

دروس البلاغة (76) التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اه سنبدأ
في هذا اليوم ان شاء الله تعالى بعلم البيان. اتفضل شيخ يحيى - 00:00:00

يبحث عن التشبيه والمجاز والكتابية. فالامر واضح قلنا التشبيه مثل ماذا - 00:00:14

زيد كالاسد في الشجاعة. المجاز ماذا يدخل في المجاز قلنا لا المجاز قسمان قلنا ما هما مجاز لغوي ومجاز عقلي. والمجاز اللغوي ماذا يدخل فيه؟ استعارة ومجاز مرسل. وايضا عندنا الكناية. عندنا الكناية - 00:00:42

استعارة جميل. فالمثال للمجاز المرسل ولا يلد الا فاجرا كفارة. ما العلاقة هنا - 00:01:02

بالاعتبار ما سيكون اتوا اليتامي اموالهم باعتبار ما كان باعتباري ما كان. عندنا ايضاً مثلاً يجعلون اصابعهم في اذانهم اطلق ماذا هنا؟
الكل اطلق الكل واراد الجزء. نعم. هذا نسميه مجازاً مرسلًا. يوسف ما مثال مجاز عقلی - 00:01:22

بنى الامير المدينة. محمد عيسى بمثال اخر. فبني حقيقة والامير حقيقة والمدينة حقيقة. لكن المجاز في الاسناد. محمد عيسى ما هو المجاز العربي التجاوز هل هو في اللغة ام في الاسناد - 00:01:46

بالاسناد فبدل ان نسند الفعل الى الفاعل نسنده الى من الى السبب مثل بنى الامير المدينة او الى الزمان صام نهار مريم او قام ليل مريم جيد او الى المكان مثاله - 00:02:00

ازدح الشارع بدل ان نقول زحم الناس في الشارع. نسنه الى السبب والى الزمان والى المكان ونسند ايضا الى المفعول ممتاز نقول عيشة راضية مثلما الاصل نقول مرضية فقلنا ايش؟ راضية مثل هذا. جيد. هذا اذا العلم يبحث يبحث فيه عن التشيه والمجازر -

00:02:19

صحيح عرفنا ما هو يعني حتى يجعلنا نفرق بين التشبيه والاستعارة والكناية هذا من جهة. من جهة اخرى يعرفك كيف تعبّر عن - 00:02:44

المعنى الواحد باساليبها مختلفة يعني. مثلا الكرم يقول لك ممكن ان تعبّر بهذا التعبير مثلا في ان تعبّر بتشبيهه البليغ زيد بحر او مرسل مفصل زيد كالبحري في الكرم او مرسل مجمل زيد كالبحري او مؤكّد اللي هو بليغ نقول زيد - 00:03:11

او باستعارة جاء بحر ممکن اجعله تشبهها تمثيليا هو البحر من اي النواحي اتيته فلجلته المعروف والجود ساحله مثلا استطيعوا يعني
هذا العلم يجعلك تعبر عن المعنى الواحد باساليب مختلفة يعرفك كيف تفعل ذلك - 00:03:33

اشبه يوسف بي شيء. تقول يوسف كالاسد يعني معروف. هند هند كالبدر - [00:03:52](#)

هذه مبتذلة هذه تشبيهات مبتذلة. شعره كالليل وكذا يعني هذه التشبيهات يعني اي واحد في الشارع يستطيع ان يأتي بها. لكن ليه العالى في البلاغة الذى ينفي ان يكون غريبا غير مطروق من قبل ينفي ان يكون فيه تفصيلات كثيرة - 00:04:09

للحظوا او كصيـب من السماء في ظلمات ورعد وبرق يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت من تشبـيه ما قد طرق من

قبل. كذلك الله نور السماوات والارض. مثل نوره كمشكاة فيها مصباح. المصباح في زجاجة. الزجاجة كانها كوكب دري - 00:04:29
يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية. تجده تشبيها لم يطرق من قبل مع قوة تأثيره مع الفاظه فهو يعرفك حد الاعجاز
في القرآن. كيف تعرف على الاعجاز؟ فاخذنا ثلاثة فوائد. الفائدة الاولى ما هي - 00:04:49

نعرف اقسامها اذا قلت لكم اه مثلا زيد كالاسد تقول لي هذا تشبيهه مثلا زيد الاسد تقول لي تشبيهه بلغ. جاء اسد تقول استعارة
تصريحية. واذا المنية انشبت اظفارها تقول لي هذه استعارة مكتبة. تقول مثلا - 00:05:10

ان السفينه لا تجري على اليابس تقول لي هذي استعارة تقولها لشخص مثلا او مثلا يعني لشخص مثلا لا يأخذ بالأسباب ان السفينه لا
تجري على اليابس تقول لي هذه استعارة تمثيلية - 00:05:26

اقول لك مثلا ترجو النجاه ولم تسلك طريقتها ان السفينه لا تمشي او لا تجري على اليابس تقول هذا تشبيهه ضمني وهكذا فهو يعرفك
الاقسام بدقة. تمام؟ هذا الفائدة هذه الفائدة الاولى. الفائدة الثانية - 00:05:39

اي يظهر اعجاز القرآن ويبين لك اين تكون البلاغه وain يكون الضفع؟ لا تقولي زيد كالاسد وهند كالا كالبدر يعني هذه يعني اي كلام
يعني عرفنا نريد شيئا غريبا تأتي بشيء غريب بديع يعني ايضا يعلمونا كيف نعبر عن المعنى الواحد باساليب - 00:05:55
مختلفة انظروا في الاسفل اقرأ لنا التعريف الذي في الاسفل. وقد عرف البيان بيان ايضا بان القواعد بانه قواعد يعرف بها ايراد
المعنى الواحد التركي مختلف. ايراد المعنى الواحد. بطرق مختلفة. في وضوح - 00:06:15

للدلالة. يعني هذا هو التعريف الذي ذكره السكاكي. وذكره ايضا علماء البلاغه. لكن هذا التعريف يعني كرهوا السكاكة لاجل تكميل
التقسيمات حقيقة. يعني لاجل تكميل التقسيمات. التعريف الاسهل والذي اعتمدته المحققون ما ذكره المصنف - 00:06:35
في الاعلى. فماذا ذكر؟ قال هذا علم بانه قواعد يعرف بها ايراد المعنى الواحد. اذا ليس المعاني المتعددة يعني مثلا واحد اتى بتتشبيهه
في الكرم. نقول هذا ليس متقدنا لهذا العلم. يعني فقط هو يعرف كيف يأتي بتتشبيهات التي في - 00:06:55

الشجاعة دون الكرم ويعرف بعضها دون ان يكملها هذا لا ليس ببلوغ ليس بيانيا عندهم في التعريف هذا ايراد المعنى الواحد. لاحظوا
في التراكيب المختلفة ايراد المعنى اه قال قواعد يعرف بها ايراد المعنى الواحد - 00:07:15

بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه. كالتعبير عن الكرم بعبارات التشبيه. لاحظوا المعنى الواحد كالتشبيهه. تستطيع ان تعيشه
يعني يعني كالكرم تستطيع ان تعيشه بالتشبيهه مثل ماذا تقول؟ ماذا - 00:07:35
تقول زيد كالبحر في الشجاعة. طيب الان في المجاز هات لي استعارة رأيت بحرا يمشي او اقبلت الى جانب بحر يعطي
الناس. تمام؟ هات لي مجاز مرسل. لك اياد علي. اياد يعني اطلقت اليه واردت - 00:07:55

هاتي كنایة مثلا تقول فلان كثير الرماد او مهزول الفصيل ما معنی مهزول الفصيل الفصيلة انا ابن الناقة. بالضبط لانه يعطي الحليب
للناقة فلا يبقى للابن حليبا فيصيروا مهزولا هذا معنی مهزول الفصيل. او فلان جبان الكلب. كنایة ايضا عن - 00:08:26
الكرم لماذا جبان الكلب؟ لان الكلب اذا رأى الناس كثيرا يصير جبانا ولا يعني يصبح ويعوي على الناس عرفتم؟ هذا معنی ايراد يعلمونا
كالتعبير عن الكرم بعبارات تشبيهه والمجاز المرسل تشبيهه زيدان كالاسد المجاز اما استعارة جاء بحرا - 00:08:56

او مجاز مرسل له اياد عليه او كنایة كما اخذنا كثير رماد. كيف كثير رماد كنایة عن كرم اذا طبخ كثيرا هذا يدل على كثرة احراق
يعني كثرة الرمامة تدل على كثرة الاحراق صح؟ وكثرة الاحراق تدل على كثرة الطبخ. وكثرة الطبخ - 00:09:16
تدل على كثرة الضيوف وكثرة الضيوف تدل على الكرام. نعم. هي اه كنایة لكن بوسائل سأخذ هذا الكنایة قد تكون قم بوسائل وقد
تكون من غير وسائل. اذا قواعد يعرف بها ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه - 00:09:36

كالتعبير عن الكرم بعبارات التشبيهه والمجازي والكنایة. ايها اوضح اذا قلت لكم كثير الرماد او جبان الكلب او مهزول الفصيل ايها
اووضح يعني تعرف انها تعرف من خلالها انه الكرم، مباشرة محمد عيسى. كثير الرماد يوسف كثير الرماد - 00:09:56
مهزول فصيل جبان الكلب. كثير رماد. وهذا معنی قولي كالتعبير عن الكرم بعبارات التشبيهه ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في
وضوح الدلالة عليه. فبعضها يكون اوضح من بعض. نأخذ مثلا الشجاعة - 00:10:19

اذا تكلمنا عن الشجاعة ماذا تقولون في التشبيه؟ زيد كالاسد في الشجاعة. اذا اردنا استعارة اذا اردنا الاستعارة ماذا نقول؟ جاء اسد احسنتم جاء اسد يلبس النظارة مثلا ويضع الكمامه حتى اذكر قريبا - [00:10:39](#)

انها مجاز جيد. اه عندنا كنایة نقول زارنا ابو الحرب. زارنا ابو الحرب. كنایة عن يعني يلازم اه الحرب. ايها اوضح في الدالة يعني ايها اوضح في كونه شجاعا. محمد كالاسد - [00:10:59](#)

ولرأيت اسدا ولزارنا ابو الحرب. ممكن زارنا اول حرف هي صعوبة قليلا. ليس كل الناس يعرف انها شجاعة حمد كالاسد هذا اوضح اه في الدالة على الشجاعة. اذا ايراد المعنى الواحد هنا المعنى انه هنا - [00:11:19](#)

الف المعنى نحن اخذنا انواع الـ صـحـ. هنا قال للاستغراف يعني ان يستطيع ان يعبر عن كل معنى. يعني متى تكون متقدنا لهذا العلم. متى تكونين متقدنة لهذا العلم؟ اذا استطعت ان تعبري عن كل معنى من المعاني بالطرق المختلفة - [00:11:39](#)

ايـراـدـ المـعـنىـ يـعـنيـ كـلـ مـعـنىـ تـسـتـطـعـ مـثـلـاـ تـعـرـفـونـ فـيـ الـلـغـةـ الـأـنـجـلـيـزـيـةـ اـذـاـ اـعـطـيـتـكـ مـوـضـوـعـاـ مـثـلـاـ فـيـ وـصـفـ بـلـدـكـ يـسـهـلـ عـلـيـكـ طـبـ لـوـ اـعـطـيـتـكـ مـوـضـوـعـاـ عـلـمـيـاـ فـيـ الـاـنـشـاءـ مـثـلـاـ قـدـ يـصـعـبـ. اـنـتـ لـاـ تـكـوـنـ الـاـنـشـاءـ لـعـلـمـ الـاـنـشـاءـ. لـابـدـ انـ - [00:11:59](#)

تـسـتـطـعـ اـنـ تـنـشـيـ فـيـ كـلـ فـنـ بـعـبـارـاتـ مـخـتـلـفـةـ. اـذـاـ وـصـلـتـ لـهـذـهـ الـدـرـجـةـ فـانـتـ مـتـقـنـ لـعـلـمـ الـاـنـشـاءـ. فـانـتـ مـتـقـنـ عـلـمـ الـبـيـانـ. فـادـاـ تـسـتـطـعـ اـنـ تـعـبـرـ عـنـ الـجـوـدـ بـطـرـقـ مـخـتـلـفـةـ وـعـنـ الـشـجـاعـةـ بـطـرـقـ مـخـتـلـفـةـ وـعـنـ الـحـزـنـ بـطـرـقـ مـخـتـلـفـةـ وـهـذـاـ - [00:12:19](#)

هـذـهـ مـعـنىـ قـوـلـنـاـ قـوـاعـدـ يـعـرـفـ بـهـاـ اـيـراـدـ المـعـنىـ الـواـحـدـ بـطـرـقـ مـخـتـلـفـةـ لـكـنـ فـيـ وـضـوـعـ الدـالـلـةـ عـلـيـهـ. لـيـسـ مـعـنىـ اـنـكـ تـسـتـطـعـ اـنـ تـبـدـلـ كـلـمـاتـ بـالـمـرـادـفـاتـ لـيـسـ هـذـاـ - [00:12:39](#)

تـعـرـفـونـ عـنـدـنـاـ فـيـ الـمـنـطـقـ يـدـرـسـونـ دـلـالـاتـ عـنـدـنـاـ دـلـالـاتـ ثـلـاثـةـ صـحـيـحـ؟ـ مـاـ هـيـ؟ـ فـيـ دـالـلـةـ مـطـابـقـةـ وـدـالـلـةـ تـضـمـنـ وـدـالـلـةـ التـزـامـ تـعـرـفـونـهـاـ يـعـنيـ فـيـ مـطـابـقـةـ وـتـضـمـنـ وـالـتـزـامـ. اـذـاـ قـلـنـاـ مـثـلـاـ جـاءـ حـيـوانـ نـاطـقـ جـاءـ اـنـسـانـ - [00:12:59](#)

جـاءـ اـنـسـانـ وـقـصـدـنـاـ بـهـ الـحـيـوانـ النـاطـقـ مـثـلـاـ جـاءـ زـيـدـ مـثـلـاـ وـقـصـدـنـاـ بـهـ الـحـيـوانـ النـاطـقـ فـهـذـهـ دـالـلـةـ مـطـابـقـةـ لـكـنـ اـنـتـ رـأـيـتـ شـبـحاـ مـنـ بـعـيدـ. يـعـنيـ فـيـ سـيـاقـ تـطـلـقـ الـاـنـسـانـ وـتـرـيـدـ اـنـهـ حـيـوانـ. نـقـولـ هـلـ هـذـاـ يـعـنـيـ حـيـوانـ اوـ جـمـادـ - [00:13:31](#)

تـقـولـ هـذـاـ اـنـسـانـ. هـلـ هـذـاـ حـيـوانـ اوـ جـمـادـ؟ـ تـقـولـ اـنـسـانـ مـوـ اـنـسـانـ تـقـصـدـ اـنـهـ حـيـوانـ يـعـنيـ اـطـلـقـتـ اـنـسـانـ وـارـدـتـ حـيـوانـاـ فـهـذـاـ دـالـلـةـ تـضـمـنـ نـسـمـيـهـاـ. دـالـلـةـ الـاـلتـزـامـ تـقـولـ هـلـ فـلـانـ كـاتـبـ - [00:13:51](#)

تـقـولـ هـوـ اـنـسـانـ. اـلـاـنـسـانـ يـتـضـمـنـ اـنـهـ كـاتـبـ مـثـلـاـ. اوـ نـسـأـلـ هـلـ هـذـاـ ضـاحـكـ الـحـيـوانـاتـ لـاـ تـضـحـكـ. اـلـاـنـسـانـ هـوـ الـذـيـ يـضـحـكـ. فـنـقـولـ هـلـ هـذـاـ ضـاحـكـ؟ـ تـقـولـ هـوـ اـنـسـانـ. يـعـنيـ اـطـلـقـتـ اـنـسـانـ وـارـدـتـ اـنـهـ ضـاعـ - [00:14:08](#)

يـعـنيـ اـرـدـتـ لـازـمـهـ اـخـذـهـ بـعـبـارـةـ اـسـهـلـ طـرـيـقـةـ اـسـهـلـ يـضـرـبـ مـثـلـاـ عـلـىـ مـاـ تـدـلـ حـدـثـ وـزـمـانـ فـاـذـاـ اـرـدـتـ اـطـلـقـتـهـ يـضـرـبـ وـارـدـتـ الحـدـثـ وـالـزـمـنـ هـذـهـ دـالـلـةـ مـطـابـقـةـ. اـذـاـ اـطـلـقـتـ يـضـرـبـ وـارـدـتـ حـدـثـ فـقـطـ فـهـذـاـ مـاـ نـسـمـيـهـاـ - [00:14:28](#)

دـالـلـةـ تـضـمـنـ اوـ اـرـدـتـ الزـمـنـ فـقـطـ فـهـذـاـ دـالـلـةـ تـضـمـنـ طـبـ الـاـنـ مـكـانـ كـلـ فـعـلـ هـلـ يـدـلـ عـلـىـ الـمـكـانـ؟ـ هـلـ يـدـلـ الـفـعـلـ عـلـىـ الـمـكـانـ يـدـلـ بـدـالـلـةـ الـاـلتـزـامـ. كـيـفـ ذـلـكـ - [00:14:55](#)

كـلـ فـعـلـ لـابـدـ لـهـ مـاـذـاـ؟ـ هـذـهـ الـفـعـلـ بـدـونـ مـكـانـ. لـابـدـ لـهـ مـنـ مـكـانـ فـهـوـ يـدـلـ عـلـىـ عـلـىـ الـمـكـانـ بـدـالـلـةـ التـزـامـ. فـهـمـنـاـ الـفـكـرـةـ. نـأـخـذـ مـثـلـاـ ثـالـثـاـ. قـائـمـ عـلـىـ مـاـذـاـ تـدـلـ - [00:15:21](#)

وـالـقـيـامـ صـحـ؟ـ فـاـذـاـ اـطـلـقـتـ قـائـمـ وـارـدـتـ هـذـيـنـ اـرـدـتـ الذـاتـ وـالـقـيـامـ فـهـذـاـ مـطاـولـ طـبـ اـذـاـ اـرـدـتـ اـطـلـقـتـ قـائـمـ وـارـدـتـ فـقـطـ الذـاتـ اوـ اـرـدـتـ الـقـيـامـ اـحـيـاناـ يـطـلـقـ اـسـمـ الـفـاعـلـ عـلـىـ الـمـصـدـ مـثـلـاـ - [00:15:42](#)

كـاذـبـ بـعـضـهـمـ جـعـلـهـ نـفـسـ كـاذـبـ بـعـضـهـمـ قـالـ كـذـبـ اـطـلـقـنـاـ اـسـمـ الـفـاعـلـ وـارـدـنـاـ الـمـصـدـ فـقـطـ فـهـذـاـ دـالـلـةـ هـنـاـ اـذـاـ اـطـلـقـتـ اـسـمـ الـفـاعـلـ وـارـدـتـ جـزـءـهـ يـعـنيـ اـرـدـتـ الـجـزـءـ مـنـهـ فـقـطـ تـضـمـنـ. طـبـ الـاسـمـ الـفـاعـلـ هـلـ يـدـلـ عـلـىـ الـزـمـنـ؟ـ قـائـمـاـ هـلـ يـدـلـ عـلـىـ الـزـمـنـ؟ـ لـاـ. اـهـ مـاضـيـ اوـ حـاضـرـ وـمـسـتـقـبـلـ؟ـ لـاـ يـدـلـ - [00:16:02](#)

التـزـاماـ كـيـفـ يـدـلـ التـزـاماـ؟ـ كـيـفـ يـدـلـ التـزـاماـ؟ـ كـلـ قـيـامـ لـاـ بـدـ اـنـ يـكـونـ فـيـ زـمـنـ. لـوـ سـهـلـنـاـ اـكـثـرـ هـذـهـ عـمـارـةـ فـيـهاـ شـقـقـ تـمـامـ فـاـذـاـ اـطـلـقـنـاـ هـذـهـ عـمـارـةـ نـسـمـيـهـاـ عـمـارـةـ النـجـاحـ مـثـلـاـ تـمـامـ؟ـ اـسـمـعـواـ - [00:16:32](#)

اطلقنا عمارة النجاح واردنا كل جزء منها. فايش نسمى هذه الدالة؟ لا كل جزءين اردناه كل كلها مطابقة هذا. قلت انا اسكن في عمارة النجاح يعني اطلق الكل واردت جزءا منها. يعني انت لا تسكن في - 00:16:59

كلها. تضمن يعني اطلق العماره واردت جزءا من هذا التضمن. طب العمارة تستلزم يعني اشياء مثلا خارجة عنها مثل الحديقة مثلا الحديقة هي ليست عمارة لكن انا اطلق العماره واردت حديقتها مثلما من لوازمهها - 00:17:19

هذا الدلالات التزام. هذى يعني الاشياء فنحن في اختلاف الدالة هنا عليها نحن الان دخلنا في المنطق لانه مشكلة سكافى وكذا هذى تعريفات منطقية فاضطررنا لهذا. لذلك نحن عدنا الى التعريف الاول. التعريف الاول اسهل. البيان علم يبحث فيه عن - 00:17:39 فيه والمجاز والاستعارة الكناية وخلصنا. طيب الان في اختلاف الدالة اذا هل تكون تكون اختلاف الدالة في المطابقة التي نريدها او التزام او التضمن نريدها في التزام والتضمن فقط. لا نريد الاختلاف في الالفاظ. كيف هذا؟ انظروا. لو قلنا - 00:17:59 نكهة يعني رائحته. نكهة يحيى فم يحيى فم يحيى كالطيب. اكتبوا هذه العبارات. نكهة يحيى نكهة فم زيد كالطيب. رائحة ثغر زيد كالند نكهة فمي زيد كالطيب. رائحة ثغر زيد الند النوع من الطيب يعني. هل هذا اختلاف الدالة التي نبحث عنه الذي نبحث عنه في علم البيان؟ انت قلت - 00:18:19

ايزاد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدالة عليه. هل هذا وضوح الدالة؟ هل نريد بتبدل الالفاظ؟ ايها اوضح نكهة ولا رائحة رائحة. ايها اوضح الند او الطيب. الطيب. هل هذا هو المقصود؟ يعني هذا العلم يعلمك كيف نبدل الالفاظ؟ لا - 00:18:59 ليس هذا ليست دالة المطابقة. نحن لا نبحث عن الاختلاف في دالة المطابقة. نحن نبحث عن الاختلاف في دالة الالتزام فلان كثير الرماد ومهزول الفصيل. هل اختلاف هنا في الالفاظ بينهما؟ لا - 00:19:19

انما في اللوازم كيف اللوازم؟ يعني كثرة الرماد تدل على كثرة الحطب وكثرة الحطب على كثرة الطبخ وكثرة الطبخ على كثرة الضيوف وكثرة الضيوف على الكرم. هذه دالة ايش نسميه؟ اختلاف حصل الدلالات هذى ايش - 00:19:39

نسمى هذى الدلالات التزام. هنا مهزول فصيل يعني هزال فصيل يدل على قلة الحليب وقلة الحليب تدل على فترة الضيوف الذين يشربون هذا الحليب. فكلاهما دل بالالتزام على معنى لكن بعضها اوضح من بعض في دالة - 00:19:59

الالتزام فهذا الذي يبحث فيه في هذا العلم في دالة التزام دالة التضمن. اما المطابقة واحد يقول لك انا عندي علم بيان جيد قل كازو. نقول جاء اسد. طب عبر بتعبير اخر. جاء هزبر. اه تعبير اخر جاء ايش عندنا؟ اسامه. مع الليث مثل. ليس - 00:20:19 هذا العلم علم بيان هو لا ليس الاختلاف في وضوح في التبديل الفاظ بدالة المطابقة. انما في اللوازم يعني. يعني لذلك هذا معقد دخله كثير من المنطق. فالعلماء عدوا عنه الى التعريف الذي في الاعلى. نرجع الى التعريف مرة ثانية قواعد يعرف - 00:20:39 بها ايزاد المعنى الواحد مثل ماذا المعنى الواحد؟ الكرم. ماذا نريد بالمعنى الواحد؟ الاستغرار يعني تستطيع ان تعبر عن كل معنى واحد عن كل معنى اه واحد نعم بطرق مختلفة لكن مختلفة ليس في دالة المطابقة - 00:20:59

مختلفة في وضوح الدالة عليه. يعني في اللوازم دالة التزام ودالة التضمن. طبعا دلالات يعني اه كثيرة العلماء يبحثون هنا علم الدلالات وكذا هذا في الكتب الكبيرة سنأخذها ان شاء الله في كتاب اسمه - 00:21:19

المنهج الواضح هني ويعرفنا تماما على هذه الدلالات ويفصل لنا اكثر من هذا التفصيل لاني اظن هكذا يكفيانا يعني لو قلت لكم مثلا اخر للتوضيح محمد يشبه السحاب اكتبوا هذا المثال محمد - 00:21:37

يشبه السحاب في العطاء. محمد يحاكي الغمام في النوال هل هذا العلم يبحث عن هذا ان تعبر بهذا التعبر؟ لا يعني هنا يشبه يحاكي السحاب النوال العطاء ولا يريد ان يعلمنا هذا لا. ويريد كيف تعبّر زيد كالاسدي في الشجاعة. جاء زيد هو بحر هو كذا - 00:21:57 تأتي بالمجازات والاستعارات باختلاف دلالات في التعبيرات الكاملة في دلالات الالتزام ودلالات التضمن. يعني هذا كله معقد. اتركوا كل هذا وعليكم ان تأخذوا بالتعريف الاول البيان علم يبحث فيه عن - 00:22:24

تشبيه والمجاز والكناية هذا الذي نريده. نعم سيدى. تفضلوا. قالوا قد اتبعنا ذلك تسهيلا على التلامذة وهو التحقيق حقيقة الاول هو افضل تعريف. نرجع الان. الان نبدأ بالتشبيه. اذا عندنا تشبيه مجاز كناية والمجاز - 00:22:44

قسمان مجاز مر عقلي اللغوي واللغوي قسمان استعارة ومجاز مرسل. من يعيد اذا تقسيمات ما هي؟ تشبيه؟ ارفعي صوتك. التشبيه.
والمجاز والكتابية. والمجاز ما ما اقسامه لغوي وعقله. واللغوي قسمان. مجاز مرسل. طبعا - 00:23:04

معنى لغوي للجوز في اللغة معنى مجاز عقلي التجوز في الاسناد. ممتاز والكتابية والكتابية هل هي مجاز او حقيقة هي بين بين الكتابية
بين بين لا هي مجاز ولا هي حقيقة. كيف هذا؟ يعني كيف يا بين - 00:23:34

الآن لو قلت لكم زيد كالاسد في الشجاعة هل هذا حقيقة او مجاز زي دول كالاسد وجاء اسد ونقول فلان مثلا ضربته في او كثير رماد
كثير الرماد يوسف وكثير رماد. الان انظروا زيد كالاسد - 00:23:54

هل هذه حقيقة ومجاز حقيقة الزيت حقيقة والاسد حقيقة. لكن انا شبهته به لو كان مجازا لا ينفع التشويه. طيب انا اقول جاء اسد
يلبس الكمامه هذا مجاز. لماذا؟ مجاز. اين التجوز؟ اه جيدة لبس الكمامه قرينة نسميتها - 00:24:20

هي لبس الكمامه حقيقة لكن تجوز انه اسد هل يحيى اسد؟ مثلا قصدنا عن يحيى. هل يحيى اسد لكن ندعى ان عندنا فردان من
الاسد في فرد في الغابة وفرد عندنا في الصف. فادخلنا يحيى من افراد الاسد وجعلناه من افراد الاسد مع انه ليس من افراد -
00:24:46

التجاور هذا ممتاز. طيب كثير الرماد هل هي حقيقة لو قلنا يوسف كثير رماد ذهبنا الى يوسف وطبخ لنا طبخة كبيرة ونعم فقلنا هو
كثير رماد. هل عندك رماد يوسف؟ هل تطبخ على الحطب - 00:25:08

وما عنده رماد اصلا طب الان انا اردت الكرم هل معنى الحقيقي موجود وغير موجود ممكن ان يوجد اذا كانت في البداية لو فرضنا
انك في البداية الكرم كثرة الرماد موجودة والكرم - 00:25:27

موجود وانا اردت المعنيين اردت هذا وهذا فلذلك هي يعني يمكن ان تزيد المعنى الحقيقي ويمكن ان لا تزيد. فلذلك هي بين بين
يعني بين الحقيقة والمجاز. الكتابة قسم مستقل. لا هي حقيقة ولا هي مجاز - 00:25:48

لا ما قد تزيد المعنى الحقيقي او لا تزيد. طيب اقرأ الان نبدأ بالتشبيه. فهمنا الاقسام قبل ان ندخل الحق امر بامر في وصف باداة
اعطنا مثلا وطبقي على هذا المثال يلا. يعني طبقي مثلا في التشبيه وما هو الامر الاول؟ وما هو الامر الثاني - 00:26:07

ما هو الغرض؟ وما هي الاداة يلا اعطنا تشبها. ممتاز زيد كالاسد في الشجاعة. ما الذي الحقناه؟ الحق امر بامر. ما هو الامر الاول ما
هو الامر الاول؟ انه اسد. نعم - 00:26:27

الامر الاول هو الاسد نعم لا الامر الاول هو زائد الامر الاول هو زيد الامر الثاني الاسهل. الاسد الامر الاداة ما هي الاداة؟ الكاف وما هو
وجه الشبه؟ ام امر بامر في وصف. ما هو الوصف؟ الشجاعة. ما هو الغرض من هذا التشبيه؟ ايضاح المعنى او المدح - 00:26:44

نقول زيد كالقرد كما قال عن المتنبي واذا اشار مقهها فكانه اشار محدثا فردا يقهقه او عجوز تلطمها. يقول اذا اشار محدثا هذا
كافور كان عبدا عند حجام. ثم - 00:27:12

وصار رئيس الدولة في مصر. فلما المتنبي غضب عليه سيف الدولة الحمداني تركه وذهب الى كافروا كم لم يعني المتنبي كان متكبرا
جدا. كيف يمدح عبدا يعني؟ فكان يمدحه بابيات في ظاهرها مدحه في باطنها - 00:27:32

ذنب نعم بعد ان ايضا غضب من كافور ذهب وهرب وقال لا تشتري العبد الا والعصا معه ان العبيد لانجاه فيصل منها وكذا يعني هذى
ابيات سيئة جدا من هذى الابيات قال واذا اشار محدثا فردا يقهقه او عجوز تلطمها - 00:27:52

ما هو الامر الاول هنا اين المشار المشبه هو اللي هو كافور. المشبه به قرد يقال. قرد يقهقه او عجوز مطلطين. واداة التشبيه كانه
ووجه الشبه يعني عندما قال قرد يقهقه يعني ليس غباء يعني كان قبح القبح في - 00:28:12

الصورة القبح في الصورة. ما هو الغرض من هذا التشبيه؟ الذم. الذم والتقبیح. والتقبیح. فإذا هذا الحق امر بامر في وصف باداة
لغرض. فالامر الاول مشبه زینب. الامر الثاني ما هو - 00:28:43

مشبه به. الوصف وجه الشبه. والاداء اداة التشبيه والغرض ستأخذ اعراضا كثيرة للتشبيه. منها نحن ايش اخذنا منها؟ تحسين او
المدح او التقبیح منها الاستدلال والاقناع. وواحد يقول لك انا من الناس لكن انا احسن - 00:29:01

من الناس فتقول له كيف انت من الناس واحسن الناس؟ يقول لك ساقبعك. فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال
الغزال تعرفون المسك يخرج من الغزال من اخر الغزال يخرج يعني جلدة في داخلها مسك - 00:29:25

يعني كيف تتبول لكن يخرج من اخرها هذه المسك هي جزء من الدم كانت ثم تحولت الى مسك فهو يقول انتفق الانام وانت منهم
ليس بغرير فان المسك بعض دم الغزاله. لو واحد مثلا لا يدرس وي يريد ان ينجح - 00:29:44

نقول له لا يمكن ان تنجح لكن هذا غير مقنع لهم. نقول ترجو النجاة ولم تسلك طريقتها. ان السفينة لا تمشي على اليابس. مثل هذا هذا
ايش نسميه؟ قد يكون الغرض منه التصوير والاقناع. فهو يوجد اغراض كثيرة للتشبيه سنأخذها ان شاء الله. اذا فهمنا التعريف هذا -
00:30:01

هو الحق امر بامر في وصف باداة لغرض. تفضلي اقرأي. والامر الاول يسمى المشبه حركها المشبه ولا يسمى المشبهة. ما رأيكم؟
توافقونه؟ يوسف يقول مشبه. يسمى المشبهين. مشبهين. طب صار عندنا - 00:30:21

ثلاثة المشبهة يوسف ماذا تقول؟ مشبهة مشبهة محمد عيسى؟ اه صح نائب فاعل ما يسمى مصر. يسمى المشبه. اه لانه عشان
بالضبط هذا ينصب مفعولين. انا قل سميت الولد زيدا صح؟ سميت الولد زيدا عندما يبنيناها المجهود سمي الولد زيدا. زيد - 00:30:41
فالمفهوم الاولى يتحول الى نائب فاعل. يسمى هو نائب فاعل. مشبهة هذا المفعول به فتقولون هذا النائب فعله في الاصل مفعول
اول. وزيد المفعول الثاني فنقول هنا يسمى المشبهة. والثاني نعم - 00:31:13

والثاني المشتبه نبيه. نعم. اه والوصفة والوصفة وجه والوصفة وجه الامر الاول يسمى المشبهة والامر الثاني يسمى المشبه به.
والوصف يسمى وجه الشبه والاداةكافه او نحو او نحوها والكاف والاداة الكاف هنا لازم نجعلها مرفوعة والاداة ما هي؟ الكاف -
00:31:33

او نحوها. اذا نقول يسأل اول الامر الاول يسمى المشبه والثاني المشبه به والوصف وجه الشبه. والاداة الكاف مش يسمى الكاف الاداة
الكاف او نحوها. من يعطيني ادوات للتشبيه الكأن الكاف مثل مثل يشبه يشبه - 00:31:58

يعني في الاسماء مثل وشبه ومثل وشبه اه وممايل ومشابهه في الافعال. يشبه يشبه يحاكي يشابه تمام؟ وفي الحروف الكاف وكأن.
واما قولنا ظننت زيدا عالما او علمت عالما او لبيان درجة العلم او ظننت زيدا اسدا هي ليست من ادوات تشبيع الاصح. انما تبين
مقدار علمك المشبه - 00:32:22

به تفضل استاذ. اين المشبه؟ العلم كالنور في الهدایة العلم مشبه والنور مشبه به تقولون الهدایة مش في الهدایة. الهدایة وجه الشبه.
واداة التشبيه الكاف. اقرأ يا سيدى. نعم هو النور شبر به والهدایة وجه الشبه. والكاف واداة التشبيه. ويتعلق بالتشبيه ثلاثة مباحث.
الاول - 00:32:55

في اركانه والثاني في اقسامه والثالث في الغرض منه. جيد. اركان التشبيه. نعم سيدى. اركان التشبيه والمشبه والمشبه به ويسميان
طيفي التشبيه ووجه الشبكة ووجه الشبت والاداء. لماذا يعني خصصنا القسمين الاولين بكونهما طيفي التشبيه - 00:33:28
واللائمة وجه الشبه والاداء ما ادخلناهما في اركان يعني في طيفي التشبيه. يعني ما نسأل بسؤال اخر ما هي الاركان التي يمكن
حذفها؟ وما هي الاركان التي يمكن ابقاؤها - 00:33:54

وجه الشبه والاداء يمكن حذفها. ما رأيك؟ بالضبط. اذا المشبه والمشبه به لابد ان يذكر. اما الاداة وجه يمكن ان نحذفهم. لكن لا يمكن
حذف المشبه او المشبه به. لكن انتبهوا المحذوف اذا دل عليه قرينه كالمذكور - 00:34:12

يعني الاصل في طيفي التشبيه انهم لا يحذفان. اذا حذفنا احد طيفي التشبيه ماذا يتحول يوسف يعني اذا حذفت احد طيفي
التشبيه يتتحول الى استعارة فمثلا اذا قلنا كالاسد في الشجاعة ماذا يمكن ان تتحذف - 00:34:32

ماذا يمكن ان تتحذف؟ وجه الشباب. طبعا اذا ذكرت وجه الشبه يسمونه مفصلا. هل يمكن ان تحفظه يمكن ان لا تحفظه؟ انت حر لانك
فصلت وجه الشباب اذا حذفته يسمونه مجمل اذا قلت زيد كالاسد وسكت هذا مجمل ايش معنى مجمل اه في اللغة ايش معنى
مجمل وما - 00:34:55

انا مفصل مجملة بشكل عام يعني انت لم تفصله. نقول تكلم بكلام مجمل يعني غير مفصل اما اذا فصلت اكثر يوسف تسميه مفصلا
فلاحظ اذا انا فصلته وقلت في الشجاعة يسمونه مفصلا اذا حذفنا وجه الشبه - 00:35:17

قلت زيت كالاسد فقط هذا مجمل انت لم تفصل. هو لم يطلب منا ان نحفظه. اذا اردتم ان تعرفوا هذا الاسم. فهذا التشبيه الاول ماذا
نسميه طبعا اذا ذكرت الاداة انت قيده صح؟ مرسل - 00:35:36

هو مؤكـد الان اي اسمين نجعلهما؟ اذا كان الاداة هل نسمـيه مؤكـدا او مرسـلا الى متى نؤكـد؟ ايها الاوكـد زيد اسد في الشجاعة او زيد
كالاسـد في الشجـاعة. ايها اكـثر تأكـيدا. ايها ابلغ. زيد الاسـد. اسد ابلغ لماذا - 00:35:53

ما فيـش اليـس تشـبيـها؟ اـنت لا تـقول هـو كالـاسـد هـو اـسد. هـو اـسد فـماـذا نـسمـي اذا اـذا حـذـفـنا الـاذـنـ مؤـكـدا او مـرسـلا عـنـ التـأـكـيدـ
مؤـكـد اذا حـذـفـنا الـاذـنـ نـسمـيه مؤـكـدا واـذا ذـكـرـناـه ذـكـرـناـه نـسمـيه مـرسـلاـ. مرـسلـ؟ يـعـنيـ هو اـرـسـلـناـه عـنـ التـأـكـيدـ - 00:36:17

يعـنيـ لم نقـيـدهـ. تـريـدونـ ان تـحـفـظـواـ هـذـهـ الـاقـسـامـ اوـ لاـ جـمـيلـ ان تـحـفـظـهـ وـمـاـ رـأـيـكمـ انـ نـكـتبـهاـ؟ هـذـهـ التـقـسـيمـ منـ حـيـثـ ذـكـرـ منـ هـذـاـ
التـقـسـيمـ حـيـثـيـاتـ كـثـيرـةـ الانـ تـشـويـهـ لـنـاـ لـنـاـ انـ نـنـظـرـ - 00:36:42

تشـويـهـ منـ حـيـثـيـاتـ كـثـيرـةـ هـذـهـ الـحـيـثـيـةـ منـ حـيـثـ ذـكـرـ وـجـهـ الشـبـهـ وـمـنـ حـيـثـ حـذـفـهـ. الانـ زـيدـ كالـاسـدـ فيـ الشـجـاعـةـ
لوـعـنـكـ نـوـمـ الانـ مـثـلـ المـسـابـقـةـ. سـموـهـ الانـ زـيدـ كالـاسـدـ - 00:36:59

زـيدـ اـسدـ فيـ الشـجـاعـةـ. زـيدـ اـسدـ. زـيدـ يـعـنيـ اـسـمـ اـسـمـ منـ حـيـثـ الـادـاءـ وـمـنـ حـيـثـ وـجـهـ الشـبـاـبـ. وـمـنـ حـيـثـ الـاذـنـ منـ حـيـثـ وـجـهـ
الـشـبـعـ وـمـنـ حـيـثـ الـاذـنـ منـ حـيـثـ وـجـهـ الشـبـهـ. اـذـكـرـكـ - 00:37:18

وـجـهـ الشـبـهـ وـجـهـ الشـبـهـ. اـذـكـرـ يـعـنيـ اـذـكـرـ مـفـصـلـ حـذـفـ مـجـمـلـ. الـادـاءـ ذـكـرـتـ مـرـسـلـ. حـذـفـ مـؤـكـدـ فـهـمـتـمـ التـعـلـيلـ لـمـاـ سـمـيـ بـهـذـهـ
الـاسـمـاءـ؟ فـصـلـتـ وـجـهـ الشـبـهـ مـفـصـلـ. حـذـفـتـ وـجـهـ الشـبـهـ لـمـ تـفـصـلـهـ مـجـمـلـ. حـذـفـتـ الـادـاءـ اـكـدـتـ - 00:37:38

اشـ بيـهـ؟ ذـكـرـتـ الـادـاءـ اـرـسـلـتـهـ عنـ التـأـكـيدـ. الانـ لـاـ بـدـ انـ تـعـطـيـنـيـ اـسـمـيـنـ باـعـتـبـارـيـنـ تـقـولـ ليـ هـذـاـ مـثـلـ لـانـهاـ ذـكـرـتـ الـادـاةـ هـذـاـ سـمـهـ كـذـاـ
وـلـانـهاـ حـذـفـ وـجـهـ الشـبـعـ اوـ ذـكـرـ هـذـاـ سـمـهـ كـذـاـ. فـنـرـيدـ اـسـمـيـنـ لـكـلـ نـوـعـ مـفـصـلـ مـجـمـلـ مـرـسـلـ مـجـمـلـ - 00:38:07

نـفـصـلـ اـذـاـ سـمـوـهـ اـكـتـبـوهـ عـنـدـكـمـ يـلـاـ. الانـ مـسـابـقـةـ لـنـعـرـفـ مـنـ يـتـقـنـ يـأـتـيـ بـكـلـ اـسـمـاهـ طـبـعـاـ هـذـاـ لـهـ اـسـمـ اـخـرـ زـيدـ اـسدـ اـسـمـهـ بـلـيـغـ. بـسـ اـنـاـ
لـاـ اـرـيدـ اـسـمـ الـبـلـيـغـ فـيـمـاـ بـعـدـ اـعـطـيـوـنـيـ اـسـمـ الـبـلـيـغـ. نـرـيدـ مـنـ حـيـثـ اـنـ هـذـهـ حـيـثـيـاتـ - 00:38:24

اوـلـاـ يـلـاـ اـكـتـبـ. وـجـهـ الشـبـهـ اـذـاـ ذـكـرـ مـفـصـلـ وـاـذاـ حـذـفـ مـجـمـلـ. الـادـاةـ اـذـاـ ذـكـرـتـ الـادـاةـ مـرـسـلـةـ مـاـ اـرـسـلـنـاهـ عـنـ التـأـكـيدـ. وـاـذاـ - 00:38:43

مـؤـكـدـ لـانـاـ اـكـدـنـاـ التـشـويـهـ. يـلـاـ. هـذـيـ منـ ايـ حـيـثـيـةـ التـشـويـهـ يـقـسـمـ لـحـيـثـيـاتـ كـثـيرـةـ. هـذـيـ حـيـثـ ذـكـرـ الـادـاةـ وـحـذـفـهاـ مـنـ حـيـثـ
ذـكـرـ وـجـهـ الشـبـهـ وـحـذـفـهـ مـنـ هـذـهـ حـيـثـيـةـ. بـسـ نـرـيدـ جـوـابـاـ مـوـحدـاـ يـلـاـ مـعـ بـعـضـ الـكـلـ يـجـتـمـعـوـاـ مـعـ بـعـضـ. اـذـاـ مـاـذـاـ نـقـولـ - 00:39:18

كـلـ ماـ ذـكـرـنـاـ الـادـاةـ هـنـاـ فـهـوـ مـرـسـلـ لـانـهـ مـرـسـلـ لـانـهـ مـفـصـلـ لـانـنـاـ فـصـلـنـاـ وـجـهـ الشـبـاـبـ. هـنـاـ ذـكـرـنـاـ الـادـاةـ فـارـسـلـنـاهـ
عـنـ التـأـكـيدـ لـكـنـاـ اـجـمـلـنـاـ مـاـ هـوـ مـرـسـلـ مـجـمـلـ. اـكـدـنـاـ بـحـذـفـ الـادـاءـ فـقـلـنـاـ هـوـ مـؤـكـدـ لـكـنـهـ مـفـصـلـ لـانـهـ - 00:39:40

وـجـهـ الشـبـاـبـ زـيـتـ اـسـدـ مـاـذـاـ فـعـلـنـاـ؟ حـذـفـنـاـ هـذـيـ مـؤـكـدـ حـذـفـنـاـ الـادـاةـ وـحـذـفـهـ وـاجـهـ مـجـمـلـ. لـكـنـ لـاـ عـلـمـاءـ لـاـ يـقـولـونـ مـؤـكـدـ لـمـنـ يـسـمـوـنـهـ بـلـيـغـ
اـيـ هـذـهـ التـشـبـيـهـاتـ بـلـيـغـ؟ نـرـىـ الـاخـوـةـ اوـلـاـ - 00:40:04

عـنـدـنـاـ اـرـقـامـ زـيـدـ فـيـ الـاسـدـ فـيـ الشـجـاعـةـ وـاحـدـ زـيـدـ كالـاسـدـ اـثـنـانـ زـيـدـ الاسـدـ فـيـ الشـجـاعـةـ ثـلـاثـةـ زـيـدـ الاسـدـ اـرـبـعـةـ ايـ الـبـلـيـغـ ايـ رقمـ
اعـتـمـدـوـنـاـ رقمـاـ اـيـ تـشـبـيـهـ بـلـيـغـ فـيـ فـيـ هـذـهـ - 00:40:23

يـعـنـيـ معـ بـعـضـ الـاخـوـةـ وـالـاخـوـاتـ ايـ تـشـبـيـهـ بـلـيـغـ؟ بـالـضـبـطـ الـاخـوـةـ ايـضاـ اـجـابـوـاـ ماـ شـاءـ اللهـ هـذـاـ تـشـبـيـهـ بـلـيـغـ تـشـبـيـهـ وـالـتـشـبـيـهـ الـبـلـيـغـ.
لـذـكـرـ الـقـرـآنـ يـسـتـعـمـلـهـ كـثـيرـاـ فـيـ سـورـةـ عـمـاـ عـنـدـنـاـ تـشـبـيـهـاـ اوـ ثـلـاثـةـ بـلـيـغـاتـ. مـنـ يـأـتـيـ بـهـاـ وـالـجـبـالـ اوـتـادـ - 00:40:42

الـجـبـالـ اوـتـادـ اـيـضاـ الـمـ نـجـعـ الـارـضـ مـهـادـاـ وـالـجـبـالـ اوـتـادـ وـخـلـقـنـاـكـمـ اـزـوـاجـاـ وـجـعـلـنـاـ نـوـمـكـمـ سـبـاتـاـ وـجـعـلـنـاـ اللـيلـ لـبـاسـاـ. الـلـيلـ لـبـاسـاـ وـالـجـبـالـ
اوـتـادـ اـنـ لـمـ يـقـلـ كـالـاوـتـادـ كـالـلـبـاسـ. فـهـمـنـاـ اـنـ شـاءـ اللهـ هـذـاـ الـكـلـامـ مـنـ حـيـثـ - 00:41:03

تقـسـيمـ التـشـبـيـهـ منـ ايـ حـيـثـيـةـ الانـ نـحـنـ قـسـمـنـاهـ منـ ايـ حـيـثـيـةـ منـ حـيـثـ ذـكـرـ الـادـاءـ وـحـذـفـهـ وـمنـ حـيـثـ ذـكـرـ وـجـهـ الشـبـهـ وـحـذـفـهـ هـذـهـ

الحيثيات لانه حي ثبات كثيرة الان تفضلوا قال اركان التشبيه اذا الذي نقوله الان ماذلا لاحظتم؟ ان المشبه -
تشبه به لا يحذفان اذا حذفاه ما يتحول الى استعارة تصريحية او مثنية انظروا جاء اسد يلبس الكمامه نعم واذا المنيه انشبت.
انشبت اظفارها. الفيت كل تميمة لا تنفع. وهذا - 00:41:45

ابو ذئب الهدى اللي مات له خمسة من الاولاد. فذكر قصيدة من اروع القصائد شلون نأخذها؟ منها واذا المنيه انشبت اظفارها اي
ادخلت اظفارها في انسان الفيتة مش كلها دواء الدواء خلص انتهى ناس متى يذهبون للتمائم - 00:42:08
والادعية وكذا بعد ان لا ينفع الدواء. الفيت كل تميمة لا تنفع. ولذلك الله يقول وقيل من راق مش من يأخذ المستشفى يعني هم
يأخذونه المستشفى لا ينفع يقولون هات احد يقرأ عليه صحيح من يعني يفعل له الرقية - 00:42:26
وقيل من ربها لانه اخر امل ما في امل يعني. طب جاء اسد الان هل هذا تشبيه ماذا حدثنا هنا حدثنا يحيى يحيى الاسد صاير حذفنا
المشبه والمتشبه به - 00:42:46

المشبه وصرحتنا بماذا صرحتنا فهي تستتصريحيه ستأخذها نسميها استعارة تصططيحي اهم شيء المشبه به اذا صرحتنا به فهي
تصريحية. الان من يبين لنا محمد عيسى بين لنا الان واذا المنيه انشبت اظفارها. انظر الصورة يعني استعارة يعني تصور لك المشهد
كانك تنظر اليه.يلا وضح لنا الصورة العجيبة التي - 00:43:03

ان يصور واذا المنيه انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفعك هذه مكنية احسنت اين المشبه واين المشبه بساعة محمد عيسى؟
المشبه به المشبه اولا؟ او شبها المنيه بماذا للسبوع او الاسد وحدثنا مشبهه به لكن اذا حلفت المشبه به لابد ان تترك شيئا من لوازمه
ولا بطل التشبيه - 00:43:28

تركتنا ماذا؟ شيئا من لوازمه والاظفار. اذا كنينا واخفيينا المشبه به فهي مكنية. اذا لا اريد ان تعرف انها تصريحية وم肯ية اريد ان
تعرفوا اننا اذا حذفنا المشبهه او المشبهه به يتحول الى استعارة لم يعد من التشبيه. واياها اقوى التشبيه والاستعارة - 00:43:59
انت هناك ابقيت زيد واسد بس انت هنا تدعى ان يحيى هو اسد هو عندنا اسد هنا. في اسد في الغابة واسد في الصف تدعى انه من
افراد الاسد اقوى - 00:44:19

وهنا تخيلت المنيه تحولت الى سبع وانها افترست وتنشب اظفارها واثبت لها اظفارها فهو اقوى طبعا قد تقول طب في القرآن
تشبيهات نقول لكل مقام مقال يعني نعم اقوى لكن احيانا السياق لا يقتضيها يعني اللي انا اقول اياها اقوى اللبن - 00:44:31
او الزجاج للبن طب لماذا وضعوا زجاجا؟ هم يعني ليسوا باذكياء لانهم وضعوا زجاجا هنا. كان عليهم ان يضعوا لبناً لـ اقوى ما
رأيكم بهذا الكلام؟ تقول لا كل شيء في مكانه اصح - 00:44:51

يعني لكل مقام مقابل لذلك نجد التشبيهات في القرآن ونجد استعارات على حسب السياق. فهمتوا الفكرة؟ طيب اذا اذا حذفنا مشبهه
او لكن حثا لا نقدرها. اما اذا قدرناه صم بكم عميض. هل هذا تشبيه واستعارة؟ صم بكم - 00:45:08

عميا يعني هم سمن بكون عميان يعني اصلها الخبر المبتدأ محذوف هم الصمود. هل تعتبرين هذا استعارة او تشبيها بليغا؟ تشبيه
مشكلة. يعني ما عندنا مشكلة ان نقدر لكن جاء اسد هل تستطيع ان تقدر شيئا؟ لا اذا المنيه انشبت اطفال لا يمكن ان تقدر. يعني اذا
حذفنا ان لسبب من الاسباب هذا لا يكون ما فيه مشكلة حذفناه لكنه مقدر. كيف مثلا قالت عجوز اني انا عجوز سيفقولون ثلاثة هم -
00:45:28

في غير التشبيه هذا محذوف لكن موجود يوسف. نحن نريد حذفا لا يقدر. فاما تحصل عندنا ان اركان التشبيه اربعة
وجه الشبه يحذف واداة تشبيه تحذف لكن المشبه والمشبه به لا يحذفان حذفا تماما لكن قد يحذفان وهو مقدم - 00:46:12
طبعا مثلهم سهل. يعني خاصة المبتدأ يحذف مشبهه. تفضل. اركان التشبيه مرة ثانية. اركان التشبيه اربعة من طرف التشبيه وجه
الشلل والاذان. نعم. اه نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب - 00:46:32
00:46:52 -