

## درس 4 من شرح النحو الصغير الشيخ سليمان بن عبدالعزيز

### العيوني حفظه الله

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم. برنامج التعليم الميسر. برنامج يسعى لتهيئة نخبة صالحة من طلاب مع عدم اغفال التدرج العلمي يقام البرنامج في مسجد النخيل بحي العريجات في مدينة الرياض. بسم الله الرحمن الرحيم. اه توقفنا عند - [00:00:01](#) على علامات الاعراب في باب المعرب والمبني. ونبدأ بقراءة ما قاله المصنف في هذا الفصل. تفضل الحمد لله والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد هذا المجلس الرابع - [00:00:27](#) في جرح الكتاب العاشر من المستوى الثاني لبرنامج التعليم الميسر والكتاب العاشر وكتاب النحو الصغير لمؤلفه الاستاذ الدكتور سليمان ابن عبد العزيز العيوني وفقه الله والمقام في مسجد النخيل بحي العقيجة في مدينة الرياض. بعد صلاة المغرب ليوم الجمعة في - [00:00:47](#) عشر من جمادى الاخرة لعام سبعة وثلاثين واربعمائة والف من الهجرة. ويشرح الكتاب فضيلة الاستاذ الدكتور سليمان العيوني وفقههم الله قال المصنف وفقه الله فصل في علامات الاعراب. وهي الظمة للرفع والفتحة للنصب - [00:01:07](#) للجر والسكون للجزم. نعم علامات الاعراب علامات جمع مفرده علامة والعلامة مأخوذة من ماذا نقول مأخوذة من العلم او مأخوذة من العلم ومعناها متقارب لان علامة الاعراب تعلم بالحكم الاعرابي - [00:01:28](#) فانت اذا وجدت ظمة على كلمة معربة على اسم معرب او على مضارع معرب عرفت ان حكمها الاعرابي هو الرفع ما الذي اعلمك؟ بهذا الحكم الاعرابي؟ هذه الظمة فلماذا نسميها علامة لانها تعلم تعلم المستمع المخاطب - [00:02:03](#) بالحكم الاعرابي وكذلك في بقية علامات الاعراب فهي سميت علامات لانها تعلم بالحكم الاعرابي علامات الاعراب لو قلت لكم يا اخوان الحمد في الحمد لله رب العالمين. ما حكمها الاعرابي - [00:02:30](#) ها ستقولون الرفع. طيب انا اقول النصب. والثالث يقول الجر ما الذي يفصل بيننا ويحكمها الدليل ما الدليل على ما قلتموه على ان الحكم الاعرابي الرفع ستقولون الدليل وجود الظمة على اخر الكلمة - [00:02:53](#) وهي كلمة معربة والضم على اخر المعرب دليل رفع ام نصب امجر دليل ورفع دليل رافع ففهمتم من ذلك حفظكم الله ان علامات الاعراب في النحو تقابل الادلة في الشرع - [00:03:23](#) ونحن في الشريعة عندنا احكام الاحكام التكليفية الوجوب والتحريم والاستحباب والكراهة والاباحة كل حكم من هذه الاحكام يحتاج الى دليل. يثبت الصلاة ما حكمها؟ تقول حكمها الوجوب. طيب ما الدليل على انها واجبة؟ قوله تعالى واقموا الصلاة - [00:03:46](#) دبا الحمد فيها الحمد لله رب العالمين ما حكمها الاعرابي؟ الرفع؟ ما الدليل على ان حكمها الرفع ليس شيئاً اخر؟ تقول الظمة على اخره والضم على اخر المعرب دليل رفع. طب اعرب الحمد تقول الحمد مبتدأ مرفوع ودليل رفعه - [00:04:10](#) ضمة او الحمد مبتدأ مرفوع والدليل على رفعه الضمة الا ان المعربين والنحويين لا يستعملون كلمة الدليل. لا يقوم مبتدأ مرفوع وعلامة ودليل رفعه. او والدليل على رفعه وانما يستعملون مصطلح العلامة. يقوم مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ما معنى وعلامة رفعه الضمة - [00:04:31](#) يعني ودليل رفعه والدليل على ان حكمه الرفع الضمة علامات الاعراب هي الادلة التي تدل على الاحكام الاعرابية الرفع والنصب والجر

والجزم طب ما علامات الاعراب ما علامة الرفع؟ الضمة ما علامة الناصب؟ الفتحة ما علامة الجر؟ الكسرة؟ ما علامة الجزم؟ السكون - [00:04:58](#)

تقول جاء محمد في الرفع اكرمت محمدا في النصب سلمت على محمد في الجر. تقول محمد يذهب ولن يذهب ولم يذهب فتعطي كل كلمة علامتها المناسبة الاعرابية هذه علامات الاعراب نعم تفضل - [00:05:29](#)

والاصل ان تكون ظاهرة وقد تكون مقدره مستورة في خمسة مواضع الاصل في علامات الاعراب ان تكون ظاهرة ان تكون ظاهرة يعني في النطق. ومن ثم في السماع محمد نطقنا الضمة وسمعناها ومحمدا ومحمد نطقنا الفتحة والكسرة وسمعناها - [00:05:59](#) نسميها ظاهرة تظهر في النطق وتظهر في السماع. لكن قد تكون علامة الاعراب اعرابية مقدره مقدره. ما معنى كون علامة الاعراب علامة مقدره؟ قال يعني مستورة ما معنى مستورة - [00:06:29](#)

يعني ان هناك شيئا سترها وغطاها ومنعها من الظهور. هذا معنى مقدره وقلنا مثلا هذا القلم الان هذا القلم هل هو موجود في المسجد؟ الجواب نعم موجود في المسجد. طيب والان هل هو - [00:06:56](#)

وموجود في المسجد نعم ماذا ستقولون؟ موجود في المسجد. ما الفرق بين حالتيه الحالة الاولى موجود ظاهر عن ظاهر للعيان نراه وفي الثانية ظاهر مقدر مستور مغطى الذي غطاه ستره ومنعه من الظهور ثوبي - [00:07:16](#)

طب كونه مغطى ومستور وممنوع من الظهور يعني انه غير موجود. لا يعني انه موجود ولكنه مستور وممنوع من الظهور هذا معنى مقدر فرق بين المعدوم وبين المقدر معدوم يعني غير موجود اصلا - [00:07:38](#)

قال ما الذي في السيارة؟ هذا معدوم في المسجد ليس في المسجد اصلا لكن هذا القلم هو موجود لكنه مغطى ومستور وهكذا علامة الاعراب. لان الاعراب يعني يجلب علامته. يجلب العلامة - [00:07:56](#)

يوجد العلامة الاعراب يوجد العلامة فان لم يكن هناك مانع ظهرت فان كان هناك مانع يمنعها ويغطيها ويستترها فالعلامة اوجدها الاعراب لكن هناك شيئا غطاه سترها كما قلنا من قبل في حركة البناء. نقول هنا ايضا - [00:08:16](#)

مثال ذلك لو قلنا مثلا كلمة مصطفى هذا اسم مختوم بالالف. مصطفى اسم مختوم بالالف. طب الف عرفنا ونعرف ان الالف في العربية ملازمة للسكون. الالف غير الهمزة الهمزة حرف صحيح مثل الباء والقاف والنون - [00:08:44](#)

يقبل السكون والفتح والحركة والضم وكسره وآ كسرة لكن الالف يعني الالف المدية هذي الالف لا تكون الا ساكنة. مصطفى فبيضا جعلت مصطفى فاعلا فقلت جاء مصطفى مصطفى فاعل مرفوع ما معنى مرفوع - [00:09:12](#)

المرفوع اني رفعته فوق رأسك؟ لا مرفوع يعني جعلت عليه ضمة. هذا معنى مرفوع جاء فعل الفعل يرفع فاعله ما معنى ان الفعل رفع مصطفى يعني جعل على اخره علامة الرفع - [00:09:39](#)

وما علامة الرفع؟ الضمة جاء مصطفى مصطفى فاعل وعلى اخره ضمة هذه ضمة ما التي جلب ما الذي جلبها واوجدها واحدها وطلبها هو الاعراب العامل اوجد ضمة عن المصطفى. العامل ماذا يعمل؟ يضع ضمة على مصطفى. فقط وينتهي عمله - [00:09:59](#)

فمصطفى على الفه ضمة. علامة الرفع لكن في مشكلة في مصطفى وهو انه اسم مختوم بالف والالف ملازمة للسكون. فاجتمع على الالف السكون الملازم والضمة علامة الاعراب التي اوجدها عامل الاعراب - [00:10:25](#)

فالسكون الملازم غطت ظمه ومنعه من الظهور. هذه المشكلة كلها فلماذا نقول في الاعراب في جاء مصطفى مصطفى فاعل دفاع المرفوع او في محل رفع معرب مرفوع مبني في محل رفع هذا معرب او مبني معرب ليس من المبنيات العشرة اذا فاعل مرفوع - [00:10:46](#)

طب وعلامة رفعه الضمة الضمة غير ظاهرة نقول اذا ضمة مقدره سنعرف ان مانعها من الظهور التعذر وهكذا في بقية مواضع التقدير. هناك امر منع حركة الاعراب من الظهور. تفضل اقرأ هذه المواضع - [00:11:08](#)

قال وهي الاسم المضاف الى ياء المتكلم كصديقي والاسم المقصور كالفتي والاسم المنقوص عدا نصبه كالقاضي والمضارع المختوم بالف عدا جزمه كيخشى والمضارع المختوم بياء او واو عدا نصبه وجزمه كي يدعو ويصلي نعم - [00:11:32](#)

إذا فعلت الاعراب المقدره تكون في خمسة مواضع الموضوع الاول في الاسم المضاف الى ياء المتكلم. اسم اضفناه الى ياء المتكلم كصديق او ديني او ربي او زميلي او كتابي او سيارتي ونحو ذلك - [00:12:00](#)

فانت تقول جاء صديق شافع الماضي وصديق فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة جاء صديق طيب اظف صديق الى محمد تقول جاء صديق محمد الاضافة كما سيأتي تحذف التنوين جاء صديق فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. طيب اظف صديق الى كافي

المخاطب - [00:12:27](#)

يقول جاء صديق صديقك ايضا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة اضفه الى هاء الغائب جاء صديقه فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ما فيه مشكلة الا عند اضافة الاسم الى ياء المتكلم - [00:13:06](#)

يا المتكلم كما تعرفون من الضمائر المتصلة له خاصية في العربية. ما خاصيته يقول انا اذا اضفت الى اسم لابد ان اكسر رأسه اذا اضفت الى اذا اضفت الى اسم لابد ان اكسر اخره. يعني المتكلم لا بد ان يكسر ما قبلها - [00:13:29](#)

من اجل المناسبة من اجل المناسبة. فلماذا يقولون جاء صديقي في جاء صديقي ما الاصل المهجور المتروك هجاء صديق فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. فكان الاصل جاء صديق قاف مضمومة ثم يا المتكلم جاء صديق قوي مثل صديق صديقه صديق قوي

- [00:13:54](#)

يمكن ثقيلة كيف تخلصت العرب من هذا الثقل بكسر ما قبل ياء المتكلم صديق. ما الذي حدث في اخر كلمة صديق القاف؟ اجتمعت الظمة علامة الاعراب والكسرة حركة المناسبة فالكسرة حركة المناسبة غطت الظم ومنعتها من الظهور - [00:14:30](#)

كيف نعرب جاء صديقي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره؟ ما الذي منعها من الظهور هنا؟ حركة المناء الحركة المجلوبة لتناسب ياء المتكلم وكذلك في النصب اكرمت صديقا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - [00:14:53](#)

اكرمت صديقا محمد اكرمت صديقك اكرمت صديقه حتى تأتي اليه المتكلم فنقول اكرمت صديق والاصل اكرمت صديق كسرنا ما قبلها للمناسبة صديقي فاجتمعت الكسرة والفتحة والكسرة حركة المناسبة غطت الفتحة علامة الاعراب - [00:15:16](#)

واضح يا اخوان كلام واضح ما فيه اسرار ولا غموض وكلام واضح. فنقول مفعول به منصوب وعلم النص بالفتحة المقدره منع امن ظهور حركة المناسبة وكذلك في الجار سلمت على صديقي - [00:15:44](#)

فهذا هو الموضوع الاول للعلامات المقدره الموضوع الثاني قال والاسم المقصور الاسم المقصود ما المراد بالاسم المقصور الاسم المختوم بالف مثل مصطفى الفتى العصا المستشفى المسعى الاسم المختوم بالف الاسم المختوم بالف ما مشكلته؟ التي تمنع علامات الاعراب من الظهور. ما قلناه - [00:16:01](#)

قبل قليل من ان الالف ملازمة للسكون فاذا جاءت علامة الاعراب على الالف فان هذا السكون الملازم سيمنع علامة الاعراب من الظهور وتقول جاء الفتى فاعل مرفوع وعلى الالف ظمة علامة الاعراب - [00:16:35](#)

لكن السكون الملازم للالف سيغطي الضمة ويمنعها من الظهور لماذا لم تظهر الضمة على الالف؟ ها لان الالف ملازمة للسكون. ما معنى ملازمة للسكون يعني مستحيل ان تحركها مستحيل ان تضع عليها فتحة وضمه وكسرة هذي الحركات - [00:16:58](#)

مستحيل يقولون منع من ظهورها التعذر. ما معنى التعذر؟ يعني الاستحالة وهذا امر مستحيل متعذر يتعذر ان نفعل ذلك يعني يستحيل التعذر هو الاستحالة اذا جاء الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره ما الذي منعها من الظهور؟ الاستحالة يقولون

التعذر - [00:17:22](#)

كذلك اكرمت الفتى مفعول به منصوب وعلامة النص بالفتحة. طيب منعها من الظهور التعذر. سلمت على الفتاة اسم مجرور وعلى مجره الكسرة منعها من ظهورها التعذر. المانع ما هو؟ ها التعذر مستحيل - [00:17:48](#)

مستحيل خلاص مستحيل فتحة ظمة كسرة كلها مستحيلة الموضوع الثالث للعلامات المقدره قال الاسم المنقوص. الاسم المنقوص. ما المراد بالاسم هو المختوم بياء قبلها كسرة. هو المختوم بياء لكن يجب ان يكون قبل الياء كسرة. مثل - [00:18:11](#)

القاضي الهادي النادي المرتضى المدعي ونحو ذلك نسميه اسم منقوص. لو لم يكن مختوما بياء ما يكون منقوصا طب لو كان مختوم

بياء وليس قبل الياء كسرة ايضا لا يسمى منقوصا مثل ظبي. وسعي قبل الياء سكون. فهذا يبقى على الاصل - [00:18:39](#)

المقدرة بحركات ظاهرة لابد ياء او قبل الياء كسرة طيب مثل القاضي هذا اسم منقوص نقول جاء القاضي يا محمد جاء القاضي يا

محمد القاضي فاعل مثل الخائف والراكض والعالم والفاهم - [00:19:13](#)

تقول جاء العالم والفاهم والحارس والراكض والقاء ضيوف هذا الاصل المهجور القاضي يو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لكن

الظمة وقعت على ماذا هنا في القاضي ها الظمة وقعت على الياء. القاظي. القاظي الضمة وقعت على الياء - [00:19:46](#)

الظمة بنت ماذا بنت الواو والواو عدوة الياء فوقعت الضمة على عدوة امها فسبب ذلك ثقلا واضح ان القاضي فيها ثقل يمكن ان

نظهر الضمة على الياء ولا ما يمكن؟ يمكن او مستحيل - [00:20:23](#)

يمكن ليس مستحيلا كالف مستحيل متعذر لا مع الياء ممكن لكن ثقيل والعرب دائما تفر من الثقيل كيف تخلصت من هذا الثقل

بالتسكين؟ سكنت الياء ما معنى سكنت الياء؟ يعني جذبت سكونا غطت ظمة - [00:20:52](#)

جلب السكونا هذا السكون خط الضمة ما الذي منع الضمة من الظهور؟ الضمة موجودة لان الاعراب جلبها او وضعها. لكن ما الذي منعها

من الظهور هذا السكون السكون لماذا جلب - [00:21:13](#)

ها جلب للثقل او للتخلص من الثقل للتخلص من الثقل نختصر كل هذا الكلام بعد ان فهمتموه بكلمة الثقل نقول جاء القاضي فاعل

مرفوع وعلامة رفعه الضمة منع من ظهوره - [00:21:33](#)

الثقل هو منع من ظهور الثقل ولا التخلص من الثقل ها ما الذي منع الظمة من الظهور؟ السكون الذي منعه السكون. طيب والسكون

لماذا جلب للثقة الأولى للتخلص من الثقل للتخلص من افهموا الموضوع ثم عبروا عنه بما تشاؤون - [00:21:55](#)

فهذا معنى منع من ظهوره الثقل. يعني السكون المجلوب للتخلص من الثقل. الثقل الذي نشأ من وقوع الظمة على الياء كذلك سلمت

على القاضي سلمت على العالم والفاهم والحارس والراكض والقاضي - [00:22:18](#)

القاضي وقعت الكسرة على الياء يعني وقعت الكسرة على امها فصار ثقلا فتخلصت العرب من هذا الثقل بالتسكين فالسكون المجنون

بالتخلص من الثقل منع الكسرة من الظهور سلمت على القاضي يا محمد - [00:22:38](#)

طيب اذا اتفقنا على ان المانع من الظهور هنا ما هو الاستحالة او الثقل الثقل فالثقل انما سيمنع الثقيل دون الخفيف فالضمة ثقيلة

والكسرة ثقيلة الثقل منعها من الظهور. فان فعندما تأتي الى النصب - [00:23:01](#)

فالنصب علامته الفتحة والفتحة خفيفة. رأيت القاضي اكرمت القاضي يا محمد. سمعت مناديا الفتحة خفيفة وهذا امر صوتي مقرر

ومعروف في علم الاصوات لان الفتحة على اسمها مجرد فتحة. اغلق فمك ثم افتح فمك واتبع هواء فقط تكون فتحة - [00:23:24](#)

لكن الظمة لا تحتاج الى علاجين ان تفتح الشفتين ثم تضمهما لكي تخرج ضمة والكسرة تفتح الشفتين ثم تنزلهما الى اسفل لتخرج

كسرة ولهذا الضمة ثقيلة لحاجتها الى عمليين وكسرة ثقيلة لحاجتها الى عمليين واما الفتحة فخفيفة - [00:23:53](#)

فالثقل منعه الثقيل ولم يمنع الخفيف. فلماذا قال المصنف والاسم المنقوص عدا نضبه يعني متى تكون علامتهم مقدرة في الرفع

والجر. اما في النصف علامته ظاهرة الموقع الموضوع الرابع لعلامات المقدرة قال المضارع المختوم بالف عدا جزمه. المضاد -

[00:24:20](#)

المختوم بالف عدا جزمه طيب المواضع الثلاثة اسماء الاسم المضاف اليه المتكلم والاسم المنقوص والمقصود طب الان سنأتي

للمضارع لان المضارع ايضا فيه اعراب طيب المضارع يقول المضارع المختوم بالف - [00:24:52](#)

مثل ماذا؟ مضارع مختوم بالف مثل يسعي. ويرضى ويرعى الى اخره. سنأتي لنفس المشكلة التي وقعت في الاسم المنقوص المختوم

بالف يخشى اذا كان مرفوعا وعلامة رفعه الضمة فان الضمة ستقع على - [00:25:15](#)

الف فتكون مقدرة محمد يخشى. ربه يخشى فعل مضارع مرفوع لم يسبق بناصب ولا بجازم. وعلامة رفعه الضمة. اين الضمة؟

مقدرة. ما الذي منعها من الظهور اه التعذر الاستحالة. طيب تأتي للنصر محمد لن يخشى الا ربه لن - [00:25:40](#)

اداة نصب ويخشى فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. اين الفتحة؟ مقدرة منعها من ظهورها التعذر طيب تأتي الى الجزم

الجزم كما سيأتي محمد لم يخش الاربه سيكون بحذف حرف العلة - [00:26:08](#)

سيكون بحذف حرف العلة لن يكون بحركة وانما سيكون بحرف بحذف حرف العلة. اذا خرجن حينئذ من التعذر. لان التعذر خاص بالحركات محمد لم يخش محمد لم يخش الاربه. ما علامة الجزم؟ حذف حرف العلة - [00:26:30](#)

حذف حرف العلة هذه علامة ظاهرة تظهر في النطق وتظهر في السماع ام مقدره ها ظاهرة تظهر يخش غير يخشى على مظاهره فلماذا قال والمضارع المختوم بالف عدا جزمه اذا ففي الجزم علامته ظاهرة حذف حرف العلة اما في الرفع والنصب فعلامته -

[00:26:59](#)

ضمة مقدره وفتحة مقدره. الموضع الخامس للعلامات المقدره قال والمضارع المختوم بياء او واو ان عدا نصبه وجزمه المضارع

المختوم بالواو كي يدعو وينمو ويهفو والمضارع المختوم بياء كيصلي ويرمي ويعصي - [00:27:32](#)

اذا كان مرفوعا محمد يصلي لله فان الظم على الرفع ستقع على ماذا؟ على الياء. فتأتي نفس المشكلة التي في المنقوص محمد يصلي

محمد يرمي محمد يدعو يمكن ان يظهر الحركة على واو على الياء لكن ثقيلة - [00:27:58](#)

نتخلص من الثقل بالتسكين وعلامة الاعراب حينئذ ضمة مقدره ما الذي منعها من الظهور؟ التعذر او الثقل ها الثقل الثقيل فعندما تأتي

الى النصب محمد لن يدعو محمد لن يرمي - [00:28:35](#)

منصوب وعلامة نصبه الفتحة. الفتحة خفيفة ام ثقيلة؟ خفيفة ستظهر ام ستقدر ان كان المانع الثقيل ستظهر ان كان المانع التعذر

ستقدر والمانع هنا الثقيل فتظهر. لن يدعوا. لن يهفوا. لن يعصي لن يرمي - [00:29:03](#)

طب وفي الجزم علامة الجزم كما سيأتي حذف حرف العلة. محمد لم يدع محمد لم يعص محمد لم يرم محمد لم يصل علامة الجزم

حذف حرف العلة وحذف حرف العلة علامة ظاهرة ام مقدره - [00:29:31](#)

ظاهرة اذا المضارع المختوم بواو فيدعو او بياءك يرمي بالرفع علامته مقدره ضمة مقدره وفي النصب فتحة ظاهرة وفي الجزم علامة

ظاهرة فالخلاصة ان الاصل في علامات الاعراب ان تكون ظاهرة ولكنها تكون مقدره في خمسة - [00:29:54](#)

مواضع ثلاثة للاسم واثنين للمضارع تفضل قال والاصل ان تكون اصلية كما سبق. وقد تكون فرعية في سبعة ابواب خمسة من الاسماء

واثنين من الافعال المضارعة. نعم كل الذي سبق هذا تقسيم لعلامات الاعراب الى علامات ظاهرة وعلامات مقدره - [00:30:22](#)

علامات الاعراب اما ان تكون ظاهرة واما ان تكون مقدره هذا شرحناه فيما سبق. الان سنأتي الى تقسيم اخر لعلامات الاعراب. كل

علامات الاعراب نجعلها ونقسمها تقسيما اخر باعتبار الاصلية والفرعية - [00:30:54](#)

فعلامات الاعراب الاصلية هي التي سبقت في البداية لرفع الضمة للنصب الفتحة للجر اسرى للجزم السكون. هذي العلامات الاصلية.

وقد تكون علامات الاعراب علامات فرعية. يعني سوى ما ذكر قد تكون علامات فرعية - [00:31:14](#)

العلماء تتبعوا كل علامات الاعراب في كلام العرب فوجدوا ان الاكثر ان الاغلب في المعربات سواء كان اسما معربة ام كان مضارعا

معربا. الاكثر والاصل في علامات الاعراب ان الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجزم بالسكون فيسمونها علامات اعراب

اصلية - [00:31:44](#)

الاصل في الشيء هو الاكثر فيه لكن وجدوا سبعة ابواب فقط سبعة ابواب في اللغة تأتي فيها علامات اعرابية اخرى غير هذه العلامات

فسموها علامات اعرابية فرعية. فرعية يعني قليلة الورد. الفرع هو القليل. فرعية ويسمونها - [00:32:15](#)

نيابية يعني تنوب عن العلامات الاصلية في الدلالة على الاحكام الاعرابية اذا فعلامات العراب الاصلية في اغلب المعرب من الاسماء

والمضارع وعلامات العرب الفرعية قليلة محصورة في كم باب بسبعة ابواب هذه الابواب السبعة مباشرة ستفهمون انها من الاسماء

والمضارع - [00:32:46](#)

لان المعرب لا يكون الا في الاسماء والمضارع لا يكون في الماضي ولا في الامر ولا في الحروف فلماذا قال سبعة ابواب خمسة منها

اسماء واثنان من الفعل المضارع. نأخذها بابا بابا تفضل. قال وهي الاسماء الخمسة - [00:33:14](#)

فهي ابوك واخوك وحموكي اخوك ذو مال فترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء. مثاله كان ابو محمد ذا فضل على اخيك نعم اذا

فالبا ب الاول من ابواب العلامات الفرعية الاسماء الخمسة - [00:33:37](#)

الاسماء الخمسة هي خمسة اسماء خصتها العرب وهم اهل اللغة بهذا الاعراب قصتها بهذا الاعراب ماذا تفعل العرب مع هذه الاسماء الخمسة في الرفع تمد الظمة حتى تصير واوا وفي الناصب تمد الفتحة حتى تصير الفا - [00:34:04](#)  
وفي الجر تمد الكسرة حتى تصير ياء وهذه الاسماء هي ابوك واخوك واخوك وحموك وذو مال ابوك معروف واخوك معروف وحموك هم اقارب اه الزوج بالنسبة للزوجة واخوك هو الفم - [00:34:37](#)

وذو مال يعني صاحب مال فهذه الاسماء اذا كانت مضافة الى غير ياء المتكلم اذا كانت مضافة لابد تكون مضافة الى غير ياء المتكلم. لانها لو اظيفت الى المتكلم ستدخل في الاسم المضاف اليه المتكلم وتكون علامة - [00:35:01](#)

مقدرة كما سبق طيب اذا كانت مضافة لغير المتكلم فانها تعرب بهذا الاعراب. في الرفع بالالف جاء اخوك وفي النصب بالالف اكرمت اخاك وفي الجر بالياء سلمت على اخيك الاصل فيها اب. ثم اضفها للكاف - [00:35:23](#)

ابوك ابوك مثل يدك ابوك جاء ابوك ماذا تفعل العرب؟ تمد الضمة جاء ابوك هذه لغة العرب خصوصا هذه الاسماء الخمسة هذه الطريقة في الاعراب رأيت اباك اصلح ابك مثل يدك - [00:35:53](#)

مد الفتحة اباك وفي الجر سلمت على ابيك الاصل ابيك مثل يدك لكن مد الكسرة فصارت ياء على ابيك. كذلك المتكلم لابد ان يراعي ذلك. اذا كانت هذه الاسماء مرفوعة - [00:36:19](#)

ماذا يضع فيها واوا واذا كانت منصوبة يضع الفا واذا كانت مجرورة يضع ياء تقول ابوك كريم ام اباك كريم ام ابيك كريم؟ ها؟ ما اعراب ابوك مبتدع مبتدأ اذا مرفوعة ومنصوبة ومجرور مرفوع. اذا واوا او ياء او الف واوا. تقول ابوك كريم - [00:36:38](#)

كان ابوك كريما بان سيأتي انك ما ترفع وتنصب وان بالعكس تنصب وترفع ان اباك كريم طيب الباب الثاني والمثنى فيرفع بالالف وينصب ويجر بالياء مثاله كان الخطاني متقاطعين في نقطتين. نعم. المثنى معروف - [00:37:05](#)

وخصته العرب بهذا الاعراب فهي ترفعه بالالف تنصبه وتجره بالياء مثل المحمدان الطالبان القلمان. ففي الرفع يضعون الفا. الطالبان مجتهدان الطالبان مثنى مرفوع وعلامة رفعه ماذا؟ الف. طيب والنون بدون ثنية ما لنا علاقة بها دون المثنى نون مكسورة ما له علاقة بالاعراب ابدأ. الطالب - [00:37:43](#)

للطالبان مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الف مجتهدان خبر مرفوع وعلامة رفعه الف. طيب كان كان كما تعرفون وكما سيأتي ترفع المبتدأ وتنصب الخبر. يلا كان الطالبان او الطالبان بين ارفع بالالف كان الطالبان طب انصب الخبر كان الطالبان مجتهدين - [00:38:20](#)

كان الطالبان مجتهدين. طيب ان ان بالعكس تنصب الاسم وترفع الخبر يلا انصب الاول وارفع الثاني. ان الطالباني مجتهدان وظننت وانتم تنصب الاول وتنصب الثاني ظننت الطالبين مجتهدين وكذلك في الكلام لابد ان تراعي ذلك - [00:38:57](#)

اذا متى ما رأيت مثنى فيه الف في كلام فصيح او سمعت ذلك فتعرف مباشرة ان حكمه الرفع. رأيت فيه هي ان تعلم ان حكمه ليس الرفع النصب او الجر هذه علامة اعراب. علامة تعلمك علامة علامتك بالاعراب. نعم - [00:39:31](#)

وجمع المذكر السالم فيرفع بالواو وينصب ويجر بالياء. مثاله كان المديرون مجتمعين بالمشرفين الباب الثالث من ابواب علامات الاعراب الفرعية جمع المذكر السالم مثل المحمدون المجتهدون المسلمون ونحو ذلك. ايضا العرب خصتهم بهذا الاعراب - [00:39:56](#)

ففي الرفع يضعون فيها الواو وفي النصب والجر يضعون الياء في الرفع المحمدون المجتهدون المسلمون وفي النصب والجر المحمدين المسلمين وهكذا عندنا المحمدون وعندنا الخالدون فالمحمدون اكرموا الخالدين انا اقول اكرم المحمدون الخالدين - [00:40:24](#)

محمدون فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو والخالدين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء كيف عرفنا ان هذا فاعل لوجود الواو كيف عرفنا ان هذا مفعول به لوجود الياء هذي علامة اعراب تعلمك علامتك بالاعراب فعلت المعنى - [00:41:06](#)

طيب مثاله كان المديرون مجتمعين بالمشرفين كانا عرفنا ان كان ترفع الاول وتنصب الثاني. كان المديرون رفعت اسمها بالواو مجتمعين نصبت خبرها بالياء بالمشرفين البحر افجر والمشرفين ها صار جمع مذكر سالم مجرور بالياء - [00:41:26](#)

طب احذف كان احذف كان ستعود الجملة الى المبتدأ مرفوع وخبر مرفوع ماذا تقول؟ المديرين مجتمعون خبر مرفوع خبر مرفوع  
بالواو طب ادخل النا تنصب الاول وترفع الثاني ان المديرين مجتمعون - [00:41:55](#)

طب ادخل ظننتوا ظننت المديرين مجتمعين والمديرين جمع مدير وجمع مدير على مدراء خطأ. وصوابه ان يجمع المدير على  
مديرين. طيب الباب الرابع وجمع المؤنث السالم فيرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة مثاله كانت المعلمات - [00:42:23](#)  
قدوات للطالبات. الرابع جمع المؤنث السالم جمع المختوم بالف وتاء مثل الهندات الطالبات المسلمات السيارات ونحو ذلك طيب ما  
علامة رفعه ونصبه وجره ها علامة الاعراب هي التي تعلمك بالاعراب - [00:42:50](#)

تتغير بتغيير الاعراب لكي تعلمك بالحكم الاعرابي. انتبه لا تأتي باي شيء وتقول علامة اعراب. لا. انظر الذي تغير بتغيير الاعراب تقول  
جاءت المعلمات اكرمت المعلمات سلمت على المعلمات هل نقول ان الالف علامة الاعراب - [00:43:17](#)  
ما يصلح هي موجودة بلفظ واحد في الجميع تبتاع علامة الاعراب ما يصلح موجودة بلفظ واحد لكن ما الذي تغير من الرفع الى  
النصب والجر بالرفع جاءت المعلمات ضمة. وفي النصب اكرمت المعلمات كسرة - [00:43:43](#)

وفي الجر سلمت على المعلمات كسرة. اذا نقول علامة الرفع الضمة وعلامة النصب والجر الكسرة علامة الرفع الضمة جاءت المعلمات  
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الضمة للرفع علامة اصلية ام فرعية - [00:44:01](#)

الضمة للرفع اصلية ام فرعية؟ اصلية لكن ذكرناها هنا لاكمال الجدول فقط والا فهي اصلية طيب وسلمت على المعلمات على حرف  
جر المعلمات اسم مجرور بعلى وعلى مجره الكسرة الكسرة علامة للجر اصلية وفرعية ايضا اصلية - [00:44:27](#)

لكن تأتي للنصب اكرمت المعلمات. اكرم فعل والتفاعل والمعلمات مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة كون الكسرة علامة للنصب  
علامة اصلية ام فرعية؟ فرعية فرعية خلق الله ماذا؟ خلق الله السماوات خلق فعل والله فاعل والسماوات مفعول به منصوب -  
[00:44:52](#)

وعلامة نصبه الكسرة اشترت سياراتا ام سيارات اشترت فعل وفاعل وسيارة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة اذا اشترت  
سيارة تن وجمع المؤنث السالم علامة رفعه اصلية وعلامة جره اصلية وعلامة نصبه - [00:45:24](#)

فرعية فيه علامة فرعية واحدة وهي علامة الجر. مثاله كانت المعلمات قدوات للطالبات كانت والمعلمات اسمها مرفوع بالتاء اسمها  
مرفوع بالضمة وقدوات خبرها منصوب بالكسرة للطالبات جار ومجرور احذف كانت - [00:45:52](#)

تعود الجملة الى المبتدأ مرفوع وخبر مرفوع ماذا نقول؟ الطالبة المعلمات قدوات للطالبات. طب ادخل ان تنصب الاول وترفع الثاني  
ان المعلم قدوات للطالبات طب ادخل ظننت تنصب الاول وتنصب الثاني ظننت المعلم تي قدوا - [00:46:17](#)

للتطالبات نعم تفضل قال والاسم الممنوع من الصرف فيرفع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة مثاله كانت القناديل مصابيح في مساجد  
كثيرة. نعم اسم ممنوع من الصرف هذا هو الباب الخامس من ابواب العلامات المقدره - [00:46:50](#)

والمراد بالسرف هنا التنوين فبعض الاسماء منعتها العرب من التنوين وهي احد عشر اسما منعتها العرب من التنوين عقوبة لها لانها  
ذهبت تتشبه بالافعال فمنعتها من زينة الاسماء وهو التنوين. تعلمون ان التنوين من خصائص الاسم فلماذا ذكرناه في - [00:47:15](#)

التي تميز الاسم عن غيره لان التنوين لا يدخل الا على الاسماء فقط ويقولون التنوين زينة الاسم محمد محمد. فلماذا جدنا الان  
الحادين يعني يحرصون على النون. وكذلك على حروف المد - [00:47:45](#)

لانها تجمل الصوت وتعطيهم فرصة في التنعيم ونحو ذلك فالتنوين زينة الاسم. فهذه الاسماء الاحدى عشر عندما ذهبت تتشبه  
بالافعال عاقبتها العرب بعقوبتين الاول حرمتها من زينة الاسم التنوين ما تنون - [00:48:05](#)

والعقوبة الثانية حرمتها من الكسرة حرمتها من الكسرة. الكسرة علامة الجر والجر خاص بالاسماء دون الفعل  
المضارع حرمتها من الكسرة علامة الجر يعني ان العرب حرموها هذه الاسماء التي ذهبت تتشبه بالافعال من ميزتين - [00:48:25](#)

من خصائص الاسم قالوا خلي الافعال تنفعكم وحرمتهم من هاتين الميزتين لا تنون ولا تجر بالكسرة. وانما تجر بالفتحة واكتفوا ذلك  
فهي اسماء معربة ففي الرفع ترفع بالضمة كغيرها وفي النصب تنصب بالفتحة كغيرها لكن في الجر - [00:49:00](#)

تجر بالفتحة هذي الاسماء الممنوعة من الصرف منها لن ندرسها بالتفصيل. منها الاسم الذي على مفاعل او مفاعيل. اي اسم على مفاعل او مفاعيل مثل مساجد مناير مصانع مثل مصايح قناديل مناديل وهكذا. كذلك اه الاعلام المؤنثة - [00:49:29](#)

سوى الثلاثي اي علم مؤنث عرفنا العلم اي علم مؤنثة سوى الثلاثي مثل زينب وسعاد وفاطمة وخديجة ومكة ومنها الاعلام الاعجمية عرفنا الاعلام اذا كان العلم على اعجمي سوى الثلاثي مثل ابراهيم واسماعيل - [00:50:00](#)

ويوسف وجورج وهكذا. فهذه كلها اسماء ممنوعة من الصرف تمنع من الصرف يعني لا تتون ولا تجر بالكسرة تجر بالفتحة مثال ذلك قال ابراهيم وانا اقول ابراهيم لا نمنعها التنوين لكن نرفعها بالضمة. قال ابراهيم لابيّه - [00:50:23](#)

طيب احب ابراهيم حبا شديدا. ما تقول ابراهيم تمنعه من التنوين. احب ابراهيم طيب وصلى الله وسلم على ابراهيم. ما تقول على ابراهيم لعلى ابراهيم تجره بالفتحة اذا فیرفع بالضمة علامة اصلية وينصب بالفتحة علامة اصلية ويجر بالفتحة على - [00:50:55](#)

امة فرعية علامة فرعية تقول هذه مساجد كثيرة. هذه مبتدع مساجد خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. نقول هذه مساجد ام هذه مساجد لا هذه مساجد مرفوع وعلامة رفعه الضمة لكن من دون تنوين. طيب صفها بالكثرة هذه مساجد كثيرة - [00:51:26](#)

كثيرة صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة. لان الصفة تتبع الموصوف. وهي منونة ما في مانع لتنوينها هذه مساجد كثيرة. طب بنيت فعل وفاعل. مساجد مفعول به منصوب لكن ما ينون. بنيت - [00:51:57](#)

مساجد صفها بالكثرة بنيت مساجد كثيرة صفة طب صليت في مساجد هل صليت فعل وفاعل في حرف جر مساجد؟ اسم مجرور به وعلى مجره الفتحة في مساجد صفها بالكثرة صليت في مساجد كثيرة ام كثيرة؟ كثيرة - [00:52:21](#)

لأنها مجرورة بعلامة اصلية. ليست من ابواب العلامات الفرعية مجرورة وتعطيها حكمها الاصلي مجرورة وعلى مجرها الكسرة. قال تعالى خلق الله السماوات والارض. كل كلمة تعطيها حكمها سماوات منصوبة بالكسرة جمع المسالم والارض. صح انه معطوف لكن علامة اصلية - [00:52:53](#)

والارض بالفتحة طيب قال مثاله كانت القناديل مصايح في مساجد كثيرة قناديل اسم كان مرفوع بالظمة مصايح خبرها منصوب بالفتحة في حرف جر مساجد اسم مجرور وعلامة جره الفتحة. احذف كان لتعود الجملة الى مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع. نقول القناديل - [00:53:23](#)

مصايح في وانا اقول مصايح اصايح في طب ادخل ان ان القناديل مصايح في مساجد. ظننت القناديل مصايح فيه مساجد اذا فالممنوع من الصرف علامة رفعه اصلية الظمة وعلامة نصبه اصلية الفتحة. وعلامة جره الفتحة فرعية - [00:53:52](#)

طيب الان انتهينا من خمسة ابواب من ابواب العلامات الفرعية وكلها اسماء كلها ماذا؟ اسماء. البابان الباقيان من الافعال المضارعة. نحن عرفنا كيف نميز بين الاسم والمضارع ما اتي طالب بعد قليل ويخلط بين الاسم والمضارع - [00:54:25](#)

ها لو قلنا مثلا المحمدان هذا اسم او مضارع اسم مثنى المثنى وجمع المذكر السالم جمع كله اسماء المحمدان اسم. طيب ذاهبان اسم او مضارع ها ذاهبان هذه الضرورة الاولى - [00:54:51](#)

هذه الضرورة الاولى ذاهبان اسم ام فعل مضارع مم العلامات المميزة الاسم يتميز بالتنوين وال والنداء والجر هل ذاهب ان يقبل شيئا منها؟ ما يقبل ال الذاهبان ما يقبل النداء يا ذاهبان ما يقبل الجر سلمت على ذاهبين - [00:55:11](#)

يقبل اذا ذاهبان اسم ام مضارع اسم مثنى هذا مثنى يعرب اعراب المثنى يعني بالالف رفعا يا نصبا وجرا تقول جاء ذاهبان واكرمت ذاهبين ونظرت الى ذاهبين. مثنى طب مجتهدان اسم ام مضارع - [00:55:44](#)

اسم اذا مثنى. يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء. طيب مجتهدون هذا اسم ام مضارع؟ اسم جمع ذكر سالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء. هؤلاء مجتهدون اكرمت مجتهدين. نظرت الى مجتهدين - [00:56:10](#)

فاذا قلنا يجتهدون ها هذا فعل مضارع اذا ما يدخل في جمع المذكر السالم هذا سيأتينا بعد قليل في الافعال الخمسة طب يجتهدان هذا اسم او مضارع مضارع سيأتينا في الافعال الخمسة هذا ليس متنا - [00:56:29](#)

ليس مثنى ما يرفع بالالف ولا ينصب ويجر بالياء هذا يدخل في الافعال الخمسة التي ستأتي. تفضل قال والافعال الخمسة فترفع

بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها. مثاله العمال ولم يهملوا ولن يهملوا. نعم - [00:56:48](#)

الافعال الخمسة المراد بالافعال الخمسة كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة فيذهبون او الف الاثنين كيزهبان او ياء المخاطبة

تذهيبن الافعال الخمسة كل فعل مضارع. اخرج الماضي والامر الماضي والامر خرج من زمان - [00:57:10](#)

ما لنا علاقة بهم عرفنا اعرابهما وانتهينا من كل ما يتعلق بذلك فنقول في الافعال الخمسة كل فعل مضارع اتصل به ماذا اتصل به

ضمير رفع ساكن. اتصل به ضمير رفع ساكن. تذكرون الضمائر - [00:57:38](#)

عندما قسمناها من قبل ضمائر الرفع الخمس ثواني وناء المتكلمين وتنقسم ثلاثة ثلاثة. ثلاثة متحركة ثلاثة ساكنة. ودائما تجتمع في

الاحكام. الثلاثة الساكنة هي واو الجماعة الف الاثنين المخاطبة جاءت هنا كل مضارع اتصل به واو اتصل به واو الجماعة يذهبون -

[00:58:01](#)

او الف الاثنين يذهبان او ياء المخاطبة تذهيبن طيب العرب كيف اعربتها اعربتها في الرفع بثبوت النون يذهبون يذهبان تذهيبن وفي

النصب والجازم بحذف النون. يذهب يذهب تذهبي تقول العرب الرجال يذهبون - [00:58:30](#)

والرجال لن يذهبوا. والرجال لم يذهبوا فما الفرق بين يذهبون ويذهبوا ويذهبوا الفرق سيكون علامة الاعراب ليس اي شيء علامة

العراب لا علامة العراب هو الذي يختلف في الرفع والنصب جزم - [00:59:07](#)

ما الذي اختلف؟ الرفع يذهبون والنصب يذهب والجزم يذهب. هل نقول ان الواو علامة الاعراب ها كما قلنا في جمع المذكر السالم لا

الواو ثابتة. الذي تغير ثبوت النون في الرفع وحذف النون في النصب والجزم - [00:59:31](#)

فنقول علامة الرفع ثبوت النون. وعلامة النصب والجزم حذف النون. اذا اي فعل من الافعال الخمسة فيه نون تعرف ان حكمه الاعرابي

الرفع الذين يؤمنون بالغيب ويقىمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون. ها يؤمنون وينفقون ويقىمون - [00:59:50](#)

هذه من الافعال الخمسة الاتصال به والجماعة فيها نون ما حكمها الاعرابي؟ مباشرة رفعه ولو تأملت تجد انها لم تسبق بناصب ولا

بجازم فحكمه الرفع نقف وتكمل بعد الاذان. اذا فالافعال الخمسة متى ما كان فيها نون فنعرف ان حكمها الاعرابي - [01:00:19](#)

الرفع. ومتى ما حذف منها النون عرفنا ان حكمها ليس الرفع اما النصب ان سبقت بناصب واما الجزم ان سبقت جازم. فان لم تفعلوا

ولن تفعلوا لم تفعلوا سبقت بلم حكمها الجزم حذف منها النون لن تفعلوا سبقت بلا حكمها - [01:00:41](#)

النصب حذف منها النون. كذلك انت عندما تتكلم تلتزم بهذه الامور. افعال خمسة اذا كانت مرفوعة تثبت فيها النون تقول مثلا نقول

هم يتساعدون فيما بينهم. يتساعدون فيما بينهم والمسلمون يعاونون المحتاج - [01:01:11](#)

ويتناصرون فيما بينهم والطلاب يجتهدان في الدروس يجتهدان هكذا. لكن ان كانت منصوبة او مجزومة تحذف النون تقول يا اولاد

لا تلعبوا ويا طلاب لا تهملوا وهكذا تفضل قال والمضارع المعتل الاخر - [01:01:40](#)

فيرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة المقدرة على الالف وبالفتحة الظاهرة على الياء والواو ويجزم بحذف حرف العلة مثاله محمد

لم يخشى ولم يدعو ولم يصلي الا لله هذا الباب السابع والاخير من ابواب العلامات الفرعية وهو المضارع المعتل الاخر - [01:02:10](#)

وقد سبق الكلام على اعرابه في العلامات المقدرة فالمضارع المعتل للاخر يعني المختوم بحرف علة وحروف العلة هي الالف والواو

والياء مجموعة في قولك واي فالمضارع المختوم بالف كيسعى ويرضى - [01:02:39](#)

والمختوم بواو كيدعو والمختوم بياء كيرمي ففي الرفع علامة الاعراب فيها ضمة وهي ضمة مقدرة كما سبق محمد يدعو الى الله

ويصلي لله ويخشى ربه علامة الرفع ضمة لكنها مقدرة - [01:03:03](#)

فهي من حيث الظهور والتقدير مقدرة. لكن من حيث الاصل والفرعية اصلية ام فرعية؟ كون الضمة علامة رافع اصلية علامة اصلية

لكن مقدرة طيب وفي الناصب محمد لن يدعوا ولن يصلي - [01:03:35](#)

ولن يخشى الا ربه علامة النصب ان كانت على الالف فهي مقدرة وان كانت على واو او ياء فهي ظاهرة عرفنا ذلك. لكن السؤال هل

هي اصلية ام فرعية اصلية لان الفتحة - [01:03:59](#)

للنصب علامة اصلية وفي الجزم محمد لم يدع ولم يصل ولم يخش الا ربه. محمد لم يدعو ولم تصلي ولم يخش الا ربه علامة الجزم

حذف حرف العلة فيها. هي علامة اصلية ام فرعية - [01:04:22](#)

هي علامة فرعية علامة فرعية. اذا فالمضارع المعتل الاخر في الرفع علامته اصلية وفي الناصب علامته اصلية. وفي الجزم علامته فرعية فتبين لنا من ذلك ان علامات الاعراب الفرعية منحصرة في هذه الابواب السبعة - [01:04:49](#)

هذه الابواب السبعة التي شرحناها قبل قليل يا اخوان هل نقول ان علاماتها فرعية ام نقول انها تنحصر فيها العلامات الفرعية الجواب نقول انها تنحصر فيها العلامات الفرعية ولا نقول كل علاماتها فرعية - [01:05:23](#)

نعم بعضها كل علاماتها فرعية الاسماء الخمسة المثني جمع المذكر السالم الافعال الخمسة هذه كل علاماتها فرعية. لكن بعضها تختلف بعض علاماتها اصلية وبعض علاماتها فرعية جمع المؤنث السالم الممنوع من الصرف - [01:05:57](#)

والمضارع المعتل الاخر طيب هذا ما يتعلق بعلامات الاعراب وهو اخر الكلام على هذا الباب باب المعرب والمبني وبه نختم الكلام بحمد الله على احكام الكلمة. احكام الكلمة القسم الاول - [01:06:23](#)

من قسمي النحو. لاننا ذكرنا في البداية عندما رتبنا النحو ان النحو يدرس احكام الكلمة ويدرس احكام الكلام فاحكام الكلمة يدرسها في ثلاثة ابواب الاول انواع الكلمة اي انقسامها الى اسم وفعل وحرف. والباب الثاني انقسام الاسم الى نكرة ومعرفة. والباب الثالث -

[01:06:49](#)

انقسام الكلمة الى معرب ومبني وانتهينا من كل ذلك والحمد لله لنستعين بالله وننتقل الى القسم الثاني من قسمي النحو وهو احكام الكلام احكام الكلام. نعم تفضل المصنف وفقه الله احكام الكلام - [01:07:15](#)

اعلم فهمني الله واياك انه بتألف الكلمات تتكون الجمل وهي نوعان فعلية وسمية الذي درسناه من قبل احكام الكلمة. يعني بصفتها مفردة. كما شرحنا ذلك الكلمة وهي مفردة تكتسب الاحكام السابقة - [01:07:40](#)

فهي اما اسم او فعل او حرف هي اما او مبدية والاسم اما نكرة او معرفة. هذا ما يحتاج الى جملة احكام ثابتة للكلمة. حتى ولو كانت مفردة. هذه الكلمات اذا الفنا فيما - [01:08:05](#)

بينها فانها تبني جملا تبني جمل يسمى كلام مركب منها الجمل هذه الجمل هي التي تسمى الكلام الكلام يراد به الكلمات المركبة يعني الجمل طيب هذه الجمل في اللغة العربية كم نوع؟ يقول انها نوعان فعلية - [01:08:27](#)

ايه واسمية طيب فالجملة الفعلية هي المبدوءة بفعل والجملة الاسمية هي المبدوءة باسم فالجملة الفعلية هي التي بدأت بفعل سواء كان هذا الفعل في اولها حقيقة فذهب زيد الى المسجد - [01:09:04](#)

وكسافر زيد اليوم او كانت مبدوءة بفعل حقيقة كقولك الى المسجد ذهب زيد وكقولك اليوم سافر زيد فالى المسجد هذا جر مجرور لكنه مقدم من تأخير كان اصله في اخر الجملة واليوم اليوم ظرف زمان ايضا مقدم من تأخير. فالجملة في الحقيقة تبدأ بذهب وتبدأ

بساف - [01:09:36](#)

اذا فهي فعلية وكذلك الاسمية هي المبدوءة باسم سواء كان الاسم في اولها حقيقة مثل محمد جالس في المسجد او محمد مسافر اليوم او كانت مبدوءة باسم حكما. كقولك في المسجد محمد جالس - [01:10:10](#)

واليوم محمد مسافر. فنقول فيها ما قلناه في الجمل السابقة طيب اللغة العربية هذه اللغة العظيمة لغة القرآن الكريم لغة الدقيقة التي ابهرت اهلها وغير اهلها ليس فيها من انواع الجمل الا نوعان اسمية وفعلية فقط - [01:10:35](#)

الجواب نعم. فهل هذا من ثراء اللغة العربية وعظمتها وتعبيد بها الدقيق عما في النفس البشرية ام هذا قصور فيها؟ ها ها؟ لا اسمعك الذي يجيب يرفع صوته نعم كيف يكون هذا تميز لها؟ لا انا ما اسألك - [01:11:04](#)

هذا الامر نقول كون الجمل في العربية نوعين فقط. هذا ثراء فيها ولا فقر كيف خمس مئة طيب. ها؟ نعم. انت اذا اردت ان تعرف الجواب الصحيح لا بد ان تقارنها في هذا الامر باللغة الاخرى - [01:11:47](#)

وان كان اللغات الاخرى فيها انواع كثيرة فهذا فقر في العربية فان كان فان كانت الاخرة الاخرى ما فيها الا جملة واحدة فهذا ما في اللغة العربية وآآ الحقيقة الواقعة ان اغلب اللغات العالمية ليس - [01:12:14](#)

ما فيها الا جملة اسمية. اغلب اللغات الاوروبية والهندية والصينية وكل ما يلتحق بها والافريقية والامريكية كلها ليس فيها الا جملة اسمية هم يسمونها فعل فاعل في يعني قواعدهم لكنها جملة لابد ان تبدأ باسم - [01:12:43](#) فاذا اردت ان تعبر مثلا عن حبك لفنان بهذه اللغات لا بد ان تبدأ باسم فتقول انا احبك ولا تستطيع عندهم ان تقول احبك. بينما في اللغة العربية كل معنى - [01:13:12](#)

كل معنى تستطيع ان تعبر عنه بجملة نسبية او بجملة فعلية على حسب المعنى الدقيق الذي تريده لان العربي يبدأ في كلامه بما هو اشد اعتناء. وان كان يجوز ان يبدأ بسواه - [01:13:35](#)

فيمكن ان تقول انا احبك. ويجوز ان تقول مباشرة احبك. يمكن ان اقول بجملة اسمية محمد ناجح او بجملة فعلية نجح محمد ومع ذلك فلك في العربية تصرفات كثيرة فوق هاتين الجملتين في كل جملة لك تصرفات - [01:13:56](#)

من حيث التقديم والتأخير والتأكيد والحذف والاثبات على حسب المعنى الدقيق الذي تريده قد تقل مثلا في الجملة الفعلية نجح محمد تؤكد قد نجح محمد تؤكد والله لقد نجح محمد - [01:14:26](#)

تحصر ما نجح الا محمد تصرفات كثيرة على حسب المعنى الدقيق الذي تريده. وكذلك بالجملة الاسمية. قد تقول محمد ناجح. او تقول ان محمدا ناجح او تقول لا محمد ناجح او تحصر ما محمد الا ناجح - [01:14:47](#)

تقدم الخبر ناجح محمد قد تخبر عن الاسم بخبر بفعل محمد نجح وهكذا على حسب المعنى الدقيق الذي تريده وهذا يدرس في البلاغة يعني اختلاف هذه الاساليب ومتى تستعمل هذا الاسلوب دون هذا الاسلوب؟ والذي يدرس القرآن يعني ينهر بمراعاة هذه الفروق الدقيقة بين الجمل - [01:15:10](#)

بينما اغلب اللغات العالمية ما يمكن ان تبدأ فيها الا باسم. حتى في اللغات يعني التي تنطق ولا تكتب. سألت كثيرا من اخوان الذين يدرسون عندنا في اللغة عن افريقية قل لابد ان تبدأ بانا. انا احبك ما انكم تقول احبك. حتى في اللغة الانجليزية - [01:15:33](#)

يعني يعرفها كثير منكم ما يمكن ان تقول احبك. طيب ما المشكلة؟ قول احبك ما يأتي. لغتهم هكذا تركبت ما تقول احبك. بل تقول انا ولو تأملت فيها اكثر لوجدت ايضا اشياء عجيبة - [01:15:58](#)

يعني حتى ما ستستضيف الانجليزي تقول انا احبك. لا بد تقول انا احب انت. ما عندهم ظمائر متصلة وان كان النطق يعني آآ يختلف لكن هذه الترجمة اللفظية انا احب انت بل لابد ان تأتي تأتي بفعل مساعد انا اكون احب - [01:16:13](#)

انت فنعود الى لغتنا ونبقى فيها. الخلاصة ان الجواب عن مثل هذه الاشياء انما تكون بالمقارنة بين اللغات فعندما تجد في هذه اللغة العربية هاتين الجملتين في كل معنى ومع ذلك لك في كل جملة تصرفات كثيرة جدا كل - [01:16:33](#)

تدور حول امر واحد وهو التعبير الدقيق عن المعنى النفسي عن المعنى الذي في النفس البشرية ما المعنى الذي تريده هل يعني آآ الامر الذي يهكم ان تخبرنا عن الفعل - [01:16:55](#)

عن الحدث الذي صار ما الذي صار الذي حدث في الحب انت تقول احبك. فان كان الذي يهكم ان تبين من الذي يحب من الفاعل الذي الذي فعل الحب تقول انا احبك. اذا كان الالم والاعتناء عندك ان تبين المحبوب من المحبوب - [01:17:12](#)

وتقول اياك احب وهكذا ومع وتصرفاتك كثيرة جدا ايضا في الكلام الخلاصة انه بتألف هذه الكلمات يخرج الكلام الذي هو الجمل. والجمل نوعان اما اسمية ان بدأت باسم حقيقة او حكما او فعلية ان بدأت بفعل حقيقة او حكما - [01:17:36](#)

من باب الترتيب والتنظيم رتب النحويون احكام الكلام. لانها كثيرة بل هي اكثر النحو. رتبوها على الترتيب الذي ذكرناه من قبل فبدأوا باحكام الجملة الفعلية ثم احكام الجملة الاسمية ثم مكملات الجملتين وهي منصوبات ومجرورات وثوابع وفي الاخير اعراب

الفعل المضارع - [01:18:04](#)

ونحن سنتبع هذا الترتيب. اذا بدأ القسم الاول من اقسام احكام الكلام وهو الاحكام النحوية للجملة الفعلية. اذا جاءت الالقامة نهوئي. تفضل. اقرأ قال المصنف وفقه الله الجملة الفعلية الجملة الفعلية هي الجملة المبدوءة بفعل ولها صورتان - [01:18:39](#)

الاولى تتكون من فعل مبني للمعلوم وفاعل فقرأ المسلم القرآن والآخرى تتكون من فعل مبني للمجهول ونائب فاعل لقرأ القرآن الجملة

الفعلية كما عرفنا هي الجملة التي تبدأ بفعل حقيقة او حكما. طيب الان نريد ان نتتبع - 01:19:11  
ونحصر كل الاحكام النحوية الخاصة بالجملة الفعلية. تأملوا ونظروا بكلام العرب شعرا ونثرا وقيل ذلك قرآنا وسنة ليعرفوا كم صورة  
للجملة الفعلية في اللغة العربية تأتي على كم سورة؟ فوجدوا ان الجملة الفعلية تأتي على صورتين. الصورة الاولى ان تأتي -

01:19:39

مبدوءة بفعل مبني للمعلوم ويحتاج الى فاعل او تأتي مبدوءة بفعل مبني للمجهول فيحتاج الى نائب فاعل اذا فالجملة الفعلية لها  
صورتان الاولى تتكون من فعل مبني من فعل مبني للمعلوم - 01:20:10  
وفاعله كقولك قرأ المسلم القرآن قرأ فعل مبني للمعلوم يعني فاعله مذكور وهو المسلم الصورة الثانية تتكون من فعل مبني للمجهول

يعني على وزن فعل ونائب فاعله نحو قرأ القرآن - 01:20:37

قرأ هذا فعل مبني للمجهول على وزن فعلاء. طيب اين نائب فاعله؟ هو القرآن. فاذا اذا كانت الجملة الفعلية تأتي في العربية على  
صورتين فسنجعل لكل صورة بابا في هذا الباب ندرس هذه الصورة بالتفصيل. الباب الاول سيكون للفاعل. يمثل الصورة الاولى.

والباب الثاني - 01:21:05

الفاعل يمثل الصورة الثانية. اذا نستعين بالله ونبدأ بباب الفاعل. الذي يمثل الصورة الاولى فاذا انتهينا منه ننتقل للصورة الثانية  
وسنقف هنا لنصلي ونكمل ان شاء الله بعد الصلاة والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين -

01:21:34

معين الراعي الرسمي الشيخ عبدالله بن محمد الخراشي غفر الله له ولوالديه ولذريته نوافذ التواصل عبر الواتساب ارسل كلمة

اشترك على الرقم - 01:22:00