

## دورة القاعدة المدنية - اليوم الأول - يوم الأحد، ٨ صفر ١٤٤٤هـ

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. اللهم صل وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - 00:00:05

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما وعلما يا رب العالمين اهلا وسها ومرحبا بكم ايها الاخوة والاخوات الى هذه الدورة المباركة التي تعقدها ادارة الحلقات القرآنية في مسجد النبوى الشريف - 00:00:26

تحت اشراف الرئاسة العامة شؤون المسجد الحرام والمسجد النبوى وبمتابعة مباشرة المشرف العام على هذه الحلقات فضيلة الشيخ الدكتور المحسن بن محمد القاسم امام وخطيب المسجد النبوى الشريف حفظه الله تعالى - 00:00:56

ولقاؤنا هذا ايها الكرام كما هو معلوم لديكم يأتي لمدارسة كتاب القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين لمؤلفها فضيلة الشيخ دكتور عبد المحسن بن محمد بن قاسم سلمه الله تعالى وهذه الدورة في الاصل - 00:01:22

انها موجهة للكادر التعليمي المعلمين والمشرفين المختبرين ومع ذلك فهي موفرة كذلك بمشيئة الله تعالى لكل من يحضرها من الدارسين والمهتمين بهذا المجال وخلاصة ما سيتم تقديمه في هذا اللقاء - 00:01:50

هو الجانب التطبيقي المشتمل على التجربة العملية الناتجة عن تدريس الكتاب وتقديره والاشراف عليه في حلقات المسجد النبوى الشريف وتأتي اهمية هذه التجربة كون الكتاب اصبح معتمدا منهج تعليمي في حلقات المسجد الحرام - 00:02:16  
المسجد النبوى العدى من المدارس والمراکز القرآنية داخل المملكة وخارجها وهذا يقتضي ان تكون الالية المتتبعة في دراسته وتدريسه وتقديره مخرجاته موحدة جميع هذه الجهات وهنا يجدر بنا الاشارة في ايجاز الى بعض المراحل التي مر بها اقرار الكتاب - 00:02:40

تعليميا في حلقات المسجد النبوى الشريف فقد تم اعتماد الكتاب القاعدة الميدانية تعليم القراءة للمبتدئين كمنهج مقرر في حلقات القرآن الكريم والمتون العلمية في المسجد النبوى الشريف بتوجيهه مباشر من المشرف العام على الحلقات - 00:03:14

ومصنف الكتاب فضيلة الشيخ الدكتور عبد المحسن بن محمد القاسم رعااه الله مع مطلع العام الهجري الف واربعين واثنين واربعين وكانت الانطلاقة بعد مجلس السماع والاجازة الذي عقده فضيلة الشيخ المصنف - 00:03:42

وحضره المعلمون الكرام ومنسوب اكاديمية القرآن الكريم والسنوة النبوية بمسجد النبوى وكان ذلك ايدانا باعتماد الكتاب كمنهج مقرر على اقسام التلقين المسجد النبوى الشريف بعد ذلك تم تشكيل لجنة برئاسة - 00:04:03

رئيس وحدة الشؤون التعليمية عضوية عدد من موجهى الاقسام ذات العلاقة بتدريس الكتاب من اجل متابعة تهيئة المعلمين واعدادهم ووضع المنهج العلمي المقترن لتدريس الكتاب ووضع الضوابط العامة لتقدير الدارسين - 00:04:25

والسعى لإيجاد الحلول المناسبة لكل ما يعترض عملية اقرار الكتاب بشكل سليم في اقسام التنظيم المسجد النبوى الشريف وفي بادئ الامر قامت وحدة الشؤون التعليمية بعقد دورة تدريبية لكافه منسوبتها - 00:04:43

قدمها فضيلة رئيس اه وحدة الشؤون التعليمية حفظه الله ونظرا لاهمية المرحلة التأسيسية التي يمثلها الكتاب قامت وحدة الشؤون التعليمية ممثلة في الشعبة التوجيهية بعقد عدة دورات تدريبية للمعلمين في اقسام التلقين - 00:05:02

تضع بعدها للتقدير وذلك للتأكد من فهمهم واستيعابهم لكتاب ليتمكنوا من تدريس طلابهم بالشكل صحيح وتجاوز عدد المستفيدين من هذا البرنامج اه ستين معلما في اول اه تجربة لهذا البرنامج - 00:05:23

وفيما بعد وصل عدد النشاطات التدريبية التي تم تقديمها لالقسام التنقيب بمختلف فئاتهم وكذا معلمي الكتاب في بقية الالقسام كقسمي الزوار والتعليم عن بعد العشرين نشاطا تدريبيا ما بين دورة موسعة وورشة عمل لاعضاء اللجان واجتماعات بمعلمين للجابة على استئناتهم - 00:05:47

استفساراتهم المتعلقة بالكتاب وبما ان كتاب القاعدة المدنية تم اقراره واعتماده في فترة وجيزة قبل الاغلاق الناتج عن جائحة كورونا افید تستعطفون وتوقفت بث مباشر لتصبح عن بعد في جميع الحلقات - 00:06:12

وحدة الشؤون التعليمية على تذليل كل الصعاب التي يمكن ان تقف امام اقران الكتاب في الحلقات وانجاح تطبيقه على الوجه الاكمل حيث قال موجهوا الالاقسام ذات العلاقة بتدريس الكتاب للمتابعة والتقييم المستمر للحلقات للوقوف على مستوى الطلاب والتتأكد من السلامة - 00:06:30

المنهج المتبوع واعتمدت في ذلك على عدة وسائل منها عقد اجتماعات اسبوعية لمتابعة الاجراءات التي اقرتها وحدة الشؤون التعليمية لنجاح تدريس كتاب القاعدة المدنية اقامة عدة دورات للمعلمين - 00:06:52

استقبال الاستشكالات والاستفسارات اولا باول والاجابة عليها زيارات الميدانية المكثفة للحلقات لتقييم اداء المعلمين اختيار عينات من الطلاب بتقييمهم والوقوف على مستوياتهم تنظيم زيارات متبادلة بين المعلمين باشراف ومتابعة موجه الالاقسام - 00:07:12 آآ والاستفادة من المعلمين الذين اظهروا تميزا واضحا في تدريس او لديهم ابداع في جوانب معينة تفيد اه بقية زملائهم. وذلك لاذكاء روح التنافس الشريف بين المعلمين واستفادتهم من التجارب العملية لزملائهم داخل - 00:07:38

ايضا تم تخصيص وقت لاعادة تدريس الكتاب للمعلمين الذين لديهم ضعف في الاداء او عدم ضبط المهارات المطلوبة في تدريس الكتاب تم عقد اجتماعات خاصة بالمعلمين الذين ظهرت ملاحظات متكررة لدى طلابه - 00:08:06

وتم حصر اهم القواعد الهجائية في كتاب القاعدة المدنية وتفصيدها على هيئة نقاط مختصرة لتكون خير معين للمعلم في اداء مهمته وتم العمل على استخلاص الملاحظات العامة التي يتم تدوينها من اعضاء رجال الاختبار - 00:08:32 بحيث لو وجد مثلا اشكال واضح او ملاحظة متكررة لدى طلاب حلقة بعينها يتم تدوينها ورفعها للموجه المسؤول الحلقة لمناقشة معلم ب شأنها وايجاد الحل المناسب. وهذه الالية قد ادت ثمارها - 00:08:53

بتوفيق الله في عدد من الحلقات لله الحمد والشكر هذه اللجنة اخذت على عاتقها فيما بعد اعداد المنهج العلمي لدراسة الكتاب ثم وضع الالية المقترنات آآ التقييم والاختبار وتم اعداد لوائح تفصيلية بذلك كله - 00:09:12

بتوفيق الله تعالى وتأتي اهمية الكتاب اضافة لما سبق ذكره ان الكتاب آآ يحوي مفاتيح دراسته وتدریسه على المعلم الا ان يراجع صفحة المعلم التي تأتي في فاتحة كل باب حتى يعرف بالتفصيل - 00:09:34

الية التدريس دروس الباب وما يحويه من مهام ومهارات ومعارف هذه الصفحة اعني صفحة المعلم التي سنأتيها لاحقا عندما نبدأ في الابواب يحصل للاخوة المعلمين الاطلاع عليها ومراجعة ما بين الفترة والاخري باستحضار المهارة المطلوبة والالية الصحيحة - 00:10:02

لايصالها للطلاب فيما يخص اه الملخص الذي اه تم التحدث عنه سيتم عرضه بحول الله في ختام هذه الدورة يكون اه بمثابة باختصار اختصار ملخص لهم ما ورد في هذه الدورة من محاور - 00:10:32

ومعلومات بحول الله تعالى وهذا الملخص في مجلمه اه يهدف الى استخلاص ما ذكره فضيلة المؤلف من اهداف عامة في الكتاب اضافة لبعض التنبيهات والاحترازات التي تفيد المعلم والمعلمة في ايصال رسالته في مجلس الكتاب وتنفيذ المقيم والمحتر - 00:11:03

ذلك في قياس مدى تمكنى الدارس من ضبط المهارات المطلوبة ومن الله نستمد العون والتوفيق والسداد القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين وهو كما اسسنا المنهج المقرر في حلقات القرآن الكريم والمسنون العلمية في المسجد النبوي - 00:11:32 شريف اه من ابرز اه سمات عمل فضيلة الشيخ المؤلف في كتاب انه اصله تأصيلا علميا معتمدا في ذلك على كتب اللغة وضمنه جميع

القواعد التي يحتاجها وضع حفظه الله تمهيدا - 00:11:57

رسم الحروف وأسمائها تم تقسيم الكتاب الى ثلاثة عشر بابا تحت كل باب جروس غالبا وتمت مراعاة التسلسل الذهني والتدريج في التعليم وتم ربط الدروس بعضها ببعض اذا استحضر الطالب ما سبق اخذه - 00:12:20

وضع لكل باب اهداف تعليمية ليتحققها الطالب في مطلع كل باب اه يتم تقييد ما يحتاجه المعلم من طريقة لقراءة الباب وغير ذلك وضع الشيخ حفظه الله طريقة مختصرة في تعليمي القراءة - 00:12:46

افرد المؤلف حفظه الله ابوبا ودروسها مستقلة لبعض قواعد القراءة اتقانها وعدم النفس فيها كونها دائرة بين الحرف والحركة ولا تكون الا بعد حروف العلة ومعها غالبا وكذلك الهمزة الممدودة - 00:13:13

وكذا الالف المقصورة ثم همزة القطع وهمزة الوصل ثم المد الطبيعي والالف بعد او الجماعة مصطلحات المستشفى على تفصيل في ذلك سنأتي اليه وختمت الابواب اه الارقام من واحد الى عشرين ليقرأ الطالب الارقام المفردة والمركبة بشكل صحيح - 00:13:35

ايضا تم تقسيم باب قراءة الكلمات الى خمسة دروس بدءا من كلمتين الى اربع كلمات قراءة جملة ثم القراءة نصجون وهكذا اه بدأ المؤلف حفظه الله الارقام في الفتحة لان الفتح اخف الحركات ويليه الكسر ثم - 00:14:08

بالسكون تم قصر الامثلة ابتداء الحروف مع الحركات والسكون على ثلاثة احرف ووضع في مطلع الباب الثاني الى الباب الخامس. جميع الحروف الهجائية مع درسها المقصود ثم الامثلة تم ضبط جميع الكلمات بالشكل - 00:14:36

جعل الفتح المنون على الالف كما هو مذهب جمهور اهل النوار واقتصر في الامثلة على كلمات القرآن الكريم والسنة النبوية. لكونها اصل اللغة المؤلف وراعي المؤلف حفظه الله في اختيار الامثلة ان تكون سهلة القراءة والفهم واضحة المعنى - 00:15:00

ايضا اه راعي حفظه الله في اختيار الامثلة ان تكون سهلة القراءة والفهم. واضحة المعنى في اختيار امثلة باب قراءة الكلمات المعاني المشتملة على اصول الدين والاداب والاخلاق يجمع الطالب بين العلم والتربية - 00:15:26

رتب الحروف المقصودة من امثلة ترتيبا هجائيا الى نهاية الباب الخامس. وما بعده الترتيب اما قبل الحرف المقصود ايضا مما امتاز به الكتاب ان امثالته اه غير مكررة الهدف من هذا - 00:15:48

الذى اراد الشيخ حفظه الله اه الحصول عليه من هذه الميزة ان يقرأ طالب كلمات متنوعة ايضا اه تم التفريغ الحروف تم تفريغ الحروف والامثلة في جداول وتم تمييز صفوتها بلوتين ابيض اخضر - 00:16:12

وايضا ميز الشيخ حفظه الله الحروف والحركات المقصودة في الارقام باللون الاحمر ايضا تم تخصيص تطبيق الكتروني مع تسجيل صوتي الحروف والكلمات الواردة في الكتاب ليتحقق الطالب بذلك مهارة السمع ويقرأ القراءة صحيحة - 00:16:36

وتم وضع مع هذا الكتاب كتابا خاصا بالكتابة اسمه المؤلف حفظه الله القاعدة المدنية تعليم الكتابة لمبتدئين يجمع الطالب بين مهارتين القراءة والكتابة القاعدة المدنية مزية او مزايا عده منها كونها مؤصلة تأصيلا علميا من كتب اللغة - 00:17:03

شاملة لقواعد القراءة والسهولة في تعلم القراءة التجدد في تعلم القراءة تعلم القراءة واتقانها في زمن وجيز وكون امثالتها من القرآن الكريم والسنة النبوية ثم سهولة الامثلة ووضوحها وعدم تكرار الامثلة - 00:17:26

امثلة باب قراءة الكلمات مشتملة على اصول الدين والاخلاق واصحص لها التطبيق الالكتروني يعين على سماع اه الارقام والقراءة الصحيحة ثم تتبع بحول الله كتاب في كتاب يفرد للكتابة بنفس الامثلة - 00:17:49

اهداف القاعدة المدنية اه وضع الشيخ حفظه الله اهدافا عامة في هذا الكتاب ايضا هي مجزئة ووضع مع بداية كل باب ما يخصه من هذه الاهداف وستتعرف عليها بالتفصيل عند مدارسة الابواب - 00:18:17

بحول الله تعالى ولعلي ان اذكر ايجاز اهم هذه الاهداف ان الطالب بعد الانتهاء من الكتاب يصبح طالبا يصبح قادرا بحول الله تعالى على ان يتعرف على الحروف الهجائية واسكالها - 00:18:40

يقرأ الحروف الهجائية واسكالها قراءة صحيحة يتعرف على الحركات والسكون يقرأ الحروف بالحركات والسكون قراءة صحيحة لتعرف على التنوين يتقن قراءة الحروف المنونه وصلا ووقفا تعرف على الحروف مع الشدة والحركات - 00:19:02

يقرأ الحروف المشدّتان المشدّدة مع الحركات قراءة صحيحة تعرف على الحروف مع الشدة والتنوين اقرأ حروفا مشدّتان مع التنوين قراءة صحيحة يفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل قراءة لتعرف على - [00:19:24](#)

حروف المد الطبيعي لتعرف على الالف بعد واو الجماعة يتقن قراءة النساء المربوطة. وصلا ووقفا اقرأوا اللام القمرية والتعميم الشمسية قراءة صحيحة يتقن قراءة الكلمات والجمل والنصوص قراءة صحيحة اقرأ القرآن الكريم مصطلحات الرث العثماني - [00:19:53](#)

متقن قراءة الأرقام قراءة صحيحة من الله تستمد العون والتوفيق لعلي احيل كلمة الان اخي فضيلة الشيخ يبدأ معنا آآ تمهيد الكتاب يدخل بحول الله في الابواب العملية حتى نتدارسها سويا. بعون الله تعالى وتوفيقه - [00:20:18](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد حياكم الله في هذه الدار المباركة هشام القاعدة المدنية - [00:21:02](#)

اسأل الله العلي العظيم ان ينفع بها وان يرزقنا الاخلاص في القول والعمل فانما نؤمن بالنيات وانما لكل امرى ما نوى اللهم لا سحر الا ما جعلته سهلا انك تجعل الحزن ان شئت سهلا - [00:21:22](#)

و قبل ان ننطلق في صبایا وقواعد ودرر هذا الكتاب المبارك كتاب القاعدة المدنية او د ان اؤكد على بعض الامور المهمة والتي باذن الله تعالى تنفع السامعين اه اسم الكتاب القاعدة - [00:21:47](#)

المدنية والقاعدة بمعنى المنصة التي ينطلق منها الطالب في قراءة القرآن الكريم والقراءة بشكل عام اه ومدنية نسبة الى مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم لان مؤلفها قد الفها في مدينة رسول الله صلى الله - [00:22:15](#)

والله وسلم التعليم وقراءته للمبتدئين والمبتدأ يشمل من هم في آآ مرحلة الطفولة المبكرة مهم النشء او آآ من كانوا من غير الناطقين باللغة العربية او من العرب من لم يتعلموا - [00:22:41](#)

اه بعد آآ هي منصة لانطلاق هذه الفتاة بتعلم القراءة وقراءة القرآن الكريم من هذا المعنى اه نستنبط اهمية هذه المرحلة واهمية ان تكون المنصة التي ينطلق منها الطالب ان تكون منصة صحيحة - [00:23:03](#)

آآ ذات آآ تأصيل علمي صحيح وميسرة ومتسلسلة تسلسلا ذهنيا صحيحا حتى يتمكن القراءة بشكل صحيح قراءة القرآن الكريم بشكل صحيح والله الحمد هذه الامور الثلاثة التي قد ذكرتها وهي التأصيل العلمي الصحيح والقوي - [00:23:31](#)

والتيسيير والسهولة وكذلك تسلسل التعليم الصحيح كلها متضمنة اه او ضمنت ضمن اه مزايا هذا الكتاب المبارك ومن هنا ونعرف انه لا ينبغي ان تكون هذه المرحلة خاضعة للتجارب - [00:24:02](#)

التي قد تنجح وقد تفشل احيانا او غالبا ومن هنا اه قد اتى هذا الكتاب المبارك كفى المعلمين رؤونة التجارب واتى بخلاصة ما توصل اليه هذا الفن من آآ تجارب وهو فن تعليم المبتدئين القراءة - [00:24:26](#)

فاتى هذا الكتاب المبارك ميسرا ومائلا من تأصيل علمي قويا وكذلك آآ ذات تسلسل ذهني ودرج تعليمي صحيح اه النقطة الاخرى التي احبيت ان اؤكد عليها قبل انطلاق في صبایا وقواعد هذا الكتاب المبارك - [00:24:56](#)

اه دور المعلم في التأثير ودور المعلم المخرجات التعليمية الصحيحة. دور المعلم كبير جدا حتى تكون المخرجات التعليمية الصحيحة وقوية المعلم الضعيف وان كان المنهج قوي اه ستكون مخرجاته التعليمية ضعيفة - [00:25:24](#)

وربما قد يكون المنهج ضعيف لكن دور المعلم وقوة المعلم وسعي المعلم في تطوير نفسه تكون المخرجات التعليمية قوية آآ جدا اذا السؤال الذي يطرح نفسه من هو المعلم الضعيف - [00:25:50](#)

المعلم الضعيف قد يكون الجواب عن هذا اه يطول لكن لعلنا نختصر في في ذكر بعض الامور التي ربما تزول على ان المعلم اه فيه شيء من الضعف آآ من هذه الامور ان المعلم - [00:26:11](#)

يببدأ من حيث بدأوا الناس هذه من الامور التي يجعل اه المعلم ضعيفا اه وكذلك اه يجعل مخرجاته التعليمية ضعيفة وكذلك المعلم الذي لا يهتم ولا يعتني بطلابه بشكل ينطوي على المرحلة التي يدرسها او - [00:26:35](#)

اه مستوى الطالب او ظروف الطالب وكذلك المعلم الذي لا يطور نفسه اه المعلم الذي يبحث دائما عن تطوير نفسي بحضوره مثل هذه

الدورات باذن الله تعالى يكون من المعلمين الجيدين والمتقنين القادرين على اخراج - 00:27:00  
طلبة متقنين. قادرين على القراءة بشكل صحيح ومتقن الية الدورة باذن الله تعالى ستكون الدورة اه ونتدارس اه معا هذا الكتاب اه  
بالطريقة التالية. اولا سنعرض سند ذكر عفوا مناسبة مناسبة الباب - 00:27:23  
للكتاب اه وهذه مناسبة اه مهمة جدا آ منها اه نشير للمعلم على اهمية التسلسل وقوة التسلسل وحسن التدرج التعليمي للطلاب ومدى  
علاقة ابواب بعضها بعض ثم بعد ذلك نذكر القاعدة الهجائية التي تخص - 00:27:53  
ذلك الباب ثم بعد ذلك نعرض الباب اه او نقرأ جزءا منه ثم بعد ذلك نذكر اهم الاحترازات واهم التوصيات واهم التنبهات في ذلك  
الباب وكذلك الاخطاء الشائعة التي ربما - 00:28:24  
اه يكثر الخطأ فيها ثم بعد ذلك اه اه نتيح اه الفرصة او نأخذ اسئلة الاخوة فيما يتعلق بذلك الباب ونجيب عليها باذن الله تعالى.  
وهكذا ننتقل او ننتقل من باب الى باب حتى - 00:28:48  
ننتهي من الكتاب كاملا باذن الله تعالى والآن آ قبل اه ان نبدأ بالدرس الاول من من اقوى مزايا هذا الكتاب المبارك ان مهد المؤلف  
حفظه الله تعالى آ قبل كل باب - 00:29:17  
آ مهد الطريق وسهل الطريق على المعلم ووضع للمعلم اه ابرز الارشادات واهم ما يحتاجه المعلم في هذا الباب اه وكذلكولي امر  
الطالب آ وهذا الامر آ بحد ذاته ميزة قوية وكبيرة جدا - 00:29:42  
واحد الاسباب القوية في متابعة الاسرة والبيت لهذا الطالب آ مما يؤدي الى ان تكون المخرجات التعليمية قوية بعض المناهج التي  
وضعت لتعليم القراءة او بعض الكتب التي الفت في تعلم القراءة - 00:30:05  
اه حقيقة الامر صعوبة الهجاء فيها وتعسر فهمها من قبل اولياء امور الطلاب كان من الصعب ان ان يساعد ان تساعد الاسرة اه  
الطالب في في الدروس التي آ يقرأها مع معلم القرآن او معلم الحلقات - 00:30:26  
لانولي امر الطالب او للصلة لا تعرف طريقة الهجاء الصحيحة لهذا الدرس مما يتکلون بشكل كامل على المعلم ويزيد العبء على  
المعلم. لكن هذا الكتاب المبارك آ صفحة المعلم كانت - 00:30:52  
اه كتيسير ان اولياء امور الطلاب وتيسير على المعلم بفهم ما في الدرس مما يؤدي الى اه تظافر الجهود من الاسرة والمعلم مما يؤدي  
في نهاية الامر الى ان تكون المخرجات التعليمية قوية - 00:31:14  
آ هذا من اقوى ميزات الكتابة ومن هذه الميزات ان المؤلف حفظه الله تعالى وضع صفحة اه سماها تمهيد اه ثم اه تمهيد للمعلم في  
صفحة رقم احدى عشر - 00:31:36  
بين فيها مسألة سهلة ويسيرة لكن كان الخطأ فيها شائع وكثير ما كان يقع الخطأ فيها وعدم التفريق اه بينما هو رسم للحرف هو  
اسم للحرف وصوت للحرف ولهذا بين المؤلف في هذه الصفحة - 00:31:57  
ما هو رسم للحرف؟ ما هو اسم للحرف؟ وكيف ينطق حال الوصل وكيف ينطق حال الوقف ثم صوته حسب الحركة التي عليها وهذه  
المسألة يسرح وسهولتها الا ان الخطأ كان فيها شائع وربما حتى بعض المعلمين والقائمين - 00:32:24  
انا تدريس هذه المرحلة كانوا ربيما لم يفرقوا بينما هو اسم للحرف وصوت للحرف وتتجدد انه يقول اسم حرف السين سا وفي اسم  
حرف الباء باء وفي اسم حرف الجيم جا. وفي اسم حرف الزاي زا - 00:32:50  
وهذا خطأ انما للحرف رسم واسم وصوت ولذا بين هذه المسألة في صفحة رقم احداشر للمعلم ليكون على اطلاع على هذه المسألة  
ثم بناء على ما ذكر في هذه الصفحة من معلومات - 00:33:12  
آ يقوم آ بتدريس هذه المهارات على وفق ما ذكر في هذه الصفحة لطلابه اه باذن الله تعالى اه رسم الحرف كما هو واضح في في  
في الصورة امامكم رسم الحرف - 00:33:34  
اه الف وهذه الذي في الجدول الاول ثم بعد ذلك اسمه اه الف ثم بعد ذلك صوته كما لا يخفى عليكم الالف لا تكون الا ساكنة ولا يكون  
ما قبلها الا مفتوح. ويكون نطقه مثلا - 00:33:51

وباء بمقدار حركتين ثم بعد ذلك آآتى على جميع الحروف فمثلاً حرف الباء الجدول الاول رسم الحرف ثم اسمه باء ثم صوته باء حسب اه الحركة التي تكون على الحرف. وهكذا - 00:34:11

ثم بين في الصفحة رقم احدى عشر انه في حال اه ذكر اسم الحرف بالوصل يكون بالتنوين مرفوع وعند الوقف يكون بالسكون والحرف الاخير اه وهذه موجود في حاشية الصفحة اه في حاشية الصفحة رقم احدى عشر - 00:34:35

لمن يتبعنا اه من الكتاب والان ننتقل اه معا الى الباب الاول الحروف الهجائية الباب الاول الحروف الهجائية وهذا الباب وهو باب الاول الحروف الهجائية اه مناسبة الباب لكتاب - 00:34:59

اه انه لما كانت اشكال الحروف الهجائية مما لا يمكن الاستغناء عنه اطلاق الطالب في قراءة القرآن الكريم او في القراءة بشكل عام ناسب ان يبتدأ بها المؤلف حفظه الله تعالى كتابه - 00:35:29

بهذا الدرس ومن اهمية هذا الدرس تجد انه جميع المناهج بالاتفاق ربما جميع اللغات اول ما يبتدئون يبتدئون آآكتابهم بذكر الاحرف الهجائية ذكر المؤلف حفظه الله تعالى بعضا من اهداف او آآ - 00:35:51

دراسة هذا الدرس ذكر انه من اهداف اه هذا الباب يصبح الطالب قادرا على ان يتعرف على الحروف الهجائية وكذلك يقرأ الحروف الهجائية قراءة صحيحة ويتعرف على اشكال الحروف الهجائية باشكالها المختلفة. اقرأ الحروف الهجائية باشكالها ويقرأها. يتعرف على الهمزة - 00:36:18

لكي اقرأها لتعرف على الالف المقصورة ويقرأها هذه من الاهداف التي وضعت في في الصفحة رقم تلاتاشر اه قبل البدء في دراسة الباب الاول والباب الاول كما هو امامكم الان - 00:36:43

الدرس الاول الحروف الهجائية القاعدة الهجائية وقد وضحها المؤلف حفظه الله تعالى في صفحة رقم اربعطعشر هي ان الطالب يقرأ في الباب الاول اسم الحرف لا صوت الحرف يقرأ في الباب الاول - 00:37:08

اسم الحرف لا صوت الحرف وقد بين المؤلف حفظه الله تعالى وتدارسنا ورأينا معا في صفحة اه تمهيد للمعلم ما هو اسم الحرف وما هو صوت الحرف الدرس الاول او الباب الاول باكمله يقرأ الطالب فيها - 00:37:34

اه اسم الحرف وليس صوتا حرف وقد بين المؤلف حفظه الله تعالى هذه القاعدة الهجائية في الصفحة رقم اربعطعشر فقال يقرأ الطالب اسم الحرف كما هو بين في التمهيد وكذلك ذكرها في شرح الدرس الثاني يقرأ اسم الحظ - 00:37:56

باختلاف شكلي كما هو مبين في التمهيد وهكذا في كامل هذا الكتاب المبارك والان آآ ومن آآ اقوى آآ يعني ما يحتاجه الطالب في هذه المرحلة قد ذكرنا اه قد ذكرنا قبل قليل انه يحتاج الى تأصيل العلم الصحيح - 00:38:20

وكذلك وبحاجة الى التيسير وتسهيل حتى ويتمكن من القراءة بشكل سريع وشكل آآ سهل. وصحيح كذلك يحتاج الى التسلسل المنهجي الصحيح اه من ابرز الامور التي تبين مدى سهولة هذا الكتاب المبارك - 00:38:46

عند الكتاب من اوله لآخره في ايه قرابة العشر القواعد اول احدى عشر قاعدة هجائية. متى ما اتقنها الطالب اتقن القراءة بشكل كامل اتقن القراءة بشكل كامل واصبح آآ لديه القدرة ان يقرأ الكتب - 00:39:12

واقرأ القرآن الكريم بشكل صحيح باذن الله تعالى والان مع الدرس الاول اه نقرأ اولا ثم بعد ذلك نذكر اهم التوصيات واه التنببيهات في قراءة الدرس الاول قراءة الدرس الاول باذن الله تعالى ستكون كالتالي. اولا - 00:39:39

يضع الطالب اصبعه مكان الذي يقرأه ويقول هكذا الدرس الاول الحروف الهجائية ثم بعد ذلك ينطلق في قراءة الدرس الاول في قراءة اسم الحرف قراءة اسم الحظ لا صوت الحظ - 00:40:06

فيقول ازاي وحرف الزاي مما يكثر فيه الخطأ ومنتشر كainة الناس ان اسمه زاء وهذا خطأ اسمه اللغة العربية كما هو اه منصوص عليه عند اهل هذا الفن وعلماء هذا الفن ان اسم حق الزاي زاي وليس - 00:40:30

وليس زا بعد حرف الزاء شين صادق عين والله نون آآ او يا وهكذا يقرأ الطالب حرف اه حرف اه باسمه وليس آآ بالصوت الحق وليس بصوت الحرف هنا نؤكد على بعض الامور - 00:41:15

التي ينبغي لمعلم هذه المرحلة ان يتقطن لها وينتبه لها حتى تكون المخرجات التعليمية الصحيحة وتكون الاهداف التي وضعت لها  
الدرس محققة او من هذه الامور ضرورة وضع الاصبع المكان الذي يقرأ - 00:42:11

والتأكد من ان الطالب يقرأ ما يراه لا ما يسمعه فقط ضروري جدا الطالب وهو يقرأ ان يضع اصبعه مكان الذي يقرأ وينتبه المعلم  
على ان الطالب يقرأ ما يراه لا ما يسمعه - 00:42:40

لأنه الطلاب هذه المرحلة خصوصاً من هم في الطفولة المبكرة او وكما قيل انهم بالفطرة موهوبين ولديهم قدرة عالية جداً في اتقان  
المهارة وكذلك في الحفظ السليم وربما المعلم او عندما يرى ان الطالب يكرر خلفه - 00:43:02

الحروف التي يسمعها يسمعها منه يظن ان الطالب عرض رفع للحر من خلال شكله ثم بعد ان يتقدم في الدروس يتبيّن له ان الطالب لا  
يعرف الحرف من شكله عندما يأتي الى حجاب الكلمات او عندما يأتي الى - 00:43:29

الى كلمة يحتاج فيها ان يتعرف على شكل الحرف حتى يتهجى الكلمة ثم يقرأها يتفاجأ المعلم ان الطالب لا يعرف الحرف من شكله  
وسبب هذه الاشكالية والدرس الاول والباب الاول في كون الطالب - 00:43:52

انطلق فيه ولم ينتبه المعلم في ان الطالب يقرأ الحروف من خلال النظر الى الحرف لاجل هذه النقطة ولأهمية هذه النقطة آآآ احببت  
ان أؤكد عليها في ينبغي للمعلم ليكون متقطناً لهذه المسألة - 00:44:11

لاحظنا لها من اول الدرس او من اول هذا الكتاب الى اخره تقطن في ان الطالب ومنتبه في ان الطالب يقرأ ما كان الذي يضع عليه  
اصبعه ويقرأ ما يراه لا ما يسمعه فقط - 00:44:33

هذه النقطة الاولى التي ينبغي للمعلم ان يتقطن لها نقطة رقم اثنين على معلم المرحلة المعلم هذه المرحلة او معلم او القاعدة المدنية  
ينبغي ان يحرص على ان الطالب يجلس امامه - 00:44:56

ان نلاحظ احياناً بعض الحلقات القرآنية او كثرة العدد ربما الطالب يجلس بجوار المعلم او حتى في بعض الفصول الدراسية يجلس  
الطالب في كرسي بعيد عن المعلم وهذه الاشكالية فاشكاليتها - 00:45:23

ان الطالب اذا لم يجلس امام المعلم يفوت المعلم ان ينتبه لفم الطالب مما يؤدي ان الطالب قد يقرأ الحرف من غير مخرجين بنغير ان  
ينتبه المعلم لذلك لأن الطالب هذه المرحلة - 00:45:48

اعني الطفولة المبكرة غالباً ما يكون وبعض منهم يكون صوته ضعيف نظر لصغر سنه وكذلك او عضلات فمه يعني ضعيفة بالكاد يخرج  
الحرف او المعلم ربما لا ينتبه في مخرج الحرف الصحيح - 00:46:11

الذي الذي يقرأه فيقرأ الطالب ربما حرف الدال اخراج لسانه ويقول دال انا الان اخرجت لساني يقول او ربما يقرأ حرف الدال من غير  
ان يخرج طرف لسانه ويقول ذال - 00:46:36

هو في شيء خطأً لكن او المعلم مع ضعف صوت الطالب مع بعد الطالب عنه لا ينتبه لهذه الملاحظة مما يؤدي ذلك الى ان الطالب  
ينشاً ويتقدم في هذه الدروس المهمة والتي قد ذكرنا في اول آآآ ما بدأت - 00:46:58

لأن الكتاب سمي بالقاعدة المدنية اي المنصة المدنية التي ينطلق منها الطالب في القراءة فإذا كان الخطأ في بادئ الامر الخطأ في في  
بادئ الامر وسار عليه الطالب حتماً ستكون المخرجات - 00:47:22

التعليمية ضعيفة. في ينبغي للمعلم الطالب وهو يقرأ ويتأكد من مخرج الحرف كونه يخرج من مخرج صحيحاً تكون او هذه الفتة وهي  
فتة الطفولة المبكرة غالباً ما تكون اصواتهم ضعيفة وغالباً ما تكون عضلات فمه ضعيفة بالكاد يسمع - 00:47:44

المعلم ينبغي ان يتقطن لمثل هذه المسألة المرحلة اللي فيها الطالب لا تحتمل ان تكون خاضعة للتجارب كما اسلفت ولا هي قابلة  
ان ان يتدرّب الطالب او ينشأ الطالب فيها على خطأً - 00:48:07

لأنه الانحراف عن الصواب في بادئ الامر مع الاستمرار فيه يؤدي الى عدم وصول الطالب الى الهدف المنشود ان الطريق من نقطة الف  
الى نقطة باع خط مستقيم انحراف الطالب عند بدء - 00:48:31

النقطة الف بمسافة او او بقدر خمسة سانتي ثم صار على نفس الانحراف ربما في نهاية الامر قد لا يصل الى الهدف المنشود التي من

اجله يقرأ هذا الكتاب فيصل الى انه يقرأ الحرف التاء - [00:48:52](#)

مساء والذال زاء والسين ثاء ولعلكم يعني لاحظتم ان بعض المناهج او بعض المتخرجين ربما حتى من الجامعات اه يقرأون بهذا [00:49:14](#) الشكل فيقولون قل اعوذ برب الفلق. مثلا او او ما الى ذلك من الخطاء الشائعة -

والسبب في هذا في ان الطالب في بادئ الامر لما يتأسس بالشكل الصحيح المطلوب آآ وجب التنبيه على هذا الملاحظة وهذا الامر [00:49:36](#) لاهميته القصوى التنبيه الاخر اه يتتأكد المعلم من ان الطالب -

يقرأ اسم الحرف لا صوت الحرف خصوصا في في بعض الحروف التي يكون فيها نوع تشابه بين اسم الحرف وصوت الحرف مثل [00:50:00](#) حرف الباء حرف التاء وحرف الزاي وحرف الراء فاحيانا يقرأه الطالب باتا ثا جا حا -

والمعلم لا يتغطى لهذا ثم بعد ذلك اه ينتبه في دروس متقدمة من ان الطالب لا يفرق بينما هو اسم الحرف وصوت الحرف اه هذى [00:50:20](#) الملاحظة ينبغي انه نعلم هذه المرحلة يكون فطن لها -

اه ثم مسألة اخرى اه يكثر فيه الخطأ وربما يكون هذا الخطأ حتى من معلمين هذه المرحلة وهو مبالغة في تمديد اه الحروف [00:50:42](#) ويقول الف باء يمد الحرف ربما -

ثمانية حتى عشر حركات وهذه اشكالية يجعل الطالب عند نهاية الدرس اه يكون سبحان الله حتى نفسه انقطع وينبغي ان يكون في [00:51:04](#) في يسر وسهولة ربما اذا سألت المعلم قال انه الباء -

اخره همزة والمد هنا مد عااضد السكون يجوز لي في ثلاثة اوجه. ما بمقدار حركتين او اربع او ست هذا قد قد يكون هذا حجته [00:51:25](#) ونقول يعني تختار الايسر للطالب -

اولا ثانيا حتى تكون يعني القراءة اه متساوية لا يقرأ هنا مقدار حركتين فيقول باء عندما يأتي الى حرف اه عفوا حرف الطاء او حرف [00:51:40](#) السين ايضا يقول سين بروتين وواو -

ما يحتاج يعني يمدد يمطوط يعني يزيد في مقدار المتن ثم آآ ربما آآ يعني اه يؤدي ذلك الى ان الطالب يتعب او العملية اه اه عسر [00:52:01](#) عليه وقد ذكرنا في بادئ الان -

انه هذه المرحلة تحتاج ان يكون منها تأصيل علمي وكذلك السهولة والتسهيل على طلاب هذه المرحلة من السهول والتسهيل [00:52:20](#) ان تكون القراءة بمقدار حركتين الف فقط انا نسيت على اه اه مقدار حركتين -

اه مسألة اخرى اه يكثر السؤال عنها ودائما ما نواجه فيها اشكالية وهي في حال الطالب يقرأ آآ الحرف عفوا عفوا عفوا دائما ما [00:52:51](#) نسأل عن هذا او نواجه في اشكالية في كون الطالب لا يتمكن من اتقان بعض هذه الاحرف -

فمثلا تجد عنده مشكلة في حرف الصاد ينطقه مثلا ساد او بحرف الزاد ينطقه دال وهكذا اه المعلم ربما يعني يمكث مع الطالب يوم [00:53:23](#) يومين ثلاثة لكن الطالب سبحان الله -

لا يستطيع ان يعدل هذه الملاحظة اما بعجبتي الشديدة او لعدم وجود من من يسانده في البيت او الاسرة او لاسباب اخرى دائما ما [00:53:44](#) نواجه سؤال حول آآ هذه النقطة -

الجواب عن هذا ان يكون التعامل مع الطالب اه هو المشكلة راح تكون من شقين اما ان تكون المشكلة خلقية وهي المشكلة التي تكون [00:54:03](#) بسبب مشكلة في اما بريطه او وجود تضخم في اللسان او

او ما الى ذلك اه وهذى مشكلة تؤدي على ان الطالب لا يستطيع ان ينطق الحرف بحال من الاحوال هذه مشكلة اخرى فقد يكون [00:54:21](#) يعني حلها وعلاجها انه يحتاج الى تدخل جراحي -

يعنى يعالج هذه المشكلة هذى ما نتكلم عنها اه اما نتكلم عن الشق الاخر وهو المشكلة ما هي مشكلة خلقية لكن الطالب غير قادر على [00:54:40](#) انه يتتجاوز هذا الحرف يكون الطريقة كالتالي اولا -

اه يعرف المعلم مشكلة هذا الطالب بعد ان يقف على سبب او المشكلة الحقيقة من وقوع الخطأ فيه فمثلا اه الذال ينطقه زاي توقف [00:55:02](#) آآ على الاشكالية وهو ان الطالب -

لا يستطيع ان يخرج لسانه. الاشكالية الاولى في كون الطالب لم يخرج لسانه عند حرف الذال اهم الاشكالية الاولى فيحاول قدر الامكان اه يبين للطالب في اخراج لسانه حتى يتمكن من نطق الحرف الصحيح - [00:55:22](#)

ثم اه بعد ذلك ينطلق مع الطالب في قراءة الدرس الذي يليه مع العودة يوميا الى هذا الحرف الذي فيه اشكال حتى يتقن هذا الحرف لكن اه وجود اشكال فيه ويوقف اه الطالب عن اه تقدم في الدروس - [00:55:39](#)

اه حتى ربما بعض المعلمين يصل بهم الامر انه اه يوقف الطالب عن التقدم اه مدة اسبوع او اسبوعين. يكون عنده اشكال في عدة تفرقي بين حرف واخر او عدم التمكن من نطق الحرف الصحيح. التعامل الامثل بهذا الشكل. اولا يقف - [00:56:00](#)

التي يقع فيها الطالب ثانيا يحاول اه يبين بايسر الطرق للطالب في كيفية النطق الصحيح. ثم بعد ذلك آآ بعد ذلك ينطلق في بقية الدروس مع الرجوع الى الدرس الاول آآ بشكل آآ - [00:56:18](#)

ثم بعد ذلك عفوا يرجع الى الى آآ يوميا الى هذه الملاحظة ويحاول يكررها مع الطالب حتى يتقن الطالب آآ الملاحظة هذى وباذن الله تعالى بالتجربة بالتجربة باذن الله تعالى سيعتجاوز الطالب هذه الاشكالية باذن الله تعالى. وقد ذكرنا في بادى الامر ان هذه المرحلة ينبغي ان - [00:56:38](#)

الناس فيها من حيث انتهوا وهذا الكتاب باذن الله تعالى قد كفى اه المؤونة المعلمين آآ قدم لهم يعني خلاصة ما ما وصل اليه او او وقف عليه فن تعليم القراءة للمبتدئين فخرج - [00:57:05](#)

بشكل مأصل تأصيلي علمي قوي ميسر ومتسلسل تسلسلا قويا آآ هذا فيما يتعلق بالباب الاول آآ ايضا من الاخطاء الشائعة في الباب الاول آآ بدل ان يقرأ الطالب آآ ان يأتي الطالب على اسم الحرف فيقول باء يقول باء - [00:57:30](#)

اه ينتبه الى مثل اه هذا الاشكالية. ومن الاخطاء الشائعة عدم التفرقي التاء والتاء وكذلك حرف الظاء والذال ينتبه الى مثل هذه الاشكاليات حتى تكون المخرجات التعليمية الصحيحة قوية الان آآ - [00:57:53](#)

نعطي فرصة جميع الاخوة ومشاركين في هذه الدورة مدة دققتين في قراءة هذا الدرس كمشاركة وتفاعل منهم في هذه الدورة ثم بعد ذلك ان آآ واجهوا سؤال او واجهوا اشكالية ممكنا يطرحوا هذا السؤال - [00:58:23](#)

عبر اه ايقونة الاسئلة نجاح منها على ما تيسر لنا طيب آآ ايها الرزاق الان ننتقل الى الدرس الثاني الدرس الثاني اشكال الحروف الهجائية بمناسبة هذا الدرس للباب اه لما كان اشكال الحرف النجائية مما لا بنية للطالب - [00:58:49](#)

اه عنها في في قراءة القرآن وفي القراءة بشكل عام مناسبة يذكرها المؤلف اه بعد الحروف الهجائية يتعرف الطالب فيها على اه اشكال الحروف الهجائية اه كاملة الدرس الثاني - [00:59:22](#)

اشكال الحروف الهجائية اه يقرأ الطالب اه اسم الحرف كما هو الحال في الدرس الاول اه يبدأ من اه آآ وهو في والدرس الدرس الثاني هو اشكال الحوت اللي جاية في الصفحة رقم ستطعشر ومن يتبعنا من الكتاب - [00:59:45](#)

اه وطريقة اه قراءة اه يبدأ الطالب في وضع اصبعي في المكان الذي يقرأه ثم يبدأ من اليمين الى اليسار فيقول الف ثم يضع اصبعه على اه الحرف الذي اه يعني من اليمين الى اليسار - [01:00:05](#)

على الشكل الذي يليه فيقول الف ثم على الشكل الذي يليه يقول الف وهكذا بحرف الباء وخط التاء حرف الثاء مثلا في حرف التاء - [01:00:24](#)

ستة مرات مرت في المربع الاول تاء ثم في الذي يليه تاء في الذي يليه تاء في الشك الذي يليه في الشكل الذي يليه تاء في الشكل الذي يليه وهكذا الى آآ نهاية هذا الدرس - [01:00:41](#)

وهذا الدرس آآ ما ذكرناه من تبيهات وتوصيات للدرس الاول اه ايضا آآ نقولها في في في هذا الباب. في هذا الدرس عفوا اه ومن الامور اللي اللي اؤكد عليها ونوصي المعلمين في الانتباها لها - [01:01:04](#)

من ان ينتبه المعلم في ان الطالب يقرأ ما يراه لا ما يسمعه فقط. اولا ثانيا يقرأ الحرف في عدد تكراره امام كل حرف. فمثلا يقرأ حرف التاء حسب العدد المكرر امامه - [01:01:26](#)

لكن ما يصير انه الطالب يقرأ حرف التاء يقول تاء تاء. ثم يكتفي ثم اذهب الى حرف الثاء. ويتساهم فيه لا هذا خطأ ينبغي من معلم لا يترك هذا الخطأ - [01:01:44](#)

لا ينبغي انه يسمح للطالب بقراءة الدرس بهذا الشكل ومن الاخطاء الشائعة ايضا اه نظرا اه بيكون الطالب قد تعرف على الحروف الهجائية في الدرس الاول ينطلق في الدرس الثاني بالسرعة يكاد لا تسمع منه الحروف فيقول الف الف وهذا خطأ - [01:02:03](#)

ينبغي للمعلم ان يمنع حدوث مثل هذا الخطأ ويؤكد على الطالب الثاني القراءة الصحيحة والقراءة السليمة لهذا الباب وكذلك من الامور آآ الشائعة آآ التي ربما ما يتقطن لها المعلم. وينبغي ان يكون المعلم سواء في هذا الباب - [01:02:27](#)

وفي هذا الدرس وفي غيرها من الدروس القادمة يكون على على على انتباه لهذه النقطة وهو ان الطالب ربما يقع منه شيء من الملل في مراجعة هذه الدروس او قراءة هذه الدروس - [01:02:50](#)

فلا مانع هنا ايد من تغيير الطريقة فبدلا ان يبدأ من اعلى الصفحة ربما يبدأ من اسفل الصفحة فيقول اقرأ حافظ هذا ويقول تاء تاء تاء وهذه الطريقة تعين ايضا اه انه الطالب - [01:03:05](#)

يعني يكون مركز مع المعلم ويركز اكثر في الدرس وربما ينوع الطريقة فيجعل اه يجعل يجعل الصفحة على شكل اختبار ويقول الف الف الف ثم المعلم يطلب منه ان يقرأ حرف الثاء ثم بعد ذلك ينتقل الى حرف الباء - [01:03:22](#)

ثم بعد ذلك ينتقل الى حرف التاء اه حتى لا يشعر الطالب بالليل اولا ثانيا حتى يكون الطالب اه مركز مع المعلم ويقرأ الحروف بالشكل الصحيح من خلال ما يراه الا ما يسمعه فقط - [01:03:41](#)

هذه من من اهم الامور التي ينبغي ان ننبه عليها في هذا الدرس وكذلك بعض الامور التي ربما يحرض المعلمين عليها فانهم يلقنون الطلاب هذا الدرس بهذا الشكل فيقول آآ الف اول الكلمة الف وسط الكلمة الف اخر الكلمة - [01:04:00](#)

نقول انه هذا الامر لا يحتاجه الطالب في هذه المرحلة. فقط الذي يحتاجه الطالب اه انه يقرأ الحرب من خلال ما يراه يرى الحرب ثم يقرأه ما يحتاجه نقول له اول الحرف او وسط الحرف اخر الحرف هذا ما يحتاجه. فقط - [01:04:21](#)

نتأكد من ان الطالب يقرأ من خلال ما يراه. فيقول باء باء باء. اما باء اول الكلمة باء وسط الكلمة اه لا حاجة لذلك ربما هذا الامر صعب العملية التعليمية على الطايف اكثر مما - [01:04:41](#)

اه سهل عليه هذا آآ مجمل ما يقال في في الدرس الثاني ولعنة الان انتقل الى آآ الدرس الثالث الدرس الثاني لانه الدرس الثاني اه قراءة الدرس الثاني مثل قراءة الدرس الاول - [01:04:59](#)

لا اشكال فيه. اللهم انه يكرر الحرف بقدر تكرار المكتوب الذي يكونوا امام كل حفل الان ننتقل الى صفحة الصفحة رقم عشرين من الكتاب من يتبعني من الكتاب هو الدرس الثالث - [01:05:25](#)

الهمزة ومناسبة هذا الدرس للباب آآ قد ذكرها المؤلف حفظه الله تعالى في صفحة رقم الصفحة رقم ستة تحت عملي في الكتاب بين بمناسبة او ذكر او سبب ذكر الهمزة - [01:05:58](#)

في باب مستقل ونقول انه المناسبة لما كان لما كانت الهمزة دائرة من كونها حرف كونها حركة ومسألة مختلف فيها بين اهل هذا الفن مناسبة يذكرها المؤلف اه في باب اه مستقل - [01:06:28](#)

اشارة الى المعلم انه هذا المسألة وهذا الحرف مما وقع فيه الاختلاف وكذلك لما كان بالهمزة اشكال كثيرة وربما كان بعض اشكال هذه الحرب يلتبس بحروف اخرى الياء وكالألف وحتى كمية يعني ربما التبس على الطالب هذا الامر - [01:06:53](#)

اه ناس ما يذكرها المؤلف في درس مستقل حتى يكون فيها اه مزيد من الاهتمام ومزيد من التركيز ويقطن لها الطالب اه بشكل اكثر واقوى اه وفي نهاية الامر المخرجات التعليمية وتمكن الطالب من تفريغ - [01:07:24](#)

بينما هو همزة بينما هو ياء وبينما هو همزة او واو وبين ما هو همزة ياء او باء وبينما هو همزة والف بشكل اقوى واكثر ولما جل هذى الامرين ناسب ان يذكرها المؤلف في باب - [01:07:48](#)

مستقل وقراءة هذا الدرس يكون بهذا الشكل الدرس الثالث الهمزة اشكال الهمزة ثم بعد ذلك يضع اصبعه مكان الذي يقرأه الطالب

ويقول حمزة امزح حمزة وهكذا نكر اه اسم الحرف وهو حمزة - [01:08:06](#)

في عدد اه الاحرف او بعد المرات او بعد الاشكال المكتوبة في هذا الدرس في هذا الدرس ومن الاخطاء الشائعة في هذا الدرس آآ الطالب يقرأ اه الهمزة التي على حرف الواو فيقول الهمزة الواو - [01:08:43](#)

ويقرأ الهمزة التي على حرف الياء فيقول حمزة ياء ابو حمزة الف آآ وهذا خطأ الصواب ان يقال حمزة همزة فقط الى نهاية هذا الدرس ثم بعد ذلك اه ننتقل - [01:09:05](#)

الى الدرس الرابع الى الدرس الرابع الدرس الرابع الهمزة الممدودة اشكال الهمزة الممدودة اه هذا الدرس اه ومناسبته للباب انه لما كان يقع خطأ او يكثر فيه الخطأ من الطلاب في عدم التفريق - [01:09:26](#)

بينما هو الف بينما هو همزة ممدودة اه مناسبة يذكرها المؤلف حفظه الله تعالى في باب مستقل يتضمن بيكون فيه مزيد من التركيز للطالب انتبه ما هو الف وبينما هو همزة موجودة - [01:09:59](#)

والهمزة الممدودة قد بينها المؤلف حفظه الله تعالى في صفحة المعلم صفحة رقم اربعteen فقد محاولات الهمزة الممدودة. ثم قال اذا كان واحد اذا كان في اول الكلمة همزة مفتوحة - [01:10:21](#)

وبعدها همزة ساكنة مثل فانها تكتب اسا اثنين اثنين اذا كان في اول الكلمة همزة مفتوحة وبعدها الف مد ساكنة مثل اذان فانها تكتب اذان او في وسط الكلمة مثل رآه فانها تكتب رآه - [01:10:39](#)

اه والمؤلف حفظه الله تعالى قد مثل الوضع الكلمة الاولى كلمة رآهم ثم بعده الف عليه حمزة ثم بعد ذلك الف ليس عليه همزة فكانت الكلمة مكونة من اربعة احرف. رآه - [01:11:08](#)

ثم بعد ذلك اه كتبها بالطريقة الصحيحة. اه جعل الكلمة من ثلاثة احرف. راء بعدها همزة موجودة ثم بعد ذلك هذا التنظيف لمن اه ليس عنده اه كتاب او لمن - [01:11:30](#)

اه يتبعنا فقط من الشاشة هذا فقط للتوضيح وكذلك مثل في الكلمة قرآن. اين تكتب قرآن بهمزة ممدودة؟ هذا فقط للتوضيح وكل هذه الامور وهذه المسائل اه قد وضحتها المؤلف حفظه الله تعالى في صفحة المعلم - [01:11:47](#)

طريقة اه قراءة اه الاشكال والهمزة الممدودة. اه كما ذكرنا في القاعدة الهجائية في في اول هذا قلنا ان القاعدة الهجائية قراءة الحروف في الباب الاول هي ان الحروف تقرأ - [01:12:10](#)

باسماها لا باصواتها القراءة تستمر معنا في الدرس الرابع نقرأ الدرس الرابع بهذا الشكل الدرس الرابع الهمزة الممدودة اشكال الهمزة الممدودة همزة ممدودة حمزة ممدودة وهكذا ثم الان ننتقل الى آآ لعلنا يعني نعطي آآ - [01:12:31](#)

ربع ثانية لقراءة هذا الدرس قراءة هذا الدرس عفوا نصف ثانية لقراءة هذا الدرس الجميع يقرأ هذا الدرس جميع من يستمع اليها يقرأ هذا الدرس حتى نبه على مسألة يكثر الواقع فيها - [01:13:03](#)

طيب نقف آآ من قرأ الدرس بهذا الشكل قال الدرس الرابع الهمزة الممدودة اشكال الهمزة الممدودة ثم قال الف ممدودة فقد اخطأ فقد اخطأت وهذا مما يكثر وقوع الخطأ فيه - [01:13:25](#)

اقرأ الف ممدودا وربما بهذا الخطأ يقع فيه حتى بعض المعلمين ومن قرأ اه حمزة اه علىها مد او ما الى ذلك اه قد اخطأ الطريقة الصحيحة اه اه عفوا من قرأ الف اه علىها مد ايضا خطأ - [01:13:43](#)

الطريقة الصحيحة اه همزة ممدودة همزة ممدودة بهذه الشكل الان ننتقل الى الدرس الخامس والأخير في هذا الباب وهو اه الالف المقصورة. الدرس الخامس الالف المقصورة اشكال الالف المقصورة آآ بمناسبة آآ هذا الباب او هذا الدرس - [01:14:04](#)

للكتاب انه لما كان الالف المقصورة تشبه بشكلها الياء وكان مما يكثر فيه الخطأ بين الطلبة يذكرها المؤلف حفظه الله تعالى في باب مستقل يكون آآ فيها المزيد من التركيز والمزيد من الاهتمام حتى - [01:14:31](#)

اه يتقن الطالب اه التفريق بما هو الف مقصورة وبين ما هو ياء آآ عادية. طبعا والفرق بينها بين الالف المقصورة والياء المقصورة الياء المقصورة تحتها نقطتين محمد علي في المقصورة فليس تحتها نقط - [01:14:56](#)

قراءة الدرس الخامس بهذا الشكل الدرس الخامس الالف المقتصورة اشكال الالف المقتصورة الف مقتصورة وهكذا ينتهي الكتاب الاول اه عفوا عفوا ننتهي من الباب الاول وقد ذكرنا القاعدة الهجائية التي يقرأ فيها - [01:15:16](#)

هذا الباب اه باكمله وهي آآ ان الطالب يقرأ الحرفة يقرأ اسم الحرف لا صوت الحرف اه ايها الاعزاء الان ننتقل اه ننتقل سويا الى قراءة اه او الى تدارس - [01:15:47](#)

الباب الثاني الان نبدأ معا آآ في الباب الثاني الحروف مع الحركات والسكون حروفه مع الحركات السكون بمناسبة الباب للكتاب انه لما كان لا يمكن للطالب ان يقرأ القرآن او يقرأ القراءة بشكل عام الا بمعرفة صوت الحرف - [01:16:09](#)

حسب الحركة التي عليها وحسب اتجاهه حسب اتجاهه طبعا كان الى فتح كانت الحركة فتحة او الى الكسر ان كانت الحركة كسرة او الى الضمة ان كانت الحركة اه ضمة - [01:16:48](#)

اه ان يذكر المؤلف بعد الباب الاول آآ الحروف مع الحركات حتى يتمكن الطالب من قراءة الحروف باصواتها ثم بعد ذلك يتمكن من قراءة فيما بعد بشكل صحيح اه المؤلف حفظه الله تعالى قد اه ذكر الباب الثاني في صفحة رقم واحد وعشرين لمن يتبعنا - [01:17:09](#)

عنوان الباب في الصفحة رقم واحد وعشرين. لمن يتبعنا من الكتاب متابعين كتاب الباب الثاني الحروف مع الحركات والسكون ثم ذكر اهداف هذا الباب فقال اه نهداه يتعرف على الحركات والسكون - [01:17:40](#)

يقرأ الحروف مع الحركات والسكون قراءة صحيحة ولعلكم تلاحظون ان المؤلف حفظه الله تعالى قد وضع هدفين لهذا الباب. مما يدل على اليسر والسهولة في في هذا الكتاب مما يدل على اليسر والسهولة في هذا الكتاب فكانه يعني حتى ذكر لي احد المعلمين قال عندما اقرأ - [01:18:04](#)

اه احداث الباب اه افتح يعني وكأنه يقال لي ليس مطلوبا منك الا ان يتقن الطالب هذين الامرین فقط ثم بعد ذلك سينطلق سينطلاق الطالب في القراءة هذا من من من تيسير هذا الكتاب المبارك - [01:18:32](#)

اهداف الدرس ان يتعرف على الحركات والسكون يقرأ الحروف مع الحركات والسكون. قراءة صحيحة وبين المؤلف حفظه الله تعالى اما هي عادته في هذا الكتاب اه عفوا هذه الاهداف هذه الاهداف - [01:18:51](#)

يتعرف على الحركات والسكون يقرأ الحروف مع الحركات والسكون قراءة صحيحة وبين المؤلف حفظه الله تعالى في صفحة المعلم صفحة رقم اثنين وعشرين اه من الكتاب بين المؤلف كما هي اه عادته - [01:19:11](#)

في تبيينه كل ما يحتاجه المعلم في صفحة خاصة له بين الحركة وقال اه انها رسم صغير فوق الحرف او تحته لتوسيع صوته ثم بين الفتحة وبين الكسرة وبين الضمة - [01:19:30](#)

اه ذكر المؤلف حفظه الله تعالى في تحت عنوان عملي في الكتاب لماذا بدأ بالفتحة اه بدأت بالفتحة لانها اسهل ثم بعد ذلك آآ الكسرة ثم بعد ذلك الضمة فبدأ بالفتحة لانها اسهل وايسر. لان اسهل على اللسان وبهذا يكون - [01:19:49](#)

اه ايسر على الطالب من ان يبدأ بالفتحة وبعد ذلك ينتقل الى المكسرة. ثم بعد ذلك ينتقل الى الضمة وحيث لا حركة يكون السكون.

فالحركات ثلاثة هي الفتحة والكسرة والضمة وفي حال كان الحرف ليس عليه حركة اي خالية من الحركة - [01:20:16](#)

يسمى هذا الحرف ساكنا والسكون قد بينه المؤلف حفظه الله تعالى فقال دائرة صغيرة فوق الحرف هذا فيما يخص التعريفات التي يحتاجها المعلم اه في في هذا الباب - [01:20:39](#)

والقاعدة الهجائية في هذا الباب ان الطالب يقرأ صوت الحرف لا اسم الحرف من الباب الثاني الى اخر الكتاب عفوا يقرأ الطالب صوت الحرف لا اسم الحظ - [01:21:02](#)

الباب الاول تعرف على على رسم الحرف وتعرف على شكل الحرف وتعرف على كل ما يحتاجه الطالب من من اشكال الحروف استطاع ان يميز الحروف وكذلك الحروف المتشابهة في الشكل. هذه كلها قد اتقنها الطالب - [01:21:22](#)

الباب الاول اه الباب الثاني من المناسب ان يبدأ الطالب في قراءة اه الان الحرف حسب حركة فيقرأ صوت الحرف حسب حركته اه

ومن الباب الثاني الى اخر الكتاب يقرأ الطالب يقرأ الطالب فقط - 01:21:48

الكتاب صوت الحرف اه وليس اسم الحرف - 01:22:11

وصلت الحرف يكون حسب اتجاه الحركة كانت فتحة فالى الفتح وان كانت الكسرة فهي الى ان كانت ضمة فاذا ضم الفم اللي هو صوت الحرف يعني يعني آ الى الضمة - 01:22:32

ينضم للشفتين حتى يكون صوت الحق متوجه وكذلك عندنا اه قاعدة هجائية آآ بهذا الباب ولعلنا نذكرها امثلة الفتحة الان الان عندنا نقرأ الدرس الاول الفتحة آآ قراءة الدرس راح يكون بهذا الشكل - 01:22:52

مع الأخ **بعين الإعتبر** النقاط توصيات التي ذكرتها في آآ في بداية الباب الاول ومنها ضرورة وضع الاصبع الى اخره من الامور المهمة  
التي ينبغي يحص عليها المعلم بان الطالب - 01:23:31

اه يضع اصبعه مكان الذي يقرأه اه قراءة الدرس راح يكون بهذا الشكل الدرس الاول الفتحة ثم بعد ذلك انطلق في قراءة الدرس بهذا الشكل ويقول اه اقرأ الحرف بصوته حسب الحركة التي على الحرف. والحركة التي هنا على الحرف فتحة -

01:23:55

يقرأ الحرف بهذا الشكل **جا حا صاع ده مان ٥** و يا من الامور التي ينبغي للمعلم ان يحرص عليها ويتفطن لها وكثيراً ما يقع فيه الخطأ حتى، بما - 01:25:06

من بعض المتخصصين او بعض القائمين بتدريس الطلاب زيادة مقدار الحركة ويقرأ الطالب الحركة اكثر من مقدارها المعروفة. فيقول مثلا في حرف الالف في حرف الهمزة فيقول هكذا - 01:25:43

والخطأ هذا من الأخطاء الشائعة التي يقع - 01:26:04

فيها الطلاب وربما حتى بعض المعلمين من الأخطاء الشائعة في في في قراءة هذا الدرس آن نقص مقدار الحركة عكس الزيادة.  
فيقرأ الطالب بهذا الشكل او حتى المعلم ربما ان كان يقرأ خطأ بهذا الشكل فيقول - 01:26:37

ويتضح في الأمثلة أكثر من اتضاحه في قراءة الحركات يأتي بثلث او ثلثي الحركة. وهو ما يسمى بالاختلاس. ويأتي عند الكلمة ذهب من بدر ما يقول ذهب يقول ذهب - 01:26:58

ذهب كان اشبه ما يكون بادغام الذال في الهاء او باسكان الهاء وما الى ذلك **آما** نحذر منه وهو كما نحذر من زيادة مقدار الحركة ايضا نحذر من نقص مقدار الحركة - 01:27:17

في آآ هذا الدرس وكذلك من الاخطاء الشائعة. الاتيان بالهمزة نهاية الفتح اه يقرأ الطالب بهذا الشكل وهذا خطأ الصواب عدم الاتيان بالهمزة او الاتيان بالهاء ويقول ده سهل وهذا خطأ 01:27:34

غير ان يزيد في مقدار الحركة او يختلس - 01:28:04

باء تاء عليها او ما الى ذلك - 01:28:21

اليسر والاسهل للطالب ان يقرأ صوت الحرف مباشرة حسب الحركة التي على الحرف - 01:28:40

ويُنطلق بقراءة الدرس بهذا الشكل الذي قرأتناه الان انتقل الى الى امثلة آآ هنا آآ يوجد قاعدة هجائية وهي ان  
الطالب يتعاملوا مع كل مربع بشكل مستقل - 01:29:08

نتعامل مع كل مربع بشكل مستقل ويقرأ كل مربع على انه على انه ليس له علاقة اه هجانيا بما قبله ولعلني اوضح اه هذا

المسألة وهذه القاعدة الهجائية بالمثال - 01:29:36

الصواب يقرأ الطالب بهذا الشكل اقرأ المربع الاول فيقول ثم المربع الثاني فيقول اخا اخا ثم المربع الثالث فيقول اخا اخا اذا اخذ هذى القاعدة الهجائية. والمربع يعامل او يقرأ بشكل مستقل - 01:29:58

الخطأ الذي يقع فيه اه كثير من الاخوة او بعض الطلبة آآ يقرأونها يقرأون مراد المثال بهذا الشكل يأتي لمربع الاول اللي هو الهمزة في ثم المربع الثاني يقول خا اخا - 01:30:19

ثم يأتي المربع الثالث فيقول اذا ثم يقرأ الكلمة كاملة ويقول اخذ وهذا خطأ وهذا خطأ والصواب ان الطالب يقرأ كل حرف بشكل اه كل مربع بشكل منفرج ولا يقتصر او لا يكمل - 01:30:41

اه الحجاب حسب المربعات الثلاثة فاقرأ المربع الاول الحرف الاول ثم في المربع الثاني الحرف الثاني ثم يتهمي المربع الثالث الحافظ الثالث ثم اقرأ الكلمة وهذا خطأ آآ ينبغي للمعلم ان يتغطى لهذا - 01:31:01

لأنه اه اه بهذا الشكل ما راح يتمكن من جمع الكلمة لانه في غير هذا الدرس لن يجد الجمع الكلمة مقسمة له الى الى آآ الى ثلاثة آآ في في اخر مربعات - 01:31:23

اه لو اقتصر فيه على كل مربع اه ان يقرأ الحرف ولم يقرأ الحرف الذي قبله ربما هذا او يؤدي هذا الى انه الطالب عندما آآ يأتي له يعني يواجه كلمة من غير آآ ما تكون مكتوبة او مقسمة له في مربعات ما عنده القدرة انه يقرأها - 01:31:42

ما عنده القدرة انه يقرأها فيجد صعوبة الافضل انه الطالب يقرأ الحرف المربع الاول. ثم المربع الثاني كاملا ثم المربع الثالث كاملا وقراءة المربع الثالث كاملا تهيئة له ان يستغني عن المربعات التي آآ قبل المربع الاخير بعد ذلك في الدروس آآ القادمة -

01:32:04

هذه من من القاعدة الهجائية الخاصة بهذا الباب في ان الطالب او في هذا الكتاب لان الطالب كل مربع اه او يقرأ كل مربع بشكل مستقل ومن اه الخطاء الشائع تجاوز المربعات - 01:32:30

وعدم التقييد بتهدي كل مربع بشكل مستقل اه ينبغي انه يتغطى بهذا آآ يركز المعلم على هذه الملاحظة حتى تكون المخرجات التعليمية صحيحة ومن الملاحظات الشائعة ملاحظة الشائعة في درس الفتح عمالة الفتحة - 01:32:51

آآ يقرأ الطالب الدرس بهذا الشكل بدلا يقول اخي وهكذا اه يقرأون الامثلة بهذا الشكل وهذا خطأ. والذي ينبغي اه ان يحرص على ان الطالب يقرأ الحركة من غير ايمانه - 01:33:14

من غير زيادة ومن غير وجود همزة في اخر الحرف مثلا من يأتي بزيادة قد يأتي الى حرف آآ الى الى مثال ثبت اه بدل ان يقول ثا با ثا با - 01:33:40

بزيادة مقدار الحركة يقول ثاء ثبت ثبت ان يجعلها ثبت يجعل يجعلها مثني ثبت واللغة العربية دققة ينبغي ان تكون القراءة فيها حسب ضوابطها وحسب دقتها. وكذلك مثال دخل - 01:33:55

شخص واحد فاذا زاد في مقدار الحرف الاخير اصبح دخل وهكذا من الامور التي ينبغي ان يحرص عليها في هذا الدرس عدم زيادة مقدار الحركة اه وكذلك الملاحظات التي قد ذكرتها قبل قليل - 01:34:19

الان نأخذ بعذ الامثلة على كيفية تهجي هذا الدرس ونقول آآ نأخذ مثال اول اخذناه نأخذ المثال الثالث وهي وهي كلمة ترك هجاء هذه الكلمة بهذا الشكل المربع الاول - 01:34:40

ثم ننتقل للمربي الثاني نقول ثم نجمع نقول ترى اما المربع الثالث فنقول ترك هكذا. وقد وضح وبين المؤلف حفظه الله تعالى في صفحة المعلم بالمثال كيفية حج هذه الكلمات - 01:35:02

الان ننتقل الى الى الصفحة اه الثانية لعل الاخوة نأخذ دقية الان قبل ان ننتهي اليوم لان الاخوة يقرأون لنا الكلمة الاولى من هذه الصفحة وهي كلمة ذهب لانه الاخوة في حجو هذه الكلمة - 01:35:29

نعم هذه الكلمة القراءة الصحيحة فيها بهذا الشكل ثم ثم بعد ذلك ذهب هذه القراءة الصحيحة. من قرأها داء اخطاء ومن اطال مقدار

الحركة فقال ذهب قد اخطأ وهذه من الامور التي - 01:35:56

يعني يكثر الخطأ فيها اذا وجب التنبيه طيب اه لعلنا الان اه اه نكتفي اه بهذا القدر اليوم وغدا باذن الله تعالى نبدأ من الدرس الثاني الى ما بعدها من الدروس وننطلق فيها - 01:36:27

اه بشكل اه اسرع باذن الله تعالى حتى ننهي هذا الكتاب اه خلال الايام الثلاثة اليوم الاول غدا وبعد غد. باذن الله تعالى يتجدد موعدنا غدا باذن الله تعالى في تمام الساعة التاسعة - 01:36:55

و قبل ان ان نقف آآ نذكر بوجود رابط في خانة الاسئلة ضروري جدا آآ الدخول على هذا الرابط التحضير فيه يتم تحضيركم من قبل الاخوة الاداريين اه والقائمين على هذه الدورة المباركة. فنرجو من الجميع اه الدخول على الرابط - 01:37:16

وتأكيد حضوري اليوم اه علما ان الرابط باذن الله تعالى سيكون مفتوحا لمدة ساعة بعد غلقنا اه للبث لمدة ساعة سيكون مفتوحا ثم بعد ذلك سيغلق باذن الله تعالى لعلنا نكتفي بهذا القدر - 01:37:48

الله اعلم سبحانه وتعالى اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الامه وصحبه اجمعين. نراككم غدا باذن الله تعالى في تمام - 01:38:11

الساعة اه التاسعة مساء - 01:38:27