

# درس 7 من شرح [ النحو الصغير ] الشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني حفظه الله.

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد وسلام الله عليكم ورحمته وبركاته وما زال الكلام موصولا على مكملات الجملتين التي عرفنا انها منصوبات ومجرورات وتوابع - [00:00:00](#) وبدأنا بالمنصوبات وهي المفاعيل الخمسة وانتهينا منها والحال وانتهينا منه بقي التمييز والمستثنى والمنادى وهي التي سنبدأ بشرحها ان شاء الله تعالى. فابدأ بقراءة باب التمييز قال المصنف وفقه الله تعالى - [00:00:22](#)

التمييز واسم نكرة يفسر ابهاما قبله على معنى من وضابطه ان تضع قبله من او من جهة وله نوعان الاول تمييز مفرد تمييز مفرد وهو ما كان ابهامه في مفرد وهو الذي توضع قبله منه - [00:00:47](#)

مثاله مضى عشرون رجلا وتصدق بصاع ارزا الاخر تمييز نسبة وهو ما كان ابهامه في نسبة فعل الى اسم وهو الذي توضع قبله من جهة مثاله طاب المؤمن نفسا واشتعل الرأس شيئا - [00:01:14](#)

وويه اقدم من الكسائي وفاة. نعم. التمييز ايضا من الاسماء المنصوبة تعريفه قال المصنف هو اسم النكرة يفسر ابهاما قبله على معنى منه فالتمييز لا يكون الا اسما لا يكون - [00:01:39](#)

فعلا ولا حرفا اسم نكرة يعني ان التمييز كالحال لا يكون الا نكرة لا يكون معرفة. طيب وظيفته؟ فائدته وفي الكلام قال هذا الاسم النكرة يفسر ابهاما قبله يفسر ابهاما قبله معنى ذلك ان هناك ابهاما - [00:01:59](#)

قبله فيأتي هذا التمييز رافعا وكاشفا لهذا الابهام. طيب كيف يرفع هذا ابهام وكيف يكشفه ويرفعه ويكشفه على معنى من بحيث تستطيع ان تجعل قبل هذا الاسم النكرة كلمة من - [00:02:24](#)

مثال ذلك جاءني عشرون رجلا جاءني عشرون هذه كلمة مبهمة. ما معنى مبهمة؟ المبهمة هو الذي يحتمل ويحتمل هو الذي يحتمل اكثر من شيء. عشرون ماذا فقلت رجلا فرفعت هذا الابهام رفعت على معنى من. لان المعنى عندي عشرون من الرجال - [00:02:48](#)

اشترت خمسين قلما اي خمسين من الاقلام. احد عشر كوكبا اي احد عشر من الكواكب وهكذا بهذا التمييز وتقريبه ضابطه الذي يقربه قال ان تضع قبله كلمة من او عبارة - [00:03:23](#)

من جهتي فالاسم الذي تستطيع ان تجعل قبله كلمة من او من جهة فهو التمييز اذا رفع ابهاما قبله ومن حيث الحصر فان التمييز ينقسم قسمين على حسب الابهام السابق - [00:03:44](#)

فان هذا الابهام السابق اما ان يكون في مفرد قبله. اسم مفرد هو الذي وقع فيه الابهام نسميه تمييز مفرد. قال الاول تمييز مفرد وهو ما كان ابهامه في مفرد - [00:04:08](#)

وهذا هو الذي نستطيع ان نجعل قبله كلمة من من ذلك كل اسم منصوب بعد عدد كل اسم منصوب بعد عدد فهو تمييز مفرد عندي خمسون رجلا عندي خمسون قلما بنيت خمسين مسجدا - [00:04:27](#)

احد عشر كوكبا فاجلدوهم ثمانين جلدة. وله تسع وتسعون نعجة وهكذا هذا الاسم المنصوب بعد العدد لا يكون الا تمييزا ومن مواضع تمييز النسبة الاسم المنصوب بعد كل اسم يدل على مقدار - [00:05:00](#)

الاسم الموصوب بعد كل اسم يدل على مقدار يدل على مقدار يعني يدل على مقدار وزنه او مقدار حجمه او مقدار طوله وغير ذلك مثاله تصدق بصاع برا تصدق بصاع المعروف مكيال - [00:05:27](#)

طيب هذا الصاع قد يكون من انواع مختلفة يأتي التمييز ليبين هذا النوع المراد فتقول تصدق بصاع برا تصدق بصاع ارزا تصدق بصاع شعيرا والمعنى على من اي تصدق بصاع من بر او من ارز - [00:05:55](#)

وهكذا النوع الثاني من التمييز قال تمييز نسبة تمييز نسبة وذلك عندما يكون الابهام ليس في اسم مفرد بل في نسبة فعل الى اسم قال وهو ما كان ابهامه في نسبة فعل الى اسم - [00:06:27](#)

وينكشف بانه الذي تظع امامه عبارة من جهتين ومن ذلك طاب زيد طاب زيد الطيبة معروفة وزيد معروف لكن الابهام من جهة نسبة الطيبة الى زيد طاب زيد من اي جهة - [00:06:54](#)

من جهة نسبه او من جهة اخلاقه او من جهة اعماله او من جهة ماذا؟ فتقول طاب زيد نفسا او طاب زيد خلقا او طاب زيد علما او طاب زيد نسبا يعني طاب زيد - [00:07:20](#)

من جهة النفس. طاب زيد من جهة النسب. وهكذا ومن مواضع تمييز النسبة كل اسم منصوب بعد افعال التفضيل كل اسم منصوب بعد افعال التفضيل اذا جاءك افعال تفضيل وبعده اسم منصوب فهذا الاسم المنصوب تمييز - [00:07:41](#)

كقولك زيد احسن من عمرو هذي احسن اسم تفضيل طب هات اسم منصوب زيد احسن من عمرو وجها زيد احسن من عمرو آآ قولوا او علما او خلقا وهكذا انا اكثر منك - [00:08:18](#)

اكثر اسم تفضيل طيب اسم منصوب بعده انا اكثر منك علما اكثر منك فضلا اكثر منك مالا اكثر منك ولدا يعني انا اكثر منك من جهة العلم. من جهة المال - [00:08:44](#)

وهكذا قال ومنه اشتعل الرأس شيئا يعني اشتعل الرأس من جهة الشيب سيبويه اقدم من الكسائي من اين؟ من اي جهة؟ يقول من جهة الوفاة زيد السبويه اقدم من الكسائي وفاة لان - [00:09:02](#)

توفي قبله رحمهم الله فهذا هو التمييز. اذا فالتمييز الذي يكشفه ويبينه انه اسم نكرة على معنى من او من جهة فلماذا لا يشتبه بالحال ما في شبه بينه وبين الحال. جاء زيد ضاحكا - [00:09:22](#)

تاء زيد من ضاحك او من الضاحك؟ ما الحال ليس على معنى من؟ ما يأتي على معنى ابا منه. فلماذا ما في تشابه بين الحال والتمييز الا من حيث كونهما اسمين نكرتين فقط - [00:09:47](#)

لكن الحال قد يلتبس بالصفة مثلا بالنعته. وميزنا بينهما اما التمييز فهو اسم نكرة وهو لا يكون الا جامدا لا يكون وصفا كما سبق في الحال جامد اسم جامد قلم - [00:10:05](#)

بقرة رجل نحو ذلك. هذا هو التمييز. فظل اقرأ المنصوب التالي وهو المستثنى قال المستثنى يقع بعد اداة استثناء ولاسلوب الاستثناء ثلاثة اركان وهي المستثنى منه معادة الاستثناء وهي الا - [00:10:22](#)

وغير وسوا وعدى وخلقى وحاشى والمستثنى. نعم. الاستثناء اسلوب معروف من اساليب اللغة وله ثلاثة اركان ومثاله ان تقول جاء الضيوف الا محمدا فركنه الاول المستثنى منه وهم الضيوف والركن الثاني اداة الاستثناء وهي الا في هذا المثال - [00:10:47](#)

والركن الثالث المستثنى وهو محمدا المعقود له هذا الباب هو المستثنى يعني كيف نعرب ونضبط المستثنى؟ نرفعه ننصبه نجره ماذا نفعل به؟ لكن هذا قد يستلزم ان نتكلم المستثنى منه اداة الاستثناء ونحو ذلك. لكن الباب معقود للمستثنى - [00:11:21](#)

طيب فاركان الاستثناء المستثنى منه والمستثنى واداة الاستثناء اداة الاستثناء قال هي الا وهي امها لانها اكثرها استعمالا وهي الاصل وغير وسوى وهم ممن ادوات الاستثناء وعدى وخلقى وحاشى وهي ايضا تستعمل في الاستثناء - [00:11:49](#)

فالا حرف اذا تعرب وتعامل كالحروف. نقول الا اداة استثناء مبنية على السكون لا محل لها من الاعراب. واما غير وسوا فمفعلاهما اسمان لانهما يقبلان التنوين ولهذا سيختلف اعرابهما لان اعراب الاسم يختلف عن اعراب الحرف وسيأتي بيان ذلك - [00:12:16](#)

واما عدا وخلقى وحاشى فهذه الثلاثة كما سيأتي تحتل ان تكون افعالا ماضية وتحتل ان تكون حروف جر سنبداً اولاً بالكلام على

الاستثناء الا وهو اكثر انواع الاستثناء فضلا قال - 00:12:45

والمستثنى في الاستثناء بالاله ثلاثة احوال الاستثناء التام المثبت ويجب فيه نصب المستثنى مثاله سافر الاخوة الا وهبا والاستثناء التام والمنفي ويجوز فيه في المستثنى كونه بدلا من المستثنى منه - 00:13:08

وكونه مستثنى منصوبا مثاله ما سافر الاخوة الا وهب والا وهبا والاستثناء الناقص ويعرب فيه المستثنى بحسب ما قبل الا مثاله ما سافر الا وهب. نعم. اذا لكي نعرف اعراب المستثنى بعد الا - 00:13:33

يجب ان نعرف نوع الاستثناء فالاستثناء بالا له ثلاثة انواع النوع الاول الاستثناء التام المثبت التام مصطلح المثبت مصطلح هي مصطلحات قريبة من معانيها اللغوية التام يعني ان اركان الاستثناء تامة - 00:14:02

اركان الاستثناء المستثنى منه اداة الاستثناء المستثنى. اذا تمت الارقان نقول ان هذا الاستثناء تام الارقان مثل ما جاء الضيوف الا محمدا. هذا تام طيب فاذا سقط شيء من هذه الارقان والذي يسقط هو المستثنى منه - 00:14:36

كأن تقول ما جاء الا محمدا ما جاء الا محمدا. ذهب المستثنى منه هذا الاستثناء التام والارقان ام ناقص الارقان نسميه استثناء ناقص يعني ناقص الارقان اذا فالتام هو تام الارقان والناقص هو ناقص الارقان والذي سقط من اركانه المستثنى منه - 00:15:04

طيب مثبت خلاف منفي ما المراد بالمنفي؟ يعني المسبوق باداة من ادوات النفي مثل ما اولى اوليس ونحو ذلك والمثبت يعني هو الذي لم يسبق باداة نفي. المصطلحات واضحة ومعروفة - 00:15:29

طب نقسم الاستثناء بناء على ذلك فالاستثناء اما ان يكون تاما مثبتا تاما اركانه تامة مثبتا لم يسبق بنفي مثل جاء الضيوف الا محمدا الضيوف الا محمدا الاستثناء تام ومثبت - 00:15:53

طيب ما حكم المستثنى حينئذ؟ يقول يجب نصب المستثنى في الاستثناء التام المثبت تقول جاء الضيوف الا محمدا جاء فعل ماض الضيوف فاعل ما لنا علاقة به الا اداة استثناء مبني على السكون لا محل من اعراب. محمدا هذا الذي يهمنا الان ما اعرابه؟ نقول

مستثنى. منصوب - 00:16:18

وعلازمة نصبه الفتحة قرأت القرآن الا جزءا تام او ناقص من فيهم مثبت مثبت. اذا يجب نصب المستثناء جزءا اعراب جزءا واستثنى من منصوب وعلازمة نصبه الفتحة نجح الطلاب الا المهمل تام مثبت. المهمل مستثنى منصوب وعلازمة نصبه الفتحة. النوع - 00:16:43

من الاستثناء هو الاستثناء التام المنفي مثل ما جاء الضيوف الا محمدا التام كل الارقان تامة ما جاء الضيوف الا محمدا الارقان تامة المنفي مسبوق بنفي ما جاء الضيوف ماء مسبوقه بما نفي - 00:17:15

اذا فهذا تأمل منفي. ما حكم المستثنى حينئذ يقول مستثنى في الاستثناء التام المنفي يجوز فيه وجهان. الاول ان تجعله بدلا من المستثنى منه والبديل كما سيأتي كما تعرفون من التوايع - 00:17:41

اذا اعرابه يكون مثل اعراب المستثنى منه رفعا ونصبا وجرا. تقول ما جاء الضيوف الضيوف فاعل اذا ما جاء الضيوف الا محمدا محمد بدل من الضيوف مرفوع وعلازمة رفعه الضمة - 00:18:01

ما قرأت الكتاب الا بابا بابا بدل من الكتاب. طب الكتاب ما اعرابه مفعول به منصوب اذا بابا بدل من الكتاب منصوب وعلازمة نصبه الفتحة ما مررت باحد الا زيد - 00:18:22

باحد البحر فجر واحد اسم مجرور. طيب زيد زيد بدل من احد. احد مجرور يكون مجرورا مثله. يقول بدل من احد مجرور وعلى مجرة الكسرة هذا الوجه الاول وهو البالغ والاكتر في اللغة - 00:18:46

الوجه الثاني وهو جائز النصب على الاستثناء تقول ما جاء الضيوف الا محمدا فاذا نصبت نعره اعراب الاستثناء. نقول مستثنى منصوب وعلازمة نصبه الفتحة ما مررت باحد الا محمدا مستثنى منصوب وعلازمة نصبه - 00:19:07

الفتحة النوع الثالث من الاستثناء يقول الاستثناء الناقص ما معنى الناقص؟ يعني ان المستثنى منه ليس وجود مثاله ما جاء الا محمدا ما جاء الا محمدا. ما حكم المستثنى الواقع بعد الا؟ يقول يعرب بحسب ما قبل الا - 00:19:35

يعرب بحسب ما قبل الا يعني كأن الا غير موجودة فلماذا حتى في الاعراب نقول الا ملغاة فقل الا اداة استثناء ملغاة طيب وما بعدها

يعرب بحسب ما قبلها فقولك ما جاء ال زيد كقولك جاء زيد - 00:20:04

ما اعراب جاء زيد فعل فاعل. ما اعراب ما جاء ال زيد جاء فعل وزيد فاعل والا اداة استثناء الغاة طيب فاذا قلت ما قرأت ال كتابا كقولك قرأت كتابا كتابا مفعول به في الحاليين - 00:20:29

فاذا قلت ما جاء زيت ال ضاحكا ما اعراب ضاحكا حال. كقولك جاء زيد ضاحكا. ما جاء زيد ال ليلا ظرف زمان ما جاء زيد ال خوفا منك مفعول لاجله - 00:20:56

وهكذا وهكذا. فاذا عرفت ذلك فلعلك تسأل وتقول الناقص اليس فيه تام اسف الناقص اليس فيه منفي ومثبت كالتام نقول لا الناقص لا يكون ال منفي كالمثلة السابقة ما جاء الضيوف ال محمد ما جاء زيد ال ليلا وهكذا - 00:21:26

لا يأتي مثبتا ما تقول جاء ال زيد ما تأتي فلماذا يقولون الاستثناء الناقص ويستكتون. لانه لا يكون ال منفي تنبيه الاخر وهو مهم الاستثناء في الحقيقة يا اخوان هو الاستثناء التام - 00:21:57

بنوعيه المثبت والناقص وعرفنا الحكم فيهما طب ولا استثناء الناقص الاستثناء الناقص بالحقيقة ليس استثناء وانما هو اسلوب حصر عند النحويين واسلوب قصر عند البلاغيين ولا يراد به الاستثناء وانما يراد به في الحقيقة الحصر او القصر - 00:22:21  
فانت تقول جاء زيد فعل وفاعل ثم تريد ان تحصر او تقصر فتأتي اما بما والا او بانما. اسلوب الحصر والقصر. تقول ما جاء ال زيد او انما جاء زيد - 00:22:50

فهو في الحقيقة اسلوب حصر عند النحويين وقصر عند البلاغيين فلماذا كما رأيتم يدخل على الفاعل والمفعول به وعلى الحال وعلى غير ذلك وانما يذكر النحويون الاستثناء الناقص هنا لاتمام صور - 00:23:08

الاستثناء نعم انتهينا الان من الاستثناء بالا سننتقل الى الاستثناء بغير وسواء. تفضل. قال المصنف وفقه الله والمستثنى بغير وسوا يعرب مضافا اليه وتعرب بغير وسوى باعراب ما بعد ال. مثاله سافر الاخوة بغير وهب - 00:23:25

وما سافروا بغير وهب وبغير وهب وما سافر بغير وهب. نعم. الاستثناء بغير وسوا كقولك جاء الضيوف بغير محمد وما جاء الضيوف بغير محمد وما جاء بغير محمد الاستثناء بغير وسوا - 00:23:52

يعني ما ميزته التي تجعله يختلف عن ال ان ال حرف واما غير وسوا كاسمان طيب فاذا كان الامر كذلك فان غيرا وسوا اسمان سيتحملان الاعراب لان الاسم يقع عليه الاعراب يقع عليه الرفع والنصب والجر فيتحمل الاعراب حينئذ بخلاف الحرف الحرف ليس له - 00:24:17

من الاعراب ما معنى ليس لهم حل معراب يعني ليس له رفع ولا نصب ولا جر ولا جزم لا يكون لا يصير مرفوع ولا منصوب ولا مجزوم لا يقبل شيئا من ذلك - 00:24:49

فانت اذا قلت جاء الضيوف ال محمدا فالاستثناء في الحقيقة وقع على ال لان هي ذات استثناء. فالاستثناء وقع على ال لكن ال حرف لا تقبلوا الاعراب فانتقل الاعراب منها الى ما بعدها. اي الاسم الذي بعدها فانتصب - 00:25:01

فعندما فعندما صار الاستثناء بغير وسوى وهما اسمان فقلت جاء الضيوف بغير محمد وقع الاستثناء على غيره فنصبها لانها تحتل الاعراب. احتملت النصب فلما كانت أسماء احتملت الاعراب وصارت مضافة وما بعدها مضاف اليه لان الاسمين يضاف احدهما الى

الاخر - 00:25:24

فكل هذه سائر على القواعد وعلى القياسات اللغوية وخلاصة ذلك هو ما ذكره المصنف فقال والمستثنى بغير وسوى يعرب مضافا اليه المستثنى عرفنا ان المستثنى هو الذي يقع بعد اداة - 00:25:55

الاستثناء. ما اداة الاستثناء؟ في الاستثناء بغير وسوى هي غير وسواء. فما يقع بعدها هو المستثنى والمستثنى بعد بغير وسوا لازم للجر على انه مضاف اليه مجرور بتاع الضيوف بغير محمد محمد مضاف اليه مجرور - 00:26:17

جاء الضيوف سوى محمد محمد مضاف اليه مجرور. مع انه في المعنى هو المستثنى اذا فالمستثنى الذي بعد غير وسوى مجرور دائما بالاضافة. لكن ما اعراب غير وسوا يقول وتعرب بغير وسوا باعراب ما بعد ال - 00:26:38

هذا التفصيل السابق فاذا قلت جاء الضيوف غير محمد استثناء تام مثبت فيجب نصب غير تقول جاء الضيوف فعل وفاعل غير مستثنى منصوب وهو مضاف ومحمد مضاف اليه طيب ما جاء الضيوف - [00:27:01](#)

غير محمد هذا استثناء تام منفي. فيجوز في غير وجهان ان تجعلها بدلا من الضيوف ما جاء الضيوف غير بدل من الضيوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهم مضاف ومحمد مضاف اليه. ويجوز النصب على الاستثناء. ما جاء الضيوف غير - [00:27:26](#)

مستثنى منصوب وهو مضاف ومحمد مضاف اليه واذا قلت ما جاء غير محمد فهذا الاستثناء ناقص فنعرب غير بحسب ما قبلها ما جاء غير يعني جاء غير فهو فاعل. ما اكرمت غير زيد مفعول به - [00:27:47](#)

وهكذا فهذا هو الاستثناء بغير وسواء فضلا. قال والمستثنى بعد عدا وخلي وحاش يجوز فيه الجر على انها احرف جر والنصب مفعولا به على انها افعال ماضية فاعلها ضمير مستتر تقديره هو مثاله - [00:28:08](#)

تأثر الاخوة خلا وهب وخلا وهب. نعم. اما الاستثناء بعدا وخلا وحاش تاء فان المسموع فيها عن العرب ان المستثنى الواقع بعدها يجيء منصوبا ويجيء مجرورا فيقولون جاء الضيوف عدا محمد - [00:28:33](#)

وجاء الضيوف عدا محمدا نصبوا وجروا. المستثنى الواقع بعد عدا وخلي وحاشي فقال النحويون اذا جررت ما بعدها فهي حروف جر اذا جربت ما بعدها فهي حروف جر فلهاذا يعدونها في حروف الجر - [00:29:04](#)

فتقول جاء الضيوف عدا محمد عدا حرف جر مبني على السكون لا محل له من اعراب يعرب اعراب الحروف ومحمد اسم مجرور على متجره الكسرة وكذلك جاء الضيوف خلا محمد وجاء الضيوف حاشا محمد - [00:29:29](#)

واذا نصبت الذي بعدها جاء الضيوف على محمدا فهي فعل ماض فهي فعل ماض فتحتاج الى فاعل ومفعول به اتحتاج الى فاعل ومفعول به. فالمنصوب بعدها عدا محمدا فاعله مفعول به طبعا مفعول به منصوب - [00:29:48](#)

والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود الى مفهوم سابق جاء الضيوف عدا محمدا يعني جاء الضيوف عدوا محمدا يعني تجاوزوه ونحو ذلك فعدا فعل ماض مبني على الفتح المقدر والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ومحمدا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وكذلك خلا محمدا وحاشا - [00:30:16](#)

محمدا الخلاصة ان الاستثناء بعدا وخلا وحاشا يجوز فيه وجها. ان تجر ما بعده ما بعدها فهي حروف جر وان تنصب ما بعدها فهي افعال ماضية وفاعلها ضمير مستتر تقديره هو - [00:30:47](#)

نعم هذا ما يتعلق بالاستثناء. لننتقل الى المنصوب التالي وهو المنادى وهو اخر المنصوبات تفضل قال المصنف وفقه الله المنادى المنادى اسم يقع بعد حرف نداء واحرف النداء يا والهمزة وايا واي وهيا - [00:31:10](#)

نحو يا محمد امحمد ايا محمد اي محمد هيا محمد والمنادى نوعان الاول ما كان أسماء واحدة ويبدل على معين فهذا يبنى على ما يرفع به نحو يا محمد يا محمدان يا محمدون يا رجل اتق الله - [00:31:37](#)

والاخر ما سوى ذلك وهو منصوب نحو يا عبد الله يا رحيم بالعباد يا غافلا اذكروا الله نعم المنادى المنادى ايضا اسلوب من اساليب اللغة وهو يتكون من حرف نداء ومنادى - [00:32:07](#)

يتكون من حرف نداء ومنادى. اما المنادى فعرفه المصنف بانه اسم يقع بعد حرف نداء اذا فكل اسم يقع بعد حرف النداء فهو المنادى وهو المعقود له الباب لمعرفة ضبطه واعرابه - [00:32:31](#)

طب واما حرف النداء فحصرها فقال واحرف النداء هي ياء وهي امها واشهرها واكثرها استعمالا حمزة وايا واي وهياء ومثل لها ويمكن ان تنادي بها فبعضها للقريب وبعضها للبعيد وبعضها مشترك بين القريب والبعيد - [00:32:51](#)

والذي يهمنا في هذا الباب معرفة اعراب المنادى كيف نعرب المنادى؟ المنادى علمنا انه من المنصوبات حكمه دائما حكمه دائما المنصب لكن اعرابه يختلف فمرة يكون مبنيا ومرة يكون منصوبا - [00:33:14](#)

مرة يكون مبنيا على ما يرفع به في محل نصب ومرة يكون منصوبا يعني معربا وحكمه النصب ولهذا ميز المصنف فقال والمنادى نوعان الاول ما كان أسماء واحدة ويبدل على معين. المنادى يكون أسما واحدا - [00:33:41](#)

كلمة واحدة مثل محمد هذا كلمة محمدان ايضا كلمة محمدون ايضا كلمة عبد الله لا هذي كلمتان لا ما يدخل امام المسجد كلمتان صديقي كلمة او كلمتان كلمتان صديق اسم. ويا المتكلم اسم اسمان - [00:34:07](#)

لا ان يكون المنادى اسما واحدا ويدل على معين المنادى معين محدد معروف كقولك يا محمد محمد اسم واحد والمنادى معين محدد معروف ما حكمه حكمه انه يبني على ما يرفع به - [00:34:39](#)

يبني على ما يرفع به في محل نصب يا محمد مبني على الظم في محل نصب يا محمد يا حرف اذا تعرب اعراب الحروف نقول حرف نداء مبني على السكون لا محل له معراب. محمد - [00:35:08](#)

ادم مبني على الضم في محل نصب يا محمدان سبني على الالف نقول يا محمدان محمدان منادا مبني على الالف في محل نصب طب يا محمدون محمدون منادا مبني على الواو في محل - [00:35:29](#)

نصب وهكذا طيب لو قلت لطالب يعبث بقلمه يا طالب دع القلم اين منادى طالب اسم واحد او اكثر اسم واحد. المراد به معين ام غير معين؟ معين. اذا نبني على ما يرفع به. ماذا نقول له - [00:35:53](#)

طالبوا دع القلم اذا اريد طالبا معينا. يا طالب اعرب يا طالب يا حرف النداء وطالبوا منادا مبني على الظم في محل رفع طب لو قلت لطالبي الذين مثلا في الفصل يا طالب اجتهدوا - [00:36:19](#)

يا طالب طالب كلمة ام اكثر؟ كلمة. اريد طالبا معينين ام طالبا غير معينين طالبا معينين اذا ماذا اقول؟ يا طالب منادى مبني على الضم في محل نصب النوع الثاني من المنادى قال ما سوى ذلك ما سوى ذلك هذا - [00:36:38](#)

ما لو كان المنادى اكثر من اثم مثل عبد الله عبد الرحمن امام المسجد صديق زيد استاذ المادة ونحو ذلك او كان المنادى غير معين فما حكم المنادى حينئذ؟ قال وهو منصوب - [00:37:10](#)

كلمة منصوب هذا مصطلح سبق ان عرفناها في باب المعرب والمبني متى نقول منصوب منصوب ما نقوله الا لمن كان حكمه النصب وهو معرب منصوب يعني انه معرب حينئذ وحكمه النصب - [00:37:39](#)

نقول يا عبد الله يا عبد الله يا حرف نداء عبد منادا منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف واسم الله مضاف اليه مجرور يا امام المسجد يا حرف نداء اماما منادا منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والمسجد مضاف اليه - [00:37:58](#)

يا استاذ المادة وهكذا طيب لو قلت مثلا يا طالبا اجتهد في دروسك اخاطب طالبي يا طالبا اجتهد في دروسك المنادى طالب انا لا اريد طالبا معينا وانما اريد كل من يتصف بهذه الصفة. اخاطبهم جميعا - [00:38:24](#)

اذا فالمراد معين ام غير معين غير معين اقول يا طالب اجتهد ام يا طالب اجتهد اذا اردت طالبا معينا اقول يا طالب اجتهد اذا اردت طالبا غير معين اقول يا طالبا اجتهد - [00:38:53](#)

فلهذا لو كنت اتكلم مثلا في في طابور الصباح تقول يا طالبا اجتهد ام يا طالب اجتهد؟ يا طالبا اجتهد لك لقت يا طالب وانت تريد مجموعة الطلاب الذين امامك في المدرسة - [00:39:11](#)

حينئذ كانوا معينين ام غير معينين كانوا معينين لا تريد كل الطلاب الذين في العالم ان ان تخاطب الان هذه المجموعة التي امامك وتقول يا طلاب لانك تريد هذه المجموعة اجتهدوا - [00:39:29](#)

والخطيب يقول يا غافلا اذكر الله ام يا غافل اذكر الله يقول يا غافلا اذكر الله لانه لا يريد غافلا معينا طيب وخطيب عرفة يقول يا حاجا احفظ حجك ام يا حاج احفظ حجك - [00:39:43](#)

ها يا حاجا احفظ حجك طيب وانت اذا كنت في الخيمة في منى وكنت عطشان ورأيت حاجا آآ عطشا اردت ان تدعوه لكي يدخل ويشرب ماذا تقول له يا حاج تفضل ام يا حاجا تفضل - [00:40:03](#)

ولا كل واحد يا حاج تفضل يأتي وحده يا حاجا تفضل يأتيه كل من في ميناء نعم هذا الفرق هذه الدقة المتناهية في اللغة العربية للدلالة على ما في النفس البشرية من مشاعر واختلافات معاني ونحو ذلك - [00:40:20](#)

بدل ما يفصل يا حاج اريدك وحدك تفضل يا حاجا نريدكم جميعا تفضلوا فقط يميز هذا المعنى بحركة يا حاج يا حاجا وهذي من دقة



اللغة العربية التي لا تجدها في كثير من اللغات الا بان تأتي بجملة طويلة او بكلام طويل - [00:40:40](#)

فلهذا تجدون مثلا من ينظر في الترجمة او يتعامل مع الترجمة لو اردت ان تترجم مثلا صدر من اللغة العربية ستحتاج الى ثلاثة اسطر اربعة اسطر بالانجليزي ترجمها لانهم ما يستطيعون ان يترجموا المعنى الصغير بكلمة مقابلة او تحتاج الى يعني كلام كثير لكي تترجم هذه المعاني - [00:41:01](#)

طب يا رحيم بالعباد ارحمنا من النوع الاول او الثاني يا رحيم بالعباد ها اين المنادى؟ المنادى هو ها رحيم بالعباد انت لا تنادي رحيم تنادي رحيم بالعباد. اذا تنصب يا رحيم بالعباد ارحمنا - [00:41:24](#)

لكن لو لو ناديت رحيم تقول يا رحيم ارحمنا ام يا رحيم ارحمنا قل يا رحيم ارحمنا يا رحيم لانه كلمة مفردة اسم واحد ويدل على معين سبحانه وتعالى قل يا رحيم - [00:41:45](#)

ارحمنا اما يا رحيم بالعباد فتبسم طب يا غافر اغفر لنا تبني او تنصب ها تبني يا غافر اغفر لنا طب يا غافر الذنب النوع الثاني يا غافر الذنب طب يا غافرا للذنوب ايضا تنصب يا غافرا للذنوب لانك تنادي غافرا للذنوب ما تنادي غافل فقط - [00:42:03](#)  
في هذه العبارة وهكذا فهذا هو ما يتعلق بالمنادى. وبهذا نكون قد انتهينا بحمد الله من المنصوبات للجملتين. لننتقل بعد ذلك الى المجرورات. يلا بسم الله. قال المصنف وفقه الله المجرورات وهي نوعان - [00:42:37](#)

الاسم المجرور بحرف جر والاسم المجرور بالاضافة نعم المجرورات قليلة في مقابل المنصوبات وكذلك المرفوعات يأتي ان الاكثر المنصوبات ثم المرفوعات ثم المجرورات. المجرورات كما يقول هي نوعان لانها اما ان تجر بحرف او تجر باضافة - [00:43:03](#)  
وقد عرفنا من قبل في المعرب والمبني ان الجر خاص بماذا؟ بالاسماء فلماذا لن يكون في الجر الا اسم اما اسم مسبوق بحرف جر او اسم مضاف. فلماذا صار نوعين نبدأ بالاول المجرور بحرف الجر. نعم. قال الاسم المجرور - [00:43:33](#)

بحرف الجر وهو الاسم المسبوق بحرف جر. وحروف الجر هي من والى وعن وعلى وفي واللام والباء والكافو ورب ومنذ وحتى واحرف القسم وهي الباء والواو والتاء واحرف الاستثناء وهي عدا وخلا وحاشا. نحو والله ان المشي الى المساجد في - [00:43:59](#)  
بسكينة متعة للمؤمنين. نعم. الاسم المجهول بحرف جر امره سهل وواضح لان حروف الجر حروف سماعية هي حروف سماعية تتبعها العلماء وحصرها لنا حصرا وكلما جاء اسم بعد حرف من هذه الحروف فان حكمه الجر. فان كان هذا الاسم معربا - [00:44:30](#)  
فهو مجرور وستظهر عليه علامة الجر وان كان هذا الاسم مبني فهو في محل جر ولن تكون له علامات جر هذا كله شرح من قبل. فتقول سلمت على محمد. على حرف جر مبني على السكون لا محل من اعراب. محمد - [00:45:03](#)

اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة طيب وتقول سلمت على هذا فعلى حرف جر طيب وهذا؟ هذا حكمه الجر لكنه اسم مبني فستقول اسم في محل جر طب علامة جره؟ الاسماء المبنية ما فيها علامات جر. نقول مبني على السكون. اسم في محل جر مبني على السكون وسبق - [00:45:27](#)

حروف الجر ذكرها لنا المصنف قالوا حروف الجر هي من والى وعن وعلا وفي واللام والباء اوروبا ومود ومنذ وحتى واحرف الجر كذلك يعني من حروف الجر اسف واحرفوا القسم كذلك من حروف الجر. وهي الباء والواو والتاء - [00:45:55](#)  
واحرف الاستثناء كما سبق فانها قد تأتي حروف جر وهي عدا وخلاء وحاشى والامثلة على ذلك واضحة وسهلة. خرجت من البيت الى المسجد تقول جئتك اه لعلمك اه محمد كالاسد محمد بالبيت - [00:46:18](#)

وهكذا رب لا تدخل الا على نكرة تقول رب اخ لك لم تلده امك رب حرف جر واخ اسم مجرور مذ ومنذ خاصاني الزمان تقول انت نظرتك منذ يومين او انتظرتك منذ يومين فمذ حرف جر ويومين اسم مجرور وهكذا حتى - [00:46:42](#)  
قوله تعالى حتى مطلع الفجر وهكذا احرف القسم مشهورة جدا الباء بالله الواو والله تالله واحرف الاستثناء سبق الكلام عليها من قبل والمثال والله هذا اسم سرور بالواو والواو ما اعرابها؟ نقول الواو حرف قسم وجر - [00:47:07](#)

مبني على الفتح لا محل في عرب واسم الله اسم مجرور على مجره الكسرة. ان المشي الى المساجد المساجد اسم مجرور بالاء في الظلم اسم مجرور بفي بسكينة اسم مجرور بالباء متعة للمؤمن اسم مجرور باللام - [00:47:35](#)

ننتقل الى المجرون الثاني وهو المجرور بالاضافة. تفضل. قال الاسم المجرور بالاضافة الاظافة كل اسمين يدلان على شيء واحد فالاول منهما يسمى مضاغا ويعرض على حسب موقعه في الجملة والآخر يسمى مضافا اليه. وحكمه الجر - [00:47:55](#)

فان كان معربا فهو مجرور كقلم ظافر وان كان مبنيًا فهو في محل جر. كقلمك والاضافة تكون على معنى ثلاثة احرف جر وهي في كصلاة الليل ومن كباب خشب واللام وهو الاكثر كسيارة ظافر - [00:48:21](#)

ويجب ان يحذف من المضاف ما فيه من تنوين كباب المسجد او نون كباب المسجد ومهندس الشركة. نعم. المجرور بالاضافة يا اخوان مشكلتها انها اما ان تكون سهلة جدا او صعبة جدا - [00:48:53](#)

لأنها تعتمد على الفهم الاظافة تعتمد على الفهم لا بد ان تفهمها ان فهمتها صارت من اسهل ابواب النحو وان لم تفهمها صارت من اصعب ابواب النحو فالاضافة اول ما يجب ان تعرف في الاظافة انها لا تقع الا بين اسمين - [00:49:23](#)

الاضافة لا تقع بين الافعال ولا بين الحروف ولا بين اسم وفعل او اسم وحرف او نحو لا تقع الا بين فاذا عرفت ذلك فانك ستقول طيب الاصل في الاسماء ان كل اسم يدل على مسماه - [00:49:46](#)

الاصل في الاسماء ان كل اسم يدل على مسماه فاذا قلت قلم هذا اسم يدل على ماذا؟ يدل على اداة الكتابة طب واذا قلت للاستاذ هذا اسم اخر يدل على نفس المعنى السابق او معنى اخر استاذ يدل على شيء اخر وهو هذا الذي يشرح - [00:50:11](#)

اذا اس قلم له مسمى والاستاذ له مسمى اخر طيب اذا قلت قلم الاستاذ كم اسم؟ اسمعن. طيب قلم الاستاذ شي واحد او شيان؟ شيء واحد شي واحد قلم الاستاذ مسما واحد - [00:50:35](#)

كيف جعلت الاسمين يدلان على شيء واحد بالاضافة هذي الاظافة الاظافة ان تجعل الاسمين يدلان على شيء واحد طبعا وهو الاول الذي يسمى المضاف طيب والثاني الاستاذ يسمى مضاف اليه هو يذكر فقط من اجل فائدة المضاف - [00:51:01](#)

اما ان تعرفه قلم من؟ قلم الاستاذ. قلم من؟ قلم محمد تعرف المضاف او تخصصه اذا كان نكرة تقول قلم طالب يعني ليس قلم استاذ او نحو ذلك. فهذه هي - [00:51:34](#)

اضافة الاضافة ان تجعل اسمين يدلان في الوجود على شيء واحد وهكذا امام المسجد اضافة ام ليست اضافة؟ اضافة لانهما اسمان يدلان على شيء واحد فاذا قلت آآ محمد ناجح اسمان - [00:51:54](#)

اضافة وليست اضافة ليست اضافة محمد محمد وناجح هذا وصف هذا مبتدأ وخبر لا لا يدلان على شيء واحد. سيارة الوزير اضافة مسجد اضافة اضافة. طب ماذا نريد بسيارة الوزير - [00:52:19](#)

هذه الدابة التي تمشي الحديد اما الوزير الوزير في مكتبة لكن اتينا به وجعلناه خلف السيارة لكي نعرف السيارة. سيارة الوزير وهكذا. اذا فالاضافة يعني امرها لمن فهمها سهل فاذا قلت مسرح المدرسة - [00:52:42](#)

اضافة ليست اضافة. اضافة وهكذا. اذا فالاضافة كما عرفنا تتركب من جزئين. الاول مضاف والثاني مضاف اليه. والمراد هو المضاف واما المضاف اليه فانه يجلب لفائدة المضاف طيب لو اردت ان تفهم الاظافة اكثر تسهلها عليك - [00:53:05](#)

نقول هناك بعض الضوابط والامور التي تسهل الاظافة منها مثلا ما ذكره لك المصنف من ان الاظافة كل اسمين يمكن ان تقدر بينهما في او من او اللام كل اسمين يمكن ان تقدر بينهما حرفا من حروف الجر الثلاثة من او في او اللام قال - [00:53:36](#)

والاضافة تكون على معنى ثلاثة احرف جر. وهي في نحو صلاة الليل صلاة الليل اسمان يمكن ان تقدر بينهما في يعني صلاة في الليل نوم النهار يعني نوم في النهار - [00:54:11](#)

سهروا الليل سهر في الليل. هذه اضافة. او من نحو باب خشب. يعني باب من خشب نافذة حديد ثوب قطن وهكذا او اللام وهي الاصل والاكثر بالاضافة ان تقدر اللام. قال ام محمد قلم لمحمد سيارة الوزير سيارة للوزير - [00:54:35](#)

مسرح المدرسة مسرح للمدرسة باب المسجد باب للمسجد وهكذا. فهذه تقرب لكم معنى الاظافة مما يقرب الاظافة ايضا ان هناك اسماء لا تقع الا مضافا فما بعدها مضاف اليه وهناك اسماء اغلب ما تستعمل في اللغة مضافا فما بعدها مضاف اليه - [00:55:06](#)

من ذلك مثلا كلمة عند ولد ولد وفوق وتحت وامام وخلف يمين ويسار فوق وتحت الظروف التي تدل على الجهات النسبية الاماكن



هذي الظروف اكثر ما تستعمل مضاف فما بعدها مضاف اليه - 00:55:39

جلست عند زيد جلست عند بابك جلست يمين زيد خلف زيد تحت الشجرة فوق الكرسي هي ظرف منصوب وهي مضاف وما بعدها مضاف اليه وكذلك كل وبعض وغير ايضا تقول جاء كل الطلاب قرأت بعض الكتاب - 00:56:10

يقوله غيرك وما الى ذلك ثم ختم المصنف هذا الباب بحكم من احكام الاضافة قال ويجب ان يحذف من المضاف ما فيه من تنوين او نون نعم المضاف اذا كان فيه تنوين - 00:56:44

لان الاضافة كما عرفنا لا تكون الا بين قسمين وعرفنا ان الاصل في الاسم انه ينون الاصل في الاسم انه يلون باب قلم مسجد امام فاذا اضيفته فانك يجب ان تحذف التنوين فلماذا يقولون لا تجتمع الاضافة والتنوين - 00:57:10

اما ان تقول هذا باب تنون. او تقول هذا باب المسجد فتضيف. هذا امام امام مسجدي. قلم قلم محمد وهكذا وكذلك النون في المثنى وجمع المذكر السالم النون في المثنى وجمع المذكر السالم لانهم يقولون ان نون المثنى ونون جمع المذكر السالم - 00:57:34

مقابلة للتنوين قلم هذا مفرد او مثنى او جامع مفرد قلم ماذا عليه؟ عليه ضمتان. الضمة الاولى علامة الرفع والضمة الثانية تنوين او رمز التنوين اذ انقلبه عليه ضم علامة اعراب وتنوين - 00:58:07

ثني قلم قلمان قلمان الالف في المثنى علامة الرفع. يعني مقابل الضمة طيب والنون في المثنى قلمان مقابل التنوين وكذلك لو قلت محمد محمدا محمدان الالف في المثنى علامة الرفع مقابل الضمة والنون مقابل التنوين فلماذا تأخذ بعض احكام التنوين - 00:58:32

فاذا اظفت تحذف النون من المثنى وجمع المذكر السالم. تقول هذان بابان ماشي طيب اظف تحذف النون هذان بابا المسجد قرأت كتابين اصف قرأت كتابي النحوي مهندسون اصف مهندسو الشركتين. مدرسون مدرسو المدرسة. مسلمون - 00:59:00

مسلموا العالم وهكذا فهذا ما يتعلق بالمجرورات وبه ينتهي الكلام بحمد الله على المكملات المجرورات. لنتنظر الى المكملات التوابع. اذا نستعين بالله عز وجل ونبدأ ونبدأ بالتوابع. تفضل قال المصنف وفقه الله التوابع - 00:59:32

هي الفاظ تتبع ما قبلها في اعرابه وهي اربعة اشياء. النعت والمعطوف والتوكيد بدل نعم التوابع هي بالتتابع اربعة اشياء النعت والمعطوف والتوكيد والبدل. ما معنى التوابع جمع تابع والتابع - 01:00:01

هو الذي يتبع ما قبله في اعرابه رفعا ونصبا وجرا وجزما لماذا سمي تابعا لان هذه الكلمة لها حكم اعرابي لها حكم اعرابي والاحكام الاعرابية الرفع والنصب والجر والجزم ولكن ليس لها حكم اعرابي ثابت. كما ان الفاعل حكمه الرفع والمفعول به حكمه النصب والحال

- 01:00:27

حكمه النصب والمضاف اليه حكمه الجر وهكذا ولكن له حكما متغيرا يتبع فيه ما قبله. فسمي تابعا ونسميه بعضهم بامعات النحو. لانها ليس لها خاص وانما تتبع في حكمها ما قبله في الرفع والنصب والجر والجزم. النعت تفضل قال - 01:00:58

امنعت سبق شرح النعت مع اخيه الحال. نعم سبق ذلك وشرحناه. قال المعطوف هو التابع الواقع بعد حرف من احرف العطف واحرف العطف تسعة وهي الواو والفاء وثم واو وام وحتى وبل - 01:01:27

ولكن ولاء مثاله قرأت في النحو والفقه ودرست النحو والفقه فسهل النحو والفقه. نعم. المعطوف ايضا امره سهل. لان فهو احرف سماعية المعطوف له احرف سماعية تتبعها النحويون وحصرها فكل حرف يقع بعد حرف من هذه الحروف على معنى العطف -

01:01:50

فيكون معطوفا على ما قبله ما معنى معطوفا على ما قبله يعني يكون مثله في الاعراب رفعا ونصبا وجرا وجزما فلماذا قال المصنف في التعريف المعطوف هو التابع الواقع بعد حرف من احرف العطف - 01:02:27

فما احرف العطف قال واحرف العطف تسعة وهي الواو جاء محمد وخالد والفاء فجاء محمد فخالد وثم ثم ثم خالد واو كل تفاحة او برتقالة وام اجاء خالد ام محمد - 01:02:50

جاء فعل ماض محمد فاعل. ام حرف عطف مبني على السكون لا محل له من اعراب؟ اجاء محمد ام خالد؟ كيف نعرف خالد يقول خالد معطوف على محمد مرفوع وعلامة رفعه الضمة - 01:03:16

وحتى حتى كقولك مات الناس حتى الانبياء وجاء الحجاج حتى المشاة هو حرف عطف يدل على الغاية الغاية مات الناس حتى  
الانبياء جاء الحجاج حتى المشاة لان المشاة اخر من يأتي من الحجاج قديما عندما كانوا يمشون الحمد لله على النعمة. فجاء الناس -  
**01:03:33**

مات الناس حتى الانبياء مات فعل ماض والناس فاعل وحتى حرف جر مبني على السكون لا محل من الاعراب معطوف على الناس  
مرفوع وعلامة رفعه الضمة. طيب وبل كقولك لا تأكل تفاحا. بل تمرا. لا تأكل تفاحا بل تمرا. لا - **01:04:04**  
تأكل مضارع مجزوم والفاعل انت تفاحا مفعول به منصوب بل حرف عطف مبني على السكر لا محل اعراب تمرا معطوف على تفاح  
منصوب وعلامة نصبه الفتحة لكن حرف عطف يدل على الاستثناء - **01:04:34**  
يدل على الاستدراك كقولك لا تأكل تفاحا لكن تمرا لكن حرف عطف واستدراك مبني على السكون لا محل من اعراب وتمرا معطوف  
على تفاح منصوب وعلامة نصبه الفتحة. لا لا حرف جر اساس حرف - **01:04:54**  
وهو يدل على النفي حرف عطف وهو يدل على النفي. كقولك كل تمرا. لا تفاحا كل فعل امر والفاعل انت تفاحا هل اكل تمرا مفعول به  
منصوب؟ لا حرف عطف ونفي مبني على السكر لا محل من اعراب لا تفاحا - **01:05:17**  
معطوف على تمر منصوب وعلامة نصبه الفتحة. فهذه تسعة احرف اذا جاءت على معنى العطف فانما بعدها معطوف على ما قبلها اي  
مثله في الاعراب ومعانيها كما رأيتم تختلف فالواو لمجرد التشريك - **01:05:41**  
جاء محمد وخالد. الفاء للترتيب بلا مهلة. جاء محمد فخالد ثم للترتيب مع مهلة يعني مع مسافة جاء محمد ثم خالد. او يكون للتخيير  
او للاباحة كل تفاحة او برتقالة يبيح لك الامرين كل منهما ما تشاء - **01:06:02**  
ام هذه لي اه التخيير او التسوية؟ اجاء محمد ام خالد حتى قلنا للغاية بل هذه لي الاضراب لا تأكل تفاحة بل تمرا يعني انه امرك ان  
تأكل ماذا؟ تفاحا او تمرا؟ لا تأكل تفاحا - **01:06:29**  
بل تمرا يعني امرك ان تأكل ماذا امرك ان تأكل تمرا. طيب والتفاح هذا مسكوت عنه هذا معنى الاضراب انه سكت عنه. لا تأكل تفاحا ثم  
اعرض عن هذا الكلام. واضرب عنه - **01:06:54**  
وقال خلاص اترك هذا الكلام بل تمرا. اراد ان تأكل تمرا والتفاح سكت عنه. لا نهاك ولا امرك بخلاف الاستدراك لكن كل تفاحا لا تأكل  
تفاحا لكن تمرا. هذا استدراك - **01:07:14**

يعني نهاك عن الاول وامرك بالثاني هذا الفرق بين الاضراب والاستدراك والاشتراك يعني انه يريد الاول وقد نهى عنه ويريد الثاني  
وقد امر به اما الاضراب فانه يريد الذي بعده وقد امر به واما الذي قبله فقد اضرب عنه يعني سكت عنه واعرض عنه - **01:07:30**  
يعني غير الكلام السابق وتركه ولا قلنا للنفي. فهذا ما يتعلق بالمعطوف من التوابع. نعم. المعطوءة التابع الثالث التوكيد تفضل قال  
المصنف التوكيد التوكيد نوعان لفظي ومعنوي فالتوكيد اللفظي يكون بتكرار اللفظ المراد توكيده. مثاله جاء السيل السيل -

**01:07:53**

والتوكيد المعنوي يكون بسبعة الفاظ وهي النفس والعين وكلا وكلتا وكل وجميع واجمع ومثالها نجح معن نفسه واکرمت معن نفسه  
وسلمت على معن نفسه واکرم الطالب نفسه والطالبين كليهما والطالب كلهم اجمعين. نعم. ايضا من التوابع التوكيد - **01:08:28**  
هذا باب من ابواب النحو. اسمه ماذا؟ اسمه التوكيد او التأكيد مع ان معنى التأكيد يتكرر كثيرا في النحو فنقول المراد بالتأكيد في  
هذا الباب هو التأكيد النحوي المحصور في هذين القسمين القادمين - **01:09:03**  
اما التأكيد الذي نذكره دائما في النحو فهو التأكيد البلاغي. يعني المعنى مثل ان وان قلنا للتأكيد هذا بلاغة. ونحو ذلك. اما التأكيد  
النحوي فالمراد هذين النوعين قال التأكيد نوعان لفظي ومعنوي فالتأكيد اللفظي يكون بتكرار اللفظ المراد توكيده التوكيد اللفظي  
امر - **01:09:31**

مو سهل. ان تأتي الى لفظ من الالفاظ وتكرره لانك تريد التأكيد عليه مثال ذلك ان تقول جاء السيل السيل تريد ان تؤكد السيل ربما  
احد ما سمع السيل مثلا او ما انتبه لي فتؤكد - **01:10:02**

واذا قلت جاء السيل السيل طبعاً هذا بالكلام يتطوع أكثر من مكتوب. فكيف نعرب جاء السيل السيل جاء فعل ماضٍ والسيل فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. طيب السائل الثاني فما نقول فاعل ثاني - [01:10:24](#)

نقول تأكيداً للسيل الأول مرفوع وعلامة رفعه الضمة ويمكن أن تؤكد جاء تقول جاء السيل فالفعل الأول جاء فعل ماضٍ والثاني تأكيداً الأول ويمكن أن تقول جاء السيل جاء السيل - [01:10:41](#)

فجاء السيل الأول فعل وفاعل وجاء السيل الثانية تأكيداً الأولى وهكذا فهي للتأكيد يعني للتقوية. والنوع الثاني من التوكيد التوكيد المعنوي ويكون بحسب التتبع والاستقراء بسبعة أفاظ ذكره المصنف وهي النفس والعين وكلاً وكلتا وكل وجميع وجمع - [01:11:05](#)

النفس والعين تؤكد بهما المفرد والمثنى والجمع فتقول جاء محمد نفسه في الرفع أكرمت محمداً نفسه في النصب سلمت على محمد نفسه في الجر فإذا قلت جاء المحمدون فانك تجمع جاء المحمدون أنفسهم - [01:11:32](#)

وإذا ثبت جاء المحمدان فالأفضل أن تجمع وتأتي بلفظ بضمير المثنى. جاء المحمدان أنفسهما أو نفساهما لكن الأفضل الجمع وكذلك العين جاء محمد عينه بمعنى نفسه وسلمت على محمد عينه وأكرمت محمداً عينه - [01:12:02](#)

وأما كلاً وكلتا فهما لتأكيد المثنى فكلاً للمذكر وكلتا للمؤنث تقول جاء المحمدان كلاهما وأكرمت المحمدين كليهما وسلمت على المحمدين كليهما ونجحت الطالبتان كلاهما وأكرمت الطالبتين كليتهما وسلمت على الطالبتين كليتهما - [01:12:33](#)

طيب وأما كل وجميع وجمع فهذا لتأكيد الجمع بل لتأكيد كل ما له أجزاء سواء كان جمعا حقيقة أو كان مفرداً لكن له أجزاء في داخله فلماذا تقول جاء الطلاب - [01:13:00](#)

كلهم وتقول جاء الجيش كله مع أن الجيش واحد لكن فيه آ له أجزاء. قرأت الكتاب كله لأن الكتاب له أجزاء وهكذا أو تقول نجح الطلاب جميعهم أو نجح الطلاب اجمع - [01:13:23](#)

وإن الأمثلة على ذلك نجح معن نفسه وأكرمت معن نفسه وسلمت على معن نفسه وأكرم الطالب نفسه لبيّنك اليهما قال وأكرم الطلاب كلهم اجمعين أكرموا الطلاب مفعول به كلهم ها توكيد معنوي منصوب للطلاب - [01:13:47](#)

وهو مضاف وهم مضاف إليه. لأننا قلنا كل ضمير اتصل باسم فهو مضاف إليه. فالتوكيد كل وهو مضاف وهم مضاف إليه. اجمعين هذا توكيد ثانٍ توكيد معنوي ثانٍ للطلاب منصوب وعلامة نصبه الياء. معنى ذلك أن - [01:14:13](#)

التأكيد قد يتكرر على حسب قوة التوكيد التي تريد قد تقول جاء محمد أو تقول جاء محمد نفسه أو تقول جاء محمد نفسه عينه على حسب التوكيد الذي تريد جاء الجيش كله أو جاء الجيش كله اجمعون - [01:14:37](#)

قال تعالى فسجد الملائكة كلهم اجمعون سجد فعل ماضٍ الملائكة فاعل مرفوع كلهم كل توكيد معنوي مرفوع للملائكة وهو مضاف وهو مضاف إليه اجمعون توكيد ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الواو. هذا هو التوكيد - [01:14:57](#)

طب ننتقل إلى التابع الرابع وهو الأخير البدن. تفضل. قال المصنف البدل هو التابع المقصود بالحكم وضابطه صحة حذف المبدل منه قبله. وهو أربعة أنواع بذلوا كل من كل كاحب الصداح كاحب صديقاً أبا بكر - [01:15:21](#)

وبدل بعض من كل كبكى الصديق عيناه لله وبذلوا اشتغال كفضل الصديق فضل الصديق إيمانه فظلاً الصديق فظلاً الصديق إيمانه الصحابة وبذلوا غلط كافضل الصحابة عمر أبو بكر. نعم. البدل - [01:15:51](#)

البدل في الحقيقة يا أخوان هو أسلوب من أساليب العربية يكون المقصود بالكلام شيء غير الذي قدمته وصرحت به في أول الكلام يعني أنت الآن أكلت نصف تفاحة أكلت نصف تفاحة أردت أن نخبرنا بذلك - [01:16:22](#)

حقيقة صريحا مباشرا. ماذا تقول؟ أكلت نصف تفاحة هذا المعنى الحقيقي الذي حدث فإذا قلت أكلت التفاحة هذا صحيح ها ليس بصحيح. لكن قد تقول العرب أكلت التفاحة نصفها أكلت التفاحة نصفها - [01:17:02](#)

طب أين المقصود بالحكم؟ يعني المقصود بالفعل الفعل هو أكل الأكل وقع على التفاحة أم على نصف التفاحة؟ هل المقصود بالفعل التفاحة أو نصفها والمقصود النصف لكن في الأعراب الصناعي - [01:17:31](#)

ماذا ستقول؟ أكلت التفاحة نصفها أكل فعل والتفاعل. طيب والتفاحة؟ ماذا ستقول فيها؟ أكلت التفاحة ها تقول مفعول به. طيب

المفعول به هو الذي وقع عليه الفعل هل الفعل الاكل وقع على التفاحة - 01:17:51

في الصناعة لا بد ان تقول اكلت التفاحة مفعول به. لكي تعرف كيف تلفظ وكيف تنطق النطق الصحيح. اكلت التفاحة. طيب نصفها؟

نقول طيب ما البديل؟ يقول البديل هو الاسم المقصود بالحكم - 01:18:11

هو الاسم المقصود بالفعل لكنك قدمت المبدل منه لغرض من الاغراض البلاغية قدمت المبدل منه لغرض من الاغراض البلاغية هنا اسلوب بلاغي. قد يكون مثلاً تشويق كان تقول قرأ فتح الباري كم مجلد؟ مجلدات كثيرة. ما شاء الله فتح الباري. قرأت

فتح الباري. المجلد الاول - 01:18:29

باب التشفيق مثلاً او من باب ونحو ذلك ربما من باب يعني ادخال الفرح. تقول بنينا المسجد الدور الاول ولاغراض كثيرة يعني قال

سبحانه وتعالى يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه - 01:19:01

جاؤوا يسألون النبي عليه الصلاة والسلام عن القتال في الشهر الحرام فقال عز وجل يسألونك عن الشهر الحرام يسألونك عن الشهر الحرام.

طيب العرب كانوا يعرفون الشهر الحرام معروفة من دين ابراهيم عليه السلام - 01:19:25

وهي الاربعة المعروفة فهم لم يسألوا عن الشهر الحرام لانهم يعرفونها وانما سألوا عن ماذا؟ عن القتال اذا ما المراد بالسؤال؟ يسألونك عن الشهر الحرام ولا عن القتال القتال ومع ذلك جاءت الآية يسألونك عن الشهر عن حرف جر الشهري اسم مجرور بعن. يسألونك عن

الشهر الحرام قتال ماذا نعرب قتال - 01:19:42

نقول بدل لماذا بدل؟ لانه هو الاسم المقصود بالحكم. يعني هو المقصود بالسؤال. يسألونك عن القتال طيب لماذا قدم الشهر الحرام

هنا؟ ما قال يسألونك عن قتال في الشهر الحرام - 01:20:08

هذا امر بلاغي تبحث في البلاغة لماذا قدم الشهر الحرام فهذه هي المقصود بالبديل طيب انا انتظر الاقامة اذا جاءت الاقامة قف. طيب

وبالبدل اربعة انواع هذا يعني لو قال انسان انا ما فهمت البديل مع كل هذا الشرح انا ما فهمت البديل - 01:20:25

نقول سنحصره لك حصراً هو محصور في هذه الانواع الاربعة. النوع الاول بدل كل من كل ويسمى البديل المطابق نحن احب الصديق

ابا بكر نحو جاء محمد ابو علي بدل بعض - 01:20:51

كل من كل قلت كيف اتعرف ان البديل بدل كل ممكن اذا كان البديل هو هو المبدل منه اذا كانت العلاقة بين البديل والمبدل منه بدأ علاقة

كلية يعني هو هو - 01:21:14

جاء محمد ابو علي ابو علي هو محمد ومحمد هو ابو علي. اسمه محمد وخنيته ابو علي فاذا قلت جاء محمد ابو علي فجاء فعل

ماضي ومحمد فاعل. طب وابو علي؟ هو بدل من محمد - 01:21:31

بدلوا كل ممكن لان العلاقة بينهما علاقة كلية لنسفعاً بالناسية ناصية كاذبة خاطئة ما اعراب ناصية بعد الناصية بطل لانها هي

هي اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم. صراط الذين انعمت عليهم هو هو الصراط المستقيم - 01:21:51

اذا ما اعراب صراط بدلوا كل من الصراط وهكذا ومثاله احب الصديق ابا بكر احب فعل ماضي والفاعل يقدر انا الصديق مفعول به

منصوب على من نص به الفتحة ابا بكر ابي بدل كل من الصديق منصوب وعلامة نصبه الفتحة والالف - 01:22:22

الالف لانه من الاسماء الستة او الخمسة وهو مضاف وبكر مضاف اليه طيب النوع الثاني من البديل نكمله ان شاء الله بعد الصلاة والله

اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - 01:22:51