

# درس ١٢ من شرح منظومة لغة المحدث، من صفحة ٨٨٣ من أنواع أخطاء الرواة التصحيف

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم نبأ باذن الله تبارك وتعالى - [00:00:01](#)

وصلنا عند صفحة اه ثلاثمائة وثمان وثمانين من شرح منظومة لغة المحدث وكنا نتحدث عن الاخطاء التي يمكن ان يقع فيها الراوي او يعني باب علم علل الحديث ذكرنا انواعا مما يمكن ان يقع فيه الراوي الزيادة والنقص والادراج - [00:00:20](#)

وذكرنا شيئا من اسباب اخطاء الرواة اه ثم وصل الحديث عن آآ بنوع من انواع الخطأ وهو التصحيف والتحريف قال الشيخ حفظه الله والتصحيف والتحريف قد يكون في الاسناد او في المتن - [00:00:43](#)

وينشأ من القراءة في الصحف وذلك هو الاكثر فقد يكون الخطأ رديئا. الخط رديئا رديئا او غير منقوت فيشتبه الخط على بصر القارئ ولهذا كانوا يذمون الاخذ من الصحف دون افواه الرجال - [00:01:02](#)

وقد يكون ايضا من السماع لاشتباه الكلام على السامع يعني الشيخ هنا يتحدث عن اه سبب التصحيف او التحريف يعني ان يخطئ القارئ فلا يؤدي الرواية كما تحملها فربما تكون المشكلة في التحمل وربما تكون المشكلة في حفظ الكتاب وربما تكون آآ في الاداء - [00:01:20](#)

فيمكن ان يكون الراوي قد آآ سمع الكلام خطأ. يعني آآ حينما تحمل الرواية خطأ في آآ معرفة الكلام فاشتبه عليه الكلام وربما يكون بسبب كتابه ان الكتاب الذي اه يعني اه دون فيه الاحاديث لم يكن مضبوطا او مثلا لم يكن منقوتا فاشتبه عليه حرف بحرف او اسم باسم - [00:01:44](#)

اه وربما يكون اه لاي سبب اخر كان يكون اه الخط الذي كتب به الكتاب رديئا مثلا اه لا يحسن ان يقرأ منه قراءة صحيحة قال الشيخ وفرق الحافظ ابن حجر بين التصحيف والتحريف فجعل ما كان فيه تغيير حرف - [00:02:11](#)

او حروف بتغيير النقط مع بقاء سورة الخط تصحيفا وما كان فيه ذلك وما كان فيه ذلك في الشكل تحريفا وقال الشيخ احمد شاکر هو اصطلاح جديد واما المتقدمون فان عباراتهم يفهم منها ان الكل يسمى بالاسمين - [00:02:31](#)

يعني التصحيف والتحريف يعني عند عدد من المتقدمين واحد يعني التصحيف والتحريف هو ان تتغير الكلمة. اه هل هو تغير مثلا في الشكل؟ بدل مثلا عقيل يجعلها عقيل اذا مثلا - [00:02:50](#)

او تغير في النقط او في مثلا بدل شعبة يجعله سعيدا مثلا شعبة وسعيد فيهم قرب او حبان وحبان كل هذا يمكن ان تسميه تصحيفا ويمكن ان تسميه تحريفا قال فاما طبعا في كتاب كبير يا شباب يعتبر مرجع مهم جدا في هذا الباب اسمه التصحيح واثره - [00:03:07](#)

ده لشيخ اسمه اه اسطوري جمال او جمال اسطوري يعني مرة قرأته هكذا ومرة قرأته هكذا ونفسه هذا المؤلف له كتاب اخر رائع جدا وهو اصل في بابيه وهو الفاظ الجرح والتعديل المتعارضة - [00:03:31](#)

اه طيب نكمل كلام الشيخ فاما التصحيف والتحريف في الاسناد فاشد ما يكون التصحيف في اسماء الاعلام وكناهم وانسابهم والقابهم واثره كبير وخطير حيث يؤدي في بعض الاحيان الى الخلط بين الثقات والضعفاء فقد يكون الراوي صاحب الحديث ضعيفا -

فإذا صحف ينقلب فيصير اسما لآخر هو من الثقات وأحيانا أخرى يؤدي إلى إيهام تعدد رواة الحديث بينما هو من رواية راو واحد لأن الراوي إذا صحف اسمه فصار اسمه - [00:04:06](#)

اسما لآخر قد يتوهم قد يتوهم البعض أن الحديث قد رواه رجلان ولم يروه رجل واحد الشيخ هنا يا شباب يذكر أثر التصحيف وبشكل عام يا شباب فإن التصحيف في كل صورته - [00:04:21](#)

هو من علل الرواية يعني حتى لو أبدل ثقة بثقة. أيضا هذا خطأ لأنه لم يؤدي الرواية كما تحملها أو لم يؤد لم يؤد الرواية على وجهها هذا التصحيف يا شباب يعني أين مكان التصحيف؟ قد يكون تصحيف الأسماء أو الكنى أو الأنساب - [00:04:42](#)

أو اللقب سنعرف ما معنى الأنساب واللقب الأنساب يا شباب مثلا مثل المكي المصري الشامي اللقب مثل الأعمش الأعرج آ مثلا آ جزرة بعض الرواة كان يسمى جزرة وهكذا واضح فهذه القاب - [00:05:01](#)

آ والكون يعني أبو فلان أو أم فلان أه فهو قال أن هذا يعني ذكر أثر من أثر التصحيف وهو يمكن أن يكون له أثر من جهات مثلا يبدل راوي براوي - [00:05:19](#)

أه أو يوههم تعدد الرواة يعني يكون الراوي واحدا مثلا حماد بن سلمة فيتصاحف فيجعله حماد بن زيد فيظن أن حماد بن زيد تابع حماد بن سلمة وهكذا واضح؟ فالتصحيف من أنواع الأخطاء - [00:05:35](#)

صفحة تلتمة وتسعين يا شباب قال الشيخ انظر مثلا عبدالله آ ابن عمر العمري وإلى عبيد الله ابن عمر العمري. هذا عبدالله وهذا عبيد الله. هذا بالتكبير وهذا بالتصغير هما أخواني ويشتركان في بعض الشيوخ والرواة. فإذا تصحف أحدهما - [00:05:52](#)

إلى الآخر اشتد هذا على الباحث وصعب عليه إدراك الصواب إلا بعد البحث والتفتيش وربما انطوى ذلك عليه. وظن أن الحديث أن الحديث محفوظ جميعا فإذا عرفت أن الأول ضعيف وأن الثاني ثقة أدركت خطر هذا التصحيف. يعني الشيخ يعطيك إيه؟ يعطيك نماذج لصعوبة اكتشاف التصحيف - [00:06:09](#)

وكذلك لأثر التصحيف يعني عبدالله العمري وعباد الله العمري يعني أخوان وكذلك يشتركان في عدد من الشيوخ ويتلمز عليهم برضو رواية يشتركون أيضا فهذا صعب فربما كان الحديث حديث هذا الراوي الضعيف اللي هو عبدالله - [00:06:31](#)

أه ومع ذلك يعني يتصحب فيجعله عبيد الله يجعله الراوي عبيد الله فيعني يجعل الحديث عن ثقة أو يظن أنه تابع أخاه الضعيف قال وانظر أيضا إلى شعبة وسعيد فأنهما كثيرا ما يتصاحف أحدهما بالآخر. وإذا روي عن قتادة فالامر يزداد صعوبة لأن قتادة يروي عنه سعيد بن أبي عروبة وهو ثقة من كبار أصحاب قتادة ويروي عنه أيضا - [00:06:52](#)

سعيد بن بشير وهو أه ضعيف صاحب مناكير فإذا كان راوي الحديث عن قتادة هو سعيد ابن بشير هو سعيد ابن بشير ولم ينسب أي وقع في الرواية عن سعيد عن قتادة من غير أن ينسب إلى أبيه ثم تصحف بعد ذلك - [00:07:17](#)

إلى شعبة كان الخطر عظيما لأن شعبة من الثقات الحفاظ من كبار أصحاب قتادة كسعيد بن أبي عروبة. واضح يا شباب؟ هذا نماذج من إيه؟ من التصحيف وأثره وإذا كان راويه عن قتادة هو سعيد ابن أبي عروبة فإن ابن أبي عروبة وإن كان من الحفاظ إلا أنه كان قد اختلط في آخر حياته - [00:07:37](#)

فإذا تصاحف إلى شعبة لن يقل خطره عن خطر الأول وقد يغتر البعض بذلك يظن أن الحديث يرويه شعبة وسعيد كلاهما عن قتادة وليس الأمر كذلك ومن أمثلة التصحيف الذي وقع في أسماء الرواة فأوهم أن الحديث من رواية رجلين وليس من رواية رجل واحد - [00:07:59](#)

حديث يرويه أبو الأشعث أحمد بن المقدم العجلي عن عبيد بن القاسم وهذا رجل كذاب. عن اسماعيل ابن أبي خالد عن ابن أبي أوفى. قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الولاء لحمة كلحمة النسب - [00:08:20](#)

لا يباع ولا يهوى هذا الحديث له أسانيد أخرى ولكنه بهذا الأسناد خاصة لا يصح سبق أن ذكرنا يا شباب أن الأسناد آ أن الحديث يمكن أن يصح من طريق - [00:08:34](#)

ولا يصح من طريق أخرى. واضح؟ الناقد يتكلم عن الحديث بتلك الرواية. بغض النظر هل هذا الحديث يثبت من رواية أخرى أم لا قال الشيخ وهذا الحديث له اسانيد أخرى ولكنه بهذا الاسناد خاصة لا يصح - 00:08:47

لتفرد عبيد بن القاسم هذا لي وهو احد الكذابين. لقد صرح بعض اهل العلم كالامام ابن عدي بان هذا الحديث مما تفرد به به عبيد هذا ولكن ولكن وقع في كتاب تهذيب الاثار للامام جليل الطبري - 00:09:04

هذا الحديث من رواية محمد بن عيسى الطباع عن عيسر بن القاسم تصاحف عبيد الى عثر عن اسماعيل ابن ابي خالد بالاسناد والمتن وعسر ابن القاسم هذا من الثقات لكنه مصحف - 00:09:28

في هذا الحديث ليس الحديث من حديث عيسر وانما هو من حديث عبيد فالصواب انه عبيد بن القاسم لا عيسر. ولكن بعض المتأخرين ظن ان ابتر بن القاسم ايضا يروي الحديث كما يرويه عبيد بن القاسم فصحح على اساس ان عيسر هذا من الثقات فصحح الحديث بروايته - 00:09:43

ولم يعله بتفرد اه الكذاب به الذي هو عبيد ابن القاسم واضح اذن الخطأ واضح لا يحتاج شرحا يعني انظر الى خطورة التصحيح الذي يقع في اسماء الرواة واما التصحيح والتحريف في المد فهو كثير ايضا. وقد يؤثر في المتن في قلب معناه بل ربما يؤدي الى ادخال الحديث في باب - 00:10:05

طير الباب الذي يعرف به فبذلك حديث عبدالرزاق عن معمر بن همام ابن منبه عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال العجماء آآ العجماء آآ جرحها جبار - 00:10:29

والمعدن جبار والنار جبار وفي الركاز الخمس قوله والنار صرح صرح غير واحد من ائمة العلم بانها مصحفة منه بانها مصحفة. منهم الامام احمد بن حنبل والامام الدرقي والامام البيهقي والذهبي وابن حجر وغيرهم. قالوا الصواب البئر جبار وليس النار -

00:10:46

يعني يا شباب صحة هذا المتن اه البئر جبار كلمة النار جبار هذا تصحيح من الراوي. سنعرف كيف وقع هذا التصحيح وقد بين بعضهم سبب تصحيح في هذه الكلمة بان اهل اليمن يكتبون النار بالامالة النير - 00:11:09

فلما آآ كتبت البئر اه ظنوها النير فقالوا النار فكان هذا سبب تصحيح هذه الكلمة. واضح يا شباب فانظر اخي الكريم كيف ان تصحيح هذه الكلمة ادى الى تغيير معنى الحديث - 00:11:29

ومن ذلك ايضا حديث قبيصة ابن عقبة عن سفيان الثوري عن زيد ابن اسلم عن عياض الفهري او الفهري. عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه قال كنا نورثه على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني الجدة - 00:11:46

قال العلماء كالامام ابي حاتم والامام مسلم ابن الحجاج وكذلك ابني ابن رجب الحنبلي قالوا هذا تصحيح قوله كنا نورثه تصحيح الصواب كنا هو مكتوب هنا كن لان صححها عشان مكتوب في الكتاب كن. لهو كنا نؤديه - 00:12:01

وان الراوي بعد ان صح فنورثه يعني هي الكلمة اساسا يا شباب نؤديه. كنا نؤديه الراوي غلط غلطتين هنا يا شباب ان هو جعلها كنا نورثه وزود كلمة الجد انما الصواب كنا نؤديه يعني نؤدي زكاة الايه؟ صدقة الفطر يعني - 00:12:21

وان الراوي بعد ان صح فنورثه فسر الحديث من قبل نفسه فقال يعني الجدة. والصواب يعني صدقة الفطر. فاجتمع في هذا المثال امران او سبب من اسباب وقوع الراوي في الخطأ الاول التصحيح الثاني الرواية بالمعنى - 00:12:42

قال الامام مسلم عليه رحمة الله هذا خبر صح فيه قبيصته يعني ابن عقبة وانما كان الحديث بهذا الاسناد عن عياض يعني عن ابي سعيد قال كنا نؤديه على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني في الطعام وغيره في زكاة الفطر - 00:12:57

فلم آآ يعني يقر قراءته يعني لم يحسن قراءته او لم اه لم يقر قراءته اي يعني لم يحسن قراءته فقلب قوله الى ان قال نورثه ثم قلب له معنى فقال ثم قلب له معنى يعني الف له معنى فقال يعني الجد - 00:13:14

يبقى هنا يا شباب قديس ابن عقبة وهو طبعا يخطئ في روايته عن الثوري آآ قال ان كنا نورثه يعني الجد. هو هنا خطأ خطأ خطأين الاول ان كلمة نورثه اصلها نؤديه - 00:13:38

فهو جعلها نورته. طب ثم اراد ان يفسرها فقال يعني الجد واضح والصواب كنا نُؤديه يعني نُؤدي الطعام وغيره من زكاة الفطر ومن ذلك حديث ابن عمر مرفوعا اذا زار احدكم اخاه فلا يقوم من حتى يستأذنه - [00:13:56](#)

هذا ايضا تصفيف قوله يقومون تصفيف والصواب لا يقرنون يعني من اقران التمر في الطعام فالنهي ها هنا ليس عن البداءة بالقيام وانما عن الاقران في اكل التمر ويؤكد ذلك ان هذا الحديث قد رواه البخاري ومسلم من حديث ابن عمر ايضا بالفاظ اخرى تدل على المعنى المراد ففي بعض الفاظه نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يقرن الرجل بين - [00:14:18](#)

تمرتين حتى يستأذن صاحبه وهو عند البخاري ومسلم وغيرهما بهذا الاسناد. يعني هذا يعني مما يطلعنا على التصحيح يا شباب او في كل الاخطاء نحتاج ان نجمع كل الطرق وكل الروايات حتى يعني يتبين الصواب من الخطأ - [00:14:44](#)  
قال وفي بعض الفاظه كان ابن الزبير آآ يرزقنا التمر وقد كان اصاب الناس يومئذ آآ جهد او جهد آآ فكنا نأكل فيمر علينا ابن عمر ونحن نأكل فيقول لا تقارنوا فان رسولنا صلى الله عليه وسلم نهى عن الاقران الا ان آآ - [00:15:03](#)

استأذن الرجل ان يستأذن الرجل الا ان يستأذن الرجل اخاه ومن ذلك حديث زيد ابن ثابت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اتخذ حجرة من حصير في رمضان وفي رواية بلفظ احتجرا رسول الله صلى الله عليه وسلم حجرة من حصير في رمضان. احتجر يعني اتخذ حجرة - [00:15:22](#)

فجاء عبدالله بن لهيعة فجاء عبدالله بن لهيعة فروى هذا الحديث عن موسى ابن عقبة بهذا الاسناد الذي ذكره وذكر ان موسى كتب اليه واختصر الحديث وصحفه فقال احتجم رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد - [00:15:42](#)  
يعني الرأء قلبت ميمًا فتصحفت الكلمة بدلا من ان تكون احتجر صارت احتجم. فتغير المعنى وتغير فقه الحديث ومعنى الحديث واضح يا شباب؟ فهذا عن التصحيح. ندخل في نوع اخر اه من الامور التي قد يقع فيها الراوي بالخطأ او قد يخطئ الراوي فيها وهو الرواية - [00:15:59](#)

معنى قال الشيخ صفحة تلتمية اربعة وتسعين يا شباب ومن اسباب الخطأ في رواية الرواية بالمعنى فان الراوي اذا روى الرواية باللفظ الذي سمعه فان هذا يكون ادعى لان يروي الرواية على الصواب من غير ان يغير فيها شيئا - [00:16:21](#)  
بينما بعض الرواة كان يتوسع في الرواية بالمعنى فربما روى الحديث بما يفهمه هو من الحديث وهذا المعنى الذي فهمه لا يدل عليه ولا يساعده عليه لفظ الحديث. فمن اجل هذا وقعت بعض الاخطاء في الروايات من قبل بعض الرواة بسبب الروايات بالمعنى -

[00:16:39](#)

يعني يا شباب الشيخ يقول الراوي ينبغي ان يؤدي الرواية كما تحملها باللفظ والاسناد فالراوي ربما ينسى اللفظ سيعبر بالمعنى الذي فهمه وقد يكون هو ليس يعني من اهل العلم بالمعاني فيخطئ في ذلك - [00:16:56](#)  
اه صفحة تلتمية خمسة وتسعين يا شباب فاما الرواية بالمعنى في الاسناد فمن امثلتها حديث رواه حسان ابن ابراهيم الكرمانى وهو رجل صدوق. هذا الحديث رواه عن ابي سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال مفتاح الصلاة - [00:17:15](#)  
في الوضوء والتكبير تحريمها والتسليم تحليلها حسان بن ابراهيم هذا روى هذا الحديث مرتين مرة رواه عن ابي سفيان عن ابي نظرة عن ابي سعيد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:17:30](#)

وابو سفيان هذا هو طريف بن شهاب العدوي وهو المتفرد بهذا الحديث وهو رجل ضعيف واهن. واهن يعني شديد الضعف يعني يا شباب غير انه لما كان مذكورا في حديث الكرمانى بكنيته ابو سفيان - [00:17:45](#)

ظنه الكرمانى والد سفيان الثوري الذي هو سعيد ابن مسروق يعني سفيان الثوري يا شباب اسمه سعيد ابن سفيان ابن مسروق اه سعيد اه اقصد اه سفيان الثوري يا شباب اسمه سفيان ابن سعيد ابن مسروق - [00:18:01](#)

واضح الشوق السوري ده يعني لقب يعني ورواه الكرمانى هذا مرة اخرى على ما توهم فقال عن سعيد ابن مسروق عن ابي نذرة عن ابي سعيد والصواب ان صاحب الحديث هو ابو سفيان طريف بن شهاب وليس سعيدا آآ ابن مسروق والد سفيان الثوري - [00:18:19](#)  
يبقى هادي يا شباب من الرواية بالمعنى لان هو هنا اه روى الرواية ليس باللفظ الذي تحمله هو تحمل اللفظ ابو سفيان فهو ظن ان ابا

سفيان هو سعيد ابن مسروق اللي هو والد سفيان الثوري الراوي الكبير المعروف - [00:18:38](#)

واضح فرواه بالمعنى ولو كان رواه باللفظ كان افضل قال فلما ذكر في الاسناد بكنيته ظنه احد الرواة راويا معيناً وليس هذا الظن

صحيحاً ثم بعد ان توهم ذلك روى الحديث على ما توهم فبدلاً من ان يروي الحديث كما سمعناه عن - [00:18:53](#)

ابي سفيان اذا به يجتهد فيروي الاسناد بالمعنى فقال ابو سفيان هو فقال ابو سفيان هو سعيد ابن مسروق اذا الحديث حديث سعيد

ابن مسروق فصار يحدث بالحديث عن سعيد بن مسروق والصواب انه ابا سفيان المذكور في الاسناد - [00:19:15](#)

ليس هو سعيد آابن مسروق وانما هو طريف بن شهاب العدوي وقد بين ذلك الامام ابن حبان والامام ابن عدي والحافظ ابن حجر

عليهم رحمة الله ومن ذلك يعني من انواع التصحيف - [00:19:35](#)

ومن ذلك حديث حماد بن سلمة آابن قتادة عن محمد ابن سيرين عن صفية بنت الحارث عن عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها ان

رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يقبل الله صلاة حائض الا بخمار - [00:19:52](#)

هذا الحديث مما تفرد به حماد ابن سلمة بهذا الاسناد وقد اختلف عليه في وصله وارساله ورجح الامام الدرقي الارسل فيه. المهم

ان هذا الحديث مما تفرد به حماد بن سلمة لكن جاء ما اوهم عدم تفرد حماد بن سلمة بهذه - [00:20:07](#)

ومتابعة حماد بن زيد له يعني يا شباب الحديث هذا معروف انه انفرد به حماد ابن سلمة عن قتادة. اختلف بعد ذلك هل هو موصول

او مرسل؟ بس هذا الخلاف لا يعنيننا الان. الذي - [00:20:25](#)

اين هو تفرد حماد؟ جاءت رواية اخرى يظن فيها ان حماد بن زيد تابع حماد آابن سلمة احنا في صفحة تلتمة ستة وتسعين يا شباب

قال فقد رواه ابن حزم في المحلى من طريق ابن الاعرابي - [00:20:39](#)

عن محمد بن الجارود القطان عن عفان بن مسلم عن حماد بن زيد عن قتادة بالاسناد بنفس الاسناد يعني يعني عن قتادة عن محمد

ابن سيرين عن صفية عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:20:58](#)

ان الذي ينظر لهذا الاسناد نظرة سطحية يتوهم ان حماد بن زيد روى الحديث ايضا عن قتادة كما رواه حماد ابن سلمة عن قتادة.

وعليه فلم يتفرد به حماد ابن سلمة بل قد تبعه علي حماد ابن زيد. وهذا قد توهمه بعض العلماء المعاصرين فاخطأه - [00:21:13](#)

والظاهر ان الذي روى الحديث عن حماد بن زيد اخطأه لان الحديث كان في كتابه عن حماد فقط غير منسوب يا شباب. حماد عن

قتادة. فظنه هو انه حماد بن زيد. فقال عن حماد بن زيد بحسب اجتهاده وفهمه. وليس بحسب روايته التي تحملها - [00:21:31](#)

والصواب انه في الحديث حماد انه من حديث حماد بن سلمة وليس من حميده في حماد ابن زيد. وان مما يؤكد هذا يعني مما يؤكد

ان حماد ابن زيد ليس هو الموجود عندنا في الحديث وان حماد بن سلمة هو المتفرد مما يؤكد ذلك يا شباب - [00:21:51](#)

ان حمادة بن زيد ليست له رواية عن قتادة اصلاً فهو لم يدرك قتادة ولم يسمع منه شيئاً كلمة لم يدرك الشباب يعني لم اه يسمع او لم

يلقى. واضح يا شباب - [00:22:10](#)

اه طبعاً الشيخ شرح هذا المثال بصورة اوسع في كتابه الارشادات في تقوية الحديث بالشواهد والمتابعات المهم ان عندنا هنا الراوي

يا شباب كان عنده الحديث عن حماد فقط فهو الذي - [00:22:22](#)

نسبه فقال عن حماد بن زيد بينما هذا الحديث الصواب انه من حديث حماد بن سلمة انفرد به طيب اما الرواية بالمعنى في المتن

تكلمنا عن الاجتهاد ان الراوي يجتهد في الاسناد فيروي بمعنى فيخطئ - [00:22:36](#)

اما الرواية بالمعنى في المتن فهي ايضا كثيرة وامثلتها وفيرة من ذلك حديث عبيد الله ابن القبطية عن جابر ابن سمرة قال كنا اذا

صلينا خلف النبي صلى الله عليه وسلم قلنا - [00:22:51](#)

السلام عليكم ورحمة الله. السلام عليكم ورحمة الله. وأشار بيده الى الجانبين فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم على ما تومنون

بايديكم كأنها اذنان خيل شمس انما يكفي احدكم ان يضع يده على فخذه ثم يسلم - [00:23:04](#)

ثم يسلم على اخيه من على يمينه وشماله. هذا الحديث صحيح اخرجه مسلم البخاري في جزء رفع اليدين يعني البخاري يا شباب له

كتابي له كتاب الجامع اللي هو كتاب الجامع اللي احنا بنسميه صحيح البخاري - [00:23:21](#)



له اجزاء اخرى يا شباب اجزاء حديثية جمع فيها الروايات في بعض ابواب الفقه. مثلا باب رفع اليدين في الدعاء. آآ باب مثلا القراءة خلف في الامام باب خلق افعال العباد. واضح يا شباب - [00:23:36](#)

من جملة الاجزاء الحديثية جزء رفع اليدين اه وغيرهما يعني اه غير البخاري ومسلم خرج هذا الحديث وهو واضح مبين مفسر في ان الصحابة كانوا يرفعون ايديهم حال السلام من الصلاة ويشيرون بها الى الجانبين يريدون بذلك السلام على من على الجانبين - [00:23:50](#)

فانكر ذلك عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ونهاهم عنهم. لكن جاءت رواية مختصرة لهذا الحديث اطلق فيها النهي عن رفع اليدين ولم يقيد فيها ولم قيد فيها بحال السلام - [00:24:09](#)

فاحتج بها بعض الكوفيين لمذهبهم في المنع من رفع اليدين عند الركوع والرفع منه يعني بعض الكوفيين يا شباب عندهم في رفع يعني في القيام من الركوع في الركوع وفي القيام منه لا يرفعون ايديهم. واضح هما يقولوا الله اكبر - [00:24:22](#)

فاحتجوا بهذه الرواية التي جاءت مختصرة تنهى بشكل عام عن رفع اليدين واضح يعني كانه نهى عن رفع اليدين اه دون التقييد بحال السلام وهذه الرواية هي من رواية الاعمش عن المسيد بن رافع عن تميم بن طرفة عن جابر بن سمرة قال خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ما لي اراكم - [00:24:40](#)

اي ايديكم كانها اذنان خيل شمس اسكنوا الصلاة. شفت اللفظ كده يا شباب مختصر واضح وهو حديث ايضا صحيح ولكنه مختصر تبينه الرواية الاولى المبينة المفصلة فينبغي حمل هذه الرواية المختصرة على الرواية الاولى المفصلة المبينة - [00:25:06](#)

آآ ان هذا الرفع كان في التشهد والتسليم وليس في الركوع والرفع منه كي لا تتعارض الاحاديث. ليؤكد يا شبابنا نفس الفكرة التي تكلمنا عنها كثيرا وهي ان مع الروايات اساس ومقدمة لفقه آآ الحديث - [00:25:29](#)

قال ولهذا رد الامام البخاري عليه رحمة الله على الذين احتجوا بهذا الحديث على المنع من رفع اليدين عند الركوع والرفع منه قائلا في جزء رفع اليدين له انما كان ذلك في التشهد لا في القيام. كان يسلم بعضهم على بعض فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عن رفع الايدي في التشهد لا لا يحتج بهذا من - [00:25:43](#)

له حظ من العلم يعني البخاري يقول لا يصح ان يحتج احد يفهم معنى العلم بمثل هذه الرواية على مذهبه غلط واضح؟ وده يؤكد يا شباب فقه الائمة في المتن على عكس ما يقوله الجهلة الذين لا يعرفون شيئا عن علوم الحديث ويريدون الطعن في ائمة الحديث يقولون لم يكونوا يعتنون الا بالاسناد لا - [00:26:03](#)

هذا فقه المتن واضح بل فقه دقيق قال ولا يحتج بي هذا من له حظ في من العلم هذا معروف مشهور لا اختلاف فيه. ولو كان كما ذهب اليه لكان رفع الايدي في اول التكبيرة وايضا تكبيرة - [00:26:24](#)

صلاة العيد منها عنه لانه لم يستثنى رفعا دون رفع. يعني البخاري يخطئ هذا الفعل فيقول لو كان ذلك صحيحا لكان ينهى عن رفع الايدي في كل شيء في الصلاة. وهذا انتم انفسكم لا تقولون به - [00:26:39](#)

ومن ذلك ايضا حديث رواه بعض الناس بالمعنى الذي فهمه فاختصره فجاء اختصاره على غير المراد من الرواية الاصل يبقى هنا يا شباب ممكن شخص يفهم الحديث فهما خطأ ثم يروي به بالمعنى - [00:26:55](#)

ولو انه يا شباب رواه كما تحمله خلاص يبقى ربما هو يعني يكون ليس فقيها لا يفهم الحديث. كما قال النبي صلى الله عليه وسلم رب حامل فقه لمن هو افقه منه - [00:27:10](#)

وممكن واحد يكون حامل لحديث ولا يفهم معناه كشخص حافظ القرآن ولا يفهم معناه. فلو ادى الاية كما هي خلاص يمكن ان يعني آآ يفهمها غيره. اما ان يفهمها هو - [00:27:20](#)

بنفسه يفهم النص بنفسه ثم يعبر عنه بلفظه فقد يخطئ آآ قال وذلك حديث يروي به علي بن عياش عن شعيب بن ابي حمزة عن محمد بن المنكدر عن جابر عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال كان اخر الامر من رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك الوضوء مما مست النار. احنا في صفحة يا شباب تلتمية ثمانية وتسعين وندخل - [00:27:33](#)

في تلتمة تسعة وتسعين آآ الحديث يا شباب مشهور جدا كان اخر الامر من رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك الوضوء مما مست النار آآ فهذا الحديث استدلل به على نسخ الوضوء مما مست النار - [00:27:56](#)

وجعله بعض من كتب في النسخ والمنسوخ مثالا على ما يعرف فيه النسخ بتنقيص الصحابي على كونه متأخرا. وليس الامر كذلك فان هذا حديث مختصر من قصة طويلة لا تدل على معنى النسخ - [00:28:11](#)

يعني ايه يا شباب يعني هذا الحديث ظن منه ظن منه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ من ما مسته النار. يعني ايه يا شباب؟ يعني مثلا واحد بيشوي خروف مثلا عقبالنا كده - [00:28:25](#)

واحد بيشوي خروف والخروف طبعاً بيمس النار نتوضأ منه يعني فواحد فهم من هذا الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم توضأ اولاً مما مسته النار وبعد ذلك في اخر امره ترك الوضوء - [00:28:41](#)

فجعل ذلك مثالا للنسخ. يعني نسخ حكم الوضوء مما مست النار فصار يعني ايه؟ ترك الوضوء مما مست النار فالشيخ يقول هذا خطأ لان هذا الحديث مختصر من قصة طويلة - [00:28:59](#)

يعني اساساً هذه قصة طويلة جداً اختصرها الراوي فلما اختصرت بهذه الالفاظ ظن ظن معنى غير المعنى المراد. ظن معنى غير المعنى المراد وقد بين ذلك الامام ابو داود فبعد ان ذكر هذا الحديث قال انه مختصر من الروايات المتقدمة - [00:29:14](#)

ورواية المتقدمة التي اشار اليها هي من طريق الحجاج علي ابن جريح. الحجاج ده اللي هو الاعور يعني الحجاج الاعور. علي بن جريح عن ابن المنكر قال سمعت جابر بن عبد الله يقول آآ قريت للنبي صلى الله عليه وسلم خبزاً ولحماً فاكل ثم دعا بوضوء يتوضأ به - [00:29:35](#)

فتوضأ بي ثم صلى الظهر ثم دعا بفضل طعامه فاكل ثم قام الى الصلاة ولم يتوضأ دي الرواية يا شباب لكن الراوي اختصرها فقال كان اخر الامر من كان اخر الامر من تنفع اخر واخره. عادي - [00:29:53](#)

يعني ينفع كان اخر الامر من ترك او كان اخر الامر من تركا. هتنفع دي وتنفع دي الراوي اختصرها بهذه الصورة فظن انه نسخ اذا الرواية تبين ان الرسول صلى الله عليه وسلم اكل لحماً ثم توضأ للصلاة الظهر ثم بعد ذلك اكل ثانياً ثم صلى العصر ولم يتوضأ - [00:30:09](#)

الراوي فهم من هذا ان الرسول صلى الله عليه وسلم في المرة الثانية لم يتوضأ بينما توضأ في المرة الاولى فاخصر الحديث بلفظ من قبله فقال كان اخر الامر من رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:30:27](#)

اترك الوضوء مما مسك النار لكن قوله اخر الامر من لا يقصد بالامر هنا ما يدل على معنى النسخ وانما يقصد بالامر هنا الفعل الذي فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذه الواقعة بعينها - [00:30:40](#)

فقول شعيب في رواية اخر الامر من ليس على معنى التراخي. يعني مش معناها ان النبي صلى الله عليه وسلم كان قديماً يتوضأ من مسة النار سم في اخر آآ عهده ترك ذلك. لا يقصد في القصة الواحدة - [00:30:55](#)

آآ فيكون الفعل المتأخر ناسخاً لمتقدم لآ وانما معناها اخر الفعلين في هذه الواقعة المعاينة كان آآ عمله الاول فيها انه توضأ بعد اكله مما مست النار وعمله الثاني انه صلى بعد اكله منه دون ان يتوضأ - [00:31:10](#)

وقد يكون انما توضأ في الاول للحدث لا للاكل وعليه فلا دلالة في الحديث على النسخ وقد بين ذلك الحافظ ابن حجر عليه رحمة الله فقال في كتاب فتح الباري قال ابو داود وغيره - [00:31:29](#)

ان المراد بالامر هنا الشأن والقصة لا مقابل النهي وانا هذا اللفظ المختصر من حديث جابر المشهور في قصة المرأة التي صنعت النبي صلى الله عليه وسلم شاتم فاكل منها ثم توضأ وصلى الظهر ثم اكل منها وصلى العصر ولم يتوضأ - [00:31:41](#)

فيحتمل ان تكون هذه القصة وقعت قبل الامر بالوضوء بمسة النار وان الوضوء للصلاة الظهر كان عن حدث الله بسبب الاكل من الشاي وعليه فلا دلالة للحديث على معنى النسخ - [00:31:58](#)

ومما يؤكد هذا انه ان في مسند الامام احمد رواية اخرى. لهذا الحديث قد نص فيها على ان الرسول صلى الله عليه وسلم انما توضأ في المرة الاولى من اجل الحدث ورث من اجل اكله من لحم الشاة. وان كانت الرواية فيه - [00:32:12](#)

ما بها بعض الضعف ولفظها فاوتي بغذاء من من خبز ولحم قد صنع له فاكل رسول الله صلى الله عليه وسلم واكل القوم معه او فاتى بغذاء ينفع كده وكده - [00:32:27](#)

قال ثم بالى ثم توضع رسول الله صلى الله عليه وسلم للظهر وتوضأ القوم معهم قال ثم صلى بهم الظهر وهذا يدل على انه اه صلى الله عليه وسلم انما توضع في المرة الاولى من اجل الحدث وليس من اجل اكله للحم - [00:32:42](#)

خلاص شباب عرفنا دي يعني ده من انواع الايه؟ من انواع الرواية بالمعنى التي فهمها الراوي ثم رواها بلفظ مختصر آآ يعني ولا خطأ في فهمها ومن ذلك يعني من انواع الارواء بالمعنى التي يحصل فيها الخطأ - [00:32:57](#)

قال ومن ذلك ايضا حديث رواه شعبة ابن الحجاج رحمه الله عن اسماعيل ابن علية عن عبدالعزيز بن صهيب عن انس بن مالك ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى ان يتزعفر الرجل - [00:33:14](#)

هذا الحديث هكذا لفظ من غير رواية شعبة اه ولكن شعبة رواه بلفظ ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن التزعفر فبينما لفظ الحديث خاص بالرجال اذا شعبة يجعله عاما فيدخل فيه النساء. ولهذا كان اسماعيل ابن علية ينكر هذا على شعبة - [00:33:25](#)

قال اسماعيل ابن علي روى عني شعبة حديثا واحدا فاوهم فيه. حدثته عن حديثه عن عن عبدالعزيز بن صهيب عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى ان - [00:33:44](#)

فاخذ الرجل فقال شعبة ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن التزعفر. يبقى كده كانه كمان بينهى النساء. واضح يا شباب التذاكر بقى ابحت عن معناه كان في ناس كتيرة بتحب تاخذ الاشياء جاهزة يعني - [00:33:54](#)

لا انا عايزك انت تتعب شوية لذلك النهاردة انا مش بشرح كتير زي امبارح او قبله لان يعني ايه حاسس ان في معلومات كتيرة انت ممكن تصل اليها بنفسك وانت تكفر عنها - [00:34:08](#)

ولو بذلك ايضا حديث يرويه الزهري عن عبيد الله بن عبدالله بن عتبة عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال آآ مضمضوا من اللبن فان له دسما - [00:34:23](#)

هكذا وقع في هذه الرواية بلفظ الامر من الرسول صلى الله عليه وسلم بالمضمضة المضمضة من شرب اللبن وهذه الرواية رواية خطأ والصواب هو الذي يرويه اصحاب الزهري انهم رووا ذلك من فعل النبي صلى الله عليه وسلم وليس من قوله - [00:34:32](#)

واضح يا شباب؟ يعني الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم شرب اللبن وتمضمض. فالراوي جعل النبي صلى الله عليه وسلم قال مضمضوا من اللبن. وواضح فيه فرق بين الفعل والقول - [00:34:47](#)

فقد رواه جماعة من اصحاب الزوري عن الزوري باسناده المذكور بلفظ آآ ان رسول الله صلى الله عليه وسلم شرب لبنا فمضمض وقال ان له دسما. وهذا اللفظ والصحيح وهو الذي قد اخرج البخاري ومسلم عليهما رحمة الله. يبقى احنا كده فرغنا يا شباب من نوع من انواع الاخطاء وهو الخطأ الذي يقع بسبب الرواية بالمعنى - [00:34:57](#)

طيب صفحة رבעمية واتنين يا شباب الزيادة اه الزيادات تقع في الاسانيد والمتون فزيادات الاسانيد مثل زيادة رجل في اثائها او رفع ما هو موقوف او وقت لما هو مرسل يعني ايه يا شباب؟ يعني يكون الحديث - [00:35:18](#)

آآ مثلا موقوفا من كلام ابن عباس فيجعله الراوي من كلام النبي عليه الصلاة والسلام. او يكون الحديث مرسلا مثلا رواه آآ الحسن البصري عن النبي صلى الله عليه وسلم. فواحد - [00:35:37](#)

تجعله من رواية الحسن عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم فيجعله ايه؟ موصولا وزيادات المتون كزيادات الفاظ في اثائها قد تؤثر في المعنى فتؤدي الى زيادة معنى في الحديث وقد لا تؤثر - [00:35:51](#)

والنقص عكس الزيادة. يعني يا شباب من انواع الخطأ التي يقع فيها الراوي. بصوا يا شباب الخطأ الجامع للراوي هو ان يؤدي الرواية على خلاف ما لها طيب ما هي صور تلك الاخطاء منها التصحيف والتحريف ورواة المعنى والاختصار المخل والزيادة والنقص وهكذا - [00:36:06](#)

قال والزيادة بجميع انواعها انما آآ تقبل من الحفاظ الثابت هذا هو تحرير مذهب اهل الحديث فيها يعني يا شباب زيادة الراوي الراوي



مثلا اذا زاد رواية فطبعا احنا الفصل ده يا شباب يعتبر هو - 00:36:26

يعني من الفصول الصعبة في علم الحديث. اللي هو زيادة الثقة طيب احنا حتى نفهم زيادة الثقة يا شباب نحتاج مقدمة يسيرة ما سبق ان ذكرنا شباب ان الراوي قد ينفرد وقد يشترك مع غيره - 00:36:42

الراوي اذا انفرد فكيف ننظر اليه؟ ننظر الى هذا الراوي في حال الاشتراك اذا كان الراوي كلما شارك الثقات وافقهم او في الغالب يوافقهم فاننا يمكن ان نقبل تفردهم اما اذا كان الراوي دائما كلما شاركهم - 00:36:58  
اي يخالفهم فاننا نخاف من تفرد فلا نقبله طيب الراوي يا شباب اذا زاد ما معنى الزيادة لها صورتان ان ينفرد الراوي برواية لا يشاركه لا يشاركه فيها غيره او ان يشارك الرواة في اصل الرواية ثم يزيد عليهم - 00:37:15

يعني يا شباب مسلا كل الرواة يروون الحديث كالتالي ان الله كتب كتابا عنده ان رحمتي سبقت غضبي ثم يروي الراوي نفس الرواية ويقول ان الله كتب كتابا بيده ان رحمتي سبقت غضبي فكلما بيده هذه زيادة من الراوي. هل هذا الراوي انفرد باصل الحديث؟ لا. هو شارك غيره. افضل حديث لكنه - 00:37:39

فرض عنهم بزيادة مثلا كثير من الرواة رووا الحديث آآ اللي هو اللهم رب هذه الدعوة آآ اللهم رب هذه الدعوة التامة والصلاة القائمة اتي محمدا الوسيلة والفضيلة وابعث اللهم مقاما محمودا الذي وعدته. الرواة اكتفوا بهذا ثم زاد بعض الرواة انك لا تخلف الميعاد - 00:38:05

يبقى هذا الراوي الذي زادها اشترك معهم في اصل الرواية شباب ثم زاد تلك اللفظة. اذا يا شباب فرق بين ان ينفرد الراوي برواية بين ان يشترك مع غيره من الثقات ثم يزيد عليهم - 00:38:25

طيب هذه الزيادة التي يزيدها على الرواة الذين اشترك معهم؟ قد تكون زيادة في المعنى وقد تكون مناقضة في روايتهم. واضح؟  
فهنا تختلف الزيادات نقرأ قال الترمذي الترمذي ورب حديث يستغرب لزيادة تكون في الحديث وانما تصح اذا كانت الزيادة ممن يعتمد على حفظه - 00:38:39

وقال ابن عبد البري انما تقبل الزيادة من الحفاظ اذا ثبتت عنهم. وكان احفظ واتقن ممن قصر قصر يا شباب يعني مسلا راوي جعل الحديث مرسل يبق كده قصر والآخر جعله مسندا. يبقى ده كده زاد - 00:39:06

ولو شخص مسلا جعله موقوفا يبق قصر يعني قصره والآخر جعله مرفوعا يبق زاد. فهو بيقول قد نقبل تلك الزيادة اذا كان الراوي ممن يعتمد عليه آآ قال مما قصر او مثله في الحفاظ كانه حديث اخر مستأنف. اما اذا كانت الزيادة من غير حافظ ولا متقن فانها لا يلتفت - 00:39:24

اليها وقد قال الخطيب البغدادي نحو ذلك وقال الحافظ واشتهر عن جمع من العلماء القول بقبول الزيادة مطلقا من غير تفصيل ولا يتأتى ذلك على طريق المحدثين الذين يشترطون في الصحيح الا يكون شاذ. يعني في ناس يقولوا ايه؟ اي زيادة يزيدها الراوي الثقة مقبولة؟ لا - 00:39:48

هذا ليس صحيحا يعني مذهب النقاد ان ننظر في كل زيادة فربما كانت الزيادة خطأ قال ولا يتأتى ذلك على طريق المحدثين يعني على منهج المحدثين لا هذا ليس صحيحا - 00:40:08

قال ولا يتأتى ذلك على طريق المحدثين الذين يشترطون في الصحيح الا يكون شاذ لان ممكن يكون الراوي الذي زاد خطأ والمنقول عن ائمة الحديث المتقدمين كعبدالرحمن ابن المهدي ويحيى القطان واحمد بن حنبل ويحيى ابن معين - 00:40:23

واحد بمعين وعلي ابن المديني والبخاري وابي زرعة وابي حاتم والنسائي والدارقطني وغيرهم اعتبار الترجيح فيما يتعلق بالزيادة وغيرها ولا يعرف عن احد منهم اطلاق قبول الزيادة. هذا النص يا شباب هو اهم نص عندنا في هذه الفكرة - 00:40:37

والفائدة هنا ان الحافظ ابن حجر رحمه الله الشباب ذكر لك الائمة المعبرين في علم علل الحديث والرجال عبدالرحمن بن مهدي ويحيى القطان واحمد بن حنبل ويحيى ابن معين وعلي ابن المديني والبخاري وابو زرة وابو حاتم والنسائي والدارقطني ما شاء الله. طبعا معهم الامام مسلم يعني وغيرهم - 00:40:53

لكن دول يعتبروا النخبة يعني آآ فالصواب يا شباب ان الزيادة لا تقبل مطلقا ولا ترد مطلقا وانما ينظر في حال الراوي المتفرد طيب قال واشترط بعضهم لرد الزيادة ان تكون منافية - [00:41:12](#)

يعني ان تكون مخالفة يا شباب مخالفة لاصل المد او مخالفة لرواية غيره وهذا خارج عن محل البحث لان الزيادة التي يتوقف اهل الحديث في قبولها من غير الحافظ هي التي تقع في الحديث الذي يتحد مخرجه - [00:41:26](#)

فاذا روى الحديث جماعة من الحفاظ الاثبات العارفين بحديث ذلك الشيخ وانفرد دونهم بعض رواته عنه بزيادة فانها لو كانت محفوظة لما غفل الجمهور من رواته عنها فتفرد واحد عنه بما بها دونهم مع توفر دواعيهم على الاخذ عنه وجمع حديثه يقتضي ريبة توجب - [00:41:41](#)

والتوقف عنها واضح يا شباب؟ يعني ايه يعني هو يقول هنا اذا اشترك الرواة اذا اشترك الرواة في رواية حديث واتفقوا في كل شيء ثم زاد بعضهم زيادة. نحن نرتاب في ذلك. نقول يعني اين كان هؤلاء الرواة من تلك الزيادة - [00:42:06](#)

يعني تتصور الشباب مثلا ان الزهري حدث عددا من اصحابه حدث مالكا وابن عيينة ومعمرا وحدثا الزبيدي والاوزاعي وشعيبا وعقيل حدث كل هؤلاء طب كيف ينفرد مثلا عقيلي بلفظة زائدة سواء هي هذه اللفظة يعني تكون منافية او ليست منافية؟ يعني اين كان هؤلاء؟ واضح يا شباب؟ فده - [00:42:26](#)

هذا يجعلنا نتوقف في هذه الزيادة ونحتاط فيها نعم قد يقبلون احيانا زيادة ممن دون الحفاظ. حيث تنضم قرينة قرينة آآ يعني هو هنا كمان بيتكلم عن آآ بعض الرواة الذين اقل من اهل الحفظ - [00:42:50](#)

طبعا دول لو تفردوا يعني ايضا هذا يعني يكون سببا في الا نقبلها واضح آآ طيب نعم قد يقولون احيانا زيادة من دون الحفاظ حيث تنضم قرينة آآ ترجح عند الناقد حفظ هذا الراوي لتلك الزيادة - [00:43:07](#)

كما انهم ربما ردوا بعض زيادات الحفاظ لقرينة ايضا. اما اذا كانت الزيادة عادلة عن القرائن فهم لا يقبلونها من غير الحفاظ. يعني يا شباب اخرهم لهم في كل حديث نقد خاص - [00:43:25](#)

واضح؟ يمكن ان يزيد بعض الرواة اه رواية اه لفظة فيقبلونها. ويمكن الا يقبلون تلك الزيادة. ان شاء الله سيأتي في دراسة علم علل الحديث نماذج كثيرة جدا لزيادات الثقات ونبين متى يقبلها العلماء ومتى يردونها وما هو الضابط في ذلك ان شاء الله - [00:43:39](#)

ندخل بعد ذلك في المنكر لفظ المنكر او مصطلح المنكر آآ طيب يا شباب ممكن برضو نختصر اختصار عن لفظ المنكر حتى انا يعني ايه؟ لما نقرأ نقرأ قراءة سريعة ان شاء الله - [00:43:58](#)

لفظ المنكر يا شباب هو ضد المعروف عندنا في الآية فعرفهم وهم له منكرون يعني هو عارفهم لكن هم لا يعرفونه. واضح المنكر هذا صفة يمكن ان تطلق على الراوي ويمكن ان تطلق على الرواية يمكن ان يقال راو منكر الحديث. تصير صفة له - [00:44:12](#)

ويمكن ان يوصف بها الرواية نقول حديث منكر او رواية من كره. اذا مصطلح المنكر يمكن ان يطلق على الراوي او على الرواية الراوي اذا اطلق عليه منكر الحديث فهذا يدل على انه اما انه ينفرد كثيرا بما لا يتابع عليه من الثقات - [00:44:33](#)

او انه يخالف الثقات الحفاظ كثيرا يبقى يطلق على الراوي النكارة اما لانه ينفرد عن الثقات بما لا يتابع عليه او انه يخالف الثقات آآ في الروايات في الروايات التي يشترك معهم فيها - [00:44:52](#)

طيب وطبعا منكر الحديث من الالفاظ اللي هي تدل على شدة الضعف تقريبا من فكرة متروك كده يعني او شديد الضعف طيب اما بقى الرواية اذا اطلق عليها النكارة فدي يا شباب لها اسباب - [00:45:10](#)

ممكن يطلق على الرواية من كره بمعنى مجرد التفرد مجرد يسمى منكرا يعني حتى لو كنا لا نقطع بخطأ الراوي فيه لكن مجرد التفرد عند بعض العلماء يسمى منكرا او شاذا. مجرد التفرد - [00:45:25](#)

واكثر العلماء يطلقون النكارة على التفرد مع الخطأ يعني اما انه تفرد لا يحتمل يعني الراوي انفرد وهو ليس اهلا للتفرد او ان الراوي انفرد وخالف يعني خطأ قال فالثقات واضح يا شباب - [00:45:43](#)

فاما ان يقصد بالنكارة هنا التفرد الذي لا يحتمل او مخالفة الراوي للثقات. سواء كان الراوي ضعيفا او ثقة لان بعض الناس او متأخرون

كثير من المتأخرين يعني يجعلون لفظ النكارة هو مخالفة الضعيف لمن هم اوثق منه. ولفظ الشاذ هو مخالفة الثقة لمن هو اوثق منه. وهذا لم يكن - 00:46:02

معروفا هذا التفريق عند المتقدمين المتقدمون عندهم النكارة اما ان الراوي انفرد ولا يحتتمل التفرد او انه خالف السقات. واضح يا شباب؟ سواء كان الراوي ثقة او ضعيفة لا يختلفون في ذلك واطلق القائمة كثيرا على اخطاء الثقات وعلى تفرداتهم النكارة -

00:46:24

واضح يا شباب ليس هذا خاصا بالضعفاء طيب نقرأ آآ صفحة ربعمية واربعة يا شباب اكثر اهل العلم على ان المنكر من الحديث هو الحديث الذي يتفرد به الراوي الذي ليس اهلا للتفرد بمثل هذه الرواية - 00:46:44

وقولنا يتفرد به الراوي الذي ليس اهلا للتفرد بمثل هذه الرواية يدل على ان هذا الراوي قد يكون اهلا للتفرد ولكن ليس بمثل هذه الرواية. فاكربن يا شباب لما اقول - 00:46:59

ان ممكن الراوي الواحد يقبل تفرده احيانا ويرد احيانا اخرى. ذكرنا مثلا معمر معمر تقبل روايته مثلا عن عن الزهرية اه تقبل روايته مسلا عن يحيى ابن ابي كسير مثلا - 00:47:10

اه لكن معمر لا يقبل تفرده عن ثابت او عن عمرو بن دينار او عن حماد بن سلمة مثلا كذلك اقصد آآ اسف معمر لا يقبل تفرضه عن قتادة. انا قلت معمر لا يقبل تفرضه عن حماد ابن سلمة. لا. معمر اساسا لا - 00:47:25

وعن حماد ابن سلمة اقصد معمر لا يقبل تفرده عن ايوب السختياني او عن عمرو بن دينار او عن قتادة محمد بن سلمان الشباب كنموذج اخر يقبل تفرده مثلا عن آآ ثابت البوناني. بينما لا يقبل تفرده عن قتادة. ولا يقبل تفرده عن آآ عمرو بن دينار ولا عن ايوب السختياني. وهكذا يا شباب. اذا - 00:47:41

الواحد يمكن ان يقبل تفرده احيانا ويمكن ان يرد احيانا اخرى طيب قال آآ ولكن ليس بمثل هذه الرواية. حيث وجد صفحة ربعمية وخمسة يا شباب حيث وجد في هذه الرواية معان يصعب ان يتفرد بها مثل هذا الراوي قد يمكن ان يتفرد بها غيره. يعني ممكن واحد غيره ينفرد. يعني مثلا - 00:48:02

احنا قلنا حمادة ابن سلمى يا شباب لا يتفرج عن قتادة لكن شعبة ينفرد عن قتادة يصلح لانه مختص به طيب مسلا الاعمش يا شباب ثقة ثابتة يمكن ان ينفرد في روايته مثلا عن ابي صالح او ابي وائل او ابراهيم النخاعي. لكن هو لا يصلح - 00:48:25

ان ينفرد عن عن ابي اسحاق السبيعي او عن سلمة ابن كهيل او عن حبيب ابن ابي ثابت ما ينفعش لانه ليس مختصا بهم وهكذا يا شباب آآ قد يمكن ان يتفرد بها هو بغير هذه الرواية مما لم يوجد فيه من المعاني ما وجد في هذه الرواية بعينها - 00:48:43

فمثلا قد يكون الراوي ضعيفا فالاصل في تفرده انه منكر. وقد يكون الراوي ثقة او صدوقا ولكن تفرده مثلا عن بعض مشايخه الذين لم يتقن حديثهم. ولم يعرفوا وبمجالسة هؤلاء المشايخ والتخصص في احاديثهم فهو ان ان تفرد بحديث عن هؤلاء المشايخ يكون

الحديث منكرا - 00:49:00

لا لكونه راويا ضعيفا بل هو ثقة ولكنه راجع الى ان هذا الراوي الثقة ليس هو في هذا الشيخ الذي تفرد بالحديث عنه بقوي اه لانه ليس من اصحابه العارفين بحديثه المتخصصين فيه. فحينئذ يكون قد وجد في هذه الرواية - 00:49:20

مع من يصعب معه ان يتفرد هذا الراوي بالرواية وان كان هذا الراوي نفسه ان تفرد عن بعض مشايخه الذين عرف احاديثهم ودرس احاديثهم واهتم باحاديثهم قد يكون حينئذ تفرده مقبولا ومحتملا ولا يكون منكرا - 00:49:39

ده احنا يا شباب ذكرناه كثيرا جدا لما ذكرنا مسألة الطالب اللي هو مثلا جايب في المجموع الكلي خمسة وتسعين بالمئة اه لكنه مثلا جاي يعني في مادة الانجليزي مثلا جايب اه تمانين بالمائة. وفي مادة اللغة العربية مثلا مائة بالمائة وفي مادة مثلا علوم الحديث -

00:49:55

جايب سبعين بالمئة مثلا واضح يا شباب؟ فهذا الشخص اذا تقدم الى عمل آآ فانهم لن يسألوه عن المجموع الكلي انما يسألوه عن التخصص الذي قدم نفسه فيه واضح يا شباب؟ فلو هو مثلا جايب في اللغة الانجليزية مئة بالمئة حتى لو هو جايب في المجموع

الكلي خمسين بالمئة سيقبلونه. واضح يا شباب؟ فهذا الشخص يصلح لمهنة فيها اللغة - [00:50:12](#)

انجليزية بينما نفس الشخص لا يصلح لمهنة فيها اللغة العربية وهكذا يا شباب. واضح اذا المنكر ها هنا ليس راجعا فقط الى الراوي بل راجع ايضا الى رواية والى مدى اهلية هذا الراوي المتفرد بها لان لان ينفرد بها او بمثلها - [00:50:35](#)

حتى يا شباب التخصص كمان يعني ممكن يكون طبيب طبيب مثلا عظام بس هو متخصص في الركبة في مثلا في نوع معين من امراض الركبة كمان يعني. يعني هو طبيب. دي كلمة عامة - [00:50:52](#)

واضح؟ طيب يدخل تحتها يعني فروع كثيرة جدا طبيب اسنان وطبيب عيون وطبيب يعني اي شئ طبيب باطنة وطبيب صدر وهكذا انف واذن واذن وحجرة مثلا. يعني شفت التخصصات بعد كده مثلا لما يدخل في تخصص مثل العظام لا هو متخصص مثلا في الظهر في الفقر - [00:51:06](#)

قرا الفلانية شفت التخصص دايمًا بيباه يعني بنقل فيه الدائرة فالراوي ممكن يكون ثقة بوجه عام لكنه ضعيف في بعض الشيوخ وثقة في بعضهم وهكذا لكن الحافظ ابن حجر جعل المنكر اسما لا يطلق الا على الحديث الذي جمع بين وصفين. طبعا الشيخ هنا تكلم عن الياه؟ عن المعنى الموجود عند الائمة المتقدمين. الحافظ ابن حجر - [00:51:26](#)

شباب في كتاب النخبة كما بينا والحافظ رحمه الله يعني آآ في هذا الكتاب تأثر بشيء من المنطق ويعني اراد ان يجعل لكل لفظ دلالة يعني دلالة واحدة فجعل للفظ المنكر دلالة واحدة وهي اه ان الراوي الضعيف - [00:51:49](#)

ينفرد او يخالف الثقات وهذا ليس صحيحا يا شباب لان لفظ المنكر ليس محصورا في هذا المعنى. لفظ المنكر هو الخطأ او هو التفرد الذي لا يحتمل او مخالفة الراوي لمن هم اوثق منه - [00:52:09](#)

ايا كان ذلك الراوي ايا كان ذلك الراوي حتى لو كان ثقتنا فشيخنا سيبين ان الحافظ رحمه الله يعني آآ حصر دلالة لفظ المنكر في الراوي الضعيف قال لكن الحافظ لكن الحافظ ابن حجر جعل المنكر اسما لا يطلق الا على الحديث الذي جمع بين وصفين. الوصف الاول ان يكون رويه ضعيفا - [00:52:22](#)

افلا يكون ثقة او صدوقا؟ والنص الثاني ان يخالف هذا الضعيف احد الثقات او احد اهل الصدق. فاذا جاء الضعيف برواية خالف فيها الثقات او اهل الصدق حينئذ يكون حديث - [00:52:48](#)

منكرا هذا الذي قاله الحافظ صحيح لكن الغلط فقط في الحصر يعني الخطأ هنا انه حصر آآ لفظ المنكر في هذه السورة. يعني يا شباب مثلا لما المرجئة يقولون الايمان قول. يعني مثلا اعتقاد. يقصدون - [00:52:58](#)

القول بالمناسبة الاعتقاد مش معناه قول اللسان فقط يعني اكثر الموجهين يقصدون بكلمة القول اللي هو الاعتقاد مش قول اللسان فقط لما يقولون مثلا الايمان قول ويسكتون هل هذا غلط؟ لا هو ليس غلطا الايمان قول انما الغلط في الحصر - [00:53:18](#)

انهم حصروا الايمان في مجرد القول. واضح يا شباب؟ لا الايمان قول وعمل. فالحافظ لما قال آآ رواية الراوي الضعيف مخالفة لمن هم اوثق منه هذا منكر هذا كلام صحيح - [00:53:35](#)

اما ان يجعل المنكر فقط هو هذه السورة فهذا ليس صحيحا فهكذا قيد المنكر بهذين الشرطين. وهذا التقييد لا يساعده عليه صنيع اهل العلم عليهم رحمة الله فائمة العلم عليهم رحمة الله يعبرون - [00:53:52](#)

يعبرون هو ممكن يزود حرف الواو لان هو كاتب يعني محتاج حرف الواو زيادة. يعبرون عن الحديث بكونه منكرا اذا كان راويه المتفرد وقد اخطأ فيه. وقد ترجح لديهم انه اخطأ فيه سواء كان خطأه في اسناده فقط او في متنه فقط او فيهما معا. وسواء كان روي الذي اخطأ فيه - [00:54:12](#)

ثقة او غير ثقة وسواء خالف غيره ام تفرض آآ فقط ولم يخالف والامثلة على ذلك كثيرة لا تخفى على المطلع يبقى يا شباب خلاصة لفظ دلالة لفظ المنكر المنكر يطلق - [00:54:32](#)

على كل خطأ في الرواية يمكن ان يكون الراوي تفرد وليس اهلا للتفرد ويمكن ان يكون الراوي خالف الثقات سواء كان الراوي ضعيفا او ثقة ويمكن احيانا ان يطلقوا كلمة المنكر على مجرد التفرد الذي يتوقف فيه - [00:54:46](#)

حتى لو لم نقطع بالخطأ الشيخ هنا سيذكر امثلة على رواث قات آآ حكم على رواياتهم بالنكارة مع كونهم ثقات وهذا يؤكد خطأ

التقييد الذي ذكره الحافظ رحمه الله طبعاً غيره يتبعونه في ذلك - 00:55:04

اه قال من ذلك حديث همام ابن يحيى عن ابن جريج عن الزهري عن انس قال كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا دخل الخلاء وضع خاتمه قال ابو داود هذا حديث منكر وانما يعرف عن ابن جرير عن زياد ابن سعد عن الزهري عن انس ان النبي صلى الله عليه وسلم

اتخذ خاتما من ورق ثم القاه - 00:55:22

والوهم فيه من همام ولم يروه الا همام فقد اطلق قد اطلق المنكر على ما اخطأ فيه الثقة الى هو همام يعنى. كما ترى لان هماما من

00:55:39 الثقات المعروفين ومع ذلك لما ترجح لدى الامام -

أبي داوود أنه اخطأ في هذا الحديث حكم عليه بأنه حديث منكراً ما وجه الشاهد من هذا المثال يا شباب؟ إنهما ثقة ومع ذلك حكم

ابو داوود على خطأه بالنكارة. لماذا يا شباب - 00:55:53

لأن الحكم بالنكارة حكم على الرواية. واضح يا شباب؟ مش على الراوى. كما يقول الامام احمد الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه

في وقت والمنكر ابدًا منكر فالنكارة هذا وصف للرواية وليس للراوي. كما قلنا مثلاً ان الوضع - 00:56:07

الوضع وصفى للرواية حتى لو كان الراوى ليس متعمدا. يعنى لا يلزم ان يكون الراوى كذابا حتى نصف حديثه بالوضع. لا يمكن ان

نصف حديث ثقة او راوى صدوق او راوى ضعيف لا يتعمد الكذب بان حديثه موضوع. واضح الشباب كذلك النكارة هي وصف للرواية

00:56:26 -

فسواء كان المخطئ ثقة اوثق الناس وسواء كان ضعيفا. هذا يعنى لا يؤثر هذا وصف اجنبى عن معنى النكارة. وقد خرج النسائي

وايضا هذا الحديث وقال هذا الحديث غير محفوظ. يعنى حكم عليه بانه ليس محفوظا - 00:56:45

وهذا مما يستدل به على ان الشاذ والمنكر مترادفان لان المحفوظ اكثر ما يطلقونه في مقابل الشاذ. ولا يقال ان النسائي لا يرى هذا

الحديث منكراً بل شاب لأن المنفرد به ثقة ثقة من شرط الصح و صار حديثه بالمخالفة شاذاً - 00:56:59

فان النسائي عليه رحمة الله قد اطلق المنكر ايضا على ما اخطأ فيه الثقة. يعنى فى هنا الشيخ يريد ان يقول ان النكارة تأتى بمعنى

الشذوذ. واضح؟ ويكون الشذوذ اما بمعنى التفرد الذي لا يحتمل او مخالفة - 00:57:15

او الالتقاط سواء كان الراوي ثقة او ضعيفا فهو استشهد هنا بان النسائي حكم على نفس الرواية التي قال فيها ابو داود بالمنكر قال

هو غير محفوظ. ليه يا شباب؟ لان النقاد عندهم - 00:57:32

منكر وغير المحفوظ واحد كما كلمة الباطل والمنكر واحد كلمة الضعيف وكلمة لا يثبت واحد كلمة ثقة وكلمة حجة واحد يعني عندهم

مرونة يا شباب ليس عندهم التحجر الذي موجود عند اهل المنطق - 00:57:45

المناطق يا شباب عندهم جهل باللسان وكل من اراد ان يفقه دين الاسلام او شريعة الاسلام او القرآن او كلام الائمة بلسان المنطق فلابد

ان یضل. واضح؟ لم یکن عندهم هذه - 00:58:00

الولايات الوضعية ان لفظ منكر له معنى واحد لا يعبرون عن المعنى الواحد باكثر من لفظ ويعبرون باللفظ الواحد عن اكثر من معنى.

واضح؟ مثلاً الحيوان اللی هو المفترس ده ممکن یسموه اسد او سبع او لیث او غضنفر او - 00:58:14

اسامة كل دي اسماء طب السيف ممكن يسموه صارم او مهند او بتار او سيف او حسام كل دي اسماء. واضح يا شباب؟ ويمكن العكس

لفظ واحد يطلقونه على اكثر من شيء - 00:58:31

زى مسلا لفظ السلطان يطلق بمعنى الجاه ويطلق بمعنى الحجة. واضح كده؟ اه او بمعنى البيئة كلمة الاية اه يمكن ان يعبر عنها بلفظ

البرهان او البينة واضح اوى الحجة؟ عادي هذا موجود في لسان العرب وحتى في اي لسان - 00:58:47

وان كان هو في لسان العرب اعظم قال الشيخ صفحة ربحية وسبعة شباب فان النسائي عليه رحمة الله قد اطلق المنكر ايضا على ما

اخطأ فيه ثقة فقد روى في سننه حديث أبي الاحوص وهو ثقة من الاثبات عن سماك - 00:59:04

احنا عندنا ابو الاحوس يا شباب اتنين عشان ما تتلخبطش فيه سلام ابن سليم ده صغير اللي هو ده صاحب الحديث ده وفي عوف



بن مالك بن نضلة ده كبير ده يعني من تلاميذة ابن مسعود - 00:59:17

انما احنا هنا بنتكلم عن مين؟ عن ابي الاحوص الصغير حديث ابي الاحوص وهو ثقة من الاثبات عن سماك آ عن القاسم بن عبد

الرحمن عن ابيه عن ابي بردة ابن نيار مرفوعا اشربوا اشربوا في الظروف ولا تسكروا - 00:59:30

ثم قال النسائي وهذا حديث منكر غلط فيه ابو الاحوط سلام بن سليم لا نعلم ان احدا تابعه عليه من اصحاب سماك ابن حرب وسماك

ليس بالقوي وكان يقبل قال احمد بن حنبل كان ابو الاحوص يخطئ في هذا الحديث خالف شريك في اسناده ولفظه - 00:59:45

لحظة يا شباب وجهه الشاهد هنا ان النسائي اطلق النكارة على رواية سلام ابن سليم اللي هو ابو الاحوص وابو الاحوز اصلا ثقة ثابت

معروف ومع ذلك سمى النسائي غلطه منكرا. واضح يا شباب - 01:00:01

اه لكن مع ذلك كأن الائمة هنا يترددون هل الخطأ هنا من سماك ام من آ ابي الاحوص؟ لكن المهم هنا آ ان هذا الخطأ سمي منكرا

قال وروى ايضا في سننه عن النسائي حديث بكير بن عبدالله عن عبدالملك بن سعيد بن سويد عن جابر بن عبدالله - 01:00:21

عن عمر بن الخطاب قال اه قبلت وانا صائم فقال النبي صلى الله عليه وسلم ارأيت لو تمضمضت وانت صائم؟ قلت لا بأس. قال فمه

في نسخة يا شباب ففيما؟ يعني خلاص يعني كانه بيقيس الايه؟ القبلة في الصيام على الايه؟ على المضمضة. ثم قال النسائي وهذا

حديث منكر. وبكير مأموم - 01:00:44

وعبد الملك بن سعيد قد روى عنه غير واحد ولا ندرى ممن هذا لاحزوا يا شباب النسائي هنا حكم على الرواية بالنكارة يعني الرواية

فيها خطأ بغض النظر من المخطئ؟ الرواية فيها خطأ ثم بعد ذلك يحاول ان ينظر من المخطئ لكن هي الرواية خطأ. اذا النسائي

يسمى الرواية من كرة لمجرد - 01:01:03

ورود الخطأ فيها في امثلة اخرى كثيرة جدا يا شباب ستأتي معنا باذن الله في دراسة علوم الحديث وقد قال نسيوفي عبدالملك بن

سعيد ليس به بأس وفي الكامل لابن عدي يعني ان هو مع ان هو يعني حكم بالنكار على الرواية - 01:01:25

آ لكن هو شباب حكم عليه بان هو ليس به بأس يعني من جملة الثقات وفي الكامل لابن عدي عن ابي طالب انه سأل احمد بن حنبل

عن عبدالرحمن بن ابي الموالم فقال عبدالرحمن لا بأس به. يروي حديثا لابن المنكر عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم في

الاستخارة - 01:01:41

ليس يرويه احد غيره هو منكر قلت هو منكر؟ قال نعم ليس يرويه غيره لا بأس به. واهل المدينة اذا كان حديث غلط يقولون ابن

المنكر عن جابر. واهل البصرة يقولون ثابت عن انس - 01:01:56

يقولون عليهما نشرح الاول كلام الامام يا شباب وبعدين نشرح وجه استدلال الشيخ بالمثل ده. ان شاء الله احنا عندنا شباب في

حاجة اسمها الجادة. الجادة يعني الطريق المعروفة المشهورة لروايات معينة. يعني مسلا يا شباب - 01:02:09

دايما اهل المدينة مسلا يبرووا عن الزهري رحمه الله واضح؟ فمثلا الزهري عن عن انس الزهري عن سعيد المسيب عن ابي هريرة.

ماشي يا شباب؟ مسلا آ اهل البصرة مسلا يروون عن - 01:02:29

بمناسبة البناني عن انس او عن قتادة عن انس طيب اهل مكة يقولون آ ابن المنكر عن جابر يعني محمد ابن المنكر عن جابر. آ

واضح او اهل المدينة؟ يعني اهل الحجاز مثلا - 01:02:45

ففي حاجة اسمها شباب الطريق المحفوظة يعني الطريق المشهورة فالامام احمد يقول ان الرواد ضعفاء لما بينسوا الحديث يعني

الراوي ناسي هو اخذ الحديث عن مين فلو هو الحديث ده اساسا بصري - 01:02:58

ويقول عن ثابت عن انس زي بعض الناس كده يا شباب اللي هم مش فاهمين حاجة في الحديث اول ما يروي اي رواية عايز يهجم

فيها او يقول اي كلام يعني يقول لك عن ابي هريرة. ليه؟ لانه عارف ان - 01:03:15

كل الاحاديث ايه؟ عن ابي هريرة. بالزبط كده كان الضعفاء. لو الحديث مسلا عن اهل المدينة او عن اهل الحجاز يقول لك مسلا عن

ايه هل ابن المنتدى عن جابر؟ عن سعيد ابن جبير عن ابن عباس. ماشي كده؟ عن الزهري عن سعيد عن ابي هريرة. او يقول مثلا لو

عن اهل البصرة يقول عن ثابت عن انس. يعني - 01:03:25

اللي ايه الحاجة المشهورة يبقى الامام احمد يقول هنا ان بعض الرواة الذين لا يحفظون الاسانيد اذا نسوا الرواية يحيلون على

الاسانيد المشهورة. وهذا يؤكد ضعفهم طيب هنا بقى ايه؟ نذكر وجه الاستشهاد يا شباب - [01:03:44](#)

عبدالرحمن بن ابي الموالي الامام احمد حكم على روايته بالنكارة مع ان هو ثقة واضح يا شباب طيب نقرأ كلام الشيخ طارق قال فمع ان ابن ابي الموالي ثقة لا بأس به عنده يعني عند الامام احمد الا انه اعتبر الحديث الذي اخطأ فيه منكراً. وقد صرح احمد رحمه الله

بانه - [01:04:03](#)

يعني المنكر هنا الخطأ. في قوله اذا كان اذا كان حديث غلط. اذا كان حديث عن اذا وجد وسئل الامام احمد عليه رحمة الله في حديث الوليد ابن مسلم عن الازاعي عن يحيى ابن ابي كثير عن ابي سلمة عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قيل له

متى كتبت نبيا - [01:04:23](#)

آ فقال وادم بين الروح والجسد اه قال الامام احمد هذا حديث منكر هذا من خطأ الازاعي هو كثيرا ما يخطئ عن يحيى ابن ابي

كثير لا طبعاً يا شباب النص ده موجود في سؤالات - [01:04:42](#)

في علل الخلال في الخلال وقلت لكم ان هو يعني لم يلقى الامام احمد لكن تتلمذ على تلاميذ الامام احمد وجمع علم الامام احمد

رحمه الله واضح وهذا الخلال هذا امام يعني جمع علم الامام احمد في في السؤالات والمسائل - [01:04:56](#)

فالشيخ طارق حقق المنتخب من علل الخلال هذا كتاب يعني مطبوع بتحقيق الشيخ طارق اه ففيه هذا الحديث ان الامام احمد حكم على الحديث بالنكارة والمخطئ فيه من؟ الازاعي ثم اضاف الامام احمد بان الازاعي كثيرا ما يخطئ ان يحيى ابن ابي كثير -

[01:05:15](#)

قال الشيخ طارق والازاعي لا تخفى امامته وثقة وحفظه ومع ذلك حكم الامام احمد على خطاه بانه منكر. ولم يمنعه من ذلك انه

ثقة فعلم ان الخطأ حيث تحقق منه - [01:05:34](#)

يوصف بكونه منقرض حتى وان كان المخطئ اه من الثقات. واضح يا شباب؟ يبقى اذا يا شباب النكارة حكم على الرواية بغض النظر

من المخطئ واضح يا شباب طيب وذكر ابن رجل وذكر ابن رجب الحنبلي في شرح البخاري - [01:05:44](#)

رجب الحميلية شباب شرح البخاري لكن وقف عند كتاب الجنائز والشيخ طارق برضو آ يعني حقق هذا الكتاب تحقيقاً جميلاً جداً وهو مطبوع شرح ابن رجب الحنبلي للبخاري وبالمناسبة هو هو اول واحد سمي كتابه وفتح الباري بعد كده ابن حجر سماه على هذا الاسم

- [01:06:03](#)

ذكر ابن رجب في شرح البخاري اه عن عبدالله بن احمد قال سألت ابي عن حديث المواقيت ما ترى فيه؟ وكيف حال الحسين فقال

اما الحسين فهو اخو ابي جعفر محمد ابن علي. وحديث الذي روى في المواقيت ليس بالمنكر. لانه قد وافقه على بعض صفاته غيره -

[01:06:22](#)

قال ابن رجب وانما قال الامام احمد ليس بالمنكر لانه قد وافقه على بعضه غيره. لان قاعدته ان من فرد به الثقة فانه يتوقف فيه

حتى يتابع عليه فان توبي عليه زالت نكارتة. خصوصا ان كانت الثقة ليس بمشتهر في الحفظ وهذه قاعدة يحيى القطان وابن

المديني وغيرهما - [01:06:40](#)

نعم واضح يا شباب؟ نفس الفكرة هنا. كأن النكارة عند العلماء في مثل هذا النوع التوقف. يعني ايه يا شباب التوقف تصوروا ان

الايمان مسلماً يا شباب عارف ان ان واحد مثل قتادة - [01:07:03](#)

يعتني الطلاب بجمع حديثي فكيف ينفرد عنه واحد؟ حتى لو كان الواحد ده ثقة فالامام هنا يعني زي ما قلنا بالمعنى البلدي كده

بيتوغوش يعني الان. فبيتوقف الى ان يتابع عليه ذلك الراوي. فلذلك يسميه منكراً يعني ليس معروفاً - [01:07:18](#)

فاذا ترجح قرينة اخرى تدل على الخطأ صار منكراً مطرحاً يعني ليس مقبولاً اه وفي تهديد الكمال قال ايوب بن المدني قال لي يحيى

ابن سعيد قيس ابن ابي حازم منكر الحديث - [01:07:35](#)

ثم ذكر له يحيى احاديث مناكير فمنها حديث كلاب الحوالب الحوى باللي هو مكان يا شباب يعني بئر مكان بئر بين مكة والبصرة اللي

هي القصة المعروفة في آآ في في موقعة آآ الجمل - 01:07:48

لما خرج عدد من الصحابة اه وذهبوا ناحية البصرة وارادوا ان هم يعني ارادوا ان علي ابن ابي طالب ان هو يأخذ بثأر عثمان وقصة معروفة يعني اه المهم ان اني في القصة يعني ان واحدة من امهات المؤمنين ستنبج عليها كلاب الحوآب - 01:08:06

فكأن النبي صلى الله عليه وسلم يعني ايه بشر بذلك آآ وكأن فيه نهي يعني واضح؟ لما اقبلت عائشة رضي الله عنها وبلغت اه ماء اه فنبحت الكلاب فقالت عائشة اي ماء هذا؟ فقالوا هو ماء الحوآ؟ فقالت ما اظنني الا راجعة - 01:08:24

يعني انا كده ايه انا كده آآ سارجع فيعني بعض بعض من كان معها قال بل تقدمين يعني لو لو تقدمت انت معنا كان ذلك فيه خير للمسلمين وفيه صلح وهكذا - 01:08:43

فقالت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لها ذات يوم كيف باحداكن تتبح عليها كلاب الحوآء. حديث يعني مروي رواه الامام احمد ومتكلم فيه المهم يا شباب ان هو هذا الحديث - 01:08:57

قال علي ابن المديني قال لي يحيى ابن سعيد يعني القطان قيس ابن ابي حازم منكر الحديث ثم ذكر له احاديث مناكير يعني انفراد بها منها حديث ايه؟ كلاب الحوآب هذا - 01:09:11

طبعاً قيس ابن ابي حازم هذا شباب قيس بن حازم هذا ثقة حافظ يعني هو طبعاً من المخضرمين آآ سمع من العشرة المبشرين بالجنة وان كانت كل ما فيه آآ سماعي من عبدالرحمن بن عوف - 01:09:23

واضح آآ العلماء الذين قالوا بان هو منكر الحديث يقصدون انه انفراد بروايات لا يتابع عليها واضح؟ فكأن معنى النكارة هنا يا شباب حتى مجرد التفرد الذي يتوقف فيه فصار هنا عندنا يا شباب يعني ثلاثة معاني - 01:09:37

اه بمعنى النكارة. اما اه مطلق التفرد الذي يتوقف فيه. او التفرد الذي لا يحتمل يعني اذا تفرد شخص بما لا يحتمله او مخالفة الراوي لمن هم اوثق منه. كل دي معاني لمعنى التفرد - 01:09:58

آآ حتى ابن حجر لما فسر كلمة آآ آآ يحيى القطان بوصف قيس ابن ابي حازم بان هو منكر الحديث يقصد ان هو تفرد يعني بروايات اللي هو المطلق آآ وطبعاً الذهبي كذلك تعقب هذا الوصف - 01:10:16

آآ من يحيى ابن سعيد القطان لقيس ابن ابي حازم وقال ان هو يعني وان تفرد بالروايات فانه آآ يقبل منه ذلك. يعني ان لان بعض الناس يا شباب طعن في قيس ابن ابي حازم بهذا الكلام - 01:10:33

فالذهبي طبعاً في كتاب ميزان الاعتدال بيعمل ايه يا شباب؟ بيخرج او يذكر كل الرواية المتكلم فيهم فاما ان يدافع عنهم ويستغل لثقتهم واما ان يفصل في امرهم واما ان يقر ضعفهم - 01:10:48

واضح يا شباب فهو هنا يعني اه كأنه دافع عن اه آآ قيس بن ابي حازم وقال ان هو وانفرد بهذه الروايات فانها اه تقبل منه لانه يحتمل التفرد طيب قال فقد سماها مناكير مع انه انما تفرد بها ولم يخالف احداً. وفيه ايضاً عن يعقوب بن ابي شيبة قد تكلم آآ - 01:11:03

ان يقول ابن ابي شيبة قد تكلم اصحابنا فيه يعني في قيس ابن ابي حازم فمنهم من رفع قدره وعظمه وجعل الحديث عنه من اصح الاسانيد ومنهم من حمل عليه وقال له احاديث مناكير - 01:11:28

والذين اطروه حملوا هذه الاحاديث عنه على انها عنده غير مناكير وقالوا هي غرائب كل هذا يا شباب تأكيد للفكرة آآ وهي ان المنكر في اطلاق بعض النقاد كالامام احمد ويحيى القطان ويعقوب ابن شيبة مثلاً - 01:11:38

بمعنى التفرد الذي يحتاج الى مزيد تبين. يعني هو مش منكر بمعنى ان احنا سنطرحه. وانما نتأمل فيه ونتفكر طيب واضح يا شباب الامام احمد يا شباب نفسه آآ يقبل الراوي المتفرد اذا كان اهلاً. يعني مثلاً في بعض الروايات - 01:11:54

قال الحسن الزعفراني قلت لاحمد من تابع عفان على كذا؟ يعني في راوي اسمه عفان بن مسلم يا شباب عفوا المسلم هذا ثقة حافظ فواحد اسمه الحسن الزعفراني ببسأل الامام احمد يقول له - 01:12:17

من تابع عفان على هذه الروايات فالامام احمد قال عفان يحتاج الى متابعة احد يعني عفان مش محتاج حد يتابعه فهذا يؤكد الشعور ان الامام احمد لا ينكر مطلق التفرد - 01:12:32

ولكن بعض التفردات يتوجس منها ويتوقف فيها وده اللي احنا قولناه يا شباب ان التفرد في نفسه ليس علة وانما يحتاج الى مزيد بيان طيب آآ نقرأ بسرعة يا شباب - [01:12:47](#)

يمكن ان شاء الله ان احنا نقف عند صفحة ربعية وخمستاشر اه وهذا يدل على ان المنكر عندهم هو الحديث الفرد الذي احنا في صفحة ربعية وعشرة يا شباب وهذا يدل على ان المنكر عندهم هو الحديث الفرد الذي ثبت خطأ المتفرد به اي المتفرد به فيه -

[01:13:00](#)

فاذا لم يثبت خطؤه لا يسمونه منكرا وان الراوي الذي يكثر من يكثر من المناكير يستحق الضعف وان اتى بالمنكر في الشيء بعد الشيء سمي ما اخطأ في منكرا وان لم يضعف من اجله - [01:13:17](#)

يعني يا شباب اذا كان الراوي كثير التفرد بما لا يحتمل وكثير المخالفة للثقات وصف هو بالنكارة اما ان كان يعني قليل المخالفة او قليل التفرد فانما فيوصف حديثه بالمنكر الذي تفرد فيه او خالف وان كان هو لا يأخذ حكما - [01:13:29](#)

عاما بانه منكر الحديث وقال الذهبي في الموقظة وقد يسمى جماعة من الحفر وقد يسمى جماعة من الحفاظ الحديث الذي ينفرد به مثل هشيم وحفص بن غياث المنكرا فان كان المنفرد من طبقة مشيخة الائمة - [01:13:47](#)

اطلقوا النكارة على من فرد به مثل عثمان بن ابي شيبه وابي سلمة التبوذكي وقالوا هذا منكر يعني الامام الذهبي يا شباب بيقول ان النكارة ممكن تطلق في اتجاهين اما في الراوي المتوسط الذي لا يحتمل التفرد - [01:14:03](#)

او الراوي الذي يتفرد في الطبقات النازلة مشيخة الائمة اللي هو اللي هي طبقة شيوخ البخاري ومسلم وابي داود وشيوخهم بقى اللي هم مثل عثمان ابن ابي شيبه وابي سلمة ابو زكي وهكذا - [01:14:19](#)

فكأن النكار عنده هنا في اتجاهين اما راوي لا يحتمل التفرد او راوي في الطبقات النازلة وقال ابن ابي حاتم يقاس صحة الحديث بعدالة ناقله وان يكون كلاما يصلح ان يكون من كلام النبوة - [01:14:32](#)

ويعلم سقمه وانكاره بتفرد من لم تصح عدالته بروايته طيب اه وقال الشيخ طبعا عبارة اه ابن ابي حاتم هنا عبارة عظيمة تثبت ان الائمة يعنون بمتن الرواية. شف بيقول ايه؟ يقاس صحة الحديث بعدالة - [01:14:48](#)

ناقله واحد اتنين ان يكون كلاما يصلح ان يكون من كلام النبوة ده يؤكد نظر الائمة في المتن على عكس ما يقول الجهلة فقال الشيخ المعلمي اليماني الائمة يقولون للخبر الذي آآ تمتنع صحته او تبعد منكر او باطل - [01:15:06](#)

وقد حاول بعضهم تفسير المنكر حيث اطلقه بعض الائمة كاحمد وابي داود والبرديجي على ما تفرد به بعض الثقات بالفرد المطلق محاولة منهم للتوفيق بينما اشترطوه هم في المنكر من الضعف والمخالفة وما وجد في كلام الائمة - [01:15:24](#)

مما يقتضي عدم اشتراط ذلك. يعني ايه يا شباب يعني مثلا آآ الناس المتأخرين اه مثل حافظ ابن حجر يعني آآ رأوا ان المنكر هو آآ خطؤه الضعيف او مخالفة الضعيف لمن هم اوثق منه - [01:15:40](#)

تمام طيب ماذا سيفعلون في كل النصوص التي جاءت عن الائمة وصفوا فيها اخطاء وتفردات الثقات ومخالفة الثقات بالنكارة حاولوا ان هم يفسروا ده بالتفرد المطلق. واضح؟ وهذا ليس صحيحا. ان كلام العلماء واضح في ان التفرد هنا - [01:16:00](#)

آآ تفرد منكر يعني غير مقبول. وانهم اطلقوا ذلك حتى على خطأ الثقة او تفرد الثقة او مخالفة الثقة صفحة ربعية وحداشر يا شباب يا شباب وهذا التفسير ليس بشيء ففي الامثلة التي ذكرناها عن الامام احمد وابي داود ما يدل على ان المنكر عندهما هو الحديث

الخطأ وقد صرح بذلك في هذه الامثلة وغيرها - [01:16:18](#)

واما الامام البرديجي فصنيعه مثل صنيع احمد وغيره فهو لا يطلق المنكر على مطلق التفرد. وانما حيث يترجح له ان هذا الحديث الفرد قد اخطأ فيه آآ الراوي المتفرد به - [01:16:39](#)

يعني البرديج يا شباب هو احد النقاد. آآ كذلك ما يقصدش ان المنكر هو اي تفرد. لا. يقصد التفرد الذي يتوقف فيه يعني اللي احنا نخاف منه وفي شرح الترمذي لابن رجب قال البرديجي اذا روى الثقة من طريق - [01:16:55](#)

من طريق صحيح عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم حديثا لا يصاب الا عند الرجل الواحد لن يضره الا يرويه غيره. اذا

كان متن الحديث معروفا يكون منكرا ولا معلولا - [01:17:12](#)

هذا وما يقرر صنيع اهل العلم ويؤكد ان المنكر عندهم والخطأ مهما كان حال رويته المخطئ المخطئ فيه. المخطئ فيه انه وكما لا يخفى على ساهم لهذا العلم مطلع على مسالك اهله عالم بطرائق الاعلان والكلام في الروايات مما لا يخفى على مثل هذا. اما -

[01:17:24](#)

اما ان ائمة الحديث عليهم رحمة الله يسبق نقدهم للرواية سنداً ومتناً نقدهم للرواية جرحاً وتعديلاً فهم لكي يتحققوا من ثقة الراوي

او ضعفي ينظرون في احاديثه ورواياته فاذا وجدوا اغلبها مستقيمة موافقة لما يرويه الثقات الاثبات - [01:17:44](#)

استدلوا بذلك على انه ثقة. واذا كان اغلبها مخالفا لروايات الثقات الاثبات اوليس لها اصل عندهم استدلووا بذلك على ضعفه. وسوء

حفظه فالكلام في الرواة انما ينبني على الكلام في الروايات - [01:18:00](#)

وان الائمة عليهم رحمة الله انما يستجلون على حال الراوي بحال رواياته فاذا كانت روايته مستقيمة دل ذلك على ثقته. واذا كانت

رواياته غير مستقيمة دل ذلك على كونه ليس من الثقات - [01:18:14](#)

جاء اسماعيل ابن علية الى الامام يحيى ابن معين عليه رحمة الله ليسأله عن احاديث نفسه. فقال له الامام يحيى ابن معين انت

مستقيم الحديث. فقال ابن علية وكيف عرفت ذلك؟ قال ابن - [01:18:28](#)

عارضنا بها احاديث الناس فرأيناها مستقيمة. فقال ابن علية الحمد لله الحمد لله تنظر الى ابن معين كيف عرف ثقة ابن

عليه بمعرفة احاديثه وعرضها على احاديث الناس - [01:18:38](#)

وقال ابن الجنيد قلت ليحيى ابن معين محمد ابن كثير الكوفي يعني حاله؟ كيف حاله قال ما كان به بأس. قلت انه روى

احاديث منكرا قال وما هي؟ قلت روى عن اسماعيل ابن ابي خالد عن الشعبي عن النعمان ابن بشير مرفوعا نضر الله امرأ سمع

مقالتني فبلغ بها او فبلغ بها - [01:18:51](#)

وبهذا الاسناد مرفوعا ايضا اقرأ القرآن ما نهاك فاذا لم ينهك فلست تقرأه. فقال ابن معين ان كان الشيخ قد روى هذا فهو كذاب والا

فاني رأيت حديث الشيخ مستقيماً - [01:19:11](#)

فانظر الى الامام علي رحمة الله كان يوثقه اول الامر فلما بلغه شيء من المناكير التي يرويها اذا به يضاعفه بل يكذبه مع ان هذه

المناكير التي جاءت به ليست النكارة التي جاءت بها ليست النكارة - [01:19:26](#)

وفيها في متنها بل في الاسانيد والا فالمتون معروفة من غير هذا الوجه يعني يا شباب كل هذا يؤكد فكرة ايه؟ ان الحكم على الراوي

مستمد من الحكم على روايته - [01:19:40](#)

وسئل الامام احمد عليه الامام احمد عن اسامة ابن زيد اه فقال اسامة بن زيد روى عن نافع طبعاً مش الصحابة يا شباب ها عن اسامة

بن زيد روى عن نافع احاديث مناكير فقال له عبدالله ابنه ان اسامة حسن الحديث فقال الامام احمد آآ ان تدبرت حديثه فستعرف

النكرة - [01:19:52](#)

فيها ويفهم من هذه الامثلة وغيرها ان انكار الائمة عليهم رحمة الله للحديث سابق لتضعيفهم للراوي لانهم جعلوا ما يرويه من المناكير

دليلاً على سوء حفظه وقلة ضبطه. ومعنى هذا انهم عرفوا نكارة احاديثه قبل معرفتهم بضعفه. فاهمين يا شباب - [01:20:10](#)

عكس ما يقوله المتأخرون المتأخرون يقولوا ايه؟ يقولوا ان الضعيف غلطه هنسميه منكراً. والثقة غلطه هنسميه شاذ. ده خطأ يا

شباب ده من التأثير بالمنطق وهذا جهل بلسان العرب يعني لماذا؟ لان هو بيحكم على الرواية بغض النظر عن القائل - [01:20:29](#)

يمكن ان يكون القائل ثقة عدلاً ضابطاً عالماً كبيراً ويكون قوله منكراً ما فيش تلازم بين الحكم على القائل والقول يا شباب. واضح فهو

هنا يقول لك اساساً العلماء يحكمون على الروايات وهم اساساً ربما لا يعرفون من صاحبها. اساساً. فهمت كده - [01:20:49](#)

مش مش عرفوه وعرفوا ان هو مسلاً ضعيف او ثقة لا ده هم ممكن ما يعرفوش. مجرد ما يسمع الكلام يقول هذا كلام باطل. ثم يعرف

من قائله. واضح يا شباب - [01:21:09](#)

انهم عرفوا نكرات احاديثه قبل معرفتهم بضعفي لا سيما وفي بعض الامثلة السابقة رجوع الناقض عن توثيق من كان قد وثقه من



قبل الى تضعيفه بعد ان وقف له على مناكير تدل على ضعفه. وفي بعضها تعليل ضعف الراوي بكونه جاء بمناكير تدل على سوء حفظه - [01:21:20](#)

واذا كان ذلك كذلك فكيف يشترط في الحديث؟ دي النتيجة بقى يا شباب دي الخلاصة واذا كان ذلك كذلك يعني اذا كان العلماء يحكمون على الرواية بغض النظر عن الراوي - [01:21:37](#)

فكيف يشترط في الحديث المنكر ان يكون رويه ضعيفا؟ ازاي يعني احنا هنا بنتكلم عن الرواية نفسها ما لنا بالراوي احنا وهم عرفوا ضعفه الا بعد حكمهم على روايته بانها مناكير - [01:21:52](#)

وصنيع هؤلاء الائمة وغيرهم هو الذي هو المعنى الذي قصده الامام مسلم عليه رحمة الله حيث قال في مقدمة الصحيح والله يا شباب الكتاب ده كتاب رائع جدا جدا يمكن دي المرة مش عارف الاربعين تقريبا اللي انا اقرأه مع الشباب وفي الدروس - [01:22:04](#) لان الكتاب ده مدخل مهم جدا لعلوم الحديث ليس فقط في ان هو بيعطيك قواعد نظرية. لأ الكتاب مليء بالامثلة العملية التطبيقية. لما ان شاء الله تبدأ تشتغل في في الناحية العملية ستجد اثار هذا الكتاب. لذلك هو - [01:22:20](#)

في رأي افضل ما كتب من الكتب المعاصرة من ناحية الناحية العملية. في كتاب تحرير علوم الحديث جيد كتاب النهج المبتكر كمان جيد لكن هذا الكتاب تميز يا شباب بالناحية العملية مليء بالامثلة التطبيقية - [01:22:35](#)

هو سيختم لك هذه الفقرة بكلمة واضحة جدا للامام مسلم قال الامام مسلم في المقدمة مقدمة الصحيح وعلامة المنكر في حديث المحدث شف علامة المنكر في حديث المحدث يعني انا كيف اكتشف النكار ايا كان هذا الراوي؟ يا رب يكون شعبة ابن الحجاج او - [01:22:50](#)

حسين الثوري او يحيى القطان عادي او يكون اضعف الرواة وعلامة المنكر في حديث المحدث اذا ما عرضت روايته للحديث على رواية غيره من اهل الحفظ والرضا خالفت روايته رواياته - [01:23:08](#)

وبروايتهم روايتهم او لم تكد توافقها فاذا كان الغلب من حديثه كذلك كان مهجور الحديث غير مقبوله ولا مستعمله فمعنى كلام الامام ان الحكم على الحديث والنكار يتوقف يتوقف على عدم موافقة راويه لاهل الحفظ والاتقان او مخالفته لهم. فهذا الحكم المتعلق بالرواية له - [01:23:23](#)

لا علاقة له بكون راويه ثقة او غير ثقة. اما الحكم على الراوي بالتترك فهذا يتوقف على اكثاره من الاتيان بالمناكير في روايته فحينئذ يكون متروك الحديث غير مشغول به - [01:23:44](#)

مشتغلين به وعليه فلو اخطأ راوي في حديث واحد واستدل على خطأه فيه بالمخالفة او بعدم الموافقة كان هذا الحديث بعينه منكرا لثبوت خطئه فيه لم يكن لهذا الراوي آا منكر سواه. واضح يا شباب؟ يبقى هو ده معنى كلمة الامام احمد الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابداء منكر - [01:23:58](#)

ايه يا شباب يعني الامام احمد يقول لك اذا وجدت حديثا رواه بعض الضعفاء فلا تتعجل في رده وانكاره فربما وجدت له متابعا يقويه او وجدت له رواية تقطع بخطئه وغلط الراوي فيه. تمام؟ فانت في كلنا الحاليين سيزداد - [01:24:20](#)

دينك اما في الرد او في القبول طيب وما معنى المنكر ابداء منكر؟ يعني الحديث الذي تأكدنا من خطأ الراوي فيه فانه منكر لا يقوي ولا تتقوى وجوده وعدمه سواء ايا كان المخطئ فيه. يا رب يكون اوثق الناس او اضعفهم - [01:24:39](#)

طيب ولما كان الخطأ في حديث واحد ليس دليل ان يصح بمفرده آا على وليس دليلا يصح بمفرده على ضعف راويه يعني لا ليس دليل يدل بمفرده يعني على ضعف رويه لم يضعف به الراوي - [01:25:01](#)

آا بل يحمل ذلك على القليل الذي يخطئ فيه الثقة لكن الحكم بنكرات الحديث ثابت لا يدفع بكون راويه ثقة. ركزوا يا شباب انا عندي هنا الحكم على الراوي والحكم على الرواية - [01:25:19](#)

فبقى ان ذكرنا ان الحكم على العام على الراوي يتحكم فيه امور منها قدر ما روى الراوي. الراوي ده مثلا روى كان الف حديث خمسمائة حديث عشر احاديث خمسة احاديث - [01:25:32](#)

ونسبة الخطأ الى الصواب نعتبر ان الراوي والشباب روى الف حديث وخطأ في عشرة يبقى الحكم العام على الراوي ده ان هو جايب كم في المية يا شباب؟ جايب مسلا تسعة وتسعين في المية. واضح - [01:25:44](#)

يبقى الراوي ده ثقة طب العشر احاديث بعينهم اللي هو اخطأ فيهم هنسميهم ايه؟ هنسميهم خطأ وهنسميهم منكر. اذا يا شباب لا نجعل ثقة الراوي مانعة من ان نحكم على حديثه الذي اخطأ فيه بالنكارة - [01:25:58](#)

وفي المقابل لا نجعل تلك الاحاديث القليلة التي اه انكرناها من حديث الراوي سببا في الحكم العام على الراوي بالنكارة. واضح تمام؟ دي خلاصة القول ونحن آآ ونحو قول مسلم هذا قول الامام شعبة ابن الحجاج رحمه الله حين سأل ابن مهدي فقال قلت لشعبان من الذي آآ - [01:26:14](#)

الرواية عنه آآ قال اذا اكثر عن المعروفين من الرواية بما لا يعرف او اكثر الغلط. يعني شخص ينفرد بالروايات ويكثر من الغلط فبالتالي هذا الشخص نتركه. اذا يا شباب حكم على روايته آآ الحكم العام بالكثرة. اذا كان هذا - [01:26:38](#)

كثير منه يعني دائما يخطئ او كثيرا ما يخطئ يصير وصفا عاما له قال وما لا يعرف هو المنكر يعني اه قوله وما لا يعرف اللي هو اذا اكثر عن المعروفين من الرواية بما لا يعرف يعني اللي هو المنكر يا شباب. واضح يا شباب - [01:27:01](#)

فالراوي لا يترك الا اذا اكثر من المناكير اما اذا اتى بالمنكر في الشيء بعد الشيء فهذا لا يترك وان كان ما اخطأ فيه منكرا خطأ فالحكم بالنكارة حكم الرواية لا على الراوي يعني الشيخ صراحة يعني توسع في الشرح واجمل حاجة في الشيخ انه بيتوسع في الشرح - [01:27:17](#)

بالاشياء التي لها علاقة بالواقع العملي. اجمل شيه في هذا الكتاب يا شباب ان هذا الكتاب لا يطول الكلام في المسائل النظرية او المسائل الاجنبية عن العلم او المسائل التي احداثها المتأخرون - [01:27:35](#)

لان في كثير من العلوم احداث المتأخرون مسائل ويعني اطالوا الكلام فيها وهي ليس لها واقع عملي او لا ثمرة تحتها وكل من توسع فيما لا ثمرة تحته فلا بد ان يقصر فيما له ثمرة - [01:27:49](#)

قال الشيخ ولا فرق بين خطأ الثقة وخطأ غيره اذا تحققنا انه اخطأ فعلا لان معنى انه اخطأ انه حكى خلاف الواقع ولم يروي الحديث كما سمعه من شيخه. وهذا بعينه يقع فيه الثقة كما يقع فيه الضعيف - [01:28:05](#)

هو الضعيف جدا الضعيف جدا كمان بيعمل كده سيدنا خالد غاية يمكن ان يصنعه الضعيف في الرواية هو ان يقلب اسنادا او ان يركب متنا وهذا قد يقع فيه الثقة اذا ما اخطأ فقد يدخل عليه - [01:28:19](#)

حديث في حديث وقد يقلب فيبدل راوي مكان اخر وقد يكون المبدل كذابا او ابدله بثقة خطأ لا عمدا وقد يأتي الى حديث معروف باسناد تالف فيبدل اسناده باسناد اخر صحيح وهذا كله معروف وامثلته كثيرة. يعني الشيخ بيقول نفس الاشياء التي يمكن - [01:28:32](#)

ان يقع فيها الضعيف يمكن ان يقع فيها الثقة. لماذا تسمي خطأ الضعيف منكرا؟ وخطأ الثقة آآ مثلا شاذ. لا. الاثنين باسم واحد. واضح يا شباب يعني الخطأ واحد ايا كان المخطئ - [01:28:50](#)

غاية ما هنالك ان تثقك قل ما يقع منه الشيخ هنا يفرق لك بقى يعني مش معنى ان احنا قلنا ان الغلط الاثنين هيسمى منكرا ان هم يتساووا في كل شيه - [01:29:07](#)

واه ان هم يعني يتساويان في كل شيه. لا اه احنا نتكلم هنا في الرواية بعينها. اما في الحكم العام لا في فرق غاية ما هنالك ان تثقك قلما يقع منه ذلك بخلاف الضعيف - [01:29:17](#)

فانه كثيرا ما يقع منه ذلك. ولذلك ضعفوا الضعيف ولم يضعفوا الثقة. يعني بالاطعاء وان كانوا لم يتردوا في الحكم على هذا القليل الذي اخطأ فيه الثقة بالنكع وحيث بان الحكم على الراوي فرع عن الحكم على روايته فكيف يصح اشتراط ضعف الراوي للحكم على الرواية بالنكارة والمحدثون ما - [01:29:29](#)

عفوا الراوي الا بعد ان رأوا رواياته مناكير فهي عندهم منكراة قبل ان يتحققوا من ضعف روايتها. ممكن نقول او حتى قبل ان يعرفوا

الراوي صاحبها اصلا يعني انا يا شباب لما اسمع - 01:29:50

شخص يقول اه يعني واحد بيقول لي ايه؟ الناس يقولون اه هناك نبي بعد النبي محمد صلى الله عليه وسلم. فانا قلت ايه؟ على طول بدون تردد هذا كذب وبعدين سألت من الذي قال ذلك؟ يبقى انا حكمت اولاً على هذا القول يا رب يكون اللي قال ذلك اعلم الناس او

اصدق الناس هو قول كذب لماذا - 01:30:03

لانه خالف الحق يا رب بقى اللي قاله ده اخطأ وهم تعمد مش شغلتي. واضح يا شباب يبقى خلاصة الكلام ان لفظ المنكر اه من الالفاظ

التي يستعملها النقاد كثيرا في الحكم على الرأي والرواية - 01:30:23

تطلق على الراوي اذا كان الراوي ينفرد كثيرا بما لا يتابع عليه وهو ليس اهل للتفرد او تطلق عليه اذا كان كثيرا ما يخالف الثقات اما

تطلق على الرواية في حالات - 01:30:40

اما ان يكون الراوي انفرد وهو ليس اهلاً للتفرد او يكون الراوي انفرد وخالف الثقات واضح؟ لم يتابع. وبعض العلماء يطلق النكارة على

الرواية التي تفرد بها راو ونحن نتوقف فيها. يعني لا - 01:30:55

بضعفها وان كنا نتوقف في قبولها. وهذا المعنى مستعمل عند بعض اهل العلم المهم ان الخطأ يسمى منكراً ويسمى شاذاً ويسمى

باطلاً ويسمى خطأ. كل هذا يطلقه العلماء ولا يفرقون فيه بين خطأه - 01:31:13

ثقة وخطأ الضعيف غاية ما هنالك ان الثقة يعني يقل خطؤه وان الضعيف يكثر خطأه واضح يا شباب آآ أسأل الله سبحانه وتعالى ان

ينفعنا بما سمعنا وان يعلمنا ما ينفعنا ان شاء الله غدا ان شاء الله يعني سينتهي الكتاب - 01:31:31

ان احنا خلاص يعني لم يبق في الكتاب شيء الا اسهل ما في الكتاب آآ بس عندنا الحديث الشاب ايضاً هياخذ منا وقت بسيط جداً.

ثم ننهي آآ باقي الكتاب ان شاء الله - 01:31:49

واطلب من الشباب ان يجتهدوا في قراءة ما طلبت منكم ان تقرأوه حتى يعني ندخل الى اه طبعا بعد هذا الكتاب سندخل في كتاب

امراض اه القلوب واه شفائها للامام ابن تيمية. فيه مقدمة مهمة عن عن القلب وعن اعمال القلب ونحو ذلك - 01:32:02

وبعده يعني اه ندخل في كتب اخرى اه سندخل في كتب اخرى ان شاء الله آآ تخص كلام الامام ابن تيمية حول تزكية النفس واعمال

القلوب ونحو ذلك واحنا زكرنا ان احنا عندنا عشر كتب - 01:32:19

آآ كتاب شرح حديث ابي بكر الصديق رأيت ان انا لا اعيد يعني لا اعيدته ولا اكرره لان يعني الحمد لله شرحت وشرح يعني جيد آآ فيما

اظن يعني فان شاء الله احنا هنضعه بصورة - 01:32:37

هيكون موجود ان شاء الله معنا مسموع الشباب ان هم يراجعوه ونكمل ان شاء الله تفسير الاية الكريمة لكن بعد كتاب آآ امراض

القلوب آآ ان شاء الله جزاكم الله خيراً وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. موعداً غداً ان شاء الله

- 01:32:53