

دروس البلاغة - 11 - الفصل الثالث عشر - د. ضياء الدين القالش

ضياء الدين القالش

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد فهذا هو الدرس الحادي في عشرة من شرح كتاب دروس البلاغة. وفيه نشرع في العلم السادس من علوم البلاغة وهو علم البديع - 00:00:00

وهذا العلم يشتمل على محسنات الكلام التي تفيد الكلام تزييناً وتحسيناً ولكن ذلك يقع بعد مطابقة الكلام لمقتضى الحال. هذه الفنون وصلت عند بعض البلاغيين أو زادت عند بعض البلاغيين على خمسين ومائة فن. ولا سيما عند علماء البديعيات التي - 00:00:32

نظموها في قصائد طويلة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. آآ جعلوا فيها أو في كل بيت عند بعض بعضهم جعلوا في كل بيت واحداً من هذه الفنون. وهي فنون كثيرة يذكر منها عادة علماء البلاغة في الكتب - 00:00:57

التعليمية التي تشتمل على العلوم الثلاثة يذكرون أبرزها. لكن هناك كتب خاصة بعلم البديع ككتاب تحرير التحمير لابن أبي الأصبع. وكتب البديعيات ومن أشهرها ومن المطبوع منها شرح الكافية البدعية لصفي الدين حلي خزانة الأدب نبني حجة الحموي. آآ شرح فيها قصيده شرحاً مطولاً واورد - 00:01:17

فيها عدداً كبيراً من هذه الفنون. هذه الفنون هي يستعملها الشعراء والمتكلمون ووردت في القرآن الكريم وفي الحديث النبوي الشريف. وفي كل آآ كلام آآ بلية فصيح لكن آآ البلاغيون والنقاد ينبهون على أمر فيها وأنه ينبغي الا تكثر كثرة ظاهرة في الكلام - 00:01:47

لأن الغاية منها التزيين. والامر الآخر ينبغي الا تكون على حساب المعنى. فاحياناً بعض الشعراء أو بعض المتكلمين من أجل أن يأتي بالبديل أه يجور على المعنى أو قد يغير المعنى أو يحرفه أو يأتي بما غيره أولاً. واحياناً يتكسر بعض الشعراء منها - 00:02:15

هذا البديع كما رأينا عند بعض الشعراء المتأخرين وكما رأينا كذلك عند كتاب آآ المقامات وبعض المؤلفات وغيرها مما يكثر فيه البديع من السجع وغيرها من أنواع البديع كما سيأتي. وإن كان أصحاب المقامات لهم غاية - 00:02:38

ارتکبوا من أجلها آآ هذه أو استعمال هذه الانواع الان نشرع في الحديث عن هذا الفن بحسب ما اورده المصنفون. ونلتزم بالاقسام التي اوردوها نشرحها ونأتي على شواهدتها. قالوا علم البديع. طبعاً البديع مأخوذ من الغريب. وآآ وما هو - 00:03:00

غاية فيما يعني أه فيما وضع أه له. فمن هنا كان سمي بالبديع لانه شيء غريب جديد لذلك ايضاً يعني مما يشترط في ذلك أه أو مما يستحسن في البديع أن يكون جديداً - 00:03:29

ان يكون يعني استعمال الشاعر له على غير ما يستعمله من قبله. ومن أجل هذا يلحقون بهذا مبحث السرقات كما سيأتي بان السرقات تكثر أه او لا يلام الشاعر في سرقة الشاعر الشائعة التي يستعملها جميع الشعراء لكنه يلام ان سرق شيئاً - 00:03:48

من الغريب شيئاً مما تفرد به شاعر من الشعراء. فهذا لا يغفر للشاعر ان يأخذ من غيره لكن يوفر له ان يأخذ من غيره بديعاً يستعمله جميع الناس لانه صار اشبه بالشيء الشائع. وهذا لا تفاضل فيه عادة - 00:04:14

قالوا البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام اذا نزين الكلام ونحسنه كما سيأتي حين نتعرف الى هذه الانواع نعرف كيف انها تفيد الكلام تحسيناً وتزييناً اذا علم يعرف به او تعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال - 00:04:32

لابد من ان يكون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال والا ما كان هذا التزيين واقعاً في موقعه لا يفيد الكلام شيء. الكلام اذا كان غير مطابق لمقتضى الحال فهو لم يتحقق - 00:04:53

الشرط الاول من شروط البلاغة فلا فائدة من تزيينه وهذه الوجوه يعني وجوه التحسين ما يرجع منها الى تحسين المعنى يسمى

بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها الى تحسين اللفظ يسمى - 00:05:06

محسنات اللفظية. لذلك يقسمها البلاغيون او كثير من البلاغيين الى محسنات معنوية ومحسنات لفظية. ويقصدون بذلك ان الغالب على اه يعني تحسين هذه الانواع الغالب عليها تحسين المعنى لكن لها تعلق باللفظ. وكذلك - 00:05:20

لها تعلق بالمعنى لكن الغالب او يعني ما يظهر منها ما يتبارى الى الذهن منها او الى السمع منها هو اه بدأوا بال النوع الاول وهو المحسنات المعنوية. قالوا محسنات معنوية. اه النوع الاول من هذه المحسنات الذي اوردوه هنا - 00:05:40

والتورية ان يذكر لفظ له معنيان قريب يتبارى فهمه من الكلام وبعيد وهو المراد بالافادة لقرينة خفية اذا له معنيان. المعنى الاول قريب وهو المتبار الى الذهب والمعنى الآخر بعيد - 00:06:03

لا يخطر عادة في البال لكن المتكلم ماذا يريد؟ يريد البعيد يريد البهيم لمقام يقتضيه بلا شك يعني هذا يحتاج لذلك قلناه بعد مطابقة الكلام لمقتضى الحال لابد من ان يكون المقام يقتضي - 00:06:21

دورية والا آلا تستعمل في كل موضع. لقرينة خفية اذن لو لم تكن كذلك هذه القراءة خفية ما كان من باب التورية نحو وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم - 00:06:36

اراد بقوله جرحتم معناه بعيد. وهو ارتكاب الذنب. اذا والمعنى القريب اللي جرحتم هو الجرح المعروف لكن جرحتم بمعنى ارتكبتم الذنب والمعنى البعيد وهو المراد هنا وقوله يا سيد انا احنا لطفا له البرايا عبيد انت - 00:06:52

حسين ولكن جفاك فيما يزيد عن زيارة القريب انه علم يزيد المعروف ومعناه البعيد المقصود انه فعل مضرع من زاد اذا هو يتبارى الى الذهن مع ذكر الحسين انه يريد بزيادة ماذا؟ معناه القريب لكن الشاعر اراد ماذا المعنى البعيد - 00:07:14

وهو انه يريد بزيادة زيارة. بمعنى من الفعل زاد ولها يعني امثلة كثيرة والعرب تستعمل احيانا يعني هناك مقامات تحتاج الى الابهام نحتاج الى الابهام فكما يعني ورد ينصح ان النبي صلى الله عليه وسلم كان في طريق الهجرة مع الصديق رضي الله عنه - 00:07:38

رأه مارجون عرفة الصديق وما عرف النبي صلى الله عليه وسلم فسأل الصديق من هذا هذا المقام مقام اخفاء الصديق رضي الله عنهما يريد ان يصرح بذلك النبي هنا في طريق الهجرة. وآلا قريش تتبعهم وتبحث عنهم في كل مكان - 00:08:00

وقال رجل يهديني السبيل فهم ذلك الرجل المعنى القريب الذي هو هداية السبيل وكان ذلك شائعا ان من يسافر يعني آلا يصح معه او يصحبه من يهديه الى الطريق. لكنه يريد بالسبيل هنا الاسلام - 00:08:22

سبيل الحق وهو المعنى البعيد الذي لم يفهمه الرجل. فهذا مقام يقتضي مثل هذه التورية. فهذا له مقاماته العرب ايضا تستعمل احيانا بعض الالفاظ او بعض العبارات عندها التي تسمى الملاحن - 00:08:44

من اللفظ معناه القريب شيء اخر فتستعمله في موضع خاصة. مثل والله ما رأيته ولا كلمته يقال هذا يقوله القائل وهو قد رأى فلانا وكلمه والله ما رأيته ولا كلمته. ما رأيته معناها القريب ما ابصرت. ما رأيت - 00:08:59

وما كلمته ما حدثته هذا القريب لكن هو يريد ما رأيته يعني ما ضربته في رئته. وما كلمته يعني ما جرحته هذا يقوله اذا كان مثلا اناس يبحثون عن رجل يريدون قتله وقد اختبأ عنده ويريد ان يعصمه من - 00:09:21

ذلك او يحميه من ذلك فيوريه. ففي مثل هذه الموضع او هذا هو الموقف الذي يقال فيه الان الفن الآخر من من المحسنات المعنوية الابهام او ايراد الكلام الابهام وايراد الكلام محتملا لوجهين متضادين نحو بارك الله للحسن ولبوران - 00:09:39

في الختام يا امام الهدى ظفرت ولكن بنت من فهذا الحسن ابن سهل اه زوج ابنته للامام فهذا الشاعر قال هذه الابيات لكن قوله بنت من يتحمل انه يريد التعظيم ويتحمل انه يريد غير ذلك - 00:10:04

فلذلك قالوا فإن قوله بنت من يتحمل ان يكون مدح بالعظمة او ان يكون ذما بالدنائة فهذا كلام يتحمل الوجهين آلا وهذا الذي يسمونه يعني محتمل الوجهين او يسمى التوجيه ايضا. لكنهم اطلقوا التوجيه واستعملوا التوجيه لفن اخر - 00:10:26

ويعني احيانا تتدخل بعض السلاحات هذا العلم بمعنى ان يعني لفظا يستعمل لمعنى ما وقد يستعمل لمعنى اخر التوجيه الان النوع

الثالث هو التوجيه افادته معنى بالفاظ موضعية له. ولكنها اسماء ناس - 00:10:45

او غيرهم كقول بعضهم يصف نهرا هذا الرجل يصف نهرا فاتي باسماء اناس. اذا فاخرته الريح ولت عديلة لاذيال كثبان الشرى تتعثر به الفضل هذا اسم رجل لكن هو يعني جاء به على انه معنى به الفضل يبدو. والربيع - 00:11:03

يبدو يعني به الربيع. وكم غدا به الروض يحيى. اذا يحيى بمعنى يعيش. يعني بهذا النهر يكون الفضل هو الخير ويكون الربيع ويكون يحيى الروض وهو لا شك جعفر. والجعفر هو النهر الصغير - 00:11:28

فعبر عن هذه المعاني لكن باسماء اناس فهذا يسمى التوجيه فلذلك قالوا فالفضل والربيع ويحيى وجعفر اسماء ناس. وكقوله وما حسن بيت له زخرف؟ تراه اذا زلزلت لم يكن اذا وما حسن بيت له زخرف؟ زخرف - 00:11:46

اسم سورة في القرآن تراه اذا زلزلت اذا زلزلت الارض زلزالها اسم سورة اخرى. وكذلك لم يكن كذلك اسمه سورة فهذه اسماء سور من القرآن الكريم. ذاك الشاعر الذي قال يعني ودار خراب بها قد نزلت ولكن نزلت الى السابعة. واخشى بها ان اقيم الصلاة فتسجد حيطانها - 00:12:10

الراكرةة. اذا ما قرأت اذا زلزلت خشيت بان تقرأ الواقعه لكن هنا الاشارة الى الاسماء السور جاء على نحو آآ فيه زيادة تفتنا النوع الرابع من انواع المحسنات المعنوية الطباق - 00:12:32

هذا نوع شائع كثير مشهور هو الجمع يسمى التكافؤ يسمى المطابقة. يسمى التطبيق والجمع بين معنيين متقابلين نحو قوله تعالى وتحسبيهم ايقاظا وهم رقود فيكون بين معنيين متقابلين هذين المعنيان قد يكونان فعلين او اسمين او حرفين وقد يكونان مختلفين احيانا وتحسبيهم ايقاظا - 00:12:49

وهم رقودنا وقع بين اسمين. ايقاظوا رقود. ولكن اكتر الناس لا يعلمون ظاهرا للحياة الدنيا. اه النوع الاول منهم الذي يسمى انطباق الايجاب يكون بين معنيين معنيين متضادين والثاني يسمى - 00:13:14

يكون بين مصدرين الاول مفترض والثاني منفي. لا يعلمون فيعني بين العلم وعدم العلم وقع الطباق اه ايضا اه جاءوا بنوع اخر هو ملحق بالطباق فقالوا من الطباق المقابلة. مقابلة بعضهم يجعلها من ملحقات - 00:13:30

السباق وبعضهم يجعلها فنا على حياله من الطباق المقابلة وهو ان يؤتى بمعنى او اكتر في الطباق اتي بمعنى ومعنى اخر يضاده في المقابلة يؤتى بمعنى او اكتر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب. اتي بمعنىين - 00:13:52

او ثلاثة معان ويفاصلها على التضاد معنيان او ثلاثة معان هذه هي طريقته ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب نحو قوله تعالى فليوضحوا قليلا وليبيروا كثيرا. فيبيروا يقابل يوضح وكثيرة يقابل قليلة - 00:14:10

ومنه التدبيج يعني من الطباق الحق بطباق التدبيش. ما هو التدويش؟ قالوا وهو التقابل بين الفاظ الالوان. اذا اذا كان التقاول بين الفاظ الالوان سميت كقوله تردى ثياب الموت حمرا - 00:14:29

ولبس يعني اصطبغت ثيابه بالحمرة. تردى ثياب الموت حمرا فما اتى لها الليل الا وهي من سندس خضر اذا بمعنى انه صار الى الجنة ولبس من حريرها الان النوع الاخر هو الادماج. ومعنى الادماج اللف والادخال - 00:14:47

ادمجت الشيء في الشيء بمعنى ادخلته فيه او لفته به. فهذا الادماج. لكن هذا معناه لغوي وفي الاصطلاح ان يضمن كلام معنى اخر اذا سوق الكلام لمعنى ثم اضمنه الف فيه ادخل فيه معنا اخر - 00:15:10

نحو نحو قول ابي الطيب اقلب فيه اجفاني فيه في الليل يعني. اقلب فيه اجفاني كاني اعد بها على الدهر الذنوب اذا هو يريد وصف الليل بالطول. هذا هو الاصل يقول انا اقلب اجفاني بمعنى ما استطيع النوم - 00:15:30

و ضمن هذا الوصف الشكایة من الدهر وهذا المعنى شائع جدا وكثير عند ابي الطيب قال اقلب فيه اجفاني كاني اعد بها على الدهر ذنوبا. يريد ان يقول ان الدهر ذنوبه كثيرة جدا - 00:15:49

انا اقلب اجفاني واعدها. كيف ان الذي الساهر احيانا يعد اشياء يعني لا حصر لها من اجل تمضية او تمشية الوقت النجوم وعد الحصى ونحو ذلك من الاشياء الكثيرة. وهو كذلك يعد ذنوب الدهر. فيقول هذه الذنوب يعني كعدد الرمال - 00:16:06

وكعدد النجوم بمعنى انها كثيرة وكان في وصف الليل بالطول الان ادمج فيه ماذا الشكاية او الشكوى من الزمان ومن الادماج ما يسمى الاستتباع. الان الاستتباع كذلك هذا النوع. بعضهم يجعله نوعا على حيله وبعضهم يجعله تابعا للادماج - 00:16:30
فما هو الاستتباع؟ قالوا وهو المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء اخر. اذا الاستتباع هو ادماج لكنه خاص اكون بمعنى من معاني المدح فادمج فيه شيئا اخر. كقول الخوارزمي - 00:16:52

سمح البديهة ليس يمسك لفظه فكأنما الفاظه من ماله. اذا مدحه بطلاقة لسان يقول سمح البديهة ليس يمسك لفظه يعني انه يسأله غربا كما قالوا. كالمثاج بمعنى انه غزير الكلام غزير الالفاظ. سمح البديهة ليس يمسك لفظه - 00:17:10
وكأنما الفاظه من ماله. اذا الان استتبع ذلك ان يمدحه بماذا ان يمدحه بالكرم. يعني كثرة غزارة الفاظه كيف فعله حين يعني كان حين يعطي من ماله كما انه يعطي من المال الكثير وكذلك يعطي من الكلام الكثير - 00:17:38
مدحه بطلاقة اللسان على وجه استتبع مدحه بالكرم النوع الاخر من انواع المحسنات المعنوية مراعاة النظير مراعاة النظير وهذا نوع اخر. آآ سنذكر تفصيله. وهذا يعني يختلف عن الطلاق في ان الطلاق - 00:18:02

يكون بين متضادين اما مراعاة النظير فيكون بين متقاربين. لذلك هو جمع امر وما يناسبه لا بالتضاد. اذا انا اجمع بين معندين متناسبين في الطلاق اجمع بين متواضدين. في اه مراعاة النظير اجمعوا بنا غير المتضادين. قوله اذا صدق هذا ابو العلاء المعربي - 00:18:23

شيخ المعرفة. اذا صدق الجد ترى العم الجد والعم اذا صدق الجد افترى العم للفتى مكارم لا تخفي وان كذب الحال وهذا البيت ايضا مثال للتورية لفن الاول الذي ذكروه في المحسنات المعنوية. اذا صدق الجد يعني الحظ ويريد. فالجد لها معنى - 00:18:44
ريان معنى قريب ومعنى بعيد لكنه اراد بعيد. المعنى القريب الجد ابو الابي الاب والام والمعنى بعيد ان الحظ اذا صدق الجد افترى العم والعم المعنى القريب لها اخو الابي. والمعنى بعيد لها العموم افتراء يعني عامه الناس - 00:19:08
مكارم لا يعني اذا كان الانسان يعني محظوظ واحيانا تنساب اليه شيئا هو لم يفعله. يعني من فعل الخير. تقول فلان ما شاء الله كريم. هو يعني لم تظهر عليه الامارات - 00:19:28

القوية الدالة على هذا الوصف لكن هو محظوظ فاحيانا قد يشتهر بعض الناس بصفة من الصفات وهو غير متحقق فيها كمال التتحقق اذا اذا صدق الجد هذا ما يريد ابو العلاء بهذا البيت. اذا صدق الجد يعني الحوض افترى العم عامه الناس - 00:19:43
للفتى مكارم لا تخفي وان كذب الحال هنا اه الظن وان كذب الظن وليس الحال يعني ليس المراد بالحال هنا اخ الام. فلاحظوا المعنى القريب هو للحال انه اخو - 00:20:04

والمعنى بعيد هو الظن. لكن هو لم لهم لم يمثلوا به على التورية. لكن انا شرحت ما فيه من التورية لنفهم البيت الان الجماعة الشاعر من جهة المعنى القريب جمع بين الجدي والعم والحال - 00:20:21

المعنى القريب. والمراد بالاول الحظ وبالثاني عامه الناس. وبالثالث الظن. يعني في المعنى بعيد هذا يصبح مثالا لمراعاة النظير ويصلح مثالا للتورية الان النوع الاخر من انواع المحسنات المعنوية الاستخدام - 00:20:36
والاستخدام قريب من التورية لذلك اه الفوا فيهما فالله صلاح الدين الصدي رحمة الله اه كتابا خاصا بفني والاستخدام سماه فض الختام عن التورية والاستخدام. فالاستخدام هو ذكر اللفظ بمعنى واعادة ضمير - 00:20:55
من عليه بمعنى اخر اذا الان اللفظ له معنیان فانا اذكره صراحة بمعنى ثم اعيد عليه الضمير بالمعنى الاخر في زيادة تفنن عن التورية او اعادة ضميرين تزيد بثنائيهما غير غير ما اردته باولهما. او احيانا - 00:21:17

لفظ ضميرين. اريد بالضمير الاول معنی من معنی هذا اللفظ. واريد بالضمير الثاني معنی اخر من معنی هذا اللفظ نحو فالاول نحو قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه فمن شهد منكم الشهر اراد بالشهر الهلال فمن شهد منكم الشهر يعني من شهد هلالا فليصمه يعني فليصممه الشهر - 00:21:40

اذا اراد بشهر الهلال وبضميره الزمان المعلوم فليصم شهر رمضان كما نرى اعاد الضمير عليه بمعنى آآ اخر والثاني يعني

الذى يذكر فيه ضميران الضمير الاول يعود على اللفظ بمعنى والضمير الثاني يعود عليه بمعنى اخر. فسقى الغضا والغضا شجر

بالبادية - 00:22:03

فسقى الغضا والساكنية. يعني الذين سكروا وان هم شبوه بين جوانحي وضلوعي. قالوا الغضى شجر شجرة وضمير ساكنيه يعود اليه يعود اليه يعني الى الغضب بمعنى مكانه. اذا فسق الغضب والساكنية يعني - 00:22:25

في مكان الغضا فلها عائدة على الغضب بمعنى المكان ووان هم شبوه ما شبوا المكان. لا ي يريدون بلهاء المكان مكان الغضا. وانما يريد نار الغضا. وضميره شبوه يعود اليه بمعنى ناره. اذا مرة اعاد الضمير الى الغضب بمعنى مكان الغضب. ومرة اعاد الضمير الى الغضب معنى نار الغضب - 00:22:45

وهذا يسمى الاستخدام النوع الآخر وهو نوع الحادي عشر من الانواع التي ذكروها الاستطراد يعني لأنهم اه جعلوا الملحقات ما مر من التدويج والمقابلة جعلوها قسما او يعني يجعلوا لها رقما على حيله - 00:23:10

من هنا صرنا الى نوع الحادي عشر. الاستطراب هو ان يخرج المتكلم من الغلط الذي هو فيه الى اخر. لمناسبة. وهذا هو استطراد اكون في في معنا من المعانى فاخرج عن هذا المعنى الى الى معنا اخر ثم اعود الى المعنى الاول - 00:23:28

ثم يرجع الى تسميم الاول كقول السموأل وانا اناس وينسب الى غيره. وانا اناس لا نرى القتل سبة اذا ما رأته عامرا وسلول اذا هو يتكلم يفتخر بقومه يقول وان لقوم ما نرى القتل سبة بمعنى انا نبذل - 00:23:46

نفوسنا وما نرى ذلك سبة لكن معلقة عامر وسلول حتى يعرض بها ويدركهما انها لا يريان ذلك. هذا استطراد ثم عاد الى المعنى الاول وهو الافتخار بالنفس وبيذل النفس في المعارك وما الى ذلك يقول يقرب حب الموت اجالنا لنا. وتكرهه اجالهم فنطليوه نستمر. في الحديث - 00:24:07

عنهم هذا استطراد. اذا كان يفتخر بانهم يبذلون نفوسهم. ثم استطرد الى الحديث عن عامر وسلول. وقال يقرب الموت اجلنا لنا وتكرهه اجالهم فتطول. ثم عاد الان مرة اخرى الى الموضوع الاول وهو الافتخار بقومه. فقال وما مات منا سيد - 00:24:35
حتف انه ما مات في فراشه ولا طل. معنى طل يعني بطل دمه او لم يطلب بدمه. ولا طل منا حيث كان قتيل. اذا ما يموت منا سيد في فراشه وما يهدى او ما يترك - 00:24:55

اه السار لدم احد منا سياق القصيدة للفخر واستطرد منه الى هجاء عامر وسلول ثم عاد اليه. فذكر عامر وسلول وما يتعلق بهما هذا السترات الان النوع الثاني عشر لافتنان قالوا هو الجمع بين فنين مختلفين - 00:25:12

الغزالى والحماسة والمدح والهجائى والتعزية والتهنئة يعني يجمع بين فنين مختلفين من هذه الفنون كقول عبد الله بن همام السلولى حين دخل على يزيد على يزيد وقد مات ابوه معاوية وخلفه هو في الملك - 00:25:31

اذا هو الان في مقام في مقامين الحقيقة. في مقام تعزية وتهنئة يريد ان يعزى بهم الموت والده ويريد ان يهنه بالخلافة. فهما غرضان ومتباعدان ايضا آا احدهما محزن والآخر مفرح فيريد ان يجمع بينهما. قال اجرك الله على الرزية. وبارك لك في العطية واعانك على الرعية - 00:25:50

فقد رزقت عظيمها واعطيت جسيما اشكر الله على ما اعطيت واصبر على ما رزقت. فقد فقدت الخليفة واعطيت الخلافة ففارقتك خليلا ووهبت خليلا اصبر يزيد فقط فارقت ذا ثقة اذا خطبوا بنثر وشعر. اصبر يزيد فقد فارقت ذا ثقة واسكر حذاء الذي بالملك اصفي - 00:26:14

انحباء العطاء. لا رزق يعني مصيبة لا رزق اصبح في الاقوام نعلمك كما رزقت ولا عقباك عقباك بديع جدا هذا الجمع بين تعزتي والتهنئة. في ان معا اه النوع الذي يليه الجمع وهو ان يجمع بين متعدد في حكم واحد. يأتي الشاعر او المتكلم الى يعني متعدد - 00:26:38

تجمع بناء هذا المتعدد في حكم واحد لقوله وهو قول ابي العناية ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء اي مفسدة. اذا جمع بين الشباب والفراغ في حكم واحد وهي انها مفسدة للمرء اي مفسدة. النوع الذي يليه النوع الرابع عشر التفريق وهو ان يفرق بين شينين

من نوع واحد. كقوله ما - 00:27:05

الآن يريد ان يتكلم عن العطاء. عطاء الغمام وعطاء الامير. يقول عطاء الغمام كذا وعطاء الامير كذا يفرق بينهما يميز ما نوال العطاء وقت ما ما نوال الغمام وقت ربيع كنواه الامير يوم سخاء - 00:27:30

هذا يشبهه ذاك كيف خلف نوال الامير بدرة عين اذا يعطي اه هذا النوع من العطاء. هذا النوع من العطاء ونوال الغمام قطرة ماء ويعطي البذرة. يعطي الف دينار ونوال العطاء قطرة ماء - 00:27:49

النوع الخامس عشر التقسيم. اه الان التقسيم له معنيان كما سيدكرون. هو اما استيفاء اقسام الشيء احيانا آآ يأتي المتكلم فيستوفي يكون للشيء عدة اقسام كما ان الزمان مسلا ماض وحاضر المستقبل. فيأتي المتكلم فيستقصي هذه الانواع الثلاثة - 00:28:08

هذا يسمى حسن التقسيم او التقسيم. استيفاء اقسام الشيء يعني بذكرة. نحو قوله واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي فاستوفي اقسام الزمان كما نرى. واما ذكر متعدد واستيفاء واقسام الشيء بالذكر - 00:28:28

فكري كثيرة في الكلام في الشعر وفي القرآن الكريم كذلك وردت في القرآن الكريم في غير ما موضع اه يهوي من يشاء انانا ويهوي من يشاء الذكور او يزوجهم ذكرانا واناثا ويجعل من يشاء عقيما. فهذه انواع الاربعة للناس فيما - 00:28:47

ما يتعلق بالذرية اما ان ينجب الذكور فحسب واما ان ينجب الاناث فحسب واما ان ينجب ذكورا واناثا واما ان يكون عقيما. فهذه هي الانواع الاربعة اقسام الشيء بالذكر اه وغیرها كثير في القرآن الكريم وفي غيره ايضا - 00:29:06

واما ذكر متعدد وارجاع ما لكل اليه على التعين. اذا اذكر متعددا ثم اه ارجع ما لكل اليه فأذكر الشيء ثم آآ افصله مع اعادة كل واحد الى ما يتصل به. وهذا هو الفرق بين هذا النوع - 00:29:26

واللف والنشر. في اللف والنشر انا اذكر شيئا ثم اذكر ما يتعلق به من غير تعين اذكر شيئا اجمالا او تفصيلا او اكثر. ثم اذكر ما يتصل بهما اه لكن من غير ان اقول ان الاول يعود الى الاول والثاني يعود الى الثاني او العكس - 00:29:48

واترك ذلك للسامع هو من يقرر كما سياتي. لكن في التقسيم يعين ولا يقيم على ضيم يعني على كظم يراد به الا الاذلان غير الحي حمار الحي والوتد هذا على الخسف مربوط برمته - 00:30:07

اذا برمته يعني القطعة البالية من الحبل هذا على هذا غير الحي يعني الحمار الحي بمعنى كل احد من الحي يمكن ان يركب فلذلك هو مذلول من هذه الناحية. ليس له يعني صاحب مخص به - 00:30:28

والوتد كذلك الذي يضرب. قال هذا على الخسف مربوط برمته فمربوط بهذه الحبل البادية من غير آآ مزيد رعاية او اهتمام ويركه من يشاء وهذا يشج يعني الوتد يرسى له احد - 00:30:46

واما ذكر احوال الشيء مضافا الى كل منها ما يليق به. هذا ايضا هذا قسف اخر من آآ من التقسيم ان تذكر احوال الشيء مضافا الى كل حال منها ما يليق بها. لقوله - 00:31:05

ساطلب حقي بالقنا يعني بالرماح ومشايخ وجعلهم شيوخا لخبرتهم في القتال وفي اه خوض المعارك كانوا من طول ما التسموا مردوا بانهم ومن طول ما التسموا منذ اذا هم يغطون وجوههم بمعنى انهم يخوضون كثيرون خوض المعارك - 00:31:21

فهم ما يضعون اللثام عن وجوههم. فيظنهم من يراهم انهم مرض. لا لاح لهم لان لواهم ما تظهر بمعنى انهم ما يضعون العمائم وما يضعون اللثام عن وجوههم انتقال اذا لاقوا. هنا الان التقسيم واضافة - 00:31:43

بذكر اه وهذا ذكر احوال الشيء واضافة يعني ما يليق بكل واحد يعني اضافة اضافة الى كل في حال اه اضافة كل حال الى ما يليق بها اذا ناقوا اذا لاقوا ثبتوا. اذا لقوا الاعداء. خفاف اذا دعوا. اذا دعوا الى التجدة يخفون يسرعون. كثيرا اذا - 00:32:04

اذا هاجموهم كثيرون قليل اذا عدوا لكتهم في العدد قليل وهم في الهجوم وفي الشد كثيرون الان الطي والنشر او اللف والنشر كما قلنا هذا يعني يتصل بالتقسيم اه في النوع الثاني - 00:32:30

هو ذكر متعدد وارجاع ما لكل اليه على التعين. في اللف والنشر من غير تعين يشبهه تماما لكن لا تعين فيه. لذلك قالوا هو ذكر متعددا على التفصيل او الاجمال - 00:32:49

اذكر متعددة على وجه التفصيل اذكر شيئاً ثم اذكر ما يتعلق بهذين الشيئين او اذكر شيئاً ثم اذكر ما يتعلق بهذين الشيئين ثم ذكر ما لكل واحد من المتعدد من غير تعين. اعتماداً على فهم السامع. اذا يتحققون بفهم السامع بانه يرد كلا الى كل -

00:33:02

قوله تعالى جعل لكم الليل والنهار اذن هذان المتعددان الان ذكرا على وجه التفصيل الليل والنهار لتسكنوا فيه لتسكنوا فيه هل هو الليل او للنهار لا شك انه الليل ولتبغوا من فضله - 00:33:25

لتبدأ من فضله الى اي شيء يعود الى الليل ام الى النهار هو الى النهار هذا من غير تعين السامع يعرف ويرد كل واحد كل جملة الى ما يتعلق بها - 00:33:44

فالسكون راجع الى الليل والابتغاء راجع الى النهار. وقول الشاعر ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها. هنا ذكر متعدداً على سبيل الاجمام هذا مثال لما ذكر على سبيل الاجمام الاية مثال لما ذكر على سبيل التفصيل. ثم ذكر ما يتعلق ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى - 00:33:56

واسحاق والقمر الان النوع الذي يليه نوع السابع عشر ارسال المثل والكلام الجامع هو ان يؤتى بكلام صالح لأن يتمثل به في مواطن كثيرة من فنون الكلام ويكثر في كلام ابي الطيب المتنبي وفي غيره يعني نجد ان آآآ البيت عنده - 00:34:16 او الشطر عنده يصلح يصلاح لأن يتماسل به مصائب قوم عند قوم فوائده واوله بما قضايا ما بين اهلها مصائب قوم عند قوم فوائد اه لولا المشقة ساد الناس كلهم والجود يفقر والاقدام قتال. وهكذا لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق - 00:34:39 لم تسعد الحال وغيرها كثير جداً. والفرق بينهما يعني بين ارسال المثل والكلام الجامع ان الاول يعني ارسال المثل يكون بعض بيت احياناً نجد الشطر او الجملة من البيت تذهب مثلاً. واحياناً البيت كله يذهب مثلاً. ستبدى لك الايام ما كنت جاهلاً. ويأتيك بالاخبار من لم تزوده - 00:35:02

الاول يكون بعض بيت كقوله ليس التكحل في العينين كالكحل يعني يبدو آآ ان تبدو العينان كانهما مكحلتان وهمما ليسا يعني لم ضع فيهما الكحل وانما هو كحل خلقة - 00:35:27

والثاني يكون بيته كاماً. ما هو الثاني يعني الكلام الجامع؟ كقوله اذا جاء موسى والقى العصا فقد بطل السحر والساحر هذا يتمثل به تماماً النوع الثامن عشر من انواع المحسنات المعنوية المبالغة. قالوا هي ادعاء بلوغ وصف في الشدة والضعف جداً يبعد او - 00:35:48

مستحيل اذا اقول ان هذا الشيء قد بلغ في هذه الصفة مثلاً فرس في جريه سهم في سرعته مثلاً رجل في بأسه او في يعني براعته في في الرمي او في القتال او غير ذلك - 00:36:11

قالوا وينظم فارسيين بطعنة مثلاً. فاصرف شيئاً او اقول ان هذا الشيء قد بلغ آآ في هذا الوصف من الشدة والضعف جداً يستبعد بمعنى انه يكاد لا يصدق او يستحيل - 00:36:27

لا يكون او لا يقبل في العقول او في العادات كما سيفتي. وتنقسم ثلاثة اقسام. تبليغ ان كان ذلك ممكناً عقلاً وعادة يعني فيه زيادة في هذه الصفة لكن ممكناً عقلاً وعادة كقوله في وصف فرس اذا ما سبقتها الرحيم فرت والقت في يد - 00:36:42

تراباً واغراقاً ان كان ممكناً عقلاً لا عادة. هناك اشياء ممكنة في العادات لكن في العقل ما تقع لقوله ونكر جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث ما لا اذا نكر جارنا ما دام فينا هذا ممكناً عقلاً وعادة لكن نتبعه الكرامة حيث ما لا هذا في العادات - 00:37:05

ما يقع. لكن في العقول لا يمنع منه مانع وغلوا ان استحال عقلاً وعادة. اذا الغلو هو المبالغة المستحيلة عقداً وعادة كقوله تكاد قسيه من غير رام تمكناً في قلوبهم النبادة. يعني من دون ان يرميها - 00:37:27

تصيب يعني هذا لكن يخفف من هذا الغلو قوله تكاد قسيه الان النوع التاسع عشر المغایرة هي مدحوس شيئاً بعد ذمه او عكسه. يعني ذمه بعد مدحه. كقوله في مدح الدينار - 00:37:47

والابيات التي سيدرها هي من المقامات الدينارية. من مقامات الحريري. فيقول عن الدينار اكرم به اصفر راقت سفرته بعد ذمه في

قوله تبا له من خادع مماذق وهو الخلط اذن تبا له من خادع عن الدينار ثم قال اكرم به. اصفر راقت صفرته - 00:38:05

في مناظرة اه وقعت بين اه رجلين ذكرها الحريري او ذكر ذلك الحريري في المقاومة الدينارية الان نوع العشرون من انواع المحسنات المعنوية تأكيد المدح بما يشبه الذمة قالوا تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان. احدهما ان يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح -

00:38:30

على تقدير دخولها فيها كقوله ولا عيب فيهم ولا عيب فيهم. اذا يستثنى من صفة ذم منفية ولا عيب فيهم صفة دم فيها لا عيب. هذه صفة الذم العيب. من فيا؟ لا عيب - 00:38:55

يستثنى منها ماذا؟ صفة مدح على تقدير دخولها في لعب وهنا المفارقة يعني انا انفي العيب عن فلان ثم اقول لا عيب فيه الا يظن السامع اني ساستثنى عيبا فاذا بالمتكلم يستثنى شيئا لا يعد في العيوب فيقول له السادس - 00:39:11

هذا ليس بعيوب فيقول له اذا هو لا عيب فيه على الاطلاق سيكون كأنه جاء يعني كأنه اثبت له آلالاعب فيه على وجه البرهان يقول لو انا ذكرت لك عيبا - 00:39:35

انا لم ابالغ فلم اقل ابتداء فلان لا عيب فيه على الاطلاق. انا قلت لعب فيه الا كذا ان كان هذا يعد عيبا فليس فيه الا هذا العيب. فاذا قلت انت انه لا ليس بعيوب هذا المذكور ليس بعيوب. اذا هو خالي من العيوب الستة - 00:39:53

ما هي الطريقة فيها؟ يعني اثبات للصفة او نفي للصفات المذمومة على سبيل الاستدلال والبرهان وشهر بيت فيها قول النابغة في مدح الغساسنة ولا عيب فيهم غير ان سيفهم بهن فلول من قراء الكثير - 00:40:11

اذا الفلول جمع وفلل هو ما يكون في حد السيف يعني التكسر الذي يكون في حد السيف هذا انا يكون من كثرة القراء من كثرة القتال وكثرة القتال لا شك مفخرة ليست عيبا. اذا اه اذا كان كما اقول - 00:40:30

لعب فيه الا ان يده خشنة. هي العمل هذا ليس بعين يدل على ان الرجل يعمل ويجد في عمله ويكسب رزقه من تعبه اهله ووالاده فهذا ليس بعين فنقول اذا هو لا عيب فيه - 00:40:51

وثانيهما او احيانا يقولون فلان يعني آلا كما سياتي في مثال الثاني وثانيهما ان يثبت لشيء صفة مدح هناك نفينا صفة الذم واستثنينا منها شيئا على تقدير دخوله فيها. وثانيهما ان يثبت لشيء صفة مدح ويؤتي بعدها - 00:41:11

بادرة استثناء تليها صفة مدح اخرى لقوله فتى كملت او صافه غير انه جواد فما يبقي من المال باقيا كذلك استثنى اثبت له صفة المدح واتيت بادرة استثناء. فيظن اني ساستثنى شيئا - 00:41:31

غير ممدوح اذا بي استنسني شيئا ممدوحا سيكون ذلك على سبيل التأكيد المدح. لذلك سمي تأكيد المدح النوع الحادي عشر تأكيد الذم بما يشبه المدح هذا عكسه قالوا ضربان ايضا - 00:41:53

اه الاول ان يستثنى من صفة مدح منفية صفة ذم على تقدير دخولها فيها عكس الفن السابق نحو فلان لا خير فيه الا انه يتصدق بما يسرق اذا هذا اسوأ. من الاول فانا زدت - 00:42:09

يعني تأكيدا زدت الذمة تأكيدا. والثاني ان يثبت لشيء صفة ذم. ويؤتي بعدها بادرة استثناء تليها صفة ذم اخرى كقوله هو الكلب الا ان فيه ملاحة وسوء مراعاة وما ذاك في الكلب - 00:42:27

اذا ذمته قلت هو الكلب ثم استدركت فقلت الا ان فيه ملاحة وسوء مراعاة وماذا كيف الكلبي؟ يعني فيه ما هو اسوأ من صفات الكلب النوع الثاني او والثاني والعشرون من انواع المحسنات المعنوية. اه التجريد - 00:42:46

والتجديد فن شائع كثير الاستعمال وله فنون كثيرة سيذكرون بعضها. وهو ان ينتزع من امر ذي ذي صفة امر مثله فيها مبالغة لكمالها فيه آلا يعني اقول ان فلان من كثرة - 00:43:10

او من شدة وصف او ما بلغ به الحال الى ان يوصف بهذه الصفة صار الى آلا حال يمكن ان ينتزع منه اخر يعني فلان لا يكفي ان اوصفه بانه كريم. انا استطيع ان استخرج منه كريما اخر. هذا هو التجريد. هذا نوع من انواع التجريد - 00:43:30

او فلان وصل الى درجة من الكرم يمكن ان يستخرج منه. ولذلك اقول لي من فلان صديق هو ليس بصديق فحسب بلغ بلغت صداقتني

به مبلغاً استطيع ان استخرج منه صديقاً اخر - 00:43:53

ويكون بيمن هذه تسمى من التجريدية. ويكون بالباء وتسمى الباء التجريدية. نحو لي من فلان صديق حميم اذا وحميمك قريبك الذي تهتم لشأنه امره. لي من فلان صديق حميم. يعني استطيع ان استخرج منه - 00:44:11

صديقاً اخر او كما في قوله تعالى لهم فيها دار الخلد. كذلك تكون بي في اذا يعني يستخرج منها دار الخلد من كثرة او من شدة وصفها بهذا الوصف او بلوغها الى حد - 00:44:30

عالم في هذا الوصف. او الباء نحو لان سألت فلاناً لتسألن به البحر او بمخاطبة الانسان نفسه يكون التجريد بمخاطبة الانسان نفسه العرب احياناً تجرب يجرد من نفسه انساناً كانه قد وصل الى - 00:44:48

حالة آآ يمكن ان يستخرج منه انساناً يخاطبه. هذا يسمى ايضاً تجريداً كقوله لا خيل عندك هذا البيت ذكرناه انفاً من انه من ابيات ابي الطيب تصلح مثلاً لا خيل عندك ويخاطب نفسه لا خيلاً عندك انت - 00:45:04

ايها المتكلّم يا ابا الطيب لا خيل عندك تهديها ولا مال. فليسعد النطق ان لم تسعده الحال. ودع هريرة ان الركب مرتحل. وهل تطيق وداعاً ايها الرجل عن نفسه يتكلّم. او بغير ذلك قد يكون لا بالباء التجريدية ولا تجريدية ولا من التجريدية. ولا يعني - 00:45:21

مخاطبة الانسان نفسه لقوله فلان رحلت فلان بقيت عفواً فلان بقيت لارحلن بغزوة تحوي الغنائم او يموت كريم عن ابي الكريّم نفسه اذا او يموت يعني يموت مني او يموت كريم الا ان اموت فلن يحيى لارحلن لغزوة او بغزوة - 00:45:41

تحوي الغنائم او يموت كريم الا ان اموت انا يعني ما استطيع ذلك الان النوع السادس والعشرون هو حسن التعديل. حسن التعديل. وهو ان يدعى لوصف علة غير حقيقة فيها غرابة. حسن التعديل احياناً - 00:46:05

الشعراء يستعملون هذا الفن الرائع البديع. فيأتون الى شيء له علة لكنهم يستخرجون له علة اخرى غير حقيقة لكنها مقبولة في مقام المقامات او احياناً يكون الشيء ليس له علة - 00:46:29

الوان مثلاً الاشياء التي هي الوان الخلقة لماذا هذا الورد لونه احمر ولماذا هذا الورد لونه ابيض؟ ولماذا لون السماء ازرق؟ ولماذا كذا؟ فمثل هذه الاشياء لا - 00:46:50

فيستخرجون لها علتان كما يعني قال ابو الطيب ومنها اشياء تستحسن يعني في في بعض المقامات حين تأخر عن سيف الدولة عن زيارته وقد عاد من غزوة وعاد بالغنائم والهدايا والعطایا فتأخر. وقال قد لعمري اقصرت عنك وللوفد ازدحام وللعطایا ازدحام اذا وللعطایا وللوفد ازدحام وللعطایا ازدحام. انا قصرت تأخرت اعترف بذلك. قد لعمري اقصرت عنك وللوفد ازدحام وللعطایا ازدحام اذا لم تأخرت وانت تعرف وتعترف لما ما السبب؟ ما العلة وقال - 00:47:29

ان صرت في يمينك ان تأخذني في هباتك الاقوام اذن عادة التأخر يكون لظرف في حال لامر لكن او الطيب استنبط تعليلاً بديعاً جداً. قال انت يا سيف الدولة تعطي ولا تنظر ما تعطي - 00:47:50

ومن عطایاك الناس من الجواري وغيرها فتعطي المال والناس والهبات الاشياء الكثيرة فخفت ان جئت والازدحام في اوجه ان تعطيني فيما تعطيني من العطایا لانك ما تنظر وهذا مدح بالكرم - 00:48:07

يعني من اه معاني مدح مدحهم الملوك بالكرم ان يقولوا فلان اذا اعطي لا ينظر ماذا يعطي فعل التأخر بهذه العلة لكنها علة لطيفة. تضمنت ماذا مدح به الكرم؟ فهي علة مقبولة. لذلك قالوا هو ان يدعى - 00:48:29

علة غير حقيقة فيها غرامة. كقوله لو لم تكن نية الجوزاء خدمته والجوزاء برج من ابراج برج من ابراج السماء اه هذا البرج حوله مجموعة من النجوم تسمى نطاق الجوزاء - 00:48:49

يسى نطاق فالآن قد يسأل سائل لماذا الجوزاء حولها هذا النطاق وغيرها من الابراج ما يحيط بمثل هذا ليس له علة عند الناس لكن الشاعر هنا استنبط له علة هذه الجوزاء تريد ان تخدم هذا الممدوح - 00:49:11

والدليل على ذلك انها انطقت وعادة من ي يريد الخدمة ينتطّق هو من يريد العمل ينتطّق اذا قال ذاك الشاعر لم تنتطّق عن تفضلي عن تلك المرأة المختومه التي لا تحتاج الى ان تقوم بالخدمة ولا تحتاج الى ان تقوم بالاعمال - 00:49:32

في اعمال البيت فقال لم تنتقد عن تفضلي وضع النطاق دليل على اراده الخدمة والعمل. فقال هذه الجوزاء ارادت خدمته ولذلك انتقدت. ولو لا انها ارادت ذلك لما وضعت النطاق. فاوجد علة لهذا الشيء وهي علة غير حقيقة. لكن ضمنها المدح كما - 00:49:51 المتنبي انفا كذلك مدحه لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لمارأيت عليها اقد منتقد مارأيت عليها عقد منطق النوع الاخير من انواع المحسنات المعنوية مما اورده المؤلفون في هذا الكتاب والنوع الرابع والعشرون ائتلاف اللفظ مع المعنى - 00:50:12

هو ان تكون الالفاظ موافقة لمعاني ما معنى ذلك ؟ فتختار الالفاظ الجزلة والعبارات الشديدة للفخر والحماسة ائتلاف اللفظي مع المعنى انك اذا اردت معنى آآفخيمما ان تستعمل له الفاظا فخيمة - 00:50:37

واذا اردت معنا رقيقة ان تستعمل له الفاظا رقيقة. وهكذا اذا فلذلك ايضا اشترطوا في هذا التناسب ان يكون الشطر الاول متناسبا مع الشطر الثاني في هذا ما ان يكون يعني انت تتكلم في معنى فخم - 00:50:56

فتأتي مرة بالفاظ اه جلسة ومرة تأتي بالفاظ رقيقة. هذا في غاية السوء. هذا اسوأ من ان تخالف ان لا يعني تألف الالفاظ مع المعاني. كان تكون في حديث شيء رقيق فتأتي بالفاظ فخمة. لكن ان يعني لا يكون هناك تنااسب هذا يعني اشد عيبا. كما - 00:51:10

يعني فعل آآذلك الشاعر حين قال الا ايها النوام ويرحكونا هبوا اسئللكم هل يقتل الرجل الحب ؟ في الشطر الاول كانه منذر حرب وفي الشطر الثاني جاء بكلام في غاية - 00:51:32

التكسر لذلك يعني عيبة علي انه لم يناسبه شاعر مشهور لذلك قالوا قالوا فتختار الالفاظ الجزلة والعبارات الشديدة للفخر والحماسة والكلمات الرقيقة والعبارات اللينة للغزل ونحوه. وهذا يعني واضح كقوله - 00:51:50

اذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس او قطرت دما يعني السيف قطرت السيف دما. اذا ما اعرضنا سيدا من قبيلة ذرا منبر صلي علينا وسلم. لاحظوا اه في مقام الفخر وفي غرض الفخر جاء بالالفاظ المناسبة - 00:52:13

قوله لم يطل ليلي ولكن لم انم. ونفي عني الكرم. طيف الم معناه طيف طرق او جاء الخيال فكما نرى في مقام الفخر والحماسة جاء بالالفاظ المناسبة. وفي مقام الغزل جاء بالالفاظ المناسبة فهذا ايضا من - 00:52:33

المحسنات اه لأن الشعرا احيانا قد يخرجون قد يستعملون الالفاظ البعيدة قليلا وهذا بعد يعني في درجات واحيانا يعني يضطربون في ذلك. وهذا الاضطراب معيب جدا يعني لو انه خرج عن ائتلاف اللفظ مع المعنى شيئا ما فقد يكون اقل عيبا من ان يعني يخلط بين - 00:52:55

الى هنا تكون قد انتهينا من المحسنات المعنوية وهي الجزء الاول من علم البديع. آآنكم ان شاء الله ما يتعلق بالمحسنات اللفظية وخاتمة علم البديع وهي سرقات في الدرس القادم. والحمد لله رب العالمين - 00:53:20 00:53:40 -