

درس 7 من شرح [النحو الصغير] [الشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني حفظه الله]

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد وسلام الله عليكم ورحمة الله وبركاته وما زال الكلام موصولا على مكملا الجملتين التي عرفنا انها منصوبات و مجرورات وتوابع - 00:00:00

وبدأنا بالمنصوبات وهي المفاعيل الخمسة وانتهينا منها والحال وانتهينا منه بقى التمييز والمستثنى والمنادى وهي التي سبباً بشرحها ان شاء الله تعالى. فابداً بقراءة باب التمييز قال المصنف وفقه الله تعالى - 00:00:22

التمييز واسم نكرة يفسر ابهاما قبله على معنى من وضابطه ان تضع قبله من او من جهة وله نوعان الاول تمييز تمييز مفرد تمييز مفرد وهو ما كان ابهاما في مفرد وهو الذي توضع قبله منه - 00:00:47

مثاله ماضى عشرون رجلاً وتصدق بصاع ارزا الراخ تمييز نسبة وهو ما كان ابهاما في نسبة فعل الى اسم وهو الذي توضع قبله من جهة مثاله طاب المؤمن نفساً واشتعل الرأس شيئاً - 00:01:14

ووبيه اقدم من الكسائي وفاة. نعم. التمييز ايضاً من الاسماء المنصوبة تعريفه قال المصنف هو اسم النكرة يفسر ابهاما قبله على معنى منه فالتمييز لا يكون الا اسماء لا يكون - 00:01:39

فعلاً ولا حرف ا اسم نكرة يعني ان التمييز كالحال لا يكون الا نكرة لا يكون معرفة. طيب وظيفته؟ فائدته وفي الكلام قال هذا الاسم النكرة يفسر ابهاما قبله يفسر ابهاما قبله معنى ذلك ان هناك ابهاما - 00:01:59

قبله فيأتي هذا التمييز رافعاً وكاشفاً لهذا الابهان. طيب كيف يرفع هذا ابهان وكيف يكشفه يرفعه ويكشفه على معنى من بحيث تستطيع ان تجعل قبل هذا الاسم النكرة كلمة من - 00:02:24

مثال ذلك جاءني عشرون رجلاً جاءني عشرون رجلاً عشرون هذه الكلمة مبهمة. ما معنى مبهمة؟ المبهم هو الذي يحتمل ويحتمل هو الذي يحتمل اكثر من شيء. عشرون ماذا فقلت رجلاً فرفعت هذا الابهان رفعته على معنى من. لأن المعنى عندي عشرون من الرجال - 00:02:48

اشترت خمسين قلماً اي خمسين من الاقلام. احد عشر كوكباً اي احد عشر من الكواكب وهكذا بهذا التمييز وتقريبه ضابطه الذي يقرره قال ان تضع قبله الكلمة من او عبارة - 00:03:23

من جهة في الاسم الذي تستطيع ان تجعل قبله الكلمة من او من جهة فهو التمييز اذا رفع ابهاما قبله ومن حيث الحصر فان التمييز ينقسم قسمين على حسب الابهان السابق - 00:03:44

فان هذا الابهان السابق اما ان يكون في مفرد قبله. اسم مفرد هو الذي وقع فيه الابهان نسميه تمييز مفرد وهو ما كان ابهاما في مفرد - 00:04:08

وهذا هو الذي نستطيع ان نجعل قبله الكلمة من من ذلك كل اسم منصوب بعد عدد كل اسم منصوب بعد عدد فهو تمييز مفرد عندي خمسون رجلاً عندي خمسون قلماً بنية خمسين مسجداً - 00:04:27

احد عشر كوكباً فاجلدوهم ثمانيين جلدة. وله تسع وتسعون نعجة وهكذا هذا الاسم المنصوب بعد العدد لا يكون الا تمييزاً ومن مواضع تمييز النسبة الاسم المنصوب بعد كل اسم يدل على مقدار - 00:05:00

الاسم الموصوب بعد كل اسم يدل على مقدار يدل على مقدار يعني يدل على مقدار وزنه او مقدار حجمه او مقدار طوله وغير ذلك مثاله تصدق بصاع برا تصدق بصاع الصاع معروف مكيال - [00:05:27](#)

طيب هذا الصاع قد يكون من انواع مختلفة يأتي التمييز ليبين هذا النوع المراد فتقول تصدق بصاع برا تصدق بصاع ارز تصدق بصاع شعيرا والمعنى على من اي تصدق بصاع من برا او من ارز - [00:05:55](#)

وهكذا النوع الثاني من التمييز قال تمييز نسبة تمييز نسبة وذلك عندما يكون الابهام ليس في اسم مفرد بل في نسبة فعل الى اسم قال وهو ما كان اباهمه في نسبة فعل الى اسم - [00:06:27](#)

ويكتشف بأنه الذي تطبع امامه عبارة من جهتين ومن ذلك طاب زيد طاب زيد الطيبة معروفة وزيد معروف لكن الابهام من جهة نسبة الطيبة الى زيد طاب زيد من اي جهة - [00:06:54](#)

من جهة نسبة او من جهة اخلاقه او من جهة اعماله او من جهة ماذا؟ فتقول طاب زيد نفسها او طاب زيد خلقا او طاب زيد علما او طاب زيد نسبا يعني طاب زيد - [00:07:20](#)

من جهة النفس. طاب زيد من جهة النسب. وهكذا ومن مواضع تمييز النسبة كل اسم منصوب بعد افعل التفضيل كل اسم منصوب بعد افعل التفضيل اذا جاءك افعل تفضيل وبعده اسم منصوب فهذا الاسم المنصوب تمييز - [00:07:41](#)

كقولك زيد احسن من عمرو هذى احسن اسم تفضيل طب هات اسم منصوب زيد احسن من عمرو وجهها زيد احسن من عمرو آقاولا او علما او خلقا وهكذا انا اكثرا منك - [00:08:18](#)

اكثر اسم تفضيل طيب اسم منصوب بعده انا اكثرا منك علما اكثرا منك فضلا اكثرا منك مالا اكثرا منك ولدا يعني انا اكثرا منك من جهة العلم. من جهة المال - [00:08:44](#)

وهكذا قال ومنه اشتعل الرأس شيئا يعني اشتعل الرأس من جهة الشيب سببويه اقدم من الكسائي من اين؟ من اي جهة؟ يقول من جهة الوفاة زيد السببويه اقدم من الكسائي وفاة لان - [00:09:02](#)

توفي قبله رحهم الله فهذا هو التمييز. اذا فالتمييز الذي يكشفه ويبينه انه اسم نكرة على معنى من او من جهة فلهذا لا يشتبه بالحال ما في شبه بينه وبين الحال. جاء زيد ضاحكا - [00:09:22](#)

تاء زيد من ضاحك او من الضاحك؟ ما الحال ليس على معنى من؟ ما يأتي على معنى ابدا منه. فلهذا ما في تشابه بين الحال والتمييز الا من حيث كونهما اسمين نكرين فقط - [00:09:47](#)

لكن الحال قد يلتبس بالصفة مثلا بالنعت. وميزنا بينهما اما التمييز فهو اسم نكرة وهو لا يكون الا جامدا لا يكون وصفا كما سبق في الحال جامد اسم جامد قلم - [00:10:05](#)

بقرة رجل نحو ذلك. هذا هو التمييز. فظل اقرأ المنصوب التالي وهو المستثنى قال المستثنى يقع بعد اداة استثناء وللأسلوب الاستثناء ثلاثة اركان وهي المستثنى منه معاداة الاستثناء وهي الا - [00:10:22](#)

وغير وسو وعدى وخل وحاشى والمستثنى. نعم. الاستثناء اسلوب معروف من اساليب اللغة وله ثلاثة اركان ومثاله ان تقول جاء الضيوف الا محمد فركنه الاول المستثنى منه وهم الضيوف والركن الثاني اداة الاستثناء وهي الا في هذا المثال - [00:10:47](#)

والركن الثالث المستثنى وهو محمد المعقود له هذا الباب هو المستثنى يعني كيف نعرب ونضبط المستثنى؟ نرفعه ننصبه نجره ماذا نفعل به؟ لكن هذا قد يستلزم ان نتكلم المستثنى منه اداة الاستثناء ونحو ذلك. لكن الباب معقود للمستثنى - [00:11:21](#)

طيب فاركان الاستثناء المستثنى منه والمستثنى واداة الاستثناء اداة الاستثناء قال هي الا وهي امها لانها اكثراها استعمالا وهي الاصل وغير وسو وهم من ادوات الاستثناء وعدى وخل وحاشى وهي ايضا تستعمل في الاستثناء - [00:11:49](#)

فلا حرف اذا تعرب وتعامل كالحروف. نقول الا اداة استثناء مبنية على السكون لا محل لها من الاعراب. واما غير وسو فمنعهما ها اسمان لانهما يقبلان التنوين ولهذا سيختلف اعرابهما لان اعراب الاسم يختلف عن اعراب الحرف وسيأتي بيان ذلك - [00:12:16](#)

واما عدا وخل وحاشى فهذه الثلاثة كما سيأتي تحتمل ان تكون افعالا ماضية وتحتمل ان تكون حروف جر سببا اولا بالكلام على

الاستثناء الا وهو اكتر انواع الاستثناء فضلا قال - 00:12:45

والمستثنى في الاستثناء بالله ثلاثة احوال الاستثناء التام المثبت ويجب فيه نصب المستثنى مثاله سافر الاخوة الا وهبا والاستثناء التام والمنفي ويجوز فيه في المستثنى كونه بدلا من المستثنى منه - 00:13:08

وكونه مستثنى منصوبا مثاله ما سافر الاخوة الا وهب والا وهبا والاستثناء الناقص ويعرّب فيه المستثنى بحسب ما قبل الا مثاله ما سافر الا وهب. نعم. اذا لكي نعرف اعراب المستثنى بعد الا - 00:13:33

يجب ان نعرف نوع الاستثناء فالاستثناء بالله ثلاثة انواع النوع الاول الاستثناء التام المثبت التام مصطلح المثبت مصطلح هي مصطلحات قريبة من معانها اللغوية التام يعني ان اركان الاستثناء تامة - 00:14:02

اركان الاستثناء المستثنى منه اداة الاستثناء المستثنى. اذا تمت الاركان نقول ان هذا الاستثناء تام الاركان مثل ما جاء الضيوف الا مخدما. هذا تام طيب فاذا سقط شيء من هذه الاركان والذي يسقط هو المستثنى منه - 00:14:36

كأن تقول ما جاء الا محمد ما جاء الا محمد. ذهب المستثنى منه هذا الاستثناء التام والاركان ام ناقص الاركان نسميه استثناء ناقص يعني ناقص الاركان اذا فالناتم هو تام الاركان والناقص هو ناقص الاركان والذي سقط من اركانه المستثنى منه - 00:15:04

طيب مثبت خلاف منفي ما المراد بالمنفي؟ يعني المسبوق باداة من ادوات النفي مثل ما اولى اوليس ونحو ذلك والمثبت يعني هو الذي لم يسبق باداة نفي. المصطلحات واضحة ومعروفة - 00:15:29

طب نقسم الاستثناء بناء على ذلك فالاستثناء اما ان يكون تماما مثبتا اما اركانه تامة مثبتا لم يسبق بنفي مثل جاء الضيوف الا مخدما الضيوف الا مخدما الاستثناء تام ومثبت - 00:15:53

طيب ما حكم المستثنى حينئذ؟ يقول يجب نصب المستثنى في الاستثناء التام المثبت تقول جاء الضيوف الا مخدما جاء فعل ماض الضيوف فاعل ما لنا علاقة به الا اداة استثناء مبني على السكون لا محل من اعراب. محمد هذا الذي يهمنا الان ما اعرابه؟ نقول مستثنى. منصوب - 00:16:18

وعالمة نصبه الفتحة قرأت القرآن الا جزءا تام او ناقص من فيهم مثبت مثبت. اذا يجب نصب المستثناء جزءا اعراب جزءا واستثنى من منصوب وعالمة نصبه الفتحة نجح الطلاب الا المهمل تام مثبت. المهمل مستثنى منصوب وعالمة نصبه الفتحة. النوع - 00:16:43

من الاستثناء هو الاستثناء التام المنفي مثل ما جاء الضيوف الا محمد التام كل الاركان تامة ما جاء الضيوف الا محمد الاركان تامة المنفي مسبوق بنفي ما جاء الضيوف ماء مسبوقة بما نفي - 00:17:15

اذا فهذا تأمل منفي. ما حكم المستثنى حينئذ يقول مستثنى في الاستثناء التام المنفي يجوز فيه وجهان. الاول ان يجعله بدلا من المستثنى منه والبدل كما سيأتي كما تعرفون من التوابع - 00:17:41

اذا اعرابه يكون مثل عراب المستثنى منه رفعا ونصبا وجرا. تقول ما جاء الضيوف الضيوف فاعل اذا ما جاء الضيوف الا محمد بدل من الضيوف مرفوع وعالمة رفعه الضمة - 00:18:01

ما قرأت الكتاب الا بابا بابا بدل من الكتاب. طب الكتاب ما اعرابه مفعول به منصوب اذا بابا بدل من الكتاب منصوب وعالمة نصبه الفتحة ما مرت باحد الا زيد - 00:18:22

بحد البحر فجر واحد اسم مجرور. طيب زيد زيد بدل من احد. احد مجرور يكون مجرورا مثله. يقول بدل من احد مجرور وعلى مجرة الكسرة هذا الوجه الاول وهو الابلغ والاكثر في اللغة - 00:18:46

الوجه الثاني وهو جائز النصب على الاستثناء تقول ما جاء الضيوف الا محمد اذا نصبت نعربه اعراب الاستثناء. نقول مستثنى منصوب وعالمة نصبه الفتحة ما مرت باحد الا محمد مستثنى منصوب وعالمة نصبه - 00:19:07

الفتحة النوع الثالث من الاستثناء يقول الاستثناء الناقص ما معنى الناقص؟ يعني ان المستثنى منه ليس وجود مثاله ما جاء الا محمد ما جاء الا محمد. ما حكم المستثنى الواقع بعد الا؟ يقول يعرب بحسب ما قبل الا - 00:19:35

يعرب بحسب ما قبل الا يعني كأن الا غير موجودة فلهذا حتى في الاعراب نقول الا ملغاة فقل الا اداة استثناء ملغاة طيب وما بعدها

يعرب بحسب ما قبلها فقولك ما جاء الا زيد كقولك جاء زيد - 00:20:04

ما اعراب جاء زيد فعل فاعل. ما اعراب ما جاء الا زيد جاء فعل زيد فاعل والا اداة استثناء الغاء طيب فاذا قلت ما قرأت الا كتابا كقولك قرأت كتابا كتابا مفعول به في الحالين - 00:20:29

فاذا قلت ما جاء زيت الا ضاحكا ما اعراب ضاحكا حال. كقولك جاء زيد ضاحكا. ما جاء زيد الا ليلا ظرف زمان ما جاء زيد الا خوفا منك مفعول لاجله - 00:20:56

وهكذا وهكذا. فاذا عرفت ذلك فلعلك تسأل وتقول الناقص اليه فيه تام اسف الناقص اليه فيه منفي ومثبت كال TAM نقول لا الناقص لا يكون الا منفيا كالمثلة السابقة ما جاء الضيوف الا محمد ما جاء زيد الا ليلا وهكذا - 00:21:26

لا يأتي مثبتا ما تقول جاء الا زيد ما يأتي فلهذا يقولون الاستثناء الناقص ويستثنون. لانه لا يكون الا منفيا تنبئه الاخر وهو مهم الاستثناء في الحقيقة يا اخوان هو الاستثناء التام - 00:21:57

بنوعيه المثبت والناقص وعرفنا الحكم فيهما طب ولا استثناء الناقص الاستثناء الناقص بالحقيقة ليس استثناء وانما هو اسلوب حصر عند النحويين واسلوب قصر عند البلاغيين ولا يراد به في الحقيقة الحصر او القصر - 00:22:21
فانت تقول جاء زيد فعل وفاعل ثم تحرر او تصر فتتأتي اما بما والا او بانما. اسلوب الحصر والقصر. تقول ما جاء الا زيد او انما جاء زيد - 00:22:50

فهو في الحقيقة اسلوب حصر عند النحويين وقصر عند البلاغيين فلهذا كما رأيتم يدخل على الفاعل والمفعول به وعلى الحال وعلى غير ذلك وانما يذكر النحويون الاستثناء الناقص هنا لاتمام صور - 00:23:08

الاستثناء نعم انتهينا الان من الاستثناء بالا ستنقل الى الاستثناء بغير وسواء. تفضل. قال المصنف وفقه الله والمستثنى بغير وسواء يعرب مضافا اليه وتعرّب غير وسواء باعراب ما بعد الا. مثاله سافر الاخوة غير وهب - 00:23:25
وما سافروا غير وهب وغيّر وهب وما سافر غير وهب. نعم. الاستثناء بغير وسواء كقولك جاء الضيوف غير محمد وما جاء الضيوف غير محمد وما جاء غير محمد الاستثناء بغير وسواء - 00:23:52

يعني ما ميزته التي يجعله يختلف عن الا ان الا حرف واما غير وسواء كاسمان طيب فاذا كان الامر كذلك فان غيرا وسواء اسمان سيتحملان الاعراب لان الاسم يقع عليه الارفع والنصب والجر فيتحمل الاعراب حينئذ بخلاف الحرف الحرف ليس له - 00:24:17

من الاعراب ما معنى ليس لهم حل معраб يعني ليس له رفع ولا نصب ولا جر ولا ولا جزم لا يكون لا يصير مرفوع ولا منصوب ولا مجزوم لا يقبل شيئا من ذلك - 00:24:49

فانت اذا قلت جاء الضيوف الا محمد فالاستثناء في الحقيقة وقع على الا لان هي ذات استثناء. فالاستثناء وقع على الا لكن الا حرف لا تقبلوا الاعراب فانتقل الاعراب منها الى ما بعدها. اي الاسم الذي بعدها فانتصب - 00:25:01
فعندما فعندما صار الاستثناء بغير وسواء وهم اسمان فقلت جاء الضيوف غير محمد وقع الاستثناء على غيره فنصبها لانها تحتمل الاعراب. احتملت النصب فلما كانت أسماء احتملت العراب وصارت مضافة وما بعدها مضاف اليه لان الاسمين يضاف احدهما الى الاخر - 00:25:24

فكـل هذه سائر على القواعد وعلى القياسات اللغوية وخلاصة ذلك هو ما ذكره المصنف فقال والمستثنى بغير وسواء يعرب مضافا اليه المستثنى عرفنا ان المستثنى هو الذي يقع بعد اداة - 00:25:55

الاستثناء. ما اداة الاستثناء؟ في الاستثناء بغير وسواء هي غير وسواء. فما يقع بعدها هو المستثنى والمستثنى بعد بغير وسواء لازم للجر على انه مضاف اليه مجرور بتاء الضيوف غير محمد محمد مضاف اليه مجرور - 00:26:17

جاء الضيوف سوـي محمد محمد مضاف اليه مجرور. مع انه في المعنى هو المستثنى اذا فالمستثنى الذي بعد غير وسوـي مجرور دائمـا بالاضافة. لكن ما اعراب غير وسوـي يقول وتعرـب غير وسوـي باعراب ما بعد الا - 00:26:38

هذا التفصيل السابق فاذا قلت جاء الضيوف غير محمد استثناء تام مثبت فيجب نصب غير تقول جاء الضيوف فعل وفاعل غير

مستثنى منصوب وهو مضاف اليه طيب ما جاء الضيوف - 00:27:01

غير محمد هذا استثناء تام منفي. فيجوز في غير وجهان ان يجعلها بدلا من الضيوف ما جاء الضيوف غير بدل من الضيوف مرفوع

وعلامه رفعه الضمة وهم مضاف اليه. ويجوز النصب على الاستثناء. ما جاء الضيوف غير - 00:27:26

مستثنى منصوب وهو مضاف اليه واذا قلت ما جاء غير محمد فهذا الاستثناء ناقص فنعرب غير بحسب ما قبلها ما

جاء غير يعني جاء غير فهو فاعل. ما اكرمت غير زيد مفعول به - 00:27:47

وهكذا فهذا هو الاستثناء بغير وسواء فظلا. قال والمستثنى بعد عدا وخل وحاش يجوز فيه الجر على انها احرف جر والنصب مفعولا

به على انها افعال ماضية فاعلها ضمير مستتر تقديره هو مثاله - 00:28:08

تأثير الاخوة خلا وهب وخلا وهبا. نعم. اما الاستثناء بعدا وخلا وحاش تاء فان المسموع فيها عن العرب ان المستثنى الواقع بعدها يجيء

منصوبا ويجيء مجرورا فيقولون جاء الضيوف عدا محمد - 00:28:33

وجاء الضيوف عدا مهدا نصبا وجروا. المستثنى الواقع بعد عدا وخل وخل وحاشي فقال النحويون اذا جررت ما بعدها فهي حروف جر

اذا جربت ما بعدها فهي حروف جر فلها يدعونها في حروف الجر - 00:29:04

فتقول جاء الضيوف عدا محمد عداء حرف جر مبني على السكون لا محل له من اعراب يعرب اعراب الحروف ومحمد اسم مجرور

على منجره الكسرة وكذلك جاء الضيوف خلا محمد وجاء الضيوف حاشا محمد - 00:29:29

واذا نصبت الذي بعدها جاء الضيوف على مهدا فهي فعل ماض فهي فعل ماض فتحتاج الى فاعل ومفعول به احتاج الى

فاعل ومفعول به. فالمنصوب بعدها عدا مهدا فاعلله مفعول به طبعا مفعول به منصوب - 00:29:48

والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود الى مفهوم سابق جاء الضيوف عدا مهدا يعني جاء الضيوف عدوا مهدا يعني تجاوزوه

ونحو ذلك فعدا فعل ماظ مبني على الفتح المقدر والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ومحمد مفعول به منصوب وعلامه نصبه الفتحة.

وذلك خلا مهدا وحاشا - 00:30:16

مهدا الخلاصة ان الاستثناء بعدا وخلا وحاشا يجوز فيه وجها. ان تجر ما بعدها فهي حروف جر وان تنصب ما بعدها فهي

افعال ماضية فاعلها ضمير مستتر تقديره هو - 00:30:47

نعم هذا ما يتعلق الاستثناء. لنتقل الى المنصوب التالي وهو المنادى وهو اخر المنصوبات تفضل قال المصنف وفقه الله المنادى

المنادى اسم يقع بعد حرف نداء واحرف النداء يا والهمزة وايا واي وهيا - 00:31:10

نحو يا محمد امحمد اي محمد هيا محمد والمنادى نوعان الاول ما كان أسماء واحدة ويدل على معين فهذا يبني على ما

يرفع به نحو يا محمد يا محمدان يا رجل اتق الله - 00:31:37

والآخر ما سوى ذلك وهو منصوب نحو يا عبد الله يا رحيم بالعباد يا غافلا اذكروا الله نعم المنادى المنادى ايضا اسلوب من اساليب

اللغة وهو يتكون من حرف نداء ومنادى - 00:32:07

يتكون من حرف نداء ومنادى. اما المنادى فعرفه المصنف بأنه اسم يقع بعد حرف نداء اذا فكل اسم يقع بعد حرف النداء فهو المنادى

وهو المعقود له الباب لمعرفة ضبطه واعرابه - 00:32:31

طب واما حرف النداء فحصراها فقال واحرف النداء هي ياء وهي امها وشهرها واكثرها استعمالا حمزة وايا واي وهاء ومثل لها

ويمكن ان تنادي بها فبعضها للقريب وبعضا للبعيد وبعضا مشترك بين القريب والبعيد - 00:32:51

والذى يهمنا في هذا الباب معرفة اعراب المنادى كيف نعرب المنادى؟ المنادى علمنا انه من المنصوبات حكمه دائم النصب

لكن اعرابه يختلف فمرة يكون مبنيا ومرة يكون منصوبا - 00:33:14

مرة يكون مبنيا على ما يرفع به في محل نصب ومرة يكون منصوبا يعني معربا وحكمه النصب ولهذا ميز المصنف فقال والمنادى

نوعان الاول ما كان أسماء واحدة ويدل على معين. المنادى يكون أسماء واحدا - 00:33:41

كلمة واحدة مثل محمد هذا الكلمة محمدان ايضاً الكلمة عبد الله لا هذى كلمتان لا ما يدخل امام المسجد كلمتان صديقي الكلمة او كلمتان كلمتان صديق اسم. ويا المتكلم اسم اسمان - 00:34:07

لا ان يكون المنادى اسماً واحداً ويبدل على معين المنادى معين محمد معروف كقولك يا محمد محمد اسم واحد والمنادى معين محمد معروف ما حكمه انه يبني على ما يرفع به - 00:34:39

يبني على ما يرفع به في محل نصب يا محمد مبني على الظم في محل نصب يا محمد يا حرف اذا تعرب اعراب الحروف نقول حرف نداء مبني على السكون لا محل له معرب. محمد - 00:35:08

ادم مبني على الضم في محل نصب يا محمدان سبني على الالف نقول يا محمدان محمدان منادا مبني على الالف في محل نصب طب يا محمدون محمدون منادا مبني على الواو في محل - 00:35:29

نصب وهكذا طيب لو قلت لطالب يبعث بقلمه يا طالب دع القلم اين منادى طالب اسم واحد او اكثر اسم واحد. المراد به معين ام غير معين؟ معين. اذا نبني على ما يرفع به. ماذا نقول له - 00:35:53

طالبوا دع القلم اذا اريد طالباً معيناً. يا طالب يا حرف النداء وطالبو مناداً مبني على الظم في محل رفع طب لو قلت طلابي الذين مثلاً في الفصل يا طلاب اجتهدوا - 00:36:19

يا طلاب طلاب كلمة ام اكثر؟ كلمة. اريد طلاباً معينين ام طلاباً غير معينين طلاباً معينين اذا ماذا اقول؟ يا طلاب منادى مبني على الضم في محل نصب النوع الثاني من المنادى قال ما سوى ذلك ما سوى ذلك هذا - 00:36:38

ما لو كان المنادى اكثر من اتم مثل عبد الله عبد الرحمن امام المسجد صديق زيد استاذ المادة ونحو ذلك او كان المنادى غير معين فما حكم المنادى حينئذ؟ قال وهو منصوب - 00:37:10

كلمة منصوب هذا مصطلح سبق ان عرفناها في باب المعرف والمبني متى نقول منصوب منصوب ما نقوله الا لمن كان حكمه النصب وهو معرب منصوب يعني انه معرب حينئذ وحكمه النصب - 00:37:39

نقول يا عبد الله يا عبد الله يا حرف نداء عبد منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف واسم الله مضاف اليه مجرور يا امام المسجد يا حرف نداء اماماً منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والمسجد مضاف اليه - 00:37:58

يا استاذ المادة وهكذا طيب لو قلت مثلاً يا طالباً اجتهد في دروسك اخاطب طلابي يا طالباً اجتهد في دروسك المنادى طالب انا لا اريد طالباً معيناً وانما اريد كل من يتتصف بهذه الصفة. اخاطبهم جميعاً - 00:38:24

اذا فالمراد معين ام غير معين غير معين اقول يا طالب اجتهد ام يا طالباً اجتهد اذا اردت طالباً اجتهد اذا اردت طالباً غير معين اقول يا طالباً اجتهد - 00:38:53

فلهذا لو كنت اتكلم مثلاً في في طابور الصباح تقول يا طالباً اجتهد ام يا طالب اجتهد؟ يا طالباً اجتهد لك لقت يا طالب وانت تريد مجموعة الطلاب الذين امامك في المدرسة - 00:39:11

حينئذ كانوا معينين ام غير معينين كانوا معينين لا تزيد كل الطلاب الذين في العالم ان ان تخاطب الان هذه المجموعة التي امامك وتقول يا طلاب لانك تزيد هذه المجموعة اجتهدوا - 00:39:29

والخطيب يقول يا غافلاً اذكر الله ام يا غافل اذكر الله يقول يا غافلاً معيناً طيب وخطيب عرفة يقول يا حاجاً احفظ حجك ام يا حاجاً احفظ حجك - 00:39:43

ها يا حاجاً احفظ حجك طيب وانت اذا كنت في الخيمة في مني وكتت عطشان ورأيت حاجاً آآ عطشاً اردت ان تدعوه لكي يدخل ويشرب ماذا تقول له يا حاجاً تفضل ام يا حاجاً تفضل - 00:40:03

ولا كل واحد يا حاجاً تفضل يأتي وحده يا حاجاً تفضل يأتيه كل من في ميناءه نعم هذا الفرق هذه الدقة المتناهية في اللغة العربية للدلالة على ما في النفس البشرية من مشاعر واختلافات معاني ونحو ذلك - 00:40:20

بدل ما يفصل يا حاجاً اريدك وحدك تفضل يا حاجاً نريدكم جميعاً تفضلوا فقط يميز هذا المعنى بحركة يا حاجاً وهذى من دقة

اللغة العربية التي لا تجدها في كثير من اللغات الا بان تأتي بجملة طويلة او بكلام طويل - 00:40:40

فلهذا تجدون مثلا من ينظر في الترجمة او يتعامل مع الترجمة لو اردت ان تترجم مثلا صدر من اللغة العربية ستحتاج الى ثلاثة اسطر اربعة اسطر بالانجليزي ترجمها لانهم ما يستطيعون ان يترجموا المعنى الصغير بكلمة مقابلة او تحتاج الى يعني كلام كثير لكي تترجم هذه المعاني - 00:41:01

طب يا رحيمها بالعباد ارحمنا من النوع الاول او الثاني يا رحيمها بالعباد ها اين المنادى؟ المنادى هو ها رحيمها بالعباد انت لا تنادي رحيمها تنادي رحيمها بالعباد. اذا تنصب يا رحيمها بالعباد ارحمنا - 00:41:24

لكن لو لو ناديت رحيم تقول يا رحيم ارحمنا ام يا رحيم ارحمنا قل يا رحيم لانه كلمة مفردة اسم واحد ويدل على معين سبحانه وتعالى قل يا رحيم - 00:41:45

ارحمنا اما يا رحيمها بالعباد فتبسم طب يا غافر اغفر لنا تبني او تنصبها تبني يا غافر اغفر لنا طب يا غافر الذنب النوع الثاني يا غافر الذنب طب يا غافرا للذنب ايضا تنصب يا غافرا للذنب لانك تنادي غافرا للذنب ما تنادي غافل فقط - 00:42:03
في هذه العبارة وهكذا فهذا هو ما يتعلق بالمنادى. وبهذا نكون قد انتهينا بحمد الله من المنصوبات للجملتين. لتننتقل بعد ذلك الى المجرورات. يلا باسم الله. قال المصنف وفقه الله المجرورات وهي نوعان - 00:42:37

الاسم المجرور بحرف جر والاسم المجرور بالإضافة نعم المجرورات قليلة في مقابل المنصوبات وكذلك المرفوعات يأتي ان الاكثر المنصوبات ثم المرفوعات ثم المجرورات. المجرورات كما يقول هي نوعان لانها اما ان تجر بحرف او تجر باضافة - 00:43:03
وقد عرفنا من قبل في المعرف والمبني ان الجر خاص بماذا؟ بالاسماء فلهذا لن يكون في الجر الا اسم اما اسم مسبوق بحرف جر او اسم مضاف. فلهذا صار نوعين نبدأ بالاول المجرور بحرف الجر. نعم. قال الاسم المجرور - 00:43:33

بحرف الجر وهو الاسم المسبوق بحرف جر. وحروف الجر هي من والى وعن وعلى وفي واللام والباء والكاف ورب ومنذ وحتى واحرف القسم وهي الباء والواو والتاء واحرف الاستثناء وهي عدا وخلا وحاشا. نحو والله ان المشي الى المساجد في - 00:43:59
بسكينة متعة للمؤمنين. نعم. الاسم المجهول بحرف جر امره سهل واضح لان حروف الجر حروف سمعائية هي حروف سمعائية تتبعها العلماء وحصروها لنا حسرا وكلما جاء اسم بعد حرف من هذه الحروف فان حكمه الجر. فان كان هذا الاسم معربا - 00:44:30
 فهو مجرور وستظهر عليه علامة الجر وان كان هذا الاسم مبني فهو في محل جر ولن تكون له علامات جر هذا كله شرح من قبل. فتقول سلمت على محمد. على حرف جر مبني على السكون لا محل من اعراب. محمد - 00:45:03
اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة طيب وتقول سلمت على هذا فعلى حرف جر طيب وهذا؟ هذا حكمه الجر لكنه اسم مبني فستقول اسم في محل جر طب علامة جره؟ الاسماء المبنية ما فيها علامات جر. نقول مبني على السكون. اسم في محل جر مبني على السكون وسبق - 00:45:27

حروف الجر ذكرها لنا المصنف قالوا حروف الجر هي من والى وعن وعلا وفي واللام والباء اوروا وموذ ومنذ وحتى واحرف الجر كذلك يعني من حروف الجر اسف واحرفوا القسم كذلك من حروف الجر. وهي الباء والواو والتاء - 00:45:55
واحرف الاستثناء كما سبق فانها قد تأتي حروف جر وهي عدا وخلاء وحاشى والامثلة على ذلك واضحة وسهلة. خرجت من البيت الى المسجد تقول جئتكم اه لعلمك اه محمد كالاسد محمد بالبيت - 00:46:18

وهكذا رب لا تدخل الا على نكرة تقول رب اخ لك لم تلده امك رب حرف جر واخ اسم مجرور مذ ومنذ خاصاني الزمان تقول انت نظرتك منذ يومين او انتظرتك منذ يومين فمذ حرف جر و يومين اسم مجرور وهكذا حتى - 00:46:42

قوله تعالى حتى مطلع الفجر وهكذا احرف القسم مشهورة جدا الباء بالله الواو والله تالله واحرف الاستثناء سبق الكلام عليها من قبل والمثال والله هذا اسم سرور بالواو والواو ما اعرابها؟ نقول الواو حرف قسم وجر - 00:47:07
مبني على الفتح لا محل في عرب واسم الله اسم مجرور على مجره الكسرة. ان المشي الى المساجد المساجد اسم مجرور بالاء في الظلم اسم مجرور بفي بسكينة اسم مجرور بالباء متعة للمؤمن اسم مجرور باللام - 00:47:35

ننتقل الى المجرور الثاني وهو المجرور بالإضافة. تفضل. قال الاسم المجرور بالإضافة كل اسمين يدلان على شيء واحد فالاول منها يسمى مضاغا ويعرض على حسب موقعه في الجملة والآخر يسمى مضافا اليه. وحكمه الجر - 00:47:55

فان كان معربا فهو مجرور كقلم ظافر وان كان مبنيا فهو في محل جر. كقلمك والاظافرة تكون على معنى ثلاثة احرف جر وهي في كصلة الليل ومن كباب خشب واللام وهو الاكثر كسيارة ظافر - 00:48:21

ويجب ان يحذف من المضاف ما فيه من تنوين كباب المسجد او نون كباب المسجد ومهندس الشركة. نعم. المجرور بالإضافة يا اخوان مشكلتها اما ان تكون سهلة جدا او صعبة جدا - 00:48:53

لانها تعتمد على الفهم الاظافرة تعتمد على الفهم لا بد ان تفهمها ان فهمتها صارت من اسهل ابواب النحو وان لم تفهمها صارت من اصعب ابواب النحو فالاظافرة اول ما يجب ان تعرف في الاظافرة انها لا تقع الا بين اسمين - 00:49:23

الاضافة لا تقع بين الافعال ولا بين الحروف ولا بين اسم و فعل او اسم وحرف او نحو لا تقع الا بين فاذا عرفت ذلك فانك ستقول طيب الاصل في الاسماء ان كل اسم يدل على مسماه - 00:49:46

الاصل في الاسماء ان كل اسم يدل على مسماه فاذا قلت قلم هذا اسم يدل على اداة الكتابة طب واذا قلت للاستاذ هذا اسم اخر يدل على نفس المعنى السابق او معنى اخر استاذ يدل على شيء اخر وهو هذا الذي يشرح - 00:50:11

اذا اس قلم له مسمى والاستاذ له مسمى اخر طيب اذا قلت قلم الاستاذ كم اسم؟ اسمعن. طيب قلم الاستاذ شي واحد او شيئاً؟ شيء واحد شي واحد قلم الاستاذ مسما واحد - 00:50:35

كيف جعلت الاسمين يدلان على شيء واحد بالإضافة هذى الاظافرة ان يجعل الاسمين يدلان على شيء واحد طبعا وهو الاول الذي يسمى المضاف طيب والثاني الاستاذ يسمى مضاف اليه هو يذكر فقط من اجل فائدة المضاف - 00:51:01

اما ان تعرفه قلم من؟ قلم من؟ قلم محمد تعرف المضاف او تخصصه اذا كان نكرة تقول قلم طالب يعني ليس قلم استاذ او نحو ذلك. فهذه هي - 00:51:34

اضافة بالإضافة ان يجعل اسمين يدلان في الوجود على شيء واحد وهكذا امام المسجد اضافة ام ليست اضافة؟ اضافة لانهما اسمان يدلان على شيء واحد فاذا قلت آآ محمد ناجح اسمان - 00:51:54

اضافة وليست اضافة ليست اضافة محمد محمد وناجح هذا وصف هذا مبتدأ وخبر لا يدلان على شيء واحد. سيارة الوزير اضافة مسجد اضافة اضافة. طب ماذا نريد بسيارة الوزير - 00:52:19

هذه الدابة التي تمشي الحديد اما الوزير الوزير في مكتبة لكن اتينا به وجعلناه خلف السيارة لكي نعرف السيارة. سيارة الوزير وهكذا. اذا فالاظافرة يعني امرها لمن فهمها سهل فاذا قلت مسرح المدرسة - 00:52:42

اضافة ليست اضافة. اضافة كما عرفنا تتركب من جزئين. الاول مضاف والثاني مضاف اليه. والمراد هو المضاف واما المضاف اليه فانه يجلب لفائدة المضاف طيب لو اردت ان تفهم الاظافرة اكثر تسهلها عليك - 00:53:05

نقول هناك بعض الضوابط والامور التي تسهل الاظافرة منها مثلا ما ذكره لك المصنف من ان الاظافرة كل اسمين يمكن ان تقدر بينهما في او من او اللام كل اسمين يمكن ان تقدر بينهما حرفا من حروف الجر الثلاثة من او في او اللام قال - 00:53:36

والاضافة تكون على معنى ثلاثة احرف جر. وهي في نحو صلة الليل صلة الليل اسمان يمكن ان تقدر بينهما في يعني صلة في الليل نوم النهار يعني نوم في النهار - 00:54:11

سهروا الليل سهر في الليل. هذه اضافة. او من نحو باب خشب. يعني باب من خشب نافذة حديد ثوب قطن وهكذا او اللام وهي الاصل والاكثر بالإضافة ان تقدر اللام. قال ام محمد قلم لمحمد سيارة الوزير سيارة للوزير - 00:54:35

مسرح المدرسة مسرح للمدرسة باب للمسجد وهكذا. فهذه تقرب لكم معنى الاظافرة مما يقرب الاظافرة ايضا ان هناك اسماء لا تقع الا مضافا فما بعدها مضاف اليه وهناك اسماء اغلب ما تستعمل في اللغة مضافا فما بعدها مضاف اليه - 00:55:06

من ذلك مثلا كلمة عند ولد وله فوق وتحت وامام وخلف يمين ويسار فوق وتحت الظروف التي تدل على الجهات النسبية الاماكن

هذا الظروف اكثر ما تستعمل مضاف فما بعدها مضاف اليه - 00:55:39

جلست عند زيد جلست يمين زيد خلف زيد تحت الشجرة فوق الكرسي هي ظرف منصوب وهي مضاف وما بعدها مضاف اليه وكذلك كل وبعض وغير ايضا تقول جاء كل الطالب قرأت بعض الكتاب - 00:56:10

يقوله غيرك وما الى ذلك ثم ختم المصنف هذا الباب بحكم من احكام الاضافة قال ويجب ان يحذف من المضاف ما فيه من تنوين او نون نعم المضاف اذا كان فيه تنوين - 00:56:44

لان الاضافة كما عرفنا لا تكون الا بين قسمين وعرفنا ان الاصل في الاسم انه يلون باب قلم مسجد امام فاذا اضفته فانك يجب ان تحذف التنوين فلهذا يقولون لا تجتمع الاضافة والتنوين - 00:57:10

اما ان تقول هذا باب تنوين او تقول هذا باب المسجد فتضيف. هذا امام امام مسجدي. قلم قلم محمد وهكذا وكذلك التنوين في المثنى وجمع المذكر السالم التنوين في المثنى وجمع المذكر السالم لانهم يقولون ان نون المثنى ونون جمع المذكر السالم - 00:57:34

مقابلة للتنوين قلم هذا مفرد او مثنى او جامع مفرد قلم ماذا عليه؟ عليه ضمتنان. الضمة الاولى عالمة الرفع والضمة الثانية تنوين او رمز التنوين اذ انقلم عليه ضم عالمة اعراب وتنوين - 00:58:07

ثاني قلم قلمان قلمان الالف في المثنى عالمة الرفع. يعني مقابل الظمة طيب والتنوين في المثنى قلمان مقابل التنوين وكذلك لو قلت محمد محمدان محمدان الواو عالمة الرفع مقابل الضمة والتنوين فلهذا تأخذ بعض احكام التنوين - 00:58:32

فاذا اظفت تحذف التنوين من المثنى وجمع المذكر السالم. تقول هذان بابان ماشي طيب اظف تحذف التنوين هذان بابا المسجد قرأت كتابين اضف قرأت كتابي النحوي مهندسون اضف مهندسو الشركتين. مدرسو مدرسو المدرسة. مسلمون - 00:59:00

مسلموا العالم وهكذا فهذا ما يتعلق بال مجرورات وبه ينتهي الكلام بحمد الله على المكملا مجرورات. لننتظر الى المكملا التوابع. اذا نستعين بالله عز وجل ونبدأ ونبدأ بالتتابع. تفضل قال المصنف وفقه الله التوابع - 00:59:32

هي الفاظ تتبع ما قبلها في اعرابه وهي اربعة اشياء. النعت والمعطوف والتوكيد بدل نعم التوابع هي بالتتابع اربعة اشياء النعت والمعطوف والتوكيد والبدل. ما معنى التوابع جمع تابع والتتابع - 01:00:01

هو الذي يتبع ما قبله في اعرابه رفعا ونصبا وجرا وجزما لماذا سمي تابعا لان هذه الكلمة لها حكم اعرابي لها حكم احكام الاعرابية الرفع والنصب والجر والجذم ولكن ليس لها حكم اعرابي ثابت. كما ان الفاعل حكمه الرفع والمفعول به حكمه النصب والحال - 01:00:27

حكمه النصب والمضاف اليه حكمه الجر وهكذا ولكن له حكم متغيرا يتبع فيه ما قبله. فسمي تابعا ونسميه بعضهم بامعات النحو. لانها ليس لها خاص وانما تتبع في حكمها ما قبله في الرفع والنصب والجر والجذم. النعت تفضل قال - 01:00:58

امنعت سبق شرح النعت مع أخيه الحال. نعم سبق ذلك وشرحناه. قال المعطوف هو التابع الواقع بعد حرف العطف واحرف العطف تسعه وهي الواو والفاء وثم واو وام وحتى وبل - 01:01:27

ولكن ولاء مثاله قرأت في النحو والفقه ودرست النحو والفقه فسهل النحو والفقه. نعم. المعطوف ايضا امره سهل. لان فهو احرف سماعية المعطوف له احرف سماعية تتبعها النحويون وحصروها فكل حرف يقع بعد حرف من هذه الحروف على معنى العطف - 01:01:50

فيكون معطوفا على ما قبله ما معنى معطوفا على ما قبله يعني يكون مثله في الاعراب رفعا ونصبا وجرا وجزما فلهذا قال المصنف في التعريف المعطوف هو التابع الواقع بعد حرف من احرف العطف - 01:02:27

فما احرف العطف قال واحرف العطف تسعه وهي الواو جاء محمد و خالد والفاء ف جاء محمد ف خالد و ثم ثم خالد و او كل تفاحة او برقة وام جاء خالد ام محمد - 01:02:50

جاء فعل ماض محمد فاعل. ام حرف عطف مبني على السكون لا محل له من اعراب؟ جاء محمد ام خالد؟ كيف نعرف خالد يقول خالد معطوف على محمد مرفوع وعلامة رفعه الضمة - 01:03:16

وحتى حتى كقولك مات الناس حتى الانبياء وجاء الحجاج حتى المشاة هو حرف عطف يدل على الغاية الغاية مات الناس حتى الانبياء جاء الحجاج حتى المشاة لأن المشاة اخر من يأتي من الحجاج قد يدعا عندما كانوا يمشون الحمد لله على النعمة. فجاء الناس -

01:03:33

مات الناس حتى الانبياء مات فعل ماض والناس فاعل وحتى حرف جر مبني على السكون لا محل من الاعراب معطوف على الناس مرفوع وعلامة رفعه الضمة. طيب وبل كقولك لا تأكل تفاحا. بل تمرا. لا تأكل تفاحا بل تمرا. لا -

01:04:04

تأكل مضارع مجزوم والفاعل انت تفاحا مفعول به منصوب بل حرف عطف مبني على السكون لا محل اعراب تمرا معطوف على تفاح منصوب وعلامة نصبه الفتحة لكن حرف عطف يدل على الاستثناء -

01:04:34

يدل على الاستدراك كقولك لا تأكل تفاحا لكن تمرا لكن حرف عطف واستدراك مبني على السكون لا محل من اعراب وتمرا معطوف على تفاح منصوب وعلامة نصبه الفتحة. لا لا حرف جر اساس حرف -

01:04:54

وهو يدل على النفي حرف عطف وهو يدل على النفي. كقولك كل تفاحا كل فعل امر والفاعل انت تفاحا هل اكل تمرا مفعول به منصوب؟ لا حرف عطف ونفي مبني على السكون لا محل من اعراب لا تفاحا -

01:05:17

معطوف على تمر منصوب وعلامة نصبه الفتحة. فهذه تسعه احرف اذا جاءت على معنى العطف فانما بعدها معطوف على ما قبلها اي مثله في الاعراب و معانيها كما رأيتم تختلف فاللواو لمجرد التشريك -

01:05:41

جاء محمد وخالد. الفاء للترتيب بلا مهلة. جاء محمد فخالد ثم للترتيب مع مهلة يعني مع مسافة جاء محمد ثم خالد. او يكون للتخيير او للباحة كل تفاحا او بررتقالة يبيح لك الامرین كل منهما ما تشاء -

01:06:02

ام هذه لي اه التخيير او التسوية؟ ا جاء محمد ام خالد حتى قلنا للغاية بل هذه لي الاضرب لا تأكل تفاحا بل تمرا يعني امرك ان تأكل ماذا؟ تفاحا او تمرا؟ لا تأكل تفاحا -

01:06:29

بل تمرا يعني امرك ان تأكل ماذا امرك ان تأكل تمرا. طيب والتفاح هذا مسكون عنه هذا معنى الاظراب انه سكت عنه. لا تأكل تفاحا ثم اعرض عن هذا الكلام. واظرب عنه -

01:06:54

وقال خلاص اترك هذا الكلام بل تمرا. اراد ان تأكل تمرا والتفاح سكت عنه. لا نهاك ولا امرك بخلاف الاستدراك لكن كل تفاحا لا تأكل تفاحا لكن تمرا. هذا استدراك -

01:07:14

يعني نهاك عن الاول وامرك بالثاني هذا الفرق بين الاضرب والاستدراك والاشتراك يعني انه يريد الاول وقد نهى عنه ويريد الثاني وقد امر به اما الاظراب فانه يريد الذي بعده وقد امر به واما الذي قبله فقد اظرب عنه يعني سكت عنه واعرظ عنه -

01:07:30

يعني غير الكلام السابق وتركه ولا قلنا للنفي. فهذا ما يتعلق بالمعطوف من التوابع. نعم. المعطوفة التابع الثالث التوكيد تفضل قال المصنف التوكيد التوكيد نوعان لفظي ومعنى فالتأكيد اللفظي يكون بتكرار اللفظ المراد توكيد. مثاله جاء السيل السيل -

01:07:53

والتأكيد المعنوي يكون بسبعة الفاظ وهي النفس والعين وكلنا وكلنا وكل وكل وجميع واجمع ومثالها نجح معن نفسه واقرمت معن نفسه وسلمت على معن نفسه واقرمن الطالب نفسه والطالبين كلهمما والطلاب كلهم اجمعين. نعم. ايضا من التوابع التوكيل -

01:08:28

هذا باب من ابواب النحو. اسمه ماذا؟ اسمه التوكيد او التأكيد مع ان معنى التأكيد يتكرر كثيرا في النحو فنقول المراد بالتأكيد في هذا الباب هو التأكيد النحوي المحصر في هذين القسمين القادمين -

01:09:03

اما التأكيد الذي نذكره دائما في النحو فهو التأكيد البلاغي. يعني المعنى مثل ان وان قلنا للتأكيد هذا بلاغة. ونحو ذلك. اما التأكيد النحوي فالمراد هذين النوعين قال التأكيد نوعان لفظي ومعنى فالتأكيد اللفظي يكون بتكرار اللفظ المراد توكيد اللفظي امر -

01:09:31

مو سهل. ان تأتي الى لفظ من الالفاظ وتكرره لانك تريد التأكيد عليه مثال ذلك ان تقول جاء السيل السيل تريد ان تؤكد السيل ربما احد ما سمع السيل مثلا او ما انتبه لي فتؤكده -

01:10:02

واذا قلت جاء السيل السيل طبعا هذا بالكلام يتطلع اكثر من مكتوب. فكيف نعرب جاء السيل السيل جاء فعل ماض والسائل فاعل

01:10:24 - مرفوع وعلامة رفعه الضمة. طيب السائل الثاني فما نقول فاعل ثاني -

نقول تأكيد للسائل الاول مرفوع وعلامة رفعه الضمة ويمكن ان تؤكيد جاء تقول جاء السيل فال فعل الاول جاء فعل ماضي والثانى

01:10:41 - تأكيد الاول ويمكن ان تقول جاء السيل جاء السيل -

فجاء السيل الاولى فعل وفاعل وجاء السيل الثانية تأكيد الاولى وهكذا فهي للتأكيد يعني للتقوية. والنوع الثاني من التوكيد التوكيد

01:11:05 - المعنوي ويكون بحسب التتبع والاستقراء بسبعة الفاظ ذكره المصنف وهي النفس والعين وكلنا وكلنا وكل وجميع واجمع -

النفس والعين تؤكيد بيهما المفرد والمثنى والجمع فتقول جاء محمد نفسه في الرفع اكرمت محمد نفسه في النصب سلمت على محمد

نفسه في الجر فإذا قلت جاء المحمدون فانك تجمع جاء المحمدون انفسهم - 01:11:32

واذا ثبّتت جاء المحمدان فالافضل ان تجمع وتأتي بلفظ بضمير المثنى. جاء المحمدان انفسهما او نفساهما لكن الافضل الجمع وكذلك

العين جاء محمد عينه بمعنى نفسه وسلمت على محمد عينه واكرمت محمد عينه - 01:12:02

واما كلنا وكلنا فهما لتأكيد المثنى فكلا للمذكر وكلنا للمؤنث تقول جاء المحمدان كلها واقرمت المحمدان كلها وسلمت على

01:12:33 - المحمدان كلها ونجحت الطالبتان كلتاها واقرمت الطالبتين كلتيها وسلمت على الطالبتين كلتيها -

طيب واما كل وجميع واجمع فهو لتأكيد الجمع بل لتأكيد كل ما له اجزاء سواء كان جمعا حقيقة او كان مفردا لكن له اجزاء في

داخله فلهذا تقول جاء الطالب - 01:13:00

كلهم وتقول جاء الجيش كله مع ان الجيش واحد لكن فيه آله اجزاء. قرأت الكتاب كله لان الكتاب له اجزاء وهكذا او تقول نجح

الطلاب جميعهم او نجح الطلاب اجمع - 01:13:23

وان الامثلة على ذلك نجح معن نفسه واكرمت معن نفسه وسلمت على معن نفسه واكرمت الطالب نفسه لبينك اليهما قال واكرم

الطلاب كلهم اجمعين اكرموا الطلاب مفعول به كلهم ها توکید معنوي منصوب للطلاب - 01:13:47

وهو مضاف وهم مضاف اليه. لاننا قلنا كل ضمير اتصل باسم فهو مضاف اليه. فال توکید كل وهو مضاف وهم مضاف اليه. اجمعين هذا

01:14:13 - توکید معنوي ثان للطلاب منصوب وعلامة نصبه الياء. معن ذلك ان -

التأكيد قد يتكرر على حسب قوة التوكيد التي تريده قد تقول جاء محمد او تقول جاء محمد نفسه او تقول جاء محمد نفسه عينه على

حسب التوكيد الذي تريده جاء الجيش كله او جاء الجيش كله اجمعون - 01:14:37

قال تعالى فسجد الملائكة كلهم اجمعون سجد فعل ماض الملائكة فاعل مرفوع كلهم كل توکید معنوي مرفوع للملائكة وهو مضاف

01:14:57 - وهو مضاف اليه اجمعون توکید ثان مرفوع وعلامة رفعه الواو. هذا هو التوكيد -

طب ننتقل الى التابع الرابع وهو الاخير البدن. تفضل. قال المصنف البدل هو التابع المقصود بالحكم وضابطه صحة حذف المبدل منه

01:15:21 - قبله. وهو اربعة انواع بذلوا كل من كل كاحب الصد احب كاحب صديقا ابا بكر -

وبدل بعض من كل كبكي الصديق عيناه لله وبذلوا اشتمال كفظل الصديق فظل الصديق ايمانه فظللا الصديق ايمانه

الصحابة وبذلوا غلط كافظل الصحابة عمر ابو بكر. نعم. البدل - 01:15:51

البدل في الحقيقة يا اخوان هو اسلوب من اساليب العربية يكون المقصود بالكلام شيء غير الذي قدمته وصرحت به في اول الكلام

01:16:22 - يعني انت الان اكلت نصف تفاحة اكلت نصف تفاحة اردت ان تخبرنا بذلك -

حقيقة صريحا مباشرا. ماذا تقول؟ اكلت نصف تفاحة هذا المعنى الحقيقي الذي حدث فإذا قلت اكلت التفاحة هذا صحيح ها ليس

01:17:02 - ب صحيح. لكن قد تقول العرب اكلت التفاحة نصفها اكلت التفاحة نصفها -

طب اين المقصود بالحكم؟ يعني المقصود بالفعل هو اكل الاكل وقع على التفاحة ام على نصف التفاحة؟ هل المقصود بالفعل

01:17:31 - التفاحة او نصفها والمقصود النصف لكن في الاعراب الصناعي -

ماذا ستقول؟ اكلت التفاحة نصفها اكل فعل والتفاعل. طيب والتفاحة؟ ماذا ستقول فيها؟ اكلت التفاحة ها تقول مفعول به. طيب

المفعول به هو الذي وقع عليه الفعل هل الفعل الاكل وقع على التفاحة - 01:17:51

في الصناعة لا بد ان تقول اكلت التفاحة مفعول به. لكي تعرف كيف تلفظ وكيف تنطق النطق الصحيح. اكلت التفاحة. طيب نصفها؟
نقول طيب ما البدل؟ يقول البدل هو الاسم المقصود بالحكم - 01:18:11

هو الاسم المقصود بالفعل لكنك قدمت المبدل منه لغرض من الاغراض البلاغية هنا
اسلوب بلاغي. قد يكون مثلا تشويق كان تقول قرأ فتح الباري كم مجلد؟ مجلدات كثيرة. ما شاء الله فتح الباري. قرأت
فتح الباري. المجلد الاول - 01:18:29

باب التشقيق مثلا او من باب ونحو ذلك ربما من باب يعني ادخال الفرح. تقول بنينا المسجد الدور الاول ولاغراض كثيرة يعني قال
سبحانه وتعالى يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه - 01:19:01

جاؤوا يسألون النبي عليه الصلاة والسلام عن القتال في الاشهر الحرام فقال عز وجل يسألونك عن الاشهر يسألونك عن الشهر الحرام.
طيب العرب كانوا يعرفون الاشهر الحرام معروفة من دين ابراهيم عليه السلام - 01:19:25
وهي الاربعة المعروفة لهم لم يسألوا عن الاشهر الحرام لانهم يعرفونها وانما سألوا عن ماذا؟ عن القتال اذا ما المراد بالسؤال؟ يسألونك
عن الشهر الحرام ولا عن القتال القتال ومع ذلك جاءت الاية يسألونك عن الشهر عن حرف جر الشهري اسم مجرور بعن. يسألونك عن
الشهر الحرام قتال ماذا نعرب قتال - 01:19:42

نقول بدل لماذا بدل؟ لانه هو الاسم المقصود بالحكم. يعني هو المقصود بالسؤال. يسألونك عن القتال طيب لماذا قدم الشهر الحرام
هنا؟ ما قال يسألونك عن قتال في الشهر الحرام - 01:20:08

هذا امر بلاغي تبحث في البلاغة لماذا قدم الشهر الحرام فهذه هي المقصود بالبدل طيب انا انتظر الاقامة اذا جاءت الاقامة قف. طيب
والبدل اربعة انواع هذا يعني لو قال انسان انا ما فهمت البدل مع كل هذا الشرح انا ما فهمت البدل - 01:20:25
نقول سنجصره لك حسرا هو محصور في هذه الانواع الاربعة. النوع الاول بدل كل من كل ويسمى البدل المطابق نحن احب الصديق
ابا بكر نحو جاء محمد ابو علي بدل بعض - 01:20:51

كل من كل قلت كيف اتعرف ان البدل بدل كل منك اذا كان البدل هو هو المبدل منه اذا كانت العلاقة بين البدل والمبدل منه بدأ علاقة
كلية يعني هو هو - 01:21:14

جاء محمد ابو علي هو محمد ومحمد هو ابو علي. اسمه محمد وختمه ابو علي فاذا قلت جاء محمد ابو علي فجاء فعل
ماضي ومحمد فاعل. طب وابو علي؟ هو بدل من محمد - 01:21:31

بذلوا كل منك لان العلاقة بينهما علاقة كلية لنسفها بالناصية ناصية كاذبة خاطئة ما اعراب ناصية بعد الناصية بطل لانها هي
هي اهدا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم. صراط الذين انعمت عليهم هو هو الصراط المستقيم - 01:21:51
اذا ما اعراب صراط بذلوا كل من الصراط وهكذا ومثاله احب الصديق ابا بكر احب فعل ماضي والفاعل يقدر انا الصديق مفعول به
منصوب على من نص به الفتحة ابا بكر ابى بدل كل من الصديق منصوب وعلامة نصبه الفتحة والالف - 01:22:22
الالف لانه من الاسماء الستة او الخمسة وهو مضاد اليه طيب النوع الثاني من البدل نكمله ان شاء الله بعد الصلاة والله
اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - 01:22:51