

دليل الطالب(42) / أركان الصلاة - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

غراس العلم لدراسة العلوم الشرعية. يقدم شرح دليل الطالب لنيل المطالب. للامام مرمي الكرم الحنبلي. مع الشيخ ابراهيم رفيق الطويل بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين -

00:00:00

واصلی واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبینا وحبيبنا وقرة اعیننا محمد صلی الله علیه وعلیه وصحبہ وسلم تسليماً كثیراً مبارکاً الى يوم الدين. حیاکم الله احبابی الى مجلس جدید نعقده في شرح كتاب دليل الطالب لنيل المطالب مع الامام -

00:00:33

ابن يوسف الكرمي رحمة الله تعالى عليه. في المحاضرة السابقة احبابی انهینا الحديث عن شروط الصلاة وشرعننا في بداية كتاب الصلاة. هذه هي الشیخ آمرعی انه ذکر باب الاذان والاقامة وباب شروط الصلاة ثم اعتبر انه بعد ذلك سيدخل في كتاب الصلاة وعرفنا -

00:00:53

اه انها تجب على كل مسلم مكلف غير حائض ونفساء وعرفنا ما معنی اه انها تجب على المسلم؟ وما معنی انها تجب على المكلف اه ثم بعد ذلك بینا اه قضیة یعنی مجموعۃ من المسائل ومن اهمها قضیة تارک الصلاة اه جحوداً لها وتارک الصلاة تکاسلاً وتهاوناً بها -

00:01:13

ما رأی الحنابلة في تارک الصلاة جحوداً؟ وما رأی الحنابلة في تارک الصلاة؟ کسلاً وتهاوناً. وانا دایماً اربط بين الكسل والتهاون اه لان الانسان اه احبابی اذا ترك صلاة وعرض على الامام -

00:01:37

والامام امره ان یصلی والا سیحکم علیه بالردة وستقطع العنق فابی واصر وبقی مصراً علی الا یؤدی هذه الصلاة هذا لا یسمی متکاسلاً في الحقيقة وهذا ممتنع معرض عن الله سبحانه وتعالی متهاون في حق الله الاعظم فيجب ان یعاقب تلك العقوبة القاسیة على -

00:01:54

ادھب کما بینا. الیوم باذن الله سیشرع الشیخ مرئی رحمة الله علیه في بیان اركان الصلاة ثم بیان واجبات الصلاة. ثم بیان سنن الصلاة قولیة ثم سنن الصلاة الفعلیة ثم مکروهات الصلاة وهکذا. فالشیخ مرعی الان سیدأً یتكلم عن اركان الصلاة. فقال وارکان الصلاة اربعة قبل ان

00:02:14

في بیان اركان الصلاة ثم ترتیب الواجبات ثم ترتیب السنن وتفصیل السنن الى قولیة وفعلیة كان الاداء متقدن جداً في هذه المنطقة من دليل الطالب ونظم المسائل بالاعداد ورتبها بصورة قل ان تجدها عند غيره. فلذلك یحسن بالطالب الانتباھ لهذه او -

00:02:34

بهذا الموطن عند الشیخ مرعی الكرمي. سنبداً معه الشیخ مرعی الان سیدأً یتكلم عن اركان الصلاة. فقال وارکان الصلاة اربعة قبل ان یعدها سبیین لنا ما معنی رکن الصلاة؟ وما الفرق بين الرکن وبين الواجب؟ الان هنا سیدکر الرکن -

00:02:57

وما میزته ثم لما یأتي للواجبات سیدکر الواجبات ثم لما یأتي للسنن سیدکر ما میزة السنن. فارکان الصلاة هو قال لك لا تسقط عمداً ولا سهواً هذه میزة اركان الصلاة -

00:03:17

انها لا تسقط عمداً ولا تسقط سهواً لا تسقط عمداً ولا تسقط سهواً! الان لا تسقط عمداً واضحاً. الان لا تسقط سهواً يعني حتى لو سهوت وعن رکن من الارکان یلزمک ان تعیده. یلزمک ان تعیده. فإذا اركان الصلاة اربعة عشر لا تسقط عمداً ولا سهواً -

00:03:34

ثم قال ولا جھلاً ولا جھل هذه الخاصیة الثالثة انها لا تسقط ايضاً بالجهل. فلو قال شخص والله انا جھلنا آن الرکوع رکن من اركان

الصلوة او جهلت ان السجود ركن من اركان الصلاة او جهلت ان التشهد الاخير ركن من اركان الصلاة - 00:03:59

ظل لا يقبل ولا يعذر بجهله وعليه ان يعيid الصلاة. فهذه هي الخاصية الثالثة. اذا لا يسقط عمدا لا يسقط سهوا ولا يسقط جهلا جميل الان بعد ان عرفنا خاصية اركان الصلاة سعددها قال هي اربعناش - 00:04:21

ايش قال واركانها او واركان الصلاة اربعة عشر. ثم ذكر هذه الخاصية لا تسقط عمدا ولا سهوا ولا جهلا. ثم الان سيبدا بعدها. دعونا نعدها واحد واحدا ونتعرف على جوانبها - 00:04:39

اولا قال احدها القيام يعني الوقوف في الفرض ولو كان فرض كفاية هذى اضيفوها في الفرض وانها تشمل فرض العين الصلوات المكتوبات ومنها الجمعة. وتشمل فرض الكفاية مثل الجنازة ومثل صلاة العيد - 00:04:53

جميل القيام في الفرض ولو فرض كفاية على القادر كلام القادر اخرجت لنا غير القادر اخرجت لنا غير القادر على القيام تمام آآ فالانسان العاجز يعني عفوا المقعد هاديك اسامه مسلول قد يكون انسان مقعد - 00:05:15

اه لا يستطيع القيام بسبب مرض اصابه او كسر في قدمه او ما شابه ذلك. هذا بالتأكيد يسقط عنه فرض القيام. فالقيام في الفرض على القادر عليه ركن آآ قال منتصبا منتصبا. هذا ضابط قيام المجزئ - 00:05:40

الانتصاب لكنه في الحقيقة يبقى ضابط ايضا فيه شيء من الاجماع. طب ما هو ضابط الانتصاب؟ طب لو انحنيت هكذا؟ لابد نعطي ضابط ادق فسأعطيكم الضابط الاقق الادق قال الحنابلة القيام المجزئ - 00:06:04

ان ينتصب بصورة لا يصل فيها الى حد الركوع المجزئ ان يبلغ في انتصابه الى درجة لا يصل فيها الى حد الركوع المجزئ. الان تمام وكمال القيام ان يستوي ظهرك تماما - 00:06:21

هذا الكمال والتمام. ان يستوي ظهرك واقفا. الان لو انحنيت قليلا ما عندنا مشكلة الان ما عندنا مشكلة في انحنائك في انحنائك الى ان تصل الى حد الركوع المجزئ. وسنعرف حد الركوع المجزئ. عندما تستطيع - 00:06:43

ايدي ان تلمس الركب عندما تستطيع الايدي ان تلمس الركب؟ اه هنا بدأنا في حد الركوع المجزئ. وبالتالي خرجنا عن حد القيام المجزئ فالمرحلة الفاصلة بين القيام المجزئ والركوع المجزئ هي مرحلة لمس الايدي - 00:07:01

للركب فاذا انحنيت بظهرك لمستوي تستطيع ان تمس بيديك ركبتيك هذا معناه انك وصلت الى حد الركوع المجزئ وخرجت عن حد القيام فلا يقبل فلا يقبل. اما اذا كان انحناه بسيط بحيث لو مددت يديك لتلمس ركبتيك لا تصل اه اذا ما دمت يعني ما زلت في - 00:07:23

القيم المجزئ. ما زلت في حد القيام المجزئ ويعتبر هذا القيام مقبولا لكن كما عرفنا ان الكمال والتمام ان ينتصب ظهرك هكذا ما دام انه لا حاجة للانحناء. احيانا ممكن الانسان ينحني بسبب مرض او ما شابه ذلك. ما في مشكلة. كما قلنا بشرط الا يصل الى حد الركوع - 00:07:47

ركوع المجزئ وهو اصول الايدي الى الركب اذا اه القيام في الفرض على القادر منتصبا تمام ايش قال بعد ذلك؟ فان وقف منحنينا او مائلا بحيث لا يسمى قائما لغير عذر جميل قال لغير عذر - 00:08:07

فان وقف منحنينا او مائلا بحيث لا يسمى قائما لغير عذر لم تصح جيد فهو الان يفرع لنا فيقول فان وقع صاحبنا منحنينا او مائلا بصورة لا يسمى فيها ولا يعتبر - 00:08:31

في العرف قائما ومن دون عذر سبب له هذا الانحناء او الميلان لم تصح كل صلاته لانه اخل بركن من اركانها خلينا نحل هذه العبارة هو قال فان وقف منحنينا او مائلا بحيث لا يسمى قائما. طيب متى لا يسمى قائما؟ هي نفس الفكرة التي ذكرتها قبل قليل - 00:08:48

ان وقف منحنينا او مائلا بحيث لا يسمى قائما تكتب فوقها يعني بصورةها بصورة او على صورة يستطيع فيها ان المس بيديه ركبتيه هذا الانحناء الذي يخرج عن حد القيام عند الحنابلة - 00:09:14

فان وقف منحنينا او مائلا بحيث لا يسمى قائما لم تصح لكن بشرط ان يكون هذا الانحناء او الميلان الخارج عن حد القيام لغير عذر

فإذا كان هناك عذر احبابي لانحنائه الى حد الركوع او لما لياليه الى حد الركوع - 00:09:32

او كان هناك عذر يمنعه اصلا من الوقوف عذر يمنعه من الوقوف فلا اشكال ان يترك الوقوف في الفرض في هاي الحالة. مثل ايش اعذار؟ قال الحنابلة كانسان مثلا خائف - 00:09:53

الخوف هناك عدو يتربص بك فانت خائف ان تصلي قائما حتى لا يصل اليك سهم منه او رصاصة منه. ففي هذه الحال اذا كان هناك خوف شديد يحق لك او يجوز لك عند الحنابلة ان تترك القيام في الفرض. اه اثنين مثلا قالوا المداواة لو ان الطبيب قال للمريض اه لا تصلي قائما - 00:10:08

الطبيب المسلم الثقة الذي عرف مرض هذا الشخص وقال له انت تحتاج للدواء والدواء يلزم منك الا تصلي قائما في هذه قال لا يصلني قائما ويقعد لا يصلني قائما ويقعد في الفرض - 00:10:30

اه كذلك صورة ستأتي معنا ربما هي الصلاة خلف امام الحي العاجز عن القيام. سيأتي معنا ان الامام الراتب امام الحي اذا كان عاجزا عن القيام لعذر طرأ عليه كسر او ما شابه ذلك فاضطر الامام ان يجلس فان المأمورين وراءه - 00:10:47

في الفرض يجوز لهم ان يجلسوا تبعا للامام ويجوز لهم ان يصلوا قياما. ومن هنا قال صاحب ملح الناج ثم اذا قاما في الابتداء يجب قيامهم او لا جلوسهم ندب - 00:11:07

ومعنى خلاصة هذا البيت ان الامام اذا ابتدأ الامام الراتب هكذا عند الحنابلة الامام الراتب امام الحي اذا طرأ له طارئ كسر او ما شابه ذلك منعه عن القيام. فصلى بالمأمورين جالسا. فالمأمورون - 00:11:20

اه فالمأمورون يستطيعون ان يصلوا قياما ويستطيعون ان يصلوا جلوسا وان كان صلاتهم جلوسا هو المندوب لذلك قال ثم اذا قاما في الابتدائي يجب قيامه او لا جلوسهم ندب فيندب ان يصلوا جلوسا وان كان لا يلزمهم كما سيأتي معنا ان شاء الله. فهذه ايضا حالة ثلاثة تقول يمكن ان يصلى فيها آآ المسلم الفرض جالس - 00:11:37

اذا كان امامه امام الحي العاجز عن القيام لعذر طارئ يصلى جالسا. فهذه اعذار وهناك ايضا اعذار اخر آآ كما قال كمن حبس بمكان لا يقدر فيه هذه القيام. كما حبست في مكان والسقف منعني اه او قصير جدا جدا. بحيث اصلا لا تستطيع القيام. او - 00:12:00

تستطيع القيام لكن بانحناء يصل الى حد الركوع. في هذه الحالة لا يلزمك ان تؤدي القيام المفروض شرعا. اما ان تصلي منحنينا الى حد الركوع ان وهذا طبعا خارج عن حد القيم الشرعي لكن هذا الذي باستطاعتك او تصلي جالسا لان خلص ما انت ما دمت لا تستطيع ان تؤدي القيام الشرعي - 00:12:20

فيالتالي لك ان تصلي جالسا فانت معذور. اذا القيام في الفرض. الان كلمة القيام في الفرض نلاحظ تحليلات. تدل احبابي على ان القيام في صلاة النفل ليس واجبا فاستطيع ان اصلى كل قيام الليل كل السنن الرواتب الوتر الكسوف الاستسقاء اي صلاة نفلية عند الحنابلة يصح ان تصليه - 00:12:40

جالسا يصح ان تصليها جالسا. لان القيام انما هو ركن في الفرض فقط سواء كان فرض عين كما اتفقنا او فرض كفاية. فإذا القيام في الفرض فالركن الاول من الاركان الاربعة عشر بتقول - 00:13:06

كخاص بالصلوات المفروضات وليس ركنا لصلوات النوافل هكذا تأصل الفكرة فتقول هذا خاص بالصلوات المفروضات سواء كان فرض عين كالصلوات المكتوبة او فرض كفاية كصلاة الجنائز وصلاة العيد. وفرض على من - 00:13:24

القيام في الفرض فرض على القادر فإذا كان عاجزا كما قلنا انسان مقعد ما عنده اقدام مسلول لا يكلف الله نفسا الا وسعها وحد القيام المجزئ في الفرض ان ينتصب - 00:13:42

ان ينتصب بحيث لا تلمس يديه ركبتيه. هذا هو الحد المجزئ وان كان الكمال ان اقف متنصبا تماما من دون انحناء فلذلك قال فان وقف منحنينا او مثلا بحيث لا يسمى قائما - 00:13:58

يعني بحيث تلمس يديه ركبتيه باختصار لغير عذر اها لغير عذر لم يصح الصلاة كلها لا تصح اما اذا كان هناك عذر من مرض او خوف او كما قلنا اتممت بامام الحي الراتب الجالس - 00:14:15

ففي هذه الحالة لك ان تخرج عن القيام المفروض ويسقط عنك وجوبه ويسقط عنك ما بدي اقول وجوبه وبدني احافظ على ركتيتيه وتسقط عنك ركتيتيه. هذه هي العبارة الدقيقة اذا القيام في الفرض على القادر متنصبا فان وقف منحنيا او مائلا بحيث لا يسمى قائما لغير عذر لم تصح. ثم قال - [00:14:33](#)

ولا يضر خفض رأسه خفض الرأس على هيئة الاطلاق قال لا يضر جيد فليس له علاقة في ركتيتي القيام. وكره قيامه على رجل واحدة لغير عذر الان ايضا مما يتعلق بركتيتي القيام قضية هل يصح ان اقف على رجل واحدة بدل رجليتين - [00:14:55](#) فالحنابلة يقولون ان كان هناك عذر لوقفك على رجل واحدة ما في اشكال ابدا وان لم يكن هناك عذر فوقفت على رجل واحدة من دون عذر هذا لا يبطل صلاتك - [00:15:20](#)

ولا يخل بركن القيام لكنه مكره فلذلك وكره قيامه على رجل واحدة لغير عذر. المفهوم انه اذا وقف على رجل واحدة في الصلاة لعذر فهذا لا يكره. واما ان كان هناك لم يوجد عذر فهذا هو المكره. هكذا ننتهي من الركن الاول القيام وهو مختص بصلة الفريضة وعرف - [00:15:34](#)

حد القيام المجزئ ان لا يصل بدرجة يستطيع بيديه ان يمس ركتيتيه اه ثم ننتقل الان للركن الثاني. الركن الثاني تكبيرة الاحرام تكبيرة الاحرام بالخصوص ليس اي تكبيرة لا تكبيرة - [00:15:57](#)

الاحرام بالتحديد وهي الله اكبر في استفناح الصلاة هذه احبابي ركن وهي ركن في الفرض وفي النفل اذا وهي الله اكبر لا يجزئ غيرها لا يجزئ غيرها. يقولها قائمها. فان ابتدأها او اتمها غير قائم صحت نفلا - [00:16:15](#) وتعتقد ان مد اللام الله اكبر لا ان مد همزة الله او همزة اكبر فقال اكبر او قال اكبر بالف بعد الباء. في هاي الاحوال الثالث. او الاكبر بالتعريف - [00:16:40](#)

طبعا هنا مجموعة من المسائل خلوني افصلها. ابتداء عرفنا ان تكبيرة الاحرام هي ركن في الفرض وفي النفل. وتكبيرة الاحرام وتكبيرات الانتقال ايضا التي ستأتي معنا صيغتها الله اكبر. الحنابلة يقولون شروط التكبير عموما شروط التكبير - [00:17:03](#) اه الترتيب والموالاة والمحافظة على اللفظ هكذا اكتبوا شروط تكبيرة الاحرام الترتيب والموالاة والمحافظة على اللفظ. نبدأ بالشرط الاول الترتيب. المراد بالترتيب انه لا يجوز ان تعكس فلا يجوز ان تقول - [00:17:22](#)

اكبر الله انه هي الجملة الله اكبر فلا يجزئ ان تقول اكبر الله فان قلت اكبر الله وعكست الترتيب لم تتعقد تكبيرة الاحرام وبطلت وبالتالي ستبطل الصلاة تبعا معها اثنين الموالاة - [00:17:41](#)

فاما قلت الله ثم فصلت بفاسد يمكن الحديث فيه يمكن الحديث فيه من دون عذر فان تكبيرة الاحرام تبطل ايضا. فلو قال رجل الله ثم سكت مدة زمنية يمكن الحديث فيها ثم قال اكبر - [00:17:55](#)

هذا الفصل الزمني الذي لا عذر فيه ويمكن الحديث فيه هذا يبطل الصلاة لانك يبطل تكبيرة الاحرام وبالتالي يبطل الصلاة لانك اخللت بالموالاة الفصل بين الله واكبر من دون عذر لا احيانا قد يكون هناك عذر مثلا يسعد - [00:18:17](#)

يصيبه حالة من السعال الشديد تمام؟ في اي الحال اذا سعال شديد او كحة شديدة او ما شابه ذلك نعم لا تفصل لان هذا عذر طرأ. يعني لا تفصل الموالاة لكن ان سكت سكوتا - [00:18:32](#)

يفصل الموالاة ولا يوجد هناك عذر فهنا تبطل تكبيرة الاحرام فيجب فيها الموالاة. فمتن سكت سكوتا يمكن الكلام فيه من دون عذر بطلت ثالثا لابد من المحافظة على لفظها وهذه هذا الركن الثالث او الشرط الثالث هو الذي اهتم الشيخ مرعي ببابته - [00:18:48](#) هذا الشرط الثالث هو الذي اهتم الشيخ مرعي ببابته. فيبين انه اولا لا يجزئ غير الله اكبر. فلو قال الله الرحمن او الله الرحيم او الله الملك. اي اسم من الاسماء الحسنى لا يجزئ - [00:19:11](#)

فلابد ان تحافظ على الله اكبر لذلك قال وهي الله اكبر لا يجزئ غيرها فلابد اذا من المحافظة على رفضها اثنين اذا تلفظ بي الله اكبر بصورة تخل بمعناها المعلوم ايضا لا تجزئ. يعني ممكن شخص يحافظ على الله اكبر لكن يتلفظ بها بسورة - [00:19:25](#) تخل بمعناها المعلوم والمعهود طب كيف يعني يتلفظ بها بصورة تخل بمعناها؟ هي الصور التي ذكرها لنا الشيخ مرعي اذا مد همزة

الله فقال ما قال الله قال الله الان هذه الله هذه المدة لهمزة - 00:19:46

لفظ الجلالة في الحقيقة تنقل المعنى للاستفهام كقوله تعالى الذكرين حرم ام الانثيين؟ فلو قلت الله كانك أصبحت الان تستفهم. فمد همزة الله في البداية يغير المعنى ويحوله الى الاستفهام - 00:20:06

قال او همزة اكبر نفس الاشكالية لو قلت اكتر انت ايضا اخللت بالمعنى وحولته الى شيء من الاستفهام الاشكالية الثالثة والتغيير الثالث ان تضييف الفاء بعد الباء فتقول اكتر الان اكبار - 00:20:23

آآ احبابي هذا جمع اكبار او جمع اكبار بفتح الكاف اكبار هذا جمع اكبار والكب هو الطبل القبر هو الطبن الذي يطبل عليه. فاكبار جمع اكبار اذا قلت الله اكبار - 00:20:43

كانك قلت اكبار التي هي جمع اكبار والكب هو الطبل. وهذا تغيير في المعنى شنيع فلا يصلح ايضا او عرف الله اكبار اكبار نكرة. قال له قال الله الاكبار ايضا هذا يغير في المعنى - 00:20:59

لو قال الله الاكبار هذا ايضا يغير في المعنى باضافة ال للتعریف آآ تزيد معان ليست هي المعانی في حال التجدد وفي حال التنكير فهذه السور الأربع مد همزة الله مد همزة اكبار - 00:21:15

وزيادة الف بعد الباء او التعریف لكلمة الاكبار تغير المعنى فتبطل معها تكبیرة الاحرام. اما ان مد اللام ها قالوا اما ان مد اللام ما الد لام الجلالة وتنعقد الصلاة قالوا ان مد لام انوار من اللام الجلالة - 00:21:34

فقال الله اكبار الان هو همزة الله ما لعب فيها. ولا همزة اكبار. ولا زاد الف وانما مد اللام التي في لفظ الجلالة. بعض الناس بواخذ راحته في اللام في لفظ الجلالة الله - 00:21:55

وبعد ذلك بقول اكبار فهذا في الحقيقة لا يغير المعنى. هو ليس ب الصحيح هذا المد الزائد لللام ليس ب صحيح. لكنه لما كان لا يغير المعنى فلم ابطالا لتكبیرة الاحرام وتسامحوا فيه - 00:22:15

جيد لذلك قال وتنعقد ان مد اللام. لا اللام اكتب اللام في لفظ الجلالة لانه ما في لام في اكبار. اللام في لفظ الجلالة واضحة الفكرة. لا ان مد همزة الله او - 00:22:31

وهمزة اكبار او قال اكبار او الاكبار جيد. فاذا هذا هو الشرط الثالث من شروط تكبیرة الاحرام. المحافظة على لفظها فلا يجوز تبديل اللفظ ولا يجوز ان يتلفظ به بصورة تغير من معنى. اذا - 00:22:41

وسألتك ما هي شروط تكبیرة الاحرام؟ بتقول لي ثلاثة الترتيب فاذا اخلت الترتيب بطلت الموالاة فاذا فصل بفواصل يمكن الكلام فيه من دون عذر بطلت. والمحافظة على لفظها. فاذا غير اللفظ او - 00:22:55

تلفظ به بصورة تغير معناها ايضا بطلت. هذه شروط التكبیر الثالث ثم قال وجهه بها وبكل ركن وواجب وبكل ركن قولي مثل الفاتحة وواجب قولي مثل التشهد الاوسط كما سيأتي معنا. بقدر ما يسمع نفسه - 00:23:09

فرد. اه اذا لسه ما انتهت او انتهى الحديث عن تكبیرة الاحرام. فيقول تكبیرة الاحرام حتى تكون مجزئة ويمكن هذا ان يجعله شرطا رباعا يعني بعد الترتيب والموالاة والمحافظة على لفظها يمكن نقول الشرط الرابع اكتبوا شرط رابع حتى تترتب الافكار اكثرا و اكثر - 00:23:34

الجهر بها وليس المراد بالجهر بها ضرورة رفع الصوت بحيث يسمعك الناس. لأن ذكر لك ضابط الجهر. الجهر يعني بقدر ما تسمع نفسك الجهر بقدر ما تسمع بقدر ما تسمع نفسك. تمام؟ فالجهر بتكبیرة الاحرام للمستوى او لهذا المستوى الذي يسمع فيه الانسان نفسه - 00:23:54

فرض وتم بين لك ان هذا ليس خاص بتكبیرة الاحرام بل هو ايضا في كل ركن قولي مثل آآ الفاتحة مثل التشهد الاخير وفي كل وقت واجب قولي وفي كل واجب قولي مثل التشهد الاوسط ومثل آآ سبحان رب العظيم وسبحان رب الاعلى رب اغفر لي كذلك - 00:24:15

الواجبات القولية التي ستأتي معنا. فكل ركن قولي او كل واجب قولي ان ترفع صوتك بقدر ما تسمع نفسك هذا فرض طب يا شيخ لو

كنت في منطقة فيها ضجيج كثير - 00:24:37

في منطقة فيها الضجيج كثير. وبالتالي يعني مثلاً مناطق فيها حفر وكمبريسرات وشغل كبير حتى اسمع الله أكبر بدي اصرخ. لأن هنا لا يلزمك فالحنابلة يقولون مدى ارتفاع الصوت هو مدى ان تسمع نفسك لو لم يكن هناك ضجيج - 00:24:51

المادة الذي تسمع فيه نفسك لو لم يكن هناك ضجيج فلو قلت انت في اثناء الضجيج وحافرات تحفر واعمال واسغال حولك آآ الله اكبر فلم تسمع نفسك لكن لو ذهبت الا صوات والضجيج لسمعت نفسك خلاص هذا مجزئ - 00:25:10

فهمتو اذا كان حولك ضجيج واعمال فقلت الله اكبر فلم تسمع نفسك بسبب الضجيج. بحيث لو اخترت الضجيج لسمعت نفسك قالوا هذا يعتبر مجزئ فالمهم اذا ان تسمع نفسك في حالة عدم وجود الضجيج المزعج - 00:25:30

طيب اذا آآ نستطيع ان نقول وبالتالي اصبحت شروط التكبير اربعة الترتيب والموالاة والمحافظة على لفظها بها الجهر بها. وهذا ليس خاص بتكبيرة الاحرام في الحقيقة احبابي. بل هو حتى في التكبيرات الاخرى. تكبيرات الانتقال. وان كانت تكبيرات الانتقال - 00:25:47

وسيأتي معنا ليست ركن بل واجب. فلذلك هو اه فقط اقتصر على تكبيرة الاحرام هي الركن. اما باقي التكبيرات ستأتي معنا انها من واجبات وسنعرف الفرق بين الركن وبين الواجب. لكن عموماً سواء كانت تكبيرة الاحرام او تكبيرة الانتقال حتى تتعقد بصورة صحيحة لابد من ترتيب - 00:26:07

موالاة والمحافظة على اللفظ والجهر بها بقدر ما يسمع الانسان نفسه. دعونا ننتقل للركن الثالث. الركن الثالث من اركان الصلاة قال قراءة الفاتحة قراءة الفاتحة والفاتحة احبابي ايضاً لها شرط حتى تصح - 00:26:27

لابد من الترتيب ولابد من المعاشرة فيها ركزوا انا برتب لكم افكار وازيد بعض القضايا لم يذكرها الشيخ مريعيد الاهمية. الركن الثالث قراءة الفاتحة. الان قراءة الفاتحة لها شرط. لابد من الترتيب - 00:26:45

ولابد فيها من ماذ؟ من المعاشرة. طبعاً تسميتها شروط و تستطيع ان تسميتها اركان يعني اركان الفاتحة الترتيب والموالاة باعتبار انها من حقيقة قراءتها فانت هنسماها شروط الفاتحة سمها اركان الفاتحة لا مشاحة في الاصطلاح عندي الان. المهم انا ساقول لكم الفاتحة لها الشيطان حتى تصح - 00:27:03

ان المحافظة على الترتيب. نبدأ بالمحافظة على الترتيب. يقول الحنابلة في المعتمد من المذهب ان اخل القارئ بترتيب الآيات. الان الفاتحة سبع آيات اليه كذلك اذا اخل بترتيب الآيات فقرأ الآية الثانية قبل الاولى - 00:27:24

او الثالثة قبل الثانية اذا اخل بترتيب الآيات عمداً او سهوا فعليه ان يعيد الفاتحة كاملة خلاص بطلت هذا هو المعتمد في المذهب يقولون اذا اخل بترتيب آيات الفاتحة - 00:27:43

عمداً او سهوا فعليه ان يعيد كامل الفاتحة. طبعاً هناك قول اخر في المذهب ذهب اليه القاضي ابو يعلى رحمة الله تعالى عليه ان الاعادة الكاملة لمن اه اخل بترتيب عمداً. واما من اخل بترتيب سهوا فلا يعيد كل الفاتحة بل يعيد من حيث اخطأ - 00:28:08
ويكمل. مثل الوضوء اذا اخطأ في ترتيب الاركان. لكن ليس المعتمد قول القاضي وانما المعتمد في المذهب ان من اخل بترتيب آيات الفاتحة او سهوا فعليه ان يعيدها كاملة ممتاز. فلو شخص قال الرحمن الرحيم قبل الحمد لله رب العالمين هذا اخلنا بالترتيب. اذا قال مالك يوم الدين قبل الرحمن - 00:28:30

الرحيم هذا اخذ بالترتيب. بباختصار اي خلل في الترتيب ها اي خلل في الترتيب عمداً او سهوا يلزمك بان تعيد الفاتحة كاملة على طريقة الحنابلة في المعتمد عندهم. الان احبابي الشرط الثاني من شروط - 00:28:55

الموالاة. متى تقطع المعاشرة في الفاتحة يقول الحنابلة تقطع المعاشرة في الفاتحة بامرین اذا سكت سكوتاً طويلاً متعمداً يعني شخص قرأ الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم. ثم سكت سكوتاً طويلاً متعمداً - 00:29:11

ثم قال مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين. فهذا السكوت الطويل المتعمد يبطل الفاتحة. لانه للمعاشرة وبالتالي ابطل الفاتحة فعليه ان يعيدها من جديد. هاي الصورة الاولى ببطلان المعاشرة. الصورة الثانية قالوا اذا دعا بدعاء - 00:29:32

كثير غير مشروع يعید ايضا اذا تعمدت اذا دعا بداعه ها كثیر غير مشروع متعمدا. هاي الحالة الثانية. دعاء كثیر غير مشروع متعمدا.

كيف يعني؟ يعني هو قال الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم. ثم بدأ يسأل الله سبحانه - 00:29:52

وتعالى آآ ان يرزقه علما نافعا وعملا صالحا وأشياء آآ آآ ينتفع بها في دينه. الان سؤال الله سبحانه تعالى العلم النافع مثلا وسؤال الله سبحانه وتعالى العمل الصالح وسؤال الله سبحانه وتعالى العين الباكية آآ - 00:30:18

هذا دعاء ليس مشروع في هذا الموطن ليس مشروع في هذا الموطن ولا يتناسب خلينا نقول مع اجواء الایات لانه الان الایات تدل على معانیه. فالرحمن الرحيم يدل على رحمته - 00:30:39

فاما سألت الله شيئا من رحمته فهذا دعاء مشروع والنبي صلی الله عليه وسلم كان اذا مرت بالایات يتفاعل معها. فاما مرت بایة فيها حديث عن الجنة فسأل الله من فضله واذا مرت بایة فيها حديث عن النار يتبعونه. فاما انت دعوت - 00:30:53

بدعاء تتناسب مع جو الایة كما يقولون فهذا دعاء مشروع. الدعاء غير مشروع الدعاء الذي لا يتناسب مع جو الایة ابدا وليس له علاقة بها. من قريب قريب ولا من بعيد. فاما دعا الانسان عند اية - 00:31:09

بدعاء ليس له علاقة بها ولا يتلائم مع معناها تماما ففي هذه الحالة احبابي يسمى هذا دعاء غير مشروع. يعني ليس مناسبا لهذا المكان فاما كان هذا الدعاء غير المشروع كثيرا وتعتمده الانسان فهذا ايضا يبطل الموالا. فلو قال الحمد لله رب العالمين. وزي ما قلنا بدأ يدخل - 00:31:23

اللهم اني اسألك علما نافعا اللهم اني اسألك عينا دامعة طب اللهم اسألك علما نافعا وعينا داما ايش علاقته بالحمد لله رب العالمين؟ تجد ان الایة اجوائها او دلالتها لا تتناسب مع هذا الدعاء. فهذا الدعاء هو دعاء لكنه في هذا المكان ليس مشروع. ليس - 00:31:44

مشروع فاما اطال من الدعاء غير المشروع وكان كثيرا دعاء غير مشروع كثير. وهو متعمد ايضا يبطل الموالا فعليه ان يعید الفاتحة. فباختصار يبطل الموالا عند الحنابلة بامرین بسکوت طویل متعمدا سکوت طویل متعمدا. احفظوا الضوابط. او بداعه كثير غير مشروع متعمدا - 00:32:01

اه جيد. فاما اختلت الموالا بطلت الفاتحة برأسها. فعليه ان يعیدها كاملة اما قالوا اذا سكت من دون تعمد قالوا اذا سكت ناسيا او نام نوما يسيرا وهو قائم اذا سكت سکوتا طويلا ناسيا. يعني وهو في الصلاة جاءته صرحة - 00:32:25

فقال الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. ثم صرخ صاحبنا ثم بعد ذلك تذكر وعاد الى اجواء الصلاة. هنا نعم في سکوت طویل لكنه غير متعمد. نسيان. او نام نوما يسيرا وهو قائم. ونحن عرفنا ان النوم - 00:32:50

يسير من الواقع لا يبطل الوضوء بالتالي لا يبطل الصلاة. فنام نوم يسيرا وهو واقف في قيام الليل. قال الحمد لله رب العالمين فاما به يدخل في نومة يسيرة - 00:33:05

ثم استيقظ على نفسه فكم الرحمن الرحيم. لا حرج فاما قالوا سكت سکوتا اه نسيانا او لانه نام نوما يسيرا وهو قائم فانه لا يبطل الصلاة عند الحنابلة لانه لا يبطل الفاتحة. لم يبطل الفاتحة لانه لم يدخل بالموالا. بالتالي لا يبطل الصلاة - 00:33:16

اه قالوا او دعا بداعه مشروع ولو طال. يعني اذا سكت ناسيا او لانه نام نوما يسيرا الحالة الثالثة التي لا تبطل فيها الموالا لو دعا بداعه مشروع ولو طال. يعني شخص قال الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم. عند الرحمن - 00:33:40

رحيم تذكروا رحمة الله. يجعل يسأل الله من رحمته. اللهم اني اسألك من رحمتك. اللهم انت رحمن الدنيا والآخرة. ارحمني برحمتك التي وسعت كل شيء ولا تعذبني - 00:34:00

بدأ يسأل الله من رحمته الان هذا دعاء مشروع يتلائم مع جو الایة. فاما دعا بداعه مشروع يتلائم مع النص القرآني ولو طال هذا الدعاء ايضا لا يدخل الموالا فيستطيع ان يكمل - 00:34:10

رابعا اذا دعا بداعه غير مشروع لكنه قال قصيرا يعني الحمد لله رب العالمين اللهم اني اسألك علما نافعا وعملا صالحا ثم كمل الرحمن الرحيم مالك يوم الدين. الان احبابي اذا كان الدعاء غير - 00:34:23

المشروع يعني الدعاء الذي لا يتناسب مع النص. دعاء قصير جدا في الحقيقة قالوا هذا لا يبطل الموالا لا يبطل الموالا. فالدعاء غير

المشروع القصير لا يبطل المowalaة. او كان دعاء غير مشروع قال لكنه كان ناسيا - 00:34:40

يعني هو قرأ الحمد لله رب العالمين ثم نسي انه في اجواء الصلوة فبدأ يدعو بدعاء غير مشروع واطال لكنه ناسيا. ايضاً هذا لا يبطل المowalaة. فبالنالي اذا كان السكوت الطويل من ناسي او من نائم نوم يسبر وهو قائم او كان الدعاء الذي دعا به دعاء مشروع ولو طال -

00:34:59

او دعاء غير مشروع قصير او دعاء غير مشروع لكنه دعاه وهو ناسي انه في اجواء الصلوة في كل هذه الاحوال لا تقطع المowalaة فلا يلزمها اعادة فاتحة وانما تلزمها اعادة الفاتحة في حالتين - 00:35:19

الحالة الاولى اذا سكت سكوطا طويلاً متعمداً هذه السورة الاولى التي تنخرم فيها المowalaة. الصورة الثانية اذا دعا بدعاء كثير غير مشروع متعمداً فهذا الصورة الثانية التي تنقطع فيها او تنخرم فيها المowalaة. جميل جميل. اذا - 00:35:33

الفاتحة احبابي فيما ظهر لنا لها شرطان. الترتيب وعرفنا ان اخل بالترتيب عمداً او سهوا يعيد الفاتحة كاملة في المعتمد من المذهب. اثنين المowalaة. عرفنا ان المowalaة تنخرم اذا سكت سكوطا طويلاً متعمداً - 00:35:51

اذا او دعا بدعاء كثير غير مشروع متعمداً. وما سوى ذلك من الصور التي ذكرناها فلا تنخرم المowalaة. فمتي انخرمت المowalaة عليه ان يعيد الفاتحة كاملة. دعونا الان نكمل احبابي ماذا قال بعد ذلك الشيخ مرعي؟ قال وفيها احدى عشرة تجديدة. الان بيكولوا لنا الشيخ مرعي - 00:36:06

ان فاتحة الكتاب فيها احدى عشرة تجديدة يعني هناك احد عشر آآ حرف مشدداً. هناك احد عشر حرف مشدداً والحرف المشدد عبارة عن حرفين. لانه الشدة تتولد من اضمام حرف في حرف كما لا يخفى عليكم - 00:36:26

طيب قالوا وفيها احدى عشرة تجديدة. طيب ماذا اراد بذلك؟ اه انظروا ماذا قال قال فان ترك واحدة يعني اذا ترك تجديدة واحدة او حرف يعني او ترك او اسقط اي حرف من احرف الفاتحة. حتى الاحرف الغير مشددة. فان ترك تجديدة واحدة او حرفاً - 00:36:45

واحداً ولم يأت بما ترك لم تصح لم تصح بالنالي يقول الشيخ مرعي اذا ترك المصلي اه اذا ترك المصلي تجديدة واحدة من الفاتحة او ترك حرف واحداً من الفاتحة - 00:37:05

ولم يأت به وكم الصلوة ايش حكم صلاته؟ صلاته غير صحيحة. قال لان فاتحته غير صحيحة اذا اذا ترك تجديدة او حرف او لم يأت بما ترك يعني ضلوا المشي وبعد ما صلوا اجا سأليني قال ياشيخ ايش حكم صلاته؟ ايش اقول له - 00:37:32

بدي اقول له صلاتك باطلة بان فاتحة الكتاب عندك باطلة بسبب انك اسقطت تجديدة او حرف ممتاز؟ تمام طب اذا هو انتبه على نفسه انه اسقط تجديدة او حرف ماذا يفعل - 00:37:52

يعني هو الان بقرأ لسا في الفاتحة لا ما خلص صلاة لسا ما تجاوز الركعة. هو الان بقرأ في الفاتحة اسقط تجديدة او اسقط حرف الان يقول الحنابلة اذا اسقط تجديدة او حرف وانتبه له قبل ان تنخرم المowalaة - 00:38:09

برجع يأتي بهذه التجديدة وبهذا الحرف اللي اسقطوه بكل ويبيني ما في داعي يعيد اما اذا ترك تجديدة او حرف وتجاوزه بمدة يعني مشي عنه مدة بحيث فعلاً انخرمت المowalaة. صار في فاصل طويلاً - 00:38:26

في هذه الحالة لا يستطيع ان يرجع فيصح التجديد او الحرف بطلت كل الفاتحة وعليه ان يعيد الفاتحة برأسها الان اذا اخوانى عندنا ثلاثة صور شخص ترك تجديدة او حرف ومشي في الصلاة وبعد الصلاة اذا سأليناه بنقول له كل صلاتك باطلة وبدك تعيدتها - 00:38:44

شخص اثناء وهو يقرأ الفاتحة ترك التجديد او الحرف فانتبه مباشرة قبل ان يتتجاوز فهل هذا عليه اعادة الفاتحة؟ لا قالوا هذا يأتي بالتجديد او بالحرف ويبيني وفاتحته صحيحة شخص - 00:39:06

ترك تجديدة او حرف وقطع مشوار بحيث ذهبت المowalaة صار في مسافة بينه وبين الاية اللي اسقط منها تجديدة او حرف بهاي الحالة بنقول له فاتحتك باطلة وعليك ان تعيدتها من جديد ولا يصلح ان تعود فتبيني من مكان الخطأ انه صار هناك فاصل كبير بينك وبين مكان الخطأ زالت فيه - 00:39:22

الموالاة والموالاة شرط من شروط الفاتحة اذا فهمتم التفصيل في هاي الحالة. اذا فان ترك واحدة اي تجديدة واحدة او حرف. ولم يأتي بما ترك لم تصح اي قل صلاته - [00:39:45](#)

لانه خلاص هو لم يأت بما ترك. هاي الصورة الاولى التي مشى فيها ولم يأت بما ترك من تجديدة او حرف. طيب الان بده يعلمنا رحمة الله عليه ما هو الحكم لمن كان عاجزا عن الفاتحة؟ عرفنا مثلا اذا عاجز عن القيام في الفرض يستطيع ان يجلس. طب العاجز عن قراءة الفاتحة مادا يفعل - [00:40:02](#)

قال اه يقول الشيخ مرعي فان لم يعرف الا اية كررها بقدرها الان في الحقيقة الشيخ مرعي يعني اختزل المسألة بشكل كبير مسألة الذي لا يحسن قراءة الفاتحة. وانا سأبينها باكمالها حتى تتضح الصورة لديكم - [00:40:23](#)

انتبهوا معي. يقول الحنابلة يلزم الجاهل بالفاتحة ان يتعلم الفاتحة ابتداء. يعني اذا دخل وقت الصلاة وشخص جاهل بالفاتحة بده يصلي بنقول له قبل ما تصلي يجب ان تتعلم فاتحة الكتاب وجوبا - [00:40:43](#)

اذا يلزم الجاهل تعلم الفاتحة فان عجز علمناه وكل ما نعلمه مش قادر يقرأ بنسى كل ما نعلمه مش قادر يقرأ بنسى. فان عجز عن تعلمها او ضاق الوقت او هو يستطيع يتعلم - [00:41:01](#)

لكن وصاحبنا ضاق عليه الوقت. يعني شخص اسلم قبل اذان العصر عشر دقائق اسلم واغتسل غسل الاسلام وقلنا له يلا عليك تصلي الضرير قل والله ما يعرف الفاتحة انا جديد اسلمت - [00:41:21](#)

الان فعليا ما في وقت يتعلم ما في وقت انت مش ضايل شي يطلع وقت الظهر فيقول الحنابلة فان عجز عن تعلم الفاتحة او ضاق الوقت ايش بفعل؟ ايش الحل البديل - [00:41:38](#)

قال لزمه قراءة قدرها من الحروف والآيات بنقول له هل انت الان انت مش بتتعلم الفاتحة وعاجز عن تعلمها او ضاق الوقت طب هل تحفظ شيء غير الفاتحة حروفه وآياته بعدد الفاتحة؟ هل تحفظ شيء من القرآن؟ غير الفاتحة بتحفظ ايات - [00:41:50](#)

حروفها وعددها بعدد حروف وآيات الفاتحة قال والله بحفظ. بنقول له ممتاز. هذا الجزء من القرآن الذي تحفظه وحروفه وآياته بعدد الفاتحة اقرأه لانه انت عاجز عن الفاتحة وضاق الوقت عن تعلمها - [00:42:13](#)

فاذما قال لنا هذا الرجل انا والله يا مشايخ لا احفظ جزء من القرآن بعد حروف وآيات سورة الفاتحة لا احفظ بنقول ننتقل معنا للمرحلة الثالثة. المرحلة الثالثة هل تحفظ اية واحدة - [00:42:30](#)

بدنا فقط اية واحدة هل تحفظ اية واحدة قل هو الله احده انا اعطيتك الكوثر. اية واحدة فقط فان قال نعم انا احفظ اية واحدة منقول له المطلوب منك ان تكرر هذه الآية - [00:42:47](#)

بقدر سورة الفاتحة ان تكرر هذه الآية بقدر سورة الفاتحة اه الان بنقول له اذا قال لنا نعم انا حافظ اية وقلنا له بدك تكررها بقدر سورة الفاتحة. بنستفضل منه عند الحنابلة. هاي الآية اللي حافظها انت من اي سورة؟ الان يقود الحنابل اذا كان هاي الآية لحافظها - [00:43:01](#)

من سورة الفاتحة نفسها قال مثلا انا حافظ الرحمن الرحيم فقط. ونقول له ممتاز. اذا كرر الرحمن الرحيم بقدر حجم سورة الفاتحة ولا طب اية اخرى بتنفع لا. يقولون اذا كان يحفظ اية - [00:43:25](#)

من سورة الفاتحة وآية من سورة اخرى الآية التي عليه ان يكررها بقدر سورة الفاتحة هي الآية التي من الفاتحة هي المقدمة اذا كانت الآية اللي حافظها من خارج الفاتحة ولا يحفظ ولا اية من الفاتحة حينئذ نعم يكرر تلك الآية الواحدة بقدر سورة الفاتحة. فاذما اذا كان - [00:43:39](#)

طب اية واحدة عليه ان يكررها بقدر الفاتحة. وبعد ذلك ننظر هاي الآية من اي سورة؟ فان قال والله الآية التي احفظها هي من سورة الفاتحة اصلا. ونقول له ممتاز هي - [00:43:59](#)

المقدمة فهي التي تكررها بقدر او بحجم سورة الفاتحة فان قال لا انا حافظ اية من غير سورة الفاتحة بنقول له خلاص اذا لم تكن تحفظ اية من الفاتحة وحافظ اية من غير سورة الفاتحة فكرر هذه الآية - [00:44:09](#)

ا بحجم هذه الصورة طيب اذا وصل لمرحلة قال اذا لا احفظ ولا اية من كتاب الله حينئذ يقول الحنابلة عليه ان يذكر الله سبحانه وتعالى بهاي الالفاظ. سبحان الله - [00:44:24](#)

والحمد لله ولا الله الا الله اكبر. يذكر هذا الدعاء. قالوا ولا حاجة لأن يكرره بقدر الفاتحة يعني عند الحنابلة هذا الدعاء اذا ذكرت مرة واحدة يجزئ حتى ولو لم اكرر بحجم سورة الفاتحة قالوا حتى ولو لم يكرروا بحجم سورة الفاتحة - [00:44:40](#)

طيب اذا قال لنا حتى هذا الدعاء اذا لا استطيع ان اذكره حينئذ يوصل لهاي المرحلة من العجز يقول الحنابلة عليه ان يبقى واقفا وهو صامت بقدر سورة الفاتحة عليه ان يبقى قائما وهو صامت - [00:45:00](#)

بقدر سورة الفاتحة ثم يركع كأنه كانه قرأها وان لم يقرأها فعلا. اذا لاحظوا ان هناك خطوات طويلة حتى نصل اه الى الصورة النهائية. فالخطوة الاولى لانه الجاهل بمنها اول اشي نعلم - [00:45:17](#)

اذا ما تعلم لعجز او ضاق الوقت هنا سبدا معه بخطوات نقول له قال اذا هل تحفظ شيء من القرآن مقطع عدد حروفه واياته بقدر سورة الفاتحة قال نعم احفظ - [00:45:33](#)

بنقول له اقرأ هذا المقطع اذا قال لا احفظ بنقول له طيب هل تحفظ اية واحدة؟ اذا قال نعم احفظ اية واحدة بنقول له من اي سورة؟ اذا قال لنا من الفاتحة بنقول له ممتاز. هاي الاية اقرأها - [00:45:48](#)

بحجم سورة الفاتحة. يعني انت حافظ اية واحدة من الفاتحة ضلک کرر فيها کرر فيها بحجم سورة الفاتحة. واما اذا كانت الاية برضه يعني هو يحفظ اية لكنها من غير الفاتحة من - [00:46:02](#)

وهاي الاية التي من غير الفاتحة عليك ان تكررها بقدر الفاتحة. فان كان حافظ ايتين واحدة من الفاتحة وواحدة من غير الفاتحة المقدم الاية التي من الفاتحة اذا قال اذا لا احفظ ولا اية من كتاب الله. بنقل له انتقل للخطوة التي تليها. عليك ان تقول سبحان الله والحمد لله ولا الله الا الله اكبر - [00:46:16](#)

ولا يلزمك ان تكرر ولا يلزمك ان تكرر بحسب حجم طول الفاتحة. لا لو قلتها مرات واحدة اجزاء فان قال حتى هذا الدعاء لا استطيعه فبنقول له اخر اشي قف - [00:46:37](#)

صامتا بقدر سورة الفاتحة ثم اركع قف صامتا بقدر سورة الفاتحة ثم اركع اذا هناك خطوات في الحقيقة والشيخ مرعي اختزل بشكل كبير هو الشيخ مرعي قال فان لم يعرف الا اية واحدة کررها بقدرها لكنه لم يذكر الخطوات - [00:46:49](#)

اللي قبلها ولم يذكروا الخطوات اللي بعدها. وانا رتبت لكم هذه الخطوات لترتيبها عندكم جميل ثم قال ومن امتنعت قراءته قائما صلي قاعدا وقرأ يعني الان اذا تعارض ركن القراءة ومع ركن القيام - [00:47:07](#)

في صلاة الفريضة الكلام في صلاة الفريضة انه القيام ركن في الفريضة فقط يقول الشيخ مرعي من امتنعت قراءته قائما صلي قاعدا وقرأ يعني شخص قال انا يا بصلی قائم بس ما بعرف اقرأ - [00:47:27](#)

يا بصل اللي قاعدا وينطلق لساني بالقراءة. ايها اقدمها شخص وضعنا في هذا المأذق قال يا بصلی قائم بس ما بقرأ الفاتحة لا استطيع القراءة وانا قائم او بصلی قاعدا وحينئذ استطيع القراءة - [00:47:45](#)

فايهمما يقدم؟ الحنابلة يقدمون ان يصلی قاعدا ويقرأ ونستطيع ان نجعل هذه الصورة صورة اخرى من صور الاعذار التي يجوز فيها صلاة الفرض قاعدا وهي اذا كان لا يستطيع قراءة الفاتحة الا وهو قاعدا - [00:48:00](#)

فانه يجوز ان يترك القيام الى القعود من اجل المحافظة على ركن الفاتحة فلذلك قالوا ومن امتنعت قراءته قائما صلي قاعدا وقرأ هذه السورة من السور التي يعذر فيها بترك القيام في الفريضة حتى يتحقق - [00:48:18](#)

ركن القراءة ننتقل الان احبابي الى الركن الرابع. الركن الرابع هو الركوع. فقال الرابع الركوع فعملية الركوع ركن من اركان الصلاة واقله ان ينحني بحيث يمكنه مس ركبتيه بكفيه. هذا الضابط الذي ذكرناه سابقا - [00:48:35](#)

هذا الضابط الذي يخرج به الانسان من حد القيام الى الركوع. الركوع واقل انحناء مجزئ للركوع ان تتحنى بحيث يمكنك ان تمس ركبتيك بكفيك لكن اكمله واتمه ان يمد ظهره. تتحنى الى ان تتم ظهرك. مستويها و يجعل رأسه حياله. يعني - [00:48:58](#)

اجعل رأسه على مسامته ظهره لا يرفع راسه هيكل ولا ينزل راسه هيكل يجعل رأسه حيال ظهره اي مشامتا لظهره. اذا لما ذكر الركوع قال لك الركن الرابع الركوع اقل شيء يجزئ في الركوع ان ينحني بحيث يمس ركبتيه بيديه - 00:49:22

والحد الكمال فيه ان يمد ظهره مستوى. ويجعل رأسه حياله اي مشامتا لظهره على مستوى لم يطل في ذلك وانا لا اطيل في انتقل للركن الخامس. الركن الخامس الرفع منه اي الرفع من الركوع. قال ولا يقصد غيره - 00:49:45 00:50:06

ورفع فزعا من شيء لم يكفي. وهذه في الحقيقة هذه قاعدة في كل الاركان وليس في كل الرفع يعني الان الرفع من الركوع هذا ركن ممتاز لكن بشرط قال ان يرفع من الركوع لانه يريد ان يرفع من الركوع. وليس لان هناك شيء - 00:50:28 00:50:28
خارج دعاه للرفع من الركوع كان سمع صوت ضجيج او خاف من دابة فرفع رأسه من الركوع اذا رفع بسبب فهذا ما بنفع بده يرجع ويرفع من جديد فيقول الحنابلة الرفع من الركوع ولا يقصد غيره. يعني ان يكون الرفع من الركوع مقصود للصلوة. وليس لامر اخر -

لذلك قال فلو رفع فزعا من شيء لم يكفيه. احيانا الانسان واحد فعلا ممكن يخاف فيرفع فيقوم فزعا من شيء ويرتفع من الركوع لا في هاي الحالة ما بينفعك هذا القيام. بذلك ترجع مرة اخرى ترکع وتأتي بقيام - 00:50:52
صحيح قيام مقصود للصلوة. ومثل هذا ايضا اي ركن فلو سجد سهوا او لم يقصد السجود وانما سجد خوفا من رصاصة طائشة او رکع ليس لاجل الرض لا. رکع لان هناك رصاصة طائشة - 00:51:09

فان هذا الركوع او السجود لا يقبل لابد ان يكون الركوع مقصود للصلوة او السجود مقصود للصلوة وهذا في كل الاركان. لابد ان تفعل الركن وانت تفعله من اجل الصلاة. اذا فعلته - 00:51:26

امر عرض او طرأ فانه لا يجزئ. اذا الخامس الرفع منه ولا يقصد غيره فلو رفع فزعا من شيء لم يكفي طيب السادس الاعتدال قائما جعل الرفع من الركوع ركن وجعل الاعتدال ركن اخر - 00:51:39

فعليك ان ترفع من الركوع وعليك ان تعتدل فليس مجرد الرفع كافي. ممكن شخص يرفع لكنه ما يعتدل الاعتدال قائما يعود الى حالة القيام المجزئة هذا ايضا ركن منفصل وان كان البعض يذكرهم كركتين متداخلين. اذا - 00:52:01

الاعتدال قائما ولا تفطر ان طال. الان بعض الناس ماخذ صورة انه اذا قام من الركوع فاطال الوقوف بطلت صلاته. هذا ربما عند بعض المذاهب لكن عند الحنابلة ما في اشكال. فاذا اعتدلت ها رفعت من الركوع واعتدلت قائما حتى لو اطلت القيام فان هذا لا يبطل صلاتك - 00:52:22

فان هذا لا يبطل صلاتك. لذلك قال ولا تبطلوا ان طال ثم ذهب الى الركن السابع وهو السجود فقال السجود واكمله. بس يعطيك صفة الكمال. والاحظوا انه في كل ركن هو يسعى لانه يعطيك صفة الكمال وصفة الاجزاء. يعني ما هو حد الكمال التام؟ وما هو حد الاجزاء - 00:52:45

فقال واكمله تمكين جبهته وانفه وكفيه وركبتيه واطراف اصابع قدميه من محل سجوده. لاحظوا كم عضو؟ الجبهة الانف الكفين والركبتين واطراف اصابع القدمين. سبعة انف وجبهة يدين طبعا الانف والجبهة هذه تعتبر شيء واحد - 00:53:05

انف وجبهة هذه يعتبر كل عضو واحد يضيق كفين ثلاثة اربعة وركبتين خمسة او عفوا واحد اثنين ثلاثة الركبتين اه اربعة خمسة. اطراف القدمين ستة سبعة فإذا هي سبعة اعضاء للسجود. الجبهة والانف عضو - 00:53:32

الكفين عضوين يعتبروا الركبتين عضوين واطراف اصابع القدمين عضوين. فاصبحت سبعة اكمله ان يمكن الاعضاء السبعة كاملة من محل سجوده قال واكمله تمكين جبهته وانفه وكفيه وركبتيه واطراف اصابع قدميه من محل سجوده. هذا الكاميرا طب ايش حد الاقل - 00:53:58

قال واقله وضع جزء من كل عضو والحد الادنى انه من كل عضو تضع جزء وتوضع جزء من الجبهة والانف جزء من الكف وجزء من الكف جزء من الركبة وجزء من الركبة جزء من طرف الاصابع وجزء من طرف الاصابع. اذا والحد الادنى اذا ان يضع - 00:54:21
جزء ها جزء من كل عضو ويعتبر المقر لاعضاء السجود فلو وضع جبهته على نحو قطن منفوش ولم ينكبس لم تصح. يعني مما يدخل

تحت ماهية السجود المجزئ ان تستقر الاعضاء - 00:54:42

على الارض ان تستقر الاعضاء على الارض استقرارا تماما حتى ولو انزل بعضها لابد ان تستقر استقرارا تماما ثم اعطاك ضابط الاستقرار التام قال بحيث الان لو وضعت جبتك على يعني بحيث لو وضعت جبتك - 00:55:07

على قطن منفوش هذا ضابط الاستقرار التام. لو وضعت جبتك على قطن منفوش ينكبس معك فاذا كنت ساجد وغير مستقر الاعضاء في السجود بحيث لو كان مكان السجود قطر منفوش - 00:55:26

وانت بهاي الحالة لن ينكبس وبالتالي لا يصح سجودك اعيده حتى لا يختل الامر عليكم ما هو الاستقرار في السجود المجزئ؟ الاستقرار المجزئ الان اعطاك الحد المجزئ في وضع الاعضاء ان تضع من كل عضو جزء. لكن الاستقرار - 00:55:44

قالوا لو وضع جبته على نحو قطن منفوش ولم ينكبس لم تصح يفهم من هذا انه حد الاستقرار المجزئ ولا يتكلم عن الطمأنينة. لا يتكلم عن الاستقرار في الاعضاء الان. الطمأنينة ستأتي كركن مستقل. حد الاستقرار - 00:56:01

الاعضاء المجزئ قالوا بحيث لو وضع جبته على قطن منفوش لانكبس معه. لو فعلت هذا بقطن منفوش لانكبس معك هذا معناه انه اعصابك مستقرة اما لو كنت بحيث لو سجدة على قطن منفوش - 00:56:16

اه لم ينكبس معك فهذا يعني ان الاعضاء غير مستقرة فلا يصح سجودك تمام؟ لذلك قال فلو وضع جبته على نحو قطن منفوش ولم ينكبس لم تصح. لانه هذا معناه انه اعصابك غير مستقرة. اما اذا سجدة سجود باستقرار بحيث لو كان مكان السجود - 00:56:38
كان مكان السجود قطن لانكبس هذا معنى انه اعصابك استقرت. ثم قال ويصح سجوده على كمه وذيله ويكره بلا عذر. هذه مسألة انه هل يجب ان تكون الاعضاء مكشوفة ولا لا يجب ان تكون مكشوفة - 00:56:57

في الحقيقة المذهب يقول لا تجب لا يعني ليس من الركن او من ركن السجود خلينا نقول ان تكون الاعضاء مكشوفة فيجوز لها فيجوز ان تكون الاعضاء مغطاة. لكن اه لكن - 00:57:13

بالنسبة للوجه والكفين يكره ان تغطى لغير عذر. الان بشكل عام لو غطى الاعضاء السبعة وسجد السجود صحيح لكن يقولون الوجه والكفين بالتحديد الوجه يقصد به الجبهة او الانف والكفين بالتحديد - 00:57:31

تغطيتهم من دون عذر مكروه السجود صح لكن مكره. اما اذا كان هناك عذر لغطية الجبهة والكفين فلا كراهة في ذلك. لذلك قال ويصح سجوده على كمه. يعني لو انك مدتك كمك ما شاء الله طويل ومديته امامك وضع جبطة - 00:57:51
عليه او ذيل الثوب ما شاء الله شخص عنده هذا في القديم كثير يكون ثوبه ذيله طويل. فيأتي في السجود يمد ذيل الثوب امامه ويسجد على ثوبه يضع جبته على ثوبه - 00:58:13

فيصح السجود قال على كمه وعلى ذيله. لكن يكره بلا عذر. فقال ويكره بلا عذر تمام؟ تمام. اذا تقول لا يجب ان ابشر السجود بكل الاعضاء او عفوا لا يجب ان ابشر السجود بالاعضاء - 00:58:26

فلو كانت مغطاة هذه المسألة. فلو كانت مغطاة الاعضاء السجود صحيح لكن بتقول بالنسبة خصوصا للوجه والكفين يعني الوجه يقصد به الجبهة والانف. الجبهة والانف والكفين اذا كانت مستورا من دون عذر مكروه. اذا كانت مستورا بعذر فلا يكره - 00:58:45
ثم قال ومن عرز بالجبهة لم يلزم بغيرها. الان بعطيانا حالة العجز يقول لنا الشخص الذي يعجز عن وضع جبته على الارض لمرض او مع خوف او ما شابه ذلك لا يلزم - 00:59:07

ان يسجد باقي الاعضاء فالجبهة والانف هي الارسال متن عجز بالجبهة والانف سقطت باقي الاعضاء تبعا. اما اذا كان العجز في غير الجبهة والانف يعني هو يستطيع ان يضع جبته انه. لكن عاجز ان يضع احد الكفين او احدى الركبتين - 00:59:24

او احدى اصابع الاقام. لأ في هاي الحالة لا يسقط السجود فيضع جبته ويقع ويضع باقي الاعضاء والعضو العاجز هو الوحيد الذي يتركه واما الجبهة فاذا عجز عنها خلص لحقتها باقي الاعضاء فلا يلزم ان يضعها. لذلك قالوا ومن عجز بالجبهة - 00:59:40
لم يلزم بغيرها. مفهوم المخالفة انه اذا عجز ب احدى الاقام او ب احدى الركب او ب احدى الكفين لا يسقط باقي الاعضاء ويجب عليه ان يضعها ثم قال ويؤمنوا ما يمكنه. يعني هذا الشخص الذي عجز عن وضع جبته - 01:00:02

وقلنا له اذا عجزت عن الجهة لا يلزمك ان تضع غيرها من الاعضاء. ايش يفعل؟ قالوا وجوبا عند الحنابلة عليه ان يومي ما انت مش قادر تضع جبهتك فهمنا لكن عليك ان تومي - [01:00:22](#)

بقدر المستطاع يومي العاجز عن السجود بجهته غاية ما يمكنك ما يعني غاية ما يمكنك؟ غاية ان ما يمكنك ان تدنو من الارض فبتضليلك تتحني الى حد الاستطاعة وكامل الطاقة القصوى كما يقولون. حينئذ تفعل الواجب عليك - [01:00:37](#)

اذا هذه مجموعة من الاحكام التي تتعلق بركن السجود فهمتمنها احبابي تمام ثم قال الثامن الرفع من السجود. الركن الثامن من اركان الصلاة اه الرفع من السجود فهو لاحظوا يعني الثامن الرفع التاسع والجلوس بين السجدين. هو مجرد الرفع عن الرفع عم بعده ركن. ومجرد الرفع - [01:00:57](#) [01:00:57](#)

يعده ركنا ثم ما بعد الرفع هذا ركن اخر فانتبهوا على هذه القضية حتى لا تختلط عليكم. لذلك قال الثامن الرفع من السجود. هذا واضح التاسع الجلوس بين السجدين. الجلوس بين السجدين يكون بعد الرفع - [01:01:25](#) [01:01:25](#)

فهذا جعله ركن مستقل وان كان البعض يجعلهما ركنا واحدا. ثم قال وكيف جلس كفى؟ يعني لا يوجد هيئة مجزئة لا يجزئ غيرها. لا ما دمت انت الجلوس كفى لذلك قال وكيف جلس كفى؟ لكن ما هو المستحب؟ قال والسنة ان يجلس مفترشا في هذا الموطن بين السجدين تجلس مفترجا. ايش يعني - [01:01:42](#) [01:01:42](#)

مفتريشان يعني تضع رجلك اليسرى تحت اليتك تحت المقعدة. مفترشا على رجله اليسرى اي ملصقا مقعدته برجله اليسرى ينصب اليمنى فمقعدتك على الرجل اليسرى وتنصب اليمنى وتجعل اطراف اصابع اليمنى باتجاه القبلة - [01:02:04](#) [01:02:04](#)

ابتنى اعتبر هذه الرجل اليمنى انت نصبتها هكذا اطراف اصابعها اطراف اصابع اليمنى بتحاول تكسرهم شوي حتى يتوجهوا نحو القبلة. لذلك قال والسنة ان يجلس مفترشا على رجله بسرعة وينصب اليمنى ويوجهها الى القبلة. اكتب ويوجهها اي يوجه اطراف رؤوس الاصابع منها. والا نفسها - [01:02:25](#) [01:02:25](#)

صعب الان هي تلقائيا بجهة القبلة. لكن ايش يعني اوجهها الى القبلة؟ طب ما هي تلقائيا لأ المراد انه اطراف اصابعها تنكسر باتجاه القبلة وهذه صفة الجلوس بين السجدين المسنونة - [01:02:48](#) [01:02:48](#)

ثم قال العاشر الطمأنينة وهي السكون وان قل. الطمأنينة وهي السكون وان قل في كل ركن فعلي. الان ااركان الفعلية اللي مرت معنا مثل السجود والركوع آآ والجلوس بين السجدين - [01:03:03](#) [01:03:03](#)

اعتدال بعد الركوع هاي الاركان ها هاي الاركان آآ لابد فيها من طمأنينة لابد فيها من طمأنينة. الان الرفع انت ملاحظين انه الرفع يبعد ركنا. الرفع من السجود الرفع من الركوع. الان الرفع هو بحد ذاته لا يوجد فيه طمأنينة - [01:03:20](#) [01:03:20](#)

لانها عملية سريعة فهو يتكلم في ركن في كل ركن فعلي له حالة استقرار. السجود الركوع. اه الجلوس بين السجدين. الرفع الاعتدال الاعتدال بعد الركوع فهذا الاركان الفعلية التي لها حالة استقرار لابد فيها من الطمأنينة. طب ايش ضابط الطمأنينة التي هي - [01:03:41](#)

ركن فيها قال هي السكون وان قل يعني ان تثبت سكونا وان قل ما في داعي او لا يشترط ان يكون سكوتا سكوتا طويلا مجرد وصولك لحالة السكون وان قلت هذا مجزئ - [01:04:03](#) [01:04:03](#)

طبعا هو الان يعطيك الحد الادنى بالتأكيد الانسان يذكر الله ويسبحه في ركوعه في سجوده في جلوسه لكن اقل شيء حتى نقول صلاتك صحيحة تحقيق السكون وهي اه او الطمأنينة وهو السكون وان قل فلا يوجد له ضابط - [01:04:20](#) [01:04:20](#)

يعني لا يوجد له ضابط محدد نقول ثالثتين ثلاث كل انسان يعرفه منا ما هو السكون الركن الحادي عشر التشهد الاخير قال وهو اللهم صل على محمد بعد الاتيان بما يجزئ من التشهد الاول - [01:04:39](#) [01:04:39](#)

والجزئ منه التحيات لله سلام عليك ايها النبي ورحمة الله. سلام علينا وعلى عباد الله الصالحين. اشهد ان لا الله الا الله وان محمدا رسول الله تعلموا مشهور يعني صفة الكامل من التحيات مشهورة لا يحتاج الى ذكرها. المهم التشهد الاخير ما هو الركن في التشهد

الأخير؟ الركن ان تأتي - 01:04:55

التحيات وهذا اقل حد مجزئ في التحيات ان تقول التحيات لله. سلام عليك ايها النبي ورحمة الله. بدك تحكيها كاملة هاي. سلام علينا فعبد الله الصالحين اشهد ان لا اله الا الله وان محمد رسول الله. فتأتي بهذا بالتحيات وهذا الحد المجزئ منها ثم تقول اللهم صل على محمد - 01:05:15

اللهم صلي على محمد هذا الحد المجزئ ايضا منها ما بعد ذلك كما صليت اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل ابراهيم وببارك على محمد والحمد لك على ابراهيم انك حميد مجید. هذه كلها الزيادة - 01:05:36

ليست واجب ليست ركنا وانما سنة واما الركن فهو اللهم صل على محمد فقط. فلو ان انسانا قرأ هذه التحيات ثم قال اللهم صلي على محمد ثم سلم صلاته صحيحة. لانه اتي بالركن في التشهد الاخير. فتقول الركن في التشهد الاخير - 01:05:49

الصيغة المجزئة من التحيات زائد قولك اللهم صلي على محمد. بعد ذلك الصلوة على آل محمد وعلى آل ابراهيم والمبارك محمد وعلى آل محمد انك حميد مجید. كل هذه سنة احبابي وليس من الركن عند الحنابلة. فاذا التشهد الاخير - 01:06:09

وان يأتي بالتحيات واقل شيء مجزئ منها ذكره لكم ثم يقول اللهم صل على محمد بعدها وما بقى غير ذلك فهو من السنة طيب الركن الثاني عشر الجلوس له للتسليمتين - 01:06:29

لاظروا كيف بفصل الاركان. يعني الركن الحادي عشر هو التشهد الاخير الركن الثاني عشر الجلوس للتشهد الاخير والجلوس للتسليمتين بعد التشهد الاخير. فاذا اتي بالتشهد الاخير وهو غير جالس لا يصح - 01:06:46

وكذلك اذا اتي باحدى التسليمتين وهو غير جالس او بكليهما وهو غير جالس لا يصح. لذلك قال فلو شهد غير جالس او سلم الاولى جالسا زمي ما يفعل بعض الناس الله - 01:07:05

والثاني يكون وهو واقف. ووصل على باب المسجد. والثالثة غير جالس لم تصح فلابد من الاستقرار جالسا للتشهد الاخير للتسليمتين ما بتقوم حتى تخلص التسليمة الثانية جميل اذا هذا هو الركن الثاني عشر - 01:07:20

طب خليني الركن الثالث عشر التسليمتان اذا تشهد اخير والجلوس للتشهد الاخير للتسليمتين والتسليمتان ايضا ركن. التسليمتان هي اللفظ فهو ركن قولي. واما تحريك الرأس يمينا وشمالا هذا ليس من الركن هذا سنة - 01:07:40

الركن هو اللفظ فتقول مرتين السلام عليكم ورحمة الله السلام عليكم ورحمة الله. لان اذا حكيم بدون ما تحرك رأسك الركن ان حصل لكنك خالفت السنة لكنك خالفت السنة والسنة ان تلتفت يمينا وشمالا بهما. لكن هذه سنة. والركن السلام مرتين. فتقول السلام عليكم ورحمة الله - 01:07:59

يمينا والسلام عليكم ورحمة الله شمالا وشروط السلام اهوا اكتبوا شروط السلام المحافظة على الترتيب طب ما بصير يحكي بدل السلام عليكم والله عليكم السلام فلا بد تحافظ على الترتيب اتنين تحافظ على التعريف فلا يجزئ ان يقول سلام عليكم بل لابد يعرف فيقول السلام - 01:08:27

اذا المحافظة على الترتيب ويعرف جميل جميل ثالثا لابد من الاتيان برحمة الله. هذا عدوها شرطا ثالثا لابد من الترتيب في السلام عليكم ولابد من التعريف فتقول السلام ولابد من اضافة ورحمة الله - 01:08:52

قال والابن الاولى الا يزيد وبركاته. عند الحنابلة الاولى. الاولى الا تضيفه وبركاته. فقط تقتصر على السلام عليكم ورحمة الله. السلام عليكم ورحمة الله اذا زدت وبركاته ما عندنا مشكلة لكن هذا يكون خلاف الاولى. وعرفنا ان الالتفاتات يمينا وشمالا هذا سنة - 01:09:11

ثم قال ويكتفي في النفل تسليمة واحدة او اذا بناء على هاي الجملة فان كلام الشيخ آآ ان التسليمتان ركن هذا في الفرض فقط مثل القيام وفي الحقيقة احبابي - 01:09:31

قوله ويكتفي في النفل تسليمة واحدة ليس هذا هو كلام صاحب المتن. وانما هذا كلام صاحب الاقناع كلام صاحب الاقناع هو الذي يرى انه يكتفي في النفل في صلاة النفل بتسليمة واحدة. واما صاحب المتن فيجعل في الفرض والنفل لابد - 01:09:48

من تسليمتين وهذا هو المعتمد في المذهب بهذه العبارة ويكتفي في النفل تسليمة واحدة في الحقيقة لم يأخذها الشيخ مرعي من

المنتهى وانما اخذها من الاقناع وليس المذهب المعتمد في المذهب ان الفرض والنفل لابد فيه من تسليمتين - 01:10:07
في الاقناع ذهب الى انه الفرض لابد فيه من تسليمتين والنفل يكتفى فيه بتسليمة واحدة. فهنا الشيخ مرعي خالف المنتهى وتبع
الاقناع. ثم قال وكذا في الجنازة. الان صلاة الجنازة - 01:10:27

وسجود التلاوة وسجود الشكر الحقوها. هذه الثلاثة نعم المذهب متافق تقريبا على انه يكتفى فيها بتسليمة واحدة صلاة الجنازة
وسجود التلاوة وسجود الشكر هذه الثلاثة نعم ما في خلاف بين المنتهى والاقناع كلاهما متافق على انه تسليمه واحدة بتكتفي في هذه
الثلاث - 01:10:42

لكن النفل فيه خلاف والمعتمد ان النفي مثل الفرض. لابد فيه من تسليمتين. وما ذكره الشيخ مرعي بتقوله هو خلاف المعتمد تبع فيه
صاحب الاقناع الركن الرابع عشر والأخير قال ترتيب الاركان كما ذكرنا - 01:11:06

ترتيب الاركان على الطريقة التي ذكرها فما بصير تأتي بالسجود قبل الركوع. ما بصير تجلس بين السجدين قبل ان تسجد. لا يجوز ان
تأتي اه بالسلام قبل التشهد الاخير. فلابد من المحافظة على الترتيب في الاركان كما ذكرنا. فلو سجد مثلا قبل ركوعه عمدا بطلت -
01:11:24

الان اذا رجل سجد يعني خالف الترتيب باختصار عمدا الصلة بطلت مباشرة واما اذا كان سهوا فيلزمك الرجوع لانه عرفنا الركن لا
يسقط عمدا ولا سهوا ولا جهلا وبالتالي اذا اخل بالترتيب - 01:11:49
عمدا بنقول له هذا لعب بالصلة فصلاتك باطلة واما اذا كان سهوا هذا يلزمك الرجوع برجع لمكان السهو فيبني منه لزمه الرجوع ليرجع
ثم يسجد. يعني لو شخص بالخطأ بعد الفاتحة سجد مباشرة - 01:12:10

الان هذا سهو قفز عن الركن سهوا ونقول له ممتاز وترجع واقف ان صلاتك ما تبطلها لانك سهو بترجع بتوقف من جديد فتركع ثم
ترفع ثم تعتعديل قائما ثم ترجع تسجد مرة اخرى. فاذا تقول ترتيب الاركان هو الركن الرابع عشر - 01:12:28
اه اذا اخل بالترتيب عمدا بطلت الصلاة اذا اخل بالترتيب سهوا لزمه الرجوع ليصحح مكان السهو ثم يرجع فيبني عليه تمام او ثم
يكملي فيبني عليه هذه اركان الصلاة الرابعة عشر - 01:12:46

يعني لربما لا اطيل عليكم اكثرا من ذلك مجلس اليوم في المحاضرة القادمة باذن الله نكمل في واجبات الصلاة وسنها اللهم علمنا ما
ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم ارزقنا الصبر والثبات على طلب العلم وعلى لأواء الطريق ان -
01:13:04

انت ولينا يا اكرم الاكرمين نلقاكم على خير ومحبة صلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:13:22