

درس ١٢ من شرح منظومة لغة المحدث، من صفحة ٨٨٣ من أنواع أخطاء الرواية التصحيف

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وشهاد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وشهاد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم نبدأ باذن الله تبارك وتعالى - 00:00:01

وصلنا عند صفحة اه ثلاثة وثمان وثمانين من شرح منظومة لغة المحدث وكنا نتحدث عن الاطياء التي يمكن ان يقع فيها الراوي او يعني باب علم علل الحديث ذكرنا انواعا مما يمكن ان يقع فيه الراوي الزيادة والنقص والادراج - 00:00:20

وذكرنا شيئا من اسباب اخطاء الرواية اه ثم وصل الحديث عن آآبنوع من انواع الخطأ وهو التصحيف والتحريف قال الشيخ حفظه الله والتصحيف والتحريف قد يكون في الاسناد او في المتن - 00:00:43

وينشأ من القراءة في الصحف وذلك هو الاكثر فقد يكون الخطأ دينيا. الخط دينيا او غير منقوت فاشتبه الخط على بصر القاري ولهذا كانوا يذمرون الاحذ من الصحف دون افواه الرجال - 00:01:02

وقد يكون ايضا من السماع لاشتباه الكلام على السامع يعني الشيخ هنا يتحدث عن اه سبب التصحيف او التحريف يعني ان يخطئ القارئ فلا يؤدي الرواية كما تحملها فربما تكون المشكلة في التحمل وربما تكون المشكلة في حفظ الكتاب وربما تكون آآفي الاداء - 00:01:20

فيتمكن ان يكون الراوي قد آآسمع الكلام خطأ. يعني آآحينما تحمل الرواية اخطأ في آآمعرفة الكلام فاشتبه عليه الكلام وربما يكون بسبب كتابه ان الكتاب الذي اه يعني اه دون فيه الاحاديث لم يكن مضبوطا او مثلا لم يكن منقوتا فاشتبه عليه حرف بحرف او اسم باسم - 00:01:44

اه وربما يكون اه لاي سبب اخر كان يكون اه الخط الذي كتب به الكتاب دينيا مثلا اه لا يحسن ان يقرأ منه قراءة صحيحة قال الشيخ وفرق الحافظ ابن حجر بين التصحيف والتحريف فجعل ما كان فيه تغيير حرف - 00:02:11

او حروف بتغيير النقط مع بقاء سورة الخط تصحيفا وما كان فيه ذلك وما كان فيه ذلك في الشكل تحريفا وقال الشيخ احمد شاكر هو اصطلاح جديد واما المتقدمون فان عباراتهم يفهم منها ان الكل يسمى بالاسمين - 00:02:31

يعني التصحيف والتحريف يعني عند عدد من المتقدمين واحد يعني التصحيف والتحريف هو ان تتغير الكلمة. اه هل هو تغير مثلا في الشكل؟ بدل مثلا عقيل يجعلها عقيل اذا مثلا - 00:02:50

او تغير في النقط او في مثلا بدل شعبة يجعله سعيدا مثلا شعبة وسعيد فيهم قرب او حبان وحبان كل هذا يمكن ان تسميه تصحيفا ويمكن ان تسميه تحريفا قال فاما طبعا في كتاب كبير يا شباب يعتبر مرجع مهم جدا في هذا الباب اسمه التصحيف واثره - 00:03:07

ده لشيخ اسمه اه اسطوري جمال او جمال اسطوري يعني مرة قرأته هكذا ومرة قرأته هكذا ونفسه هذا المؤلف له كتاب اخر رائع جدا وهو اصل في بابه وهو الفاظ الجرح والتعديل المتعارضة - 00:03:31

اه طيب نكمل كلام الشيخ فاما التصحيف والتحريف في الاسناد فاشد ما يكون التصحيف في اسماء الاعلام وكتابهم وانسابهم والقابهم واثره كبير وخطير حيث يؤدي في بعض الاحيان الى الخلط بين الثقات والضعفاء فقد يكون الراوي صاحب الحديث ضعيفا -

فإذا صحف ينقلب فيصير اسماء لآخر هو من الثقات واحياناً أخرى يؤدي إلى ايهام تعدد رواة الحديث بينما هو من روایة راو واحد لأن الرواوى اذا صحف اسمه فصار اسمه - 00:04:06

اسماء لآخر قد يتوجه البعض أن الحديث قد رواه رجالان ولم يروه رجل واحد الشيخ هنا يا شباب يذكر اثر التصحيح وبشكل عام يا شباب فإن التصحيح في كل صوره - 00:04:21

هو من علل الرواية يعني حتى لو أبدل ثقة بثقة، أيضاً هذا خطأ لأنه لم يؤدي الرواية كما تحملها أو لم يؤد لم يؤد الرواية على وجهها هذا التصحيح يا شباب يعني أين مكان التصحيح؟ قد يكون تصحيف الأسماء أو الكنى أو الانساب - 00:04:42

أو اللالقاب سنعرف ما معنى الانساب واللالقاب الانساب يا شباب مثل المكي المصري الشامي اللالقاب مثل الاعمش الاعرج آآ مثلاً آآ جزرة بعض الرواية كان يسمى جزرة وهكذا واضح فهذه القاب - 00:05:01

آآ والكون يعني أبو فلان أو أم فلان إه فهو قال إن هذا يعني ذكر اثراً من اثار التصحيح وهو يمكن أن يكون له اثر من جهات مثلاً بيدل راوي براوى - 00:05:19

اه او يوهم تعدد الرواية يعني يكون الرواوى واحداً مثلاً حماد بن سلمة فيتصاحف فيجعله حماد بن زيد فيظن ان حماد بن زيد تابع حماد بن سلمة وهكذا واضح؟ فالتصحيح من انواع الاخطاء - 00:05:35

صفحة تلميمية وتسعين يا شباب قال الشيخ انظر مثلاً عبدالله آآ ابن عمر العمري والى عبيد الله ابن عمر العمري، هذا عبدالله وهذا عبيد الله، هذا بالتكبير وهذا بالتصغير مما اخوانى ويشتراكان في بعض الشيوخ والرواية، فإذا صحف احدهما - 00:05:52

إلى الآخر اشتتد هذا على الباحث وصعب عليه ادراك الصواب إلا بعد البحث والتقصي وربما انطوى ذلك عليه، وظن ان الحديث ان الحديث محفوظ جميعاً فإذا عرفت ان الاول ضعيف وان الثاني ثقة ادركت خطر هذا التصحيح، يعني الشيخ يعطيك ايه؟ يعطيك نماذج لصعوبة اكتشاف التصحيح - 00:06:09

وكذلك لاثر التصحيح يعني عبدالله العمري وعبد الله العمري يعني اخوان وكذلك يشتراكان في عدد من الشيوخ ويختلف عليهم بحسب رواية يشتراكون ايضاً فهذا صعب فربما كان الحديث حديث هذا الرواوى الضعيف اللي هو عبدالله - 00:06:31

اه ومع ذلك يعني يتصحّب فيجعله عبيد الله يجعله الرواوى عبيد الله فيعني يجعل الحديث عن ثقة او يظن انه تابع اخاه الضعيف قال وانظر ايضاً الى شعبة وسعيد فانهما كثيراً ما يتتصاحف احدهما بالآخر، واذا روي عن قتادة فالامر يزداد صعوبة لأن قتادة يروي عنه سعيد بن ابي عروبة وهو ثقة من كبار اصحاب قتادة ويروي عنه ايضاً - 00:06:52

سعيد بن بشير وهو اه ضعيف صاحب مناكير فإذا كان راوي الحديث عن قتادة هو سعيد ابن بشير هو سعيد ابن بشير ولم ينسب اي وقع في الرواية عن سعيد عن قتادة من غير ان ينسب الى ابيه ثم تصحف بعد ذلك - 00:07:17

إلى شعبة كان الخطر عظيماً لأن شعبة من الثقات الحفاظ من كبار اصحاب قتادة كسعيد بن ابي عروبة، واضح يا شباب؟ هذا نماذج من ايه؟ من التصحيح واثره وإذا كان راوياً عن قتادة هو سعيد ابن ابي عروبة فإن ابي عروبة وإن كان من الحفاظ إلا أنه كان قد اخالط في آخر حياته - 00:07:37

فإذا تصاحف إلى شعبة لن يقل خطره عن خطر الأول وقد يفتر البعض بذلك يظن أن الحديث يرويه شعبة وسعيد كلاهما عن قتادة وليس الأمر كذلك ومن أمثلة التصحيح الذي وقع في اسماء الرواية فما وهم أن الحديث من روایة رجلين وليس من روایة رجل واحد - 00:07:59

حديث يرويه ابو الشعث احمد بن المقدام العجلي عن عبيد بن القاسم وهذا رجل كذاب، عن اسماعيل ابن ابي خالد عن ابن ابي اوфи، قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الولاء لحمة كل حمة النسب - 00:08:20
لا يباع ولا يهـى هذا الحديث له اسانيد اخرى ولكـه بهذا الاسناد خاصة لا يـصلـقـ سـبـقـ ان ذـكـرـناـ ياـ شـبـابـ انـ الاسـنـادـ آـاـ انـ الحـدـيـثـ يـمـكـنـ انـ يـصـحـ منـ طـرـيقـ - 00:08:34

ولا يصح من طريق اخرى. واضح؟ الناقد يتكلم عن الحديث بتلك الرواية. بغض النظر هل هذا الحديث يثبت من رواية اخرى ام لا
قال الشيخ وهذا الحديث له اسانيد اخرى ولكنه بهذا الاسناد خاصة لا يصح - [00:08:47](#)

لتفرد عبيد عبيد بن القاسم هذا لي وهو احد الكذابين. لقد صرخ بعض اهل العلم كالامام ابن عدي بان هذا الحديث مما تفرد به عبيد هذا ولكن وقع في كتاب تهذيب الاثار للامام جليل الطبرى - [00:09:04](#)

هذا الحديث من رواية محمد بن عيسى الطباع عن عسر بن القاسم تصاحف عبيد الى عثر عن اسماعيل ابن ابي خالد بالاسناد والمتن
وعسر ابن القاسم هذا من الثقات لكنه مصحف - [00:09:28](#)

في هذا الحديث ليس الحديث من حديث عسر وانما هو من حديث عبيد فالصواب انه عبيد عبيد بن القاسم لا عبسه. ولكن بعض
المتأخرین ظن ان ابتر بن القاسم ايضا يروي الحديث كما يرويه عبيد بن القاسم فصحح على اساس ان عبساً هذا من الثقات
فصح الحديث بروايته - [00:09:43](#)

ولم يعله بتفرد اه الكذاب به الذي هو عبيد ابن القاسم واضح ازن الخطأ واضح لا يحتاج شرعاً يعني انظر الى خطورة التصحيح الذي
يقع في اسماء الرواية واما التصحيح والتحريف في المد فهو كثير ايضاً. وقد يؤثر في المتن في قلب معناه بل ربما يؤدي الى ادخال
الحديث في باب - [00:10:05](#)

طير الباب الذي يعرف به بذلك حديث عبدالرازق عن معلم عن همام ابن منه عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
العجماء آآ العجماء آآ جرحها جبار - [00:10:29](#)

والمعدن جبار والنار جبار وفي الرکاز الخمس قوله والنار صرخ غير واحد من ائمة العلم بانها مصحف منه بانها مصحف. منهم
الامام احمد بن حنبل والامام الدرقطني والامام البیهقی والذهبی وابن حجر وغيرهم. قالوا الصواب البئر جبار وليس النار -
[00:10:46](#)

يعني يا شباب صحة هذا هذا المتن اه البئر جبار كلمة النار جبار هذا تصحيح من الراوي. سنعرف كيف وقع هذا التصحيح وقد بين
بعضهم سبب تصحيح في هذه الكلمة بان اهل اليمن يكتبون النار بالامالة النير - [00:11:09](#)
فلما آآ كتبت البئر اه ظنواها النير فقالوا النار فكان هذا سبب تصحيح هذه الكلمة. واضح يا شباب فانتظر اخي الكريم كيف ان تصحيح
هذه الكلمة ادى الى تغيير معنى الحديث - [00:11:29](#)

ومن ذلك ايضاً حديث قبيصة ابن عقبة عن سفيان الثوري عن زيد ابن اسلم عن عياض الفهري او الفهري. عن ابي سعيد الخدري رضي
الله عنه قال كنا نورته على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني الجدة - [00:11:46](#)

قال العلماء كالامام ابي حاتم والامام مسلم ابن الحجاج وكذلك ابني ابن رجب الحنبلي قالوا هذا تصحيف قوله كنا نورته تصحيف
الصواب كنا هو مكتوب هنا كن لان صححها عشان مكتوب في الكتاب كن. فهو كنا نؤديه - [00:12:01](#)

وان الراوي بعد ان صح فنورته يعني هي الكلمة اساساً يا شباب نؤديه. كنا نؤديه الراوي غلط غلطتين هنا يا شباب ان هو جعلها كنا
نورته وزود كلمة الجد انما الصواب كنا نؤديه يعني نؤدي زكاة الایه؟ صدقة الفطر يعني - [00:12:21](#)

وان الراوي بعد ان صح فنورته فسر الحديث من قبل نفسه فقال يعني الجدة. والصواب يعني صدقة الفطر. فاجتمع في هذا المثال
امران او سبب من اسباب وقوع الراوي في الخطأ الاول التصحيف الثاني الرواية بالمعنى - [00:12:42](#)

قال الامام مسلم عليه رحمة الله هذا خبر صح ففيه قبيصته يعني ابن عقبة وانما كان الحديث بهذه الاسناد عن عياض يعني عن ابي
سعید قال كنا نؤديه على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني في الطعام وغيره في زكاة الفطر - [00:12:57](#)

فلم آآ يعني يقر قراءته او لم يحسن قراءته اي يعني لم يحسن قراءته فقلب قوله الى ان قال نورته ثم قلب
له معنى فقال ثم قلب له معنى الف له معنى فقال يعني الجد - [00:13:14](#)

يبقى هنا يا شباب قدیس ابن عقبة وهو طبعاً يخطئ في روايته عن الثوري آآ قال ان كنا نورته يعني الجد. هو هنا اخطأ خطأ خطأين
الاول ان كلمة نورته اصلها نؤديه - [00:13:38](#)

فهو جعلها نورته. طب تم اراد ان يفسرها فقال يعني الجد واضح والصواب كنا نؤدي الطعام وغيره من زكاة الفطر ومن ذلك حديث ابن عمر مرفوعا اذا زار احدكم اخاه فلا يقوم حتى يستأذنه - [00:13:56](#)

هذا ايضا تصفيف قوله يقومن تصفييف والصواب لا يقرن يعني من اقران التمر في الطعام فالنهي ها هنا ليس عن البداعة بالقيام وانما عن الاقران في اكل التمر ويؤكد ذلك ان هذا الحديث قد رواه البخاري ومسلم من حديث ابن عمر ايضا بالفاظ اخرى تدل على المعنى المراد ففي بعض الفاظه نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يقرن الرجل بين - [00:14:18](#)

تمرتين حتى يستأذن صاحبه وهو عند البخاري ومسلم وغيرهما بهذا الاسناد. يعني هذا يعني مما يطلعنا على التصحيف يا شباب او في كل الاخطاء نحتاج ان نجمع كل الطرق وكل الروايات حتى يعني بتبيين الصواب من الخطأ - [00:14:44](#)

قال وفي بعض الفاظه كان ابن الزبير آآيرزقنا التمر وقد كان اصاب الناس يومئذ آآجهد او جهد آآفكانا نأكل فيمر علينا ابن عمر ونحن نأكل فيقول لا تقارنوا فان رسولنا صلى الله عليه وسلم نهى عن الاقران الا ان آآ - [00:15:03](#)

استأذن الرجل ان يستأذن الرجل اخاه ومن ذلك حديث زيد ابن ثابت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اتخذ حجرة من حصير في رمضان وفي روایة بلفظ احتجرا رسول الله صلى الله عليه وسلم حجرة من حصير في رمضان. احتجز يعني اتخاذ حجرة - [00:15:22](#)

فجاء عبدالله بن لهيعة فجاء عبدالله بن لهيعة فروى هذا الحديث عن موسى ابن عقبة بهذا الاسناد الذي ذكره وذكر ان موسى كتب اليه واختصر الحديث وصحفه فقال احتجم رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد - [00:15:42](#)

يعني الراء قلبت مما فتصحفت الكلمة بدلا من ان تكون احتجز صارت احتجم. فتغير المعنى وتغير فقه الحديث ومعنى الحديث واضح يا شباب؟ فهذا عن التصحيف. ندخل في نوع اخر اه من الامور التي قد يقع فيها الراوي بالخطأ او قد يخطئ الراوي فيها وهو الرواية - [00:15:59](#)

معنى قال الشيخ صفحة تلتيمية اربعة وتسعين يا شباب ومن اسباب الخطأ في روایة الرواية بالمعنى فان الراوي اذا روى الرواية باللفظ الذي سمعه فان هذا يكون ادعى لان يروي الرواية على الصواب من غير ان يغير فيها شيئا - [00:16:21](#)

بينما بعض الرواية كان يتسع في الرواية بالمعنى فربما روى الحديث بما يفهمه هو من الحديث وهذا المعنى الذي فهمه لا يدل عليه ولا يساعد عليه لفظ الحديث. فمن اجل هذا وقعت بعض الاخطاء في الروايات من قبل بعض الرواية بسبب الروايات بالمعنى - [00:16:39](#)

يعني يا شباب الشيخ يقول الراوي ينبغي ان يؤدي الرواية كما تحملها باللفظ والاسناد فالراوي ربما ينسى اللفظ سيعبر بالمعنى الذي فهمه وقد يكون هو ليس يعني من اهل العلم بالمعنى فيخطئ في ذلك - [00:16:56](#)

اوه صفحة تلتيمية خمسة وتسعين يا شباب فاما الرواية بالمعنى في الاسناد فمن امثلتها حديث رواه حسان بن ابراهيم الكرماني وهو رجل صدوق. هذا الحديث رواه عن ابي سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال مفتاح الصلاة - [00:17:15](#) في الوضوء والتکبير تحریمهما والتسلیم تحلیلها حسان بن ابراهیم هذا روى هذا الحديث متین مرّة رواه عن ابی سفیان عن ابی نظره عن ابی سعید عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:17:30](#)

وابو سفیان هذا هو طریف بن شهاب العدوی وهو المتفرد بهاـ الحديث وهو رجل ضعیف واهن. واهن يعني شدید الضعف يعني يا شباب غير انه لما كان مذکورا في حديث الكرماني بكتبه ابو سفیان - [00:17:45](#)

ظنه الكرماني والد سفیان الثوری الذي هو سعید ابن مسروق يعني سفیان الثوری يا شباب اسمه سعید ابن سفیان ابن مسروق اه سعید اه اقصد اه سفیان الثوری يا شباب اسمه سفیان ابن سعید ابن مسروق - [00:18:01](#)

واضح الشوق السوری ده يعني لقب يعني رواه الكرماني هذا مرة اخری على ما توهם فقال عن سعید ابن مسروق عن ابی نذرة عن ابی سعید والصواب ان صاحب الحديث هو ابو سفیان طریف بن شهاب وليس سعیدا آآ ابن مسروق والد سفیان الثوری - [00:18:19](#) يبقى هادي يا شباب من الرواية بالمعنى لان هنا اه روى الرواية ليس باللفظ الذي تحمله هو تحمل اللفظ ابو سفیان فهو ظن ان ابا

سفيان هو سعيد ابن مسروق اللي هو والد سفيان الثوري الراوي الكبير المعروف - [00:18:38](#)

واضح فرواه بالمعنى ولو كان رواه باللفظ كان افضل قال فلما ذكر في الاسناد بكتابته ظنه احد الرواة راويا معينا وليس هذا الظن صحيحا ثم بعد ان توهם ذلك روى الحديث على ما توهם فبدلا من ان يروي الحديث كما سمعناه عن - [00:18:53](#)

ابي سفيان اذا به يجتهد فيروي الاسناد بالمعنى فقال ابو سفيان هو فقال ابو سفيان هو سعيد ابن مسروق اذا الحديث حديث سعيد ابن مسروق فصار يحدث بالحديث عن سعيد بن مسروق والصواب انه ابا سفيان المذكور في الاسناد - [00:19:15](#)

ليس هو سعيد آآ ابن مسروق وانما هو طريف بن شهاب العدوبي وقد بين ذلك الامام ابن حبان والامام ابن عدي والحافظ ابن حجر عليهم رحمة الله ومن ذلك يعني من انواع التصحيح - [00:19:35](#)

ومن ذلك حديث حماد بن سلمة آآ عن قتادة عن محمد ابن سيرين عن صفية بنت الحارث عن عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يقبل الله صلاة حائض الا بخمار - [00:19:52](#)

هذا الحديث مما تفرد به حماد ابن سلمة بهذا الاسناد وقد اختلف عليه في وصله وارساله ورجح الامام الدرقطني الارسال فيه. المهم ان هذا الحديث مما تفرد به حماد بن سلمة لكن جاء ما اوهم عدم تفرد حماد بن سلمة بهذه - [00:20:07](#)

ومتابعة حماد بن زيد له يعني يا شباب الحديث هذا معروف انه انفرد به حماد ابن سلمة عن قتادة. اختلف بعد ذلك هل هو موصول او مرسلا؟ بس هذا الخلاف لا يعنيانا الان. الذي - [00:20:25](#)

اين هو تفرد حماد؟ جاءت رواية اخرى يظن فيها ان حماد بن زيد تابع حماد آآ ابن سلمة احنا في صفحة تلتيمية ستة وتسعين يا شباب قال فقد رواه ابن حزم في المحل من طريق ابن الاعرابي - [00:20:39](#)

عن محمد بن الجارود القطان عن عفان بن مسلم عن حماد بن زيد عن قتادة بالاسناد بنفس الاسناد يعني يعني عن قتادة عن محمد ابن سيرين عن صفية عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:20:58](#)

ان الذي ينظر لهذا الاسناد نظرة سطحية يتوهם ان حماد بن زيد روى الحديث ايضا عن قتادة كما رواه حماد ابن سلمة عن قتادة. وعليه فلم يتفرد به حماد ابن سلمة بل قد تبعه علي حماد ابن زيد. وهذا قد توهنه بعض العلماء المعاصرین فاختلط - [00:21:13](#)

والظاهر ان الذي روى الحديث عن حماد بن زيد اخطأه لأن الحديث كان في كتابه عن حماد فقط غير منسوب يا شباب. حماد عن قتادة. فظنه هو انه حماد بن زيد. فقال عن حماد بن زيد بحسب اجتهاده وفهمه. وليس بحسب روايته التي تحملها - [00:21:31](#)

والصواب انه في الحديث حماد انه من حديث حماد بن سلمة وليس من حميده في حماد ابن زيد. وان ما يؤكده هذا يعني ما يؤكده ان حماد ابن زيد ليس هو الموجود عندنا في الحديث وان حماد بن سلمة هو المنفرد بما يؤكده ذلك يا شباب - [00:21:51](#)

ان حمادة بن زيد ليست له رواية عن قتادة اصلا فهو لم يدرك قتادة ولم يسمع منه شيئا كلما لم يدرك الشباب يعني لم اه يسمع او لم يلقى. واضح يا شباب - [00:22:10](#)

اہ طبعاً الشیخ شرح هذا المثال بصورة اوسع في كتابه الارشادات في تقویة الحديث بال Shawahid و المتابعات المهم ان عندنا هنا الراوی يا شباب كان عنده الحديث عن حماد فقط فهو الذي - [00:22:22](#)

نسبه فقال عن حماد بن زيد بينما هذا الحديث الصواب انه من حديث حماد بن سلمة انفرد به طيب اما الروایة بالمعنى في المتن تكلمنا عن الاجتهاد ان الراوی يجتهد في الاسناد فيروي بمعنى فيخطئ - [00:22:36](#)

اما الروایة بالمعنى في المتن فهي ايضاً كثيرة وامثلتها وفيه من ذلك حديث عبيد الله ابن القبطية عن جابر ابن سمرة قال كنا اذا صلينا خلف النبي صلى الله عليه وسلم قلنا - [00:22:51](#)

السلام عليكم ورحمة الله. السلام عليكم ورحمة الله. وأشار بيده الى الجانبين فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم على ما تؤمنون بايديكم لأنها اذناب خيل شمس انما يكفي احدكم ان يضع يده على فخذه ثم يسل - [00:23:04](#)

ثم يسلما على أخيه من على يمينه وشماله. هذا الحديث صحيح اخرجه مسلم البخاري في جزء رفع اليدين يعني البخاري يا شباب له كتابي له كتاب الجامع اللي هو كتاب الجامع اللي احنا بنسميه صحيح البخاري - [00:23:21](#)

له اجزاء اخرى يا شباب اجزاء حديثية جمع فيها الروايات في بعض ابواب الفقه. مثلا باب رفع اليدين في الدعاء. آآ باب مثلا القراءة خلف في الامام باب خلق افعال العباد. واضح يا شباب - [00:23:36](#)

من جملة الاجزاء الحديثية جزء رفع اليدين اه وغيرهما يعني اه غير البخاري ومسلم خرج هذا الحديث وهو واضح مبين مفسر في ان الصحابة كانوا يرفعون ايديهم حال السلام من الصلاة ويشيرون بها الى الجانبين يريدون بذلك السلام على من على الجانبين - [00:23:50](#)

فانكر ذلك عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ونهاهم عنهم. لكن جاءت رواية مختصرة لهذا الحديث اطلق فيها النهي عن رفع اليدين ولم يقيدها ولم قيد فيها بحال السلام - [00:24:09](#)

فاحتاج بها بعض الكوفيين لمذهبهم في المنع من رفع اليدين عند الركوع والرفع منه يعني بعض الكوفيين يا شباب عندهم في رفع يعني في القيام من الركوع وفي القيام منه لا يرفعون ايديهم. واضح مما يقولوا الله اكبر - [00:24:22](#)

فاحتاجوا بهذه الرواية التي جاءت مختصرة تنتهي بشكل عام عن رفع اليدين واضح يعني كانه نهي عن رفع اليدين اه دون التقييد بحال السلام وهذه الرواية هي من رواية الاعمش عن المسيد بن رافع عن تميم بن طرفة عن جابر بن سمرة قال خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ما لي اراك - [00:24:40](#)

اي ايديكم كانها اذناب خيل شمس اسكنوا الصلاة. شفت اللفظ كده يا شباب مختصر واضح وهو حديث ايضا صحيح ولكنه مختصر تبيينه الرواية الاولى المبينة المفصلة فينبغي حمل هذه الرواية المختصرة على الرواية الاولى المفصلة المبينة - [00:25:06](#)

آآ ان هذا الرفع كان في التشهد والتسليم وليس في الركوع والرفع منه كي لا تتعارض الاحاديث. ليؤكد يا شبابنا نفس الفكرة التي تكلمنا عنها كثيرا وهي ان مع الروايات اساس ومقيدة لفقهه آآ الحديث - [00:25:29](#)

قال ولهذا رد الامام البخاري عليه رحمة الله على الذين احتاجوا بهذا الحديث على المنع من رفع اليدين عند الركوع والرفع منه قائلا في جزء رفع اليدين له انما كان ذلك في التشهد لا في القيام. كان يسلم بعضهم على بعض فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عن رفع الايدي في التشهد لا يحتاج بهذا من - [00:25:43](#)

له حظ من العلم يعني البخاري بيقول لا يصح ان يحتاج احد يفهم معنى العلم بمثل هذه الرواية على مذهبه غلط واضح؟ وده يؤكده يا شباب فقه الائمة في المتن على عكس ما يقوله الجهلة الذين لا يعرفون شيئا عن علوم الحديث ويريدون الطعن في ائمة الحديث يقولون لم يكونوا يعتنون الا بالاسناد لا - [00:26:03](#)

هذا فقه المتن واضح بل فقهه دقيق قال ولا يحتاج بي هذا من له حظ في من العلم هذا معروف مشهور لا اختلاف فيه. ولو كان كما ذهب اليه لكان رفع الايدي في اول التكبيره وايضا تكبيرة - [00:26:24](#)

صلاة العيد منها عنه لانه لم يستثنني رفعا دون رفع. يعني البخاري يخطى هذا الفعل فيقول لو كان ذلك صحيحا لكان ينهى عن رفع الايدي في كل شيء في الصلاة. وهذا انتم انفسكم لا تقولون به - [00:26:39](#)

ومن ذلك ايضا حديث رواه بعض الناس بالمعنى الذي فهمه فاختصره فجاء اختصاره على غير المراد من الرواية الاصل يبقى هنا يا شباب ممكن شخص يفهم الحديث فهما خطأ ثم يرويه بالمعنى - [00:26:55](#)

ولو انه يا شباب رواه كما تحمله خلاص يبقى ربما هو يعني يكون ليس فقيها لا يفهم الحديث. كما قال النبي صلى الله عليه وسلم رب حامل فقه لمن هو افقه منه - [00:27:10](#)

وممكن واحد يكون حامل لحديث ولا يفهم معناه كشخص حافظ القرآن ولا يفهم معناه. فلو ادى الاية كما هي خلاص يمكن ان يعني آآ يفهمها غيره. اما ان يفهمها هو - [00:27:20](#)

بنفسه يفهم النص بنفسه ثم يعبر عنه بلفظه فقد يخطى آآ قال وذلك حديث يرويه علي بن عياش عن شعيب بن ابي حمزة عن محمد بن المنذر عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال كان اخر الامرین من رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك الوضوء مما مسست النار. احنا في صفحة يا شباب تلتممية تمانية وتسعين وهندخل - [00:27:33](#)

في تلتمية تسعه وتسعين آآ الحديث يا شباب مشهور جدا كان اخر الامرین من رسول الله صلی الله علیه وسلم ترك الوضوء مما مست النار آآ فهذا الحديث استدل به على نسخ الوضوء مما مست النار - 00:27:56

وجعله بعض من كتب في الناسخ والمنسوخ مثلا على ما يعرف فيه النسخ بتنصيص الصحابي على كونه متأخرا. وليس الامر كذلك
فإن هذا الحديث مختصر من قصة طويلة لا تدل على معنى النسخ - 00:28:11

يعني ايه يا شباب يعني هذا الحديث ظن منه ان النبي صلی الله علیه وسلم كان يتوضأ من ما مسته النار. يعني ايه يا شباب؟ يعني مثلا واحد بي Shawwy خروف مثلا عقبانا كده - 00:28:25

واحد بي Shawwy خروف والخروف طبعا بيمس النار نتوضأ منه يعني فواحد فهم من هذا الحديث ان النبي صلی الله علیه وسلم توپاً او لا مما مسته النار وبعد ذلك في اخر امره ترك الوضوء - 00:28:41

يجعل ذلك مثلا للنسخ. يعني نسخ حكم الوضوء مما مست النار فصار يعني ايه؟ ترك الوضوء مما مست النار فالشيخ بيقول هذا خطأ
لان هذا الحديث مختصر من قصة طويلة - 00:28:59

يعني اساسا هذه قصة طويلة جدا اختصرها الراوي فلما اختصرت بهذه الالفاظ ظن ظن معنى غير المعنى المراد وقد بين ذلك الامام ابو داود بعد ان ذكر هذا الحديث قال انه مختصر من الروايات المتقدمة - 00:29:14

رواية المتقدمة التي اشار اليها هي من طريق الحجاج علي ابن جريج. الحجاج ده اللي هو الاعور يعني الحجاج الاعور. علي بن جريج عن ابن المنكدر قال سمعت جابر بن عبد الله يقول آآ قربت للنبي صلی الله علیه وسلم خبزا ولحاما فاكل ثم دعا بوضوء يتوضأ به - 00:29:35

فتوضأ بي ثم صلی الظهر ثم دعا بفضل طعامه فاكل ثم قام الى الصلاة ولم يتوضأ دي الرواية يا شباب لكن الراوي اختصرها فقال كان اخر الامرین او كان اخر الامرین تنفع اخر وآخره. عادي - 00:29:53

يعني ينفع كان اخر الامرین ترك او كان اخر الامرین تركا. هتنفع دي الراوي اختصرها بهذه الصورة فظن انه نسخ اذا الرواية تبين ان الرسول صلی الله علیه وسلم اكل لحاما ثم توپاً لصلاة الظهر ثم بعد ذلك اكل ثانية ثم صلی العصر ولم يتوضأ - 00:30:09
الراوي فهم من هذا ان الرسول صلی الله علیه وسلم في المرة الثانية لم يتوضأ بينما توپاً في المرة الاولى فاختصر الحديث بلفظ من قبله فقال كان اخر الامرین من رسول الله صلی الله علیه وسلم - 00:30:27

اترك الوضوء مما مسك النار لكن قوله اخر الامرین لا يقصد بالامر هنا ما يدل على معنى النسخ وانما يقصد بالامر هنا الفعل الذي فعله رسول الله صلی الله علیه وسلم في هذه الواقعه بعينها - 00:30:40

فقول شعيب في رواية اخر الامرین ليس على معنى التراخي. يعني مش معناها ان النبي صلی الله علیه وسلم كان قد يميت توپاً من مسة النار سم في اخر آآ عهده ترك ذلك. لا يقصد في القصة الواحدة - 00:30:55

آآ فيكون الفعل المتأخر ناسخا لمتقدم لأ وانما معناه اخر الفعلين في هذه الواقعه المعاينة كان آآ عمله الاول فيها انه توپاً بعد اكله مما مست النار وعمله الثاني انه صلی بعد اكله منه دون ان يتوضأ - 00:31:10

وقد يكون انما توپاً في الاولى للحدث لا للاكل وعليه فلا دالة في الحديث على النسخ وقد بين ذلك الحافظ ابن حجر علیه رحمة الله
فقال في كتاب فتح الباري قال ابو داود وغيره - 00:31:29

ان المراد بالامر هنا الشأن والقصة لا مقابل النهي وانا هذا اللفظ المختصر من حديث جابر المشهور في قصة المرأة التي صنعت النبي
صلی الله علیه وسلم شاتم فاكل منها ثم توپاً وصلی الظهر ثم اكل منها وصلی العصر ولم يتوضأ - 00:31:41

فيحتمل ان تكون هذه القصة وقعت قبل الامر بالوضوء بمدة النار وان الوضوء لصلاة الظهر كان عن حدث الله بسبب الاكل من الشاي
وعليه فلا دالة للحديث على معنى النسخ - 00:31:58

ومما يؤكّد هذا انه ان في مسند الامام احمد رواية اخرى. لهذا الحديث قد نص فيها على ان الرسول صلی الله علیه وسلم انما توپاً
في المرة الاولى من اجل الحدث ورث من اجل اكله من لحم الشاة. وان كانت الرواية فيه - 00:32:12

ما بها بعض الضعف لفظها فاوتي بغذاء من من خبز ولحm قد صنع له فاكل رسول الله صلى الله عليه وسلم واكل القوم معه او فاتي
غذاء بنفع كده وكده - 00:32:27

قال ثم بالى ثم توضأ رسول الله صلى الله عليه وسلم للظهر وتوضأ القوم معهم قال ثم صلى بهم الظهر وهذا يدل على انه اه صلى الله عليه وسلم انما توضأ في المرة الاولى من اجل الحديث وليس من اجل اكله للحم - 00:32:42

خلاص شباب عرفنا دي يعني ده من انواع الرواية بالمعنى التي فهمها الراوي ثم رواها بلفظ مختصر آأ يعني ولا خطأ في فهمها وم: ذلك يعني .م: انهاء الاراء بالمعنى .الت. بحصا. فيها الخطأ - 00:32:57

قال ومن ذلك ايضاً حديث رواه شعبة ابن الحجاج رحمه الله عن اسماعيل ابن علية عن عبدالعزيز بن صهيب عن انس بن مالك ان النبي صل الله عليه وسلم نهى ان يتزعنف الرجال - 00:33:14

هذا الحديث هكذا لفظ من غير رواية شعبة اه ولكن شعبة رواه بلفظ ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن التزعفر فيبينما لفظ الحديث خاص بالحال اذا شعبة بحعله عاما فدخلها فيه النساء ولهذا كان اسماععا ابن علة بنك هذا على شعبه - 00:33:25

قال اسماعيل ابن علي روى عن شعبة حديثا واحدا فاوهم فيه. حدثته عن حدثه عن عبد العزيز بن صهيب عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى عن 00:33:44

فأخذ الرجل فقال شعبة ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن التزعفر. يبقى كده كمان بينهن النساء. واضح يا شباب التذاكر
دة. اخش عن معناته كان في ذات كتب قرحة. تأخذ الشاء حاهنة دعه - 00:33:54

لا انا عايزةك انت تتعب شوية لذلك النهاردة انا مش بشرح كتير زي امبارح او قبله لان يعني ايه حاسس ان في معلومات كتيرة انت
ممك: تم 1 الاما: نفس اء وانت تكتف عندي - 08:40:34

ولو بذلك ايضاً حديث يرويه الزهري عن عبید الله بن عبد الله بن عتبة عن ابن عباس ان النبي صلی الله عليه وسلم قال آآمضمضوا

هكذا وقع في هذه الرواية بلفظ الامر من الرسول صلى الله عليه وسلم بالمضمضة المضمة من شرب اللبن وهذه الرواية رواية خطأ
وقال ابن حجر العسقلاني في تفسيره لكتاب التمهيد في موضع ذلك الحديث: «فإنما يقال إنها خطأ في الرواية

واضح يا شباب؟ يعني الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم شرب اللبن وتمضمض. فالراوی جعل النبي صلى الله عليه وسلم قال

فقد رواه جماعة من اصحاب الزوري عن الزوري بحسب المذكور بلفظ آن رسول الله صلى الله عليه وسلم شرب لبنا فمضمض وقال ان له دسماً وهذا اللفظ وال الصحيح وهو الذي قد اخرجه البخاري ومسلم عليهم رحمة الله . يبقى احنا كده فرغنا يا شباب من نوع من انواع الاطباء وهو الخطأ الذي يقع بسبب الرواية بالمعنى - 00:34:57

طيب صفحة ربعمية وانتين يا شباب الزيادات تقع في الاسانيد والمتون فزيادات الاسانيد مثل زيادة رجل في اثنائها او رفع ما هو موقوف او وقت لما هو مرسل يعني ايه يا شباب؟ يعني يكون الحديث - 18:35:00

البصري عن النبي صلى الله عليه وسلم. فواحد - 00:35:37

تجعله من روایة الحسن عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم فيجعله ايه؟ موصولاً وزيادات المتون كزيادات الفاظ في اثنائها قد تؤثر في المعنى فتؤدي الى زيادة معنى في الحديث وقد لا تؤثر - 00:35:51

والنقص عكس الزيادة. يعني يا شباب الخطأ التي يقع فيها الرواية. بصويا يا شباب الخطأ الجامع للراوي هو ان يؤدي الرواية على خلاف ما لها طيب ما هي صور تلك الاخطاء منها التصحيف والتحريف ورواة المعنى والاختصار المخل والزيادة والنقص

00:36:06 - وهكذا

مثلا اذا زاد رواية فطبعا احنا الفصل ده يا شباب يعتبر هو - 00:36:26

يعني من الفصول الصعبة في علم الحديث. اللي هو زيادة الثقة طيب احنا حتى نفهم زيادة الثقة يا شباب نحتاج مقدمة يسيرة ما سبق ان ذكرنا شباب ان الراوي قد ينفرد وقد يشترك مع غيره - 00:36:42

الراوي اذا انفرد فكيف ننظر اليه؟ ننظر الى هذا الراوي في حال الاشتراك اذا كان الراوي كلما شارك الثقات وافقهم او في الغالب يوافقهم فاننا يمكن ان نقبل تفرده اما اذا كان الراوي دائما كلما شاركهم - 00:36:58

اي يخالفهم فاننا نخاف من تفرده فلا نقبله طيب الراوي يا شباب اذا زاد ما معنى الزيادة لها صورتان ان ينفرد الراوي برواية لا يشاركه لا يشاركه فيها غيره او ان يشارك الرواة في اصل الرواية ثم يزيد عليهم - 00:37:15

يعني يا شباب مسلا كل الرواة يروون الحديث كالتالي ان الله كتب كتابا عنده ان رحمتي سبقت غضبي ثم يروي الراوي نفس الرواية ويقول ان الله كتب كتابا بيده ان رحمتي سبقت غضبي فكلمة بيده هذه زيادة من الراوي. هل هذا الراوي انفرد باصل الحديث؟ لا. هو شارك غيره. افضل حديث لكنه - 00:37:39

فرض عنهم بزيادة مثلا كثير من الرواة رواوا الحديث آآ اللي هو اللهم رب هذه الدعوة التامة والصلة القائمة اتي محمدنا الوسيلة والفضيلة وابعث اللهم مقاما محمودا الذي وعدته. الرواة اكتفوا بهذا ثم زاد بعض الرواة انك لا تخلف الميعاد - 00:38:05

يبقى هذا الراوي الذي زادها اشتراك معهم في اصل الرواية شباب ثم زاد تلك اللفظة. اذا يا شباب فرق بين ان ينفرد الراوي برواية وبين ان يشترك مع غيره من الثقات ثم يزيد عليهم - 00:38:25

طيب هذه الزيادة التي يزيدوها على الرواة الذين اشتراك معهم؟ قد تكون زيادة في المعنى وقد تكون مناقضة في روایتهم. واضح؟ فهنا تختلف الزيادات نقرأ قال الترمذی ورب حديث يستغرب لزيادة تكون في الحديث وانما تصح اذا كانت الزيادة من يعتمد على حفظه - 00:38:39

وقال ابن عبد البر انما تقبل الزيادة من الحفاظ اذا ثبتت عنهم. وكان احفظ واتقن من قصر قصر يا شباب يعني مسلا راوي جعل الحديث مرسلا يبقى كده قصر والآخر جعله مسند. يبقى ده كده زاد - 00:39:06

ولو شخص مسلا جعله موقوفا يبقى قصر يعني قصره والآخر جعله مرفوعا يبقى زاد. فهو بيقول قد نقبل تلك الزيادة اذا كان الراوي من يعتمد عليه آآ قال مما قصر او مثله في الحفظ كانه حديث اخر مستأنف. اما اذا كانت الزيادة من غير حافظ ولا متقن فانها لا يلتفت - 00:39:24

اليها وقد قال الخطيب البغدادي نحو ذلك وقال الحافظ واشتهر عن جمع من العلماء القول بقبول الزيادة مطلقا من غير تفصيل ولا يتأنى ذلك على طريق المحدثين الذين يشترطون في الصحيح الا يكون شاذًا. يعني في ناس يقولوا ايه؟ اي زيادة يزيدوها الراوي الثقة مقبولة؟ لا - 00:39:48

هذا ليس صحححا يعني مذهب النقاد ان ننظر في كل زيادة فربما كانت الزيادة خطأ قال ولا يتأنى ذلك على طريق المحدثين يعني على منهج المحدثين لا هذا ليس صحححا - 00:40:08

قال ولا يتأنى ذلك على طريق المحدثين الذين يشترطون في الصحيح الا يكون شاذًا لان ممكن يكون الراوي الذي زاد اخطأ والمنقول عن ائمة الحديث المتقدمين كعبدالرحمن ابن المهدى ويعىقطان واحمد بن حنبل ويعىقطان ابن معين - 00:40:23

واحد بمعين وعلى ابن المدينى والبخارى وابي زرعة وابي حاتم والنسائى والدارقطنى وغيرهم اعتبار الترجيح فيما يتعلق بالزيادة وغيرها ولا يعرف عن احد منهم اطلاق قبول الزيادة. هذا هذا النص يا شباب هو اهم نص عندنا في هذه الفكرة - 00:40:37

والفائدة هنا ان الحافظ ابن حجر رحمه الله الشباب ذكر لك ائمة المعتبرين في علم علل الحديث والرجال عبدالرحمن بن مهدى ويعىقطان واحمد بن حنبل ويعىقطان ابن معين وعلى ابن المدينى والبخارى وابو زرعة وابو حاتم والنسائى والدارقطنى ما شاء الله. طبعا معهم الامام مسلم يعني وغيرهم - 00:40:53

لكن دول يعتبروا النخبة يعني آفالصواب يا شباب ان الزيادة لا تقبل مطلقا ولا ترد مطلقا وانما ينظر في حال الراوي المتفرد طيب
قال واشترط بعضهم لرد الزيادة ان تكون منافية - [00:41:12](#)

يعني ان تكون مخالفة يا شباب مخالفة لاصل المد او مخالفة لرواية غيره وهذا خارج عن محل البحث لأن الزيادة التي يتوقف اهل
الحديث في قبولها من غير الحافظ هي التي تقع في الحديث الذي يتحد مخرجه - [00:41:26](#)

فاما روى الحديث جماعة من الحفاظ الاثبات العارفين بحديث ذلك الشيخ وانفرد دونهم بعض رواته عنه بزيادة فانها لو كانت
محفوظة لما غفل الجمهور من رواته عنها فتفرد واحد عنه بما بها دونهم مع توفر دواعيهم على الاخذ عنه وجمع حديثه يقتضي ريبة
توجب - [00:41:41](#)

والتوقف عنها واضح يا شباب؟ يعني ايه يعني هو يقول هنا اذا اشتراك الرواية اذا اشتراك الرواية في رواية حديث واتفقوا في كل شيء
ثم زاد بعضهم زيادة. نحن نرتاب في ذلك. نقول يعني اين كان هؤلاء الرواة من تلك الزيادة - [00:42:06](#)

يعني تتصور الشباب مثلا ان الزهرى حدث عددا من اصحابه حدث مالكا وابن عيينة ومعمرا وحدثا الزبيدي والاذاعي وشعيبا وعقيلا
حدث كل هؤلاء طب كيف ينفرد مثلا عقيلي بلفظة زائدة سواء هي هذه اللفظة يعني تكون منافية او ليست منافية؟ يعني اين كان
هؤلاء؟ واضح يا شباب؟ فده - [00:42:26](#)

هذا يجعلنا نتوقف في هذه الزيادة ونحتاط فيها نعم قد يقللون احيانا زيادة من دون الحفاظ. حيث تنضم قرينة آآ يعني هو
هنا كمان بيتكلم عن آآ بعض الرواة الذين اقل من اهل الحفظ - [00:42:50](#)

طبعا دول لو تفردوا يعني ايضا هذا يعني يكون سببا في الا نقبلها واضح آآ طيب نعم قد يقللون احيانا زيادة من دون الحفاظ حيث
تنضم قرينة آآ ترجح عند الناقد حفظ هذا الراوى لتلك الزيادة - [00:43:07](#)

كما انهم ربما ردوا بعض زيجات الحفاظ لقرينة ايضا. اما اذا كانت الزيادة عادلة عن القرائن فهم لا يقبلونها من غير الحفاظ. يعني يا
شباب اخرهم لهم في كل حديث نقد خاص - [00:43:25](#)

واضح؟ يمكن ان يزيد بعض الرواية اه لفظة فيقبلونها. ويمكن الا يقبلون تلك الزيادة. ان شاء الله سيأتي في دراسة علم علل
الحاديis نماذج كثيرة جدا لزيادات الثقات ونبين متى يقبلها العلماء ومتى يردونها وما هو الضابط في ذلك ان شاء الله - [00:43:39](#)
ندخل بعد ذلك في المنكر لفظ المنكر او مصطلح المنكر آآ طيب يا شباب ممكن برضو نختصر اختصار عن لفظ المنكر حتى انا يعني
ايها؟ لما نقرأ نقرأ قراءة سريعة ان شاء الله - [00:43:58](#)

لفظ المنكر يا شباب هو ضد المعروف عندنا في الآية فعرفهم وهم له منكرون يعني هو عارفهم لكن هم لا يعرفونه. واضح المنكر هذا
صفة يمكن ان تطلق على الراوى ويمكن ان تطلق على الرواية يمكن ان يقال راو منكر الحديث. تصير صفة له - [00:44:12](#)

ويمكن ان يوصف بها الرواية نقول حديث منكر او رواية من كرة. اذا مصطلح المنكر يمكن ان يطلق على الراوى او على الرواية الراوى
اذا اطلق عليه منكر الحديث فهذا يدل على انه اما انه ينفرد كثيرا بما لا يتبع عليه من الثقات - [00:44:33](#)

او انه يخالف الثقات الحفاظ كثيرا يبقى يطلق على الراوى النكارة اما لانه ينفرد عن الثقات بما لا يتبع عليه او انه يخالف الثقات آآ
في الروايات في الروايات التي يشتراك معهم فيها - [00:44:52](#)

طيب وطبعا منكر الحديث من الالفاظ اللي هي تدل على شدة الضعف تقريبا من فكرة متروك كده يعني او شديد الضعف طيب اما بقى
الرواية اذا اطلق عليها النكارة فدي يا شباب لها اسباب - [00:45:10](#)

ممكن يطلق على الرواية من كرة بمعنى مجرد التفرد مجرد التفرد يسمى منكرا يعني حتى لو كنا لا نقطع بخطأ الراوى فيه لكن مجرد
التفرد عند بعض العلماء يسمى منكرا او شادا. مجرد التفرد - [00:45:25](#)

واكثر العلماء يطلقون النكارة على التفرد مع الخطأ يعني اما انه تفرد لا يتحمل يعني الراوى انفرد وهو ليس اهلا للتفرد او ان الراوى
انفرد وخالف يعني اخطأ قال فالثقاف واضح يا شباب - [00:45:43](#)

فاما ان يقصد بالنكارة هنا التفرد الذي لا يتحمل او مخالفة الراوى للثقاف. سواء كان الراوى ضعيفا او ثقة لأن بعض الناس او متأخرن

كثير من المتأخرین يعني يجعلون لفظ النکارة هو مخالفۃ الضعیف لمن هم اوافق منه. ولفظ الشاذ هو مخالفۃ الثقة لمن هو اوافق منه.
وهذا لم يكن - 00:46:02

معروفاً هذا التفریق عند المقدمین عندهم النکارة اما ان الراوی انفرد ولا يتحمل التفرد او انه خالف السقات. واضح يا شباب؟ سواء كان الراوی ثقة او ضعیفة لا يختلفون في ذلك واطلق الائمة کثیراً على اخطاء الثقات وعلى تفرداتهم النکارة -
00:46:24

واضح يا شباب ليس هذا خاصاً بالضعفاء طیب نقرأ آصفحة ربعمیة واربعة يا شباب اکثر اهل العلم على ان المنکر من الحديث هو الحديث الذي يتفرد به الراوی الذي ليس اهلاً للتفرد بمثل هذه الروایة - 00:46:44

وقولنا يتفرد به الراوی الذي ليس اهلاً للتفرد بمثل هذه الروایة يدل على ان هذا الراوی قد يكون اهلاً للتفرد ولكن ليس بمثل هذه الروایة. فاکرین يا شباب لما اقول - 00:46:59

ان ممکن الراوی الواحد يقبل تفرده احياناً ويرد احياناً اخري. ذكرنا مثلاً معمر تقبل روایته مثلاً عن عن الزهریة اه تقبل روایته مسلاً عن يحییٰ بن ابی کسیر مثلاً - 00:47:10

اه لكن معمر لا يقبل تفرده عن ثابت او عن عمرو بن دینار او عن حماد بن سلمة مثلاً كذلك اقصد آآاسف معمر لا يقبل تفرضه عن قتادة. انا قلت معمر لا يقبل تفرضه عن حماد بن سلمة. لا. معمر اساساً لا - 00:47:25

وعن حماد بن سلمة اقصد معمر لا يقبل تفرده عن ایوب السختیانی او عن عمرو بن دینار او عن قتادة محمد بن سلمان الشاب کنموذج اخر يقبل تفرده مثلاً عن آآ ثابت البونانی. بينما لا يقبل تفرده عن قتادة. ولا يقبل تفرده عن آآ عمرو بن دینار ولا عن ایوب السختیانی. وهکذا يا شباب. اذا - 00:47:41

الواحد يمكن ان يقبل تفرده احياناً ويمكن ان يرد احياناً اخري طیب قال آآ ولكن ليس بمثل هذه الروایة. حيث وجد صفحۃ ربعمیة وخمسة يا شباب حيث وجد في هذه الروایة معان يصعب ان يتفرد بها مثل هذا الراوی قد يمكن ان يتفرد بها غيره. يعني ممکن واحد غيره ينفرد. يعني مثلاً - 00:48:02

احنا قلنا حمادة ابن سلمی يا شباب لا يتفرق عن قتادة لكن شعبۃ ينفرد عن قتادة يصلح لانه مختص به طیب مسلاً الااعمش يا شباب ثقة ثابتة يمكن ان ينفرد في روایته مثلاً عن ابی صالح او ابی وائل او ابراهیم النخاعی. لكن هو لا يصلح - 00:48:25

ان ينفرد عن عن ابی اسحاق السبیعی او عن سلمة ابن کھلی او عن حبیب ابن ابی ثابت ما ینفعش لانه ليس مختصاً بهم وهکذا يا شباب آآ قد يمكن ان يتفردها هو بغير هذه الروایة مما لم يوجد فيه من المعانی ما وجد في هذه الروایة بعینها - 00:48:43

فمثلاً قد يكون الراوی ضعیفاً فالاصل في تفرد انه منکر. وقد يكون الراوی ثقة او صدوقاً ولكن تفردہ مثلاً عن بعض مشایخه الذين لم یتقن حدیثهم. ولم یعرفوا وبمجالسة هؤلاء المشايخ والتخصص في احادیثهم فهو ان ان تفرد بحدیث عن هؤلاء المشايخ يكون الحدیث منکراً - 00:49:00

لا لكونه راویاً ضعیفاً بل هو ثقة ولكنه راجع الى ان هذا الراوی الثقة ليس هو في هذا الشیخ الذي تفرد بالحدیث عنه بقوی اه لانه ليس من اصحابه العارفین بحدیثه المتخصصین فيه. فحينئذ يكون قد وجد في هذه الروایة - 00:49:20

مع من یصعب معه ان يتفرد هذا الراوی بالروایة وان كان هذا الراوی نفسه ان تفرد عن بعض مشایخه الذين عرف احادیثهم ودرس احادیثهم واهتم باحادیثهم قد يكون حينئذ تفردہ مقبولاً ومحتملاً ولا یكون منکراً - 00:49:39

ده احنا يا شباب ذكرنا جداً لما ذكرنا مسألة الطالب اللي هو مثلاً جایب في المجموع الكلی خمسة وسبعين بالمئة اه لكنه مثلاً جایي يعني في مادة الانجليزی مثلاً جایب اه تمانين بالمائة. وفي مادة اللغة العربية مثلاً مائة بالمائة وفي مادة علوم الحدیث -
00:49:55

جایب سبعين بالمئة مثلاً واضح يا شباب؟ فهذا الشخص اذا تقدم الى عمل آآفانهم لن یسائلوه عن المجموع الكلی انما یسائلوه عن التخصص الذي قدم نفسه فيه واضح يا شباب؟ فلو هو مثلاً جایب في اللغة الانجليزية مئة بالمئة حتى لو هو جایب في المجموع

الكلي خمسين بالمائة سيفيلونه. واضح يا شباب؟ فهذا الشخص يصلح لمهنة فيها اللغة - [00:50:12](#)

انجليزية بينما نفس الشخص لا يصلح لمهنة فيها اللغة العربية وهكذا يا شباب. واضح اذا المنكر ها هنا ليس راجعا فقط الى الراوي بل راجع ايضا الى رواية والى مدى اهلية هذا الراوي المتفرد بها لان لان ينفرد بها او بمنتها - [00:50:35](#)

حتى يا شباب التخصص كمان يعني ممكن يكون طبيب طبيب مثلا عظام بس هو متخصص في الركبة في مثلا في نوع معين من امراض الركبة كمان يعني. يعني هو طبيب. دي كلمة عامة - [00:50:52](#)

واضح؟ طيب يدخل تحتها يعني فروع كثيرة جدا طبيب اسنان وطبيب عيون وطبيب يعني اي شيء طبيب باطنية وطبيب صدر وهكذا انف واذن وحنجرة مثلا. يعني شفت التخصصات بعد كده مثلا لما يدخل في تخصص مثل العظام لا هو متخصص مثل في الظهر في الفقر - [00:51:06](#)

قرأ الفالاني شفت التخصص دايما بيأيه يعني بنقلل فيه الدائرة فالراوي ممكن يكون ثقة بوجه عام لكنه ضعيف في بعض الشيوخ وثقة في بعضهم وهكذا لكن الحافظ ابن حجر جعل المنكر اسماء لا يطلق الا على الحديث الذي جمع بين وصفين.طبعاً الشيخ هنا تكلم عن الآية؟ عن المعنى الموجود عند الأئمة المتقدمين. الحافظ ابن حجر - [00:51:26](#)

شباب في كتاب النخبة كما بینا والحافظ رحمه الله يعني آآ في هذا الكتاب تأثر بشيء من المتنطق يعني اراد ان يجعل لكل لفظ دلالة يعني دلالة واحدة فجعل للفظ المنكر دلالة واحدة وهي اه ان الراوي الضعيف - [00:51:49](#)

يُنفرد او يخالف الثقات وهذا ليس صحيحاً يا شباب لان لفظ المنكر ليس محصوراً في هذا المعنى. لفظ المنكر هو الخطأ او هو التفرد الذي لا يتحمل او مخالفة الراوي لمن هم اوثق منه - [00:52:09](#)

ايا كان ذلك الراوي ايا كان ذلك الراوي حتى لو كان ثقتنا فشيخنا سيبين ان الحافظ رحمه الله يعني آآ حصر دلالة لفظ المنكر في الراوي الضعيف قال لكن الحافظ لكن الحافظ ابن حجر جعل المنكر اسماء لا يطلق الا على الحديث الذي جمع بين وصفين. الوصف الاول ان يكون رويه ضعيفاً - [00:52:22](#)

افلا يكون ثقة او صدوقاً والنصل الثاني ان يخالف هذا الضعيف احد الثقات او احد اهل الصدق. فاذا جاء الضعيف برواية خالفة فيها الثقات او اهل الصدق حينئذ يكون حديث - [00:52:48](#)

منكراً هذا الذي قاله الحافظ صحيح لكن الغلط فقط في الحصر يعني الخطأ هنا انه حصر آآ لفظ المنكر في هذه السورة. يعني يا شباب مثلاً لما المرجئة يقولون الایمان قول. يعني مثلاً اعتقاد. يقصدون - [00:52:58](#)

القول بالنسبة للاعتقاد مش معناه قول اللسان فقط يعني اكثر الموجعين يقصدون بكلمة القول اللي هو الاعتقاد مش قول اللسان فقط لما يقولون مثلاً الایمان قول ويستكتون هل هذا غلط؟ لا هو ليس غلطاً الایمان قول انما الغلط في الحصر - [00:53:18](#)
انهم حصرموا الایمان في مجرد القول. واضح يا شباب؟ لا الایمان قول وعمل. فالحافظ لما قال آآ رواية الراوي الضعيف مخالفة لمن هم اوثق منه هذا منكر هذا كلام صحيح - [00:53:35](#)

اما ان يجعل المنكر فقط هو هذه السورة فهذا ليس صحيحاً فهكذا قيد المنكر بهذين الشرطين. وهذا التقيد لا يساعد عليه صنيع اهل العلم عليهم رحمة الله فائمة العلم عليهم رحمة الله يعبرون - [00:53:52](#)

يعبرون هو ممكن يزود حرف الواو لان هو كاتب يعني محتاج حرف الواو زيادة. يعبرون عن الحديث بكونه منكراً اذا كان راويه المتفرد وقد اخطأ فيه. وقد ترجح لديهم انه اخطأ فيه سواء كان خطأً في اسناده فقط او في متنه فقط او فيهما معاً. سواء كان روبي الذي اخطأ فيه - [00:54:12](#)

ثقة او غير ثقة سواء خالف غيره ام تفرض آآ فقط ولم يخالف والامثلة على ذلك كثيرة لا تخفي على المطلع يبقى يا شباب خلاصة لفظ دلالة لفظ المنكر يطلق - [00:54:32](#)

على كل خطأ في الرواية يمكن ان يكون الراوي تفرد وليس اهلاً للتفرد ويمكن ان يكون الراوي خالف الثقات سواء كان الراوي ضعيفاً او ثقة ويمكن احياناً ان يطلقوا كلمة المنكر على مجرد التفرد الذي يتوقف فيه - [00:54:46](#)

حتى لو لم نقطع بالخطأ الشيخ هنا سيدرك امثلة على رواث قات آآ حكم على روایاتهم بالنكارة مع كونهم ثقات وهذا يؤكّد خطأ التقييد الذي ذكره الحافظ رحمة الله طبعاً غيره يتبعونه في ذلك - [00:55:04](#)

اه قال من ذلك حديث همام ابن يحيى عن ابن جرير عن الزهري عن انس قال كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا دخل الحلاء وضع خاتمه قال ابو داود هذا حديث منكر وانما يعرف عن ابن جرير عن زياد ابن سعد عن الزهري عن انس ان النبي صلى الله عليه وسلم اخذ خاتما من ورق ثم القاه - [00:55:22](#)

والوهم فيه من همام ولم يروه الا همام فقد اطلق قد اطلق المنكر على ما اخطأ فيه الثقة اللي هو همام يعني. كما ترى لان همما من الثقات المعروفين ومع ذلك لما ترجم لدى الامام - [00:55:39](#)

ابي داود انه اخطأ في هذا الحديث حكم عليه بأنه حديث منكر ما وجه الشاهد من هذا المثال يا شباب؟ ان هما ثقة ومع ذلك حكم ابو داود على خطأ بالنكارة. لماذا يا شباب - [00:55:53](#)

لان الحكم بالنكارة حكم على الرواية. واضح يا شباب؟ مش على الراوي. كما يقول الامام احمد الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابدا منكر فالنكارة هذا وصف للرواية وليس للراوي. كما قلنا مثلا ان الوضع - [00:56:07](#)

الوضع وصفي للرواية حتى لو كان الراوي ليس متعمدا. يعني لا يلزم ان يكون الراوي كذابا حتى نصف حديثه بالوضع. لا يمكن ان نصف حديث ثقة او راوي صدوق او راوي ضعيف لا يعتمد الكذب بان حديثه موضوع. واضح الشباب كذلك النكارة هي وصف للرواية - [00:56:26](#)

فسواء كان المخطئ ثقة او ثق الناس وسواء كان ضعيفا. هذا يعني لا يؤثر هذا وصف اجنبي عن معنى النكارة. وقد خرج النسائي وايضاً هذا الحديث وقال هذا الحديث غير محفوظ. يعني حكم عليه بأنه ليس محفوظا - [00:56:45](#)

وهذا مما يستدل به على ان الشاذ والمنكر مترافقان لان المحفوظ اكثر ما يطلقونه في مقابل الشاذ. ولا يقال ان النسائي لا يرى هذا الحديث منكرا بل شاب لان المنفرد به ثقة ثقة من شرط الصح وصار حديثه بالمخالفة شاذ - [00:56:59](#)

فان النسائي عليه رحمة الله قد اطلق المنكر ايضا على ما اخطأ فيه الثقة. يعني في هنا الشيخ يريد ان يقول ان النكارة تأتي بمعنى الشذوذ. واضح؟ ويكون الشذوذ اما بمعنى التفرد الذي لا يحتمل او مخالفة - [00:57:15](#)

او الالتفاظ سواء كان الراوي ثقة او ضعيفا فهو استشهد هنا بان النسائي حكم على نفس الرواية التي قال فيها ابو داود بالمنكر قال هو غير محفوظ. ليه يا شباب؟ لان النقاد عندهم - [00:57:32](#)

منكر وغير المحفوظ واحد كما كلمة الباطل والمنكر واحد كلمة الضعيف وكلمة لا يثبت واحد كلمة ثقة وكلمة حجة واحد يعني عندهم مرونة يا شباب لليس عندهم التحجر الذي موجود عند اهل المنطق - [00:57:45](#)

المناطق يا شباب عندهم جهل باللسان وكل من اراد ان يفقهه دين الاسلام او شريعة الاسلام او القرآن او كلام الائمة بلسان المنطق فلا بد ان يضل. واضح؟ لم يكن عندهم هذه - [00:58:00](#)

الولايات الوضعية ان لفظ منكر له معنى واحد لا يعبرون عن المعنى الواحد باكثر من لفظ ويعبرون باللفظ الواحد عن اكثر من معنى. واضح؟ مثلا الحيوان اللي هو المفترس ده ممكن يسموه اسد او سبع او ليث او غضنفر او - [00:58:14](#)

اسامة كل دي اسماء طب السيف ممكن يسموه صارم او مهند او بتار او سيف او حسام كل دي اسماء. واضح يا شباب؟ ويمكن العكس لفظ واحد يطلقونه على اكتر من شيء - [00:58:31](#)

زي مسلا لفظ السلطان يطلق بمعنى الجاه ويطلق بمعنى الحجة. واضح كده؟ اه او بمعنى البيينة كلمة الاية اه يمكن ان يعبر عنها بلفظ البرهان او البيينة واضح اوي الحجة؟ عادي هذا موجود في لسان العرب وحتى في اي لسان - [00:58:47](#)

وان كان هو في لسان العرب اعظم قال الشيخ صفحة ربعمية وسبعة شباب فان النسائي عليه رحمة الله قد اطلق المنكر ايضا على ما اخطأ فيه ثقة فقد روى في سننه حديث ابي الاحوص وهو ثقة من الانبات عن سماع - [00:59:04](#)

احنا عندنا ابو الاحوص يا شباب اتنين عشان ما تتلخبطش فيه سلام ابن سليم ده صغير اللي هو ده صاحب الحديث ده وفي عوف

بن مالك بن نضلة ده كبير ده يعني من تلاميذة ابن مسعود - 00:59:17

انما احنا هنا بنتكلم عن مين ؟ عن ابي الاحوص الصغير حديث ابي الاحوص وهو ثقة من الاثبات عن سماك آآ عن القاسم بن عبد الرحمن عن ابيه عن بردة ابن نيار مرفوعا اشربوا في الظروف ولا تسکروا - 00:59:30

ثم قال النسائي وهذا حديث منكر غلط فيه ابو الاحوط سلام بن سليم لا نعلم ان احدا تابعه عليه من اصحاب سماك ابن حرب وسماك ليس بالقوى وكان يقبل قال احمد بن حنبل كان ابو الاحرص يخطى في هذا الحديث خالف شريك في اسناده ولفظه - 00:59:45 لحظة يا شباب وجهه الشاهد هنا ان النسائي اطلق النكارة على رواية سلام ابن سليم اللي هو ابو الاحوص وابو الاحوز اصلا ثقة ثابت معروف ومع ذلك سمي النسائي غلطه منكرا. واضح يا شباب - 01:00:01

اه لكن مع ذلك كأن الائمة هنا يتزبدون هل الخطأ هنا من سماك ام من آآ ابي الاحوص ؟ لكن المهم هنا آآ ان ان هذا الخطأ سمي منكرا قال وروى ايضا في سننه عن النسائي حديث بكير بن عبد الله عن عبدالملك بن سعيد بن سعيد عن جابر بن عبد الله - 01:00:21 عن عمر بن الخطاب قال اه قبلت وانا صائم فقال النبي صلى الله عليه وسلم ارأيت لو تمضمضت وانت صائم ؟ قلت لا بأس. قال فمه في نسخة يا شباب ففيما ؟ يعني خلاص يعني كانه بيقيس الايه ؟ القبلة في الصيام على الايه ؟ على المضمضة. ثم قال النسائي وهذا حديث منكر. وبكير مأمور - 01:00:44

وعبد الملك بن سعيد قد روى عنه غير واحد ولا نdryi من هذا لاحزوا يا شباب النسائي هنا حكم على الرواية بالنكارة يعني الرواية فيها خطأ بغض النظر من المخطئ ؟ الرواية فيها خطأ ثم بعد ذلك يحاول ان ينظر من المخطئ لكن هي الرواية خطأ. اذا النسائي يسمى الرواية من كرة لمجرد - 01:01:03

ورود الخطأ فيها في امثلة اخرى كثيرة جدا يا شباب ستأتي معنا باذن الله في دراسة علوم الحديث وقد قال نسيوفي عبدالملك بن سعيد ليس به بأس وفي الكامل لابن عدي يعني ان هو مع ان هو يعني حكم بالنكار على الرواية - 01:01:25 آآ لكن هو شباب حكم عليه بان هو ليس به بأس يعني من جملة الثقات وفي الكامل لابن عدي عن ابي طالب انه سأل احمد بن حنبل عن عبد الرحمن بن ابي الموال فقال عبد الرحمن لا بأس به. يروي حديثا لابن المنكر عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم في الاستخاراة - 01:01:41

ليس يرويه احد غيره هو منكر قلت هو منكر ؟ قال نعم ليس يرويه غيره لا بأس به. واهل المدينة اذا كان حديث غلط يقولون ابن المنكر عن جابر. واهل البصرة يقولون ثابت عن انس - 01:01:56

يقللون عليهم نشرح الاول كلام الامام يا شباب وبعدين نشرح وجه استدلال الشيخ بالمثال ده. ان شاء الله احنا عندنا شباب في حاجة اسمها الجادة. الجادة يعني الطريق المعروفة المشهورة لروايات معينة. يعني مسلا يا شباب - 01:02:09 دايما اهل المدينة مسلا بيرروا عن الزهري رحمة الله واضح ؟ فمثلا الزهري عن انس الزهري عن سعيد المسيب عن ابي هريرة. ماشي يا شباب ؟ مسلا آآ اهل البصرة مسلا يررون عن - 01:02:29

بمناسبة البناني عن انس او عن قتادة عن انس طيب اهل مكة يقولون آآ ابن المنكر عن جابر يعني محمد ابن المنكر عن جابر. آآ واضح او اهل المدينة ؟ يعني اهل الحجاز مثلا - 01:02:45

في حاجة اسمها شباب الطريق المحفوظة يعني الطريق المشهورة فالامام احمد بيقول ان الرواد ضعفاء لما بينسوا الحديث يعني الراوي ناسي هو اخد الحديث عن مين فلو هو الحديث ده اساسا بصري - 01:02:58

ويقول عن ثابت عن انس زي بعض الناس كده يا شباب اللي هم مش فاهمين حاجة في الحديث اول ما يروي اي رواية عايز يهخص فيها او يقول اي كلام يعني يقول لك عن ابي هريرة. ليه ؟ لانه عارف ان - 01:03:15

كل الاحاديس ايه ؟ عن ابي هريرة. بالزبط كده كان الضعفاء. لو الحديث مسلا عن اهل المدينة او عن اهل الحجاز يقول لك مسلا عن ايه هل ابن المتنبي عن جابر ؟ عن سعيد ابن جبير عن ابن عباس. ماشي كده ؟ عن الزهري عن سعيد عن ابي هريرة. او يقول مثلا لو عن اهل البصرة يقول عن ثابت عن انس. يعني - 01:03:25

اللي ايه الحاجة المشهورة يبقى الامام احمد يقول هنا ان بعض الرواية الذين لا يحفظون الاسانيد اذا نسوا الرواية يحيلون على الاسانيد المشهورة. وهذا يؤكد ضعفهم طيب هنا بقى ايه؟ نذكر وجه الاستشهاد يا شباب - 01:03:44

عبدالرحمن بن ابي الموال الامام احمد حكم على روايته بالنكارة مع ان هو ثقة واضح يا شباب طيب نقرأ كلام الشيخ طارق قال فمع ان ابن ابي الموال ثقة لا بأس به عنده يعني عند الامام احمد الا انه اعتبر الحديث الذي اخطأ فيه منكرا. وقد صرخ احمد رحمة الله بانه - 01:04:03

يعني المنكر هنا الخطأ. في قوله اذا كان اذا كان حديث غلط. اذا كان حديث عن اذا وجد وسائل الامام احمد عليه رحمة الله في حدث الواليد ابن مسلم عن الاوزاعي عن يحيى ابن ابي كثير عن ابي سلمة عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قيل له متى كتبت نبيا - 01:04:23

آآ فقال وادم بين الروح والجسد اه قال الامام احمد هذا حديث منكر هذا من خطأ الاوزاعي هو كثيرا ما يخطئ عن يحيى ابن ابي كثير لا طبعا يا شباب النص ده موجود في سؤالات - 01:04:42

في علل الخلال في الخلال وقلت لكم ان هو يعني لم يلقي الامام احمد لكن تتلمذ على تلاميذ الامام احمد وجمع علم الامام احمد رحمة الله واضح وهذا الخلال هذا امام يعني جمع علم الامام احمد في في السؤالات والمسائل - 01:04:56 فالشيخ طارق حق المنتخب من علل الخلال هزا كتاب يعني مطبوع بتحقيق الشيخ طارق اه ففيه هذا الحديث ان الامام احمد حكم على الحديث بالنكارة والمخطئ فيه من؟ الاوزاعي ثم اضاف الامام احمد بان الاوزاعي كثيرا ما يخطئ ان يحيى ابن ابي كثير - 01:05:15

قال الشيخ طارق والاوزاعي لا تخفي امامته واثقة وحفظه ومع ذلك حكم الامام احمد على خطأه بانه منكرا. ولم يمنعه من ذلك انه ثقة فعلم ان الخطأ حيث تحقق منه - 01:05:34

يوصف بكونه منقرض حتى وان كان المخطئ اه من الثقات. واضح يا شباب؟ يبقى اذا يا شباب النكارة حكم على الرواية بغض النظر من المخطئ واضح يا شباب طيب وذكر ابن رجل وذكر ابن رجب الحنبل في شرح البخاري - 01:05:44

ربما الحمبلي شباب شرح البخاري لكن وقف عند كتاب الجنائز والشيخ طارق برضو آآ يعني حق هذا الكتاب تحقيقا جميلا جدا وهو مطبوع شرح ابن رجب الحنبل للبخاري وبالمناسبة هو هو اول واحد سمي كتابه وفتح الباري بعد كده ابن حجر سماه على هذا الاسم - 01:06:03

ذكر ابن رجب في شرح البخاري اه عن عبدالله بن احمد قال سألت ابي عن حديث المواقف ما ترى فيه؟ وكيف حال الحسين فقال اما الحسين فهو اخوه ابي جعفر محمد ابن علي. وحديث الذي روى في المواقف ليس بالمنكر. لانه قد وافقه على بعض صفاته غيره - 01:06:22

قال ابن رجب وانما قال الامام احمد ليس بالمنكر لانه قد وافقه على بعضه غيره. لان قاعدته ان من فرد به الثقة فانه يتوقف فيه حتى يتبع عليه فان توبى عليه زالت نكارته. خصوصا ان كانت الثقة ليس بمشتهر في الحفظ وهذه قاعدة يحيى القطان وابن المديني وغيرهما - 01:06:40

نعم واضح يا شباب؟ نفس الفكرة هنا. لأن النكارة عند العلماء في مثل هذا النوع التوقف. يعني ايه يا شباب التوقف تصوروا ان اليمان مسلما يا شباب عارف ان واحد مثل قتادة - 01:07:03

يعتني الطلاب بجمع حديثي فكيف ينفرد عنه واحد؟ حتى لو كان الواحد ده ثقة فالامام هنا يعني زي ما قلنا بالمعنى البلدي كده بيتوغوش يعني الان. فبيتوقف الى ان يتبع عليه ذلك الراوي. فلذلك يسميه منكرا يعني ليس معروفا - 01:07:18

فإذا ترجح قرينة أخرى تدل على الخطأ صار منكرا مطروحا يعني ليس مقبولا اه وفي تهديد الكمال قال ايوب بن المد니 قال لي يحيى ابن سعيد قيس ابن ابي حازم منكر الحديث - 01:07:35

ثم ذكر له يحيى احاديث مناكير فمنها حديث كلاب الحواب الحواب باللي هو مكان يا شباب يعني بئر مكان بئر بين مكة والبصرة اللي

هي القصة المعروفة في آآ في موقعة آآ الجمل - 01:07:48

لما خرج عدد من الصحابة اه وذهبوا ناحية البصرة وارادوا ان هم يعني ارادوا ان علي ابى طالب ان هو يأخذ بثأر عثمان وقصة معروفة يعني اه المهم ان اني في القصة يعني ان واحدة من امهات المؤمنين ستنجح عليها كلاب الحوائب - 01:08:06

فكأن النبي صلى الله عليه وسلم يعني ايه بشر بذلك آآ وكأن فيه يعني واضح؟ لما اقبلت عائشة رضي الله عنها وبلغت اه ماء اه فنبحت الكلاب فقالت عائشة اي ماء هذا؟ فقالوا هو ماء الحواب؟ فقالت ما اظنني الا راجعة - 01:08:24

يعني انا كده ايه انا كده آآ سارجع فيعني بعض بعض من كان معها قال بل تقدمين يعني لو لو تقدمت انت معنا كان ذلك فيه خير للمسلمين وفيه صلح وهكذا - 01:08:43

فقالت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لها ذات يوم كيف باحداكن تنبع عليها كلاب الحواب. حديث يعني مروي رواه الامام احمد ومتكلم فيه المهم يا شباب ان هو هذا الحديث - 01:08:57

قال علي ابن المديني قال لي يحيى ابن سعيد يعنيقطان قيس ابن ابي حازم منكر الحديث ثم ذكر له احاديث مناكير يعني انفراد بها منها حديث ايه؟ كلاب الحواب هذا - 01:09:11

طبعا قيس ابن ابي حازم هذا شباب قيس بن حازم هذا ثقة حافظ يعني هو طبعا من المحضرمين آآ سمع من العشرة المبشرين بالجنة وان كانت كل ما فيه آآ سمعي من عبد الرحمن بن عوف - 01:09:23

واضح آآ العلماء الذين قالوا بان هو منكر الحديث يقصدون انه انفرد بروايات لا يتبع عليها واضح؟ فكأن معنى النكارة هنا يا شباب حتى مجرد التفرد الذي يتوقف فيه فصار هنا عندنا يا شباب يعني ثلاثة معاني - 01:09:37

اه بمعنى النكارة. اما اه مطلق التفرد الذي يتوقف فيه او التفرد الذي لا يحتمل يعني اذا تفرد شخص بما لا يحتمله او مخالفة الراوي لمن هم اوثق منه. كل دى معاني لمعنى التفرد - 01:09:58

آآ حتى ابن حجر لما فسر كلمة آآ آآ يحيىقطان بوصف قيس ابن ابي حازم بان هو منكر الحديث يقصد ان هو تفرد يعني بروايات اللي هو المطلق آآ وطبعا الذبيبي كذلك تعقب هذا الوصف - 01:10:16

آآ من يحيى ابن سعيدقطان لقيس ابن ابي حازم وقال ان هو يعني وان تفرد بالروايات فانه آآ يقبل منه ذلك. يعني ان لان بعض الناس يا شباب طعن في قيس ابن ابي حازم بهذا الكلام - 01:10:33

فالذبيبي طبعا في كتاب ميزان الاعتدال بيعمل ايه يا شباب؟ بيخرج او يذكر كل الرواية المتكلم فيهم فاما ان يدافع عنهم ويستغل لشقهم واما ان يفصل في امرهم واما ان يقر ضعفهم - 01:10:48

واضح يا شباب فهو هنا يعني اه كأنه دافع عن اه آآ قيس بن ابي حازم وقال ان هو وانفرد بهذه الروايات فانها اه تقبل منه لانه يحتمل التفرد طيب قال فقد سماها مناكير مع انه انما تفرد بها ولم يخالف احدا. وفيه ايضا عن يعقوب بن ابي شيبة قد تكلم آآ - 01:11:03

ان يقول ابن ابي شيبة قد تكلم اصحابنا فيه يعني في قيس ابن ابي حازم فمنهم من رفع قدره وعظمته وجعل الحديث عنه من اصح الاسانيد ومنهم من حمل عليه وقال له احاديث مناكير - 01:11:28

والذين اطروه حملوا هذه الاحاديث عنه على انها عنده غير مناكير وقالوا هي غرائب كل هذا يا شباب تأكيد للفكرة آآ وهي ان المنكر في اطلاق بعض النقاد كالامام احمد ويحيىقطان ويعقوب ابن شيبة مثلا - 01:11:38

بمعنى التفرد الذي يحتاج الى مزيد تبيان. يعني هو مش منكر بمعنى ان احنا سنطرحه. وانما نتأمل فيه ونتفكير طيب واضح يا شباب الامام احمد يا شباب نفسه آآ يقبل الراوي المتفرد اذا كان اهلا. يعني مثلا في بعض الروايات - 01:11:54

قال الحسن الزعفراني قلت لاحمد من تابع عفان على كذا؟ يعني في راوي اسمه عفان بن مسلم يا شباب عفان عفوا المسلم هذا ثقة حافظ فواحد اسمه الحسن الزعفراني بيسأل الامام احمد يقول له - 01:12:17

من تابع عفان على هذه الروايات فالامام احمد قال عفان يحتاج الى متابعة احد يعني عفان مش محتاج حد يتتابعه فهذا يؤكد الشعور ان الامام احمد لا ينكر مطلق التفرد - 01:12:32

ولكن بعض التفردات يتوجس منها ويتوقف فيها وده اللي احنا قولناه يا شباب ان التفرد في نفسه ليس علة وانما يحتاج الى مزيد بيان طيب آآ نقرأ بسرعة يا شباب - 01:12:47

يمكن ان شاء الله ان احنا نقف عند صفحة ربعمية وخمسة عشرة وهذا يدل على ان المنكر عندهم هو الحديث الفرد الذي احنا في صفحة ربعمية وعشرة يا شباب وهذا يدل على ان المنكر عندهم هو الحديث الفرد الذي ثبت خطأ المتفرد به اي المتفرد به فيه - 01:13:00

فاما لم يثبت خطأه لا يسمونه منكرا وان الراوي الذي يكثر من يكثرون من المناكير يستحق الضعف وان اتي بالمنكر في الشيء بعد الشيء سمي ما اخطأ في منكرا وان لم يضعف من اجله - 01:13:17

يعني يا شباب اذا كان الراوي كثير التفرد بما لا يتحمل وكثير المخالفة للثقة وصف هو بالنكارة اما ان كان يعني قليل المخالفة او قليل التفرد فانها فيوصف حدثه بالمنكر الذي تفرد فيه او خالف وان كان هو لا يأخذ حكما - 01:13:29

عاماً بانه منكر الحديث وقال الذهب في الموقفة وقد يسمى جماعة من الحفر وقد يسمى جماعة من الحفاظ الحديث الذي ينفرد به مثل هشيم وحفص بن غياف المنكرا فان كان المنفرد من طبقة مشيخة الائمة - 01:13:47

اطلقوا النكارة على من فرد به مثل عثمان بن ابي شيبة وابي سلمة التبوذكي وقلعوا هذا منكر يعني الامام الذهبية يا شباب بيقول ان النكارة ممكن تطلق في اتجاهين اما في الراوي المتوسط الذي لا يتحمل التفرد - 01:14:03

او الراوي الذي يتفرد في الطبقات النازلة مشيخة الائمة اللي هو اللي هي طبقة شيوخ البخاري ومسلم وابي داود شيوخهم بقى اللي هم مثل عثمان ابن ابي شيبة وابي سلمة ابو زكي وهكذا - 01:14:19

فكأن النكارة عنده هنا في اتجاهين اما راوي لا يتحمل التفرد او راوي في الطبقات النازلة وقال ابن ابي حاتم يقاس صحة الحديث بعدالة ناقليه وان يكون كلاما يصلح ان يكون من كلام النبوة - 01:14:32

ويعلم سمه وانكاره بتفرد من لم تصح عدالته بروايته طيب اه وقال الشيخ طبعاً عباره اه ابن ابي حاتم هنا عباره عظيمة تثبت ان الائمه يعتنون بمتن الرواية. شف بيقول ايه؟ يقاس صحة الحديث بعدالة - 01:14:48

ناقليه واحد اتنين ان يكون كلاما يصلح ان يكون من كلام النبوة ده يؤكّد نظر الائمه في المتن على عكس ما يقول الجهلة فقال الشيخ المعلمي اليماني الائمه يقولون للخبر الذي آآ تمنع صحته او تبعد منكر او باطل - 01:15:06

وقد حاول بعضهم تفسير المنكر حيث اطلقه بعض الائمه كاحمد وابي داود والبرديجي على ما تفرد به بعض الثقات بالفرد المطلق محاولة منهم للتوفيق بينما اشترطوه هم في المنكر من الضعف والمغافلة وما وجد في كلام الائمه - 01:15:24

اما يقتضي عدم اشتراط ذلك. يعني ايه يا شباب يعني مثلاً آآ الناس المتأخرین اه مثل حافظ ابن حجر يعني آآ رأوا ان المنكر هو آآ خطأ الضعيف او مغافلة الضعيف لمن هم اوثق منه - 01:15:40

تمام طيب ماذا سيفعلون في كل النصوص التي جاءت عن الائمه وصفوا فيها اخطاء وتفردات الثقات ومغافلة الثقات بالنكارة حاولوا انهم يفسروا ده بالتفرد المطلق. واضح؟ وهذا ليس صحيحاً. ان كلام العلماء واضح في ان التفرد هنا - 01:16:00

آآ تفرد منكر يعني غير مقبول. وانهم اطلقوا ذلك حتى على خطأ الثقة او تفرد الثقة او مغافلة الثقة صفحة ربعمية وحداشر يا شباب يا شباب وهذا التفسير ليس بشيء في الامثلة التي ذكرناها عن الامام احمد وابي داود ما يدل على ان المنكر عندهما هو الحديث الخطأ وقد صرّح بذلك في هذه الامثلة وغيرها - 01:16:18

اما الامام البرديجي فصنعيه مثل صنيع احمد وغيره فهو لا يطلق المنكر على مطلق التفرد. وانما حيث يترجح له ان هذا الحديث الفرد قد اخطأ فيه آآ الراوي المتفرد به - 01:16:39

يعني البرديجي يا شباب هو احد النقاد. آآ كذلك ما يقصدش ان المنكر هو اي تفرد. لا. يقصد التفرد الذي يتوقف فيه يعني اللي احنا نخاف منه وفي شرح الترمذى للبن رجب قال البرديجي اذا روى الثقة من طريقى - 01:16:55

من طريق صحيح عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم حديثاً لا يصاب الا عند الرجل الواحد لن يضره الا يرويه غيره. اذا

كان متن الحديث معروفاً يكون منكراً ولا معلولاً - 01:17:12

هذا وما يقرر صنيع أهل العلم ويؤكّد أن المنكر عندهم والخطأً مهما كان حال روبيه المخطئ المخطئ فيه. المخطئ فيه انه وكما لا يخفى على ساهم لهذا العلم مطلع على مسالك اهله عالم بطرائق الاعلان والكلام في الروايات مما لا يخفى على مثل هذا. اما -

01:17:24

اما ان ائمة الحديث عليهم رحمة الله يسبق نقدمهم للرواية سندًا ومتنا نقدمهم للرواية جرحًا وتعديلًا لهم لكي يتحققوا من ثقة الراوي او ضعفي ينظرون في احاديثه ورواياته فاذا وجدوا اغلبها مستقيمة موافقة لما يرويه الثقات الاثبات - 01:17:44

استدلوا بذلك على انه ثقة. واذا كان اغلبها مخالفًا لروايات الثقات الاثبات اوليس لها اصل عندهم استدلوا بذلك على ضعفه. وسوء حفظه فالكلام في في الرواية انما ينبني على الكلام في الروايات - 01:18:00

وان الائمة عليهم رحمة الله انما يستجلون على حال الراوي بحال روایته مستقيمة دل ذلك على ثقته. واذا كانت روایاته غير مستقيمة دل ذلك على كونه ليس من الثقات - 01:18:14

جاء اسماعيل بن علية الى الامام يحيى ابن معين عليه رحمة الله ليسأله عن احاديث نفسه. فقال له الامام يحيى ابن معين انت مستقيم الحديث. فقال ابن علية وكيف عرفتم ذلك؟ قال ابن - 01:18:28

عارضنا بها احاديث الناس فرأيناها مستقيمة. فقال ابن علية الحمد لله الحمد لله تنظر الى ابن معين كيف عرف ثقة ابن عليه بمعرفة احاديثه وعرضها على احاديث الناس - 01:18:38

وقال ابن الجنيد قلت ليحيى ابن معين محمد ابن كثير الكوفي يعني كيف حalk؟ كيف حاله قال ما كان به بأس. قلت انه روى احاديث منكريات قال وما هي؟ قلت روى عن اسماعيل ابن ابي خالد عن الشعبي عن النعمان ابن بشير مرفوعاً نضر الله امراً سمع مقالتي فيبلغ بها او فيبلغ بها - 01:18:51

وبهذا الاسناد مرفوعاً ايضاً اقرأ القرآن ما نهاك فاذا لم ينهك فلست تقرأه. فقال ابن معين ان كان الشيخ قد روى هذا فهو كذاب والا فاني رأيت حديث الشيخ مستقيماً - 01:19:11

فاظهر الى الامام علي رحمة الله كان يوثقه اول الامر فلما بلغه شيء من المناكير التي يرويها اذا به يضاعفه بل يكذبه مع ان هذه المناكير التي جاءت به ليست النكارة التي جاءت بها ليست النكارة - 01:19:26

وفيها في متنها بل في الاسانيد والا فالمتون معروفة من غير هذا الوجه يعني يا شباب كل هذا يؤكّد فكرة ايّه؟ ان الحكم على الراوي مستمد من الحكم على روایته - 01:19:40

وسائل الامام احمد عليه الامام احمد عن اسامة بن زيد اه فقال اسامة بن زيد روى عن نافع طبعاً مش الصحابة يا شباب ها عن اسامة بن زيد روى عن نافع احاديث منكريات فقال له عبدالله ابنه ان اسامة حسن الحديث فقال الامام احمد آآ ان تدبرت حديثه فستعرف النكارة - 01:19:52

فيها ويفهم من هذه الامثلة وغيرها ان انكار الائمة عليهم رحمة الله للحديث سابق لتضعيفهم للراوي لأنهم جعلوا ما يرويه من المناكير دليلاً على سوء حفظه وقلة ضبطه. ومعنى هذا انهم عرّفوا نكارة احاديثه قبل معرفتهم بضعفه. فاهمين يا شباب - 01:20:10

عكس ما يقوله المتأخرات المتأخرات بيكثروا ايّه؟ بيكثروا ان الضعيف غلطه هنسميه منكر. والثقة غلطه هنسميه شاذ. ده خطأ يا شباب ده من التأثير بالمنطق وهذا جهل بلسان العرب يعني لماذا؟ لأن هو بيحكم على الرواية بغض النظر عن القائل - 01:20:29

يمكن ان يكون القائل ثقة عدلاً ضابطاً عالماً كبيراً ويكون قوله منكراً ما فيش تلازم بين الحكم على القائل والقول يا شباب. واضح فهو هنا يقول لك اساساً العلماء يحكمون على الروايات وهم اساساً ربما لا يعرفون من صاحبها. اساساً. فهمت كده - 01:20:49

مش مش عرفوه وعرفوا ان هو مسلاً ضعيف او ثقة لا ده هم ممكن ما يعرفوش. مجرد ما يسمع الكلام يقول هذا كلام باطل. ثم يعرف من قائله. واضح يا شباب - 01:21:09

انهم عرّفوا نكريات احاديثه قبل معرفتهم بضعفه لا سيما وفي بعض الامثلة السابقة رجوع الناقض عن توثيق من كان قد وثقه من

قبل الى تضعيقه بعد ان وقف له على مناكيير تدل على ضعفه. وفي بعضها تعليل ضعف الراوي بكونه جاء بمناكيير تدل على سوء

حفظه - 01:21:20

واذا كان ذلك كذلك فكيف يشترط في الحديث؟ دي النتيجة بقى يا شباب دي الخلاصة اذا كان ذلك كذلك يعني اذا كان العلماء يحكمون على الرواية بغض النظر عن الراوي - 01:21:37

فكيف يشترط في الحديث المنكر ان يكون رويه ضعيفا؟ ازاي يعني احنا هنا بنتكلم عن الرواية نفسها ما لنا بالراوي احنا وهم عرفوا ضعفه الا بعد حكمهم على روایته بانها مناكيير - 01:21:52

وصنيع هؤلاء اللائمة وغيرهم هو الذي هو المعنى الذي قصده الامام مسلم عليه رحمة الله حيث قال في مقدمة الصحيح والله يا شباب الكتاب ده كتاب رائع جدا جدا يمكن دي المرة مش عارف الأربعين تقريبا اللي انا اقرأه مع الشباب وفي الدروس - 01:22:04
لان الكتاب ده مدخل مهم جدا لعلوم الحديث ليس فقط في ان هو بيعطيك قواعد نظرية. لأن الكتاب مليء بالامثلة العملية التطبيقية.

لما ان شاء الله تبدأ تشتغل في في الناحية العملية ستجد اثار هذا الكتاب. لذلك هو - 01:22:20

فيرأي افضل ما كتب من الكتب المعاصرة من ناحية الناحية العملية. في كتاب تحرير علوم الحديث جيد كتاب النهج المبتكر كمان جيد لكن هذا الكتاب تميز يا شباب بالناحية العملية مليء بالامثلة التطبيقية - 01:22:35

هو سيختتم لك هذه الفقرة بكلمة واضحة جدا للامام مسلم قال الامام مسلم في المقدمة مقدمة الصحيح وعلامة المنكر في حديث المحدث شف عالمة المنكر في حديث المحدث يعني انا كيف اكتشف النكارة اي كان هذا الروايو؟ يا رب يكون شعبة ابن الحاج او -

01:22:50

حسين الثوري او يحيى القطان عادي او يكون اضعف الرواية وعلامة المنكر في حديث المحدث اذا ما عرضت روایته للحديث على روایة غيره من اهل الحفظ والرضا خالفت روایاته - 01:23:08

وبرواياتهم او لم تكن توافقها فاذا كان الالغلب من حديثه كذلك كان مهجور الحديث غير مقبوله ولا مستعمله فمعنى كلام الامام ان الحكم على الحديث والنكار يتوقف على عدم موافقة روایه لاهل الحفظ والاتقان او مخالفته لهم. فهذا الحكم المتعلق بالرواية له - 01:23:23

لا علاقة له بكون روایه ثقة او غير ثقة. اما الحكم على الروايو بالترك فهذا يتوقف على اكتاره من الاتيان بالمناكيير في روایته فحينئذ يكون متroxk الحديث غير مشتغل به - 01:23:44

مشتغلين به وعليه فلو اخطأ روایي في حديث واحد واستدل على خطأه فيه بالمخالفة او بعدم الموافقة كان هذا الحديث بعينه منكرا لثبتوت خطئه فيه لم يكن لهذا الروايو آن منكر سواه. واضح يا شباب؟ يبقى هو ده معنى كلمة الامام احمد الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابدا منكر - 01:23:58

ايه يا شباب يعني الامام احمد يقول لك اذا وجدت حديثا رواه بعض الضعفاء فلا تتعجل في رده وانكاره فربما وجدت له متابعا يقويه او وجدت له روایة تقطع بخطئه وغلط الروايو فيه. تمام؟ فانت في كلتا الحالين سيزداد - 01:24:20

دينك اما في الرد او في القبول طيب وما معنى المنكر ابدا منكر؟ يعني الحديث الذي تأكدنا من خطأ الروايو فيه فانه منكر لا يقوى ولا تتقوى وجوده وعدهمه سواء اي كان المخطئ فيه. يا رب يكون اوثق الناس او اضعفهم - 01:24:39

طيب ولما كان الخطأ في حديث واحد ليس دليل ان يصح بمفردته آن على وليس دليلا يصح بمفردته على ضعف روایه يعني لا ليس دليل يدل بمفردته يعني على ضعف روایه لم يضعف به الروايو - 01:25:01

آآ بل يحمل ذلك على القليل الذي يخطئ فيه الثقة لكن الحكم بنكرات الحديث ثابت لا يدفع بكون روایه ثقة. رکزوا يا شباب انا عندي هنا الحكم على الروايو والحكم على الرواية - 01:25:19

فبقي ان ذكرنا ان الحكم على العام على الروايو يتحكم فيه امور منها قدر ما روی الروايو. الروايو ده مثلا روی كان الف حديث خمسمائة حديث عشر احاديث خمسة احاديث - 01:25:32

ونسبة الخطأ الى الصواب نعتبر ان الراوي والشباب روى الف حديث وخطأ في عشرة يبقى الحكم العام على الراوي ده ان هو جايب
كم في المية يا شباب؟ جايب مسلا تسعة وتسعين في المية. واضح - 01:25:44

يبقى الراوي ده ثقة طب العشر احاديث بعيتهم اللي هو اخطأ فيهم هنسبيهم ايه؟ هنسبيهم خطأ وهنسبيهم منكر. ازا يا شباب لا
نجعل ثقة الراوي مانعة من ان نحكم على حديثه الذي اخطأ فيه بالنكاره - 01:25:58

وفي المقابل لا نجعل تلك الاحاديث القليلة التي اه انكرناها من حديث الراوي سببا في الحكم العام على الراوي بالنكاره. واضح تمام؟
دي خلاصة القول ونحن آآ ونحو قول مسلم هذا قول الامام شعبه ابن الحجاج رحمة الله حين حيث سأله ابن مهدي فقال قلت لشعبان
من الذي آآ - 01:26:14

الرواية عنه آآ قال اذا اكثر عن المعرفين من الرواية بما لا يعرف او اكثر الغلط. يعني شخص ينفرد بالروايات ويكثر من الغلط
فبالتايل هذا الشخص نتركه. اذا يا شباب حكم على روایته آآ الحكم العام بالكثرة. اذا كان هذا - 01:26:38

كثير منه يعني دائما يخطئ او كثيرا ما يخطئ يصير وصفا عاما له قال وما لا يعرف هو المنكر يعني اه قوله وما لا يعرف اللي هو ادا
اكثر عن المعرفين من الرواية بما لا يعرف يعني اللي هو المنكر يا شباب. واضح يا شباب - 01:27:01

فالراوي لا يترك الا اذا اكثر من المناكير اما اذا اتى بالمنكر في الشيء بعد الشيء فهذا لا يترك وان كان ما اخطأ فيه منكرا خطأ فالحكم
بالنكاره حكم الرواية لا على الراوي يعني الشيخ صراحة يعني توسيع في الشرح واجمل حاجة في الشيخ انه بيتوسع في الشرح -
01:27:17

بالاشياء التي لها علاقة بالواقع العملي. اجمل شيء في هذا الكتاب يا شباب ان هذا الكتاب لا يطول الكلام في المسائل النظرية او
المسائل الاجنبية عن العلم او المسائل التي احدثها المتأخرون - 01:27:35

لان في كثير من العلوم احدث المتأخرون مسائل ويعني اطالوا الكلام فيها وهي ليس لها واقع عملي او لا ثمرة تحتها وكل من توسع
فيما لا ثمرة تحته فلا بد ان يقصر فيما له ثمرة - 01:27:49

قال الشيخ ولا فرق بين خطأ الثقة وخطأ غيره اذا تحققنا انه اخطأ فعلا لان معنى انه اخطأ انه حكى خلاف الواقع ولم يروي الحديث
كما سمعه من شيخه. وهذا يعنيه يقع فيه الثقة كما يقع فيه الضعيف - 01:28:05

هو الضعيف جدا الضعيف جدا كمان بيعمل كده سيدنا خالد غاية يمكن ان يصنعه الضعيف في الرواية هو ان يقلب اسنادا او ان يركب
متنا وهذا قد يقع فيه الثقة اذا ما اخطأ فقد يدخل عليه - 01:28:19

حديث في حديث وقد يقلب فيبدل راوي مكان اخر وقد يكون المبدل كذا با او ابدل بثقة خطأ لا عمدا وقد يأتي الى حديث معروف
باسناد تالف فيبدل اسناده باسناد اخر صحيح وهذا كله معروف وامثلته كثيرة. يعني الشيخ بيقول نفس الاشياء التي يمكن -
01:28:32

ان يقع فيها الضعيف يمكن ان يقع فيها الثقة. لماذا تسمى خطأ الضعيف منكرا؟ وخطأ الثقة آآ مثلا شاذ. لا. الاثنين باسم واحد. واضح
يا شباب يعني الخطأ واحد ايا كان المخطئ - 01:28:50

غاية ما هنالك ان ثقتك قل ما يقع منه الشيخ هنا يفرق لك بقى يعني مش معنى ان احنا قلنا ان الغلط الاثنين هيسمى منكرا ان هم
يتساووا في كل شيء - 01:29:07

واه ان هم يعني يتساويان في كل شيء. لا اه احنا نتكلم هنا في الرواية بعينها. اما في الحكم العام لا في فرق غاية ما هنالك ان ثقتك
قلما يقع منه ذلك بخلاف الضعيف - 01:29:17

فانه كثيرا ما يقع منه ذلك. ولذلك ضعفوا الضعيف ولم يضعفوا الثقة. يعني بالاخطاء وان كانوا لم يتربدوا في الحكم على هذا القليل
الذى اخطأ في الثقة بالنكع وحيث بان الحكم على الراوي فرع عن الحكم على روایته فكيف يصح اشتراط ضعف الراوي للحكم على
والرواية بالنكاره والمحدثون ما - 01:29:29

عفوا الراوي الا بعد ان رأوا روایاته مناكير فهي عندهم منكرا قبل ان يتحققوا من ضعف روایتها. ممكن نقول او حتى قبل ان يعرفوا

الراوى صاحبها اصلا يعني انا يا شباب لما اسمع - 01:29:50

شخص يقول اه يعني واحد بيقول لي ايه؟ الناس يقولون اه هناكنبي بعد النبي محمد صلى الله عليه وسلم. فانا قلت ايه؟ على طول بدون تردد هذا كذب وبعدين سأله من الذي قال ذلك؟ يبقى انا حكمت اولا على هذا القول يا رب يكون اللي قال ذلك اعلم الناس او اصده. الناس هو قوله كذب لماذا - 01:30:03

لأنه خالف الحق يا رب بقى اللي قاله ده اخطأً وهم تعمد مش شغلتي. واضح يا شباب بيقى خلاصة الكلام ان لفظ المنكر اه من الالفاظ
التي يستعملها النقاد كثيرا في الحكم على الرأي والرواية - 01:30:23

تطلق على الرواية اذا كان الراوي ينفرد كثيرا بما لا يتبع عليه وهو ليس اهل للتفرد او تطلق عليه اذا كان كثيرا ما يخالف الثقات اما تطلق على الرواية في حالات - 01:30:40

الرواية التي تفرد بها راو ونحن نتوقف فيها. يعني لا - 01:30:55

بعضها وإن كنا نتوقف في قبولها. وهذا المعنى مستعمل عند بعض أهل العلم المهم أن الخطأ يسمى منكراً ويسمى شاذًا ويسمى باطلًا ويسمى خطأً. كل هذا يطلقه العلماء ولا يفرقون فيه بين خطأ - 01:31:13

ثقة وخطأ الضعيف غاية ما هنالك ان الثقة يعني يقل خطؤه وان الضعيف يكثر خطأه واضح يا شباب آآأسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا بما سمعنا وان يعلمنا ما ينفعنا ان شاء الله غدا ان شاء الله يعني سينتهي الكتاب - 01:31:31

ان احنا خلاص يعني لم يبق في الكتاب شيء الا اسهل ما في الكتاب آآبس عندنا الحديث الشاب ايضا هياخذ منا وقت بسيط جدا.
ثم ننهى آآ باقى الكتاب ان شاء الله - 01:31:49

واطلب من الشباب ان يجتهدوا في قراءة ما طلبت منكم ان تقرأوه حتى يعني ندخل الى اه طبعا بعد هذا الكتاب سندخل في كتاب امراض اه القلوب واه شفائها للامام ابن تيمية. فيه مقدمة مهمة عن عن القلب وعن اعمال القلب ونحو ذلك - 01:32:02

وبعده يعني اه ندخل في كتب اخرى اه سندخل في كتب اخرى ان شاء الله آآ تخص كلام الامام ابن تيمية حول تزكية النفس واعمال القلوب ونحو ذلك واحنا زكرنا ان احنا عندنا عشر كتب - 01:32:19

اًآكتاب شرح حديث أبي بكر الصديق رأيت ان انا لا اعيده يعني لا اكرره لأن يعني الحمد لله شرحت وشرح يعني جيد آآ فيما اظن يعني فان شاء الله احنا هنضنه بصورة - 01:32:37

هـيكون موجود ان شاء الله معنا مسموع الشباب ان هم يراجعوه ونكمـل ان شاء الله تفسير الآية الكريمة لكن بعد كتاب آآ امراض القلوب آآ ان شاء الله جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. موعدنا غدا ان شاء الله