

دروس البلاغة (17) التمثيل وغير التمثيل

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة التاسعة والثمانين من كتاب دروس البلاغة لحفني ناصف ومن معه. فنحن كنا نتكلم عن الطرفين تقسيمات التشبيه من حيث

الطرفان - 00:00:00

تكلمنا على تقسيمها الحسية والعقلية عن ماذا تكلمنا يوسف ايضا؟ المركبون. مفرد ومركب وماذا اخذنا ايضا؟ ان الطرفين يحذفان صحيح؟ نعم. واخذنا الاداة بشكل مختصر. الان نتكلم عن وجه الشبه. نتكلم عن وجه الشبه. الان وجه الشبه اذا قلت - 00:00:19 لكم يعني زيد اسد. ما وجه الشبه بينهما؟ الشجاعة. زيدان اه اسد اللي فش شجاعة هذا نسميه مفرد هل التقسيم الاول؟ الان وجه الشدة ينقسم الى ثلاثة اقسام الى مفرد ومتعدد - 00:00:39

ومركب او نسموه مفرد منزل مركب منزل منزلة المفرد اذا نقسم وجه الشبه الى مفرد ومتعدد ويعني مركب منزل منزلة المفرد انا عندما اقول زيد كالاسد في الشجاعة. اعطنا مثالا اخر. هات يا يوسف. مفرد. ايش المفرد؟ الارض - 00:00:59 كالكره. اه كالبليضة بالشكل مثلا. هذا وجه شبه مفرد. من يعطيني مثالا اخر؟ عمرو الارنب في الجبن. نعم طيب بس تعرفون قصة استراليا في الارانب المشهورة من واحد كان بريطانيا جاء وقال لابن اخيه احضر لنا ارانب فاحضر له اكثر - 00:01:30 ممكن اثني عشر ارنبا. وصارت ليمارس الصيد يعني فن الصيد عندهم مهارة هواية الصيد. فالارانب تكاثرتوا تعرفون استراليا حرب ونباتات كثيرة تتصارع عددها هائلا جدا بالملايين يعني. وصارت تأكل كل شيء حتى غيرت طبيعة استراليا - 00:01:56 وحاولوا صاروا يعطون هدايا لمن يقتل اكثر من الارانب ما استطاعوا ثم وضعوا السياج اليمنى على الارانب من وصول ما استطاعوا واخر شيء توصل له ان نشروا مرضا كما كيف مرض الكورونا في البشر هكذا يفعلون بنا كالارانب - 00:02:19

فنشروا مرضا بين الارانب يعني قللت من اعدادها بالملايين يعني فكانت معاناة استراليا دفعوا مبالغ طائلة للتخلص من الارانب.

طيب. لان متعدد ايش متعدد؟ ناخذ زيدون كالاسدي بالشجاعة وماذا والشكل مثلا - 00:02:36

واحد شكله زي الاسد وشجاع هذا بنسميه متعدد. هل اعطاكم صورة اعطى الصورة المتعدد مستقل هذا كل واحد في الشكل وفي الشجاعة. من يعطيه مثالا اخر هند كلب بدري الاشراق والضياء مثلا - 00:02:56

يعني متعددة يعطينا اكثر من شيء. ايش نقول هاتوا لنا تشويها؟ شبهوا شيئا بشيء. في الشكل كالبليضة بالشكل في الشكل وراء او مثلا الارض انظروا كالدابة في في في النفع - 00:03:19

والحركة الارض مش تحملنا فوقها وتجور بنا ولا ترمينا الارض الله يقول الارض جنوز يشبهها بالدابة زلول في دفعها لنا في اخراجها كيف تخرج الدابة الحليب؟ هذه تخرج لنا اه اشياء كثيرة فيها فوائد - 00:03:46

وفي ايضا الحركة. الدابة تتحرك وهي تتحرك. هذا نسميه متعدد. هل اعطانا الصورة لم يعطينا الصورة. نريد الان تشبيهات مركبة

طبعا تركز انا لا اركز على الطرفين الطرف الطرفان قد يكونا مفردان قد يكون ان مفردان لكن وجه الشبه صورة - 00:04:07

عنقود العنب كالثرى. هذا المفرد هذا مفرد لكن وجه شبه متعدد فنحن الان نركز على وجه الشبه. وجه الشبه المتعدد كانه مثار النقع

كان مثار النقع فوق رؤوسنا واسيفنا ايش نوع بالواو هنا - 00:04:30

اه ليل تهاوى تواكبه ما هي الصورة هنا؟ لا اتكلم عن الطرفين الطرفين لا شك مركبان لكن هل وجه الشبه المركب طب هل وجه شبه

مركب نعم ما وجه الشبه هنا؟ كان مثار النقع فوق رؤوسنا واسيفنا ليل تهاوى كواكبه. ما وجد الشيخ محمد عيسى - 00:04:52

ادي الزيوت وهي تقع. اشياء اشياء ايش؟ تقع او مثلا سواد في داخلهما اشياء اشياء مستطيلة لامعة. اذا وجه الشبه في التشبيه التمثيلي شبيه مشترك. لا تقول وجه الشبه اه - [00:05:20](#)

الغبار لا تقل وجه الشبه السماء. ها يوسف. تقول وجه الشبه شبيه اسود في داخله اشياء لامعة مستطيلة عرفنا هذا بنسميه التشبيه التمثيلية. او كصيد من السماء في ظلمات ووراء هذه الصورة. سورة كاملة - [00:05:44](#)

لهذا التشبيه تمثيلي سنأخذ تدريبات تشبيهات تمثيلية كثيرة مثلا نقول لو قلنا الهلال في السماء الزرقاء فنون لحي على ورقة او الهلال في السماء كنوم اللجين على ورقة زرقاء مثلا لو قلنا الهلال في السماء كنون لجين الفضة على صحيفة زرقاء - [00:06:04](#)

على صحيفة زرقاء. هل الطرفان مركبان ام مفردان؟ طبعاً. نعم. ما وجه الشبه؟ هل وجه الشبه مركب نعم سورة ايش؟ يلا يحيى. سورة شبيه هذا شبيه مشترك مثل عامل مشترك في الرياضيات. بتعرفون العامل المشترك في الرياضيات - [00:06:34](#)

الشبه المشترك بين الاعداد. اعداد. ماذا نقول؟ سورة الشبه كلاب ايش اللون السماء ازرق صورة شاي ازرق في داخله شبيه مقوس ابيض هي تأتي بشيء مشترك يعني تأتي بشيء مشترك يعني الصورة شبيه ابيض في داخله شبيه مقوس. هذا تشبيه تمثيلي فهمتوا؟ فالتشبين ثلاثة اقسام مفرد - [00:06:54](#)

متعلم تمثيلي. ما الفرق بين المتعدد والتمثيل المركب المتعدد اه اكثر من فرد واحد في الوجه الشبه. ولكن المركب احسنت. المركب المنظم منزلة المفرد هل عبارة عن صورة المتعدد لا يتكون صورة. ايضاً لو حذفنا جزءاً من المركب يختل التشبيه. لكن لو حذفنا واحد من - [00:07:25](#)

المتعدد لا يختلف لو قلنا زي كالاسد في الشجاعة فقط لا يختل. اه في تشبيت المركب كله جزء على ايش؟ الجزء الاخر. اما هنا الاجزاء لا يعتمدان على بعضهما. نعم. نقرأ الان. وينقسموا نعم. وينقسموا باعتبار وجه شبيه - [00:07:50](#)

تمثيل من غير تمثيل. اذا وينقسم باعتبار وجه الشهادة. الان كنا نقسم محمد عيسى من اي جهة. من جهة الطرفين الان نقسم الجهة وجه الشباب. نعم. الى تمثيل وغير تمثيل. نعم. التمثيل ما كان وجهه منتجاً. الوجه يؤخذ من - [00:08:10](#)

نأخذه من متعدد ليس من واحد. نعم. كتشبيه الثرية المنور المنور. يعني هنا كعنقودي هذا يشير الى بيت كعنقود ملاحية حين نور كعنقود ملاحية حين نور. فهنا لاحظوا الثريا هل هو متعدد؟ الثريا هل هي متعددة؟ وعنقود الملاحية العنقود العنب مفرد - [00:08:30](#) لكن وجه الشبه متعدد كيف متعدد؟ يعني الطرفان المفردان هو يريد مؤلف يشير. ليس معنى التمثيل انه لابد ان يتركب الطرف قد يكون الطرفان مفردين لكن التشبيه تمثيلياً. كيف ذلك؟ تفضل. الان الثريا مفردة - [00:09:00](#)

وعنقود العنب المنور هذا مفرد مقيد. الان كيف ما هو وجه الشبه بين الثريا وعنقود العنب المنور لاحظوا الثريا هكذا تكون لقرب بعضها ودائرية وبيضاء. ما كيف تشبه عنقود العنب؟ تعرفون عنقود؟ نعم - [00:09:20](#)

ما وجه الشبه؟ من يقول؟ اشياء ما مدورة. مدورة مستديرة. وما بعدها؟ بيضاء متجمعة مع بعضها على شكل معينة. فاذا موجب الشغل اشياء بيضاء مشرقة مستديرة جميلة براقعة. متجمعة على شكل معين. لاحظ - [00:09:44](#)

بوجه الشبه المنتزع المتعدد. مع ان الطرفين اه مع ان الطرفين مفردان. تفضلي. وغير التمثيل وغير التمثيل ما ليس كذلك كاستشفية نجمي بالدرهم. اه غير التمثيل ليس كذلك نقول النجم كالدريم. الدرهم المراد به اه الفضة - [00:10:04](#)

الدرهم الفضة والدينار من ذهب. فالنجم يشبه الدرهم الفضي او الدينار الذهبي الدرهم الفضي. فهنا لاحظ وجه الشباب مفرد. يعني في الاستدارة مثلا. نعم وينقسم قبل وينقسم وساعطيكم امثلة وانتم تعطوني ما نوع التشبيه هنا؟ نقول يوسف اخذته كالورد - [00:10:24](#)

خده اكل ورد في مثلا الحمرة هذا مفرد محمد يوسف محمد كحاتم في الكرم مفرد لا شك. العلم نورا في الضياء مفرد جيد. البدو في كبد السماء كدرهم ملقى على - [00:10:49](#)

زرقاء والبدر في كبد السماء كدرهم اكتبوا هذا البيت. والبدر في كبد السماء كدرهما ملقى على ديباجة زرقاء. والبدر في كبد السماء

كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء ما وجه الشباب - 00:11:12
جيد صورة الشيء ماذا؟ الشيء المشترك بين الصورتين شيء أزرق في وسطه ماذا؟ شيء أزرق في وسطه لا لا نقول درهم لا تحدده شيء
عام هاتوا شيء عام شيئا عاما. شيء أزرق في داخله شيء أبيض مستدير لامع. هكذا - 00:11:42

بشيء مشترك. طيب هذه الفاكهة كالتي أكلناها أمس في الطعام واللون والرائحة. هذه الفاكهة كالتي أكلناها أمس في الطعام واللون والرائحة. اه المركب. ثم هذا ليس مركبا قصدك انت تقصدي متعددة؟ نعم. اه متعدد صحيح. هذا متعدد بالضبط لانه ذكرنا

ثلاثة اشياء لكن ما اعطتنا صورة للاحياء - 00:12:02

ما اعطتنا صورة. محمد عيسى. محمد عيسى كاخيه في الطول والضخامة والوسامة من الجمال محمد عيسى كاخيه في الطول والضخامة والوسامة. متعدد احسنتم. هذا متعدد اذا كم فرقة نفرق بين المتعدد والمركب منزل منزلة الواحد يوسف - 00:12:29
مرة ثانية احسنت في المركب يعطينا الصورة هنا لا يعطينا الصورة في المتعدد جيد لو حذفنا لو حذفنا احدي اه لو حذفنا في الاول

يصح ولكن لا يخفي التشبيه ولكن في - 00:12:56

في الملازمة جيدة لو حذفنا جزءا من المنزل في مركب تختل الصورة في متعدد لا تختل الصورة. سنأخذ كثيرة ان شاء الله حتى ترسخ هذه الفكرة اكثر ان شاء الله. جيد فهمتم الفكرة؟ هذا التقسيم من اي حيثية؟ هل تقسيم للطرفين؟ او - 00:13:16
وتقسيم الوجه الشيع او تقسيم للاداء لوجه الشباب. اذا التقسيم والتشبيه من حيث كونه تمثيلا وغير تمثيلي من اي جهة؟ من حيث وجه الشباب. تمام؟ تفضلوا. وينقسم لهذا الاعتبار ايضا الى مقص مجمل. وينقسم بهذا الاعتبار ايضا الى مفصل ومجمل. ما معناه -

00:13:36

بهذا الاعتبار يوسف اي اعتبارها؟ يوسف وينقسم بهذا الاعتبار اي اعتبار لا. وجه الشر احسنت. اذا باعتبار وجه الشبه الى مجمل تذكرون ماذا قلنا؟ ماذا قلنا في المفصل؟ درسناه هذا من قبل. اذا ذكر وجهه. وجه الشبه ماذا نسميه - 00:14:00
مفصلة واذا حذفنا وجه الشبه ماذا نسميه؟ مجملا. اذا اذا ذكرنا وجه الشبه نسميه مفصلة واذا حذفناه نسميه مجملا تذكرون هذا؟ نعم. فالاول ما ذكر فيه وجه شبيه له. فالاول ما هو الاول؟ مفصل ما ذكر فيه وجه - 00:14:30

نحن في صفاء في صفاء واجمع كل ال لاحظ ان المصنف على الابيات هو بداية البيت انظروا لصفحة تسعة وثمانين. صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي. وتكملة هذا تكملته وثره في صفاء وادمع كاللآلي. اين وجه الشبه هنا - 00:14:50
شكون الصفا؟ دائما وجه الشباب احفظوها قاعدة لابد ان يكون مجرورا بفي او يأتي تمييزا او حالا فقط. اما النعت لا يعتبر وجهها النعت لا يعتبر وجه الشباب. اذا ما اتينا بهذه الطرق الثلاثة ليس فليس بوجه الشباب. وجه الشباب لازم لابد ان يكون مجرورا فيه -

00:15:20

او المنصورة عن التمييز او الحال. تفضل. والثاني ما هو الثاني؟ ايش هو الثاني؟ هو الاول ما هو؟ المفصل. الثاني مجمل. نعم. ما ليس كذلك. ما معنى ليس كذلك يوسف؟ ما لم يذكر فيه لم يذكر فيه وجه الشرع. نعم - 00:15:40

نحو اللحم في الكلام في المأكل ملح في الطعام. شوف النحو في الكلام كالملاح في الطعام هذا يذكرنا بقولهم ليكن ادبك دقيق وعلمك للحام. ايها الاله الدب. الدب. يعني لو ابنك مثلا عالم لكنه قليل الدب لن تستفيد منه. او عاق - 00:16:00

فالادب سبحانه الله اهم من العلم. يعني تجد كثيرا من العلماء لكن ما عندهم قلل. قليل وادبي تجدهم قليلا ادب. يعني لن نستفيد منهم. بدنا نتكلم علماء في الدنيا يعني. المتكبرة الارض اشتد ما عليك قد احنا بنحكي. يعني متكبرا خاصة اذا كان طبيب في العرب -

00:16:20

الطلاب في باكستان او الحين متواضعون. بس طبيب عربي يعني ما شاء الله كأنه ملكة الجزيرة. فهي الفكرة يعني الادب ليكن علمك دقيق وادبك بالحمد. هون نفس الشيء الملح النحو في الكلام كالملاح في الطعام. النحو قليل لابد ان الواحد يعتني في الادب وقراءة

الادب اكثر لكن - 00:16:40

اذا طعام بدون ملح ايش يحصل الناس لم يأكلوه صحيح؟ هكذا هو يعني فائدته كبيرة وان كان يعني قد يحتاجه قليلا لكن فائدته

كبيرة هكذا الملح يعني الملح اذا نحتاجه قليلا من الملح لكن بدون ملح لا يؤكل الطعام - 00:17:00

مهديا نحو الكلام بدون نحو لا يستساغ. الان هذا مجمل. الان سنعطيككم جملا وانتم تقولون هل هو مفصل او مجمل؟ يوسف طبع

يوسف كالنسيم رقة. مفصل جيد اين وجه الشبه - 00:17:19

رقة. رقة. طبع يوسف كان نسيم في الرقة. مفصل. مفصل. طبع يوسف طبع الرقيق طبع يوسف الرقيق اه كالنسيم. اه مجبر.

مجمل. شف النعت لا يعتبر وجه الشباب. زيد كالبحر سخاء. ماذا - 00:17:39

سخاء وهنا فصلنا وجه الشبه ماذا نسيمه؟ مفصل مفصل احسنت زيد كالبحر في السخاء فصل آآ يحيى زيد كلامه كالدر حسنا او في

حسنه. آآ مفصل. مفصل نقول قوامه كالسيف استقامة او في الاستقامة. مفصل. مفصل. لا نأخذ هم - 00:17:59

المفرغة سألو امرأة اسمها فاطمة بنت الخرشم اه الانمارية اه سنلت عن بنيتها الرابع وابناؤها كانوا اكمل شيء يعني بعضهم فارسا كان

فارسا بعضهم كان اه كريما كذا لهم يعني ابناؤه الاربعة - 00:18:31

ايهم افضل؟ قالت فلان بل فلان بل فلان. ثم قالت هم كالحلقة المفرغة لا يدري اين طرفها ايش الحلقة المفرغة؟ ما هي الحلقة

المفرغة يعني كالحلقة والمكان. ما معنى مفرغة؟ لا. الان لو انا امسكت حديدتين - 00:18:48

ثم لحمت الحديد مع بعض هل يعرف اين الطرفان؟ وضعنا اللحام تعرفون اللحام يعني من اللحام هل يعرف؟ نعم يعرف من خلال

اللحام طب كيف ممكن نعمل طريقة لا يعرف اين الطرفان؟ نحضر حديدا ونحضر قالبنا نفرغ الحديد المذاب في - 00:19:14

فاذا افرغت الحديد المذاب في القالب ما يعرف اين الطرفان؟ فقالت هم كالحلقة المفرغة لا يدري اين طرفها ما وجود الشبه هنا؟

يوسف هل اولها مفصل او مجمل هذا؟ مجمل. ما هو وجه الشبه؟ انها لا تعرف اي واحد احسن. جيد التناسب الكلي - 00:19:34

عن التفاوت يعني التناسب الكلي الخالي عن التفاوت. واحد اسمه ربعة الكامل. واثنين عمارة الوهاب وثلاث قيس والحفاظ والرابع

انس الفواز. نعم. اذا هذا الموضوع الذي درسناه. اذا ذكرنا هو للشبك هو مفصل وان حذفنا - 00:19:57

هذا مجمل. وينقسم. الان انتهينا من الطرفين من حزب طرفان وانتهينا من تحصيل التشبيه من حيث وجه الشبه. واخذنا شيئا من

الكلام عن الاداء. نكمل الان الكلام عن الاداء. تفضل. طيب - 00:20:17

باعتبار اداته هي مؤكد وهو ما حذف اداة اداة هو بحر في في الجود. ومرسل وهو ما ليس كذلك له هو كالبحر كراما. كراما. الان

قسمنا من حيث ذكر الشبه ووجه الشبه وحذفه اه الى قسمين مفصل - 00:20:33

ومجمل لا نتكلم عن الاداء. هذا التقسيم للاداء من اي حيثية؟ وقالوا ينقسموا باعتبار اداته الى مؤكد وما حذف والى مرسل وهو ما

ذكر. اذا من اي حيثية نقسم؟ الحذف والذكر. فاذا حذفنا الاداة ماذا نسيمه؟ مؤكد. مؤكد. - 00:20:53

لماذا سميناه مؤكد؟ لماذا سميناه مؤكدا؟ هل اكدنا التشبيه او اضعفنا التشبيه عندما حلفنا الاداب؟ اكدنا لانه مش زيت كالاسد الزين

اسد في الشجاعة. طب اذا ارسلنا ذكرنا الاداة ارسلناه عن ماذا؟ عن التركية. عن التأكيد فلم نؤكد - 00:21:13

اذا قلت زيت كالاسد في او كالاسد فقط انت لم تؤكد لانك جعلت زيدا اما زيد اسد اقوى وينقسم باعتبار اداته الى مؤكد وهو ما حدث

اداته نحو بحر في الجود ومرسل وهو ما ليس ومرسل ومرسل وهو ما ليس كذلك - 00:21:33

ليش معنى اليس كذلك يوسف معنى ما ليس كذلك ما لم تحذف اداة احسنت احسنت يوسف محمد عيسى عنده فهم عميق مشهور

هو ليس كذلك ان لم تحذف اداته نحو؟ هو كالبحري كروما. كالبحر كرامة. طيب اذا اخذنا التشبيه كاملا محمد عيسى ماذا نسيمه؟ هو

كالبحر - 00:21:53

كرما. من حيث الوجه والاداء. مرسل مفصل جيد مرسل مفصل. طيب هو بحر في الجود هو بحر في الجود. مؤكد جيد مؤكدا ماذا؟ اه

تكلمي عن وجه الشبه والادب هو بحر في الجود مؤكدا مؤكدا مجود مؤكدا مفصل احسنت نعم تفضلي - 00:22:16

ومن المؤكد ما اضيفه وشبابه المشبه نحوه والريح تعبت بالاصول المقدرة ذهب الاصيل على الوجين المائي. يا سلام ايش هالتشبيه

العجيب؟ يحيى ويوسف رامي يشرحان لنا هذا الابداع. والريح تعبت بالغصون وقد جرى. هذا لا يتأتى الا لاديب - 00:22:44

القديم لازم يشعر مع الطبيعة. يعني عندهم احساس مرهق. لان هذا الفيزيائي الرياضيات كان هذا جامد جدا يعني اللي يدرس فيزياء

ورياضيات تجده جامدا يأخذ الامور بحقائقها. واذا مزحت معه يعني يغضب. اما الاديب لا يعني كل شيء عنده - [00:23:03](#)
شعور وهو يتحدث مع الحرارة والحائط يتحدث معه والاشجار تتكلم معه ويا جارتته ما انت من جارة واحد يتكلم معاه يسمع الحمامة
فيظنها تنوح اه يقول ما انصف الدهر بين تعالي اقسامك الهموم تعالي - [00:23:23](#)

قال تعالي اقسامك الهموم تعالي. فتجده يشعر يعني مع كل شيء يخاطب الطيور. السر بلقطة هل من يعير جناحه لعلي الى من قد
هويت اطيير. يتحدث مع طيور وعن الاعن صباحا ايها الطلل البالي. وهل يع من كان في العسر الخالي - [00:23:43](#)
يتحدث مع الطلل والطلل يتحدث معه هكذا الاديب يعني. انظر هذه الاديب كيف رأى هذا المنظر العجيب وكيف وصفه بوصف
عجيب جدا والريح تعبت بالغصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء. يا سلام. يلا هاتي بينوا لنا الاخوة يلا - [00:24:03](#)
بين لنا الابداع في هذا البيت نديرها والريح تعبت ايش يعني تعبت؟ تلعب يعني رأى الريح وهي تحرك الاغصان في وقت الاصيل عند
المساء اللي في وقت المساء قبل الغروب هذا منظر تعرفون قبل الغروب ايش يكون؟ عندنا اشعة الشمس تكون لامعة - [00:24:23](#)
الذهب تشبه الذهب. والماء يشبه الفضة. والريح تحرك الاغصان في هذا الوقت. ماذا يقول والريح تعبت بالوصول لانها تحركها مرة
يمين مرة شمال كانها تلعب معها يعني تلعب بها يعني. والريح تعبت بالغصون وقد جرى. ايش الواقع - [00:24:46](#)
هنا واو الحال. وقد جرى ذهب الاصيل ايش الذهب الاصيل ايش الاصيل قلنا؟ مش وقت المساء قبل المغرب سمي اصيلا لانه اصل
الليل. يعني اخر وقت العصر مشان يسمي تعمل اوراد الصباح والمساء تعمل اوراد المساء في وقت اصيل. وذهب الاصيل في اين
المشبه واين المشبه به؟ كانه - [00:25:06](#)

اشعة الشمس تشبه الذهب. اذا الاصيل الذي كذاب. هذا يسمى اضافة المشبه به للمشبه. لانه طرق وتشبيهه ان تضيف المشبه به للمشبه.
مش تقول الاصيل كالذهب ذهب الاصيل. على لجين الماء. ايش لجئين الماء - [00:25:35](#)
الماء الذي كاللجير لجين فضة ذائبة ايش هذا الابداع؟ لو بقي يوسف مئة سنة لا يتم في هذا البيت صح؟ لا يمكن لا ممكن ممكن ان
شاء الله نتدرب يعني فشفنا الابداع في عند الشاعر طبعا النساء اقدر على هذا لان هنا - [00:25:55](#)
عاطفة كثيرة اكثر من الرجال. اه الرجل مبني مأخوذ من طين مخلوق من طين فطبعه جامد. المرأة مبنية على العاطفة. لذلك معظم
الازواج او المتزوجون الجدد من هذا. المرأة تريد الرجل العاطفي. رجعت فقط في الخطبة واول شهرين فقط. فهي - [00:26:15](#)
وقعوا مثل ما ترى يعني في التمثيليات والافلام هذا كله كذب هذا ليس له واقع يعني. فالرجل المشغول وشغل وعمل وطين طين
مخلوق جدي كثير فتجد هذه المشاكل تحصل بين الزوجين من هذا. عدم فهم الشخصيات فلازم تسمعون - [00:26:35](#)
اسمه الجرس المطوع اسمه فهم النفسيات. يبين من كيف الرجل الفقهي وكيف المرأة تفكر؟ اذا واحد فهم هذا يعني لا تحصل مشاكل
لا من هذا الطرف ولا من هذا المرأة تريد تعامل الرجل كرجل كمرأة والمرأة الرجل يعامل المرأة كأنها رجل يعني. عرفت؟ هذي معظم
مشاكل الازواج. فقبل - [00:26:55](#)

ان شاء الله لابد ان تتعلموا هذه الامور مهم جدا. وان تقرأوا رجل مشتري وهو من الزور هذا التاريخ. نعم. هذه مهم جدا فهم
النفسيات يعني تفهم الفروق بين الرجل والمرأة. نعم. جيد. باقي خمس دقائق نكمل. تفضل. اذا جرى الذهب الاصيل - [00:27:15](#)
على الجيه الماء. ما نوع التشبيه؟ هل هو مرسل مفصل؟ مرسل مجمل مؤكد مفصل مؤكد مجمل او غير ذلك. يلا ذهبوا الاصيل نريد
يعني هو طبعا هو قال هو مرسل. لكن اريد التشبيه كاملا من وجه الشبه هو الاداء. ماذا نسميه - [00:27:35](#)
الاصيل الذي كالذهب والماء الذي كاللجين. حذفنا ماذا حذفنا؟ وجه الشباب وحذفنا الاداء. ماذا نسميه؟ هذا بنسميه تشبيها بليغا
يوسف. تشبيها بليغة طيب الان ناخذ الاغراض والتشبيه لو اخذنا يعني بعض اغراض التشبيه الان اغراض التشبيه اكثرها يرجع
للمشبه فائدته المشبه - [00:27:57](#)

وقد يرجع المشبه به في فائدتين فقط. جميع اغراض التشبيه اكتبوا ترجع للمشابهة الاثنين يرجعان للمشبه به. تفضل. اخر مبحث
نأخذه في التشبيه. تفضل استاذ. المبحث الثالث. المبحث الثالث اعدي المبحث الثالث. نعم. لاغراض التشبيك. لا لا تقفي ايدا. في
اغراض التشبيك. يقولون سكن تسلم. يعني لوحدي ما حدا - [00:28:17](#)

خطوة يسكن تسلم لا في اغراض التشبيه. نعم. في اغراض التشبيه. نعم. الغرض من التشبيه. الغرض اما بيان اما بيان طبعاً هذا الغرض العائد المشبه دكتور الاغراض الان التي تذكر يوسف - [00:28:45](#)

الى المشبه. نعم اما بيان اما بيانه. اما بيانه امكان المشبه نحو فان فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال. احسنتم.

هنا كيف بيان الامكان محمد عيسى؟ ايش بيان الامكان هنا - [00:29:05](#)

انا هو ممكن. هي ليس مستحيلاً. يحى ما معنى بيان الامكان يعني انه اذا اذا من دم الغازات اه يعني اه هذا كان اها هذا يدل على ان ان الانام يفوق انام يمكن. يعني هو يريد ان يبين - [00:29:28](#)

ان كان ماذا؟ ان يبينوا امكان ان كان آآ ان يكون من قوم وان يكون افضل منهم. احسنت ياسر ما شاء الله يوسف لخص لنا موضوعين هو يقول هذا من الناس لكنه افضل من الناس هل هذا خبر تصدقه؟ تقول هو من الناس لكن - [00:29:58](#)

افضل منهم قد لا يصدق يعني ان تكون من نفس النوع لكن انت افضل من هذا النوع يوسف فيقول هذا ليس بغريب فان تفقي الانام وانت منهم فان المسك بعضهم غزال غزال في جلدة يوجد في داخلها مسك - [00:30:17](#)

ماذا يفعل الغزال؟ يحك نفسه بالشجرة فيخرج المسك. فالمسك كان اصله اه المسك اصله الدم عند الشافعية يستثنى من الاشياء الكل منفصل كل منفصل عن حي كميته. الا الصوف والوبر والشعر والمسك - [00:30:34](#)

وفأرة المسك اه واضح فانتفضوا الان وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال هذا فيه اقناع. هذا اولاً اين جواب او اين اجواء الشرط؟ جواب الشرطه جواب شرط محذوف احسنت ما هو - [00:30:54](#)

لماذا الجواب الشرط ليس في دم الغزالة؟ ان المسكين الغزال ليس يشتد احسنت يلمس بعضه من غازات الفقت الانام او لم تفق. فهو ليس جواب الشرط. اين جواب الشرط فينتفق الانام وانت منه ماذا نقدره؟ لا غرابه في ذلك احسنت لا غرابه في ذلك او هذا ليس بعجيب او فهذا لا ينكر - [00:31:14](#)

لان المسك برضو من الغزالة. جيد. ماذا نسمي هذا النوع من التشبيه هل اعطوني طرق التشبيه المعهودة؟ من يذكر لنا طرق التشغيل معهودة؟ اكتبوا عندنا. يلا نريد ان نتشبه زيد بالاسد - [00:31:40](#)

ابو اللجين. ايش نقول الماء اكتوبر؟ طرق التشبيه. اكتبوا طرق التشبيه المعهودة. اذا جاء التشبيه على غير الطرق المعهودة نسميه تشبيهاً ضمناً والجزء الثاني اذا اخذناه وحدة ونسميه استعارة تمثيلية. اعد يحيى - [00:31:56](#)

التشبيه ان اتى على غير الطرق المشهورة ماذا نسميهم؟ تشبيهاً ضمناً يوسف. لماذا ضمناً؟ لم يصرح به على وجه من طرق التشبيه. تمام؟ فاذا اخذت الجزء الثاني من البيت فهو استعارة تمثيلية - [00:32:14](#)

قعد يوسف اذا خرج عن طرق التشبيه. اذا خرج التشبيه عن طرق من طريقة من طرق التشبيه فهو تشبيه ضمناً. والجزء الثاني منه اذا اخذناه وحده استعارة تمثيلية طيب انظروا هنا الان اكتبوا الماء كاللجين في الصفا - [00:32:34](#)

هذي الطريقة. طبعاً لك ان تحذف تقول الماء لجينا صح الماء كاللجين في الصفاء او الماء اللجين. تمام؟ ممكن ان تضيف كارا ماذا تقول؟ اكتبوا كان الماء لجيباً. يصح ان تدخل كان - [00:32:54](#)

كان الماء لجينان او ان تجعله حالة يعني هنا خبر كان صح؟ يمكن ان نجعله حالاً. ماذا نقول ماذا نقول سادة؟ سال الماء لجينا حال. اذا الاولى مبتدأ وخبر. ثم - [00:33:10](#)

كان الماء لجين الخبر كامل. ثم حال سال الماء لجيلاً. ثم نريد صفة. صفة الصفا مثلاً سال الماء اللجين سال الماء اللجين يمكن ان نضيف المشبه المشبه به المشبه ماذا نقول - [00:33:31](#)

غزالة لجين الماء احسنت سال لجين ما اضفنا المشبه به للمشبه او سال ماء لجين هاي المعاد قلناها سال ماء لجين وقلناها صح؟ ممكن ان تضيف المشبهة المشبه به. ان تقول - [00:33:53](#)

ماء اللجين هذا ماء اللجين او تأتي بمن بيانية جرى ماء من لجيب مثل الله قال عز وجل الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر. فهنا جرى ماء من لجيب - [00:34:13](#)

هذي طرق التشبيه فاذا جاء التشبيه على غير هذه الطرق نسميه ضمنيا. اكتبوا اذا نعيد الماء كاللجين الماء لجيب كان الماء لجينا
سال الماء لجينا سال ماء لجينا صفر سال لجين الماء. ايضا علمت الماء لجينا - [00:34:31](#)
والثاني علمت الماء لجينا او تأتي بمن جرى ماء من لجين او هو ماء خلاص هذا يكفيننا. غير هذه الطرق نسميها ضمنيا. ايش اخذنا
مثال له؟ هاي ضمن ما فائدته في الاغلب انت تريد ان تقنع ان تبين انه ممكن. واحد من امراته قالت يعني انت شبت وكبرت. قال انا
صغير - [00:34:51](#)

تقول له كيف انت صغير يعني الشيب في رأسك؟ ايش قال؟ وليس عجيبا ان يرى النور في القضيبي الرطيب. قال قد يشيب الفتى
نكتب هذا البيت قد يشيب الفتى وليس عجيبا. دائما الرجال يعتذرون للنساء عن الشيء - [00:35:17](#)
ايات كثيرة جدا في هذا الموضوع بعضهم يذم الشيب بعضهم يمدح الشيب يقول قد يشيب الفتى وليس عجيبا ان يرى النور في
القضيبي الرتيب غصن هل هذا جاء على وجه من اوجه التشبيه المعهودة؟ لا - [00:35:34](#)
لكن كانه يقول الفتى وهو صغير يخرج في شعره الشيب يشبه القضيبي الرطيب الذي عليه النار هانتا هذا هذا التشبيه ضمنيا. اذا
اخذنا الجزء الثاني منه هذا استعارة تمثيلية. نفس الشيء ترجو النجاة ولم تسكب طريقته. اما السفينة - [00:35:54](#)
لا تجري على اليبزة هذا تشبيه ضمنيا اذا اخذت الجزء الثاني وقلت لشخص يعني يريد ان ينجح بدون عمل الا السفينة لا تجري عند
لبس هذا الساعة التمثيلية فكل تشبيه ضمنيا جزئه الثاني استعارة تمثيلي. هذا كله صعب عليكم الان. يحتاج الى تدريبات كثيرة.
يعني انا البلاغ واضح اكون اعطي - [00:36:14](#)

خمسين مثالا ثم الطلاب لا يفهمون لهذا البلاغ تحتاج تكرير كثير جدا حتى ترسخ حقيقة. انا ساعطيكم تدريبات كثيرة. اذا اخذنا
الفائدة الاولى التشبيه المرة القادمة نعيدها ونأخذ بقية الفوائد غدا ان شاء الله تقرأ لنا فقط الغرض من التشبيه اما بيان اماكن
التشكيل - [00:36:38](#)

المشبهى نحو فان تفوق الانام وانت منهم فان المسك والغزال. نعم فانه. فانه لما ادعى ان الممدوح مباين لمباين لاصله يعني
مختلف عن اصله. نعم. مبين رسمه بخصائص جعلته حقيقة منفرد. حقيقة منفردة لانه جعلها لا تنصب مفعولين. جعلته حقيقة منفردة
- [00:37:01](#)

برجع على على امكاني دعواه بتشبيهه بالمسك الذي بالمسك الذي الذي دائما يأتي بعدها مبتدأ وخبر. الذي اصله لصلة
الموصول اصله دم؟ غزال. الغزال احسنتم. اه المرة القادمة ان شاء الله نكمل بقية اغراض التشفير. نقف هنا اليوم سبحانه اللهم
وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:37:31](#)