

دروس البلاغة (25) (باب القصر) (الحصر))

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الباب السادس في في كتاب دروس البلاغة وهو باب القصر. تفضل سيدتي. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى - 00:00:00

يا رب. الباب السادس شيء مخصوص اذا القصر ارفع صوتك مرة ثانية. القصر تخصيص شيء بشيء تخصيص شيء بشيء الطريق المخصوص ايش اصل القصر لغة؟ الله يقول وعندهم قاصرات الطرف شنو قاصرات الطرف - 00:00:20

قصرت طرفها عن من هي لا تنظروا الا الى زوجها فقاصرات طرف اي لا تنظروا الا الى زوجها. قصرت طرفها عن غير زوجها. فيهن قاصرات طرف لم يطمنهن انس قبله. نشأ حور مقصورات - 00:00:49

هن يبقين في الخيام. فالقصر معناه انك خصصت شيئاً بشيء اه خصت طرفها بزوجها. وهناك خصصت بهذا المكان وهو البيت. مقيمات في البيت. الاية الاولى خصصنا نظراتهن ازواجهن وفي الثاني خصصت لهن الخيام. هذا معنى القصر. نعم سيدتي. واضافي. لاحظوا هنا التقسيم - 00:01:06

ينقسم لك لاحظوا الى حقيقة واضافية والحقيقة قسمة الى حقيقي حقيقة وحقيقة ادعاءاً فعندها اذا حقيقي يقابلها الاضافي انتبه والحقيقة قسمان حقيقي حقيقة وحقيقة ادعاءك. الحقيقي باضافة انتبهوا ينقسم لا ينقسم الى حقيقي وادعائي - 00:01:34 اضافي ينقسم الى قلب وافراد وتعيين وكل من الحقيقي والاضافي ينقسم الى موصوف على صفة وصفة على موصوف موصوف على صفة وصفة على موصف. تفضل. فالحقيقة ما كان الاختصاص فيه بحسب الواقع والحقيقة بحسب الواقع والحقيقة انتبهوا - 00:01:59

في حقيقي حقيقة بحسب الواقع. يعني الان كم خالق في الكون؟ واحد ايش تقول لا خالق الا الله؟ هذا قصر حقيقي حقيقة الان من عنده جنسية فقط لا توجد في الصفة كله كندي في كندي هنا - 00:02:20 كله كان تاي جزيرة ايش اسم جزيرتكم؟ موريشا. موريشا اه موريشيز؟ موريشيز. واحد خاص الاب ليس الام. بس ما في جنسية. المهم الجنسي. فاقول لا ايش نقول؟ لا الا يوسف ويحيى نريد قصر حقيقي. اول اشي مريم من اي بلد؟ من فلسطين. لا فلسطيني - 00:02:40

بس خلاص نفرد نفرض انه ما في الا واحدة لا فلسطينية الا مريم. هنا قصر حقيقي اذا ما يوجد غيرها نسميه حقيقي حقيقة. كم نهر في خلينا نأخذ مثال لا احتمال فيه؟ كم نهر في مصر؟ واحد. ايش اقول؟ هاتوا قصر حقيقي - 00:03:10 لا نهر في مصر الا النيل. هذا حقيقي حقيقة. في حقيقي ادعاء انما الشاعر المتنبي انما الشاعر المتنبي اذا سألناكم شاعر موجود في العالم؟ كثير الاف لكن اذاانا لا اريد هؤلاء الشعراء اراهم عدما. اري فقط الشاعر من؟ المتنبي. هذا قصر حقيقي - 00:03:30 ادعاء. كيف حقيقي ادعاء؟ تدعى ان انت لا ترى الا المتنبي في ذهنك ما في الا المتنبي الحقيقي باعتبار يعني ادعائك. مثلا انت من تعجبون من الكتاب الغربيين او الشعرا الغربيين يعني واحد كاتب تعجب به جدا. مثلا ام ابراهيم مثلا لا - 00:04:00 قصصية او لا راوية قصص الا ام ابراهيم. هنا في خاوية قصص كثيرات لكن انا لا ارى في العالم الا هي. هذا نسميه قصر ادعاء. طب ايش باقي للاضافي اذا - 00:04:30 بالاضافة الاضافي كيف؟ اقول جاء زيد لا عمرو. شف هنا مش جاء زيد لا عمرو او اقول ما جاء واحد يقول لي جاء الزيت او ماذا

يقول؟ عيسى محمد عيسى اقوى. اقول انا يحيى اقوى - 00:04:48

فايش يقول لي ليرد علي ويثبت ان يحيى اقوى؟ ما القوى؟ ما البطل يا معبر؟ ما البطل الا يحيى هل هذا حقيقي حقيقة؟ لا في ابطال اخرون. هل انا اريد حقيقي ادعاءه؟ لا - 00:05:14

لا انما اريد يحيى بالنسبة لمحمد عيسى فاضافي فهمتم كيف؟ يعني احيانا تنتظرون للواقع هذا الواقع. احيانا ليس واقع لكن ادعاء. احيانا بالنسبة واحد اخر يعني احيانا انا انظر فقط في الواقع لانه - 00:05:34

في مصر الا النيل هذا حقيقي حقيقة لا شاعر الا المتتبى فيها سياقان ركزوا معي. لا شاعر انما الشاعر المتتبى فيها سياقات. في سياق بالنسبة لكل شعراء العالم فماذا اسمى هذا الفصل؟ حقيقي ادعاء. في سياق اخر واحد يقول لي لا البحترى هو الشاعر - 00:05:56
قلما انما الشاعر متتبى لا البحترى هذا اضافي. فانت قارنوا بين هذه الجمل الثلاثة. مارأيكم نأتى بمثال واحد؟ ما في البلد الا زيد. نمثل لها للثلاثة متى تكون عندنا ما خطيب في البلد الا - 00:06:22

زايد. متى تكون حقيقي حقيقة؟ ما يجي الخطيب ابدا الا هو. هذا حقيقي افضل. متى تكون حقيقي ادعائك حقيقة ادعاء. موجود غيره بس انا لا اraham يعني اraham غير خطباء يعني - 00:06:45

متى يكون اضافيا؟ بالنسبة لواحد اخر واحد يقول يوسف رمزان الخطيب اقول لا ما خطيب في البلد الا زيد هنا اضافي فالاضافة سهل جدا بالاضافة الى واحد اخر يعني بالاضافة لواحد اخر - 00:07:10

اما الحقيقي حقيقي بالنسبة للكل حقيقة حقيقة ادعاء بالنسبة للكل لكن انت تعدمهم كانك لا تراهم يعني فهمتم الفكرة كيف؟ واضح؟ هذا يعني قوله في الحقيقي ما كان الاختصاص فيه بحسب الواقع والحقيقة لا بحسب - 00:07:31

اضافة الى شيء اخر بس اكتبوا هنا وهو قسمان حقيقي حقيقي ادعاء. اكتبوا هنا عند هذه العبارة يوسف هذاك الكتاب يحيى عندك الكتاب. اكتبوا عندها ما كان اختصاص فيه بحسب الواقع والحقيقة لا بحسب الاضافة الى شيء اخر - 00:07:51

وهو قسمان حقيقي حقيقة مثل لا نهرا في مصر الا النيل. حقيقيا ادعان اذا انما الشاعر المتتبى اكمل. نحن لا كاتب في المدينة الا علي. شوف هنا لا كاتب في المدينة الا علي. اذا سألنا يوسف - 00:08:11

متى تكون حقيقيا حقيقة؟ قصر متى تكون القصر حقيقيا حقيقة؟ فعلا ما في كاتب ومتى تكون حقيقة ادعاء؟ فيوجد كتاب اخرون لكن هو هذا اعظمهم انت لا ترى الا هو - 00:08:31

طب متى يكون اضافيا عندما يكون واحد يقول يحيى هو الكاتب لا. انت تقول لا لا كاتبة في المدينة الا علي. لا يحيى الفكرة كيف؟
نعم يعني كيف الاضافة؟ احيانا مثلا انا اقارن رقية مع بقية البنات لا مع كل الصنف - 00:08:51

هذا اضافي. اما اذا اخذت مع كل الصنف هذا ايش؟ حقيقي فهمتوا كيف؟ نعم. تفضل والاضافي ما كان الاختصاص فيه بحسب الاضافة الى شيء معين نحن مع علم الا قائل شو هنا - 00:09:15

ما علي الا قائم. طب هل علي فقط قائم؟ هل له صفة واحدة؟ له صفات كثيرة. بس واحد قال علي نائم او جالس ان تقول ما علي الا قائم بالنسبة لصفة اخرى. هذا ايش نسميه؟ اضافي. لو مثلا مثال اسهل. اكتبوا ما شاعر الا زيد - 00:09:35

او انما الشاعر زيد اذا واحد ايش السياق واحد يقول لا البحترى شاعر اكتبوا هذا مثال. واحد يقول بحتر الشاعر وواحد اخر يقول متتبى شاعر فنقول له ماذا؟ انما محمد عيسى انما الشاعر المتتبى اي - 00:09:55

هذا اضافي فهمتوا؟ من عنده اشكال حتى نعيده يعني هذا سهل جدا. يعني انا انظر لكل العالم واضح يلي كل العالم ايش اصغر بلد في العالم مثلا؟ مثلا يعني انت تأتي تأتي الشيء الغير موجود الا هو مثلا لا خالق الا الله. لا نهر في مصر الا النيل. هذا حقيقي حقيقة - 00:10:12

ادعاء ان مشاعر متتبى انما الكاتب الانجليزي شكسبير. ايش يخزها ايه الشيخ زياد الشيخ الزبير اسمه؟ يستغرب هذا. نعم. انما الشاعر مثلا انما الكاتب شكسبير. هذا ايش تسميه حقيقي حقيقي ادعائك. اما واحد يقول المتتبى او البحترى اقول انما الشاعر المتتبى لا البحترى يعني هذا اضافي. نعم - 00:10:42

وأوضح هذا قصر هو كتب قصر موصوف على صفة هذا صعب. لو وضع قصر صفة على موصوف ما شاعر الا زيد اي لا عمرو اوضح وليست الغرض نفي جميع الزمان. وليس الغرض نفي جميع الصفات عنه ما عدا صفة القيام. لو مثل ما شاعر الا زيد لا عمرو

00:11:12

على انتبه هنا الصفة والموصوف والصفة النعت يعني ركزوا هنا ليش الصفة معناها النعت؟ انما ايش صفات يوسف - لو كان مثاله ما شاعر الا زيد او ما شاعر الا المتنبي الى البحجر يكون اوضح لكم يعني. نعم. وكل منها الى قصر صفة

00:11:42

طويل قصير هذه الصفات محمد عيسى لاحظ فالان هذا القصر نقسمه الى حقيقي واضافي بالنسبة للواقع هاد التقسيم من اي حيثية حقيقي واضافي ؟ بالنظر للواقع او للاضافة لواحد اخر. يعني لاحظوا قصر حقيقي. هل هو بحسب الواقع ولا - 00:12:02

حسب الاضافة في، تقسم اخرين، هو موصوف على، صفة او صفة على، موصوف نقسمه تقسيما اخر بعنه، نقسمه من حيث

نسمه من حيث الطرفان الى صفة على موصوف موصوفة على الصفة. لاحظوا ما حاتم الا جواد. حاتم - 00:12:22

موضووٽ ور حسنه، موضوٽ اندی حاصل پد اندی ریزد موضوٽ ور اندی، موضوٽ مریم موضوٽ. حسنه ریزد ور

00:12:42 قصيرة اه مجتهدة هذه صفة نسميه. فإذا قلنا ما حاتم لا جواد هذه القصة ايش نسميه؟ حاتم ايش نسميه -

هذا موصول وجواب صفة. فهذا نسميه قصر صف موصوف على صفة. قبل ان ندخل في موصوف على الصفة حتى يسهل

- موضوع. انظروا عليكم ان تعرفوا اين يذكر مقصور مقصور عليه. في عندنا دائمًا في مقصور وفي مقصور عليه. ركزوا معى

00:13:02

عندنا اساليب القصر في ان مشاعر المتنبي. اسلوب اخر ما الشاعر الا المتنبي. اسلوب اخر ان الشاعر الا المتنبي. هذه اساليب القصر. وفي ايak نعبد. وفي جاء زيد لا خالد. يلا. الان دائمًا ضعوا سهما من الاول للثاني لتعرفوا المقصور والمقصور عليه. دائمًا الاول مقصور

00:13:24 -

مقصور عليه الا في التقديم. لاحظوا اذا وضعنا سهما هكذا. وسهم هكذا وسهم هكذا. انما الشاعر المتنبي اين المقصور الشاعر هذا مقصور. وain المقصور عليه؟ متنبي. مقصور عليه. نفس الشيء هنا الشاعر المتنبي والشاعر المتنبي - 00:13:54

اللابراتوري إنها ها رات إعدادها المقصود إن المقصود على إعداد المقصود

عليه؟ عليه السلام انما ان شئت بعدها مكسور. مقصور والا ايش يأتي بعدها؟ مقصور عليه. طيب اذا سألتكم اياك نعبد - ١٤:١٤- ٠٠:١٤

الذي نعدّه مقصوراً أو مفهوماً على ما نراه، أعمل اسهم بالبعض في تدعيم المعمول يعني ما هي طرق الفحص؟

انما ما والا وان والا وتقديم المعمول اعكس. مش متقدم - 00:14:34

نعكس فحن قصرنا العبادة هذا مقصور. على الله هذا مقصور عليه فهمتم؟ اذا دائمًا في التقديم المقصور عليه هو المتقدم. مثلاً عليك توكلنا ايش معناها؟ توكلنا عليك لا على غيرك. اين المقصور وain المقصور عليه؟ توكل والمقصور عليه الكاف يعني عليك. طيب الان -

00:14:54

هذه الصفة سميها والله موضوع. لهذا الصفة على موضع ما حبيب لا ريد. حبيب - ٠٠١٥، ١٥

صفة وزيد؟ موصوف. اذا ماذا اخذنا الان؟ اذا نظرنا للواقع - 00:15:39

الـ قسم: حقيقة و اضافـ الحقيقة او ادعاءـ والاضافـ واضحـ ثم اذا نظرنا للطرفـ فـ قصـ

على موصوف. هذا الذي يقوله المصنف تفضل. وكل منها قسم ستة على فارس الا علي - 00:16:09

٠٠:١٦:٠٩ - الاعلی فارس . ستة قسم منها وكا تفاصي المصنف بقلمه الذي هذا موصوف

شوف لا فارس الا علي. فارس موصوف او صفة؟ صفة. صفة وعلي؟ وقصر صفة موصوف. ما معنى لا فارس الا علي؟ اذا اردتم ان

تعرفوا المعنى ان في الاخير. لا فارس الا علي اي لا - 00:16:29

لا عمر ولا خالد ولا بكر. واذا قلنا ما علي الا فارس. ما علي الا فارس. ماما نريد ان نقول يعني هو لا ينسى اي شيء اخر؟ اه احسنتم
ليس تاجر ولا نجار ان في الاخير تعرف المعنى. ممتاز. اكمل. على صفة النحو وامام محمد - 00:16:49

فتحن قصرنا النبي على الرسول بس احسن ان نقصره ليس على رسول فقط رسول قد خلت من قبله الرسل. لأن السياق انه في احد
جلس الصحابة نعم جلس الصحابة وعندما سمعوا بموت النبي فالله يقول ان الرسول هو - 00:17:09

محمد الا رسول يموت كما تموت الرسل. فالمقصور عليه ليس انه رسول. هم يعرفون انه رسول بس رسول يموت. فالاحسن نأخذ ان
المقصور عليه رسول قد خلت مع بعض مجموع قد خلت. وهذا قصر موصوف على صفة. تمام - 00:17:29

ما فهمت السؤال يعني الان اول تقسيم نقول اين المقصور؟ محمد. مقصور عليه رسول. هذا الاول. طب هل هو قصر صفة على
موصوف او موصوف عاصفة محمد موصوف ورسول صفة. المقصورة مقصورة عليه نفس الشيء. الصفة - 00:17:49

نفسه نفسه بالضبط نعم لكن ما والا متى نستعملها قلنا؟ يوسف رامي للمنكر اذا اشتاد انكاره نستعمل ان والا. اذا ما والا نستعملها
للمنكر ان والا من نستعملها لمن اشتاد انكاره. انما متى تستعمل؟ تستعمل انما رکزوا معی. اذا الشیء معروف او منزل منزلتك -
00:18:09

المعروف. الشيء الذي لا ينكره المخاطب. انما تقال هاي مهمة جدا. هذه يعني لو واحد دفع مليون دينار يعني تساوي اكثر هذي الفائدة
ايه ده؟ يعني انما تقال الشيء الذي لا ينكره مخاطب ولا يجهله. وشيء معروف عنده او هو لا يعرفه لكن انت تنزله منزلة المعروف -
00:18:39

اما ما والا تقال للمنكر ما والا تقال للمنكر. او للمنزل منزلة المنكر. تمام؟ اعطيكم مثالا انما المؤمنون اخوة. لماذا الله قال انما المؤمنون
اخوة؟ ما قال ما المؤمنون الا اخوة. كانه هذا ينبغي ان يكون معروفا عند المؤمنين. هل مؤمنون - 00:18:59

يطبقون هذا لأنهم يقولون لا الله يقول اعداء نازلين بعض انما اموالكم واولادكم فتننة ليش ما قال ما اموالكم ولا اولادكم احدكم الا
فتنة. كانه واضح انها امتحان صعب انتبهوا له. انما الحياة الدنيا لعب ولهم - 00:19:19

معروف متى قال انما الحياة الدنيا لعب له في محمد سورة مدنية سورة العنكبوت قال ما هذه الحياة الدنيا الا لعب ولعب لماذا؟ سورة
مكة وفي بداية الامر هذا واحد وكأنه نزله منزلة من ينكر هذا. اما في سورة محمد انت تعرفون - 00:19:39

انت في المدينة خلاص تعلمتم هذا انما الحياة الدنيا لعب. اه ما المسيح ابن مريم الا رسول ما المسيح ابن مريم الا رسول لماذا
استعمل ما المسيح ابن مريم الا رسول؟ لأن الكفار ينكرن هذا الامر. الان لو قلنا - 00:19:59

في هذه الآية التي عندنا لماذا قال ما محمد الا رسول؟ هل الصحابة ينكرن انه رسول؟ محمد عيسى. الصحابة يعرفون ان رسول
لماذا استعمل ما هو الا معهم يعني الصحابة في احد جلسوا في المعركة. فالله ما قال لهم انما محمد رسول. قال ما محمد الا رسول.
المنكر هم - 00:20:19

لا ينكرن. اي لما جلسوا كانهم يقولوا محمد لا يموت. وينكرن انه رسول يموت. فالله نزله منزلة المنكر يا محمد الا رسول قد خلت.
في اول سورة البقرة قالوا اذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون. لماذا استعملوا؟ انما نحن مصلحون. منافقون -
00:20:43

هذا واضح اننا مصلحون يعني ان طب قالوا لاسيادهم انا معكم انما نحن مستهزئون طن. اسيادهم قالوا لماذا تقول للمؤمنين امنا؟
قال انا معكم انما نحن مستهزئون. لماذا استعملوا؟ انما - 00:21:03

كانوا يقولون لاسيادهم يا جماعة الماتش في نحر بس نضحك على المسلمين قدامه في الاعلام بس نحكى في التلفزيون. هذا كله
نكتب عليهم. اما احنا معكم انما نحن مستأذنين. واضح ان نحن مستهزئون. طيب الذين يأكلون الربا لا يقومون. قال قالوا انما البيع
مثل الربا - 00:21:23

واضح؟ بالنسبة لهم يعني الربا نفس الربا يعني ايش الفرق؟ واضح الربا يعني هذا يربح وهذا فلا حظ عندما استعمل انما قال
وما محمد الا رسول فنأخذ هنا اولا اين المقصود؟ محمد مقصور عليه رسول هذا السؤال الاول السؤال - 00:21:43

الثاني هل هو الصفة على موصوف او موصوف على الصفة؟ موصوف على صفة. لماذا استعمل ما والا؟ لانه نزله منزلة المنكر تفضل.
بحمد الله: نعم الاضافي ينقسم باعتبار حاصل المخاطب اذا التقسيمات تختلف - 03.03.22:00

يجوز عليهم: نعم. الاضافي ينقسم باعتبار حال المخاطب. اذا التقسيمات تختلف - 00:22:03

حقيقي واضافي باي اعتبار الواقع. موصوف على صفة او صفة على موصوف باعتبار الطرفين قلب وافراد وتعيين باعتبار المخاطب اضافي. فهمتوا الاعتبارات؟ نعيد تقسيمه الى تحقيقية واضافي، باي اعتبار - 00:22:23

باعتبار الواقع هل في الواقع غيره او لا يوجد غيره؟ تقسيمه الى موصوف على صفة وصفة على موصوف. محمد عيسى باي اعتبار
 ساعتين الطرفين مقصوقاً، افادوا متعذبين، باعترافه اعتقاده 43:22:00

باعتباري الطرفين وقصر قلب وافراد وتعيين باي اعتبار باعتبار - 00:22:43

المخاطب هل هو شاك ولا منكر او كذا؟ من يعيده؟ يوسف رامي. تقسيمه الى حقيق واضافي بالنظر لاي شيء هذا بالنسبة للواقع ام بالنسبة لشخص اخر؟ طب صفة على موصوف؟ موصوف على صفة باعتباره؟ واضحة. لا صفة على موصفة ومنصفة على الصفة.

00:23:03 - طرفین

افراد وتعين القلب باعتبار مخاطبة اللي هو الشاك او منكر او فهمتوا؟ فالاشقى الان والقصر الاضافي ينقسم لكن ركزوا معي. الحقيقة لماذا ينقسم؟ حقيقة وادعاء. الاضافي، هو الذي ينقسم الى.. قوله وفرادة عن.. لماذا الحقيقة. - 00:23:23

لماذا ينقسم؟ حقيقة وادعاء. الاضافي هو الذي ينقسم الى قلبه وفراذه عين. لماذا الحقيقي - 00:23:23

لا يمكن ان ينقسم الى افراد وقلب وتعين. حقيقي بالنسبة لكل حقيقي بالنسبة للكل. فما عندي واحد شاك وواحد هذا لا اما هناانا
بالنسبة لواحد اخر فانا ارى هذا الاخر. هذا معنى والقصر الاضافي ينقسم باعتباره حال مخاطبة الى نعم. الى ثلاثة اقسام -00:23:43

ما شاعر الا زيد. قص قلب. هو يعتقد عكس هذا. من: يعتقد الشاعر - 00:24:03

ما شاعر الا زيد. قصر قلب. هو يعتقد عكس هذا. من يعتقد الشاعر - 00:24:03

يحيى ويقول يحيى الشاعر انا ماذا اقول؟ ما شاعر الا زيد. هذا قلب. طب افراد يعني هو ايش يعني اعتقاد زيد ويحيى فانا عينت له
لا يحيى. تعيبين ولا يعرف ممكناً هذا فاقول له ما - 00:24:33

٥٠,٢٤,٣٣ ممکن هدا فاقول له ما -

ما زيد الا قائم هذا قلب. متى تكون افراد؟ اذا هو قال قائم صعبة هي قائم ونائمة صعبة - 00:24:53

اللهم إلهي إله العزة فلهم عزتك فلهم فداك فلهم ملائكتك فلهم ملائكة أهل بيتك

باعتباره حال مخاطب الى ثلاثة اقسام قصر افراد اذا اعتقد المخاطب - 00:25:13

**باعتباره حال معاصب التي سأله اقسام فصر افراد اذا اعتقد المعاصب -
٥٥.٢٣.١٣**

النفي نحو ان هذا الى جميل هاد نمثل فيها بعدة امور. اولا ان هذا الا ملك لماذا ايتها اقوى ؟ ما هذا الا ملك لئن - 00:25:33

الله تعالى فسبح به سبحة ملائكة السموات السبع وسبح به سبحة ملائكة السموات السبع

والا؟ هل احد ينكر هذا؟ تأكيد - 00:25:53

والا؟ هل احد ينكر هذا؟ تاكيد - 00:25:53

لذلك ان الذي يراها يكيد يقول هو بشر مستحبيل يعني كيف هذا بشر. فهن يرددن ان يرددن على كل احد يقول هو بشر. مستحبيل يكونون هذا اكيد ملك. فاستعملنا ان والا لانه هو الذي امامهن اكيد سينكر كلامهن. ممتاز. الان هل هو قصر موصول - 00:13:26:00

على صفة او صفة على موصوف. هذا موصوف وملك كريم. موصوف على صفة. اي انه ملك كريم لا شيء اخر ان هذا الى ملك اه
كريم اي لا شيء اخر احسنتم نعم تفضل ومنها ومنها انما نحن - 00:26:33

تفضل انما الفاهم علي اي لا زيد او بكر فهو مقصود صفة على موصفة - 00:26:53

على صفة. صفة على موصف. الفهم الفهم على على. صفة على منصوف. لماذا قال إنما الفاهم على ما استعملناه والا واضح يعني هذا واضح لكـا، احد يربـان يقـوا .. نعم. طبـ ومنها؟ ومن العصر بلا او با - 00:27:13

واضح لكل احد يريد ان يقول. نعم. طيب ومنها؟ ومن العصر بلا او بل -

هذا رکزوا فيها آخر شي ناخذه. يلا لاحظوا لو قلت لكم ايش؟ قال لا. جاء زيد لا فصرت ماذ على ماذا؟ ايش المعنى؟ انتم تنتظرون معنا المعنى من جاء؟ زيد. زيد. اذا انا - 00:27:33

مفتاح المنهج من جاءه؟ ريد. أدا آآ - 00.27.33

قصرت المجيء على زيد. فهذا مقصود هذا مقصود عليه. اذا المقصود عليه يكون قبلها او بعدها قبلها هاي الوحيدة هي الوحيدة التي يكون مقصور قبلها. يعني دائما الاذوات ما والا بعد الا يكون - 00:27:53

مقصور عليه صح؟ بعد انما يكون مقصور. لكن هنا انا قلت جاء زيد لا عمرو. فعمرو جاء ولا لا؟ ما جاء فانا قصرت على على زيت.

طب لو قلت ما لو استعملت لكن ما جاء زيد لكن عمرو. او ما - 00:28:13

جاء زيد بل عمرو. من الذي جاء؟ حتى تفهموا عمرو. فانا قصرت المجيء على من؟ على عمد. قصرت المجيء على عرض الذي بعده هو مقصود عليه. وانت افهم المعنى اذا فهمت المعنى هو اللي جاء اللي حصل منه الفعل - 00:28:33

مقصور عليه. انت قلت اه قل جاء يحيى لام محمد. مين اللي جاء؟ يحيى اذا هو مقصور عليه. ما جاء يحيى بل يوسف من من الذي جاء؟ يوسف اذا هو مقصور عليه. فالحاصل يعني اذا اردنا ان نسرد بعد الا يأتي المقصور عليه. بعد انما ايش يأتي - 00:28:53

مقصور يعني خلينا نقول بعد لكن وبعد بل وبعد الا يأتي مقصور عليه بعد لكن وبل والا مقصور عليه. بعد انما ايش يأتي؟ مقصور.

مقصور قبل لا يأتي المقصور عليه قبل لا يأتي المقصور عليه طبعا انت من خلال فهم تستطيع اذا ما تريدين تحفظه - 00:29:13

القواعد اقرأ ومنها العطف بلا او بل او لكن نحن انا نافر لا ننظم. على ماذا قصر؟ قصر انا على ماذا؟ النصر على النثر انا ناثر لا ننظم ناظم الشعر يعني. انا قصرت نفسي على النظم او على النثر. على النثر. اذا - 00:29:43

عليه نافر قبلها. طب اذا اخذنا ما انا حاسب بل كاتب لست محاسبا. انا كاتب. الان انا قصرت نفسي على ماذا؟ كتابة فانا مقصور كاتب

مقصور عليه انظروا للمعنى عندما قلت ما انا - 00:30:03

اثبت الحساب او نفيته نفيته اثبت ماذا؟ الكتاب هذا اذا قصرت نفسي على الكتابة هل هو قصر صفة على موصفة او موصوف على صفة ما انا؟ انا ايش؟ موصوف. والصفة ما هي؟ الكتابة. ومنها تقديم ما حقه التأخير مثل - 00:30:23

ماذا المفعول به الجار المجرور؟ اياك نعبد قصرنا العبادة على اياك. فاين المقصود العبادة؟ لا مقصور بعكس اه دايما ضعوا السهم هكذا

الا في تقديم اعكس السهم. اياك نعبد قصرت العبادة على اياك - 00:30:43

اعطوني ايات كثيرة في ايات توكلنا اليك انبنا اليك مصير كلها قصر. بس كيف نعمل السهم؟ اعملوا السهم عكسي. هي تقدمت اصلا. مش تقدمت؟ هي عكسها هي عكستنا مش احنا عكسناها. هي لما تقدمت خلتنا - 00:31:03

نطلع بالعكس يعني. الان محمد عيسى اليك انبنا. ما هو المقصود؟ المقصود انبوبة. الانابة الكاف اللي هو فيه اليك هو المقصود عليه. والتوكيل مقصور والكاف في عليك مقصور عليه. هذا هو الباب لكن نحن ماذا نريد؟ نريد ان نأخذ اللطائف البلاغية انه سئوك لكم يعني

من خلال امثلة نعطيكم تطبيقات حصلت مع الشيخ - 00:31:23

العباس قصص جميلة جدا. سنأخذ امثلة وتطبيقات وتأكيدات على هذا المعنى. ونأخذ تطبيقات من القرآن من الشعر وللاظه بعض الفروق بين مشاعر المتنبي الى شاعر ام المؤمنون اخوة انا الاخوة المؤمنون. لماذا لم يقول انا الاخوة المؤمنون؟ هذه قصة

سريعة - 00:31:53

جاء واحد قال للشيخ فضل عباس هذا الشيخ فضل عباس كان يعم في الزميلة بس الزميلة هو خمسون سنة وهو يدرس في الجامعة كان بروفيسور جامعة هذا كتابي هذا كتابي من ايام الجامعة وممزق ممكنا يوسف يعمل لنا ايه تعلم كيف تسوينا لنا ايه ان شاء الله؟

طيب - 00:32:13

فالشيخ فضل عباس جاءه رجل قال له واحد نصراوي رضع من امرأة نصراوية. هل يصير اخوته اخوة في الرضاعة؟ قال يعني واحد رضع من امرأة بصير ابنها في الرضاعة واخوتها وهم نصارى مع بعض. فواحد كان جالسا قال ياشيخ انت - 00:32:33

تعرف في القرآن انما المؤمنون اخوة؟ قال له الشيخ الم تعرف انك لم تفهم باب القصر؟ لو فهمت باب القصر ما قلتها كيف يعني؟ لم يشرح كيف الشيخ رد علي. طب كيف الشيخ رد عليه؟ هو يقول الشيخ نعم يصيرون اخوة في الرضاعة. هذاك قال له لا المؤمنون -

00:32:53

اخلاص قال انت لم تفهم باب القصر. احسنت انما المؤمنون اخوة مع انبي الاخير ما معناها لا انما المؤمنون اخوة ما معناها؟ لا ان في

الأخير. لتفهم القصر ان في الاخير - 00:33:13

لا ايش ؟ ايش يقابل الاخوة؟ لا اعداء. فالله يقول المؤمنون اخوة يعني اخوة كاخوة الدم. واخوة لا قل الا بين يعني يوسف ويحيى اخوة. لكن اخوان يعني اذا في الدين. فالله يقول اخوتك في الدين كاخوة النسب. اي لا اعداء. لكن - 00:33:33

لو قال انما الاخوة المؤمنون اي للكافار. لو كانت الاية انما الاخوة المؤمنون صحيح لك دليل فيها. لكن الاية لا تتكلم عن هذه الاية كده من المؤمنين والاخوة لها اعداء. ولم تقل الاية انما الاخوة المؤمنون لا النصارى ولا اليهود. اليهود والنصارى الله يقول لهم اخوان. ايش الدليل في سورة الحجر - 00:33:53

النصارى واليهود منافقون هم اخوان. بدليل سورة الحشر ايش الله يقول ؟ يقولون لاخوانهم الذين كفروا من اهل الكتاب فباب القصر باب خطير ومهם ورائع. عليكم ان تحضروا احضروا لنا مثلا ما والا وان والا في - 00:34:13

القرآن انما حاولوا ان تبحثوا عن سر. لماذا؟ انما انت نذير. احيانا ما انت الا نذير. حاول ان تبحثوا تفكروا ليس شرط ان تقرأوا يعني اب اخرجوا لنا مثلا عشرة مواضع في الاسبوع اذا المرة القادمة سندرس اصعب باب هو باب الفصل والوصل - 00:34:33

هذا اصعب باب في البلاغة ان شاء الله ساسهل لكم واعطيكم جدول فيه جدول. اه ماذا سنأخذ؟ سؤك بباب القصر حتى نتأكد انكم فهمتموه ان شاء الله. واه باب الفصل والوصل. نقف هنا سبحانه الله وبحمدك. نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك -

00:34:51