

دروس البلاغة (96) أقسام التشبيه

علي هاني العقرباوي

لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق آآ سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. نعمل مراجعة آآ سريعة لما اخذنا من قبل اه اخذنا في الدرس السابق اركان التشبيه. ما هي اركان التشبيه يوسف؟ مشبه ومشبه به واداة تشبيه ووجه الشبه - 00:00:00 ما الذي يصح حذفه منها؟ وجه الشبه واداة التشبيه هل يصح حذف المشبه والمشبه لا لا يصح لكن اذا حذف وهو مقدر ما عندنا مشكلة. احيانا يحذف لكنه يكون مقدرا يصح. مثل - 00:00:20 ماذا؟ ما مثاله؟ صم بكم عمي. وسأخذ ابيات الان اه في الدرس هذا كأى يعني انظروا في البيت ايضا. لو نظرتم في درسنا اليوم كأنما يبسم انظروا في صفحة ثمانين كانما يبسم عن لؤلؤ منضد او برد او اقاح. يبسم يعني هنا يشبه فمها - 00:00:40 اه المحبوب يعني كأنما يبسم يعني كانه يقول كانما يتبسم تبسما ففمه اما تشبه اللؤلؤ المنضد او البرد او الاقحوان. فهنا هل ذكر المشبه ما ذكر لكن مدلول عليه كانما يبسم تبسما ما الذي دل انه تشبيه ليس استعاراً؟ انه فيه كأنما استعارة لا يكون فيها اداة تشبيه - 00:01:10 فنبيه تشويه يعني احيانا يحذف لكنه يدل عليه يعني يقبل هذا زي هذه الحال هنا محذوف لكن دل عليه صم بكم مدلول عليه تمام؟ الان الان حيث الطرفان من حيث الطرفان قسمناهما الى حسيين تفضلوا زينب - 00:01:35 حسيين وعقليين الى قبل خيالي خلنا نستوفي الاقسام الاربعة يعني تشبيه خلينا نقول تشبيه حسيا بحسيه او او عقلي بعقلي او حسي بعقلي او عقلي بحسي. اعطينا مثالا لكل واحدة الورق كالحرير مثلاً ممتاز هذا حسي بحسي ممتاز. الان عقلي بعقلي العلم كالحياة. عقلي بحسي ما فهمت - 00:01:55 حظ فلان اه حظ فلان كالليل ممتاز الحظ عقلي اه كالليل حسي عكس الان حسي بعقلي العطر كالخلق احسنتم عقلي بحسي ممتاز. الان انا اسأل اه سألتك يوسف ولا يحيى قبل قليل؟ طب يوسف - 00:02:23 اه اقول لك وانت تقول لي هذا بماذا يدرك؟ يدرك بماذا؟ تمام؟ نقول شعره كالليل. يدرك وحسي ولا انت قد بين واذا حسي تبين بماذا يدرك من الاشياء. نعم. شعره كالليل. حسي بحسي. حسي بحسي ويدرك - 00:02:50 البصر ووجهها كالبرد. بالبصر. اسمع صوتا كتغريدة الحمام السمع يحيى عرف هند كاريج المسك. حسي بحس الرائح نعم. الان اذا قلنا العلم كالحياة يوسف. يحيى بماذا يدرك يحيى؟ بالسمع ولو البصر؟ هذا - 00:03:10 عقلي ممتاز. الجهل كالموت عقلي. اه خلقه كالعطر تقول حسي وعقلي. حسي قصدي عقلي بحسي. احسنتم. ورأيه كفلق الصبح؟ رأيه كفلق الصبح اه عبدالحس. عقلي بحسي. حظه كالليل. عقلي بحسي. العطر كخلق كريم - 00:03:40 حسي بحسي بعقلي. الان في شيه اسمه خيالي وفي شيه اسمه وهمي. ما الفرق بينهم ما الفرق بين الخيال والوهمي؟ اذا سألتك يعني الخيالي اجزاؤه موجودة او غير موجودة؟ موجودة. الصورة الكاملة - 00:04:10 غير موجودة. هذا نعتبره في الحسي او في العقلي. في الحسي. الوهمي هل موجود هو او مادته؟ غير موجود ولا مادته. اعطنا مثالا للخيالي ومثالا للوهمي. وكان محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد - 00:04:30 نشرنا على رماح من زبرجد محمرة الشقيقة من اضافة الصفة الموصوف ما اصلها يوسف الشقيق المحمر الشقيق المحمر. اذا تصوب ما معنى تصوب؟ او كصيب من السماء ايش تصيف مطر نازل اذا تصوب يعني نزل. تعرفون الشقيق ينزل ويرتفع ينزل ويرتفع. اذا تصوب او تصعد - 00:04:50

اعلام ياقوتا ايش يعني اعلام ياقوت؟ اه من اه احسنتم من الياقوت الاحمر نشرنا على رماح من زبرجد ما لون الزبرجد؟ اخضر.
الياقوت موجود صحيح؟ الرماح موجود ايضا الزبرجد موجود لكن الصورة كاملة غير موجودة فماذا نعتبره؟ خياليا. نريد من يوسف
- 00:05:20

ان يعطينا المثال الوهمي بيت شعر. ومسنون مسجوخ في ايام رمضان ايقتلني والمشرقي مضاجعي؟ ومسنونة زرق كانياب اغوالي
الان ايقتلني مع الهمزة هنا؟ انكار انكار الوقوع لا يمكن ان يقتلني. والمشرقي ما نوع الواو - 00:05:50
حال ما هو المشرقي؟ سيف. سيف منسوب الى مشارف. اي بلد في اليمن يتقنون صناعة السيوف. مضاجعي دائما معه حتى في النوم
ينام معه يعني. ومسنونة زرق يعني هذا الرمح ازرق يعني. كأن مسنونة سماها مسنونة لانه اذا السنة - 00:06:20
الحديد يكون اقوى. سن الحديد ان قواه. كانياب اغواله هل ما هو الغول؟ وحش بشري العرب تتخيل انه موجود لكنه غير موجود.
فهذا كانياب اغوالي. هذا التشبيه ماذا ندخله في العقل ام الحسي - 00:06:40
نعم في العقل في العقل لانه غير مدرك لا هو ولا مادته له ولا مادته فهما؟ طيب هذا بس مراجعة سريعة لما درسنا. اه ماذا اخذنا
ايضا؟ اه اخذنا ادوات التشبيه صحيح - 00:07:00

يعني اعطنا الادوات تشبيه حرف اعطينا حرف تشبيه. كاف وكان احسنت. اسم تشبيه يعني اداة تشبيه هي اسم مثل شبه نظير نعم
محاكي مضارع فعل مضارع او فعل؟ احسنت. هذي ما الفرق بين الكاف وكانه - 00:07:20
يعني في عندنا اخذنا ثلاثة فروق اخذنا ثلاثة فروق بين الكاف وكأنما هي؟ هي كلاهما تدل على التشبيه. لكن ايها اقوى في التشبيه
كأنها اقوى لانها مركبة من الكاف والن. هذا الفرق الاول. الفرق الثاني هي تدل ليس فقط على قوة التشبيه - 00:07:50
يعني انا اسد قوي زيد اويحيى يشبه الاسد تماما. يعني مثلا قد نقول يوسف يشبه الاسد بس يحيى لانه يتدرب يشبه الاسد اكثر
صحيح؟ فهو اقوى في وجه الشبع. وايضا فائدة ثانية ما هي؟ لواحد شك او منكر نستعمل له الكاف - 00:08:14
وكان كانه ممتاز. الفرق الثالث ماذا يلي الكاف؟ المشبه او المشبهة به ماذا يلي الكاف المشبه او المشبه به زيد كالاسد به احسنتم
مشبه بي للكاف. اما كأن ماذا يليها؟ كأن زيد الاسد؟ المشرقة. المشبه احسنتم. نسال الان - 00:08:34
محمد عيسى محمد عيسى الان عندنا افعال تنبى عن التشبيه اعطنا افعالا تنبى عن التشبيه تنبى تشير الى التشبيه لكنها ليست من
ادوات التشبيه افعال تشير الى قوة او ضعف التشبيه لكنها لا لا تعتبر من ادوات التشبيه - 00:08:59
نريد اداة او افعالا يعني هي تدل على قوة التشبيه او ضعفه لكن لا تعتبر من ادوات التشبيه. علم ظن اخواته ظننت وحسبت خلت
حسبتهم لؤلؤا منثورا. هل نعتبر الاداة مذكورة هنا؟ لا. لا لا نعتبر هذا هو التحقيق. بعض كتب - 00:09:20

بلاغ تعتبرها اداة من ادوات التشبيه الغير دقيق. هي لم تشبه هي فقط بينت درجة التشبيه. هل هو علم ولا ظن لذلك تجدون في
بعض الكتب يعتبرون ها انا من باب المؤكد باب المؤكد اذا مثلا حسبتهم لؤلؤا. هذا تشبيه بليغ نعتبره. طيب - 00:09:40
ما هو التشبيه البليغ اها ايش يعني؟ اعطني مثلا واشرح لي. زيد اسد. ماذا يحدث منه؟ اداة التشبيه وجه احسنت هذا اقوى لماذا
سمعنا وبليغا؟ لانه اقوى تشبيه. لاحظ محمد عيسى زيد كالاسد في الشجاعة. زيد كالاسد زيد اسد - 00:10:00
في الشجاعة كلها فيها ضعف. لكن زيد اسد اقوى شيء هذا. التشبيه البليغ ابغ شيء في التشبيه. يوجد في الهامش شيء لم نقرأه اقرأه
محمد عيسى وارفع صوتك لو سمحت. ويكون وجه الشبه محققا. انظروا في الصفحة ستة وثمانين في الاسفل. ويكون - 00:10:25
وجه الشبه محققا كما في الميدان. اه ومتخيلا كما في قوله يا من له اه شعر حظي اسود. جسمي اكمله. جسمي نحيل من فراقك
اصفر. يا من له شعر كحظي اسود - 00:10:45

جسمي نحيل من فراقك اصفر. وهكذا كثير امثلة الشعراء. والعلماء يأتون بهذه الامثلة لينشطوا السامع يعني. فدائما كلها هذي
الموضوعات يعني هذا واحد لا يقول يعني ماذا تأتون بهذه الامثلة؟ يعني هكذا الشعر والادب هكذا حاله. يا من له شعر كحظ -
00:11:05

اسود جسمي نحيل من فراقك اصفر. ايش معنى هذا؟ وجه الشبه هو المصنف هنا حقيقة دخل على باب اخر. في دخل على باب اخر

نحن نتكلم على الطرف عندنا ثلاثة اشياء صح؟ الطرفان وادوات تشبيهه ووجه الشباب. كنا نتكلم عن ماذا نحن - [00:11:25](#)

مش عقلي وحسي وكذا هنا دخل على وجه الشبه. الكتب الكبيرة ليست هكذا خلص. تخصص بابا للطرفين وبابا لوجه الشباب وبابا

للاداء خلاص لا تخلطوا الامور ببعضها. هنا دخل على وجه الشبه ثم يعود الطرفين ثم يرجع لوجه الشباب - [00:11:45](#)

هذا اشكال في الترتيب. طيب الان وجه الشبه قد يكون محققا. انا اذا قلت زي اه مثلا هند كالبدر في الاشراق هل الاشراق موجود

فيهم؟ نعم. هل الاشراق موجود في البدن؟ نعم. هذا بنسبيه تحقيق. نقول شعر يوسف - [00:12:05](#)

الليل السواد موجود في يوسف شعر يوسف؟ نعم وموجود في الليل هذا تحقيقه من يعطيني؟ مثالا تشبيهه تحقيقي يعني وجه الشبه

موجود في الطرفين. محمد عيسى يلا. تقول الارض كالمذا - [00:12:25](#)

كالبيضة مثلا صح؟ هذا الاستدارة موجودة في البيضة وموجودة الان في الارض. تحقيقي هاتوا اي تشويه يلاحتي في الحمام. اه زيد

كان يعني وجه زيد او وجنة زيد كالتفاحة في الحمرة - [00:12:45](#)

الحمرة موجودة في زيد ومخدة زيد وموجودة في التفاح. ممتاز. هذا بنسبيه تحقيقيا. اما التخيلي اذا لم الوجه قائما بالطرفين او

باحدهما. لكن انت تتخيله. الان واحد يعني هذه زوجته او محبوبته لا - [00:13:05](#)

له فماذا يقول لها؟ يا من له شعر كحظي اسود. يعني هي لم تستجب لها. فيقول انت لك شعر اسود مثل لماذا شعروا بس بمثل حظها؟

لانا لا تطاوعه. فيقول حظي مثل سواد شعرك. يعني هو يمدحها من جهة - [00:13:25](#)

ويوبخها من جهة اخرى عرفت منين؟ طريقة فنية فيها. يا من له شعر كحظي اسود. هسه السواد الان السواد في شعرها التحقيق او

تقديري؟ تحقيقي. تحقيقي. لكن السواد في الحظ. هل رأيتم حظا اسود؟ هو متخيل - [00:13:45](#)

نقول هذه المصائب مرة كالحنظل. نقول المصائب مرة كالحنظل. المرار في الحنظل موجود او موجود؟ موجود لكن مرارة المصائب

موجود لانه لا يذاق هذا ايش بنسبيه؟ تخيليا. هذا تخيلي فلن يعطيني مثالا للتخيير نقول كلامك كالعسل. الحلاوة في العسل

موجودة - [00:14:05](#)

نقول لمحمد عيسى كلامه كالعسل. الان الحلاوة موجودة في العسل لكن هل موجودة في كلام محمد عيسى؟ لا. لكن تخيل انها حلاوته

كالعسل هذا بنسبيه تخيلية. من يعطيني مثالا اخر يا يوسف؟ ظل وجهه مسودا. ظل وجهه مسودا وكظم - [00:14:35](#)

ما في تشبيهات نريد تشبيهها يعني. من شيء نتخيلها يعني اشياء نتخيلها. اعطيته كلام ممكن عسل علمه احسنت جميل يعني

رائحة علمه كالعطر مثالا رائحة علمه انها فاحت في كل مكان العلم العطر - [00:14:55](#)

له رائحة لكن العلم لا يصير له رائحة لكن تخيلنا وجود الرائحة. نعم. اذا نقرأ التعليق مرة ثانية ويكون وجه الشبه. نعم. ويكون وجه

الشباب في من حقق اه محققا اه كما في مثال ومتخيلا اه كما في قوله يا من له اه كحب - [00:15:15](#)

واسود اكمل بيت؟ جسمي النحيل من فراقك اصفر يعني من شدة فراقه صار جسمه نحिला اصفر تعرف لما يمرض يصفر وجهه. نعم.

اه فان وجهه اه فان وجهه فان وجه الشبه اه وهو السواد. متخيل - [00:15:35](#)

في الحظ وان كان موجودا في الشعر. الان اقسام التشبيه نأخذ من حيث الطرفان من اي جهاد قصرنا. قسمنا من حيث والمعنوية

والعقلية صحيح؟ سنقسم الطرفين من حيثية اخرى وهي من حيث كونه مفردا ومركبا والمفرد مقيد وغير - [00:15:55](#)

المقيد تمام؟ سنقسمهم هذه الحيثية يعني مفرد بمفرد مفرد مركب بمركب مفرد مركب المفرد يعني انا لو عندما اقول حتى

افهمكم فكرة زيد كالاسد زيد مفرد والاسد مفرد احيانا - [00:16:15](#)

اخذ صورة كاملة صورة كاملة تذكر اشياء كثيرة هنا واشياء كثيرة ولكنها رسمة هاي يسمى مركب. اذا رأيت رسمة اعرف انه مركب

لكن انتبه الرسمة موجودة في وجه الشباب. ام في الطرفين ركز على هذا. من احيانا الرسمة تكون في الوجه وحيانا تكون -

[00:16:35](#)

متعدد وحيانا يكون في الطرفين فركز يعني هناك فرق. الان على اي شيء نركز على اي شيء نركز؟ على ماذا؟ على الطرفين ها اذا ما

التقسيم الاول الذي اخذناه؟ لا التقسيم الاول الذي اخذناه تذكرون الذي اخذناه امس؟ لماذا اخذنا في التشبيه - [00:16:55](#)

اولا دخلنا اركان التشكيل. اركان التشبيه. ثم اخذنا حذف المشبه حذف الشباب وحذف الاداء تذكرون؟ يعني من اي حيثية اخذناها؟ من اي حيثية ركز على الحيثية؟ من اي حيثية اخذناها؟ من حيث الحث والذكر - [00:17:15](#)

للاداء وجه الشباب. ثم اخذنا التشبيه من حيثية اخرى وهي الطرفان هل هما حسيان او وعقليان او مختلفان. هذا من اي حيثية من حيث الحسية والعقلية. الان سناخذ الطرفين من حيث الاخراج والتركيز. والتركيز قسمان هي مفرد مقيد وغير مقيد - [00:17:35](#)

تفضل كايين حيثيات كثيرة السفير عشر حاثيات نقسمها من هذه نعم الان ايش الطرفان المفردات تعرفون التقييد بماذا يكون؟ انا عندما اقول زيد هل هذا مقيد؟ زيد. لا. مفرد. لكن الرجل الطيب بماذا - [00:18:05](#)

الرجل الطيب بالنحو نعم التقييد المفعول مثلا رجل طالب علم لماذا قيده بالعلم؟ بالاضافة اه تقييد بماذا يكون اكتبه عندهم؟ يكون بالنات يكون بالاضافة يكون بالحال يكون بالحال رجل او زيد ماشيا مثلا - [00:18:25](#)

منه راكبا. لاحظ زيدون ماشيا انا قيده زيد بحال ماذا؟ المشي. بحال المشي. فتقيدا يكون بشيء ظرف اضافي الاطلاق انت لا تقييد بشيء. الان عندنا مفرد ليس مركبا من اشياء كثيرة. خل ناخذ الكتاب اولا ثم - [00:18:55](#)

ما نزيد امثلة. تفضل سيدي اقرأ. فهتمم الحيثيات؟ ركزوا على الحيثيات. اولا اخذنا التشبيه من حيث الارقان. ثم اخذنا التشبيه من حيث الحذف ذكر للاذى ووجه الشباب. ثم اخذنا التشبيه من حيث الطرفان الحسية والعقلية. ثم سناخذ التشبيه الان من حيث - [00:19:15](#)

والتركيب نعم تفضلي. المبحث الثالث في اقسام التشغيل ينقسم التشبيه باعتبار طرفيه الى اربعة اقسام تشبيه مفرد بمفرده اه نحو هذا الشيء كالمسك في الرائحة. الجثث هذا الشيء شف هذا الشيء - [00:19:35](#)

هنا هادشي ليس تقييدا يعني الشيء كأنه قال هذا كالمسك كما قال. الشيء ليس قيذا. نأتي بالقيد الذي له مدخل في في التشبيه يعني جزء في التشبيه اما اذا لم يكن له مدخل هذا ليس بالقيد. انتبهى لهذه النقطة. القيد لابد ان يكون له مدخل في التشبيه. طيب - [00:19:55](#)

مثل ماذا؟ هذا الشيء كالمسك هل مقيد هذا؟ يعني هذا مفرد والمسك مفرد وجه الشبه ما هو الرائحة هل قيدها شيئا؟ لا. هذا نسميه مفردا مطلقا يعني غير مقيد. الان انظروا في الاسفل المفرد قد يكون - [00:20:15](#)

مقيدة يعني بقيد لكن القيد لا بد ان يكون له مدخل في التشبيه. انتبه هذه الاقسام جميلة جدا تفيدكم يعني ستفيدنا جدا في التفسير البلاغة ان يكون كلام كيان فيه تركيب يعني هذه الاقسام لها فوائد ستعرفها فيما بعد ان شاء الله. طيب الان مفرد اذا اخذنا - [00:20:35](#)

القسم الاول مفرد بمفرد والمفرد قد يكون مطلقا وقد يكون مقيدا. اقرأ في الاسفل وقد يكون المفرد مقيدا نحن؟ وقد يكون المفرد مقيدا نحو السعي مع الماء. من يشرع هذه العبارة؟ الساعي بغير طائل كالأرقام - [00:20:55](#)

الماء من يشرح العبادة؟ ايش معنى طائل؟ انا هذا الذي اسأل عنه. الساعي بغير طائل هدف بغير فائدة يعني انتبهوا يعجبني مشيك المدلل تمشي الهويينة ثم تصل الاول. يعني ليس المهم ان تتعب - [00:21:15](#)

خذوا هذه القاعدة ستستفيدوا منها جدا في حياتكم. نحن كنا في الجامعة يعني الجامعة طريقتها غير ناجحة. والمدائن الان والديون سبحان الله يعني عملوا اشياء ناجحة واشياء غير ناجحة. من عدم في اشياء التي هدفها النقود اكثر منها النجاح. يعني طريقة التدريس في الجامعات - [00:21:35](#)

وهدفها النقود وتطويل مدة اكثر يعني في اشياء ممكن تنجزها في السنة هم يعطونك اياها في اربع سنوات انا داخل تخصص حاسوب ليش تعطيني عشرين مادة يسمونها متطلبات ضياع وقت. ايضا ان تأخذ ست مواد في وقت واحد هذه الطريقة غير ناجحة. لازم تقلل - [00:21:55](#)

مواد وتركز يعني نحن مثلا هنا في البلاغة لما ركزنا على البلاغة صار النجاح اكثر لما كنا ناخذ اكثر من شيء يشتت هذا الطالب المواد الكثيرة هذا لا يسبب النجاح. كنا ذهبنا ايضا الى جامعة في اليمن يدرسون من الفجر الى العصر - [00:22:15](#)

يبدأ من الفجر يحفظون القرآن ثم اه بعد ذلك فطور ثم فطور يعني مش فطور فول هيك او اشي يعني عالسريع هذا اه ثم بعد ذلك يعني يدخلون في المحاضرات نحو بلاغة ثم حديث يأخذون صحيح مسلم والفية - [00:22:35](#)

مالك الى تقرير الساعة الثانية تقريبا. ثم يكون استراحة غداء ويكملون مراجعة القرآن الى المغرب تقريبا. ثم طلابهم بعد عشر سنوات لم يستفيدوا شيئا. لانك ملأت اوقاتهم يعني في كل الوقت شغل شغل ما عندهم وقت للمراجعة. فلم يستفيدوا - [00:22:55](#)

ذهبنا لليمن في رباط ترين يعني نفس في رباط تلين. يدرسون فقط ثلاثة دروس. درس في الفجر. انا لما وصلت يعني بعد الظهر دروس غداء يعني ايش ثم ذهب وكل واحد يقرأ بنفسه - [00:23:15](#)

الدرس العصر ثم استراحة قرآن ثم درس انا قلت يعني هذا اكيد مع احد غير ناجح يعني. لكن وجدتهم يعني السنة ندرس عند هؤلاء الطلاب وهم من اندونيسيا وماليزيا اكثرهم. فيعني كانوا متقنين جدا. ما في دروس كثيرة لكن طريقة ناجحة. يعني دا الصبح - [00:23:35](#)

ثم استراحة يأخذ طالب يعني الى العصر مراجعة يستطيع ان يراجع يرتاح لا يضغط. العصر درس فقه استراحة الى العشاء درس بعد العشاء خلاص عندهم كل واحد حر. وعندهم اثنين وخميس بعد العصر استراحة ايضا. حتى يعني عندهم قاعدة من اشتغل ايام التعطيل فاتته - [00:23:55](#)

ايام التحصين كان حبيب سالم اذا تعرفونه وهو عالم كبير فكنت في العيد انا ادرس هو كان عندهم مجلس يعني يجلسون يعني العيد مثلا كانوا يتكلموا بقصص وكذا فانا ما حضرت. فقال اين علي؟ فقالوا هذا هو يدرس. قال نادوه امام قتل الطلاب يعني - [00:24:15](#)

فجلستني قوة واعطاه القاعدة شرح القاعدة لمن اشتغل ايام التعطيل فاتته ايام التحصيل. يعني انت مثلا يوم الجمعة هي الاصل تكون يوم راحة ويعني انت تنظف ملابسك تعمل اشياء ضرورية ترسل رسائل لاهلك اذا كنت مسافرا فاذا اشتغلت في هذه الايام - [00:24:35](#)

في ايام الدراسة ستشتغل في ماذا؟ في هذه الاشياء. يعني اذا اشتغلت في ايام التعطيل لن يرتاح جسمك في ايام التحصيل ستتعبد كما حصل معي هناك ذهبنا الى هذا البدوي في يوم التعطيل فاطعمونا اطعمونا وسحرونا ثم غبنا لاحد يعني فعندهم - [00:24:55](#)

مهمة جدا ليس المهم ان تدرس كثيرا المهم ان تنظم الدراستك. مثلا اذا انا ما هذا النصيحة الاولى يعني ليس الكثرة الدراسة او كثرة حضور الدروس دليلا على انك تتعلم تعلما صحيحا. اذا انت تحضر دروسا كثيرة ولا تحضر لها - [00:25:15](#)

لن تستفيدوا. القاعدة الثانية لابد من التدرج في العلم. يعني لا ابدأ مثلا في الالفية في البلاغة مثلا انا دروس بلاغ انا بدأت مختصر المعاني لن تفهم شيئا. لو بقيت مئة سنة لابد من التدرج. اذا انت مثلا في الرياضيات الان لا تتقن الفرق بين - [00:25:35](#)

والمكعبين والسالب والموجب الاساسيات الرياضيات والضرب والجمع لم تفهم الرياضيات. كنت انا في المدرسة الصف الخامس والسادس لا افهم شيء في الرياضيات كان الاستاذ معلمي تضع لنا خمسين تمشية حام. ليلة سبعة وعشرين دعوت الله اني اصير في الرياضيات ممتازة. فصرت تسعين اخدت - [00:25:55](#)

جاءنا استاذ ممتاز اسسنا من البداية يعني اهم شيء في الرياضيات ثم صرت مدرسا للرياضيات اكثر من عشر سنوات. يعني اذا انت لا تتقن اساسيات الرياضيات لن تفهم وكذلك المحو اذا ما اتقنت الازومية لن تفهم النحو ولو حضرت الالفية. عرفت ففي كل علم لا بد ان تبدأ باساسيات العلم - [00:26:15](#)

هذي قواعد مهمة جدا في حياتنا. اذا فهمنا الاية من هذا الكلام الساعي. انظروا بغير طائل الذي يسعى بغير فائدة كالراقم على المال. مثلا انت تشتغل وتحضر نقوزا كثيرا. لكن ترميها في البيت الاولاد يأخذون من الحساب والمرأة بدون حساب - [00:26:35](#)

وتنفق من غير حساب هذا لا تمشي الحياة. لن تنجح يعني. عرفت كيف لازم نضبط نضبط الامور. حتى يني يحصل النجاح عرفناه يعني كل شيء بدون تنظيم لا تستفيد مثلا انت بتشتغل تجارة والبضاعة مرمية مكسرة ولا - [00:26:55](#)

تعرف ماذا يدخل؟ وماذا تربح؟ لو اشتغلت في ناس اعرفهم يشتغلون من الفجر الى العاشرة ليلا بدون تنظيم لن تستفيد. لكن اذا انت

تعرف ماذا يدخل ماذا تريح؟ وكيف تنظم تنظيم الامور اهم من كثرة التعب. فلذلك اهل اليمن عندهم شعار يعجبني مشيك المدلل -

[00:27:15](#)

تمشي الهويئة ثم تصل الاول يعني تمشي بهدوء لكن بترتيب وتركيز وتصل الاول تسبق من يتعب كثيرا يعني في الجامعة التي قلت لكم عنها من الفجر الى العشاء. لكن طلاب ما استفادوا عشر سنوات. وهناك اربع سنوات يخرج واحد مفتيا - [00:27:35](#)

طريقة صحيحة مركزة مرتبة يعني كل شيء في مكانه ما في تكثير في غير وقته عرفتوا فليس المهم مثلا واحد كل يوم بخمس سور.

لكن لا يراجع. يحفظ القرآن بعد ما ينهي القرآن يجد نفسه كأنه لم يحفظ. خطأ هذا. لكن واحد يحفظ - [00:27:55](#)

قليلة ويراجع ويحفظ قليل ويراجع. هذا احسن له من الذي يحفظ كان لنا صديق ونحن نحفظ. يريد ان يسبقنا يعني كنا نحفظ فهو كان يريد يحفظ سبع صفحات في اليوم وهكذا وبسرعة ختمنا مع بعض فعلا لكن هو بعد ذلك انه ما حفظ القرآن - [00:28:15](#)

صلي بين الناس يقول انا مش حافظ يعني. كان لنا صديق اخر نقول له لماذا لا تمشي معنا في السرعة؟ يقول لا انا احب اذا حفظت شيئا اقوم الليل به يعني. فخلاص تعود ان يقوم خمسة اجزاء ستة اجزاء ويحفظ على مهل الى الان من عشرين سنة يقوم الليل -

[00:28:35](#)

خمس اجزاء ما شاء الله مستمر على هذا. فالمهم يعني عليك ان دائما ان تعرف كيف تؤكل الكتف كما يقال. يعني كل شيء له طريقة يعني لو انا مثلا اردت ان اكسر الباب وهو مغلق وحاولت وضربت بكل قوتي. انا سأتعب اكثر من واحد معه مفتاحه وفتحه ودخل.

هذا فتى دخل وهذا دخل - [00:28:55](#)

لكن هذا دخل من غير اتى الباب البيت من غير باب. فدايما كل شيء تدخله اعرف كيف يعني العلماء الذين قبلك كيف نجحوا فيه؟ مثلا يوسف الان يشتغل بالبرمجة. اذا هو بدأ يتعلم بنفسه سيقع في عقبات كثيرة لكن ابوه جرب وعرف وكذا. اعطاه الخبرة -

[00:29:15](#)

مممكن يعلمه بشهر احسن من واحد درس في جامعة. فدايما قبل ان تدخل الشيء ليس المهم ان تتعب كثيرا. المهم ان تعرف كيف يحصل هذا الشيء الذي اتى بالموضوع انا اسف السعي بغير طائل كالراقم على الماء يعني الذي يسعى - [00:29:35](#)

او يتعب ويتعب بغير فائدة كالذي يكتب على المال لو واحد بقي يكتب على المال مائة سنة هل سيحصل شيء؟ طيب نرجع

لموضوعنا الان اين المشبه والمشبه به؟ المشبه كالساعي بغير طائل. هل الساعي فقط كالراقب؟ لا. هل المشبه فقط - [00:29:55](#)

لا ليس الساعي كل ساعة كالراقب. انما الساعي بغير طائر كالراق على الماء. هل هذا الصورة كاملة لا مش صورة ايضا الصورة اللي

تكون مركبة من اشياء كثيرة يعني في صورة يعني هنا ما في صورة انه الساعة بس بمقيد بانه - [00:30:15](#)

بغير طائل كالراقب على الماء هذا نسميه مفردا مقيدا. هل بغير طاء لها مدخلية في التشبيه؟ نعم. طيب قال اقرأها وقد يكون مفردا

وقد يكون المفرد مقيدا نحو السعي بغير طائل كالراكن على الماء. نعم. فان المشبه اه فان - [00:30:35](#)

شبهها هو السعي السعي المقيد المقيد المقيد بان لا يحصل اه بان لا يحصل من سعيه هذا شيء والمشبه به هو الراقم المقيد

بكون رقمه عن الماء دون غيره. لكن ايش يشترط في هذا القيد؟ ان يكون له مدخل في التعريف - [00:30:55](#)

في التشبيه. قال يشترط في القيد ان يكون له بخل في وجه الشبه كما في هذا المثال وعلى هذا جعل قوله تعالى هن لباس لكم وانتم

لباس لهن من تشبيه المفرد بالمفرد بلا قيد. الان هن لباس هن لباس هن غير مقيد النساء لباس - [00:31:15](#)

هذا مفرد وهذا مفرد. بس لباس مقيد لكم. لباس لكم. وانتم مشبه لباس لهن الان لهن ولكم لهن ما لها دخل في التعريف. وقيم

لكن ليس له مدخل في التشبيه. ما معناه؟ هنا لباس - [00:31:35](#)

يعني الله عز وجل يتكلم عن العلاقة بين الزوجين يكونان كاللباس لما بينهما يعني العلاقة الزوجية مداخله تامة يشبهان اللباس الذي

يغطي الانسان هذا من جهة. من جهة اخرى ان اللباس يحمي الانسان ويستتره ويقيه من - [00:31:55](#)

وهكذا المتزوج يعني يحصن بزوجه ويتحصن بزوجه فيسترها ويجملها وهي تستتره وتجمله كاللباس تشبه العلاقة الزوجية تماما

الملابسة كاللباس. وايضا في الجمال والستر. تفضل يا سيدي. الان تشبيه مفرد المفرد نحو هذا الشيء وكيل المسك - [00:32:15](#)

وتشبيهه تفضل. وتشبيهه مركب بمركب بان يكون كل اه كل من مشبه والمشبه به هيئة صلة من عدة امور كقول بشار ابن برد هذا بشار ابن برد اعمى ليس لا يرى. وصف المعركة وصفا لا نظير له - [00:32:35](#)

كأن المثار رؤوسنا واسيافنا ليل الهوى كواكب. ما اجمل هذه السورة! وما ابدعها! واحد اعمى هذا الوصف عجيب يعني. يعني يقول كأنه مثار. ايش المثار؟ مثار النقع. ما هو مثار النقع؟ ايش مثار النقع؟ ما هو - [00:32:55](#)

النقرة هل ورد النقر في القرآن؟ ما هو؟ اين؟ فائرننا. فائرننا به نقع. ما الفرق بين غبار والنقر. هل تنقعون اشياء انتم في البيت؟ الا تضعون مثلا الزبيب في ماء نقع نقعته؟ المرأة تنقع - [00:33:15](#)

كثيرة يعني تضع يعني اشياء في الماء تتركه من الليل الى الصباح هذا اسمه نقع نقعته يعني. الغبار يختلف عن النقع الغبار اذا مرت مثلا يخرج غبار ثم يذهب سريع هذا ليس بناقة. الناقة اذا كان غبار كثيف كأنه راكن. كيف تنقع الشيء من الليل الى الصباح؟ هذا - [00:33:35](#)

فيقول معركة تعرفون الجنود يتحركون ويذهبون وكذا يخرج غبار كثير يقول كأن غبار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ماذا تعلمون الوافي واسيافنا؟ احسنت يا هي تشبهها لكن هي نفس الموضوع. واو معي مثل - [00:33:55](#)

السرت والليلة سهرت والمصباح. الواو واو معية. يعني كأنه ثار النقع مع رؤوسنا فوق رؤوسنا يعني فوق رؤوسنا مع اسيافنا كأنه نائر النقل فوق رؤوسنا مع اسيافنا كأنها ماذا؟ ليل تهاوى يعني ليل تنهاوى - [00:34:15](#)

تهاوى هنا حرف التاء تنهاوى كواكبه من يذكر الصورة الجميلة الرائعة التي يعجز عنه البصير ان يصفه هذا تفضلي. من يصور الصورة يعني يذكر لنا الصورة البديعة؟ بصوت مرتفع. مش متأكد. هل هو ام يقول انني اه - [00:34:35](#)

النقع الذي سوف يوجد هذا كأنه ليل والسيوف يوجد عندنا سيوف السيوف كيف تكون النقع هو مظلم السود والسيوف بيضاء لامعة تتحرك وتذهب وتأتي تشبه وليلى ماذا حصل في؟ سقطت كواكبها. ما اجمل الصورة يعني ايش في عندنا نقع اسود؟ والسيوف في داخلي هذا يضرب - [00:34:55](#)

يضرب هذا تلمع في داخله كأنه لين ليل مظلم تتساقط كواكبه. ووجه الشبه يعني شيء اسود في داخله اشياء لامعة تتحرك يعني او تنزل من اعلى الى اسفل. صورة بديعة جدا. نحن لا نركز على وجه - [00:35:25](#)

الشبع نركز على الطرفين. فالطرف الاول من ماذا مركب؟ مثار النقع مع الاسياف. والطرف الثاني الليل وتنهاوى لاحظوا هذا الفرق بينه وبين المفرد المقيد. هنا الصورة هناك ما في صورة الرقم على الماء. فهتمم الاخوة والاخوات - [00:35:45](#)

اذا هذا نحن اخذنا في المثال الاول تشبيه مفردا بمفرد. الان ناخذ تشبيهه مركبة بالمركب. مركب مركب تفضل سيدي. فانه شبه هيئة ارفع صدرك فانه شبه هيئة الغبار وفيه السيوف مضطربة نعم. آآ بهيئة الليل وفيه الكواكب آآ وفيه الكواكب - [00:36:05](#)

الكواكب تتساقط في جهات مختلفة احسنتم. لا تشبيه ماذا؟ مفردا بمركب. مفرد بمركب تفضل اه وتشبيه مفرد بمركب اه كتشبيه اه كتشبيه شقيقي لهيئة لهيئة اعلام بهيئة في اعلام بهيئة اعلام ياقوت. ياقوتية منشورة على رماح زبرجدية. انظروا في الابيات التي مرت معنا - [00:36:25](#)

وكأن محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجل. الان المشبه وبينني كيف هو مفرد بمركب. المشبه اولاً. كأنه احمر الشقيق اذا تصور محمر الشقيق. هذا مفرد هل هو مقيد او لا؟ اه نعم. نعم. اذا تصوب او تصعد - [00:36:55](#)

هو يتكلم على محمر الشقيق مفرد يتكلم فقط عن شقائق النعمان لكنها مقيدة في حال النزول والصعود بس هي شيء واحد طب اين المركب في وجه في المشبه به؟ المشبه به ما هو؟ التسوق او التصور صعد قرد - [00:37:25](#)

الاحمر الشقيق. بدوري مشبه به؟ عالميا. احسنت. اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجل. لاحظوا هنا اعلماوا يا قوت المشن على رماه من زبرجد مركب من اي اشياء؟ عدة اشياء اعلى في ياقوت ورماح وزبرجر - [00:37:45](#)

هذا مفرد بمركب فهمتموا؟ محمر الشقيق هناك مفرد واعلام ياقوت بشرنا على رماح من زبرجل مركب. هذا التشبيه مفرد بمركب. هل المركب يعني كلمتين؟ مركب لا يعني يكون الصورة. يعني نتخيل الان نحن لم - [00:38:05](#)

كاعلام الياقوت انما يتكلم اشياء ياقوتية موضوعة على رماح زبرجدية ومركبة ومعها موضوعة معها يعني تعطيكى الصورة اذا انت تعرفي تفهمين في الرسم تعرفين هذا لو انا رسمت برتقالة هل هي مفردة ام مركبة؟ مفردة مفردة - [00:38:25](#)

رسمت برتقالة وموزة ومعها صحن هذا مركب. هي تماما مثل رسم. اذا رأيت شيئا واحدا هذا مفرد. اذا يعني رسمة اعطتك رسمة بالذهب هذا مركب قد يكون مفردا مقيدا كما اخذنا الان الراقم على الماء الساعي بلا طائل هو ما في صورة - [00:38:45](#)

تقييد لحالك فعليك ان تفرقوا بين المفرد المطلق. والمفرد المقيد وبين الصورة. مثلا عندما اعطيكم الهداة لي لانه علم في رأسه نار واذا سألتكم كأنه يوسف كأنه مشبه مفرد او غير مفرد؟ مفرد مقيد او غير مقيد - [00:39:05](#)

كأنه علم كأنه غير مقيد. علم في رأسه نار هل هو بمفرد مطلق او مفرد مقيد او مركب مفرد مركب يقول هذا مفرد مقيد مفرد مقيد لانه ليس الصورة انه جبل عليه نار بس ما اعطانا الصورة يعني - [00:39:25](#)

تفصيلية فهمتم؟ تفضلوا الان تشبيه مركب بمفرد هذا نادر جدا وحتى هذا نزع فيه. يعني تشبيه مفرد مفرد كثير. مركب مركب كثير. مفرد بمركب كثير. لكن مركب بمفرد صعب لذلك هذا المثال نادر يا صاحبي نعم وتشبيه اه وتشبيه مركب بمفرد نحو قوله - [00:39:45](#)

صاحبي يتقصيا نظريكما ترى يا ترى يا وجوه الارض كيف تصور كيف تصورا ترى يا نهارا مشمسا قد شابه نعم قد شابه زهر الربا فكأنما هو اه فكأنما هو - [00:40:15](#)

يلا يوسف رامي تفضل اقرأ الاليات. يا صاحبي يا صاحبي يا صاحبي تقص يا نظريك ما ريان وجوه الارض كيف تصورا تريان نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر - [00:40:35](#)

صاحبي تقصيان نظريكما تريا وجوه الارض كيف تصورا تريا نهارا مشمسا قد شابهوا الربا فكأنما هو مقمر. شو البلاغة والادب فيها الشواهد يعني ترطب النفس مش مثل النحو يعني. نحو جامد صرف جامد لكن بلاغة - [00:40:55](#)

فيها لطف يعني امثلتها جميلة فيها ابداعات فيها الروح الادبية العالية يعني. يعني هنا ابيات فيها ابداع من؟ يوسف الابداعات في هذا البيت يلا اشرح البيت. يا صاحبي لماذا يخاطب اثنين؟ هذه عادة العرب انه - [00:41:15](#)

اتكلموا في الشعر يتخيل ان معه اه صديقين يخاطبهما دائما يا صاحبي ليس شرط ان يكون معه صاحبان. تقصيا نظرين ما معنى تقصر اذا تكلف بلغ الغاية اقصى الشيء يعني غايته يعني انظرا نظرا - [00:41:35](#)

ضيقا وامعن النظر وفكر جيدا. يعني كيف انتم اذا ذهبتم رحلة تقصى في نظرك؟ يعني كيف نقول تقصى الحقائق يعني يبحثوا عن الحقائق تماما وتقصى نظريكم يعني ابغا غايته وامعناه النظر فيه. ترى يا وجوه الارض مجزوم في جواب - [00:41:55](#)

الطلب ترى يا وجوه الأرض كيف تصورا ما اصل تصورا يوسف؟ تتصور ايه طبعاً كيف تصورا ما موقعها؟ هذه من كيف تصورا بالنسبة للارض تريا وجوه الارض الذي يأتي بها يعني هذا بدء مبدع قطعاً يعني نعطيها اجازة في النحو - [00:42:15](#)

اللي يعرف ما موقع كيف تصورا بالنسبة للارض؟ ترى يا وجوه الارض كيف تصور؟ ترى يا وجوه الارض كيف تصور؟ تمييز نعم. حان مفعول به ثاني ترى افلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها؟ فلم ينظروا الى السماء فوقهم - [00:42:35](#)

كيف بنيناها؟ آآ ان يعبدوها. عباد فاعل. الذي اجتنبوا الطاغوت وما انسان بدر احسنت خلصنا الاجازة مع يحيى. نعم. صار شاعرا ونحويا. هذا بدل احتمال. ابغ يعني الم فلن ينظر - [00:43:05](#)

الى السماء فوقهم كيف بنيناها؟ ابغ من ان يقال افلم ينظروا كيف بنيينا السماء؟ فلم ينظروا الى السماء. كل السماء ثم يخصص كيف بنيت الطاغوت ان يعبدوها. ترى يا وجوه الارض كيف تصور؟ ولم يقل ترى يا كيف تصور وجوه الارض. ترى - [00:43:35](#)

نهارا مشمسا قد شابه ما معنى شابه؟ شابه اصابه شيء. خالطه احسنت. شابه ان شاب يشوب. نقول الماء شيء من الرمل او التراب خالطهم. شاب يعني خالطهم. ترى نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا - [00:43:55](#)

فكأنما هو مؤمر من يذكر الصورة لنا. ما هي الصورة هنا؟ من يذكر الصورة؟ ترى يا نهارا مشمسا قد شابه. وهذا لا نراه في الاردن ترين ان ترونه في كندا في استراليا هي البلاد. يعني انت لو ذهبت الى مكان كله خضرة اخضر جدا جميل يكون - [00:44:15](#)

نهار مشمس لكن من زهر من الزهر واللون الخضرة كانه خف النهار يصير كانه مظلم شدة الخضرة يميل تظن ان المكان مظلم. هل رأيتم مثل هذه المناطق مثل ريزا في تركيا وهذه المناطق من شدة الخضرة والازهار - [00:44:35](#)
كأن النهار تشعر انه يعني ما في شمس. فهذا المعنى يقول كيف ان النبات لشدة خضرته وكثافته صار اللون يضرب للسواد ومنه قوله تعالى مدهامتان. المدهامة الخضرة اللي ما الى السواد. حتى ينقص من ضوء الشمس. هل رأيتم مثل هذا - [00:44:55](#)
هذا في الدول العربية لا تروونه قطعا يعني في اوروبا والمناطق اه عند خط الاستواء وهذه المناطق. طيب الان اين هنا النهار المشمس الذي يعني خالطه خضرة الزهر القاتمة طائل ضوءه كل هذا مشبه بشيء واحد ما هو؟ مقمر. واضح؟ يعني الليل المقمر. مقمر الليل المقمر - [00:45:15](#)

ومفرد وان كان مقيدا تسوى مفرد. فهمنا؟ بهذا نكون قد اخذنا الاقسام الاربعة. اعطيكم انا فقط امثلة اخر شيء ونقف نعطيكم فقط امثلة اسألکم نسال الان محمد عيسى اعطيك مثال وانت تقول ما نوع الطرفين؟ اذا - [00:45:45](#)
فقلت لك اه له لحظ يعني عين كالسهم. له لحظ كالسهم. النظرة المطلق احسنت. ثغر اي فمهم كالد ثغره كالد. برافو عليك. اه اسنانه كالد. تعرفون الدر يعني لا الي منظمة. المفرد المركب - [00:46:05](#)

مفرد مطلق يعني مفرد مطلق. الشمس كالمرآة في كف الاشل لما رأيتها بدت فوق الجبل اكتبوا هذا المثل والشمس هذا يعني تشبيه عجيب غريب لن يخطر الا على بال لا يخطر الا على بال اديب يعني. من رأى منكم الشمس وهي تشرق في الصباح - [00:46:25](#)
كل الفواكه. كيف تجدها تتمايل صح؟ تذهب وتأتي وترتفع بهدوء يعني. يقول والشمس كالمرآة في كف الاشل لما رأيتها بدت فوق الجبل. لكن الشمس مطلقا عندما تشرق وترتفع وهي متميزة يعني مشبه به اما - [00:46:45](#)

لكن مطلقا في كف الاحشاء في كف الاشياء. الانسان مشلول لما يمسك مرآة كيف تكون يده؟ تتحرك يعني. فيقول الشمس وهي ترتفع يعني هكذا تصعد وضوء فيها ضوء لامع ويتموج ويتحرك. كانها مرآة واحد مشلول يحركه يحملها. فهي تتموج في يده - [00:47:15](#)
وترتفع والشمس هذا كلاهما مفرد مقيد. الشمس يعني في حالة مموجها مثل الشمس لما قيده قال وان كان يعني وجه الشبه في تقليد بس الشمس مفرد غير مقيد بشيء لكن انه تشبه به كالمرآة في كف الاشل هذا المفرد - [00:47:35](#)

طيب الشمس مطلقا يعني مشبه وان كان في وجه الشبه تقييد كالمرآة بكفي الاشياء اللي انا مفرد مقيد كان سهيلا هجوم وراءه اكتبوا عندكم هذا البيت كأن سهيلا والنجوم وراءهم صفوف صلاة قام فيها امامها كأن سهيل - [00:47:55](#)
والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها امامها من كتب البيت؟ يوسف كتبت البيت اقرأها كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها امامها. اكتبوا. سهيل يعني هذا نجم عند نضج الفواكه. نعم. يقولون اذا طلع سهيل رفع كيل ووضع كيل يعني اشارة لنضج الفواكه - [00:48:15](#)

كأن سهيل والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها امامه. منعوا التشبيه له. احسنت مركب بمركب. ما هي السورة المركب تشبيه. سهيل والنجوم تلحقه؟ كان امام نبي. كامام الذي وراءه؟ الصفوف. ما اجمل يعني - [00:48:45](#)
هكذا حياة الشعارين عندهم خيال واسع. كيف على الاطفال يتخيلون انها ضريبة عجيبة؟ اه هكذا الشاعر ينبغي ان يبقى طفولته يرى الاشياء بغير وجهها الحقيقي يعني. نعم. اه طيب ناخذ كان محمر شقيقي اخذناه وترى - [00:49:05](#)
نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:49:25](#)