعني يريد ان يقول الان انا ساعله ولكن ليس بالاختلاف - 00:32:02

ساعله بأنه شاذ. يعني ليس له متابعات ولا شواهد. متن غريب واسناد غريب قال ثم نظرنا فلم نجد ليزيد ابن أبي حبيب عن أبي الطفيلي رواية ولا وجدنا هذا المتن بهذه السياقة عند احد من اصحاب أبي الطفيلي ولا عند احد من رواه عن معاذ عن ممن رواه عن معاذ عن أبي - 00:32:19

بالطفيل لأن المفروض العكس عن أبي الطفيلي عن معاذ هي دي الرواية فقلنا الحديث شاذ. يعني ايه يا شباب؟ يعني هو يريد ان يقول اني احنا لم نجد رواية ليزيد ابن أبي حبيبة عن أبي الطفيلي الا الحديث ده - 00:32:44

فده شاذ شيء غريب وكمان هذا المتن لم نجده الا بالاسناد ده فالمعنى والاسناد الاتنين فيهم نكارة ليه يا شباب؟ لانه لا لا يعرف رواية ليزيد ابن أبي حبيبة عن أبي الطفيلي - 00:33:03

وكمان هذا المتن لا يعرف الا بهذا الاسناد. فلذلك رده من جهة الاسناد ومن جهة المد طيب صفحة تلتيمية سبعة واربعين يا شباب؟ قال ومن ذلك ان يكون الحديث المتففرد به اه مما جرت العادة باشتهرار مثله من الاخبار - 00:33:22

اه نصلح يا شباب اللي هو السطر الاخير صفحة تلتيمية ستة واربعين هو كاتب ولا عند احد من رواه عن معاذ عن أبي الطفيلي نغيرها يا شباب عن أبي الطفيلي عن معاذ - 00:33:42

قال ومن ذلك ان يكون الحديث المتففرد به مما جرت العادة باشتهرار مثله من الاخبار. قال الخطيب اذا روى الثقة المأمون خبرا متصل بالاسناد رد بامور يعني الخطيب البغدادي بيقول - 00:33:59

ان ممکن الثقة يروي حديث ونرده طب ايه هي موجبات الرد ذكر خمسة ذكر خمسة امور منها الخامس ان ينفرد برواية ما جرت العادة بان ينقله اهل التواتر فلا يقبل لانه لا يجوز ان ينفرد في مثل هذا - 00:34:13

بالرواية وذكر في الكفاية مما يعلم فساده على سبيل القطع ان يكون خبرا عن امر جسيم ونبأ عظيم مثل خروج اهل اقليم باسرهم على الایه امام او حصر العدو لاهل الموسم عن البيت الحرام فلا ينقل آآ نقل مثله - 00:34:33

بل يردوا ورودا خاصا لا يوجب العلم فيدل ذلك على فساده لان العادة جارية بتظاهر الاخبار عما هذه سببته يعني ايه يا شباب يعني من الامور التي يرد بها تفرد الراوي - 00:34:52

ان يكون الخبر او المتن الذي انفرد به الراوي متن يجب ان يرويه العدد الكبير. خبر مثلا يا شباب يعني مثلا اه يكون خبر اه في اه اهل بلد خرجوا على امامهم او حاربوه. او مثلا اه جماعة ذهبوا الى الحج - 00:35:10

يعني اهل اهل الموسم فمثلا حصرهم العدو او خبر كبير يعني حرب او غزوه يعني الامور التي الهم على جمعها لا يقبل ابدا ان ينفرد بها راو واحد احنا حتى في هذا الزمن يا شباب - 00:35:31

لما مثلا شخص ايه ينقل لنا خبر اسلام مثلا رئيس دولة كبيرة. رئيس دولة اوروبية او رئيس دولة مثلا آآ افريقية وهذا الرئيس مشهور ومعرف في الاخبار يأتي شخص واحد ينقل خبر اسلامي ان فلان اعلن اسلامه - 00:35:50

نقول لا هذا الخبر لا نقبله لان هذا الخبر لو كان صحيحا لتداعت وسائل الاعلام وتداعى الناس والصحف على نشره. واضح يا شباب؟ فرد الرواية هنا ليس من جهة ان الراوي آآ يعني ليس ثقة لا هو ثقة لكن الخبر الذي نقله - 00:36:10

تداعى الهم على نقله وعلى تداوله فلذلك لا نقبله منه لان مثله من الاخبار تداعى الهم على نقلها قال ومن الامثلة على ذلك حديث

رد الشمس لعلي ابن ابي طالب رضي الله عنه وحديث اسماء بنت عميس ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى الظهر بالصهباء -

00:36:30

ثم ارسل عليا عليه السلام في حاجة فرجع وقد صلى النبي صلى الله عليه وسلم العصر فوضع النبي صلى الله عليه وسلم رأسه في حجر علي فنام فلم يحركه حتى غابت الشمس - 00:36:50

فقال النبي صلى الله عليه وسلم آآ اللهم ان عبدي عليا احتبس نفسه على نبيك فرد عليه شرقها قالت اسماء فطلعت الشمس حتى وقعت على الجبال وعلى الارض ثم قام علي فتوضاً وصلى العصر - 00:37:03

ثم غابت وذلك في الصهباء. قال الامام ابن تيمية بعد ان بين كثيرا مما يقدح في صحته يعني في صحة تلك الرواية آآ وايضاً فمثلك هذه القضية اه من الامور العظام الخارجة عن العادة التي تتوفّر الهمم والدواعي على نقلها فاذا لم ينقلها الا الواحد والاثنان علم كذبهم - 00:37:16

يعني الكذب هنا يا شباب يعني الكذب هو الرواية بخلاف الواقع ممكّن يكون بتعمد او بغير تعتمد. يعني يا شباب لفظ الكذب لا يستلزم التعتمد لذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال من كذب على متعمداً فليتبواً مقتده من النار. فلفظ الكذب معناه الاخبار بخلاف الواقع. والانسان قد يخبر - 00:37:40

بخلاف الواقع وهذا وقد يخبر بخلاف الواقع عمداً يعني النبي صلى الله عليه وسلم مثلاً لما صلّى ولم يتم الصلاة قال له ذو اليدين؟ يعني اقصرت الصلاة ام نسيت؟ فالنبي صلى الله عليه وسلم قال لم تقصّر ولم انسى - 00:38:03

يعني النبي صلى الله عليه وسلم هنا اخبر بخلاف الواقع لأن النبي صلى الله عليه وسلم كان قد نسي. واضح فالانسان قد يخبر بغير خلاف الواقع لكن بغير ايه؟ بغير تعتمد - 00:38:19

فالامام ابن تيمية لا يقصد هنا ان الراوي الذي قال ذلك الكلام تعمد الكذب لكن هو بيقول ممكّن يكون وقع له وهم او انه اخذه عن كذاب ونقله عنه يبقى اذا يا شباب مما يقدح في تلك الرواية ان لو كانت الرواية صحيحة وكانت الناس يعني اجتمعوا على ذكر هذه الفضيلة ان يكون النبي صلى الله عليه وسلم - 00:38:32

دعى ان ترد الشمس حتى يصلّي علي ابن ابي علي ابن ابي طالب رضي الله عنه قال وانشقاق القمر كان بالليل وقت نوم الناس ومع هذا فقد رواه الصحابة من غير وجه - 00:38:55

واخرجوه في الصحيح والسنن والمسانيد من غير وجه ونزل به القرآن فكيف ترد الشمس التي تكون بالنهار ولا يشتهر ذلك ولا ينقله اهل العلم نقل مثله تنبئه هذا غير ما تعم به البلوى - 00:39:08

اه فان الراجح من اقوال العلماء ان التفرد بما تعم به البلوى لا يرد به الخبر فايال و الخلط بين القضيتين يعني يا شباب في عندنا آآ احداً يبني او متون يقال ان هي مما تعم بها به البلوى - 00:39:25

يعني مما يحتاج الناس الى بيانه. يعني مثلاً امور في الطلاق في الصلاة في البيوع في التجارة يعني كلمة تعم به البلوى يعني يحتاجه الناس حكم شرعى يحتاجه الناس - 00:39:44

فهل الحكم الشرعي الذي يحتاجه الناس يمكن ان ينفرد به راو من الرواية؟ نعم يمكن ان ينفرد راو بخبر في ابواب فقهية لا يحتاجها الناس ويقبلها العلماء لكن هنا نحن نتكلّم عن قضية اخرى وهي خبر - 00:40:00

يعني حادثة وقعت او نازلة حدثت آآ كيف يمكن ان ينفرد بها شخص يعني لو قيل مثلاً ان في جماعة خرجوا على علي ابن ابي طالب رضي الله عنه وكانوا آآ غير الخارج المعروفين. كيف نصدق هذا الخبر - 00:40:19

كيف نصدق هذا الخبر ولم ينقله احد؟ فلو نقله شخص او اثنين لم تقبله. لأن الاخبار يا شباب او الحوادث او التوازلم تتداعى الهمم على جمعها اما الاحكام فيمكن ان ينفرد بها في بعض الاحكام الفقهية لم ينقلها لنا الا عائشة رضي الله عنها او ابو هريرة او ابن عمر وهكذا - 00:40:36

ما تعم به البلوى يعني ما يحتاجه الناس في امور دينهم قد ينفرد به صحابي او تابعي اذا كان ثقة واهلاً لذلك. واضح اما الاخبار

والنوازل فهي التي تحتاط فيها. ويصعب ان نصدق ان رجلا واحدا هو الذي ينقل لنا ذلك الخبر - [00:40:56](#)

طيب قال ومن ذلك يعني من الامور التي يرد بها اه اختلاف اه تفرد الراوی ان يقع في الحديث المتفرد به اختلاف في الاسناد او في المتن يقبح في صحته ويدل على خطأ المتفرد به وللخلاف - [00:41:18](#)

انواع واحكام تحتاج الى تفصيل. ولذا افردنا بالحديث فهناك تفصيل القول فيه يعني الشيخ طارق يا شباب هنا ذكر القراءن ترد بها رواية الراوی المنفرد نراجعهم تاني يا شباب كده واحدة واحدة لحد ما نصل الى باب الخلاف لان الباب ده آآ لازم يعني قبل ان ندخل فيه نفهم باب التفرد - [00:41:34](#)

شوفوا يا شباب احنا الان بنتكلم عن الراوی الذي تفرد برواية يعني في راوي يا شباب انفرد برواية لم يتبع على تلك الرواية. مثلا جاء جرير بن عبد الحميد وانفرد عن الاعمش - [00:41:58](#)

او جاء مثلا همام ابن يحيى وانفرد عن قتادة. او جاء مثلا يونس ابن يزيد وانفرد عن الزهري او جاء مثلا حماد بن سلمة انفرد عن عمرو بن دينار. كيف ننظر في هذا التفرد يا شباب؟ او ما هي القراءن التي تجعلنا - [00:42:15](#)
قبل التفرد والقراءن التي تجعلنا نرد التفرد. نبدأ الاول لماذا قبل التفرد قبل التفرد يا شباب اذا كان الراوی المتفرد اهلا بما تفرد به او اهلا لما تفرد به. يعني راوي ثقة - [00:42:32](#)

حافظ متقن وانفرد عن شيخ هو ثقة فيه ولم تأتي قرينة تدل على غلطه خلاص نقبل. تمام يا شباب لكن ما هي القراءن التي تطعن في تفردك؟ يعني تخلينا لا نقبله دي لها صور يا شباب. منها ان يكون المتفرد من اهل الطبقات - [00:42:50](#)
النازلة يعني يكون مثلا في طبقة الاخرين عن التابعين او طبقة اللي هما الائمة اللي هم من طبقة البخاري ومسلم والترمذی وابو داود او طبقة شيوخهم نقول لا يعني يصعب هنا ان قبل التفرد - [00:43:10](#)

ويعني لأن الرواية قد اشتهرت والرواية اعتنوا بجمع الاحاديث وبنشر الاحاديث فكيف ينفرد واحد في الطبقات النازلة احيانا يقبل العلماء بعض التفردات لبعض الثقات. واضح؟ لكن دي قرينة تقتضي ان تحتاط في القبول - [00:43:27](#)

طيب والقرينة الثانية يا شباب ان يكون المتفرد آآ ليس من اهل الحفظ والاتقان. يعني ممكن يكون صدوق او متوسط واضح لكنه مش مؤهل لأن يتفرد بهذا الحديث. واضح؟ طب القرينة الثالثة ان ينفرد عن امام حافظ - [00:43:45](#)
نكثر له اصحاب اعتنوا بجمع حديثه فنقول له كيف يعني كيف تأتي انت وانت راوي متوسط تتفرق عن امام مكثر كبير اعتنی الناس بجمع حديثه طيب من الامور ايضا يا شباب التي ترد بها رواية المتفرد ان يأتي بنكاره في الاسناد او في المتن او فيهما جميعا. ومن الامور ايضا - [00:44:05](#)

ان ينفرد آآ الراوی بامر يعني تنداعى الهم على آآ حفظه وروايته ونشره واضح آآ ثم تكلم بقى عن باب الاختلاف اللي هو ان يقع اختلاف بين الرواية تمام يا شباب - [00:44:27](#)

آآ نشرح الاول فكرة الاختلاف آآ حتى يتضح لنا الموضوع الاختلاف يا شباب هنا يعني في اشتراك آآ الاختلاف غير التفرد. التفرد ان الراوی وحده هو الذي روی تلك الرواية. راوي لوحده روی الرواية. فبقى ننظر في الرواية وننظر في حال الراوی وفي حال الشيخ الذي تفرد عنه - [00:44:46](#)

الآن عندنا اختلاف يعني ايه الاختلاف يا شباب؟ ركزوا كده معنا لما يكون عندي مسلا يا شباب الامام الزهري وهو احد الثقات الحفاظ المكتربين المفروض ان الزهري له مجلس يحدث فيه - [00:45:11](#)

فلما الزهري يا شباب يكون عنده تلاميز حضروا الدرس الزهري قال حدثنا مثلا آآ سعيد بن المسيب عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال كذا وكذا المفروض ان كل الطلبة يا شباب سمعوا الزهري وهو يروي الرواية على وجه واحد. يعني الزهري بيقول حدثني سعيد بن المسيب - [00:45:27](#)

يبقى عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم يبقى المفروض يا شباب كل الرواية دول لما يذهبوا يحدثون الناس بتلك الرواية المفروض انهم يتفقون يعني مثلا انا عندي الرواية عن الزهري مالك ومعمر وسفيان بن عيينة وعقيل وشعيب بن ابي حمزة والاذاعي

اي لي وغير هؤلاء واضح المفروض ان كل واحد من دول لما يروح بلده او يروح للمسجد اللي هو بيحدث فيه المفروض كلهم يتفقوا على رواية الحديث آآ الزهري عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:46:13
لكن الشباب احياناً نجد ان بعض الرواية يخالف البعض الآخر. فنجد ان بعض الرواية مثلاً يروي الرواية عن الزهري عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم. وبعضهم قل عن الزهر عن السعيد ابن المسيب عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا يذكر ابا هريرة. واضح؟ يبقى كده يا شباب الرواية وقع فيها - 00:46:32

اختلاف واضح؟ هذا الاختلاف بقى يا شباب اما ان احنا نقبل هذه الاوجه كلها فيكون الزهري روى الرواية على اكثر من وجه او انا لا نقبل الا واجها واحداً منها - 00:46:56

ده بقى اللي احنا هنعرفه. احنا الان يا شباب نتحدث عن ماذا؟ عن اختلاف الرواية طيب هل نرجح بعض الطرق ام نقبل كل الطرق؟ هذا ما سنعرفه ان شاء الله - 00:47:15

احنا يا شباب صفحة تلميمية تسعه واربعين قال الاختلاف يقع في السند وحده او في المتن وحده او فيهما جميماً. او فيهما معاً وهو اما ان يقع في اه اواما ان يقع من عدد من الرواية كان يروي الحديث بعض الرواية على وجه - 00:47:27
والبعض الآخر على وجه اخر مخالف له واما ان يقع من راو واحد فيختلف في الحديث على نفسه وذلك بان يحدث به مرة على وجه ومرة اخرى على وجه اخر مخالف له - 00:47:53

واذا كان الاختلاف من راو واحد فالابد وان يتهد المخرج لان هذا الراوي هو مخرج الحديث الذي تلتقي عنده الاسانيد واما اذا كان الاختلاف من عدد من الرواية فقد يتهد المخرج لأن يقع الخلاف بينهم علىشيخ واحد وهو مخرج الحديث - 00:48:08

نشرح يا شباب الفكرة الان يا شباب احنا عندنا يعني لماذا يقع الاختلاف في الرواية ممكן يكون الاختلاف يا شباب راجع الى التلاميذ انفسهم ويمكن ان يكون راجعا الى الشيخ نفسه. يعني ايه يا شباب؟ يعني مثلاًشيخ يعطي درسا - 00:48:26
فروى الرواية او يعني في مجلس تحديث فروى الرواية يعني الزهري مثلاً يجلس ويحدث الناس فكان له مجلس قال حدثني سعيد بن المسيب عن ابي هريرة من قوله يعني من قول ابي هريرة - 00:48:51

في مجلس اخر قال حدثني سعيد بن المسيب عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم. يبقى كده الزهري نفسه هو الذي حدث بالحديث مرتين على اوجه مختلفة لكن احياناً يا شباب يكون الزهري لم يحدث بالحديث الا على وجه واحد - 00:49:08

ويكون بعض الرواية اخطأ عليه فاما شباب الاختلاف اما ان يكون من الراوي نفسه واما ان يكون من التلاميذ اللي هم الرواية عنه.
واضح يا شباب طيب مخرج يعني ايه مخرج الحديث يا شباب؟ مخرج الحديث هو الراوي الذي تلتقي عنده الاسانيد - 00:49:32
اللي هو الراوي الذي آآ يعني اختلف عليه يعني مسلا يا شباب عندنا سفيان بن عيينة روى عن الزهري عن سعيد مرسلًا ومالك روى عن الزهري عن سعيد عن ابي هريرة موقوفا - 00:49:55

ومثلاً الزبيدي روى عن الزهري عن انس مرفوعاً واضح؟ مين هو الراوي اللي اشترك في كل الاسانيد دي؟ الزهري. يبقى الزهري يا شباب ممكن نسميه مدار الحديث او مخرج الحديث. واضح يا شباب؟ يبقى هو الراوي الذي تلتقي عنده الاسانيد - 00:50:12
قال وقد يتعدد بمعنى ان كل راو صفة تلميمية وخمسين يا شباب قال وقد يتعدد بمعنى ان كل راو من هؤلاء الرواية روى الحديث نفسه باسناد اخر يختلف عن الاسناد الذي ذكره غيره. قال وهذا نوعان - 00:50:33

الاول لا يضر ولا يعتبر خلافاً بل يحمل على ان للحديث اكثراً من اسناد وذلك حيث يجيء كل اسناد من قبل من يعتمد على تفرده
وحيث يرى النقاد صحة الوجهين جميماً - 00:50:49

وهو حينئذ وهو حينئذ يكون تقوية للحديث وليس اعلاناً له طيب نفهم الفكرة دي يا شباب هل يمكن ان يقع اختلاف في الرواية
ويكون كل وجه للرواية مقبولاً؟ نعم يا شباب - 00:51:06

نضرب لكم مثال. دلوقتني يا شباب النبي صلى الله عليه وسلم الميرد عنه صيغ مختلفة في اه استفتاح الصلاة ورد عن النبي صل

الله عليه وسلم صيغ مختلفة في استفتاح الصلاة - 00:51:26

فهل هذا الاختلاف اختلفت ضاد؟ يعني يجب اذا صححتنا رواية ان نرد الاخرى؟ لا واضح؟ كل هذه الادعية صحيحة وثابتة. فهذا يا شباب اسمه اختلاف تنوع طيب النبي صلى الله عليه وسلم سئل كثيرا اي الاسلام افضل - 00:51:40

مرة يقول مثلا آآ الصلاة على وقتها ومرة يقول بر الوالدين ومرة يقول مثلا الجهاد في سبيل الله ومرة يقول القى السلام على من عرفت ومن لم تعرف هل هذه الامر متفقة؟ يعني هي شيء واحد؟ لا هي مختلفة لكنه اختلاف تنوع - 00:52:00

فهذه الامر يا شباب تتكامل كذلك الروايات يمكن ان يختلف الرواية عن شيخ ويقبل العلماء كل هذه الاوجه وتكون هذه الاوجه تتكامل ويقوى بعضها بعضا واضح يا شباب؟ يعني يمكن ان يكون آآ مثلا راوي من الرواية روى الحديث مرة مرسلا - 00:52:20

ومرة روى الحديث موقوفا ومرة روى الحديث آآ مرفوعا والعلماء يقبلون كل هذه الاوجه لكن بشروط من هذه الشروط ان يكون الشيخ الذي تلتقي عند الاسانيد اهلا لتحمل ذلك الخلاف - 00:52:48

لانه لو ما كانش اهل بيقى سيحكم العلماء عليه بالاضطراب. يقولون هذا شخص مضطرب. مرة يحدث بالحديث مرسل ومرة يرويه موقوفا ومرة مرفوعا لان ن قبله. اما اذا كان اماما حافظا مثل مثلا قتادة والحسن البصري وابن سيرين والشعبي والاعمش - 00:53:06

فمثلا سابت البناني فالعلماء يقولون اه ممكن هذا يكون سمع الرواية على اكثر من وجه فهذا هو الشرط الاول. الشرط الثاني ان يكون الرواة عنه في كل وجه ثقات حفاظ. حينها نقبل كل الاوجه التي - 00:53:26

عليه وطبعا آآ لا يثبت خطأ واحد فيهم. فيه امثلة طبعا كثيرة ان شاء الله سيأتي معنا قال الشيخ الثاني يضر يعني نوع الخلاف ممكن لا يضر وممكن يضر قال الثاني يضر ويعتبر علة في الحديث تقتضي - 00:53:45

اه الى القدح في الوجه الخطأ احاول اشرح لكم فكرة متى يضر الاختلاف تعرفوا يا شباب لما يكون مثلا قصة وقعت مرة واحدة فقط مسلا النبي صلى الله عليه وسلم صلى صلاة الكسوف مرة واحدة فقط - 00:54:05

ماشي يا شباب فلما تأتي صور مختلفة لصلاة النبي صلى الله عليه وسلم للكسوف لا يمكن ان نقبل كل الصور لماذا؟ لان النبي صلى الله عليه وسلم يصليها الا مرة واحدة - 00:54:23

فمش ممكن تكون كل الصور دي صحيحة واضح يا شباب؟ لكن مثلا صلاة الخوف اللي هي مسلا لما يكون في لقاء مع العدو دي ورد لها صور كثيرة جدا. والعلماء قبلوا كل السور لماذا؟ لتعدد - 00:54:37

الواقعة واضح يا شباب؟ بل ان الشافعي قال ممكن كمان نستحدث صورة جديدة للصلاة تناسب الموضع او الحرب التي تخوضها يعني لان المقصود هو ان نأمن جانب العدو واضح يا شباب؟ بيقى اذا اذا يعني حدث عند الناقد - 00:54:54

ان كان تعذر المجلس يعني الراوي ممكن يكون حدث بكل هذه الاوجه؟ نعم يمكن ان يقبل كل هذه الاوجه لكن اذا ثبت ان هذا الراوي لم يحدث بالحديث الا مرة واحدة فكيف قبل الاختلاف عليه؟ ارجو ان تكون وضحت الصورة يا شباب - 00:55:18

قال الثاني يضر ويعتبر علة في الحديث آآ تفضي الى القدح في الوجه الخطأ. وذلك حيث يرى نقاد الحديث ان هذه المخارج وان تعددت في الظاهر الا انها اه ترجع الى مخرج واحد وعليه يعتبرون تلك الاسانيد المتعددة مختلفة ويعلون بعضها - 00:55:38

لبعض ويحكمون على من آآ غير المخرج بالخطأ والوهم يعني يا شباب لو النقاد اللي هم بيفحصوا الرواية آآ وجدوا ان مخرج الرواية واحدا يعني ان الرواية لها وجه واحد صحيح - 00:55:58

فسيحكمون بان هذا الوجه هو المحفوظ. وان باقي الاوجه خطأ او وهم قال ومن امثلة ذلك؟ طب احنا ذكرنا شباب المثال لو تفتقروا اللي هو حديث اللهم هذه قسمتي فيما تملك فلا تلمني - 00:56:18

آآ قال لهم هذه قسمتي فيما املك فلا تلمني فيما تملك ولا املك ان الحديث لما رواه حماد بن سلمة عن ابي قلابة عن عبدالله بن يزيد عن عائشة مرفوعا - 00:56:34

العلماء قالوا لا هذا خطأ. الصواب ما رواه آآ الثقات من اصحاب ابي مثلا ابن علي ومثل حماد بن زيد وكذلك معمرا رواه آآ عن ابي

عن ايوب عن ابي قلابة مرسلا يعني ليس فيه - 00:56:47

ذكر آآ عبد الله بن يزيد ولا ذكر عائشة رضي الله عنها فاذا يا شباب ليس كل اختلاف تقبل فيه الا ووجه كلها وليس كل اختلاف يرد فيه بعض الوجه. لا ننظر في كل اختلاف على - 00:57:04

قال ومن امثلة ذلك حديث ابي العالية الرياح في الذي ضحك في في صلاته فامرها النبي صلى الله عليه وسلم ان يعيid الوضوء والصلة حديث مشهورة يا شباب اللي هو حديث ان القهقهة تنقض الوضوء. واحد ضحك في الصلاة فالنبي صلى الله عليه وسلم امره ان يعيid الوضوء والصلة. فهذا الحديث يبدو غريبا يعني - 00:57:19

ما علاقة يعني ما علاقة القهقهة بنقض الوضوء؟ ماشي ممكن تنقض الصلاة بس ما علاقة ان هي تنقض الوضوء يعني قال لهذا الحديث قد رواه ابو العالية عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسلا واشتهر به. وقد رواه ايضا مرسلا عن الحسن البصري - 00:57:40 وقد روی ايضا مرسلا عن الحسن البصري وابراهيم يعني ابراهيم النخعي والزهري. والناظر في هذه المراسيل يظن انها متعددة المخارج. لتعدد مرسيين وليس الامر كذلك. يعني ممكن يا شباب شخص يقول - 00:57:58

هذا الحديث مرسلي نعم لكنه جاء مرسلا مرة عن الحسن ومرة مرسلا عن ابراهيم ومرة عن الزهري ومرة عن ابي العالية فيظن انها اربعة مراسيل شباب. لا هي هي اساسا مرسلي واحد. لان كل هؤلاء يرجعون الى ابي العالية - 00:58:12

قال وقد روی ايضا مرسلا عن الحسن البصري وابراهيم والزهري والناظر في هذه المراسيل يظن انها متعددة المخارج لتعدد المرسلين وليس الامر كذلك بل كل هذه المراسيل مخرجها يرجع الى ابي العالية. قال ابو داود اللي هو ابو داود السجستاني يا شباب - 00:58:31

وله كتاب هو يعتبر آآ يعني اهم كتاب في المراسيل بيتكلم عن الاحاديث المرسلة في كتاب اخر للمراسيل لابن ابي حاتم. ده بيتكلم عن الاتصال والانقطاع بين الرواية قال ابو داود اللي هو ابو داود السجستاني روی عن الحسن وابراهيم والزهري هذا الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم ومخرجها كلها الى ابي العالية - 00:58:50

واه ابراهيم عن ابي هاشم الرمانى يعني عن ابي العالية. ورواه الزهري عن سليمان ابن ارقم عن الحسن. وقال حفص المنقري انا حديث به الحسن عن ابي العالية. يعني شفنا يا شباب هنا - 00:59:13

الانسان اللي هو ليس عنده فحص في الرواية يظن ان هذه اربعة مراسيل يعني مرسلي عن الحسن البصري ومرسلي عن ابراهيم النخعي ومرسلي عن الزهري ومرسلي عن ابي العالية. لـ - 00:59:27
كل هؤلاء اخذوا رواية اما عن ابي العالية مباشرة او عن واسطة عن ابي العالية قال ومنه يعني من من ضمن هذا الاختلاف الذي يرجع الى وجه واحد ومنه ما رواه زيد بن اسلم عن ابيه عن عمر بن الخطاب انه اطلع على على ابي بكر وهو اخذ بلسانه فقال لساني هذا اوردني الموارد - 00:59:40

رواه الناس عن زيد عن اسلامه وان كانوا اختلفوا عليه الا انهم لم يختلفوا في انه من حديثه فجاء النظر ابن اسماعيل ابو المغيرة القاصي اللي هو بيقص يعني كان في زمان عندهم قصاص يعني يشبهون الواقع يعني الواقعين يعني - 01:00:02
وهو صدوق فرواه باسناد اخر عن ابي بكر فقال عن اسماعيل ابن ابي خالد عن قيس ابن ابي حازم عن ابي بكر قال قال الامام احمد لم يكن يحفظ الاسناد - 01:00:19

آآ روی عن اسماعيل حديثا منكرا عن قيس رأيت ابي بكر ابا بكر اخذ بلسانه ونحن نروي هذا انما آآ ونحن نروي هذا وانما هذا حديث زيد ابن اسلم. يعني ايه يا شباب؟ نشرح الفكرة دي - 01:00:32

احنا عندنا حديث يا شباب بيرويه زيد بن اسلم عن ابيه عن عمر ان ابا بكر اخذ بلسانه وقال هذا اوردني الموارد. خلاص؟ الناس كلها بتروي الحديث عن زيد بالاسناد ده. وان وقع - 01:00:49

منهم بعض الخلاف جاء بقى واحد اسمه النضر ابن اسماعيل ده صدوق في الجملة. يعني بيخطئ احيانا لكنه في الجملة متوسط غير الاسناد تماما يا شباب جاء باصح اسناد عن ابي بكر اللي هو اسماعيل ابن ابي خالد عن قيس ابن ابي حازم عن ابي بكر. قيس ابن ابي

حازم من المخضرمين يا شباب - 01:01:06

وقيل ان هو روى عن العشرة المبشرين بالجنة وان كان يعني ثبت ان هو روى عن تسعه لكن آآ يعني فاته واحد منهم يعني. المهم ان هو يعني من ايه؟ من كبار التابعين وهو مخضرم. يعني اراد ان يدرك النبي صلى الله عليه وسلم لكنه هو - 01:01:28

وهو في الطريق للنبي صلى الله عليه وسلم يعني ايه سمع بوفاة النبي صلى الله عليه وسلم اللي هو قيس ابن ابي حازم طبعا اسماعيل ابن ابي خالد عن قيس ابن ابي حازم عن ابي بكر ده اصح اسناد لابي بكر الصديق - 01:01:41

فالراوي اللي هو النصر ده خلط نسي افتكر ان هؤلاء هم الذين رروا هذا الحديث. فالامام احمد قال ان هذا غلط يعني ده مش صح ده ده الاسناد ده غلط - 01:01:53

آآ الصحيح ان هو من حديث زيد ابن اسلم. ومش موجود فيه اسماعيل ابن ابي خالد ولا قيس ابن ابي حازم. فهو انكر الایه؟ انكر الرواية هنا وبين ان هذا ليس تعدد في الطرق وانما هذا وهم من الراوي - 01:02:08

آآ قال الشيخ طارق هذا وقد يطلق على بعض سور الاختلاف اسم الاضطراب. اسم الاضطراب واكثر ما يطلقونه فيما كان الخلاف فيه مع اتحاد المخرج واكثره فيما كان الاختلاف فيه من راو واحد والله اعلم. يعني ايه يا شباب - 01:02:25

يعني احيانا يختلف الرواة عن راو ما يختلفون على الراوي بعضهم يروي الرواية مرسلة وبعضهم يرويها موقوفة وبعضهم يرويها مرفوعة وبعضهم يجعله حديثا قدسيا بعضهم يجعلها رواية اسرائيلية واحيانا يا شباب العلماء يحكمون على الرواية بالاضطراب.

وهذا يرجع الى الراوي. لأن الراوي مثلا ليس اهلا لكل هذه - 01:02:42

لما يكون راوي ضعيف تكسر عنه الرواية لا يقبل العلماء تلك الروايات يقولون هو اضطراب فيها. يعني هو اللي اختلف هو من ضعف حفظه نسي الوجه المحفوظ الصحيح وصار يخلط مرة يرويها هكذا ومرة يرويها هكذا. اذا يا شباب - 01:03:10

النقاد قد يحكمون على بعض صور الاختلاف بالاضطراب وهذا معناه انهم لم يعرفوا الوجه الصحيح للرواية يعني ان هذا الحديث مضطرب يعني لا يظهر وجهه المحفوظ وبه اختلاف فكيف نقبل اه تلك الرواية - 01:03:30

قال ومن الاختلاف ما ظهر فيه وجه ترجيح ومن منه ما لم يظهر فيه ترجح وغالبا ما يكون ذلك فيما كان الخلاف فيه من واحد لانه هو المتفرد بالاوجه كلها - 01:03:52

اه يعني ممكن في خلاف ارجح فيه بين الطرق وفيه خلاف اقبل فيه كل الطرق وفيه خلاف ارد فيه كل الطرق. لأن ممكن يكون نفس الراوي يا شباب المختلف عليه هو - 01:04:06

ضعيف اساسا فخلاص احنا مش محتاجين ان احنا نقبله آآ فين مختلفة بعض الطلاب معلق بكلمة ما بصتش ما لاحظتتش وهو بيقول كده. صفحة كم مختلفة دي آآ وادي الزهر - 01:04:16

صفحة كم الكلمة مختلفة ام مختلفة دي اه بدور عليها اهو طيب اللي علق بالتعليق ممكن يكتب الصفحة عشان اراجع الكلمة مكافحة تلميمية وخمسين تلك الاساليب المتعددة مختلفة لا مختلفة ما فيش الكلمة مختلفة هنا - 01:04:44

احنا بنتكلم هنا عن الاختلاف ما فيش آآ ما فيش الكلمة مختلفة خالص طيب اه صفحة تلميمية اتنين وخمسين قال واذا كان الاختلاف من عدد من الرواية فعند الترجيح تقدم الرواية الاقوى على الرواية الادنى قوة - 01:05:33

بالنظر في حفظ الرواية وعددهم وما آآ تختلف بالرواية وما تحتفت بالرواية من قرائين كان يكون راويها اكثر صحبة للمروي عنه او غير ذلك من وجوه الترجيحات المعتمدة. والحكم حينئذ للرواية الراجحة ولا يطلق عليها حينئذ وصف - 01:05:59

مضطرب ولا ولا يطلق عليه حينئذ وصف المضطرب ولا له حكمه. يعني ايه يا شباب؟ يعني اذا انا وجدت الرواية آآ قد اختلفوا على راو ما وهذا الراوي ثقة حافظ - 01:06:18

فانا يمكن ان اقبل كل الاوجه يعني ممكن اقبل كل الاوجه؟ نعم واحيانا يصير الحديث مضطربا يعني لا اقبل اي وجه منها واحيانا ارجح بين الروايات فين مختلفة دي؟ انا بحاول ادور عليها - 01:06:35

اللي هي صفحة تلميمية وخمسين وعليه يعتبرون تلك الاساليب المتعددة مختلفة اهي لو هي ده الموضع لأ مختلفة. غلط مختلفة دي.

يعني احنا ما عندناش حاجة اه خاصة بكلمة مختلفة خالص - 01:07:02

كلمة مختلف يعني موضوع ده مش موجود احنا بنتكلم في باب الاختلاف لفظ المختلف ده بيجي في حديث السرقة او في في مبحث السرقة او في مبحث الوضع او الكذب - 01:07:19

اه لكن لا يأتي في باب الاختلاف فممكن يكون ده تصحيح في النسخة عندك طيب يبقى يا شباب احنا اذا وجدنا اختلاف الرواية آآ على راو معين اذا كان هذا الراوي ثقة - 01:07:33

فننظر يمكن ان نقبل كل الاوجه عنه ويمكن ان آآ نرجح بينها. طب ما هي المعاني التي نرجح بها؟ نرجح الرواية الاكثر حفظا والاتقن والذين لهم خصوصية بذلك الشيخ حينئذ لا نحكم على الرواية بالاضطراب - 01:07:48

قال يقول الامام مسلم في التمييز اه والجهة الاخرى يعني من جهات معرفة الخطأ في روایة الناقل قال ان يروي نفر من حفاظ الناس حديثا عن مثل الزهري او غيره من الائمه باسناد واحد ومتمن واحد مجتمعون على روايته في - 01:08:05

النادي والمتن لا يختلفون فيه في معنى فيرويه اخر سواهم عمن حدث عنه النفر الذين وصفناهم بعينه فيخالفهم في الاسناد او بقلب المتن فيجعله او يقلب المتن فيجعله بخلاف ما حكى من وصفنا من الحفاظ في علم حينئذ ان الصحيح من الروايتين ما حدث -

01:08:24

جماعة من الحفاظ دون الواحد المنفرد وان كان حافظا على هذا المذهب رأينا اهل العلم بالحديث يحكمون في الحديث آآ مثل شعبة

وسفيان بن عبيدة ويحيى بن سعيد طبعاقطان يعني عبدالرحمن بن مهدي - 01:08:47

ماشي يمكن يكون مثل شعب اه مثل شعبة وسفيان ابن عبيدة ويحيى ابن سعيد عبدالرحمن ابن مهدي وغيرهم من ائمة اهل العلم اه نص الامام مسلم هذا يا شباب يعني يختصر الفكرة. الامام مسلم يقول اذا وجدنا اماما من الحفاظ - 01:09:04

اتفق الرواية عنه على وجه معين وخالفهم بعض الرواية لا نقبل ذلك المخالف وانما نقول ان الرواية المحفوظة هي التي عليها الجمعة الثقات صفة تلتيمية ثلاثة وخمسين يا شباب قال واما ما كان الاختلاف فيه من واحد على نفسه فهذا لا معنى للترجيح فيه باعتبار المرجحات التي تكون - 01:09:22

متعلقة بمن دونه لأن الخلاف منه لا منهم. وكل واحد من دونه قد روى عنه ما قد حدث به. ومن الممكن ان يكون قد حدث الاكثر او الاحفظ بما قد اخطأ فيه وما اصاب فيه حدث به الاقل عددا او الادنى حفظا. نفهم الفكرة دي يا شباب دي صورة - 01:09:46

جديدة شوية احنا يا شباب لما يكون عندنا اختلاف في الرواية فده يرجع لحاجة من اتنين ما لهمش تالت اما ان الراوي نفسه الراوي نفسه هو الذي حدث بالرواية على اكثر من وجه - 01:10:06

يعني مسلا يا شباب عندنا مسلا آآ انس بن مالك رضي الله عنه ممكن يروي حدثا عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم وممكن يروي حدثا عن عمر ابن الخطاب عن النبي صلى الله عليه وسلم وممكن يروي مباشرة عن النبي صلى الله عليه وسلم -

01:10:24

فاذ الصحابي الواحد ممكن يروي على اكثر من وجه التابعي كذلك شباب. ممكن مثلا عندنا احد التابعين مثل الزهري يكون سمع الرواية الواحدة من اكثرا من طريق واضح فلو لو الطرق دي كلها رواها عنه ثقات حفاظ يبقى احنا هنقبل كل الطرق - 01:10:42

لكن يا شباب احيانا يكون الراوي الذي حدث بالرواية مرة حدث بها وخطأً ومرة حدث بها واصاب. يعني هو نفسه اللي اختلف طب الرواية عنه ما لهمش زنب يعني الراوي الثقة يا شباب هو الذي ينقل الرواية كما تحملها. فنعتبر مثلا يا شباب ان آآ راوي مثل آآ قتادة - 01:11:07

ده آآ قابل مجموعة من الرواية قابل شعبة مثلا. فقال له حدثني انس عن النبي صلى الله عليه وسلم كذا وبعد شوية او بعد كم يوم قتادة قابل مثلا سعيد بن ابي عربة - 01:11:34

فقال له حدثني انس من قوله قال كذا وكذا كل واحد من الرواية اللي رروا عن قتادة عندنا مسلا شعبة مرة وسعيد مرة كل واحد فيهم حدث بالرواية كما تحملها من قتادة. بس قتادة نفسه هو اللي وهم - 01:11:52

اساساً الحديث هو من قول انس وقتادة لما قال عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم كان ده غلط منه. يبقى هنا الغلط يا شباب
يرجع لمن يرجع للشيخ وليس للتلاميذ. التلاميذ - 01:12:13

حدثوا كما سمعوا. فالشيخ طارق هنا يتحدث عن الفكرة دي يا شباب. اني احياناً يكون الخطأ والاختلاف من الراوي نفسه وليس ليس من التلاميذ عنه فلو كان الغلط منه هو يبقى هنا من الخطأ ان ننظر في حالة تلاميذ. لأن التلاميذ اساساً ما لهم زنب - 01:12:26
واضح نكمل يا شباب صفحة تلميمية ثلاثة وخمسين وانما يكون الترجيح في مثل هذا بان ينظر هل تابعه احد من الثقات على وجه من الوجوه التي ذكرها فان وجد ذلك علمنا ان هذا الوجه هو الصواب - 01:12:47

وان ما عداه مما تفرد به ولم يتاتب عليه خطأ غير محفوظ. يعني ايه يا شباب؟ نفهم الفكرة دي كده يا رب انا بحاول اصور لكم الموضوع وانتم تتخيلوه يعني انت تحاول تتخيل الاسناد عشان تفهم الكلام - 01:13:02

هي في دروس كده زي اللغة العربية وزي الحديث وغيرها بصرامة بيكون محتاجة مباشرة بين يعني المدرس والطالب ومحاجة سبورة لكن والله معلش احنا بنحاول يعني تصورووا كده يا شباب مع المسألة اللي هشرحها لكم دي - 01:13:19
احنا عندنا شباب مثلاً قتادة اه جلس مع تلاميذ في المسجد وقال لهم حدثني انس عن النبي صلى الله عليه وسلم مثلاً لا يؤمن احدكم حتى اكون احب اليه من والده وولده. مثلاً - 01:13:39

شعبية لما سمع قتادة بيقول كده خلاص صار شعبية يروي الحديث كالتالي يقول شعبية حدثني قتادة عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم كذا وكذا قتادة بعد كم يوم - 01:13:56

قابل شخصاً اخر وليكن قابل هشام الدستوائي وقال له يا هشام حدثني انس عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال كذا وكذا. واضح يا شباب فهنا عندنا قتادة جاء عنه وجهاً - 01:14:13

اما عن انس عن النبي مباشرة صلى الله عليه وسلم او عن انس عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم طب انا هنا هعمل ايه؟ انا ما ممكن يكون قتادة هو اللي غلط - 01:14:33

حينها شباب احاول ان انظر هل انس ابن مالك هناك راو اخر روى عنه ذلك الحديث فوجدنا مثلاً ثابت البناني روى هذا الحديث عن انس عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم. فحينها - 01:14:46

اعرف ان الوجه المحفوظ من رواية قتادة هو قتادة عن انس عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم. كيف عرفنا ذلك الشباب ان احنا نظرنا في المتابعات والشواهد الاخرى - 01:15:08

لان احنا هنا شاكين في قتادة وشاكين في اصحابه مش عارفين نرجح فاتينا بمراجح ايه؟ خارجي. عشان يفصل في المسألة آآارجو ان شاء الله ان يكون الكلام مفهوماً قال وانما يكون الترجح في مثل هذا بان ينظر هل تابعه احد من الثقات على وجه من الوجوه التي ذكرها - 01:15:26

فان وجد ذلك علمنا ان هذا الوجه هو الصواب وان ما عداه مما تفرد به ولم يتاتب عليه خطأ غير محفوظ آآقال من الممكن ترجيح الروايات التي ثبت انه روتها في مجالس متعددة على التي روتها في مجلس واحد - 01:15:51

حتى لو كان الذي روى عنه آآ الذي روى عنه الرواية التي روتها في مجلس واحد هو احفظ واتقن. لأن الخطأ من شأنه التعدد بخلاف الصواب فإنه لا يتعدد فإذا حدث بحدث في غير مجلس لا سيما اذا كانت تلك المجالس متباينة ولم تتفاوت - 01:16:07
روايتها بل توجد دل ذلك اه حفظه لها بصوياً يا شباب نقرأ كده الجملة تانية عشان نفهم الفكرة هو بيكول من الممكن يعني احنا عايزيين نرجح - 01:16:29

الراوي اللي اختلف في الرواية طب نزد كيف نرجح ممكن يا شباب يكون الراوي حدث بالرواية في اكتر من مجلس يعني ايه يا شباب؟ انا عايزيكم تتتصوروا ان فيشيخ مسلاً عنده علم معين او مسلاً مشهور بشرح كتاب معين مسلاً - 01:16:48
اعتبره ان في شيخ في اللغة العربية مشهور آآ ومشهور انه بيشرح مسلاً كتاب قطر الندى فالشيخ ده ادي دورة مثلاً في باكستان وادي دورة في اندونيسيا مثلاً وادي دورة في مصر - 01:17:09

واضح؟ يبقى تعدد المجالس طيب الشيخ ده يا شباب مرة قال للناس اه معلومة في النحو او في اللغة ومرة تانية قال عكسها تماما طب احنا عايزين نعرف انهي واحدة فيهم اللي صح - [01:17:25](#)

يعني انهي واحدة فيهم اللي صح هو في بعض المجالس قال معلومة معينة وفي بعض المجالس الأخرى نفى تلك المعلومة. نعمل ايه يا شباب هنا بننظر لتعدد المجالس. انا حاولت اصور لكم الفكرة وبعدين نقرأ الكلام - [01:17:45](#)

قال من الممكن من الممكن ترجيح الرواية التي ثبت انه رواها في مجالس متعددة على التي رواها في مجلس واحد يبقى هو يا شباب في مرة واحدة ذكر معلومة لكن في مجالس اخرى كثيرة قال عكسها. خلاص؟ يبقى احنا هنقول ايه؟ الذي اكثر منه هو الصواب - [01:18:02](#)

قال حتى لو كان حتى ولو كان الذي روى عنه الرواية التي رواه في مجلس واحد وهو احفظ واتقن لأن الخطأ من شأنه التعدد بخلاف الصواب اه فانه لا يتعدد فإذا حدث بحدث في غير مجلس لا سيما اذا كانت تلك المجالس متبااعدة ولم تتفاوت اه - [01:18:28](#) ولم تتفاوت روايته بل وجدت بل توحدت قصدي. انا اسف يمكن قرأتها الاول وجدت لا بل توحدت دل ذلك في الغالب على حفظه لها. يعني هنا يا شباب باختصار لو عرفنا ان راويا معينا - [01:18:47](#)

حدث في اكثر من مجلس على وجه واحد قبلنا هذا الوجه دون الوجه الذي حدث به مرة واحدة واضح ده من القرائن يعني كل الاشياء دي يا شباب بتظاهر بصورة يعني بصورة عملية افضل - [01:19:02](#)

آآ لكن هو الكتاب ده يا شباب يعني ليس المقصود منه الجانب العملي اكثر من الجانب النظري لأن احنا عندنا تلات كتب الغالب عليها الناحية النظرية وان كنا بنحاول نصبغها بصبغة عملية تطبيقية - [01:19:20](#)

لكن سبقى يعني نظرية الى حد ما لكن بعد كده يا شباب لما ندخل في علم الحديث والتخرير والرجال ان شاء الله تكون عملية تطبيقية اكثر. ويكون عندكم واجبات ان شاء الله - [01:19:35](#)

قال وهذا ما صنعه البخاري والترمذى في حديث لا نكاح الا بولي آآ حيث اختلف فيه على ابي اسحاق السبئي فرواه شعبة والثورى عنه عن ابي بردة عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسلًا - [01:19:48](#)

ورواه اسرائيل بن يونس في اه في اخرين عن جده ابي اسحاق اه عن اه ابي بردة عن اه ابي موسى عن النبي صلى الله عليه وسلم متصلًا. يعني يا شباب عندنا حديث لا نكاح الا بولي. ده من اشهر - [01:20:05](#)

احاديث التي اختلف في اسنادها واضح آآ الحديث رواه ابو اسحاق السبئي ابو اسحاق السبئي هنا يا شباب هو مدار الحديث يعني هو الراوى الذي اختلف عليه طب في كم واحد روی عنه عندنا؟ في عندنا ثلاثة - [01:20:21](#)

شعبة وسفيان الثوري اتفقوا ان هم رروا الحديث عن ابي اسحاق السبئي عن ابي بردة عن النبي صلى الله عليه وسلم. طبعا ابو بوردة لم يدرك النبي صلى الله عليه وسلم فالحديث اذا ايه؟ مرسل - [01:20:39](#)

ورواه اسرائيل بن يونس في اخرين يعني في في ناس تابعته عن جده جده اللي هو مين؟ ابو اسحاق السبئي. ده اسرائيل ابن يونس ابن ابي اسحاق السبئي اسرائيل ومعه ناس تانية - [01:20:53](#)

في اخرين او اخرين يعني معه ناس تانية وافقوه رروا الرواية عن ابي اسحاق عن ابي بردة عن ابي موسى عن النبي صلى الله عليه وسلم متصلًا. ايه الفرق بين الرواية دي والرواية اللي قبلها يا شباب؟ ذكر ابي موسى - [01:21:10](#)

الرواية الاولى عن ابي بردة عن النبي صلى الله عليه وسلم مباشرة كده دي تعتبر مرسلة. والثانية فيها ابو موسى. يبقى كده فيه خلافة يا شباب على مين؟ على ابي اسحاق السبئي - [01:21:24](#)

ممکن يا شباب حد يعني حاولوا تتدربوا على رسم خريطة الحديث ده وتبقوا تصوروها وتبغتوها لي. اشوف ممکن ترسموها ازاى. هي سهلة ان شاء الله قال الترمذى ورواية هؤلاء الذين رروا عن ابي اسحاق عن ابي بردة عن ابي موسى عن النبي صلى الله عليه وسلم عندي اصح - [01:21:34](#)

لان سمعاه من ابي اسحاق في اوقات مختلفة وان كان شعبة والثورى احفظ واتقن من جميع هؤلاء الذين رروا عن ابي اسحاق هذا

ال الحديث فان رواية هؤلاء عندي اشبه لان شعبة والثوري سمع هذا الحديث من ابي اسحاق في مجلس واحد. يعني ايه يا شباب -

01:21:51

يعني دلوقتي الامام الترمذني بيعمل على الفكرة دي طيب انا عندي الرواية دي شكلها ايه؟ عندي ابو اسحاق السباعي هو صاحب الرواية طب ابو اسحاق السباعي ده يا شباب مرة حدث بالرواية - 01:22:10

آآ عن ابي بردة عن النبي صلي الله عليه وسلم مباشرة الذي روى عنه هذا الوجه هو شعبة وسفيان وطبعا دول ثقات حفاظ طيب فيه مجموعة من الرواية الثانيين اصدقاء شعبة وسفيان الثوري - 01:22:27

منهم يونس ابن ابي اسحاق. قصدي اسرائيل ابن يونس ابن ابي اسحاق يبقى اسرائيل ابن يونس ابن ابي اسحاق ومعه مجموعة رروا الحديث عن ابي اسحاق عن ابي بردة عن ابي موسى عن النبي صلي الله عليه وسلم. طبعا دي رواية متصلة - 01:22:44 فالترمذني رجح تلك الرواية على الرواية الاولى ايه السبب يا شباب قال ان الرواية الاولى اه ابو اسحاق السباعي حدث بها شعبة وسفيان في مجلس واحد. الاثنين كانوا موجودين معه فحدث بالرواية - 01:23:00

اما الروايات الاخرى كلها مجتمعة على ذكر ابي موسى. وكانت في مجالس متعددة. اذا قبل هو هذه المجالس افضل من رواية شعبة وسفيان وان كان شعبة وسفيان اوثق من كل هؤلاء الرواية. طب ما هي القرينة التي قبل بها هذا - 01:23:17
يا شباب او هذا الوجه تعدد المجلس يعني ببساطة كده شباب هشرحها لكم بالراحة تعتبر ان ابو اسحاق السباعي راجل بيدي دروس في المساجد فراح مسلا من المساجد وقابل شعبة وسفيان الثوري. فقال لهم يا جماعة حدثني ابو بردة عن النبي صلي الله عليه وسلم قال لا نكاح الا - 01:23:39

بولي. الاثنين سمعوا الحديث في مجلس واحد وبعدين ابو اسحاق السباعي رحمه الله لف على عشرين مسجد تاني وادى فيهم نفس الدرس بس مساجد مختلفة. بس وهو بيحدثهم قال حدثني ابو بردة عن ابي موسى عن النبي صلي الله عليه وسلم - 01:24:02
قال لا نكاح الا بولي يبقى هو هنا في عشرين مسجد ثبت على قول واحد بينما في مسجد واحد رواها مرسلة فالامام الترمذني بيقول لا انا ساصل المجالس المتعددة عن المجلس الواحد - 01:24:24

واضح يا شباب ان شاء الله يكون واضح قال واذا امكن الترجيح فيما كان الاختلاف فيه من راو واحد فهذا لا ينفي الاضطراب الذي وقع منه. لان معرفتنا بالصواب من الوجه - 01:24:42

مختلفة التي ذكرها لا ينفي انه قد اضطراب فعلا واختلف على نفسه والله اعلم يعني ايه يا شباب يعني الشيخ طارق بيقول هنا يا شباب ان الراوي اللي هو آآ حدث بالحديث مر على وجه - 01:24:55

ومر على وجه اخر ده يدل ان ان الراوي ده يعني حصل عنده شيء من الاضطراب واضح؟ يعني ان ممكن يكون الراوي فعلا حافظ لكنه مرة يعني كان تذكره جيدا ومرة تانية نسي - 01:25:13

طب ممكن مسلا ابو اسحاق السباعي يكون نسي ان هو روى الرواية متصلة فيرويها مرسلة متوهما ان هو ده الوجه الصحيح واضح يا شباب؟ يعني اضرب لكم انا مثال يا شباب يوضح لكم الفكرة - 01:25:32

اعتبر ان انا بدبي درس يا شباب وقلت للناس بنبي الاسلام على ست وقلت منهم آآ الشهادتين والصلوة والزكاة والحج وصوم رمضان والجهاد انا كده غلطت ورحت انا في في مسجد اخر قلت للناس بنبي الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله وان محمد رسول الله الى اخر الحديث. انا هنا اصبت - 01:25:47

صح يا شباب اذا ما هو الوجه الصحيح في كلامي؟ هو بنبي الاسلام على خمس طيب هل انا وقع لي وهم؟ نعم. لاني قبل ذلك قلت بنبي الاسلام على ست - 01:26:12

يبقى اذا يا شباب نحن اذا قبلنا وجاها من رواية الراوي وردنا الوجه الآخر فنحن ضمنيا نثبت انه وهم في الوجه الآخر واضح يا شباب؟ هذا ما يريد الشيخ ان يقوله - 01:26:26

طيب يعني يحس ان احنا ما ينفعش نكمel اكتـر من كـده عـشـان ما يـكونـش كـتـير عـلـى الشـباب فـمـمـكـن نـقـفـ النـهـارـدةـ هـنـاـ عـشـانـ ماـ يـعـنيـ

ما يكونش حاسس النهاردة الدرس شوية ممكن يكون صعب بالنسبة لكم. لكن اطلب منكم انكم انتم ترجعوا تقرأوا تاني يا شباب -

01:26:44

درس واي حد مش فاهم اي شيء يعني يكتبه وان شاء الله نفهمه مع بعض اه الدروس اللي جاية يا شباب كلها سهلة انتهت الدروس الصعبة. يعني الدروس شوية اللي كانت تحتاجة تفكير وتركيز قلت لكم من اول متين واحد وتسعين لحد تلتممية اربعة -

01:27:01

وخمسين اللي هو الطعن في المروي اللي هو باب علل الحديث كل الدروس اللي جاية يا شباب باذن الله الى نهاية الكتاب سهلة جدا. مختلف الحديث والكلام عن الناسخ والمنسوخ والكلام يعني ان شاء الله اشياء لن - 01:27:20

هنا فيها ايه الاشياء الصعبة اللي انا حاسس ان انتم تعيتوا فيها شوية يعني فباذن الله يكون يعني ما يأتي يكون سهلا باذن الله جزاكم الله خيرا واحسن الله اليكم وبارك الله فيكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. موعدنا ان شاء الله غدا يا شباب باذن الله -

01:27:35

يعني ممكن الكتاب هذا ننتهي منه يوم الاحد ان شاء الله ازن ان شاء الله احنا عندنا يوم الخميس والجمعة والسبت والحادي ده كتير يعني ممكن ان شاء الله كمان السبت باذن الله ننتهي منه - 01:27:52

جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:28:04