

درس 1 من شرح الصرف الصغير في جامع براك العواجي،

بالكويت للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني حفظه الله

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين اما بعد فسلام الله عليكم رحمته وبركاته حياكم الله وبياكم في هذا اليوم يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر المحرم من سنة تسع - 00:00:04

ثلاثين واربع مئة والف. نحن في هذا الجامع المبارك جامع براك العواجي. في دولة الكويت نعقد بحمد الله وتوفيقه الدرس الاول من دروس شرح الصرف الصغير في علم الصرف. في اوله - 00:00:24

اشكر لكم حضوركم واشكر ايضا لادارة محافظة الفروانية وللأخوة القائمين على هذا الجامع تنظيمهم هذا الدرس. واسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعله درسا نافعا مباركا انه على كل شيء قادر - 00:00:42

هذا المتن يا اخوان في علم الصرف اخو النحو والغالب على الطلاب انهم لا يبدأون بدراسة هذا العلم حتى يشدو في علم النحو لو يدرsson متنا مختصرًا في علم النحو - 00:01:02

فهذا يعني ان الطالب قد مر عليه علم النحو شيء من علوم العربية ثم ارتقى بعد ذلك الى علمه الصرف فلهذا كان هذا المتن آ متنا تاليًا لمتن صغير في علم النحو - 00:01:22

وعلم الصرف يتميز عن علم النحو بميزاته اهمها ان علم النحو يعتمد اعتمادا كبيرا على الفهم. ويحتاج الى شيء من الحفظ اما علم الصرف فانه يحتاج للامرین كليهما. لا بد من الفهم ولابد من الحفظ - 00:01:44

فاللهذا علم النحو يسهل كثيرا على الاذكياء حتى ولو كانوا غير حفظة حتى ولو كانوا مهملين لا يحفظون ولا يراجعون. لانه اذا فهم النحو لا يكاد بعد ذلك يخطئ او يتبع عليه الامر. اما علم - 00:02:10

فيحتاج الى حفظ ويحتاج الى فهم ولهذا سنذكر في اوله ان علم الصرف له قاعدة لابد ان يحفظها الطالب قبل ان يبدأ بدراسة هذا العلم لأن هذه القاعدة ستحتاج اليها في كثير من مسائل هذا العلم. في كثير من مسائل هذا العلم سنقول سبق - 00:02:30

في ابنية الاسماء والافعال كذا وكذا ونبني على ذلك هذه المسألة فنقول فاللهذا لابد للطالب منذ البداية ان انه بحاجة لحفظ شيء من هذا العلم مع الفهم بعد هذه المقدمة نستطيع ان نستعين بالله سبحانه وتعالى الذي نستعين به على كل حال. ونبدأ بقراءة هذا المتن - 00:02:55

وشرحه لكي لا نضيع شيئا من الوقت فان الوقت قليل وثمين. ونحن بحاجة اليه لكي نتمكن باذن الله تعالى من بها من هذا المتن في الوقت المقرر قال صاحب الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم تعريف الصرف. اعلم وفقني الله واياك ان الصرف يدرس بنية - 00:03:22

الكلمة وطريقة صياغتها وما يصيبها من زيادة او حذف او قلب او تقديم. فالنحو يدرس اخر الكلمة من حيث الاعراب والبناء.

والصرف يدرس بقية الكلمة عرف المؤلف الصرف الكلمة يعني كيف تبني الكلمة؟ كيف تصاغ - 00:03:47

بينما النحو يدرس اخر الكلمة من حيث الاعراب والبناء. يقول هذه الكلمة مغربية يعني حركة اخرها تتغير. اما بنية يعني حركة اخرها ثابتة فان كانت ثابتة فانتهى الامر عند ذلك. وان كانت مغربية فيخبرنا النحو متى نضع ظمة في الرفع ومتى نضع فتحة في - 00:04:16

ومتى نضع كسرة في الجر ومتى نضع سكونا في الجزم هذا النحو واما الصرف فانه لا يدرس شيئا من ذلك. وانما يدرس بقية الكلمة.

ماذا نقصد ببقية الكلمة يعني ما عدا الحرف الاخير من حيث الاعراب والبناء - 00:04:44

فكل حرف الكلمة مهمة الصرف والحرف الاخير غير ما يتعلق به من اعراب وبناء ايضا مهمة الصرف. مثال ذلك لو قلنا مثلا جاء مبارك
جاء مبارك رجل اسمه مبارك جاء مبارك في النحو سنقول جاء فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب - 00:05:05
بينا ان هذه الكلمة ليس لها محل من الاعراب يعني ليس لها حكم اعرابي لا رفع ولا نصب ولا جر ولا جزم لانها فعل ماض وبينا حركة
البناء ان اخره مبني على الفتح - 00:05:32

هذا في النحو طيب وفي الصرف؟ وفي الصرف ندرس بنية الكلمة بنيتها صياغتها فنقول جاء اصلها جاء جاء جاء فالالاف جاء منقلبة
عن جاء لقولهم يجيئوا الالف الاصلي جاء ظهر في المضارع يجيء - 00:05:45

فاصل جاية لكن سيأتي في الصرف ان حرف العلة اذا تحرك وانفتح ما قبله ينقلب الفا. مثل جاء جاء الياء متحركة وقبلها فتحة
فتينقلب الفا. هذه القاعدة في العربية. فنقول جاء - 00:06:12

هذا صرف لانه دراسة لبنية الكلمة ماذا حدث في هذه الكلمة؟ في بنيتها فيها مثلا حرف ينقلب الى حرف اخر في حرف حذف في
حرف زيد في حرف تقدم على حرف هذى بنية الكلمة هذا صرف - 00:06:28

اما مبارك فجاء مبارك فنقول عنها في النحو نقول هذه فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة فاعل لانه اسم دل على من فعل مرفوع
حكمه الاعرابي وعلامة رفعه الضمة هذى حركته - 00:06:45

اما في الصرف فنقول مبارك هذا اسم مفعول من الفعل بارك ببارك وليس اسم مفعول من بركة لان بركة ثلاثي والفعل الثلاثي نصوغ
منه اسم المفعول على وزن مفعول فنقول ضرب فهو مضروب وشرب فهو مشروب - 00:07:01

وبرك عليه فهو مبروك عليه واما غير الثلاثي مثل بارك هذا اربعة احرف. فمن يصير اسم نصير اسم المفعول منه على مفعول. وانما
اسم مفعول من بارك على وزن مفاعل يعني مبارك - 00:07:27

نقول بارك الله في فلان فلان مبارك وهكذا اهذه دراسة للصيغة فبذلك يتبيين الفرق بين النحو الذي يدرس اخر الكلمة من حيث
الاعراب والبناء والصرف الذي يدرس بنية الكلمة صياغة الكلمة وما اصابها - 00:07:50

من قلب او حذف او زиادة او غير ذلك. فتتعرفنا على الصرف اذا ندخل الان فيه وندرس شيئا من موضوعاته. طب اول ما
سندرسه في علم الصرف يقول موضوع علم الصرف - 00:08:11

يقول المصنف موضوع علم الصرف ماذا يقصد بقوله موضوع؟ كل علم له موضوع موضوع العلم هو الشيء الذي يدرس هذا العلم
الذي يبحث فيه الشيء الذي تطبق احكام هذا العلم عليه - 00:08:32

الاحكام التي سندرسها في الصرف يطبق على ماذا الذي تطبق عليه هذا موضوعه فمثلا الميكانيكا موضوعها السيارات المقاولات مثلا
موضوعها العمائر والطرق ونحو ذلك. التفسير موضوعه كلام الله. كل علم له موضوع - 00:08:52

طب الصرف ما موضوعه؟ الاشياء التي يدرسها وتطبق الاحكام عليها قال المصنف علم الصرف يدرس نوعين من الكلمات فقط وهما
الاسماء العربية والافعال المتصرفية يدرس الاسماء العربية الاسماء - 00:09:13

العربية الاسماء يخرج الحروف والافعال الاسماء العربية يخرج غير العربية. يعني الاعجمية او المعرفة مثلا الاسماء الاعجمية
اللي دخلت اللغة العربية مثل ابراهيم اسماعيل استبرق ابريق هذه الكلمات لا تخضع لاحكام الصرف ولا توزن - 00:09:39

جورج بوش آآ وهكذا فرنسا المانيا هيكلة اعجمية لا تخضع لاحكام الصرف يعني ما توزن ما تقول ما وزن كلمة كذا ما وزن
ابراهيم؟ ما وزن اسماعيل وهكذا الاسماء العربية المعرفة ماذا يخرج؟ يخرج المبنية درست ذلك في النحو والكلمة اما معرفة
- 00:10:05

فالاسماء المبنية درسنا في النحو انها عشرة هذه لا تصرف يعني لا يدخلها الصرف. مثل الظماير اسماء الاشارة الاسماء الموصولة الى
اخره فالظماير مثل انا ما نقول انا وزنه كذا ما له وزن ليس له وزن - 00:10:30

ولا يدخله تصريف يعني ما يجمع ما ينسب اليه ما يصغر ما تدخله احكام الصرف طيب هذا الامر الاول مما يدرسها الصرف.

قال الثاني الافعال المتصرفه الافعال المتصرفه كما سيأتي لنا في الصرف الافعال المتصرفه ضدها الافعال غير المتصرفه
التي هي الجامدة - [00:10:53](#)

والجامد كما سيأتي الفعل الذي جمد على صورة من صور الفعل الثلاثة الماضي او المضارع او الامر مثلا الفعل ليس هذا فعل ماضي
لكنه جمد على صورة الماضي يعني ليس له مضارع يليس ولا امر لص - [00:11:20](#)

فليس هذا لا يتصرف لا يدخله الصرف وكذلك عسى ونعمة وبئس وسيأتي الكلام على الافعال الجامدة والمتصوفة. اذا عرفنا ان
الصرف موضوعه في هذين الشيئين فقط طيب ما سوى هذين الشيئين - [00:11:39](#)

لا يدخله تصريف. ما المراد بما سوى هذين الشيئين؟ الاشياء الكلمات التي لا يدخلها تصريف قال المصنف وعليه لا يدخل التصريف
على الحروف كحروف الجر وحروف النصب. والاسماء الاعجمية كابراهيم وايس ابرق. والاسماء المبنية - [00:11:57](#)

ضمائري واسماء الاشارة واسماء الافعال. والافعال الجامدة كعمة وبئس وليس عسى. فهذه لا تزن ولا تدخله احكام الصرف. اذا
فعلمينا بذلك ان كل ما سندرسه في الصرف يتعلق اما بالاسماء العربية واما - [00:12:21](#)

الافعال فلهذا ستجدون في تقسيم الصرف ان الافعال لها احكام تصريفية خاصة والاسماء لها احكام تصريفية خاصة فلهذا سينتقل
المصنف الان الى اقسام علم الصرف فقال اقسام علم الصرف وترتيبه - [00:12:41](#)

الان نريد المصنف ان يشرح ان يرتب علم الصرف في ذهن الطالب قبل ان يبدأ بالدراسة التفصيلية نريد ان نعرف الخطة التي سنسير
عليها الطريق الذي سنسير عليه بالصرف فسيقول اقسام الصرف خمسة - [00:13:02](#)

فاما سندرسها واحدا بعد واحد لكن من الان اعرفها معرفة اجمالية قال الصرف خمسة اقسام الاول ابنية الاسماء والافعال المجردة
والمزيد وهو قاعدة الصرف التي يجب حفظها الثاني الميزان الصRFي - [00:13:23](#)

وهو من اهم ابواب الصرف لانه يطبق على كل الكلمات التي تتقبل التصريف. الثالث تصريف الافعال وفيه احكام الصRFية خاصة
بالفعل والرابع تصريف الاسماء وفيه احكام الصRFية الخاصة بالاسم والخامس التصريف المشترك وفيه احكام الصRFية المشتركة
بين الفعل والاسم - [00:13:48](#)

ومنها باب الابدال والاعلال الذي هو خلاصة علم الصرف. ولا يكون احد صرفيا حتى يتلقنه. وسوف اذكرها قسمان شاء الله
تعالى اذا في الصرف خمسة اقسام سيسيرها المصنف بناء على هذا الترتيب. الاول يقول ابنية - [00:14:12](#)

الاسماء والافعال ابنية الاسماء والافعال يعني اووزانها. يعني صيغها الاسماء في اللغة العربية والافعال في اللغة العربية لها ابنية واوزان
وصيغ محصورة تتبعها العلماء وحصروها ما يأتي احد بعد ذلك ويزيد عليها شيئا - [00:14:34](#)

حتى لو اردنا ان نأتي بفعل جديد او ادخلنا كلمة اعجمية واخذنا منها فعل او مثلا اتينا بكلمة جامدة واردنا ان نأخذ منها فعلا يسمى
الاشتقاق من الجامد في كلمات جديدة جدت الان ونأخذ منها افعلا - [00:14:58](#)

كيف نأخذ افعالا جديدة؟ نأتي بافعال جديدة؟ لابد ان نعرف اووزان وابنية الفعل والاسم لكي نستطيع ان نصوغ هذه الاشياء الجديدة
على مثل ابنية العرب في اسمائها وافعالها لو قلنا مثلا آآ التلفزيون - [00:15:18](#)

المعروف التلفزيون اصله كلمة فرنسيه طيب كيف ننقل العربية بعضهم نقلوها الى العربية بالتعريف وبعضهم نقله العربية بالترجمة
فالذين ترجموها يعني اتوا بكلمة عربية مقابلة لها قالوا مثلا راعي او المرونة ما انتشرت - [00:15:38](#)

وبعضهم عربها تعربها يعني اخذ الكلمة الاعجمية هذه واعد صياغتها بحيث يكون على وزن من اووزان العربية فقالوا تلفاز هذا
على وزن عربي تفعال مثل تمثال فيسمى تعريب يعني اخذ الكلمة الاعجمية وعن صياغتها بحيث تكون موافقة لوزن من اووزان العربية -
[00:15:58](#)

فقالوا تلفاز ثم اتون واخذوا من الكلمة تلفاز فعلا فقالوا تلفاز قالوا تلفز المباراة يعني نقلها بالتلفاز تلفزة تفعل نعم اخذوه من اووزان
الفعل تفعل مثل آآ درج الذي يعرف هذه الابنية يستطيع ان يتعامل - [00:16:23](#)

مع الجديد بعد ان يتقن قواعد اللغة المسموعة فهذه ابنية الاسماء وابنية الافعال يعني صيغها وابنيتها واوزانها قال هذه قاعدة

الصرف التي يجب ان تحفظ هذى ما فيها شرح كثير - 00:16:46

هذه لابد ان تحفظ فيعني كان ينبغي للطالب ان يحفظها قبل ان يأتي الى هذا الدرس. والذى لم يتمكن من ذلك امل منه ان يحاول ان يراجعها وان يحفظ ما استطاع منها يعني قبل الغد لكي نستفيد - 00:17:05

عندما نأتي الى مسائل كثيرة في الصرف تحتاج الى آآ شيء من هذه القاعدة فحاولوا ان تراجعوها سنشرحها بسرعة لكن العبرة فيها الحفظ. لابد ان تحفظ. هذه اشياء ما فيها حيلة لابد ان تحفظ - 00:17:22

وفي اشياء يمكن ان تشرح وان تسهل وان تقرب طيب قال الثاني آآ الميزان الصرفي الميزان الصرف للوزن ما وزن الكلمة؟ يقول ذهب وزنها فعلى وذاهب وزنه فاعل ومذهب وزنه مفعول هذا يسمى الوزن الصرفي او الميزان الصرفي - 00:17:38

هذا يذكروننه في اوائل الصرف لماذا في اوائل الصرف لان كل الصرف بعد ذلك بحاجة اليه كل كلمة تقبل التصريف سواء كانت اسما او فعلا لابد ان توزن ولهذا لابد ان يدرس الموضوع هذا قبل الاحكام التفصيلية في الصرف. فلهذا جعل في اول الصرف - 00:18:02

فاذا انتهينا من هذه المقدمة المهمة حينئذ نرتب الصرف ونقسمه الى الاحكام الصرفية للفعل ثم الاحكام الصرفية للاسم من باب ترتيب الصرف لكي يكون متبا بعد ذلك نذكر في اخر الصرف الاحكام الصرفية المشتركة - 00:18:30

يعنى التي تدخل الاسماء وتدخل ايضا على الافعال مثل الامالة مثل الادغام قال وباب الاعلال والابدال الاعلال والابدال وهذا اهم ابواب الصرف وهو في اخر الصرف لانه اهم ابواب. كل الصرف من اوله الى هذا الباب هو خادم لهذا الباب - 00:18:50

ولن تستطع ان تتقن هذا الباب الذي هو لب الصرف حتى تفهم ما سبق. لان سنحتاج الى كل ما سبق في هذا الباب فاذا فهمت ما سبق سهل عليك هذا الباب الذي هو لب الصرف ولا يكون احد صرفيما حتى يفهم هذا الباب - 00:19:18

واذا لم تفهم ما سبق سيصب عليك هذا الباب جدا. حتى يكاد يكون كالغاز طيب قد يقول طالب القسم الخامس الاحكام المشتركة بين الاسم والفعل فيها الاحكام المشتركة بين الاسم والفعل - 00:19:39

طبع بالميزان الصرفي اليه من الاحكام المشتركة بين الاسم والفعل نعم لماذا ما ادخلناه في هذا القسم وجعلنا صرف اربعة اقسام فقط فالجواب عن ذلك؟ هو نعم هو من الاحكام المشتركة - 00:19:55

لكن قدمناه في اول الصرف للحاجة اليه لابد ان ندرسه في اول الصرف لان كل كلمة لابد ان توزن فلا بد ان تعرف ذلك تمام طيب سيقول ايضا القسم الاول ابنية الاسماء وابنية الافعال - 00:20:11

ابنية الاسماء تدخل في احكام الاسم الصرفية وبنية الافعال تدخل فيها احكام الصرف للفعل نعم صحيح فلو فعلنا ذلك لكان الصرف ثلاثة اقسام احكام الصرف للفعل واحكم الصرف للنحو احكام الصرف للاسم واحكم الصرف للفعل او الاحكام الصرفية وليس المحكمة الصرفية للفعل ثم احكام مشتركة - 00:20:31

لكن قدمنا هذا لانه القاعدة. التي سنحتاج اليها في كل الصرف ان تفهم المسألة كذا ولا كذا المهم هي ثلاثة اقسام ولا اربعة اقسام او خمسة اقسام ما الذي تشاء؟ المراد من كل ذلك هو التوضيح والتبيين - 00:21:00

ان هذه الخطة التي سنسير عليها سنسير على ان الصرف خمسة اقسام نأخذها قسما باذن الله تعالى. هل هناك من سؤال او سؤالين فيما سبق اما الذي سيأتي ما اتي الى الان - 00:21:18

سم خلاص كلمات تلفاز ما بالها؟ هذى كلمة معربة اسم هي اسم اسم اوتي به على وزن من اوزان العربية لكنه ليس من اسماء الالة القياسية اسمع الالة كما سيأتي في اسماء قياسية يعني مطردة. وفي اسماء غير قياسية يعني نادرة - 00:21:34

منها مثلا فروع او منها باب ومنها نافذة هذى كلها الات لكن ليست قياسية القياسية التي ستأتي تلفاز دل على الله لكن ليس قياسا فهو اسم يعني آآ على وزن تفعال دل على الله بغير القياس - 00:22:15

طيب سم نريد سؤالا فيما سبق في الصرف يعني لا اريد سؤالا يعني خاصا. نعم ارفع صوتك فائدة دراسة علم الصرف نعم فائدة دراسة علم الصرف آآ في منح كثيرة - 00:22:36

منها ان تعلم ما اصاب الكلمة العربية من تصريف من تغيير من تقديم من تبدل تعرف ان هذه الكلمة في الاصل كذا وان هذه الكلمة

في الاصل كذا تم تعرف الصيغ الصحيحة للكلمة - 00:23:00

لكي تنجو من الخطأ فلا تقل مثلاً مبروك عليك الزواج من هذا اشتقاء خاطئ صوم مبارك لأنك انت من المباركة لا تدمر بروك فتقول
مبارك فينجيك من الخطأ في الصياغة - 00:23:17

وهكذا في كلمات كثيرة جداً في صياغتها خطأً كما ان الخطأ قد يدرك النحو في الاعراب كذلك قد في صياغتها وبنائها طيب نكتفي
بذلك ونعود لنبدأ بشرح القسم الاول من اقسام الصرف - 00:23:38

قال المصنف القسم الاول ابنيه الاسماء والافعال المجردة والمزيدة. في هذا القسم حصر ابنيه الاسماء والافعال المجردة والمزيدة.
وهو اي هذا القسم قاعدة الصرف التي يجب حفظها قبل التعمق فيها - 00:23:58

فالفعل هو الاسم من حيث التجدد والزيادة ينقسمان الى مجرد ومزيد. فال مجرد هو ما كانت كل حروفه الاصلية والمزيد هو ما كان
فيه حرف زائد او اكثر نعم هذه المقدمة من اهم مسائل الصرف - 00:24:18

وهي ان الكلمات اما مجردة واما مزيدة واتقان هذا الامر سيسهل علينا اشياء كثيرة جداً في الصرف فالكلمة المجردة ما كانت كل
حروفها اصلية. يعني ليس فيها حرف زائد والكلمة المزيدة يعني ما كان فيها حرف زائد او اكثر - 00:24:40

فإذا قلت طب كيف اعرف ان هذا الحرف اصلي وان هذا الحرف مزيد او زائد يقال مزيد او زائد بمعنى واحد كيف افرق فاعرف ان
هذا الحرف اصلي وان هذا الحرف زائد او مزيد - 00:25:14

فيجيب المصنف على ذلك ويقول والحرف الاصلي هو الذي يثبت في جميع تصارييف الكلمة والحرف الزائد هو الذي يسقط في شيء
من تصارييف الكلمة طب وتصارييف الكلمة؟ تقلباتها مثل الماضي والمضارع والامر والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان
واسم الزمان - 00:25:33

والجمع الى اخره مثاله كتب يكتب كاتب مكتوب وكتاب وكتابة ومكتبة وكتيبة وكتاب وكتب وكتب وكاتب
واستكتب الى اخره فالحروف الاصلي هي الكاف والباء والباء لانها في كل التصارييف - 00:26:01

فككتب وكتب مجردان وما سواهما كلمات مزيدة اذا فالحرف الاصلي هو الحرف الذي لا يسقط في جميع تصرفات الكلمة مهما صرفت
الكلمة يعني مهما قلبتها من ماض الى ماض الى امر الى مصدر الى اسم فاعل الى اسم مفعول - 00:26:30

متى ما قلبتها الى اي تصريف فان هذه الحروف الاصلي لا تسقط والحرف الزائد او المزيد بضده يعني الذي يسقط في تصريف من
التصارييف الذي يسقط في شيء من التصارييف - 00:26:56

مثال ذلك المثال الذي ذكره المصنفون ومثاله لو قلنا مثلاً كرم كرم الكرم كرم كلام ميم هذا الاصل الحروف الاصلي طب مهما قلبته
لابد ان توجد هذه الحروف الاصيلة للكاف والراء والميم - 00:27:16

في الكلمة الجديدة وقد تزيد معها احرفاً اخرى فالمضارع يكتب والامر اكرم واسم الفاعل ها كريم المصدر كرم طيب هذى كرماً لو
قلنا اكرم اكرم ايضاً مأخوذه من الكرم في الاصل - 00:27:45

فاكرم الكاف والراء والميم اصول والهمزة حرف زائد وكذلك ما اخذ من اكرمه طبعاً سيكون زائد مثل يكرم واقرم ومكرم واكرام ولو
قلت كرم كرمكم كرم حرف اربعة احرف - 00:28:13

لان الراء حرف مشدد والحرف المشدد عبارة عن حرفين الاول ساكن والثاني متحرك اذا فكلمة كرم عبارة عن كاف ورائين وميم طب
والاصول عندنا كرم او كراء كاف ورا واحدة وميم - 00:28:35

اذا اذا قلت كرماً احدى الرأين زائدة اذا مزيد وكذلك تصرفاته يكرم وكرم مكرم وتكريم الى اخره ولو قلت استكرم او تكرم هذه
كلها زوائد لو قلت سافر سافر هذى اربعة احرف لكن سفر - 00:28:59

المعنى الاجمالي الاصلي واحد سفر اذا فالالف في سفر نقول زائدة لماذا؟ لانها سقطت في سفر لو قلنا مثلاً افتقر خمسة احرف افتقر
وهناك فقر فقر اذا في الحروف الاصيلة الفاء والكاف والراء فقر - 00:29:31

اذا الهمزة والباء في افتقرنا حرفان زائدين طيب لو قلت مثلاً اهتمى عندنا هذا ثلاثة وهذى ثلاثة فالذى سقط في هذى او في هدا من

00:29:56 اهتمي الهمزة والتاء ايضا زائدان -

طب لو قلنا انكسر عندنا كسرة وكسر اذا فالهمزة والنون فيه انكسر زائدان والكاف والسين والراء اصول انكسر طب انتصر عنـدنا نصر ونصر اذا في الحروف الزائدة النون والصاد والراء النون والصاد والراء ما الحروف الزائدة في - 00:30:28

الهمزة والتاء الحروف الزائدة في انتصر الهمزة والتاء والحرروف الزائدة في انكسر الهمزة والنون في الحرف الاصلـي لا يسقط في شيء من التصرفات يعني حتى تصرفات حتى لو اتيت بكلمة مزيدة - 00:30:56

مثل كرما متكرما مستكرمة هو الاصل كاف والراء والميم فقط لو قلت قتل او قاتل او قتـل او استقتل هو الاصل قاف والتاء واللام فقط. وما سواه مزيد فهذا هو الحرف الزائد وهذا هو الحرف المـزيد. ثم قال المصنـف وفي هذا القسم بـاـبان - 00:31:20

قسم الابنية يقول فيه بـاـبان الباب الاول ابـنية الافعال المـجردة والمـزيدة والباب الثاني ابـنية الاسمـاء المـجردة والمـزيدة. فالـباب الاول لـابـنية الافعال والـباب الثاني لـابـنية الاسمـاء طـيب قال الـباب الاول لـابـنية الافعال المـجردة والمـزيدة - 00:31:51

اغلب الـصرفـيين يبدأـون بالـافـعال بـابـنية الـافـعال قبل ابـنية الـاسمـاء لـماـذا الجـواب عن ذلك لـانـها قـليلـة ومـحـصـورة. مـبـنية الـافـعال قـليلـة ومـحـصـورة حـصـراـ تـاماـ طـبـ والـاسمـاء اـبـنيـتها كـثـيرـةـ وـحتـىـ انـ الـصرـفـينـ اـخـتـلـفـواـ فيـ حـصـرـهاـ - 00:32:15

كـماـ سـيـأـتـيـ. اـبـتـدـأـهاـ سـيـبـوـهاـ بـثـلـاثـمـائـةـ وـاوـصـلـهـاـ الصـقـليـ الىـ الفـ وـخـمـسـمـائـةـ يـبـتـدـئـوـنـ بـابـنيةـ الـافـعالـ لـانـهاـ قـليلـةـ ومـحـصـورةـ قالـ المـصنـفـ اـبـنيةـ الـافـعالـ المـجـرـدـ والمـزـيدـ لـلـفـعـلـ تـسـعـةـ عـشـرـ بـنـاءـ عـشـرـ بـنـاءـ ماـعـنـىـ بـنـاءـ - 00:32:43

يعـنىـ وزـنـاـ يـعـنىـ صـيـغـةـ. المـعـنـىـ وـاحـدـ الـفـعـلـ كـمـ لـهـ مـنـ بـنـاءـ تـسـعـةـ عـشـرـ فـقـطـ قالـ اـرـبـعـةـ لـلـفـعـلـ المـجـرـدـ وـخـمـسـةـ عـشـرـ لـلـفـعـلـ المـزـيدـ وـتـفـصـيلـهـاـ انـ الـفـعـلـ مـنـ حـيـثـ التـجـرـدـ وـالـزـيـادـةـ نـوعـانـ. النـوعـ الـاـولـ الـفـعـلـ مـجـرـدـ. وـسـيـأـتـيـ النـوعـ الثـانـيـ الـفـعـلـ - 00:33:10

المـزـيدـ فـبـدـأـ بـالـفـعـلـ المـجـرـدـ وـقـدـ عـرـفـنـاـ مـنـ قـبـلـ ماـ الـمـرـادـ بـالـفـعـلـ المـجـرـدـ يـعـنىـ الـفـعـلـ ذـيـ كـلـ حـرـوفـهـ اـصـلـيـةـ قالـ النـوعـ الـاـولـ الـفـعـلـ المـجـرـدـ وـهـ قـسـمـانـ. الـقـسـمـ الـاـولـ الـمـجـرـدـ الـثـلـاثـيـ وـالـقـسـمـ الثـانـيـ كـمـ سـيـأـتـيـ - 00:33:38

المـجـرـدـ رـبـاعـيـ وـثـلـاثـيـ رـبـاعـيـ مـعـنـىـ ذـلـكـ لـاـ يـوـجـدـ مـجـرـدـ فـعـلـ مـجـرـدـ ثـانـيـ - 00:34:02

وـلـاـ اـحـادـيـ وـلـاـ خـمـاسـيـ وـلـاـ مـاـ فـوـقـ ذـلـكـ مـاـ يـمـكـنـ يـعـنـىـ لـوـ اـتـىـ مـثـلاـ اـفـتـقـرـ مـاـ الطـالـبـ الـذـيـ دـرـسـ هـذـهـ الـامـورـ وـعـرـفـهـاـ لـاـ يـمـكـنـ انـ يـقـولـ فـعـلـ مـجـرـدـ لـانـ اـفـتـقـرـ كـمـ - 00:34:25

خـمـسـةـ مـاـ فـيـ اـصـلـاـ فـعـلـ مـجـرـدـ خـمـاسـيـ فـلـوـ قـالـ مـجـرـدـ يـعـنـىـ اـنـ مـاـ يـعـرـفـ هـذـهـ الـمـعـلـومـةـ الـبـدـائـيـةـ اـنـ مـاـ فـيـ خـمـاسـيـ مـجـرـدـ طـيبـ لـوـ قـالـ مـثـلاـ قـفـ هـذـاـ فـعـلـ مـكـونـ مـنـ حـرـفـيـنـ - 00:34:42

الـذـيـ مـاـ يـعـرـفـ هـذـهـ الـمـعـلـومـةـ سـيـقـوـلـ مـجـرـدـ ثـانـيـ مـاـ فـيـ مـجـرـدـ ثـانـيـ فـهـذـهـ الـامـورـ مـهـمـةـ جـداـ لـابـدـ اـنـ تـحـفـظـهـاـ لـانـنـاـ سـنـسـتـفـيـدـ مـنـهـاـ وـنـحـتـاجـ اـلـيـهـاـ فـيـ الـمـسـتـقـبـلـ مـاـ يـأـتـيـنـيـ طـالـبـ غـداـ وـيـقـوـلـ كـيـفـ قـفـتـ وـقـفـتـ ثـانـيـ لـيـشـ مـاـ فـيـ ثـانـيـ - 00:35:00

شـرـحـنـاـهـاـ هـنـاكـ فـحاـولـوـاـ يـاـ اـخـوـانـ اـنـ تـحـفـظـوـهـاـ وـطـبـعـاـ رـبـماـ يـعـنـىـ فـيـ عـدـةـ صـفـحـاتـ لـكـنـ لـوـ لـخـصـتـمـوـهـاـ يـعـنـىـ الـاـشـيـاءـ الـمـفـهـومـةـ مـاـ تـحـتـاجـ اـلـيـ كـتـابـةـ لـخـصـوـهـاـ فـيـ صـفـحةـ تـخـرـجـ كـلـهـاـ فـيـ صـفـحةـ اوـ صـفـحةـ وـنـصـفـ - 00:35:19

يـعـنـىـ الـذـيـ يـحـتـاجـ اـلـيـ حـفـظـ مـاـ سـوـىـ ذـلـكـ زـيـادـةـ الـفـهـمـ طـيبـ سـبـدـأـ بـالـفـعـلـ المـجـرـدـ قـالـ الـفـعـلـ المـجـرـدـ وـهـ قـسـمـ الـاـولـ الـمـجـرـدـ

الـثـلـاثـيـ وـلـهـ ثـلـاثـيـ وـهـ فـعـلـةـ وـلـهـ ثـلـاثـةـ مـضـارـعـاتـ - 00:35:35

طـيـبـ دـعـونـيـ اـشـرـقـ بـلـاـ ثـمـ نـقـرـأـ لـكـيـ لـاـ تـقـطـعـ الـمـعـلـومـاتـ فـمـجـرـدـ الـثـلـاثـيـ يـعـنـىـ فـعـلـ يـتـكـونـ مـنـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ طـيـبـ مـاـ اوـزـانـهـ؟ـ مـاـ اـبـنيـتـهـ؟ـ

مـاـ صـيـغـهـ؟ـ يـقـوـلـ لـهـ ثـلـاثـةـ اـبـنيـاءـ فـعـلـىـ - 00:36:00

بـفـتـحـاتـ وـفـعـلـ بـكـسـرـ الـعـيـنـ وـفـعـلـ بـظـمـ الـعـيـنـ فـيـهـ وـزـنـ اـخـرـ مـاـ فـيـهـ يـعـنـىـ مـاـ فـيـ فـعـلـ فـيـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ عـلـىـ وـزـنـ آـآـ فـيـ عـلـاءـ اوـ فـعـلـ اوـ

فـيـ عـلـاهـ مـاـ فـيـ - 00:36:19

اـيـ وـزـنـ ايـ فـعـلـ ثـلـاثـيـ فـيـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ اـمـاـ عـلـىـ فـعـلـ اوـ فـعـلـ اوـ فـعـلـ تـامـ طـيـبـ لـوـ سـأـلـتـكـمـ عـنـ الـفـعـلـ جـاءـ جـاءـ الـجـيـمـ مـفـتوـحـةـ وـالـأـلـفـ مـعـرـفـ اـنـهـاـ فـيـ الـعـرـبـيـةـ سـاـكـنـةـ وـالـهـمـزـةـ مـفـتوـحـةـ - 00:36:41

ما وزن جاءها الذي ما يعرف هذه القاعدة ما نستطيع ان نشرح له في المستقبل ونقول ان وزنه فعلاً يقول كيف فعل طيب الالف ساكنة يقول لا وزنه فاع؟ لا. يقول لا ما فيه فعل ثالثي على فعل لا - 00:37:00

ندرس العلاج الذي اصابه طب قبل ان ندرس العلاج الذي اصابه اعرف هذه القاعدة ان فعل الثالثي ما يأتي الا فعل او فعل فقط طب عرفنا اوزان الثالثي - 00:37:23

الآن نريد ان نعرف مضارعاته فعل كيف يأتي مضارعه فعل مثل ذهب مثل جلس قعد وضرب ونصر وفتح وهو اكثر الافعال اكثراً الثالثي على وزني فعاء لا ومضارعاته تأتي على ثلاثة ابنياء اوزان صيغ - 00:37:39

الاول فعل يفعل يعني انه في الماضي مفتوح وفي المضارع مضموم. فعل يفعل مثل نصر ينصر يسمونه باب نصراً لأن النصر ينصره اشهر امثالته ومثل كتب يكتب وقعد يقعد وقتل يقتل - 00:38:10

طيب نقول ومثل ضرب يضرب لا يضرب هذا مكسور العين في المضارع ما يصلح لا تريده فعل يفعل مضموم العين انتبه المضارع الثاني اللي فعل فعل يعني في الماضي مفتوح وفي المضارع مكسور فعل يفعل - 00:38:39

مثل ضرب يضرب يسمونه باب ضرباً ضرب يضرب جلس يجلس نزل ينزل والباء والمضارع الثالث لفعل وفعلاً يفعل يعني في الماضي مفتوح في المضارع مفتوح. يقول مضارعه كماظيه مثل ذهب يذهب - 00:39:02

يسمونه باب ذهب او فتح يفتح او قطع يقطع طيب هذا الترتيب مقصود بحسب الكثرة فاكثر الثالثي على فعل طيب ومضارعاته الاكثر في مضارعه فعل يفعل ثم فعل يفعل ثم فعل يفعل - 00:39:28

طيب ثم ننتقل الى الماضي الذي على وزن فعل مكسور العين مثل فرح حسب غرق ما مضارعه يقول له مضارعن الاول فعل يفعل اسف فعل يفعل فاعل يفعل في الماضي مكسور وفي المضارع مفتوح وهذا الاغلب فيه - 00:39:56

لم نقل الاكثر قلنا الاغلب فيه مثل فرح يفرح وطرد يطرد وغرق يغرق وحمد يحمد وسمع يسمع والمضارع الثاني فعل يفعل مثله مكسور ماضي والمضارع فعل يفعل وهذا نادر او قليل - 00:40:30

حتى انهم احصوا وعدوا الافعال التي جاءت على فعل يفعل مثل حسب يحسب طب ايهم اكثراً؟ فعل ولا فعل فلهذا له ثلاث مضارعات وبعده فعل له مضارعان طيب والبناء الثالث - 00:40:58

للثالثي المجرد بعد فعل فعل وهو اقل من اخويه فلهذا ليس له الا مضارع واحد مثله يفعل مثل كرم يكرم وشرف يشرف وكبر يكبر وشرف يشرف اذا فالخلاصة ان الفعل الثالثي المجرد له ثلاثة اوزان فقط. ما في فعل ثالثي يأتي على غيرها - 00:41:22

طيب فاكثره على فعل له ثلاث مضارعات بعد ذلك فعل له مضارعن بعد ذلك فعل وليس له الا مضارع واحد مثله. فلهذا كلما اتاك فعل على فعل حتى ولو لم تكن عارفاً باللغة ضليعاً ولو لم تراجع معجم تعرف مباشرة ان مضارعه على - 00:41:55

ها يفعل لان اي فعل مضارعه يفعل عرفنا ذلك لو اتاك ماضي على فعل كيف يكون مضارعه؟ الاغلب انه فعل. يعني لو كنت ما تعرف المضارع مضارعه ما تعرف مضارعه اجعله على فعله لانه الاغلب. اما فعل قليل نادر محصور - 00:42:21

اما فعل فهو الذي يحتاج منك الانتباه لمضارعه طيب قال بدارا ان يكبروا هذا في سورة النساء في اكلة اموال اليتامي قال بدارا ان يك با رو يكبر هذا على وزن يفك - 00:42:44

هل وزن يفعل وزن يفعل مضارع هذا مضارع يفعل قد يكون لفعله فيه يفعل وقد يكون لي فعل طيب هل يكون لي في علاه ها ما يمكن يكبـر يفعل ما يكون لفعله - 00:43:09

طيب ما ما الماضي من قوله تعالى بدارا ان يكبـروا ماضيه؟ هل كـبرـها اللي ما يـعـرـفـيـأـتـيكـ مـفـسـرـيـفـسـرـالـقـرـآنـ يـقـولـ يـكـبـرـ مـاضـيـهـ كـبـرـ هذا ما درس الصرف ولا عرف الصرف - 00:43:32

لانه ما يصح ما يمكن ان يكون ماضيه كـبـرـ لأـمـاضـيـهـ كـبـرـ مـاضـيـهـ كـبـرـ والـأـغـلـبـ فيـ مـضـارـعـ فعلـ كـبـرـ يـكـبـرـ هـذـيـ كـبـرـةـ يـكـبـرـ هـذـاـ منـ السـنـ منـ العـمـرـ كـبـرـ يـكـبـرـ - 00:43:54

اما كـبـرـ يـكـبـرـ فـهـذـاـ منـ المـكـانـةـ كـبـرـتـ مـكـانـةـ فـلـانـ فـتـكـبـرـ فـهـذـاـ منـ مـنـ فـائـدـةـ الـصـرـفـ الـتـيـ سـأـلـ عـنـهـ الـاخـوـانـ القـلـيلـ.ـ هـذـاـ منـ الـفـائـدـةـ لـلـمـفـسـرـ

او اذا عرف هذه القواعد يستطيع ان يفسر وان يشرح بطريقة صحيحة ما يخطئ - [00:44:11](#)

طيب نقرأ الان كلام المصنف قال القسم الاول المجرد الثالثي وله ثلاثة ابنيه وهي فعل وله ثلاثة مضارعات وهي فعل يفعل وهو الاكثر نحو يكتب فعل يفعل وهو كثير نحو جلس يجلس وفعلا يفعل وهو قليل نحو - [00:44:35](#)

ذهب يذهب والثاني فعل وله مضارعان وهما فعل يفعل وهو الالغلب نحو فرح يفرح وفعل يفعل وهو قليل النحو حسب والثالث فعل واحد وهو فعل يفعل نحو كرم. هذا كله في المجرد الثالثي - [00:44:59](#)

طيب ننتقل الى المجرد الرباعي ما ابنيته في العربية؟ قال والقسم الثاني من المجرد المجرد الرباعي وله بناء واحد وهو فعل لا نحو دحراً وزلزاً اذا الرباعي ليس له الا وزن واحد وهو فعل لا مثل بعثراء - [00:45:27](#)

دحراً زلزاً طمأن وسوس الى اخره. انتهى الكلام عن المجرد سينتقل الان الى الكلام على المزيد. هنا يأتي طالب ويقول قف عندي سؤال ما مضارع فعل للرباعية - [00:45:51](#)

الثالثي بينما مضارعاته طب الرباعي فاعلم لماذا ما بينت مضارعه؟ وكذلك في المزيد. كل المزيد المزيد له خمسة عشر وزناً. كما قلنا قبل قليل. لن يذكر المصنف مضارعاتها لماذا لأن جميع المضارعات قياسية - [00:46:15](#)

جميع المضارعات قياسية الا مضارع الثالثي مضارع الثالثي سماعي لهذا نصصنا عليه قد يكون يفعل وقد يكون يفعل وقد يكون يفعل بحسب السمع فلهذا لو سأله سائل فقال مثلاً قبر يقبر ولا قبر يقبر يقول رجع المعجم. هذا سماع تأكيد ماذا قالت العرب - [00:46:41](#)

وقل مثلهم لكن اذا خرجنا عن الثالثي الى الرباعي او المزيد فمضارعه قياسي وسيأتي كيف يصاغ المضارع من الماضي فمضارع دحراً يدحراً وبعثراً يبعثراً وزلزاً يزلزاً المضارع واحد ما يتغير - [00:47:08](#)

فالهذا لم يذكر طيب ثم ننتقل الى الفعل المزيد ما ابنيته قال والنوع الثاني من الفعل الفعل المزيد. وهو خمسة انواع وهو خمسة اقسام. القسم الاول الثالثي المزيد بحرف وله ثلاثة ابنيه وهي افعل نحو اخرج وفعل نحو خرج وفاعل نحو سافر - [00:47:28](#) العرب اذا ارادت ان تزيد حرفاً واحداً في الفعل ماذا تفعل عندك علم هذا ثالثي مجرد علم طيب تزيد العرب ان تزيد فيه حرفاً لها ثلاثة ثلات طرق في زيادة الحرف على الفعل - [00:48:08](#)

اما ان تزيد همزة في اوله فتقول في علم اعلم اذا ما بنا على ما ما وزنه؟ ما صيغته على ما افعل ما معنى هذه الصيغة؟ هذا البناء افعل ما معناه في الصرف؟ افعل يعني انه ثالثي مزيد بهمزة في اوله - [00:48:35](#)

هذا معنى افعل فاذا قلت لك ما وزن اعلم بدل ما تعطيني صدر سطرين وتقول هذا فعل ثالثي مزيد بهمزة في اوله تختصر ذلك وتقول اعلم وزنه افعل. خلاص هذا سيأتي في الميزان الصرفى - [00:49:01](#)

الميزان الصرفى فائدته الاختصار وبيان احكام الكلمة الصرفية تختصر الاحكام كلها ببيان الميزان تقول افعل خلاص افعل اعرف انك تزيد ان تقول انه ثالثي مزيد بهمزة في اوله الطريقة الثانية لزيادة حرف على الفعل انها تضعف العين تضعف الحرف الثاني - [00:49:24](#)

فتقول في علم علم علم ما وزن علم فعل يعني انها زادت علينا اخرى الطريقة الثالثة لزيادة حرف في الفعل انها تزيد الفا بعد الفاء يعني تزيد الفا بعد الحرف الاول - [00:49:48](#)

في علم تقول وهكذا في جهل تقول اجهل وجهل وهكذا في طريقة رابعة لزيادة حرف على الفعل ما فيه هذا حصر واستقصاء قام به اهل اللغة لسنوات طويلة وبعدهم يستدرك على بعض - [00:50:13](#)

حتى استقرروا على ذلك ان وجدت آآ طريقة رابعة اخبرنا لكي نزيدوها. نقول زادها فلان واستدركها على الصرفين اذا فابنية الثالثي المزيد بحرف ابنيه الثالثي المزيد بحرف يعني الثالثي الذيزيد فيه حرف يعني كيف تزيد العرب حرفاً - [00:50:44](#)

على المجرد الثالثي تأتي الى مجرد ثالثي وتزيد فيه حرف اما بهمزة في اوله على افعل او تضعف العين على فعل او تزيد الفا بعد الحرف الاصلي الاول فعلى فافعل - [00:51:12](#)

مثل اعلم وآخر فاخرج من خرج وزدنا همزة في اول اخرج وقدم زد همزة في اوله اقدم وذهب زد همزة في اوله اذهب وهكذا طب
وعلم مثل علم وخرج ومثل قدم وفهم - [00:51:32](#)

طيب وفاعل زدنا الفا بعد الحرف الاول مثل سافر ومثل خاصمها وبعد مقاربة وهكذا طيب قال المصنف والقسم الثاني يعني من
الفعل المزيد الثالثي المزيد بحروفين وله خمسة ابنيه وهي ان فعل نحو انكسر - [00:51:56](#)

وافتتعل نحو اعتذر وتفاعل نحو تعالما وتفاعل نحو تعلم وافعل نحو احمر ما معنى ذلك؟ يعني ان العرب اذا ارادت ان تزيد حروفين
على الفعل فتزيده باحدى هذه الطرائق الخمس - [00:52:26](#)

ان فعل يعني تزيد همزة ونون قبل الفعل فهندك كأس راء تدهم زون قبلها انكسر فباء حاء زد همزة ونون قبله ان فتح عدل
ان عدل طيب البناء الثاني او الطريقة الثانية لزيادة حروفين على الفعل - [00:52:50](#)

قال افتتعل افتاء لا يعني زادت همزة في اوله وزاد التاء بعد الحرف الاول عندك مثلا جاء ماء عاء جمع زد همزة في اوله وزدت بعد
الجيم اجتماعا عذرا عذرا تذر - [00:53:24](#)

الطريقة الثالثة او البناء الثالث يقول تفاعلا لها ما معنى هذا البناء في الصرف اذا قال لك الصرف تفاعلا يعني يريد ان يقول لك ان
الفعل ثالثي مزيد بتاء في اوله وبالـ - [00:53:56](#)

بعد الحرف الاول مثل ضرب زدتا في اوله والـ بعد الضاد تضاربا مخاصم تخاصما فيما تفاههم جهل تجاهل. علم تعالى ما وهكذا
طيب الوزن الرابع او البناء الرابع او الطريقة الرابعة تفعلا - [00:54:17](#)

تاء فعل يعني انه ثالثي مزيد في اوله وبتضعيف العين علم تعلم وخرج تاء خرج وفهم تاء لهم وهكذا الطريقة الخامسة او البناء
الخامس قال افعل لا افعل لا ما معنى هذا البناء في الصرف؟ افعل لا - [00:54:47](#)

يعني ثالثي مزيد بهمزة في اوله وبتشديد اللام خضر اخضر واحمر عور اعور وهكذا قد يأتي طالب ويستعجل فيسأل طب
لماذا تزيد العرب هذه الحروف لماذا تزيد حرف على هذه الابنية؟ بماذا تزيد حروفين على هذه الابنية - [00:55:15](#)

لماذا يقول تزيد هذه الزيادة طلبا لمعانٍ جديدة معنى جديد ما هذه المعانٍ الجديدة لن تدرس في هذا الكتاب ما تدرس المبتدئين
وانما موجودة في كتب الصرف اسمها معاني صيغ الزوائد - [00:55:45](#)

معاني صيغ الزوائد يعني مثلا يقولون آآ حضر المكان خضر هذا مجرد ثالثي ما معنى حضر المكان؟ صار اخضر طيب خظر لماذا
نقلوها من المجرد ثالثي يزداد حروفين على افعالها وقالوا اخضر المكان - [00:56:07](#)

قصدوا معنى المبالغة اخضر طيب سيأتي بعد قليل وقد يزيدون ثلاثة احرف فيقول اخظر زاد همزة والـ وجددوا اللام اخظار راء
المكان ديروليا المبالغة الشديدة هذه معاني جديدة يطلبونها بهذه الحروف الزائدة - [00:56:30](#)

وهكذا لو قلت مثلا علم هذا مجرد ثالثي ايـش معنى علم يعني فعل العلم انه علم الشيء يعني علمه خلاص يعني فعل الفعل علمه طب
لماذا يزيدون التاء والـ يجعلون الفعل ان نتفاعل فيقولون - [00:56:54](#)

تعال ما قالوا يطلبون معنى جديدا وهو ادعاء ادعاء الفعل فعل علم فعله فعل الفعل فعل العلم علمه لكن تفاعلا على ما ادعاه جهل
يعني صار جاهلا ففعل الجهل. لكن تجاهل ما هو بتجاهل. لا ادع الجهل - [00:57:15](#)

وهكذا معاني تظلمها العرب بهذه الزيادات وهكذا لكن نحن الان لا ندرس معاني صيغ الزوائد وان ندرس الابني نفسه الصيغ نفسها.
ندرس هذه الصيغ وهذه الابنية لانها قاعدة الصرف. فانت اذا فهمتها فاذا حفظتها جيدا وفهمتها - [00:57:40](#)

نستطيع ان ندرس بعد ذلك بقية المسائل والاحكام فلهذا قلت هذه القاعدة التي لا بد من حفظها ما زال يتكلم على ابنية الفعل المزيد
قال والقسم الثالث يعني من ابنيه الفعل المزيد الفعل الثالثي المزيد - [00:57:58](#)

بثلاثة احرف وله اربعة ابنيه وهي استفعل نحو استغفر وافع على نحو خشوشنة وافعال لا نحو حمارا وافعل نحو اعلو وطا اذا في
الفعل الثالثي قد يزداد فيه ايضا ثلاثة احرف - [00:58:16](#)

يزداد فيه ثلاثة احرف ما ابنيه حينئذ وصيغه يعني ما الطرائق التي تزيد بها العرب ثلاثة احرف اما على بناء استفعل ما معنى استفعل

يعني ثلاثي مزيد بهمزة وسین وتناء في اوله - 00:58:39

عندك غفر زد في اول همزة وسین وتناء استغفر. خرج استخرج فهم استفهم علم استعلم وهكذا نقول ثلاثي مزيد بثلاثة احرف والوزن است فعل. يعني ثلاثي ومزيد ثلاثة احرف في اوله وهي الهمزة والسين والباء - 00:58:59

البناء الثاني الثلاثي المزيـد بـثلاثـة اـحـرـف قال افعـوا عـلـى اـفـعـوا عـلـى ما الحـرـوف الـزـائـدـة اـفـعـوا عـلـى الـهـمـزـة في اـوـلـه طـيـب اـفـعـوا وـالـوـاـو بـعـدـ العـيـن اـفـعـوا عـلـى عـيـنـ مـكـرـرـة مـنـ العـيـنـ الـأـوـلـيـ - 00:59:20

يعني زاد همزة وواو ثم كرر العين التكرير ايضا نوع الزيادة كما عرفنا في فعل قدم كرر الدال هنا كرر العين لكن كررها في مكان ثانٍ مثل اخشوشـنـاء اـخـشـوـشـنـاء شـنـاء - 00:59:54

هـذـا مـن آـخـشـنـ المـكـان صـار آـخـشـنـا خـاءـ شـوـنـ حـاءـ اوـشـيـنـ وـنـونـ هـذـيـ الحـرـوف الـاـصـلـيـةـ ثـمـ قـالـوـاـ اـخـشـوـشـنـاءـ اـفـعـواـ عـلـىـ زـادـ وـهـمـزـةـ وزـادـواـ وـاـوـ ثـمـ كـرـرـوـاـ الشـيـنـ بـعـدـ الـوـاـوـ اـخـشـوـشـنـاءـ اـفـعـواـ عـلـىـ - 01:00:17

احـدوـدـبـاـ منـ الحـدـبـ اـحـدـوـدـاـ دـبـاـ طـيـبـ وـالـوـزـنـ ثـالـثـ لـزـيـادـةـ ثـلـاثـ اـحـرـفـ عـلـىـ ثـلـاثـيـ قـالـوـاـ حـمـارـ رـاءـ اـثـعـالـ يـعـنـيـ زـادـواـ هـمـزـةـ فيـ اـوـلـهـ وزـادـواـ الـاـلـفـ بـعـدـ العـيـنـ وـكـرـرـوـاـ الحـرـفـ ثـالـثـ اللـامـ اـفـعـالـ لـاـ - 01:00:42

مـثـلـ حـمـارـ رـاءـ وـاخـضـارـ رـاءـ وـاسـوـدـ. وـمـثـلـ اـعـوـارـ رـاءـ وـاـشـهـابـ وـنـحـوـ ذـلـكـ فيـ درـاسـةـ معـانـيـ صـيـغـ الزـوـاـنـدـ التـيـ اـشـرـتـ الـيـهـ قـبـلـ قـلـيلـ يـقـولـ لـكـ اـفـعـالـ لـاـ هـذـيـ مـيـالـغـةـ لـافـعـلـ لـاـ - 01:01:10

وـافـعـلـنـ هـذـهـ تـكـوـنـ فـيـ الـاـلـوـاـنـ وـالـعـيـوـبـ يـعـنـيـ مـعـرـوـفـ مـكـاـنـهـاـ فـيـ الـلـغـةـ اـفـعـلـ لـاـ هـذـيـ فـيـ الـاـلـوـاـنـ مـثـلـ اـحـمـرـ اـصـفـرـ اـخـضـرـ اـزـرـقـ اوـ الـعـيـوـبـ مـثـلـ عـورـاءـ الـحـوـلـاءـ وـمـاـ الـىـ ذـلـكـ يـعـنـيـ اـمـوـرـ مـضـبـوـطـةـ - 01:01:33

بسـ الـاـنـ تـدـرـسـهـاـ اـنـتـ درـجـةـ درـجـةـ مرـحـلـةـ حتـىـ تـصـلـ إـلـىـ هـذـهـ الضـوـابـطـ الـاـكـثـرـ دـقـةـ وـالـوـزـنـ الـرـابـعـ الـبـنـاءـ الـرـابـعـ للـثـلـاثـيـ المـزـيدـ بـثـلـاثـيـ قـالـ اـفـعـلـ وـلـاـ اـفـعـلـ وـلـاـ هـاـ اـرـسـمـهـاـ فـيـ ذـهـنـكـ اـفـعـلـ وـلـاـ - 01:01:52

يعـنـيـ زـادـ بـهـمـزـةـ فـيـ اـوـلـهـ اـفـ عـوـ بـوـاـوـ بـعـدـ العـيـنـ اـفـعـلـ لـاـ وـالـوـاـوـ شـدـدـهـاـ يـعـنـيـ زـادـ هـمـزـةـ فـيـ اـوـلـهـ وـوـاـوـ مشـدـدـةـ بـعـدـ العـيـنـ. يـعـنـيـ ثـلـاثـ تـحـرـفـ مـزـيدـ هـذـاـ الـوـزـنـ نـادـرـ - 01:02:12

نـادـرـ لـكـنـهـ مـوـجـودـ قـالـ لـهـ سـيـرـيـ عـلـوـتـ وـاجـلـوـدـاـ بـاـنـهـ وـزـنـ نـادـرـ نـضـطـرـ اـنـ نـأـتـيـ لـهـ بـكـلـمـاتـ غـرـبـيـةـ اـعـلـوـ وـطـاءـ وـاجـلـوـذـاـ قـالـ اـجـلـوـذـاـ لـهـ مـعـانـيـ مـعـانـيـهـ جـلـوـذـ الـبـعـيرـ تـعـلـقـ بـرـقـبـتـهـ اوـ رـكـبـهـ عـرـيـاـ يـعـنـيـ لـيـسـ عـلـىـ ظـهـرـهـ - 01:02:32

شـيـءـ وـهـكـذاـ طـيـبـ الـاـنـ عـرـفـنـاـ اـنـ الفـعـلـ ثـلـاثـيـ اـمـاـ انـ تـزـيـدـ عـلـيـهـ حـرـفـ اوـ حـرـفـيـنـ اوـ ثـلـاثـةـ اـنـ زـادـتـ حـرـفـيـنـ خـمـسـةـ اـبـنـيـةـ وـانـ زـادـتـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ فـلـهـ اـرـبـعـةـ اـبـنـيـةـ - 01:02:53

فـقـطـ طـيـبـ هـلـ فـيـ ثـلـاثـيـ مـزـيدـ بـارـبـعـةـ ماـ فـيـهـ فـضـلـاـ عـنـ اـكـثـرـ مـنـ ذـلـكـ ثـلـاثـيـ اـمـاـ انـ تـزـيـدـ فـيـهـ عـرـبـ حـرـفـ اوـ حـرـفـيـنـ اوـ ثـلـاثـةـ اـنـ زـادـتـ حـرـفـاـ صـارـ اـرـبـعـةـ اـحـرـفـ. زـادـواـ حـرـفـيـنـ صـارـتـ خـمـسـةـ اـحـرـفـ. زـادـواـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ صـارـ ستـةـ اـحـرـفـ - 01:03:18

تمـامـ مـاـ اـقـصـرـ مـاـ يـكـوـنـ عـلـيـهـ الفـعـلـ ثـلـاثـةـ وـهـوـ ثـلـاثـيـ الـمـجـرـدـ مـاـ اـطـولـ مـاـ يـكـوـنـ عـلـيـهـ الفـعـلـ ستـةـ ثـلـاثـةـ اـصـلـيـةـ وـثـلـاثـةـ مـزـيدـاـ قـالـ المـصـنـفـ وـالـقـسـمـ الرـابـعـ يـعـنـيـ مـنـ الـاـفـعـالـ الـمـزـيدـةـ الـرـبـاعـيـ الـمـزـيدـ بـحـرـفـ - 01:03:42

وـلـهـ بـنـاءـ وـاـحـدـ وـهـوـ تـفـعـلـ نـحـوـ تـزـلـزـلـ هـمـ اـنـتـهـيـ مـنـ الـمـزـيدـ ثـلـاثـيـ اـنـتـقـلـ إـلـىـ الـمـزـيدـ الـرـبـاعـيـ مـزـيدـ رـبـاعـيـ يـعـنـيـ حـرـوفـهـ الـاـصـلـيـةـ اـرـبـعـةـ ثـمـ زـدـنـاـ عـلـيـهـ حـرـفـاـ صـارـتـ خـمـسـةـ اـرـبـعـةـ اـصـلـيـةـ وـحـرـفـ مـزـيدـ. كـيـفـ تـزـيـدـ عـرـبـ حـرـفـاـ فـيـ الـرـبـاعـيـ - 01:04:03

بـطـرـيقـةـ وـاـحـدـةـ بـنـاءـ وـاـحـدـ تـفـعـلـ لـاـ. يـعـنـيـ مـاـذـاـ تـفـعـلـ عـرـبـ؟ـ تـزـيـدـ تـاءـ فـيـ اـوـلـهـ عـنـدـكـ زـلـزلـةـ زـدـتـ عـنـ فـيـ اـوـلـهـ تـزـلـزـلـاـ وـبـعـثـرـ تـبـعـثـرـ وـدـحـرـجـ تـدـرـجـ نـقـولـ هـذـاـ رـبـاعـيـ مـزـيدـ بـتـاءـ فـيـ اـوـلـهـ - 01:04:28

مـاـ فـيـ طـرـيقـةـ اـخـرىـ وـلـاـ بـنـاءـ اـخـرـ لـزـيـادـةـ حـرـفـ وـاـحـدـ عـلـىـ الفـعـلـ الـرـبـاعـيـ قـالـ وـالـقـسـمـ الخـامـسـ اـيـ مـاـ يـكـوـنـ عـلـيـهـ الـاـفـعـالـ الـمـزـيدـ بـحـرـفـيـنـ وـلـهـ بـنـاءـنـ وـهـمـاـ اـنـعـاـنـاـ لـنـاـ. نـحـوـ اـخـرىـ الجـمـاءـ - 01:04:46

وـاقـفـ عـلـىـ اللـاـ نـحـوـ اـطـمـنـنـاـ الـرـبـاعـيـ اـذـاـ زـادـتـ عـرـبـ فـيـ حـرـفـيـنـ فـتـرـيـدـهـمـاـ باـحـدـيـ طـرـيقـتـيـنـ عـلـىـ اـحـدـ بـنـائـيـنـ اـمـاـ عـلـىـ بـنـاءـ لـاـ لـاـ تـزـيـدـ هـمـزـةـ فـيـ اـوـلـهـ اـفـ عـنـ - 01:05:05

وتزيد النون بعد العين افعل لنا وهذا البناء قليل قالوا مثل حرنجة وفرنقعاء احران جما يعني اجتمعا افران قاع يعني تفرقا يقول احرنجمت الابل على الحوض تجمعت افرنقطت عنه تفرق - [01:05:31](#)

طيب والبناء الثاني افعل اللاء افعل تزيد همزة في اوله الا وتطعف اللام الاخيرة قال مثل اطمئن اطمئن اصله طم انا ثم زادوا على اللاء فقالوا ما ان زادوا همزة في اوله وشددوا - [01:05:53](#)

اللام النون اطمئن وقالوا اكفة الراء وقالوا اشمنز وما الى ذلك بهذا عرفنا ان الفعل الرباعي كيف تقع فيه الزيادة اما بزيادة حرف وله بناء او بزيادة حرفين وله بناء. ان زدنا حرف على الرباعي صار خمسة. وزدنا حرفين صار ستة - [01:06:24](#)

ايضا اقصر واقل ما يكون عليه الفعل ثلاثة هذا في الثالثي المجرد واطول ما يكون عليه الفعل ستة اما ثلاثي مزيد بثلاثة واما رباعي مزيد بحروفين. اذا اطول ما يكون عليه الفعل على كل حال ست احرف. ما في فعل في العربية سبعة احرف او اكثر - [01:06:53](#)
انتهينا من اوزان الفعل الان ماذا نتصور؟ وماذا نفهم ان الفعل في اللغة العربية قد يكون على هذا التحريف او اربعة او خمسة او ستة فان كان على ثلاثة احرف - [01:07:19](#)

فهذا قطعا مجرد ثلاث احرف اي فعل ثلاث احرف هذا مجرد طيب وقد يكون خمسة احرف وقد يكون ستة احرف ها خماسي وسداسي من الافعال هذا قطعا مزيد هذا قطعا مزيد لان عرفنا ان مجرد الفعل اما ثلاثي واما رباعي ما في خماسي وسداسي - [01:07:37](#)

اما فالخماسي والسادسي اي فعل خماسي سداسي هذا مزيد. اكيد. اما ثلاثي مزيد او رباعي مزيد والفعل الثالثي هذا قطعا مجرد طيب على اربعة احرف هذا قد يكون - [01:08:03](#)

مجردا وقد يكون مزيدا يحتمل انتبه له فهذا يضبطه لك حتى معرفة الاصول والزوائد معرفة الوزن كما سيأتي اذا اتاك فعل ثلاثة هذا مجرد اكيد يا فعل يا فعلاء - [01:08:19](#)

بنتك خماسي او جزء هذا اكيد مزيد. ابحث عن العروض الزائدة رباعي انتبه له هذا الذي قد يكون مجردا وقد قد يهنوها مزيدا وقد يكون مجردا طيب لنتقل بعد ذلك الى ابنيه الاسماء نحن سنقف ان شاء الله قبل الاذان بربع ساعة - [01:08:37](#)

يعني سنقف قرابة الخامسة وخمس دقائق طيب قال المصنف الباب الثاني ابنيه الاسماء المجردة والمزيدة طيب بس تعونا نعود للافعال لنلخص تبين لنا ان الافعال كم لها من بناء وزن صيغة - [01:09:00](#)

ها تسعه عشر بناء. تسعه عشر بناء المجرد كم له من بناء اربعة ثلاثة للثلاثي واحد للرباعي يبقى خمسة عشر بناء للفعل المزيد الثالثي المزيد بحرف ثلاثة ابنيه والمزيد بحروفين خمسة ابنياء. والثلاثي المزيد بثلاث احرف اربعة ابنياء. كم عددها - [01:09:27](#)

اثنى عشر ثلاثة وخمسة واربعة كم ها اثنى عشر اثنى عشر طيب والرباعي المزيد بحرف؟ وزن رباعي المزيد بحروفين وزنان كم ها اثنين وواحد الرباعي المزيد الرباعي المزيد ثلاثة اوزان - [01:10:03](#)

ثلاثة اوزان واثنى عشر وزنا لثلاثي المزيد خمسة عشر. اذا فعل المزيد كم اوزانه؟ اربعة اوزان هذه لابد من حفظها هذه لابد من حفظها - [01:10:27](#)

طيب ننتقل الى الباب الثاني ابنيه الاسماء المجردة والمزيدة. قال المصنف للاسم المجرد تسعه عشر بناء ان ايضا تسعه عشر لكن تسعه عشر بناء هذا الاسم المجرد اما الافعال فتسعة عشر لكل الافعال المجردة والمزيدة. فقلنا الافعال اوزانها قليل ومحصورة - [01:10:45](#)

اما الاسم المجرد فقط تسعه عشر طيب والمزيد ما ذكر شيئا ما وصلنا قال للاسم المجرد تسعه عشر بناء ثم فصلها فقال عشرة للثلاثي وخمسة للرباعي واربعة لل الخماسي. واما الاسم المزيد - [01:11:14](#)

فابنيته كثيرة جدا ابنيته كثيرة جدا طيب وتفصيل ذلك ان الاسم من حيث التجدد والزيادة نوعان النوع الاول الاسم المجرد. والثاني الاسم المزيد سبباً بالاسم المجرد ما المراد بالاسم المجرد - [01:11:40](#)

هو الاسم الذي كل حروفه اصلية تمام قال النوع الاول الاسم المجرد وهو ثلاثة انواع الاسم المجرد كم نوع يا اخوان ثلاثة طب والفعل

المجرد كم نوع؟ نوعان ايه لا يلتبس عليكم الامر الفعل مجرد نوعان ثلاث رباعي فقط واما الاسم المجرد فثلاثة ثلاثي رباعي -

01:12:05

دائما الاسم يغلب الفعل اكتر احكاما الاسم المجرد في ثلاثي وفي رباعي وفي خماسي فقال وهو ثلاثة اقسام وهي القسم الاول المجرد الثلاثي وله عشرة ابنيه في وجه العدو عشرة ابنيه - 01:12:34

طيب المجرد الثلاثي يعني يتكون من كم حرف؟ اسأل اصعب سؤال هذا ها المجرد الثلاثي اللي اسمه مجرد ثلاثي كم حرف ثلاثة احرف سهل ثلاثة احرف ثلاثة احرف. الحرف الاخير - 01:13:01

هذا تبع النحو كما عرفنا يبقى الاول والثاني الاول طيب الاول الحرف الاول ما الا وجه المحتملة فيه المتchorة عقلا من حيث الحركات والسكنات ها يحتمل ان يكون مفتوحا - 01:13:20

وان يكون مكسورا وان يكون مضموما هل في احتمال رابع مم هل يحتمل ان يكون ساكتا؟ لا لا يبدأ بساكن اذا يا مفتوح يا مظلوم يا مكسور طب والحرف الثاني؟ ما الاحتمالات فيه - 01:13:43

ان يكون مفتوحا او مضموما او مكسورا او ساكتا. كم احتمال؟ اربعة. الاول ثلاثة احتمالات. والثاني اربع احتمالات نخرج الاحتمالات العقلية بان نضرب ثلاثة في اربعة تخرج لنا كل احتمالات عقلية ثلاثة في اربعة كم - 01:14:00

اثنتعش الاحتمالات العقلية للاسم الثلاثي المجرد اثنى عشر وزنا طيب نبدأ بالمفتوح الاول فالثاني اما مفتوح فعل او فعل او فعل او فعل او فعل طيب نبدأ بمضموم الاول فوق - 01:14:19

اما فعل او فعل او فعل طب نبدأ بمكسور الاول في اما فعل او فعل او فعل هذى الاحتمالات العقلية لكن في الواقع اللغوي ما الذي وجد من هذه الاوزان الثانية عشر؟ قال عشرة. يعني ما الذي سقط منها - 01:14:48

سقط منها اثنان سقط منها اثنان وهو مضموم الاول مكسور الثاني فعي ل. فعل والثاني عكسه يعني مكسور الاول مضموم الثاني في عول في عل هذان سقطا يعني ليسا موجودين في الواقع اللغوي - 01:15:14

والعشرة الباقيه موجودة وان اختللت من حيث الكثرة والقلة لكنها موجودة فسيذكرها المصنف قال وله عشرة ابنيه وهي فعل نحو سهل وصعب وفهم وقلب كثير البناء الثاني فاعلون. يعني بفتحتين فعل مثل حسن وبطل - 01:15:41

وقدم وجبل البناء الثالث فعل اسف فعل فعال يعني بفتح الاول وضم الثاني مثل عضد رجل البناء الرابع فاعل بفتح اول وكسر الثاني. مثل كتف وحدر وزمن البناء الخامس فعل بضم الاول والسكنون الثاني فعل مثل حلو - 01:16:11

ومر وقتل البناء السادس فعل بضم الاول والفتح الثاني فعل مثل سرد وعمر وجذر البناء السابع فعل بضمتين فعل مثل عنق والبناء الثامن الثامن فعل. بكسر الاول وسكنون الثاني فعل مثل حمل - 01:16:51

ادل ورخو البناء التاسع فعل الكسر الاول وفتح الثاني فعل مثل عنب والبناء العاشر الاخير فعل بضمتين فعل وهذا ميناء نادر مثل ابل. ابل فهذه عشرة ابنيه للاسم الثلاثي المجرد - 01:17:25

وسقط فعل وفعل. سقط طيب ثم قال والقسم الثاني يعني من الاسم المجرد قال المجرد رباعي وله خمسة ابنيه نصف العشرة هنا خمسة. خمسة ابنيه طبعا ولعله واضح ان الثلاثي هو الاكثر في اللغة - 01:17:58

في الاستعمال الرباعي بالنسبة للثلاثي قليل قليل فلهذا قد تجده في الامثلة شيئا من الغرابة طيب ابنيته الخمسة قال اه فعل فعلل يعني بفتح الفاء واللام وسكنون العين بينهما - 01:18:29

فاعلم مثل جعفر وتعلب وعاقرب الوزن الثاني فعل يعني بضم الفاء واللام وسكنون العين بينهما الاول فتحتين بينهما سكون الثاني ضممتين بينهما سكون مثل برقع بليل والبناء الثالث فعل فعل يعني كسرتين بينهما سكون مثل زدرج زدرج - 01:18:59

اسم للزينة تقول مثلا في بيته زدرج او على سيارته زدرج يعني زينة او كما يقولون زبرقة زدرج طيب والبناء الرابع فعلا. هنا اختللت الحركات. فعلل. يعني بكسر الفاء وسكنون العين - 01:19:41

وفتح اللام فعل مثل درهم الدال مكسورة والراء ساكتة والهاء مفتوحة ديرهم فعل. البناء الخامس في عل في فعل يعني

الفاء مكسورة والعين مفتوحة واللام الاولى - 01:20:05

ساكنة يعني الحرف الثالث ساكن والرابع حرف الاعراب في علم مثل حزب حزب الهاء مكسورة والزاي مفتوحة والحرف الثالث الباء ساكن حزاب رون طيب هزير هذى اربعة احرف طيب وفي عل كم حرف؟ اربعة - 01:20:35

لكن اللام في في عل كيف كتبناها املائية بلام واحدة مشددة لماذا من اجل القاعدة الاملائية التي تقول اذا اجتمعا حرفان من جنس واحد والاول ساكن فانهما يكتبان حرفا واحدا - 01:21:08

مجددًا هذه قاعدة املائية ما لها علاقة بالصرف ولا بالنحو هذه قاعدة املائية فلهذا نقول هي زبر وزنه فعل كييف تكتب فعل تكتبها اربعة احرف او ثلاثة احرف تكتبها ثلاثة احرف والحرف الثالث مشدد هذا كتابة املائية لأن المشدد في الاملاء عن حرفين - 01:21:31

طيب اذا فالخلاصة ان الاسم الرباعي المجرد له خمسة اوزان قال والقسم الثالث يعني من الاسماء المجردة الخماسي. وله اربعة ابانية نقصت بناء وله اربعة ابانية وهي فعل. نحو فرزدق. ها. فعل لون. حاول تعتمد من دانها - 01:21:55

على التنظيم الصوتي تكون اذنك يعني قوية في التنفيم ومعرفة مقاطع الكلمات فعل لا نون فعل فتحتان سكون فعل لا لون ايضا فتحتان تنوين المجموع فعل لزن مثل فرز تكن - 01:22:24

فرزق دق خزع بل ليس ليست نفس التنفيم خزعل هذه خو مضومة لا ما يصلح لكن فرز ده كون فعل لا لون سفر جل نفس التنفيم اذا سفر جل فرزدق هذى فعل. ما معنى فعلن - 01:22:54

يعني خماسي مجرد الحرف الاول مفتوح والثاني مفتوح والثالث ساكن وبعد حرب مفتوحة ثم حرف الاعراب فعل مفتوح مفتوح ساكن فعل لا لون فعلل مفتوح مفتوح ساكن ثم مفتوح ثم الحرف الاخير حرف الاعراب. حرف الاعراب يعني لا علاقة لنا بالصرف الان 01:23:24 -

طيب الوزن الثاني لا ليل فاعل فلا الاول مفتوح فاء والثاني ساكن فاء والثالث مفتوح فاع لا والخامس مكسور والخامس حرف الاعراب لا ليل فاعل ايضا هذا وزن قليل نادر مثل جح مرش. قالوا المرأة الكبيرة الظخمة جح - 01:23:54

معليش تحرم لا جحمر اي فل لي جح مرش لا ليل جح مرش فاعل الوزن الثالث قال فعل فعل للمعلم هذا خماسي مجرد الحرف الاول مضموم فو والثاني مفتوح فاء. والثالث ساكن. فعل. والرابع مفتوح. والرابع مكسور - 01:24:34

تعل لي. ثم حرف الاعراب فعل ايضا بناء نادر مثل خزعل خزعل ها خزع بالفعل لل فعل خزعل البناء الرابع وهو الاخير فعل لل لا ان انطق الكلمة مرة مدونة ومرة ساكنة - 01:25:24

هذا نحو اذا وقفت تسكن واذا وصلت تنوين هذا نحو لا علاقة له بالاعراب. فان تقول فعل ل او فعلا اول كلمة واحدة لكن من باعراب ومرة بسكون فعل لا يعني الحرف الاول مكسور في والثاني ساكن فيع والثالث مفتوح فعل - 01:26:02

ثم الحرف الثالث الحرف الرابع ساكن فعل ثم حرف الاعراب فعل مثل قرطعب بمعنى الشيء القليل غير طعب. ها قر قيل ليست قا ولا قو في اذا قر فعل - 01:26:32

قر طاء فعل لا قر طا فعل للقر طع بن فعل لال اذا تمرنت على ذلك سيكون عليك سهلا اذا كان صعبا سنذكر في الميزان الصRFي كيف تزن اذا فالخلاصة ان الاسم المجرد يأتي ثلاثيا رباعيا وخمسيا - 01:27:05

فل مجرد الثلاثي له عشرة ابانية ولمجرد الرباعي نصف ذلك خمسة ابانية. والمجرد الخماسي اربعة ابانية لا شك ان الثلاثي هو الاكثر والاغلب والرباعي قليل والخماسي نادر فلهذا لو جاءتك لو جاءك اسم ثلاثي - 01:27:44

اسم ثلاثي مباشرة تعرف انه مجرد مباشرة انه مجرد طيب ثم قال المصنف والنوع الثاني من الاسم الاسم المزيد. انتهينا من الاسم المجرد ننتقل للاسم المزيد. ما ابنيته قال والنوع الثاني من الاسم الاسم المزيد وابنيته كثيرة جدا - 01:28:11

وهو اربعة اقسام نعم الاسماء المديدة كثيرة جدا لانها اغلب اللغة لا شك ان الاسماء اكثر بكثير من من الافعال والحرروف لان هي المقصود في اللغة اما الافعال والحرروف يعني تسند شيئا الى الاسم او تربط - 01:28:36

الاسماء المجردة محصورة وعرفنا ان اوزانها تسعه عشر مفرقة كما ذكرنا قبل قليل. واما الاسم المزيد يعني الاسم الذي زادت العرب

فيه فاوزانه كثيرة لأن العرب قد تزيد حرفًا على الثلاثي - 01:28:58

وقد تزيد حرفين على الثلاثي وقد تزيد ثلاثة على الثلاثي وقد تزيد أربعة على الثلاثي فقد تزد حرف حرفين ثلاثة وأربعة أكثر من الفعل الفعل كم يزداد فيه؟ حرف وحروفين ثلاثة - 01:29:17

الاسم قد زاد فيه حرف وحروفين وثلاثة وأربعة يعني هو ثلاثي في الأصل ونزيد عليه أربعة أوزان الاسم المزدوج قلنا كثيرة جداً سبوا فيه أول من حاول أن يحصرها رحمة الله في الكتاب في كتابه ذكر ثلاث مئة وزن - 01:29:34

للأسماء المزدوجة. ما زال العلماء بعضهم يستدرك على بعض حتى اوصلها الصقلي إلى الف وخمس مئة وزن طبعاً فهو معقول أن نذكرها لكن سنقسمها كما قسمها المصنف. قال وهو أي الاسم المزدوج وهو أربعة أقسام - 01:29:52

وهي المزدوج بحرف نحو كاتب يعني الاسم المزدوج بحرف مثل كاتب كاتب من كاتب أصوله ثلاثة وزدنا عليه حرف فصار ثلاثي مزدوج بحرف قال النوع الثاني المزدوج بحروفين نحو مكتوب - 01:30:09

يعني اسم أصله ثلاثة أحرف مثل كتب وزدنا عليه حروفين صار مكتوب زدنا الميم والواو. النوع الثالث المزدوج بثلاثة أحرف. نحو مستكتوب مستكتور من كتب زدنا الميم وزدنا السين وزدنا التاء صار اسم مزدوج بثلاثة أحرف - 01:30:31

النوع الرابع المزدوج بأربعة أحرف قال مثل كذبaban كذب زبان الرجل كثير الكذب من صيغ المبالغة الغير قياسية كذب زبان ما الحروف الأصلية الكاف والذال والباء مثل كذباً طب ماذا زادوا فيك ذيذباً على كذباً - 01:30:55

زادوا ذالاً يعني كرروا العين وزادوا باء يعني كرروا اللام وزادوا الفاء وزادوا نوناً ثلاثة وزادوا عليها أربعة أحرف. ومن ذلك مثلاً استخراج استخراج هذا من خرج في الأصول راء وجيم - 01:31:20

طبع ماذا زادوا في استخراج ساد الهمزة والسين والتاء وزادوا الألف قبل الأخير. صار ثلاثي مزدوج بثلاثة. طيب نختتم بهذه الخلاصة وإن كنا تجاوزنا الوقت لكي بس نربط الموضوع ببعضه ثم نقف قال خلاصة ظهر بما سبق ان أقل الفعل مجرد ثلاثة أحرف - 01:31:49

وأكثره أربعة هذا مجرد طيب وأقل الفعل المزدوج أربعة وأكثره ستة. فهمنا من ذلك ان اي فعل ثلاثي مجرد واي فعل خماسي او سداسي مزدوج والرابع قال وأقل الاسم المزدوج ثلاثة وأكثره خمسة - 01:32:12

وأقل الاسم المزدوج أربعة وأكثره سبعة نفهم من ذلك ان اي اسم ثلاثي مجرد واي اسم سداسي او سباعي مزدوج. طيب والاسم الرابع والاسم الخامس هما محتملاً محتتملاً لا شك ان المزدوج هو الاكثر - 01:32:37

حتى في الربع والخامسي الاكثر انه يكون ثلاثي مزدوج بحرف قصاد رباعي او ثلاثي مزدوج بحروفين صار خماسي هذا الاكثر في اللغة. لكن قد يكون مجرد رباعي وقد يكون مجرد خماسي وقلنا مجرد الرابع - 01:33:03

مجرد الخامس نادر بهذا تكون قد انتهينا من القسم الاول وهو ابنيات الاسماء وابنيات الافعال وهنا نقف وننكمش ان شاء الله بعد صلاة المغرب وجزاكم الله خيراً والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد - 01:33:20