

درس 6 من شرح) الصرف الصغير(في جامع براك العواجي،

بالكويت للشيخ سليمان بن عبد العزيز العيوني

سليمان العيوني

الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد كنا قد توقعنا عند الكلام على التصغير والتصغير من الاحكام التصريفية الاسماء ابتداء المصنف - [00:00:04](#)

وعرف الاسم المصغر بانه الاسم الذي جاء على بناء من ابنية التصغير الثلاثة ثم ذكر ابنية التصغير الثلاثة وبين انها ثلاثة ابنية شكلية الاول فاعيل ويصغر عليه ما كان على ثلاثة احرف - [00:00:29](#)

والبناء الثاني فاعيل ويصغر عليه ما كان على اربعة احرف سواء كانت هذه الاحرف اصلية او كان فيها حرف زائد ثم ذكر البناء الثالث وقال وفعيعل ويصغر عليه ما كان على خمسة احرف - [00:00:55](#)

قبل اخرها مد كمفتاح ومفتيح فهذا الوزن فاعيل يصغر عليه الخماسي بشرط ان يكون قبل اخره حرف مد سواء اكان الفا كمفتاح ومفاتيح او كان واوا كعصفور وعصيفير او كان ياء - [00:01:21](#)

كقنديل وقنديل طيب عرفنا ان فاعيل للثلاثي انتهينا من الثلاثي وفعيعل للرباعي المجرد والمزيد. انتهينا من الرباعي ينبغي بعد الثلاثي والرباعية بقيت الاسماء الخماسية والسداسية والسباعية عرفنا ان الاسم يأتي على ثلاثة احرف - [00:01:54](#)

وهذا لا يكون الا مجردا وعلى اربعة يكون مجردا ومزيدا وعلى خمسة وهذا مجردا ومزيدا ويكون سداسيا وسباعيا وهما لا يكونان الا مزيدين هذا عرفنا من قبل طب الاسم الثلاثي على يصغر على فاعيل - [00:02:27](#)

والرباعي مجردا ومزيدا على فاعيل الخماسي الذي قبل اخره مد يصغر على فاعيله طيب ماذا بقي من الاسماء؟ باقي الخماسي مجرد والخماسي المزيد والسداسي المزيد وسباع المزيد كيف نصغرها قال المصنف والخماسي المجرد يحذف منه الحرف الخامس - [00:02:49](#)

ويصغر على فاعيل او فاعيل كسفرجل وسفيرج وسفيرج تفرجل هذا من بقول من الورقيات فاذا اردت ان تصغره لابد ان تحذف حرفه الخامس لاننا عرفنا ان التصغير لا يكون الا للثلاثي - [00:03:25](#)

او رباعيا او خماسي قبل اخره مد فقط هذي لتصغر طب نريد نصغر خماسية مجردا ما يمكن الا ان تحذف الحرف الخامس فيكون على اربعة احرف فاذا كان على اربعة احرف تصغره على اي - [00:03:54](#)

ابنية التصغير اما على فاعيل هذا الذي يصغر عليه الرباعي واما على فاعيل يكون المد الزائد في فاعيل عوضا عن المحذوف فتقول في سفرجل تحذف اللام فسفيرج فاعيل او سفيرج - [00:04:17](#)

فاعيل مثل ذلك فرزدق والفرزدق هي قطع العجين الواحدة فرزدقة ورزق ايضا خماسي مجرد تحذف الخامس القاف وتصغر على بريزيد او فوريزيد طيب انتهينا من الخماسي المجرد باقي الخماسي المزيد والسداسي والسباعي - [00:04:43](#)

قال المصنف وما سوى ما سبق تحذف تحذف منه الاحرف الزائدة حتى يبقى على اربعة احرف. ثم يصغر على فاعيل او فاعيل تاء عنكبوت وعنكب وعنيكب وعنديب وعنديل وعنديل ومنطلق ومطيلق ومطيلق - [00:05:14](#)

اذا الخماسي المزيد والسداسي المزيد والسباعي المزيد هذه لا يمكن ان تصغر الا ان تحذف منها حروف الزيادة حتى تعود الى اربعة فحينئذ يمكن تصغيره اما على فاعيل كالرباعي او فاعيل ليكون المد عوضا عن هذا - [00:05:42](#)

المحذوف كما قال في عنكبوت الاصل العين والنون والكاف والباء عنكر فنحذف حينئذ هذه الواو ونصغر على عنيكب فعيعل او عنيكيب فعيعل وكذلك مثلا سرادق يرادق هذه كم خماسي نريد ان نصغر نحذف الالف الزائدة - [00:06:04](#)

ثم نصغر فنقول ترادق ترديدق او سرديدق لو عندنا مثلا مستخرج هذا سداسي طيب لابد ان تحذف حرفين لكي يعود الى اربعة ان اقول في تصغير مستخرج مخيرج او مخيريج - [00:06:43](#)

وهكذا والخاصة ان التصوير له ثلاثة ابنية شكلية اعتمد على عدد الحروف الاول فعيعل ويصغر عليه الثلاثي مطلقا والثاني فعيعل ويصغر عليه الرباعي مطلقا والخامس فعيعل ويصغر عليه الخماسي الذي قبل اخره مد - [00:07:17](#)

طيب والبواقي البواقي لابد ان تحذف منها شيئا حتى تعود الى اربعة احرف فيمكن تصغيرها فالحماسي المجرد ما في حرف افضل من حرف كلها حروب اصلية. اذا تحذف الاخير الطرف لان الطرف محل الحذف - [00:07:46](#)

وتصغر على فعيعل او فعيعل طيب والخماسي والسداسي والسباعي المزيدات لن تحذف منها حرفا اصليا وانما ستحذف بعض الحروف الزائدة حتى تعود الى اربعة احروف لا يمكن تصغيرها على فعيعل او - [00:08:10](#)

وعيعل هذا ما يتعلق بالتصغير والتصغير سهل ليه الناس وابنيته شكلية ما يحتاج منك الى ان تعرف الاحرف الاصلية من الاحرف الزائدة ثم النسب وهو اخر موضوع صرفي للاسماء قال المؤلف في تعريفه هو اسم زيد في اخره ياء مشددة تدل على النسب - [00:08:28](#)

كحجازي النسب الاسم المنسوب هو الاسم الذي زيد في اخره ياء مشددة ما وظيفتها؟ ومعناها تدل على انه منسوب الى هذا الاسم وحجازي تدل هذه الياء على انه منسوب الى بلاد الحجاز - [00:08:56](#)

وبحري هذه الياء تدل على انه منسوب الى البحر وهكذا فهذا هو المنسوب طيب ما قاعدته؟ ما طريقة النسب قال المصنف وقاعدته العامة اضافة ياء مشددة دون تغيير المنسوب كعلم وعلمي - [00:09:21](#)

ونجد ونجدي ونحو ونحوي يقول هذه القاعدة العامة يعني هناك قواعد خاصة تأتي دراستها ان شاء الله فيما بعد لكن الان نكتفي بالقاعدة العامة للنسب انك اذا اردت ان تنسب الى اسم اي اسم - [00:09:49](#)

فتضيف ياء مشددة في اخره ولا تغير فيه شيئا فتنسب الى كويت كويتي والى نهر نهري والى علم علمي وهكذا ثم نبه المصنف على امرين مهمين في النسب فقال وتحذف من المنسوب تاء التأنيث - [00:10:11](#)

كمكة ومكي وبياء النسب كالشافعي وشافعي نعم هذه من القواعد الخاصة من القواعد الخاصة اذا اردت ان تنسب الى اسم مختوم بتاء التأنيث فاطمة ومكة فانك تحذف تاء التأنيث ثم تنسب - [00:10:41](#)

فتقول في النسب الى مكة مكي ما تقول مكثي والى فاطمة فاطمي وهكذا وايضا عندما تنسب الى اسم المختوم من بياء مشددة فانك تحذف هذه النية المشددة ثم تأتي بياء مشددة اخرى تدل على النسب - [00:11:07](#)

مثال ذلك الامام الشافعي رحمه الله امام المذهب هو اسمه الشافعي نسبة الى جده شافع والشافعي نسب الى شافع بيعي النسب شافعي اتباع هذا الامام نسبوا اليه لا الى جده - [00:11:33](#)

يعني يسبوا الى شافع ام الى الشافعي الى الشافعية كيف سننسب الى الشافعي نحذف يعني النسب من الشافعي ثم تأتي باياه اخرى ونضيفها فنقول هذا امام شافعي وهكذا فاذا اردت ان تنسب مثلا الى السعودية - [00:11:55](#)

ستحذف التأنيث طيب ثم تحذف ياء النسب ثم تأتي بياء اخرى للدلالة على النسب فتقول سعودي اذا فالسعودية نسبة الى سعود واما مواطن سعودي فنسب الى السعودية وهكذا وللنسب قواعد خاصة اخرى - [00:12:21](#)

منها مثلا النسب الى مكسور العين اذا اردت ان تنسب الى اسم مكسور العين فان كان ثلاثيا ملك و نمر ودؤل فيجب عند النسب ان تقلب الكسرة فتحة فتقول في النسب الى ملك - [00:12:50](#)

ملكي هذه اوامر ملكية والى نمر نمري والى قبيلة دؤل دؤلي احكام الاسود الدؤلي واما اذا كان مكسور العين رباعيا كالنسب الى مغرب او مشرق او مسجد او تغلب فيجوز لك الكسر والفتح تخفيفا - [00:13:19](#)

فتقول في النسب الى مغرب مغربي او مغربي والى قبيلة تغلب تغلبي او تغلبي فهذه ايضا من قواعد النسب الخاصة بهذا نكون قد انتهينا بحمد الله من القسم الرابع من الكتاب - [00:13:55](#)

وفيه الكلام على الاحكام الصرفية للاسم هل هناك من سؤال او نأخذ شيئا من القسم الخامس تفضل دعني ننتهي ثم اخبرك لان اكثر التطبيقات الصرفية ستكون على القسم الخامس نعم - [00:14:20](#)

نعم محمد كم حرف خمسة ماسي مجرد او مزيد مزيد الذي نحذف الحرف الخامس قماش مجرد وهذا خماسي مزيك خماسي المزيد والسداسي المزيد والسباعي المزيد ماذا نحدث منه ايه نحذر من حروف الزيادة اين حروف الزيادة في محمد - [00:14:50](#)

الميم محمد والميم الاولى واحدى اليمين المشددة محمد اذا نحذف مثل احدى اليمين فيبقى خمسة نقول محيم محيميد او محيميد نعم نعم هذا رباعي رباعي مكسور العين فيجوز فيه الوجهان - [00:15:21](#)

يجوز فيه الوجهان الكسر والفتح طيب ننتقل الى القسم الخامس نحمد الله وصلنا الى القسم الخامس وهو الاخير بهذا الكتاب القسم الخامس قال التصريف المشترك يعني الاحكام الصرفية التي تدخل على الاسماء وتدخل على الافعال معا - [00:15:50](#)

وهي عدة احكام سيدرس اهمها. فلماذا قال في هذا القسم الكلام على احكام تصريفية تعم الاسماء والافعال وهي الامالة والادغام والتقاء الساكنين وهمزة الوصل والاعلال والابدال هذا القسم من اهم الاقسام - [00:16:20](#)

واهم ابوابه الباب الاخير وهو الذي يحتاج الى شدة عناية فسيشرحها ان شاء الله واحدا واحدا فابتدأ بالامالة فقال الامالة هي نطق الفتحة بين الفتحة والكسرة كنعمة ونطق الالف باء ونطق الالف بين الالف والياء - [00:16:43](#)

يخشى هذه الامالة وهي اه لغة من لغات العرب وتعد من اللغات الفصحى وهي منتشرة في عدد من قبائل العرب وجاءت في قراءة القرآن السمعية وهي نوعان امانة صغرى وهي عمالة الفتحة - [00:17:12](#)

الى الكسرة يعني انك لا تنطق الفتحة فتحة ولا تنطقها كسرة وانما تنطقها بين بين وبين الفتحة وبين الكسرة فتحة مشرب كسرة بين الفتحة وبين الكسرة مثال ذلك مهما الميم - [00:17:42](#)

مفتوحة نعمة طيب لو اردنا ان نكسرهما وهي ما تكسر لكن لو وردنا ان نكسرهما ثاني يقول نع مي مي نعمي فالفتح ماء والكسر ميم طب والامالة بينهما لا ماء ولا مي. مي - [00:18:11](#)

مي لا ماء ولا مي مي هذه امالة املنا الفتحة الى الكسرة والنوع الثاني الايمان الكبرى وهي امانة الالف الى الكسرة ايمالة الالف الى الياء يعني ان الالف لا تنطق الفا خالصة وياء خالصة - [00:18:33](#)

وانما بينهما وهذا سيستدعي امالة الكسرة التي امالة الفتحة التي قبل الالف مثل يخشى يخشى بالالف طيب لو قلبنا الالف ياء نقول يخشى يخشى ما يقال لكن لو اردنا يخشى يخشى طيب والايمان بينهما - [00:18:57](#)

يخشى يخشى يخشى وهي تؤخذ عن قراء القرآن المتقين لانها موجودة في في القراءة كثيرا وتؤخذ التلقي الايمان كما قلنا موجودة عند قبائل كثيرة عربية فصيحة وهي ما زالت موجودة الى الان - [00:19:21](#)

في كثير من الدول العربية في الجزيرة العربية وموجودة في آآ ليبيا وفي لبنان بشدة وفي عدد كبير جدا من البلدان والامالة هي مثل اول حرف من احرف الانجليزية وهو - [00:19:47](#)

ايه ايه الف مو ماله ولكي تتصور الامالة هي موجودة في العامية في قولهم بيت مثلا وزيت كيف العامة تنطق كلمة بيت ما يقولون باء بالفتحة الخالصة ونبي بالكسرة خالصة يقولون ها بيت - [00:20:10](#)

باهلها ولا بي ادي ما له ازيد ما يقولون زيت ولا زي يقولون زيت هذه امالة الا ان الامالة لها مواضع واحكام والعامية لا يلتزمون بها لكن اقصد هذا هو النطق - [00:20:39](#)

يطقى الامالة عرفنا الامالة وانها صغرى للفتحة الكبرى للالف قال المصنف وتمال الفتحة جوازا في ثلاثة مواضع. واحد اثنين ثلاثة معنى ذلك ان الامالة ليست واجبة الامالة جائزة وانما تجوز في - [00:21:00](#)

مواضع قراءتنا قراءة حفص لم يمل فيها الا في موضع واحد بقوله تعالى بسم الله مجريها ومرساها هذي ايمانها وبعض القراء يميل

بكثره طيب قال المصنف وتمال الفتحة جوازا في ثلاثة مواضع الاول قبل تاء التانيث في الوقف - [00:21:22](#)

نحو رحمة تقول رح به وهذا موجود ايضا في العامية فاطمة فاطمة عندنا يقول فاطمة وفاطمة ولا فاطمة فاطمة كيف طيب الموضوع الثاني قبل الراء اذا كسرت ولم تسبق بياء - [00:21:50](#)

نحو بسحر اذا فالموضع الثاني قبل الراء لكن بشرط ليس كالموضع الاول مطلقا بلا شرط لا قبل الراء بشرط ان تكسر ولم تسبق بها فاذا قلت بسحر لك ان تميل - [00:22:17](#)

الفتحة التي قبل الراء فتقول بسحر او بسحر لكن الراء انا لا ادري عن القراء هل ترقق حينئذ او تفخم؟ تفخم بالنظر للفتحة وترقق بالنظر ما ادري كان احد عندنا من القراء - [00:22:46](#)

يفيدنا هاه لا بس نريد معلومة دقيقة طيب الموضوع الثالث وقبل الالف اذا كان لها علاقة بياء او كسر وهذا يستلزم امالة الالف بعدها نحو الهدى وملهى وباع ومالك وباع - [00:23:03](#)

الموضع الثالث يقول قبل الالف الفتحة قبل الالف ايضا تمل لكن لا تمل مطلقا بل بشرط ان تكون هذه الالف لها علاقة بالياء انها ترتبط او تتعلق بالياء باي صورة من الصور - [00:23:28](#)

مثل الهدى الالف اصلها ياء من هذا يهدي اذا فالالف في الهدى تمان. الهدى او الهدى ملهى الالف ايضا اصلها ياء هاه الالف في منهى اصلها ياء الهواو طيب كيف لها علاقة بالياء - [00:23:51](#)

لو نبيتها قلت ما الهيان صار له علاقة اي علاقة حينئذ يجوز ان تمال طيب قال بايع الالف في بائعة لها علاقة بالياء نعم جاورت ياء حينئذ يجوز في الالف ان تمال - [00:24:19](#)

وكذلك مالك مالك الالف له علاقة نعم لا علاقة بالكسرة بنت الياء قلنا لها علاقة بالكسرة او الياء باللام او بالبتت قال وباع نعمل الف في باء اصلها يبيع وهكذا - [00:24:42](#)

فهذه هي الامالة لغة فصيحة وهي من الاحكام الصوتية في الصرف ينتقل بعد ذلك الى حكم مشترك اخر وهو الادغام ايظا من الاحكام الصوتية في الصرف يقول في تعريفه هو جعل حرفين - [00:25:05](#)

حرفا مشددا واحدا كقل لي فتنتطق قل لي الادغام يقول جعلوا حرفين حرفا واحدا مشددا فيأتي حرفان ثم تجعلهما حرفا واحدا مشددا بالنطق بحيث تقف عليه ثم تصله وفي الكتابة - [00:25:29](#)

بحيث اكتبهما حرفا واحدا مشددا. مثال ذلك قل ليه وقل مختومة بلام ساكنة ولمبدوءة بلام متحركة حينئذ تدغم اللام الاولى في الثانية يعني تدخلها في اللام الثانية بحيث ينطقان نطقا واحدا حرفا واحدا مشددا. فتقول قل لي - [00:26:06](#)

طيب هذا الادغام هل هو واجب ام جائز يقول يجب في مواضع ويجوز في مواضع فبدأ بمواضع الوجوب فقال ويجب الادغام في مواضع منها. الاول المثان الساكن اولهما نحو حظ - [00:26:41](#)

وقدم فاذا جاء مثان يعني حرفان من جنس واحد فاذا جاء مثان الاول ساكن وجب فيهما الادغام ان تدغم الاول في الثاني تدخله في الثاني فتقول قد دام فاذا وصلت قدم ما تقول قدم لقدم وجوبا - [00:27:07](#)

وكذلك في حظ كذلك لو قلت مثلا قف فقط فاذا وصلت وجب الادغام قف فقط لو قلت مثلا آ قس اه مثلا اه سرعتك قس سرعتك لو وصلت يجب ان تقول قس سرعتك - [00:27:38](#)

ولا تقل قس سرعتك باظهار الحرف الاول هذا واجب في القراءة القرآنية واجب في لغة العرب طيب والموضع الثاني لوجوب الادغام قال والنون الساكنة قبل حروف يرملون نحو لن يهمل - [00:28:12](#)

ومن ربك قولنا نون ساكنة طبعا يشمل التنوين لان التنوين نون ساكنة قبل حروف يرملون هنا يجب الادغام لغة واذا وجب الادغام لغتان هل نغن او لا نغن هذه مسألة تجويدية - [00:28:35](#)

اما في اللغة ويجب ان تدغم فيجب ان تقول لن يذهب زيد ولا يجوز ان تقول لن يذهب زيد وكذلك من ربك طيب اذا فهذان من مواضع وجوب الادغام - [00:29:01](#)

واما مواضع جوازه فيقول ويجوز الديق في مواضع منها المثلان المتحركان في كلمتين جعل لكم وجعل لكم وكتب بالقلم وكتب بالقلم فاذا اجتمع مثلان وعرفنا ان المراد بالمثلين الحرفان من جنس واحد - [00:29:28](#)

فاذا اجتمع مثلان في كلمتين يعني الكلمة الاولى مختومة بحرف والكلمة التالية مبدوءة بنفس هذا الحرف جاز لك الادغام يعني جاز لك الادغام وجاز لك عدم الادغام كقوله جعل لكم - [00:29:53](#)

يجوز باللغة وفي القراءة جعل لكم وهذا القراء يسمونه الادغام الكبير اذ قام بعمل البصر انه يدغم المثلين ومثل ذلك لو قلت مثلا كتب بالقلم كتب مختوم بالباء بالقلم مبدوء بالباء لك ان تظهر كتب بالقلم ولك ان تتقن كتب بالقلم - [00:30:14](#)

لو قلت مثلا العلم مرفرف هذا مثلان بكلمتين لك ان تظهر العلم مرفرف او تدغم فتقول العلم مرفرف كلاهما فصيح وصحيح وان كان الاكثر في اللغة الاظهار الا ان الاضغام هنا فصيح جائز - [00:30:46](#)

طيب قال الموضوع الثاني لجواز الادغام والمثلان في اخر مضارع مجزوم او فعل امر كمن يرتد ومن يرتدد واغضض وعض نعم المثلان حرفان من جنس واحد اذا وقعا في اخر مضارع مجزوم - [00:31:10](#)

او في اخر فعل امر المضارع المجزوم نعرف ان علامة جزم السكون والامر نعرف انه مبني على السكون. هذا الاصل فيه ماء يجوز لك ان تفك ما تضعم وان تدغم كلاهما لغة - [00:31:36](#)

فصيحة فاذا فككت قلت من يرتدد واذا ادغمت قلت من يرتد وفي الامر تقول اغضض. واذا ادغمت غض طاء وهكذا فالخلاصة ان الادغام حكم صوتي المراد منه تسهيل النطق بجعل الحرفين - [00:32:02](#)

حرفا واحدا مشددا يجب في مواضع ويجوز في مواضع طيب لنختم الدرس ان شاء الله اليوم بالتقاء الساكنين طيب وان اخذنا همزة الوصل طيب ها طيب نحاول ان نتفرغ غدا الاعلال والابدال - [00:32:36](#)

طب التقاء الساكنين قال المصنف التقاء الساكنين يجب التخلص من التقاء الساكنين بتحريك الاول او حذفه في غير مواضع جواز التقاءهما اذا فالساكنان لا يلتقيان في العربية الا في مواضع - [00:33:08](#)

سيذكرها المصنف فاذا التقى ساكنان في غير هذه المواضع ما الحكم يجب ان نتخلص من التقاءهما كيف يتخلص من التقاءهما قال بتحريك الاول او حذفه متى نتخلص بتحريك الاول ومتى نتخلص بحذف الاول - [00:33:34](#)

سيذكر ذلك المصنف اذا نريد ان نتعرف الان على المواضع التي يجوز ان يجتمع فيها ساكنان ثم نعرف كيف نتخلص من ارتقاء الساكنين في غير هذه المواضع قال المصنف ويجوز التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع - [00:33:56](#)

الاول عند الوقف نحو المؤمنون والعصر نعم اذا وقفت على كلمة قبل اخرها سكون والوقف كما نعرف يكون بالسكون فان هذا سيؤدي الى الالتقاء ساكني الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم. فاذا وقفت قلت رب العالمين الياء ساكنة والنون - [00:34:19](#)

ساكنة هذا جائز لا اشكال له فيها الموضوع الثاني التقاء الساكنين قال والكلمات المسرودة عند العد دون اعراب ك جيم دال زال. هذا يسمى العد انت احيانا اذا اردت ان تذكر اكثر من شيء - [00:34:48](#)

اما ان تقصد الى العطف تقصد ان تذكر الشيب ثم تعطف عليه اخر فحينئذ لابد من الاعراب فتقول اكرمت محمدا وخالدا يعني اكرمت محمدا واكرمت خالدا هذا عطف واحيانا تقصد مجرد العد - [00:35:10](#)

يعني ان تعد هذه الاشياء عدا دون ان تعطف بعضها على بعض عدي حروف الهجاء الف باء تاء ثاء جيم حاء خاء ما تريد ان تعطف بعضها على بعض تريد ان تعدها عدا لنا فقط - [00:35:32](#)

حينئذ لابد ان تسكن اخرها لان الاعراب ما دخلها فاذا سكنت اخرها وكان قبل الاخر ساكن هذا سيؤدي ارتقاء ساكنين وهذا جائز في العد كما قلنا في اه جيم دال زال راء زاي وهكذا. او في عد الارقام - [00:35:47](#)

كأن تقول واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة ستة اثنان تقى ساكنان فاذا اردت العد ما يجوز ان تعرب يعني لا تقل واحد اثنان ثلاثة اربعة لا هذا خطأ انه ما دخل اهل الاعراب العد يكون بالسكون - [00:36:13](#)

واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة هكذا او تعود مثلا الفظل عقود عشرون ثلاثون اربعون خمسون ايضا تقى ساكننا وهكذا هذا العد. الموضوع

الثالث التقاء الساكنين قال واذا كان الساكن الاول ليئا - [00:36:34](#)

والثاني مشددا كالضالين وبيت تميم نعم يجوز هنا ان يلتقي الساكنان اذا كان الساكن الاول حرف لين والساكن الثاني حرف مشدد ومعلوم ان الحرف المشدد ممدوء بساكن مثل الضال ليه ؟ فالتقت الالف - [00:36:51](#)

وهي ساكنة باللام الاولى وهي ساكنة الطامة الحاقة وهكذا او مثلا بيت تميم بي تميم اللي هي في بيت ساكنة طيب والتاء في بيت والتاء في تميم هذا مثالان بكلمتين يجوز ان تظهر بيت تميم ويجوز ان تدغم كما قلنا قبل قليل - [00:37:21](#)

فاذا ادغمت التقت الياس هكذا في بيت اول هذا الحرف المشدد المدغم بيت تميم او كقوله فيه هدى فيه قدا الهافي فيه والهاف هدى يجوز فيها الاظهار والادغام فيه هدى وفيه هدى - [00:37:56](#)

هذا يؤدي الى التقاء الساكنين لكنه جائز لان الساكن الاولين والثاني مشدد اذا فالتقاء الساكنين جائز في هذه المواضع الثلاثة فاذا التقى ساكنان في غير هذه المواضع وجب التخلص من التقائهما. قال المصنف فان التقى ساكنان في غير هذه المواضع - [00:38:20](#) حذف الاول ان كان مدا. نحو قل وبع وتدعون وحرك ان كان غير مد اخرج الان وقالت الاعراب ولم يذهب الرجل ومنكم الخير ومن الله اذا كيف نتخاصم انتقال الساكنين - [00:38:43](#)

ننظر للساكن الاول ان كان مدا باء نحذفه مثل قال وفعل الامر من قال ها؟ قل معروف ان الامر بينى على سكون اخره والاخر في قال اللام طيب وقبله حرف ساكن - [00:39:10](#)

والتقى ساكنان والساكن الاول مات فنحذفه. فنقول قل هذا سيأتينا في الاعلان والابدال هذا اعلان بالحذف وكذلك في باعة اذا سكنت العين اما لامر او سبق بجازم فسكنت العين فتحذف الساكن قبلها التقاء الساكنين فتقول بع - [00:39:38](#)

او لم يبع والاصل يبيع او تدعون تدعون هذا هو الفعل تدعو ودخلت عليه واو الجماعة فلها ارتفع بثبوت النون من الافعال الخمسة طب واو الجماعة ضمير ساكن والفعل تدعو مختوم بواو ساكنة - [00:40:05](#)

والتقى ساكنان فحذفت واو الفعل تدعون لكن لو قلت لك تذهب ثم ادخلت باب الجماعة تثبت التاء تثبت الباء تذهبون الباء ما في التقاء ساكنين لكن تدعو ثم اول جماعة يلتقي ساكننا فتحذف واو الفعل تدعون - [00:40:31](#)

طيب الساكن المحذوف الالتقاء الساكنين هنا محذوف في النطق ومحذوف في الكتابة وقد نحذف حرف المد للقاء الساكنين في النطق لكن يبقى في الكتابة لقولك مثلا يدعو المسلم ربه يدعو المسلم - [00:40:56](#)

ربه فاذا وصلت فيدعو مختوم بالواو الساكنة والمسلم مبدوء بال ثم نحذف همزة الوصل فتكون الكلمة مبدوءة باللام الساكنة فيلتقي ساكنان فنحذف الواو فنقول يد عل عل العين بعدها لا من مسلم والو حذفت يدعو المسلم لكن حذفت في النطق دون - [00:41:25](#)

الكتابة ومثل ذلك يقضي القاضي يقضي القاضى فمثل ذلك واطيعوا الله ويوصل واطيعوا الله وتحذف الواو وهكذا طيب هذا اذا كان مدا واذا كان الساكن الاول غير مد فانه يثبت ولكن يحرك - [00:41:52](#)

يحرك بحركة طيب فتحة ولا ضمة ولا كسرة اه الاصل في التخلص من التقاء الساكنين بالكسر كاجز الان. اخرج امر مبني على السكون الان مبدوء بال فعند الوصل ستحذف همزة الوصل - [00:42:20](#)

ويكون الان مبدوء بلام ساكنة فيلتقي ساكنان فتكسر الجيم مين اخرج؟ فتقول اخرجي الان اخرجي الان قالت الطالبة قالت الطالبة قالت الاعراب لم يذهب الرجل لم يذهب الرجل الاصل في التحريك - [00:42:44](#)

يكون بالكسر طب وقد يحرك بالظم وجوبا قد يتخلص من التقاء الساكنين بالظم وجوبا متى اذا كان الساكن الاول ميمما جمع مذكر بعد ضمير مظلوم ميم الجامع يعني الميم التي مثلا في - [00:43:10](#)

منكم كتابكم دينكم الميم ميم جمع والكاف ظمير فميم الجمع هذه الاصل فيها انها ساكنة كتابكم مفيد. ربكم رحيم طيب فاذا جاءت ميم الجمع الساكنة وبعدها ساكن فكيف نتخلص من سكونها - [00:43:36](#)

ننظر للضمير الذي قبله ان كان مظلوما وجب ان تضم يتخلص من سكونها بالظم مثل منكم الخير نقول منكم الخير ما نقول منكم او منكم منكم الخير اليكم نقول خذوا اليكم الرجل - [00:44:07](#)

كتب عليكم الصيام عليكم الصيام لهم البشرى لهم البشرى وهكذا وقد يتخلص بالفتح وجوبا اذا كان الساخن الاول نون من حرف الجر
وبعدها ال مثل من الكتاب من الكتاب من الكويت من الكويت - [00:44:38](#)
ما تقول من الكويت لا من الكويت من بعدها ان يتخلص من ساكنها الاول بالفتح اذا فقد يتخلص بالظم وجوبا وقد يتخلص بالفتح
وجوبا وقد يجوز الكسر والضم يجوز ان تتخلص بالكسر او بالضم - [00:45:11](#)
في موضعين الاول ميم الجمع اذا سبقت بي مكسور اذا سبقت بكسرة مثل آآ بهم اه فيهم ثم جاء بعدها ساكن منهم الخير يجب منهم
الخير لكن فيهم الخير فيهم الخير يجوز الظم ويجوز الكسر فيه من الخير او فيه من الخير - [00:45:38](#)
فيهم الخير وفيهم الخير الظم مثل اه المسبوق بضم والكسر اتباعا عليهم عليهم الحق عليهم الحق ويجوز الكسر والضم ايضا اذا كان
آآ الحرف الثاني بعد اه الساكن الثاني مذموما - [00:46:19](#)
تقا ساكنان والساكن الثاني بعده ضمة بعده ضمة مثل اخرج لو قلنا مثلا قالت اخرج كيف نتخلص من سكون قالت لك الظم قال
تخرج او الكسر؟ قالت اخرج الكسر على الاصل والظم اتباعا - [00:46:54](#)
لضم آآ الثاني ان اقتلوا ان اقتلوا وان اقتلوا طيب اذا فتخلص بالظم وجوبا في موضع وبالفتح وجوبا في موضع ويجوز الكسر
والضم في موضعين ما سوى ذلك يتخلص الكسر - [00:47:22](#)
هذا ما يتعلق بالتقاء الساكنين - [00:47:51](#)