

دروس البلاغة (17) (التمثيل وغير التمثيل)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة التاسعة والثمانين من كتاب دروس البلاغة لحفني ناصف ومن معه. فنحن كنا نتكلم عن الطرفين تقسيمات التشبيه من حيث

الطرفان - 00:00:00

تكلمنا على تقسيمها الحسية والعقلية عن ماذا تكلمنا يوسف ايضا؟ المركبون. مفرد ومركب وماذا اخذنا ايضا؟ ان الطرفين يحذفان صحيح؟ نعم. واخذنا الاداة بشكل مختصر. الان نتكلم عن وجه الشبه. نتكلم عن وجه الشبه. الان وجه الشبه اذا قلت - 00:00:19 لكم يعني زيد اسد. ما وجه الشبه بينهما؟ الشجاعة. زيدان اه اسد اللي فش شجاعة هذا نسميه مفرد هل التقسيم الاول؟ الان وجه الشدة ينقسم الى ثلاثة اقسام الى مفرد ومتعدد - 00:00:39

ومركب او نسموه مفرد منزل مركب منزلة المفرد اذا نقسم وجه الشبه الى مفرد ومتعدد ويعني مركب منزل منزلة المفرد انا عندما اقول زيد كالاسد في الشجاعة. اعطنا مثلا اخر. هات يا يوسف. مفرد. ايش المفرد؟ الارض - 00:00:59

كالكره. اه كالبيضة بالشكل مثلا. هذا وجه شبه مفرد. من يعطيني مثلا اخر؟ عمرو الارنب في الجبن. نعم طيب بس تعرفون قصة استراليا في الارانب المشهورة من واحد كان بريطانيا جاء وقال لابن اخيه احضر لنا ارانب فاحضر له اكثر - 00:01:30 ممكن اثني عشر ارنب. وصارت ليمارس الصيد يعني فن الصيد عندهم مهارة هواية الصيد. فالارانب تكاثرتوا تعرفون استراليا حرب ونباتات كثيرة تتصارع عددها هائلًا جدا بالملاريين يعني. وصارت تأكل كل شيء حتى غيرت طبيعة استراليا - 00:01:56

وحاولوا صاروا يعطون هدايا لمن يقتل اكثر من الارانب ما استطاعوا ثم وضعوا السياج اليمني على الارانب من وصول ما استطاعوا واخر شيء توصل له ان نشروا مرض الكورونا في البشر هكذا يفعلون بنا كالارانب - 00:02:19

فنشروا مرضًا بين الارانب يعني قلت من اعدادها بالملاريين يعني فكانت معاناة استراليا دفعوا مبالغ طائلة للتخلص من الارانب. طيب. لان متعدد ايش متعدد؟ ناخذ زيدون كالاسدي بالشجاعة وماذا والشكل مثلا - 00:02:36

واحد شكله زي الاسد وشجاع هذا بنسميه متعدد. هل اعطيكم صورة اعطي الصورة المتعدد مستقل هذا كل واحد في الشكل وفي الشجاعة. من يعطيه مثلا اخر هند كلب بدرى الاشراق والضياء مثلا - 00:02:56

يعني متعددة يعطينا اكثر من شيء. ايش نقول هاتوا لنا تشوبيها؟ شبهوا شيئا بشيء. في الشكل كالبيضة بالشكل في الشكل وراء او مثلا الارض انظروا كالدابة في في في النفع - 00:03:19

والحركة الارض مش تحملنا فوقها وتجور بنا ولا ترمينا الارض الله يقول الارض جنوز يشبهها بالدابة زلول في دفعها لنا في اخراجها كيف تخرج الدابة الحليب؟ هذه تخرج لنا اه اشياء كثيرة فيها فوائد - 00:03:46

وفي ايضا الحركة. الدابة تتحرك وهي تتحرك. هذا بنسميه متعدد. هل اعطانا الصورة لم يعطينا الصورة. نريد الان تشبيهات مركبة طبعا ترکز انا لا اركز على الطرفين الطرفان قد يكونا مفردان قد يكون ان مفردان لكن وجه الشبه صورة - 00:04:07

عنقود العنب كالثريا. هذا المفرد هذا مفرد لكن وجه شبه متعدد فنحن الان نركز على وجه الشبه. وجه الشبه المتعدد كانه مثار النقع كان مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ايش نوع باللواو هنا - 00:04:30

اه ليل تهاوى تواكب ما هي الصورة هنا؟ لا نتكلم عن الطرفان الطرفان لا شك مركبان لكن هل وجه الشبه المركب طب هل وجه شبه مركب نعم ما وجه الشبه هنا؟ كان مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى تواكب. ما وجد الشيخ محمد عيسى - 00:04:52

ادي الزيوت وهي تقع. اشياء اشياء ايش؟ تقع او مثلا سواد في داخلها اشياء اشياء مستطيلة لامعة. اذا وجه الشبت في التشبيه التمثيلي شيء مشترك. لا تقول وجه الشبه اه - 00:05:20

الغبار لا تقل وجه الشبه السماء. ها يوسف. تقول وجه الشبه شيء اسود في داخله اشياء لامعة مستطيلة عرفنا هذا بنسميه التشبيه التمثيلية. او كصید من السماء في ظلمات ووراء هذه الصورة. سورة كاملة - 00:05:44

لهذا التشبيه تمثيلي سنأخذ تدريبات تشبيهات تمثيلية كثيرة مثلا نقول لو قلنا الهلال في السماء الزرقاء فنون لجي على ورقة او الهلال في السماء كنوم اللجين على ورقة زرقاء مثلا لو قلنا الهلال في السماء كنون لجي لجين الفضة على صحيفة زرقاء - 00:06:04

على صحيفة زرقاء. هل الطرفان مركبان ام مفردان؟ طبعا. نعم. ما وجه الشبه؟ هل وجه الشبه مركب نعم سورة ايش؟ يلا يحيى. سورة شيء هذا شيء مشترك مثل عامل مشترك في الرياضيات. بتعرفون العامل المشترك في الرياضيات - 00:06:34

الشيء المشترك بين الاعداد. اعداد. ماذا نقول؟ سورة الشيء كلاب ايش اللون السماء ازرق ازرق صورة شاي ازرق في داخله شيء مقوس ابيض هي تأتي بشيء مشترك يعني تأتي بشيء مشترك يعني الصورة شيء ابيض في داخله شيء مقوس. هذا تشبيه تمثيلي فهمتوا؟ فالاتنين ثلاثة اقسام مفرد - 00:06:54

متعلم تمثيلي. ما الفرق بين المتعدد والتمثيل المركب المتعدد اه اكثر من فرد واحد في الوجه الشبه. ولكن المركب احسنت. المركب المنظم منزلة المفرد هل عبارة عن صورة المتعدد لا يتكون صورة. ايضا لو حذفنا جزءا من المركب يختل التشبيه. لكن لو حذفنا واحد من - 00:07:25

المتعدد لا يختلف لو قلنا زي كالاسد في الشجاعة فقط لا يختلف. اه في تشبيه المركب كله جزء على ايش؟ الجزء الآخر. اما هنا الاجزاء لا يعتمدان على بعضهما. نعم. نقرأ الان. وينقسموا نعم. وينقسموا باعتبار وجه شبهه - 00:07:50

تمثيل من غير تمثيل. اذا وينقسم باعتبار وجه الشهادة. الان كنا نقسم محمد عيسى من اي جهة. من جهة الطرفين الان نقسم الجهة وجه الشباب. نعم. الى تمثيل وغير تمثيل. نعم. التمثيل ما كان وجهه منتجعا. الوجه يؤخذ من - 00:08:10

نأخذ من متعدد ليس من واحد. نعم. كتشبيه الثريا المنور المنور. يعني هنا كعنقودي هذا يشير الى بيت كعنقود ملاحية حين نور كعنقود ملاحية حين نور. فهنا لاحظوا الثريا هل هو متعدد؟ الثريا هل هي متعددة؟ وعنقود الملاحية العنقود العنبر مفرد - 00:08:30 لكن وجه الشبه متعدد كيف متعدد؟ يعني الطرفان المفردان هو يريد مؤلف يشير. ليس معنى التمثيل انه لابد ان يتربك الطرف قد يكون الطرفان مفردین لكن التشبيه تمثيليا. كيف ذلك؟ تفضل. الان الثريا مفردة - 00:09:00

وعنقود العنبر المنور هذا مفرد مقيد. الان كيف ما هو وجه الشبه بين الثريا وعنقود العنبر لاحظوا الثريا هكذا تكون لقرب بعضها ودائريه وبيضاء. ما كيف تشبه عنقود العنبر؟ تعرفون عنقود؟ نعم - 00:09:20

ما وجه الشبه؟ من يقول؟ اشياء ما مدوره. مدوره مستديرة. وما بعدها؟ بيضاء متجمعة مع بعضها على شكل معينة. فاذا موجب الشغل اشياء بيضاء مشرقة مستديرة جميلة براقة. متجمعة على شكل معين. لاحظ - 00:09:44

بووجه الشبه المنتزع المتعدد. مع ان الطرفين اه مع ان الطرفين مفردان. تفضلي. وغير التمثيل وغير التمثيل ما ليس كذلك كاستشفيه نجمي بالدرهم. اه غير التمثيل ليس كذلك نقول النجم كالدرهم. الدرهم المراد به اه الفضة - 00:10:04

الدرهم الفضة والدينار من ذهب. فالنجم يشبه الدرهم الفضي او الدينار الذهبي الدرهم الفضي. فهنا لاحظ وجه الشباب مفرد. يعني في الاستدارة مثلا. نعم وينقسم قبل وينقسم وساعطيكم امثلة وانتم تعطونني ما نوع التشبيه هنا؟ نقول يوسف اخذته كالورد - 00:10:24

خده اكل ورد في مثلا الحمرة هذا مفرد محمد يوسف محمد كحاتم في الكرم مفرد لا شك. العلم نورا في الضياء مفرد جيد. البدو في كبد السماء كدرهم ملقى على - 00:10:49

زرقاء والبدر في كبد السماء كدرهم اكتبوا هذا البيت. والبدر في كبد السماء كدرهما ملقى على ديباجة زرقاء. والبدر في كبد السماء

كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء ما ووجه الشباب - 00:11:12

جيد صورة الشيء مازا؟ الشيء المشترك بين الصورتين شيء ازرق في وسطه مازا؟ شيء ازرق في وسطه لا لا نقول درهم لا تحده شيء عام هاتوا شيء عام شيئاً عاماً. شيء ازرق في داخله شيء ابيض مستدير لامع. هكذا - 00:11:42

بشيء مشترك. طيب هذه الفاكهة كالتي اكلناها امس في الطعم واللون والرائحة. هذه الفاكهة كالتي اكلناها امس في الطعم واللون والرائحة. اه المركب. ثم هذا ليس مرکباً قصدك انت تقصد متعددة؟ نعم. اه متعدد صحيح. هذا متعدد بالضبط لانه ذكرنا ثلاثة اشياء لكن ما اعطتنا صورة للاحياء - 00:12:02

ما اعطتنا صورة. محمد عيسى. محمد عيسى كاخيه في الطول والضخامة والوسامة من الجمال محمد عيسى كاخيه في الطول والضخامة والوسامة. متعدد احسنتم. هذا متعدد اذا كم فرقه نفرق بين المتعدد والمركب منزلة الواحد يوسف - 00:12:29 مرة ثانية احسنت في المركب يعطينا الصورة هنا لا يعطينا الصورة في المتعدد جيد لو حذفنا او حذفنا احدى اه لو حذفنا في الاول يصح ولكن لا يخفى التشبيه ولكن في - 00:12:56

في الملازمة جيدة لو حذفنا جزءاً من المنزل في مركب تختل الصورة في متعدد لا تختل الصورة. سنأخذ كثيرة ان شاء الله حتى ترسخ هذه الفكرة اكثر ان شاء الله. جيد فهمتم الفكرة؟ هذا التقسيم من اي حيادية؟ هل تقسيم للطرفين؟ او - 00:13:16 وتقسيم الوجه الشبع او تقسيم للاداء لوجه الشباب. اذا التقسيم والتشبيه من حيث كونه تمثيلياً وغير تمثيلي من اي جهة؟ من حيث وجه الشباب. تمام؟ تفضلوا. وينقسم لهذا الاعتبار ايضاً الى مقص مجمل. وينقسم بهذا الاعتبار ايضاً الى مفصل ومجمل. ما معناه - 00:13:36

بهذا الاعتبار يوسف اي اعتبار ها؟ يوسف وينقسم بهذا الاعتبار اي اعتبار لا. وجه الشر احسنت. اذا باعتبار وجه الشبه الى مجمل تذكرون ماذا قلنا في المفصل؟ درسننا هذا من قبل. اذا ذكر وجهه. وجه الشبه ماذا نسميه - 00:14:00

مفصلة او اذا حذفنا وجه الشبه ماذا نسميه؟ مجملة. اذا اذا ذكرنا وجه الشبه نسميه مفصلة او اذا حذفنا نسميه مجملة تذكرون هذا؟ نعم. فالاول ما ذكر فيه وجه شبيه له. فالاول ما هو الاول؟ مفصل ما ذكر فيه وجه - 00:14:30

نحن في صفاء واجمع كل الالاحظ ان المصنف على الابيات هو بداية البيت انظروا لصفحة تسعه وثمانين. صدغ الحبيب وحالياً كلها كالليالي. وتكلمتنا هذا تكملته وتغيره في صفاء وادمع كاللالي. اين وجه الشبه هنا - 00:14:50

شكون الصفا؟ دايماً وجه الشباب احفظوها قاعدة لابد ان يكون مجروراً بفي او يأتي تمييزاً او حالاً فقط. اما النعت لا يعتبر وجهها النعت لا يعتبر وجه الشباب. اذا ما اتينا بهذه الطرق الثلاثة ليس فليس بوجه الشباب. وجه الشباب لازم لابد ان يكون مجروراً فيه - 00:15:20

او المنصورة عن التمييز او الحال. تفضل. والثاني ما هو الثاني؟ ايش هو الثاني؟ هو الاول ما هو؟ المفصل. الثاني مجمل. نعم. ما ليس كذلك. ما معنى ليس كذلك يوسف؟ ما لم يذكر فيه لم يذكر فيه وجه الشر. نعم - 00:15:40

نحو اللحو في الكلام في المأكولات ملح في الطعام. شوف النحو في الكلام كالملح في الطعام هذا يذكرنا بقولهم ليكن ادب دقيق وعلمك للحاص. ايها الاهم الادب. الادب. يعني لو ابنيك مثلاً عالم لكنه قليل الادب لن تستفيد منه. او عاق - 00:16:00

فالادب سبحانه الله اهم من العلم. يعني تجد كثيراً من العلماء لكن ما عندهم قليل. قليل وادبي تجدهم قليلي ادب. يعني لن نستفيد منهم. بذنا نتكلم علماء في الدنيا يعني. المتكررة الارض اشتد ما عليك قد احنا بنحكي. يعني متكرراً خاصة اذا كان طبيب في العرب - 00:16:20

الطلاب في باكستان او الحين متواضعون. بس طبيب عربي يعني ما شاء الله كأنه ملكة الجزيرة. فهي الفكرة يعني الادب ليكن علمك دقيق وادبك بالحمد. هون نفس الشيء الملح النحو في الكلام كالملح في الطعام. النحو قليل لابد ان الواحد يعتني في الادب وقراءة الادب اكثر لكن - 00:16:40

اذا طعام بدون ملح ايش يحصل الناس لم يأكلوه صحيح؟ هكذا هو يعني فائدته كبيرة وان كان يعني قد يحتاجه قليلاً لكن فائدته

كبيرة هكذا الملح يعني الملح اذا نحتاجه قليلا من الملح لكن بدون ملح لا يؤكل الطعام - 00:17:00

مهدها نحو الكلام بدون نحو لا يستساغ. الان هذا مجمل. الان سنتعطيكم جملا وانتم تقولون هل هو مفصل او مجمل؟ يوسف طبع 00:17:19 يوسف كالنسيم رقة. مفصل جيد اين وجه الشبه -

رقة. طبع يوسف كان نسيم في الرقة. مفصل. طبع يوسف طبع يوسف الرقيق طبع يوسف الرقيق اه كالنسيم. اه مجر. مجمل. شف النعت لا يعتبر وجه الشباب. زيد كالبحر سخاء. ماذ - 00:17:39

سخاء وهنا فصلنا وجه الشبه ماذ نسميه؟ مفصل مفصل احسنت زيد كالبحر في السخاء فصل آآ يحيى زيد كلامه كالدر حسنا او في حسنه. آآ مفصل. مفصل نقول قوامه كالسيف استقامة او في الاستقامة. مفصل. مفصل. لا تأخذ هم - 00:17:59

المفرغة سألاوا امرأة اسمها فاطمة بنت الخرشم اه الانمارية اه سئلت عن بناتها الأربع وابناؤها كانوا اكمل شيء يعني بعضهم فارسا كان فارسا بعضهم كان اه كريما كذا لهم يعني ابناوه الأربعه - 00:18:31

ايهم افضل؟ قالت فلان بل فلان بل فلان. ثم قالت هم كالحلقة المفرغة لا يدرى اين طرفاها ايش الحلقة المفرغة؟ ما هي الحلقة المفرغة يعني كالحلقة والمكان. ما معنى مفرغة؟ لا. الان لو انا امسكت حديدين - 00:18:48

ثم لحمت الحديد مع بعض هل يعرف اين الطرفان؟ وضعنا اللحام تعرفون اللحام هل يعرف؟ نعم يعرف من خلال اللحام طب كيف ممكن نعمل طريقة لا يعرف اين الطرفان؟ نحضر حديدا ونحضر قالبا نفرغ الحديد المذاب في - 00:19:14

فاما افرغت الحديد المذاب في القالب ما يعرف اين الطرفان؟ فقالت هم كالحلقة المفرغة لا يدرى اين طرفاها ما وجود الشبه هنا؟ يوسف هل اولا مفصل او مجمل هذا؟ مجمل. ما هو وجه الشبه؟ انها لا تعرف اي واحد احسن. جيد التناسب الكلي - 00:19:34

عن التفاوت يعني التناسب الكلي الخالي عن التفاوت. واحد اسمه ربعة الكامل. واثنين عمارة الوهاب وثلاث قيس والحفظ والرابع انس الفواز. نعم. اذا هذا الموضوع الذي درسناه. اذا ذكرنا هو للشبك هو مفصل وان حذفنا - 00:19:57

هذا مجمل. وينقسم. الان انتهينا من الطرفين من حزب طرفان وانتهينا من تحصيل التشبيه من حيث وجه الشبه. واخذنا شيئا من الكلام عن الاداء. نكمل الان الكلام عن الاداء. تفضل. طيب - 00:20:17

باعتبار اداته هي مؤكدة وهو ما حذفت اداته هو بحر في في الجود. ومرسل وهو ما ليس كذلك له هو كالبحر كrama. الان قسمنا من حيث ذكر الشبه ووجه الشبه وحذفه اه الى قسمين مفصل - 00:20:33

ومجمل لا نتكلم عن الاداء. هذا التقسيم للاداء من اي حيادية؟ وقالوا ينقسموا باعتبار اداته الى مؤكدة وما حذف والى مرسل وهو ما ذكر. اذا من اي حيادية نقسم؟ الحذف والذكر. فاما حذفنا الاداة ماذ نسميه؟ مؤكدة. مؤكدة - 00:20:53

لماذا سميناه مؤكدة؟ لماذا سميناه مؤكدا؟ هل اكDNA التشبيه او اضعفنا التشبيه عندما حلفنا الاداب؟ اكDNA لانه مش زيت كالاسد الذين اسد في الشجاعة. طب اذا ارسلنا ذكرنا الاداة ارسلناه عن ماذ؟ عن التركية. عن التأكيد فلم نؤكدة - 00:21:13

اذا قلت زيت كالاسد في او كالاسد فقط انت لم تؤكدة لانك جعلت زيدا اما زيد اسد اقوى وينقسم باعتبار اداته الى مؤكدة وهو ما حذف اداته نحو بحر في الجود ومرسل وهو ما ليس ومرسل وهو ما ليس كذلك - 00:21:33

ليش معنىليس كذلك يوسف معنى ما ليس كذلك ما لم تحذف اداته احسنت يوسف محمد عيسى عنده فهم عميق مشهور هو ليس كذلك ان لم تحذف اداته نحو؟ هو كالبحري كروما. كالبحر كrama. طيب اذا اخذنا التشبيه كاما محمد عيسى ماذ نسميه؟ هو كالبحر - 00:21:53

كرما. من حيث الوجه والاداء. مرسل مفصل جيد مرسل مفصل. طيب هو بحر في الجود. مؤكدة جيد مؤكدة ماذ؟ اه تكلمي عن وجه الشبه والادب هو بحر في الجود مؤكدة مجود مؤكدة مفصل احسنت نعم تفضل - 00:22:16

ومن المؤكدة ما اضيفه وشباهه المشبه نحوه والريح تعبث بالاصول المقدرة ذهب الاصليل على الوجين المائي. يا سلام ايش هالتشبيه العجيب؟ يحيى يوسف رامي يشرحنا لنا هذا الابداع. والريح تعبث بالغصون وقد جرى. هذا لا يتأتى الا للديب - 00:22:44

القديم لازم يشعر مع الطبيعة. يعني عندهم احساس مرهق. لأن هذا الفيزيائي الرياضيات كان هذا جامد جدا يعني اللي يدرس فيزياء

ورياضيات تجده جامداً يأخذ الأمور بحقائقها. وإذا مزحت معه يعني يغضب. أما الأديب لا يعني كل شيء عنده - 00:23:03

شعور وهو يتحدث مع الحرارة والحائط يتحدث معه والأشجار تتكلم معه ويا جارته ما انت من جارة واحد يتكلم معاه يسمع الحمامه فيظنهما تنوح اه يقول اه انصف الدهر بين تعالى اقسامك الهموم تعالى - 00:23:23

قال تعالى اقسامك الهموم تعالى. فتجده يشعر يعني مع كل شيء يخاطب الطيور. السر بلقطة هل من يغير جناحه لعلي الى من قد هويت اطير. يتحدث مع طيور وعن الاعن صباحاً ايها الطلل البالى. وهل بع من كان في العسر الحالى - 00:23:43

يتتحدث مع الطلل والطلل يتحدث معه هكذا الأديب يعني. انظر هذه الأديب كيف رأى هذا المنظر العجيب وكيف وصفه بوصف عجيب جداً والريح تعبت بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء. يا سلام. يلا هاتي بینوا لنا الاخوة يلا - 00:24:03

بيين لنا الابداع في هذا البيت نديرها والريح تعبت ايش يعني تعبت؟ تلعب يعني رأى الريح وهي تحرك الأغصان في وقت الأصيل عند المساء اللي في وقت المساء قبل الغروب هذا منظر تعرفون قبل الغروب ايش يكون؟ عندنا اشعة الشمس تكون لامعة - 00:24:23

الذهب تشبه الذهب. والماء يشبه الفضة. والريح تحرك الأغصان في هذا الوقت. ماذا يقول والريح تعبت بالوصول لانها تحركها مرة يمين مرة شمال كانها تلعب معها يعني تلعب بها يعني. والريح تعبت بالغصون وقد جرى. ايش الواقع - 00:24:46

هنا واو الحال. وقد جرى ذهب الأصيل ايش الذهب ايش الأصيل قلنا؟ مش وقت المساء قبل المغرب سمي اصيلاً لانه اصل الليل. يعني اخر وقت العصر مشان يسمى تعمل اوراد الصباح والمساء تعمل اوراد المساء في وقت اصيل. وذهب الأصيل في اين المشبه وain المشبه به؟ كانه - 00:25:06

اشعة الشمس تشبه الذهب. اذا الأصيل الذي كذاب. هذا يسمى اضافة المشبه به للمشبه. لانه طرق وتشبيه ان تضيف المشبه به للمشبه. مش تقول الأصيل كالذهب ذهب الأصيل. على لجين الماء. ايش لجين الماء - 00:25:35

الماء الذي كاللجير لجين فضة ذاتية ايش هذا الابداع؟ لو بقي يوسف مئة سنة لا يتم في هذا البيت صح؟ لا يمكن لا ممكن ممكن ان شاء الله نتدربي يعني فشتنا الابداع في عند الشاعر طبعا النساء اقدر على هذا لان هنا - 00:25:55

عاطفة كثيرة اكثر من الرجال. اه الرجل مبني مأخذ من طين مخلوق من طين فطبعه جامد. المرأة مبنية على العاطفة. لذلك معظم الأزواج او المتزوجون الجدد من هذا. المرأة تريد الرجل العاطفي. رجعت فقط في الخطبة واول شهرين فقط. فهي - 00:26:15

وقدوا مثل ما ترى يعني في التمثيليات والافلام هذا كله كذب هذا ليس له واقع يعني. فالرجل المشغول وشغل وعمل وطين طين مخلوق جدي كثير فتجد هذه المشاكل تحصل بين الزوجين من هذا. عدم فهم الشخصيات فلازم تسمعون - 00:26:35

اسمه الجرس المطوع اسمه فهم النفسيات. يبيين من كيف الرجل الفقهي وكيف المرأة تفكرا؟ اذا واحد فهم هذا يعني لا تحصل مشاكل لا من هذا الطرف ولا من هذا المرأة تريد تعامل الرجل كرجل كمرأة والمرأة الرجل يعامل المرأة كأنها رجل يعني. عرفت؟ هذى معظم مشاكل الأزواج. فقبل - 00:26:55

ان شاء الله لابد ان تتعلموا هذه الأمور مهم جداً. وان تقرأوا رجل مشتري وهو من الزور هذا التاريخ. نعم. هذه مهم جداً فهم النفسيات يعني تفهم الفروق بين الرجل والمرأة. نعم. جيد. باقي خمس دقائق نكمل. تفضل. اذا جرى الذهب الأصيل - 00:27:15

على الجيه الماء. ما نوع التشبيه؟ هل هو مرسل مفصل مؤكدة مجمل او غير ذلك. يلا ذهباً الأصيل نريد يعني هو طبعاً هو قال هو مرسل. لكن اريد التشبيه كاملاً من وجه الشبه هو الاداء. ماذا نسميه - 00:27:35

الاصيل الذي كالذهب والماء الذي كاللجير. حذفنا ماذا حذفنا؟ وجه الشباب وحذفنا الاداء. ماذا نسميه؟ هذا بنسميه تشبيهاً بليغاً يوسف. تشبيهاً بليغاً طيب الان نأخذ الاغراض والتشبيه لو اخذنا يعني بعض اغراض التشبيه الان اغراض التشبيه اكثراها يرجع للمشبه فائدته المشبه - 00:27:57

وقد يرجع المشبه به في فائدتين فقط. جميع اغراض التشبيه اكتبوا ترجع للتشبيه الاولى يرجعان للمشبه به. تفضل. اخر مبحث نأخذ في التشبيه. تفضل استاذ. المبحث الثالث اعدي المبحث الثالث. نعم. لاغراض التشبيك. لا لا تتفق ابداً. في

اغراض التشكيك. يقولون سكن تسلم. يعني لوحدي ما حدا - 00:28:17

خطوة يسكن تسلم لا في اغراض التشبيه. نعم. في اغراض التشبيه. نعم. الغرض من التشبيه. الغرض. الغرض اما بيان اما بيان طبعا
هذا الغرض العائد المشبه دكتور الاغراض الان التي تذكر يوسف - 00:28:45

الى المشبه. نعم اما بيان اما بيانه. اما بيانه امكان المشبه نحو فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال. احسنتم.

هنا كيف بيان الامكان محمد عيسى؟ ايش بيان الامكان هنا - 00:29:05

انا هو ممكن. هي ليس مستحيلها. يحيى ما معنى بيان الامكان يعني انه اذا اذا من دم الغازات اه يعني اه هذا كان اها هذا يدل على ان

ان الانام يفوق انام يمكن. يعني هو يريد ان يبيّن - 00:29:28

ان كان ماذا؟ ان يبيّنوا امكان ان كان آآان يكون من قوم وان يكون افضل منهم. احسنت ياسر ما شاء الله يوسف لشخص لنا

موضوعين هو يقول هذا من الناس لكنه افضل من الناس هل هذا خبر تصدقه؟ تقول هو من الناس لكن - 00:29:58

افضل منهم قد لا يصدق يعني ان تكون من نفس النوع لكن انت افضل من هذا النوع يوسف فيقول هذا ليس بغرير فان تفقى الانام

وانهم فان المسك بعضهم غزال في جلدة يوجد في داخلها مسك - 00:30:17

ماذا يفعل الغزال؟ يحك نفسه بالشجرة فيخرج المسك. فالمسك كان اصله الدم عند الشافعية يستثنى من الاشياء

الكل منفصل كل منفصل عن حي كميته. الا الصوف والوبر والشعر والمسك - 00:30:34

وفارة المسك اه واضح فانتفضوا الان وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال هذا فيه اقناع. هذا اولا اين جواب او اين اجواء

الشرط؟ جواب الشرطة جواب شرط محفوظ احسنت ما هو - 00:30:54

لماذا الجواب الشرط ليس في دم الغزال؟ ان المسكين الغزال ليس يشتدى احسنت يلمس بعضه من غازات الفقت الانام او لم تفق. فهو

ليس جواب الشرط. اين جواب الشرط فينتفق الانام وانت منه ماذا نقدرها؟ لا غرابة في ذلك احسنت لا غرابة في ذلك او هذا ليس

بعجيب او فهذا لا ينكر - 00:31:14

لان المسك برضو من الغزاله. جيد. ماذا نسمى هذا النوع من التشبيه هل اعطوني طرق التشبيه المعهودة؟ من يذكر لنا طرق التشغيل

معهودة؟ اكتبوا عندها. يلا نريد ان نتشبه زيد بالاسد - 00:31:40

ابو اللجين. ايش نقول الماء اكتوبر؟ طرق التشبيه. اكتبوا طرق التشبيه المعهودة. اذا جاء التشبيه على غير الطرق المعهودة نسميه

تشبيها ضمنيا والجزء الثاني اذا اخذناه وحدة ونسميه استعارة تمثيلية. اعد يحيى - 00:31:56

التشبيه ان اتي على غير الطرق المشهورة ماذا نسميه؟ تشبيها ضمنيا يوسف. لماذا ضمني؟ لم يصرح به على وجه من طرق التشبيه.

تمام؟ فاذا اخذت الجزء الثاني من البيت فهو استعارة تمثيلية - 00:32:14

قعد يوسف اذا خرج عن طرق التشبيه. اذا خرج التشبيه عن طرق من طرق التشبيه فهو تشبيه ضمني. والجزء الثاني منه

اذا اخذناه وحدة استعارة تمثيلية طيب انظروا هنا الان اكتبوا الماء كاللجين في الصفا - 00:32:34

هذا الطريقة. طبعا لك ان تحذف تقول الماء لجيننا صح الماء لجين في الصفاء او الماء اللجين. تمام؟ ممكن ان تضيف كارا ماذا

تقول؟ اكتبوا كان الماء لجيما. يصح ان تدخل كان - 00:32:54

كان الماء لجينان او ان تجعله حالة يعني هنا خبر كان صح؟ يمكن ان نجعله حالا. ماذا نقول ماذا نقول سادة؟ سال الماء لجيننا حال.

اذا الاولى مبتدأ وخبر. ثم - 00:33:10

كان الماء لجين الخبر كامل. ثم حال سال الماء لجيلا. ثم نريد صفة. صفة الصفا مثلا سال الماء اللجين سال الماء اللجين يمكن ان

تضيف المشبه المشبه به المشبه ماذا نقول - 00:33:31

غزاله لجين الماء احسنت سال لجين ما اضفنا المشبه به للمشبه او سال ماء لجين هاي المعاد قلناها سال ماء لجين وقلناها صح؟

ممكن ان تضيف المشبه المشبه به. ان تقول - 00:33:53

ماء اللجيء هذا ماء اللجين او تأتي بمن بيانية جرى ماء من لجيء مثل الله قال عز وجل الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر.

فهنا جرى ماء من لجيء - 00:34:13

هذا طرق التشبيه فإذا جاء التشبيه على غير هذه الطرق نسميه ضمنيا. اكتبوا اذا نعيد الماء كاللجين الماء لجيب كان الماء لجيننا سال الماء لجيننا سال ماء لجيننا صفر سال لجين الماء. ايضا علمت الماء لجيننا - 00:34:31

والثاني علمت الماء لجيننا او تأتي بمن جرى ماء من لجين او هو ماء خلاص هذا يكفيانا. غير هذه الطرق نسميها ضمنيا. ايش اخذنا مثال له؟ هاي ضمن ما فائدته في الالغب انت تريدين ان تقنع ان تبين انه ممكن. واحد من امرأته قالت يعني انت شبت وكبرت. قال انا صغير - 00:34:51

تقول له كيف انت صغير يعني الشيب في رأسك؟ ايش قال؟ وليس عجيبا ان يرى النور في القضيب الرطيب. قال قد يشيب الفتى نكتب هذا البيت قد يشيب الفتى وليس عجيبا. دائما الرجل يعتذرون للنساء عن الشيء - 00:35:17

ابيات كثيرة جدا في هذا الموضوع بعضهم يذم الشيب بعضهم يمدح الشيب يقول قد يشيب الفتى وليس عجيبا ان يرى النور في القضيب الرطيب غصن هل هذا جاء على وجه من اوجه التشبيه المعهودة؟ لا - 00:35:34

لكن كانه يقول الفتى وهو صغير يخرج في شعره الشيب يشبه القضيب الرطيب الذي عليه النار هانتا هذا هذا التشبيه ضمني. اذا اخذنا الجزء الثاني منه هذا استعارة تمثيلية. نفس الشيء ترجم النجاة ولم تسكب طريقتها. اما السفينة - 00:35:54 لا تجري على اليابسة هذا تشبيه ضمني اذا اخذت الجزء الثاني وقلت لشخص يعني يريد ان ينجح بدون عمل الا السفينة لا تجري عند لبس هذا الساعة التمثيلية فكل تشبيه ضمني جزءه الثاني استعارة تمثيلي. هذا كله صعب عليكم الان. يحتاج الى تدريبات كثيرة. يعني انا البلاغ واضح اكون اعطي - 00:36:14

خمسين مثلا ثم الطلاب لا يفهمون لهذا البلاغ تحتاج تكرير كثير جدا حتى ترسخ حقيقة. انا ساعطيكم تدريبات كثيرة. اذا اخذنا الفائدة الاولى التشبيه المرة القادمة نعيدها ونأخذ بقية الفوائد غدا ان شاء الله تقرأ لنا فقط الغرض من التشبيه اما بيان امكان التشكيل - 00:36:38

المتشبيه نحو فان تفوق الانام وانت منهم فان المسك والغزال. نعم فانه. فانه لما ادعى ان الممدوح مباین مباین لاصله يعني مختلف عن اصله. نعم. مبین رسمه بخصائص جعلته حقيقة منفرد. حقيقة منفردة لانه جعلها لا تتصب مفعولين. جعلته حقيقة منفردة - 00:37:01

برجع على على امكاني دعوه بتشبيهه بالمسك الذي بالمسك الذي الذي دايما يأتي بعدها مبتدأ وخبر. الذي اصله لصلة الموصول اصله دم؟ غزال. الغزال احسنتم. اه المرة القادمة ان شاء الله نكمل بقية اغراض التشفير. نقف هنا اليوم سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:37:31