

دقائق تجويدية 41: للقلقلة مرتبتان كبرى وصغرى، فما سبب ذلك؟

عبدالقادر العثمان

لماذا نميز ايها الاحبة بين حرف القلقلة الذي يكون في درج الكلام وبين حرف القلقلة الذي نقف عليه. ليش في فرق؟ ليش هذه مرتبة؟ قال وبين مقللا ان سكن لكن اذا وقفت عليه - [00:00:00](#)

ان سكن يعني في درج الكلام سواء كان في نهاية الكلمة او في وسطها ما بهم. يعني لم يلد شو هاي قلقلة كبرى لاننا وقفنا الان. طيب في درج الكلام؟ - [00:00:17](#)

لم يلد ولم يولد ولم يلد اه هذه ما مرتبتها؟ اقل. اتت في نهاية الكلمة. ولكنها درج. اصبحت في درج الكلام. فلم نتوقف عليها فنقول هي قلقلة صغرى - [00:00:28](#)

قال وبيننا مقللا ان سكن وايكم في الوقف لكن ان وقفت عليه كان ابين. اذا هو يرى ان هناك مرتبتين للقلقلة كبرى اذا فكان الحرف المقلقل قد وقفنا عليه وهناك قلقلة صغرى اذا جاء الحرف المقلقل في وسط الكلمة او الكلام - [00:00:44](#)

طيب لماذا هاتان المرتبتان؟ قال الشيخ عمر ابن ابراهيم المسعدي رحمه الله في الفوائد المسعدية وهي آ شرح ايضا للجزرية. قال وسبب ذلك لماذا هناك مرتبتان؟ وسبب ذلك ان القارئ حين وقفه يعني حين يقف على الحرف المقلقل - [00:01:05](#)

ينصب لسانه على الحرف المتوقف عليه صبة واحدة فلا ينشغل بما بما بعده ولا يتهيا للنطق بالحرف الذي يليه وانما يقف عليه فيظهر بهاء القلقلة وصوتها بشكل اكثر جلاء قال فيظهر الحرف ظهورا كليا بخلافه في الوصل. فان اللسان يكون متلفتا الى الحرف الذي بعد

الحرف المقلقل. يعني اعضاء النطق تتجهز - [00:01:24](#)

بالحرف الذي يليها في ظهر الحرف ظهورا دون ذلك. يعني حين حين نقرأ لم يلد ولم يولد. اسمعوا الفرق يلي دواء. الان قلقلنا وعم نمشي لنجهز اعضاء النطق للنطق بالواو - [00:01:52](#)

بينما انظروا لما وقفنا على الحرف المقلقل اذا يا اخواني آ هنا هذا تعليل نفيس آ من الشيخ عمر ابراهيم المسعدي رحمه الله تعالى - [00:02:09](#)