

دورة القاعدة المدنية - اليوم الأول - يوم الأحد، ٨ صفر ٤٤٤ هـ

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. اللهم صل وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - 00:00:05

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما وعلما يا رب العالمين اهلا وسها ومرحبا بكم ايها الاخوة والاخوات الى هذه الدورة المباركة التي تعقدها ادارة الحلقات القرآنية المسجد النبوى الشريف - 00:00:26

تحت اشراف الرئاسة العامة شؤون المسجد الحرام والمسجد النبوى وبمتابعة مباشرة المشرف العام على هذه الحلقات فضيلة الشيخ الدكتور المحسن بن محمد القاسم امام وخطيب المسجد النبوى الشريف حفظه الله تعالى - 00:00:56

ولقاونا هذا ايها الكرام كما هو معلوم لديكم يأتي لمدارسة كتاب القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين لمؤلفها فضيلة الشيخ دكتور عبد المحسن بن محمد القاسم سلمه الله تعالى وهذه الدورة في الاصل - 00:01:22

انها موجهة للكادر التعليمي المعلمين والمشرفين المختبرين ومع ذلك فهي معفنة كذلك بمشيئة الله تعالى لكل من يحضرها من الدارسين والمهتمين بهذا المجال وخلاصة ما سيتم تقديمه في هذا اللقاء - 00:01:50

هو الجانب التطبيقي المشتمل على التجربة العملية الناتجة عن تدريس الكتاب وتقييمه والاشراف عليه في حلقات المسجد النبوى الشريف وتأتي اهمية هذه التجربة كون الكتاب اصبح معتمدا تعليميا في حلقات المسجد الحرام - 00:02:16

المسجد النبوى العديد من المدارس والمراکز القرآنية داخل المملكة وخارجها وهذا يقتضي ان تكون الالية المتتبعة في دراسته وتدریسه وتقييم مخرجاته موحدة جميع هذه الجهات وهنا يجدر بنا الاشارة في ايجاز الى بعض المراحل التي مر بها اقرار الكتاب - 00:02:40

تعليمي في حلقات المسجد النبوى الشريف وقد تم اعتماد الكتاب القاعدة الميدانية تعليم القراءة للمبتدئين كمنهج مقرر في حلقات القرآن الكريم والمتون العلمية في المسجد النبوى الشريف بتوجيهه مباشر من المشرف العام على الحلقات - 00:03:14

ومصنف الكتاب فضيلة الشيخ الدكتور عبد المحسن بن محمد القاسم رعااه الله مع مطلع العام الهجري الف واربعمائة واثنين واربعين وكانت الانطلاقة بعد مجلس السمع والاجازة الذي عقده فضيلة الشيخ المصنف - 00:03:42

وحضره المعلمون الكرام ومنسوب اكاديمية القرآن الكريم والسنّة النبوية بمسجد النبوى وكان ذلك ايدانا باعتماد الكتاب كمنهج مقرر على اقسام التلقين المسجد النبوى الشريف بعد ذلك تم تشكيل لجنة برئاسة - 00:04:03

رئيس وحدة الشؤون التعليمية عضوية عدد من موجهى الاقسام ذات العلاقة بتدريس الكتاب من اجل متابعة تهيئة المعلمين واعدادهم ووضع المنهج العلمي المقترن لتدريس الكتاب ووضع الضوابط العامة لتقييم الدارسين - 00:04:25

والسعى لايجاد الحلول المناسبة لكل ما يعترض عملية اقرار الكتاب بشكل سليم في اقسام التنظيم المسجد النبوى الشريف وفي بادئ الامر قامت وحدة الشؤون التعليمية بعقد دورة تدريبية لكافة منسوبيها - 00:04:43

قدمها فضيلة رئيس اه وحدة الشؤون التعليمية حفظه الله ونظرا لاهمية المرحلة التأسيسية التي يمثلها الكتاب قامت وحدة الشؤون التعليمية ممثلة في الشعبة التوجيهية بعقد عدة دورات تدريبية للمعلمين في اقسام التلقين - 00:05:02

تضع بعدها للتقييم وذلك للتأكد من فهمهم واستيعابهم لكتاب ليتمكنوا من تدريس طلابهم بالشكل صحيح وتجاوز عدد المستفيدين من هذا البرنامج اه ستين معلما في اول اه تجربة لهذا البرنامج - 00:05:23

وفيما بعد وصل عدد النشاطات التدريبية التي تم تقديمها لالقسام التنقيب بمختلف فئاتهم وكذا معلمي الكتاب في بقية الالقسام كقسمي الزوار والتعليم عن بعد العشرين نشاطا تدريبيا ما بين دورة موسعة وورشة عمل لاعضاء اللجان واجتماعات بمعلمين للجابة على استئناتهم - 00:05:47

واستفساراتهم المتعلقة بالكتاب وبما ان كتاب القاعدة المدنية تم اقراره اعتماده في فترة وجيزة قبل الاغلاق الناتج عن جائحة كورونا افيد تسعتاش وتوقفت مباشرة لتصبح عن بعد في جميع الحلقات - 00:06:12

وحدة الشؤون التعليمية على تذليل كل الصعاب التي يمكن ان تقف امام اقرار الكتاب في الحلقات وانجاح تطبيقه على الوجه الاكمل حيث قال موجهو الالاقسام ذات العلاقة بتدريس الكتاب للمتابعة والتقييم المستمر للحلقات للوقوف على مستوى الطلاب والتتأكد من السلامة - 00:06:30

المنهج المتبوع واعتمدت في ذلك على عدة وسائل منها عقد اجتماعات اسبوعية لمتابعة الاجراءات التي اقرتها وحدة الشؤون التعليمية لنجاح تدريس كتاب القاعدة المدنية اقامة عدة دورات للمعلمين - 00:06:52

استقبال الاستشكالات والاستفسارات اولا باول والاجابة عليها زيارات الميدانية المكثفة للحلقات لتقييم اداء المعلمين اختيار عينات من الطلاب بتقييمهم والوقوف على مستوياتهم تنظيم زيارات متبدلة بين المعلمين باشراف ومتابعة موجه الالاقسام - 00:07:12 آآ والاستفادة من المعلمين الذين اظهروا تميزا واضحا في تدريس او لديهم ابداع في جوانب معينة تفييد اه بقية زملائهم. وذلك لاذكاء روح التنافس الشريف بين المعلمين واستفادتهم من التجارب العملية لزملائهم داخل - 00:07:38

ايضا تم تخصيص وقت لاعادة تدريس الكتاب للمعلمين الذين لديهم ضعف في الاداء او عدم ضبط المهارات المطلوبة في تدريس الكتاب تم عقد اجتماعات خاصة بالمعلمين الذين ظهرت ملاحظات متكررة لدى طلابه - 00:08:06

وتم حصر اهم القواعد الهجائية في كتاب القاعدة المدنية وتفصيلها على هيئة نقاط مختصرة لتكون خير معين للمعلم في اداء مهمته وتم العمل على استخلاص الملاحظات العامة التي يتم تدوينها من اعضاء رجال الاختبار - 00:08:32 بحيث لو وجد مثلا اشكال واضح او ملاحظة متكررة لدى طلاب حلقة بعينها يتم تدوينها ورفعها للموجه المسؤول الحلقة لمناقشتها معلم بشأنها وايجاد الحل المناسب. وهذه الالية قد ادت ثمارها - 00:08:53

بتوفيق الله في عدد من الحلقات للحمد والشكر هذه اللجنة اخذت على عاتقها فيما بعد اعداد المنهج العلمي لدراسة الكتاب ثم وضع الالية المقترنات التقييم والاختبار وتم اعداد لوائح تفصيلية بذلك كله - 00:09:12

بتوفيق الله تعالى وتأتي اهمية الكتاب اضافة لما سبق ذكره ان الكتاب اه يحوي مفاتيح دراسته وتدريسه كما على المعلم الا ان يراجع صفحة المعلم التي تأتي في فاتحة كل باب حتى يعرف بالتفصيل - 00:09:34

الية تدريس دروس الباب وما يحويه من مهام ومهارات ومعارف هذه الصفحة اعني صفحة المعلم التي سنأتيها لاحقا عندما نبدأ في الابواب يحصل للاخوة المعلمين الحرص الاطلاع عليها ومراجعة ما بين الفترة والاخرى باستحضار المهارة المطلوبة والالية الصحيحة - 00:10:02

لايصالها للطلاب فيما يخص اه الملخص الذي اه تم التحدث عنه سيتم عرضه بحول الله في ختام هذه الدورة يكون اه بمثابة باختصار اختصار ملخص لهم ما ورد في هذه الدورة من محاور - 00:10:32

ومعلومات بحول الله تعالى وهذا الملخص في مجلمه اه يهدف الى استخلاص ما ذكره فضيلة المؤلف من اهداف عامة في الكتاب اضافة لبعض التنبيهات والاحترازات التي تقييد المعلم والمعلمة في ايصال رسالته في مجلس الكتاب وتقييد المقيم والمحتر - 00:11:03

في قياس مدى تمكنى الدارس من ضبط المهارات المطلوبة ومن الله نستمد العون والتوفيق والسداد القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين وهو كما اسسنا المنهج المقرر في حلقات القرآن الكريم والمسنون العلمية في المسجد النبوى - 00:11:32 شريف اه من ابرز سمات عمل فضيلة الشيخ المؤلف في كتاب انه اصله تأصيلا علميا معتمدا في ذلك على كتب اللغة وضمنه جميع

القواعد التي يحتاجها وضع حفظه الله تمهيدا - 00:11:57

رسم الحروف وأسمائها واصواتها وتم تقسيم الكتاب الى ثلاثة عشر بابا تحت كل باب جروس غالبا وتم مراعاة التسلسل الذهني والتدريج في التعليم وتم ربط الدروس بعضها ببعض اذا استحضر الطالب ما سبق اخذه - 00:12:20

وضع لكل باب اهداف تعليمية ليتحققها الطالب في مطلع كل باب اه يتم تقييد ما يحتاجه المعلم من طريقة القراءة الباب وغير ذلك وضع الشيخ حفظه الله طريقة مختصرة في تعليمي القراءة - 00:12:46

افرد المؤلف حفظه الله ابوبا ودروسا مستقلة لبعض قواعد القراءة اتقانها وعدم النفس فيها كونها دائرة بين الحرف والحركة ولا تكون الا بعد حروف العلة ومعها غالبا وكذلك الهمزة الممدودة - 00:13:13

وكذا الالف المقصورة ثم همزة القطع وهمزة الوصل ثم المد الطبيعي والالاف بعد واو الجماعة مصطلحات على تفصيل في ذلك سنأتي اليه في حينه وختمت الابواب اه الارقام من واحد الى عشرين ليقرأ الطالب الارقام المفردة والمركبة بشكل صحيح - 00:13:35

ايضا تم تقسيم باب قراءة الكلمات الى خمسة دروس بدءا من كلمتين الى اربع كلمات قراءة جملة ثم القراءة نصجون وهكذا اه بدأ المؤلف حفظه الله الدروس في الفتح لان الفتح اخف الحركات ويليه الكسر ثم - 00:14:08

بالسكون تم قصر الامثلة في باب الحروف مع الحركات والسكون على ثلاثة احرف ووضع في مطلع الباب الثاني الى الباب الخامس. جميع الحروف الهجائية مع درسها المقصود ثم الامثلة تم ضبط جميع الكلمات بالشكل - 00:14:36

جعل الفتح المنون على الالف كما هو مذهب جمهور اهل النوار واقتصر في الامثلة على كلمات القرآن الكريم والسنة النبوية. كونها اصل اللغة راعي المؤلف وراعي المؤلف حفظه الله في اختيار الامثلة ان تكون سهلة القراءة والفهم واضحة المعنى - 00:15:00

ايضا اه راعي حفظه الله في اختيار الامثلة ان تكون سهلة القراءة والفهم. واضحة المعنى في اختيار امثلة باب قراءة الكلمات المعاني المشتملة على اصول الدين والاداب والاخلاق يجمع الطالب بين العلم والتربية - 00:15:26

رتب الحروف المقصودة من امثلة ترتيبا هجائيا الى نهاية الباب الخامس. وما بعده الترتيب اما قبل الحرف المقصود ايضا مما امتاز به الكتاب ان امثالته اه غير مكررة الهدف من هذا - 00:15:48

الذى اراد الشيخ حفظه الله اه الحصول عليه من هذه الميزة ان يقرأ طالب كلمات متنوعة ايضا اه تم التفريغ الحروف تم تفريق الحروف والامثلة في جداول وتم تمييز صفوتها بلونين ابيض اخضر - 00:16:12

وايضا ميز الشيخ حفظه الله الحروف والحركات المقصودة في الدروس باللون الاحمر ايضا تم تخصيص تطبيق الكتروني مع تسجيل صوتي الحروف والكلمات الواردة في الكتاب ليحقق الطالب بذلك مهارة السمع ويقرأ القراءة صحيحة - 00:16:36

وتم وضع مع هذا الكتاب كتابا خاصا بالكتابة اسماه المؤلف حفظه الله القاعدة المدنية تعليم الكتابة لمبتدئين يسمح الطالب بين مهاراتين القراءة والكتابة القاعدة المدنية مزية او مزايا عده منها كونها مؤصلة تأصيلا علميا من كتب اللغة - 00:17:03

شاملة لقواعد القراءة والسهولة في تعلم القراءة التجدد في تعلم القراءة تعلم القراءة واتقانها في زمن وجيز وكون امثالتها من القرآن الكريم والسنة النبوية ثم سهولة الامثلة ووضوحها وعدم تكرار الامثلة - 00:17:26

امثلة باب قراءة الكلمات مشتملة على اصول الدين والاخلاق وخصوص لها التطبيق الالكتروني يعين على سماع اه الدروس والقراءة الصحيحة ثم تتبع بحول الله كتاب في كتاب يفرد للكتابة بنفس الامثلة - 00:17:49

اهداف القاعدة المدنية اه وضع الشيخ حفظه الله اهدافا عامة في هذا الكتاب ايضا هي مجذلة اه وضع مع بداية كل باب ما يخصه من هذه الاهداف وستتعرف عليها بالتفصيل عند مدارسة الابواب - 00:18:17

بحول الله تعالى ولعلي ان اذكر ايجاز اهم هذه الاهداف ان الطالب بعد الانتهاء من الكتاب يصبح طالبا يصبح قادرا بحول الله تعالى على ان يتعرف على الحروف الهجائية واسكالها - 00:18:40

اقرأ الحروف الهجائية واسكالها قراءة صحيحة لتعرف على الحركات والسكون يقرأ الحروف بالحركات والسكون قراءة صحيحة لتتعرف على التنوين تتقن قراءة الحروف المنونة وصلا ووقفا تعرف على الحروف مع الشدة والحركات - 00:19:02

يقرأ الحروف المشدّتان المشدّدة مع الحركات قراءة صحيحة تعرف على الحروف مع الشدة والتنوين اقرأ حروفا مشدّدة مع التنوين
قراءة صحيحة يفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل قراءة لتعرف على - 00:19:24

حروف المد الطبيعي لتعرف على الالف بعد واو الجماعة اتقن قراءة الناء المربوطة. وصلا ووقفا اقرأوا اللام القمرية والنون الشمسية
قراءة صحيحة يتقن قراءة الكلمات والجمل والنصوص قراءة صحيحة اقرأ القرآن الكريم مصطلحات الرث العثماني - 00:19:53

اتقن قراءة الأرقام قراءة صحيحة من الله تستمد العون والتوفيق لعلي احيل كلمة الان اخي فضيلة الشيخ يبدأ معنا آآ تمهيد
الكتاب يدخل بحول الله في الابواب العملية حتى نتدارسها سويا. بعون الله تعالى وتوفيقه - 00:20:18

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين
اما بعد حياكم الله في هذه الدار المباركة هشام القاعدة المدنية - 00:21:02

اسأل الله العلي العظيم ان ينفع فيها وان يرزقنا الاخلاص في القول والعمل فانما نؤمن بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى اللهم لا سحر الا
ما جعلته سهلا انك تجعل الحزن ان شئت سهلا - 00:21:22

و قبل ان ننطلق في وقواعد ودرر هذا الكتاب المبارك كتاب القاعدة المدنية اود ان اؤكد على بعض الامور المهمة والتي باذن الله تعالى
تنفع السامعين اه اسم الكتاب القاعدة المدنية - 00:21:47

والقاعدة بمعنى المنصة التي ينطلق منها الطالب في قراءة القرآن الكريم والقراءة بشكل عام اه ومدنية نسبة الى مدينة رسول الله
صلى الله عليه وسلم لان مؤلفها قد الفها في مدينة رسول الله صلى الله - 00:22:17

والله وسلم التعليم والقراءة للمبتدئين والمبتدأ يشمل من هم في مرحلة الطفولة المبكرة مهم النشء او آآ من كانوا من غير الناطقين
باللغة العربية او من العرب من لم يتعلموا - 00:22:41

اه بعد اه هي منصة لانطلاق هذه الفئة تعلم القراءة وقراءة القرآن الكريم من هذا المعنى اه نستنبط اهمية هذه المرحلة واهمية ان
تكون المنصة التي ينطلق منها الطالب ان تكون منصة صحيحة - 00:23:03

ذات تأصيل علمي صحيح ومبسطة ومتسلسلة تسلسلا ذهنيا صحيحة حتى يتمكن للقراءة بشكل صحيح قراءة القرآن الكريم بشكل
صحيح والله الحمد هذه الامور الثلاثة التي قد ذكرتها وهي التأصيل العلمي الصحيح والقوى - 00:23:31

والتيسيير والسهولة وكذلك تسلسل التعليم الصحيح كلها متضمنة اه او ضمنت ضمن اه مزايا هذا الكتاب المبارك ومن هنا ومن هنا
نعرف انه لا ينبغي ان تكون هذه المرحلة خاضعة للتجارب - 00:24:02

التي قد تنجح وقد تفشل احيانا او غالبا ومن هنا اه قد اتى هذا الكتاب المبارك كفى المعلمين مؤونة التجارب واتى بخلاصة ما توصل
اليه هذا الفن من اه تجارب وهو فن تعليم المبتدئين القراءة - 00:24:26

فاتى هذا الكتاب المبارك ميسرا ومائلا من تأصيل علمي قويا وكذلك اه ذات تسلسل ذهني ودرج تعليمي صحيح اه النقطة الاخرى
التي احببت ان اؤكد عليها قبل انطلاق في صبایا وقواعد هذا الكتاب المبارك - 00:24:56

اه دور المعلم في التأثير ودور المعلم المخرجات التعليمية الصحيحة. دور المعلم كبير جدا حتى تكون المخرجات التعليمية
الصحيحة وقوية المعلم الضعيف وان كان المنهج قوي اه ستكون مخرجاته التعليمية ضعيفة - 00:25:24

وربما قد يكون المنهج ضعيف لكن دور المعلم وقوة المعلم وعي المعلم في تطوير نفسه تكون المخرجات التعليمية قوية اه جدا اذا
السؤال الذي يطرح نفسه من هو المعلم الضعيف - 00:25:50

المعلم الضعيف قد يكون الجواب عن هذا اه يطول لكن لعلنا نختصر في في ذكر بعض الامور التي ربما تزول على ان المعلم اه
فيه شيء من الضعف آآ من هذه الامور ان المعلم - 00:26:11

يبدأ من حيث بدأوا الناس هذه من الامور التي يجعل اه المعلم ضعيفا اه وكذلك اه اجعل مخرجاته التعليمية اه ضعيفة وكذلك المعلم
الذي لا يهتم ولا يعتني بطلابه بشكل - 00:26:35

يتطلبه المرحلة التي يدرسها او اه مستوى الطالب او ظروف الطالب وكذلك المعلم الذي لا يطور نفسه اه المعلم الذي يبحث دائمًا عن

تطویر نفسي بحضوره مثل هذه الدورات باذن الله تعالى يکون من المعلمين الجيدین والمتقنین القادرین على اخراج - 00:26:56
طلبة متقنین. قادرین على القراءة بشكل صحيح ومتقن الية الدورة باذن الله تعالى ستكون الدورة آآ وتدارس اه معا هذا الكتاب اه
بالطريقة التالية. او لا سنعرض سندکر عفوا مناسبة آآ مناسبة الباب - 00:27:23

للكتاب اه وهذه مناسبة اه مهمة جدا اه منها آآ نشير للمعلم على اهمية التسلسل وقوة التسلسل وحسن التدرج التعليمي للطلاب ومدى
علاقة ابواب بعضها بعض ثم بعد ذلك نذكر القاعدة الهجائية التي تخص - 00:27:53

الباب ثم بعد ذلك نعرض الباب اه او نقرأ جزءا منه ثم بعد ذلك نذكر اهم الاحترازات واهم التوصيات واهم التنبیهات في ذلك الباب
وكذلك الاخطاء الشائعة التي ربما آآ يکتر الخطأ فيها - 00:28:24

ثم بعد ذلك اه اه نتيح اه الفرصة او نأخذ اسئللة الاخوة فيما يتعلق بذلك الباب ونجيب عليها باذن الله تعالى. وهكذا ننتقل او ننتقل
من باب الى باب حتى - 00:28:51

ننتهي من الكتاب كاملا باذن الله تعالى والان آآ قبل اه ان نبدأ بالدرس الاول من من من اقوى مزايا هذا الكتاب المبارك ان مهد المؤلف
حفظه الله تعالى آآ قبل كل باب - 00:29:17

آآ مهد الطريق وسهل الطريق على المعلم ووضع للمعلم اه ابرز الارشادات واهم ما يحتاجه المعلم في هذا الباب آآ وكذلكولي امر
الطالب اه وهذا الامر اه بحد ذاته ميزة قوية وكبيرة جدا - 00:29:42

واحد الاسباب القوية في متابعة الاسرة والبيت لهذا الطالب آآ مما يؤدي الى ان تكون المخرجات التعليمية قوية بعض المناهج التي
وضعت بتعليم القراءة او بعض الكتب التي الفت في تعليم القراءة - 00:30:05

اه حقيقة الامر صعوبة الهجاء فيها وتعسر فهمها من قبل اولياء امور الطلاب كان من الصعب ان يساعد ان تساعد الاسرة اه الطالب في
في في الدروس التي آآ يقرأها مع معلم القرآن او معلم الحلقات - 00:30:26

لان ولی امر الطالب او للصلة لا تعرف طريقة الهجاء الصحيحة لهذا الدرس مما يتکلون بشكل كامل على المعلم ويزيده العبع على
المعلم. لكن هذا الكتاب المبارك آآ صفحة المعلم كانت - 00:30:52

كتيسير ان اولياء امور الطلاب وتيسير على المعلم بهم ما في الدرس مما يؤدي الى اه تظافر الجهود من الاسرة والمعلم مما يؤدي في
نهاية الامر الى ان تكون المخرجات التعليمية قوية - 00:31:14

اه اه هذا من اقوى ميزات الكتاب. ومن هذه الميزات ان المؤلف حفظه الله تعالى وضع صفحة اه سماها تمہید اه ثم اه تمہید للمعلم
في صفحة رقم احدى عشر - 00:31:36

بين فيها مسألة سهلة ويسيرة لكن كان الخطأ فيها شائع وكثير ما كان يقع الخطأ فيها وعدم التفریق آآ بينما هو رسم للحرف هو اسم
للحرف وصوت للحرف ولهذا بين المؤلف في هذه الصفحة - 00:31:57

ما هو رسم للحرف؟ وما هو اسم للحرف؟ وكيف ينطق حال الوصل وكيف ينطق حال الوقف ثم صوته حسب الحركة التي عليها
وهذه المسألة يسرح وسهلتها الا ان الخطأ كان فيها شائع وربما حتى بعض المعلمین والقائمین - 00:32:24

انا تدریس هذه المرحلة كانوا ربما لم يفرقوا بينما هو اسم للحرف وصوت للحرب وتجد انه يقول اسم حرف السین سا وفي اسم
حرف الباء باء وفي اسم حرف الجيم جا. وفي اسم حرف الزای زا - 00:32:50

وهذا خطأ انما للحرف رسم واسم وصوت ولذا بين هذه المسألة في صفحة رقم احداشر للمعلم ليكون على اطلاع على هذه المسألة
ثم بناء على ما ذكر في هذه الصفحة من معلومات - 00:33:12

اه يقوم اه بتدریس هذه المهارات على وفق ما ذكر في هذه الصفحة لطلابه اه باذن الله تعالى اه رسم الحرف كما هو واضح في في
الصورة امامكم رسم الحرف - 00:33:34

اه الف وهذه الذي في الجدول الاول ثم بعد ذلك اسمه اه الف ثم بعد ذلك صوته كما لا يخفى عليکم الالف لا تكون الا ساكتة ولا يكون
ما قبلها الا مفتوح. ويكون نطقه مثلا - 00:33:51

كذا جاء اوباء بمقدار حركتين ثم بعد ذلك آاتى على جميع الحروف فمثلا حرف الباء الجدول الاول رسم الحرف اسمه باء ثم صوته باء حسب اه الحركة التي تكون على الحرف وهكذا - [00:34:11](#)

ثم بين في الصفحة رقم احدى عشر آانه في حال اه اه اردنا اه ذكر اسم الحرف بالوصل يكون بالتنوين المرفوع وعند الوقف يكون بالسكون والحرف الاخير اه وهذه موجود في حاشية الصفحة اه في حاشية الصفحة رقم احداشر - [00:34:35](#)

لمن يتبعنا اه من الكتاب والان ننتقل اه معا الى الباب الاول الحروف الهجائية الباب الاول الحروف الهجائية وهذا الباب وهو باب الاول الحروف الهجائية اه مناسبة الباب لكتاب - [00:34:59](#)

اه انه لما كانت اشكال الحروف الهجائية مما لا يمكن الاستغناء عنه انطلاقا الطالب في قراءة القرآن الكريم او في القراءة بشكل عام ناسب ان يبتدئ بها المؤلف حفظه الله تعالى كتابه - [00:35:29](#)

بها هذا الدرس ومن اهمية هذا الدرس تجد انه جميع المناهج بالاتفاق ربما جميع اللغات اول ما يبتدئون يبتدئون اه كتابهم بذكر الاحرف الهجائية ذكر المؤلف حفظه الله تعالى بعضا من اهداف او آآ - [00:35:51](#)

دراسة هذا الدرس تذكر انه من اهداف اه هذا الباب يصبح الطالب قادر على ان يتعرف على الحروف الهجائية وكذلك يقرأ الحروف الهجائية قراءة صحيحة ويتعرف على اشكال الحروف الهجائية باشكالها المختلفة. اقرأ الحروف الهجائية باشكالها المختلقة. لتعرف على الهمزة باشكالها ويقرأها. يتعرف على الهمزة - [00:36:18](#)

لكي اقرأها لتتعرف على الالف المقصورة ويقرأها هذه من الاهداف التي وضعت في في اه الصفحة رقم تلاتاشر اه قبل البدء بدراسة الباب الاول والباب الاول كما هو امامكم الان - [00:36:43](#)

الدرس الاول الحروف الهجائية القاعدة الهجائية وقد وضحها المؤلف حفظه الله تعالى في صفحة رقم اربع والعشرون هي ان الطالب يقرأ في الباب الاول اسم الحرف لا صوت الحرف يقرأ في الباب الاول - [00:37:08](#)

اسم الحرف لا صوت الحرف وقد بين المؤلف حفظه الله تعالى وتدارسنا ورأينا معا في صفحة اه تمهيد للمعلم ما هو اسم الحرف وما هو صوت الحرف الدرس الاول او الباب الاول باكمله يقرأ الطالب فيها - [00:37:34](#)

اه اسم الحرف وليس صوتا حرف وقد بين المؤلف حفظه الله تعالى هذه القاعدة الهجائية في الصفحة رقم اربع والعشرون فقال آآ يقرأ الطالب اسم الحرف كما هو بين في التمهيد - [00:37:56](#)

وكذلك ذكرها في شرح الدرس الثاني يقرأ اسم الحظ باختلاف شكري كما هو مبين في التمهيد وهكذا في كامل هذا الكتاب المبارك والان آآ ومن آآ اقوى آآ يعني ما يحتاجه الطالب في هذه المرحلة قد ذكرنا - [00:38:16](#)

اه قد ذكرناه قبل قليل انه يحتاج الى تأصيل العلم الصحيح وكذلك وبجاجة الى التيسير وتسهيل حتى يتمكن من القراءة بشكل سريع وشكل آآ سهل. وصحيح كذلك يحتاج الى التسلسل المنهجي الصحيح - [00:38:41](#)

اه من ابرز الامور التي تبين مدى سهولة هذا الكتاب المبارك عند الكتاب من اوله لآخره في ايه قرابة العشر القواعد اول احدى عشر قاعدة هجائية. متى ما اتقنها الطالب - [00:39:05](#)

اتقن القراءة بشكل كامل اتقن القراءة بشكل كامل آآ لديه القدرة ان يقرأ الكتب واقرأ القرآن الكريم بشكل صحيح باذن الله تعالى والان مع الدرس الاول اه نقرأ اولا ثم بعد ذلك نذكر اهم - [00:39:27](#)

التوصيات واهن التنببيهات في قراءة الدرس الاول قراءة الدرس الاول باذن الله تعالى ستكون كالتالي. اولا يضع الطالب اصبعه مكان الذي يقرأه ويقول هكذا الدرس الاول الحروف الهجائية ثم بعد ذلك - [00:39:53](#)

ينطلق في قراءة الدرس الاول بقراءة اسم الحرف قراءة اسم الحرب لا صوت الحظ ويقول آآ ازاي وحرف الزاي مما يكثر فيه الخطأ منتشر كainة الناس ان اسمه زاء وهذا خطأ - [00:40:21](#)

اسمه اللغة العربية كما هو اه منصوص عليه عند اهل هذا الفن وعلماء هذا الفن ان اسمه حرف الزاي زاي وليس زا بعد حرف الزاء شين صادق عين مين - [00:41:02](#)

نون آا او يا وهكذا يقرأ الطالب حرفآ باسمه وليس آا بالصوت الحق وليس بصوت الحرف هنا نؤكد على بعض الامور التي ينبغي لمعلم هذه المرحلة ان يتفطن لها - [00:41:48](#)

ويتبته لها حتى تكون المخرجات التعليمية الصحيحة وتكون الاهداف التي وضعت لهذا الدرس محققة اه من هذه الامور ضرورة وضع الاصبع المكان الذي يقرأ والتأكد من ان الطالب يقرأ ما يراه لا ما يسمعه فقط - [00:42:17](#)

ضروري جدا الطالب وهو يقرأ ان يضع اصبعه مكان الذي يقرأه وينتبه المعلم على ان الطالب يقرأ ما يراه لا ما يسمعه لانه الطالب هذه المرحلة خصوصاً من هم في الطفولة المبكرة - [00:42:46](#)

اه وكما قيل انهم بالفطرة موهوبين ولديهم قدرة عالية جدا في اتقان المهارة وكذلك في الحفظ السليم وربما المعلم اه عندما يرى ان الطالب يكرر خلفه الحروف التي يسمعها يسمعها من - [00:43:10](#)

يظن ان الطالب عرض رفع للحر من خلال شكله ثم بعد ان يتقدم في الدرس يتبيين له ان الطالب لا يعرف الحرف من شكله عندما يأتي الى حذاء الكلمات او عندما يأتي الى - [00:43:32](#)

اه كلمة يحتاج فيها ان يتعرف على شكل الحرف حتى يتوجهى الكلمة ثم يقرأها يتفاجأ المعلم ان الطالب لا يعرف الحرف من شكله وسبب هذه الاشكالية والدرس الاول والباب الاول في كون الطالب - [00:43:52](#)

انطلق فيه ولم ينتبه المعلم في ان الطالب يقرأ الحروف من خلال النظر الى الحرف لاجل هذه النقطة ولأهمية هذه النقطة اه احببت ان اؤكد عليها. فينبغي للمعلم ليكون متفطناً لهذه المسألة - [00:44:11](#)

اما ملاحظاً لها من اول الدرس او من اول هذا الكتاب الى اخره تفطن في ان الطالب ومنتبه في ان الطالب يقرأ ما كان الذي يضع عليه اصبعه ويقرأ ما يراه لا ما يسمعه فقط - [00:44:33](#)

اه هذه النقطة الاولى التي ينبغي للمعلم ان يتفطن لها نقطة رقم اثنين على معلم المرحلة المعلم هذه المرحلة او معلم القاعدة المدنية ينبع ان يحرص على ان الطالب يجلس امامه - [00:44:56](#)

اه نلاحظ احياناً في بعض الحلقات القرآنية اه كثرة العدد ربما الطالب يجلس بجوار المعلم او حتى في بعض الفصول الدراسية يجلس الطالب في كرسي بعيد عن المعلم وهذه الاشكالية - [00:45:23](#)

فاشكاليتها ان الطالب اذا لم يجلس امام المعلم يفوت المعلم ان ينتبه لفم الطالب مما يؤدي ان الطالب قد يقرأ الحرف من غير مخرجين بنغير ان ينتبه المعلم لذلك لان الطالب هذه المرحلة - [00:45:45](#)

اه اعني الطفولة المبكرة غالباً ما يكون وبعض منهم يكون صوته ضعيف نظر لصغر سنه وكذلك اه عضلات فمه يعني ضعيفة بالكاف يخرج الحرف اه المعلم ربما لا ينتبه في مخرج الحرف الصحيح - [00:46:11](#)

اه الذي يقرأه فيقرأ الطالب ربما حرف الدال اخراج لسانه ويقول دال انا الان اخرجت لساني يقول او ربما يقرأ حرف الذال من غير ان يخرج طرف لسانه ويقول ذال - [00:46:36](#)

اه هو في شيء خطأ لكن اه المعلم مع ضعف صوت الطالب مع بعد الطالب عنه لا ينتبه لهذه الملاحظة مين مما يؤدي ذلك الى ان الطالب ينشأ ويقاد في هذه الدراسات المهمة والتي قد ذكرنا في اول آآ ما بدأت - [00:46:58](#)

اه لان الكتاب سمي بالقاعدة المدنية اي المنصة المدنية التي ينطلق منها الطالب في القراءة فإذا كان الخطأ في بادئ الامر الخطأ في في بادئ الامر وسار عليه الطالب حتماً ستكون المخرجات - [00:47:22](#)

اه التعليمية ضعيفة. فينبغي للمعلم ينتبه بفهم الطالب وهو يقرأ ويتأكد من مخرج الحرف كونه يخرج من مخرج صحيحاً بكون اه هذه الفتنة وهي فئة الطفولة المبكرة غالباً ما تكون اصواتهم ضعيفة غالباً ما تكون عضلات فمه ضعيفة فالكاف يسمع - [00:47:44](#)

اه المعلم ينبع ان يتفطن بمثل هذه المسألة المرحلة اللي فيها الطالب لا تحتمل ان تكون خاضعة للتجارب كما اسلفت ولا هي قابلة ان ان يتدرب الطالب او ينشأ الطالب فيها على خطأ - [00:48:07](#)

اه لانه الانحراف عن الصواب في بادئ الامر مع الاستمرار فيه يؤدي الى عدم وصول الطالب الى الهدف المنشود ان الطريق من نقطة الف

الى نقطة باء خط مستقيم انحراف الطالب عند بدء - 00:48:31

من النقطة الف بمسافة او او بقدر خمسة سانتي ثم صار على نفس الانحراف ربما في نهاية الامر قد لا يصل الى الهدف المنشود التي من اجله يقرأ هذا الكتاب فيصل الى انه يقرأ الحرف التاء - 00:48:52

مساء والذال زاء والسين ثاء ولعلكم يعني لاحظتم ان بعض المناهج او او بعض المتخرجين ربما حتى من الجامعات اه يقرأون بهذا الشكل فيقولون قل اعوذ برب الفلق. مثلا او او ما الى ذلك من الخطأ الشائعة - 00:49:14

والسبب في هذا في ان الطالب في بادئ الامر لما يتأسس بالشكل الصحيح المطلوب اذا اه وجب التنبيه على هذا الملاحظة وهذا الامر لاهميته القصوى التنبيه الاخر اه يتأكد المعلم من ان الطالب - 00:49:36

يقرأ اسم الحرف لا صوت الحرف خصوصا في في بعض الحروف التي يكون فيها نوع تشابه بين اسم الحرف وصوت الحرف مثل حرف الباء حرف التاء وحرف الزاي وحرف الراء فاحيانا يقرأه الطالب باتاتا جحاجحا - 00:50:00

والمعلم لا يتغطى لهذا ثم بعد ذلك اه ينتبه في دروس متقدمة من ان الطالب لا يفرق بينما هو اسم الحرف والصوت الحرف اه هذى الملاحظة ينبغي انه نعلم هذه المرحلة يكون فقط لها - 00:50:20

اه ثم مسألة اخرى اه يكثر فيه الخطأ وربما يكون هذا الخطأ حتى من معلمين هذه المرحلة وهو مبالغة في تمديد اه الحروف ويقول الف باء يمد الحرف ربما - 00:50:42

تمانية او حتى عشر حركات وهذه اشكالية يجعل الطالب عند نهاية الدرس آآ يكون سبحانه الله حتى نفسه انقطع وينبغي ان يكون في في يسر وسهولة ربما اذا سألت المعلم قال انه الباء - 00:51:04

اخره همزة والمد هنا مد عااضد السكون يجوز لي في ثلاثة اوجه. ما بمقدار حركتين او اربع او ستين هذا قد قد يكون هذه حجته ونقول يعني تختار الايسر للطالب - 00:51:25

اولا ثانيا حتى تكون يعني القراءة اه متساوية لا يقرأ هنا مقدار حركتين فيقول باء عندما يأتي الى حرف اه عفوا حرف الطاء او حرف السين ايضا يقول سين بروتين وواو - 00:51:40

فما يحتاج يعني يمدد يمطوط يعني يزيد في مقدار المتن ثم آآ ربما آآ يعني اه يؤدي ذلك الى ان الطالب يتعب او العملية اه اه عسر عليه وقد ذكرنا في بادئ الان - 00:52:01

انه هذه المرحلة تحتاج ان يكون منهجهها مأصل تأصيل علمي وكذلك السهولة والتيسير على طلاب هذه المرحلة من السهول والتيسير ان تكون القراءة بمقدار حركتين الف فقط مقدار حركتين اه مسألة اخرى اه يكثر السؤال عنها ودائما ما نواجه فيها اشكالية وهي في حال - 00:52:20

الطالب يقرأ آآ الحرف عفوا عفوا دائما ما نسأل عن هذا او نواجه فيها اشكالية في كون الطالب لا يتمكن من اتقان بعض هذه الاحرف فمثلا تجد عنده مشكلة - 00:53:01

في حرف الصاد ينطقه مثلا ساد او بحرف الزاد ينطقه دال وهكذا اه المعلم ربما يعني يمكن يوم يومين ثلاثة لكن الطالب سبحانه الله لا يستطيع ان يعدل هذه الملاحظة اما - 00:53:25

بعجبتي الشديدة او لعدم وجود من من يسانده في في في في البيت او الاسرة او لاسباب اخرى ما نواجه سؤال حول آآ هذه النقطة الجواب عن هذا ان يكون التعامل مع الطالب - 00:53:48

اه هو المشكلة راح تكون من شقين اما تكون المشكلة خلقية وهي المشكلة التي تكون بسبب اه مشكلة في اللسان اما بربطه او وجود تضخم في اللسان او او ما الى ذلك - 00:54:06

اه وهذي المشكلة تؤدي على ان الطالب لا يستطيع ان ينطق الحرف بحال من الاحوال هذه مشكلة اخرى فقد يكون يعني حلها وعلاجها انه يحتاج الى تدخل جراحي يعني يعالج - 00:54:22

هذه المشكلة هذى ما نتكلم عنها اما نتكلم عن الشق الآخر وهو المشكلة ما هي مشكلة خلقية لكن الطالب غير قادر على انه يتجاوز

هذا الحرب يكون الطريقة كالتالي اولا - 00:54:44

آآ يعرف المعلم مشكلة هذا الطالب بعد ان يقف على سبب او المشكلة الحقيقة من وقوع الخطأ فيه. فمثلا اه الذال ينطبه زاي توقف آآ على الاشكالية وهو ان الطالب - 00:55:02

لا يستطيع ان يخرج لسانه. الاشكالية الاولى في كون الطالب لم يخرج لسانه عند حرف الذال اهم الاشكالية الاولى فيحاول قدر الامكان اه يبين للطالب في اخراج لسانه حتى يتمكن من نطق الحرف الصحيح - 00:55:22

ثم اه بعد ذلك ينطلق مع الطالب قراءة الدرس الذي يليه مع العودة يوميا الى هذا الحرف الذي فيه اشكال حتى يتقن هذا الحرف لكن اه وجود اشكال فيه ويوقف اه الطالب عن اه تقدم في الدروس - 00:55:39

اه حتى ربما بعض المعلمين يصل بهم الامر انه اه يوقف الطالب عن التقدم اه مدة اسبوع او اسابيعين يكون عنده اشكال في عدة تفريقي بين حرف واخر او عدم التمكن من نطق الحرف الصحيح. التعامل الامثل بهذا الشكل. اولا يقف - 00:56:00

التي يقع فيها الطالب نحو اه يبين بايسير الطرق للطالب في كيفية النطق الصحيح. ثم بعد ذلك آآ آآ ذلك ينطلق في بقية الدروس مع الرجوع الى الدرس الاول آآ بشكل آآ آآ - 00:56:18

ثم بعد ذلك عفوا يرجع الى الى آآ يوميا الى هذه الملاحظة ويحاول يكررها مع الطالب حتى يتقن الطالب آآ الملاحظة هذى وباذن الله تعالى بالتجربة بالتجربة باذن الله تعالى سيتجاوز الطالب هذه الاشكالية باذن الله تعالى. وقد ذكرنا في بادئ الامر ان هذه المرحلة ينبغي ان - 00:56:38

الناس فيها من حيث انتهوا وهذا الكتاب باذن الله تعالى قد كفى آآ المؤونة المعلمين آآ قدم لهم يعني خلاصة ما ما ما ما وصل اليه او او وقف عليه فن تعليم القراءة للمبتدئين. فخرج - 00:57:05

بشكل مأصل تصيلي علمي قوي. ميسر ومتسلسل تسلسلا قويا آآ هذا فيما يتعلق بالباب الاول آآ ايضا من الاخطاء الشائعة في الباب الاول آآ بدل ان يقرأ الطالب آآ ان يأتي الطالب على اسم الحرف فيقول باء يقول باء - 00:57:30

فينتبه الى مثل اه هذا الاشكالية. ومن الاخطاء الشائعة عدم التفريق التاء والباء وكذلك حرف الظاء والذال ينتبه الى مثل هذه الاشكاليات حتى تكون المخرجات التعليمية الصحيحة قوية الان آآ - 00:57:53

نعطي فرصة جميع الاخوة ومشاركين في هذه الدورة مدة دققتين في قراءة هذا الدرس كمشاركة وتفاعل منهم في هذه الدورة ثم بعد ذلك ان آآ واجهوا سؤال او واجهوا اشكالية ممكن يطرحوا هذا السؤال - 00:58:23

عبر اه ايقونة الاسئلة نجاوب منها على ما تيسر لنا طيب اه ايها الاعزاء الان ننتقل الى الدرس الثاني الدرس الثاني اشكال الحروف الهجائية بمناسبة هذا الدرس للباب اه لما كان اشكال الحرف النجائية مما لا بنية للطالب - 00:58:49

اه عنها في في قراءة القرآن وفي القراءة بشكل عام مناسبة يذكرها المؤلف آآ بعد الحروف الهجائية يتعرف الطالب فيها على اه اشكال الحروف الهجائية اه كاملة الدرس الثاني - 00:59:22

اشكال الحروف اللي جاية في الصفحة رقم سنتعشرون ومن يتبعنا من الكتاب - 00:59:45

اه وطريقة اه قراءة اه يبدأ الطالب الوضع اصبعي في المكان الذي يقرأه ثم يبدأ من اليمين الى اليسار فيقول الف ثم يضع اصبعه على اه الحرف الذي اه يعني من اليمين الى اليسار - 01:00:05

على الشكل الذي يليه فيقول الف ثم على الشكل الذي يليه يقول الف ثم على الشكل الذي يليه يقول الف وهكذا بحرف الباء وحرف التاء حرف الثاء مثلا في حرف التاء - 01:00:24

ستة مرات مرة في المربع الاول تاء ثم في الذي يليه تاء ثم في الذي يليه تاء في الشك الذي يليه تاء في الشكل الذي يليه تاء ثم في الشكل الذي يليه - 01:00:41

وهكذا الى آآ نهاية هذا الدرس وهذا الدرس آآ ما ذكرناه من تنببيات وتحصيات للدرس الاول اه ايضا آآ نقولها في في هذا

الباب. في هذا الدرس عفوا - 01:00:59

ا و من الامور اللي اؤكد عليها و نوصي المعلمين في الانتباه لها من ان ينتبه المعلم في ان الطالب يقرأ ما يراه لا ما يسمعه فقط.
اولا ثانيا يقرأ الحرف - 01:01:18

في عدد تكراره امام كل حرف. فمثلا يقرأ حرف الثناء حسب العدد المكرر امامه لكن ما يصير انه الطالب يقول ثاء ثاء
ثم يكتفي ثم اذهب الى حرف الثناء و يتسلل فيه - 01:01:36

لا هذا خطأ ينبغي من معلم لا يترك هذا الخطأ لا ينبغي انه يسمح للطالب بقراءة الدرس بهذا الشكل ومن الاخطاء الشائعة ايضا اه نظرا
اه بيكون الطالب قد تعرف على - 01:01:53

الحروف الهجائية في الدرس الاول ينطلق في الدرس الثاني بالسرعة يكاد لا تسمع منه الحروف. فيقول الف الف الف وهذا خطأ
ينبغي للمعلم ان يمنع حدوث مثل هذا الخطأ و يؤكّد على الطالب الثنائي والقراءة الصحيحة - 01:02:15

والقراءة السليمة لهذا الباب وكذلك من الامور آآ الشائعة آآ التي ربما ما يتفضل لها المعلم. وينبغي ان يكون المعلم سواء في هذا
الباب وفي هذا الدرس وفي غيرها من الدروس القادمة يكون على على انتباه لهذه النقطة وهو - 01:02:36

ان ان الطالب ربما يقع منه شيء من الملل في مراجعة هذه الدروس او قراءة هذه الدروس فلا مانع من تغيير الطريقة فبدلا ان يبدأ من
اعلى الصفحة ربما يبدأ من اسفل الصفحة فيقول اقرأ حافظ هذا ويقول ثاء ثاء ثاء و هذه الطريقة تعين - 01:02:56

ايضا اه الطالب يعني يكون مركز مع المعلم ويركز اكثر في الدرس وربما ينوع الطريقة فيجعل اه يجعل الصفحة على شكل
اختبار يقول الف الف ثم المعلم يطلب منه ان يقرأ حرف الثناء ثم بعد ذلك ينتقل الى حرف الباء - 01:03:19

ثم بعد ذلك ينتقل الى حرف الثناء اه حتى لا يشعر الطالب بالبلل اولا ثانيا حتى يكون الطالب اه مركز مع المعلم و يقرأ الحروف
بالشكل الصحيح من خلال ما يراه عندما يسمعه فقط - 01:03:41

هذه من من من اهم الامور التي ينبغي ان تنبه عليها في هذا الدرس وكذلك بعض الامور التي ربما يحرض المعلمين عليها فانهم
يلقون الطلاب بهذا الشكل فيقول آآ الف اول الكلمة الف وسط الكلمة الف اخر الكلمة - 01:04:00

نقول انه هذا الامر لا يحتاجه الطالب في هذه المرحلة فقط الذي يحتاجه الطالب اه انه اقرأ الحرب من خلال ما يراه يرى الحرب
يقرأه ما يحتاج ان نقول له اول الحرف او وسط الحرف اخر الحرف هذا ما يحتاجه. فقط - 01:04:21

اتأكد من ان الطالب يقرأ من خلال ما يراه. فيقول باء باء باء. اما باء اول الكلمة باء وسط الكلمة اه لا حاجة لذلك ربما هذا الامر يصعب
العملية التعليمية على الطاير اكثر مما - 01:04:41

اه سهل عليه هذا آآ مجمل ما يقال في في الدرس الثاني ولعنة الان ننتقل الى الدرس الثالث الدرس الثاني لانه الدرس الثاني اه
قراءة الدرس الثاني مثل قراءة الدرس الاول - 01:04:59

لا اشكال فيه. اللهم انه يكرر الحرف بقدر تكرار المكتوب الذي يكونوا امام كل حفل الان ننتقل الى صفحة الصفحة رقم عشرين من
الكتاب من يتبعني من الكتاب هو الدرس الثالث - 01:05:25

الهمزة و المناسبة هذا الدرس من باب اه قد ذكرها المؤلف حفظه الله تعالى في صفحة رقم آآ الصفحة رقم ستة تحت عملي في
الكتاب بين بمناسبة او ذكر او سبب ذكر الهمزة - 01:05:58

في باب مستقل ونقول انه المناسبة لما كان لها كانت الهمزة دائرة بين كونها حرف كونها حركة ومسألة مختلفة فيها بين اهل هذا الفن
مناسبة يذكرها المؤلف اه في باب اه مستقل - 01:06:28

اشارة الى المعلم انه هذا المسألة وهذا الحرف مما وقع فيه الاختلاف وكذلك لما كان بالهمزة اشكال كثيرة وربما كان بعض اشكال هذه
الحرف يتبع بحروف اخرى الياء وكالآلف وحتى كمية يعني ربما التبس على الطالب هذا الامر - 01:06:53

ناس ما يذكرها المؤلف في درس مستقل حتى يكون فيها اه مزيد من الاهتمام ومزيد من التركيز ويتقطن لها الطالب بشكل اكثر
واقوى اه وفي نهاية الامر المخرجات التعليمية وتمكن الطالب من التفريق - 01:07:24

يبنما هو همزة بينما هو ياء وبينما هو همزة او واو وبين ما هو همزة وي او ياء او باء وبينما هو همزة والـف بشكل اقوى واكثر ولـا جل
هذين الامرین ناسب ان يذكرها المؤلف في باب - [01:07:48](#)

مستقل وقراءة هذا الدرس يكون بهذا الشكل الدرس الثالث الهمزة اشكال الحمزة ثم بعد ذلك يضع اصبعه مكان الذي يقرأه الطالب
ويقول حمزة حمزة وهكذا نكر اه اسم الحرف وهو همزة - [01:08:06](#)

في عدد اه الـاحرف او بعد المـرات او بعد الاشكـال المكتـوبة في هذا الـدرس في هذا الـدرس من الـاخـطـاء الشائـعة في هذا الـدرس آآ^ا
الـطالب يقرأ آآ هـمـزة التـي عـلـى حـرـف الـواـو فـيـقـول الـهـمـزة واـو - [01:08:43](#)

ويقرأـ الـهمـزة التـي عـلـى حـرـف الـيـاء فـيـقـول هـمـزة يـاء هـمـزة الـف آآ وـهـذا خـطـأ الـصـوـاب ان يـقـال هـمـزة هـمـزة فـقـط الـى نـهـاـيـة هـذـا الـدـرـس
ثم بعد ذلك اه نـتـنـقـل الـى الـكـرـسي الـرـابـع - [01:09:05](#)

الـدـرـس الـرـابـع الـدـرـس الـرـابـع الـهـمـزة المـمـدـودـة اـشـكـال الـهـمـزة المـمـدـودـة اـه هـذـا الـدـرـس اـه وـمـنـاسـبـتـه لـلـبـاب اـه لـمـا كـان يـقـع خـطـأ او يـكـثـر
فيـه خـطـأ مـنـ الطـلـاب فـيـعـدـم التـفـرـيق - [01:09:32](#)

ايـنـما هوـ الفـ بـيـنـما هوـ هـمـزةـ مـمـدـودـةـ اـهـ منـاسـبـتـهـ يـذـكـرـهاـ المؤـلـفـ حـفـظـهـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ بـاـبـ مـسـتـقـلـ تـفـطـنـ بـيـكـونـ فـيـهـ مـزـيدـ مـنـ التـرـكـيزـ
الـطـلـابـ اـنـتـبـهـ مـاـ هوـ الفـ بـيـنـما هوـ هـمـزةـ مـوـجـودـةـ - [01:09:59](#)

وـالـهـمـزةـ المـمـدـودـةـ قـدـ بـيـنـهاـ المؤـلـفـ حـفـظـهـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ صـفـحةـ الـمـعـلـمـ صـفـحةـ رـقـمـ اـرـبـعـتـاـشـرـ فـقـالـ هـمـزةـ المـمـدـودـةـ.ـ ثـمـ قـالـ اـذـاـ كـانـ
واـحـدـ اـذـاـ كـانـ فـيـ اـوـلـ الـكـلـمـةـ هـمـزةـ مـفـتوـحةـ وـبـعـدـهاـ هـمـزةـ سـاـكـنـةـ مـثـلـ فـانـهـاـ تـكـتـبـ اـسـاـ - [01:10:21](#)

اثـنـيـنـ اـذـنـيـنـ اـذـاـ كـانـ فـيـ اـوـلـ الـكـلـمـةـ هـمـزةـ مـفـتوـحةـ وـبـعـدـهاـ الفـ مـدـ سـاـكـنـةـ مـثـلـ اـذـانـ اوـ فـيـ وـسـطـ الـكـلـمـةـ مـثـلـ رـآـهـ فـانـهـاـ
تـكـتـبـ رـآـهـ آآـ وـالـمـؤـلـفـ حـفـظـهـ اللـهـ تـعـالـىـ قـدـ مـثـلـ - [01:10:45](#)

الـوـضـعـ الـكـلـمـةـ الـاـولـىـ كـلـمـةـ رـآـهـ ثـمـ بـعـدـ الفـ عـلـيـهـ هـمـزةـ ثـمـ بـعـدـ ذلكـ الفـ لـيـسـ عـلـيـهـ هـمـزةـ فـكـانـتـ الـكـلـمـةـ مـكـوـنـةـ مـنـ اـرـبـعـةـ مـنـ اـرـبـعـةـ
احـرـفـ رـآـهـ ثـمـ بـعـدـ ذلكـ اـهـ كـتـبـهاـ بـالـطـرـيـقـةـ الصـحـيـحـةـ.ـ اـهـ جـعـلـ كـلـمـةـ مـنـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ.ـ رـاءـ بـعـدـهاـ هـمـزةـ مـوـجـودـةـ.ـ ثـمـ بـعـدـ ذلكـ - [01:11:12](#)
هـذـاـ التـنـظـيـفـ لـمـنـ اـهـ لـيـسـ عـنـهـ اـهـ كـتـابـ اوـ لـمـنـ اـهـ يـتـابـعـناـ فـقـطـ مـنـ الشـاشـةـ هـذـاـ فـقـطـ لـلـتـوـضـيـحـ وـكـذـلـكـ مـثـلـ فـيـ كـلـمـةـ قـرـآنـ.ـ اـيـنـ تـكـتـبـ
قرـآنـ بـهـمـزةـ مـمـدـودـةـ؟ـ هـذـاـ فـقـطـ لـلـتـوـضـيـحـ - [01:11:41](#)

وـكـلـ هـذـهـ الـاـمـرـوـ وـهـذـهـ الـمـسـائـلـ اـهـ قـدـ وـضـحـهـ الـمـؤـلـفـ حـفـظـهـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ صـفـحةـ الـمـعـلـمـ طـرـيـقـةـ اـهـ قـراءـةـ اـهـ اـشـكـالـ وـالـهـمـزةـ المـمـدـودـةـ.
اـهـ كـمـاـ ذـكـرـنـاـ فـيـ القـاعـدـةـ الـهـجـائـيـةـ فـيـ فـيـ اـوـلـ هـذـاـ - [01:12:01](#)

قـلـنـاـ اـنـ القـاعـدـةـ الـهـجـائـيـةـ قـراءـةـ الـحـرـوفـ فـيـ الـبـابـ الـاـولـ هيـ اـنـ الـحـرـوفـ تـقـرـأـ باـسـمـاـهـاـ لـاـ باـصـوـاتـهاـ بـعـدـ الـقـراءـةـ تـسـتـمـرـ معـنـاـ فـيـ الـدـرـسـ
الـرـابـعـ نـقـرـأـ الـدـرـسـ الـرـابـعـ بـهـذـاـ الشـكـلـ الـدـرـسـ الـرـابـعـ - [01:12:20](#)

الـهـمـزةـ المـمـدـودـةـ اـشـكـالـ الـهـمـزةـ حـمـزةـ مـمـدـودـةـ حـمـزةـ مـمـدـودـةـ وهـكـذاـ ثـمـ الـاـنـ نـتـنـقـلـ الـىـ آآـ لـعـلـنـاـ يـعـنيـ نـعـطـيـ آآـ رـبعـ ثـانـيـةـ لـقـراءـةـ
هـذـاـ الـدـرـسـ قـراءـةـ هـذـاـ الـدـرـسـ عـفـواـ نـصـفـ ثـانـيـةـ لـقـراءـةـ هـذـاـ الـدـرـسـ - [01:12:44](#)

الـجـمـيعـ يـقـرـأـ هـذـاـ الـدـرـسـ جـمـيعـ مـنـ يـسـتـمـعـ الـبـيـنـاـ يـقـرـأـ هـذـاـ الـدـرـسـ حـتـىـ نـتـبـعـ عـلـىـ مـسـأـلـةـ يـكـثـرـ الـوـقـوعـ فـيـهـ طـيـبـ نـقـفـ آآـ مـنـ قـرـأـ الـدـرـسـ
بـهـذـاـ الشـكـلـ قـالـ الـدـرـسـ الـرـابـعـ الـهـمـزةـ المـمـدـودـةـ اـشـكـالـ الـهـمـزةـ المـمـدـودـةـ ثـمـ قـالـ الـفـ مـمـدـودـةـ فـقـدـ اـخـطـأـتـ - [01:13:13](#)

فـقـدـ اـخـطـأـتـ وـهـذـاـ مـاـ يـكـثـرـ وـقـوعـ الـخـطـأـ فـيـهـ اـقـرـأـ الـفـ مـمـدـودـةـ وـرـيـمـاـ بـهـذـاـ الـخـطـأـ يـقـعـ فـيـهـ حـتـىـ بـعـضـ الـمـعـلـمـيـنـ وـمـنـ قـرـأـ اـهـ حـمـزةـ اـهـ
عـلـيـهـ مـدـ اوـ مـاـ الـىـ ذـلـكـ اـهـ قـدـ اـخـطـأـتـ - [01:13:38](#)

الـطـرـيـقـةـ الصـحـيـحـةـ اـهـ قـرـأـ الـفـ اـهـ عـلـيـهـ مـدـ ايـضاـ خـطـأـ الـطـرـيـقـةـ الصـحـيـحـةـ اـهـ هـمـزةـ مـمـدـودـةـ هـمـزةـ مـمـدـودـةـ بـهـذـاـ الشـكـلـ الـاـنـ
نـتـنـقـلـ الـىـ الـدـرـسـ الـخـامـسـ وـالـاـخـيـرـ فـيـ هـذـاـ الـبـابـ - [01:13:58](#)

وـهـوـ اـهـ الـاـلـفـ الـمـقـصـورـةـ.ـ الـدـرـسـ الـخـامـسـ الـاـلـفـ الـمـقـصـورـةـ اـشـكـالـ الـاـلـفـ الـمـقـصـورـةـ اـهـ بـمـنـاسـبـتـهـ اـهـ هـذـاـ الـبـابـ اوـ هـذـاـ الـدـرـسـ لـلـكـتـابـ اـهـ لـمـاـ
كـانـ الـاـلـفـ الـمـقـصـورـةـ تـشـبـهـ بـشـكـلـاـهـ الـيـاءـ وـكـانـ مـاـ يـكـثـرـ فـيـهـ الـخـطـأـ - [01:14:17](#)

بـيـنـ الـطـلـبـةـ يـذـكـرـهـ الـمـؤـلـفـ حـفـظـهـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ بـاـبـ مـسـتـقـلـ يـكـونـ آآـ فـيـهـ الـمـزـيدـ مـنـ التـرـكـيزـ وـالـمـزـيدـ مـنـ الـاـهـتـمـامـ حـتـىـ اـهـ يـتـقـنـ الـطـلـابـ

التفريق بما هو الف مقصورة وبين ما هو ياء - [01:14:42](#)

اـه عادية. طبعاً والفرق بينها بين الـالف المقصورة والـياء المقصورة الياء المقصورة تحتها نقطتين اما الـالف المقصورة فليس تحتها نقط قراءة الدرس الخامس بهذا الشكل الدراسي الخامس الـالف المقصورة اشكال الـالف المقصورة - [01:15:03](#)

الف مقصورة الف مقصورة وهـذا ينتهي الكتاب الاول اـه عفواً ننتهي من الباب الاول وقد ذكرنا القاعدة الهجائية التي يقرأ فيها هذا الباب اـه باكمـله وهي آـآ ان الطالب يقرأ - [01:15:26](#)

الحرفة يقرأ اسم الحرف لا صوت الحرف اـه ايـها الـاعـزـاءـ الان نـتـنـقـلـ اـه سـوـيـاـ الىـ قـرـاءـةـ اـه اوـ الىـ تـدـارـسـ الـبـابـ الثـانـيـ الان نـبـدـأـ مـعـ آـآ فيـ الـبـابـ الثـانـيـ - [01:15:54](#)

الـحـرـوفـ معـ الـحـرـكـاتـ وـالـسـكـونـ حـرـوـفـهـ معـ الـحـرـكـاتـ السـكـونـ بـمـنـاسـبـةـ الـبـابـ لـلـكـتـابـ اـه لـمـاـ كـانـ لـاـ يـمـكـنـ لـلـطـالـبـ اـنـ يـقـرـأـ الـقـرـآنـ اوـ يـقـرـأـ الـقـرـاءـةـ بـشـكـلـ عـامـ اـلـاـ بـعـرـفـةـ صـوـتـ الـحـرـفـ حـسـبـ - [01:16:19](#)

الـحـرـكـةـ التـيـ عـلـيـهـ وـحـسـبـ اـتـجـاهـهـ حـسـبـ اـتـجـاهـهـ طـبـعـاـ كـانـ اـلـىـ فـتـحـ كـانـتـ الـحـرـكـةـ فـتـحـةـ اوـ اـلـىـ الـكـسـرـ اـنـ كـانـتـ الـحـرـكـةـ كـسـرـةـ اوـ اـلـىـ الـضـمـ اـنـ كـانـتـ الـحـرـكـةـ اـهـ ضـمـةـ اـهـ اـنـ يـذـكـرـ بـعـدـ الـبـابـ اـلـأـولـ - [01:16:50](#)

اـهـ الـحـرـوـفـ مـعـ الـحـرـكـاتـ وـتـمـكـنـ الـطـالـبـ مـنـ قـرـاءـةـ الـحـرـوـفـ بـاـصـوـاتـهـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ يـتـمـكـنـ مـنـ قـرـاءـةـ فـيـمـاـ بـعـدـ بـشـكـلـ صـحـيـحـ آـآـ الـمـؤـلـفـ حـفـظـهـ اللـهـ تـعـالـيـ قـدـ آـآـ ذـكـرـ الـبـابـ الثـانـيـ فـيـ صـفـحةـ رـقـمـ وـاحـدـ وـعـشـرـينـ لـمـنـ يـتـابـعـنـاـ - [01:17:14](#)

عـنـوـانـ الـبـابـ فـيـ الصـفـحةـ رـقـمـ وـاحـدـ وـعـشـرـينـ. لـمـنـ يـتـابـعـنـاـ مـنـ الـكـتـابـ مـتـابـعـيـنـ كـتـابـ الـبـابـ الثـانـيـ الـحـرـوـفـ مـعـ الـحـرـكـاتـ وـالـسـكـونـ ثـمـ ذـكـرـ اـهـدـافـ هـذـاـ الـبـابـ فـقـالـ اـهـ نـهـادـاهـ يـتـعـرـفـ عـلـىـ الـحـرـكـاتـ وـالـسـكـونـ - [01:17:40](#)

يـقـرـأـ الـحـرـوـفـ مـعـ الـحـرـكـاتـ وـالـسـكـونـ قـرـاءـةـ صـحـيـحةـ وـلـعـلـكـمـ تـلـاحـظـونـ اـنـ الـمـؤـلـفـ حـفـظـهـ اللـهـ تـعـالـيـ قدـ وـضـعـ هـدـفـيـنـ لـهـذـاـ الـبـابـ. مـمـاـ يـدـلـ عـلـىـ الـيـسـرـ وـالـسـهـوـلـةـ فـيـ فـيـ هـذـاـ الـكـتـابـ فـكـاـنـهـ يـعـنـيـ حـتـىـ ذـكـرـ لـيـ اـحـدـ الـمـعـلـمـيـنـ قـالـ عـنـدـمـاـ اـقـرـأـ - [01:18:04](#)

اـهـ اـحـدـاثـ الـبـابـ اـهـ اـفـتـحـ لـانـهـ يـعـنـيـ وـكـاـنـهـ يـقـالـ لـيـ لـيـسـ مـطـلـوبـاـ مـنـكـ الاـ انـ يـتـقـنـ الـطـالـبـ هـذـيـنـ الـاـمـرـيـنـ فـقـطـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ سـيـنـطـلـقـ سـيـنـطـلـقـ الـطـالـبـ فـيـ قـرـاءـةـ هـذـاـ مـنـ مـنـ تـيـسـيـرـ هـذـاـ الـكـتـابـ المـبـارـكـ - [01:18:32](#)

اهـدـافـ الـدـرـسـ اـنـ يـتـعـرـفـ عـلـىـ الـحـرـكـاتـ وـالـسـكـونـ يـقـرـأـ الـحـرـوـفـ مـعـ الـحـرـكـاتـ وـالـسـكـونـ. قـرـاءـةـ صـحـيـحةـ وـبـيـنـ الـمـؤـلـفـ حـفـظـهـ اللـهـ تـعـالـيـ اـمـاـ يـعـادـتـهـ فـيـ هـذـاـ الـكـتـابـ اـهـ عـفـواـ هـذـهـ الـاـهـدـافـ هـذـهـ الـاـهـدـافـ - [01:18:51](#)

يـتـعـرـفـ عـلـىـ الـحـرـكـاتـ وـالـسـكـونـ يـقـرـأـ الـحـرـوـفـ مـعـ الـحـرـكـاتـ وـالـسـكـونـ قـرـاءـةـ صـحـيـحةـ وـبـيـنـ الـمـؤـلـفـ حـفـظـهـ اللـهـ تـعـالـيـ صـفـحةـ رـقـمـ اـثـنـيـنـ وـعـشـرـينـ اـهـ مـنـ الـكـتـابـ بـيـنـ الـمـؤـلـفـ كـمـاـ هـيـ اـهـ عـادـتـهـ - [01:19:11](#)

فـيـ تـبـيـيـنـهـ كـلـ مـاـ يـحـتـاجـهـ الـمـعـلـمـ فـيـ صـفـحةـ خـاصـةـ لـهـ بـيـنـ الـحـرـكـةـ وـقـالـ اـهـ رـسـمـ صـغـيرـ فـوـقـ الـحـرـفـ اوـ تـحـتـهـ لـتـوـضـيـحـ صـوـتـهـ ثـمـ بـيـنـ الـفـتـحـةـ وـبـيـنـ الـكـسـرـةـ وـبـيـنـ الـضـمـةـ - [01:19:30](#)

وـقـدـ ذـكـرـ الـمـؤـلـفـ حـفـظـهـ اللـهـ تـعـالـيـ فـيـ تـحـتـ عـنـوـانـ عـمـلـيـ فـيـ الـكـتـابـ لـمـاـ بـدـأـ بـالـفـتـحـةـ اـهـ بـدـأـ بـالـفـتـحـةـ لـانـهـ اـسـهـلـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ آـآـ الـكـسـرـةـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ الـضـمـةـ فـبـدـأـ بـالـفـتـحـةـ لـانـهـ اـسـهـلـ وـاـيـسـرـ. لـانـ اـسـهـلـ عـلـىـ الـلـسـانـ وـبـهـذـاـ يـكـوـنـ - [01:19:49](#)

اـهـ اـيـسـرـ عـلـىـ الـطـالـبـ مـنـ انـ يـبـدـأـ بـالـفـتـحـةـ وـبـعـدـ ذـلـكـ اـنـتـقـلـ الـمـكـسـرـةـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ يـنـتـقـلـ الـضـمـةـ وـحـيـثـ لـاـ حـرـكـةـ يـكـوـنـ الـسـكـونـ. فالـحـرـكـاتـ ثـلـاثـةـ هـيـ الـفـتـحـةـ وـالـكـسـرـةـ وـالـضـمـةـ وـفـيـ حـالـ كـانـ الـحـرـ لـيـسـ عـلـيـهـ حـرـكـةـ ايـ خـالـيـةـ مـنـ الـحـرـكـةـ - [01:20:16](#)

يـسـمـيـ هـذـاـ الـحـرـفـ سـاـكـنـاـ وـالـسـكـونـ قـدـ بـيـنـهـ الـمـؤـلـفـ حـفـظـهـ اللـهـ تـعـالـيـ فـقـالـ صـغـيرـ فـوـقـ الـحـرـفـ هـذـاـ فـيـمـاـ يـخـصـ الـتـعـرـيـفـاتـ الـتـيـ يـحـتـاجـهـ الـمـعـلـمـ آـآـ اـهـ فـيـ فـيـ هـذـاـ الـبـابـ وـالـقـاعـدـةـ الـهـجـائـيـةـ فـيـ هـذـاـ الـبـابـ - [01:20:39](#)

اـنـ الـطـالـبـ يـقـرـأـ صـوـتـ الـحـرـفـ لـاـسـمـ الـحـرـفـ مـنـ الـبـابـ الثـانـيـ اـلـىـ اـخـرـ الـكـتـابـ عـفـواـ يـقـرـأـ الـطـالـبـ صـوـتـ الـحـرـفـ مـاـ اـسـمـ الـحـرـفـ الـبـابـ اـلـأـولـ تـعـرـفـ عـلـىـ رـسـمـ الـحـرـ - [01:21:05](#)

وـتـعـرـفـ عـلـىـ شـكـلـ الـحـرـبـ وـتـعـرـفـ عـلـىـ كـلـ مـاـ يـحـتـاجـهـ الـطـالـبـ مـنـ اـشـكـالـ الـحـرـوـفـ اـسـتـطـاعـ اـنـ يـمـيـزـ الـحـرـوـفـ وـكـذـلـكـ الـحـرـوـفـ

المتضابهة في الشكل. هذى كلها قد اتقنها الطالب في الباب الاول - [01:21:27](#)
اه الباب الثاني من المناسب ان يبدأ الطالب في قراءة اه الان الحرف حسب حركته آآ ومن الباب
الثاني الى اخر الكتاب يقرأ الطالب يقرأ الطالب فقط - [01:21:51](#)
آآ الحرف بصوته لاألأ باسمه القاعدة الهجائية الثانية معنا في هذا الكتاب المبارك ان الطالب يقرأ من الباب الثاني الى نهاية الكتاب
صوت الحرف اه وليس اسم الحرف - [01:22:11](#)

وصلت الحرف يكون حسب اتجاه الحركة كانت فتحة فالى الفتح وان كانت الكسرة فهي الى ان كانت ضمة فاذا ضم الفم اللي هو
صوت الحرف يعني يعني الى الضمة الشفتين - [01:22:32](#)

حتى يكون صوت الحق متوجه وكذلك عندنا آآ قاعدة هجائية اه بهذا الباب ولعلنا نذكرها امثلة الفتحة الان الان عندنا نقرأ الدرس
الاول الفتحة آآ قراءة الدرس راح يكون بهذا الشكل - [01:22:55](#)

مع الأخ بعين الاعتبار النقاط التوصيات التي ذكرتها في آآ في بداية الباب الاول ومنها ضرورة وضع الاصبع الى اخره من الامور المهمة
التي ينبغي يحصل عليها المعلم بان الطالب - [01:23:31](#)

اه يضع اصبعه مكان الذي يقرأه آآ قراءة الدرس راح يكون بهذا الشكل الدرس الاول الفتحة ثم بعد ذلك انطلق في قراءة الدرس بهذا
الشكل ويقول اها اقرأ الحرف بصوته حسب الحركة التي على الحرف. والحركة التي هنا على الحرف فتحة - [01:23:55](#)

يقرأ الحرف بهذا السكين صاع ده ما نه و يا من الامور التي ينبغي للمعلم ان يحرص عليها ويتفطن لها وكتيرا مما يقع فيه
الخطأ حتى ربما - [01:25:06](#)

من بعض المتخصصين او بعض القائمين بتدریس الطلاب زيادة مقدار الحركة ويقرأ الطالب الحركة اكثر من مقدارها
المعروف. فيقول مثلا في حرف الالف في حرف الهمزة فيقول هكذا - [01:25:43](#)

وهذا خطأ انما الذي ينبغي والذي يفترض ان يقرأه الطالب هذا الحرف حسب الحركة التي عليه بهذا الشكل وليس جا خاء هذا خطأ
والخطأ هذا من الاخطاء الشائعة التي يقع - [01:26:04](#)

فيها الطلاب ربما حتى بعض المعلمين من الاخطاء الشائعة في في في قراءة هذا الدرس اه نقص مقدار الحركة عكس الزيادة.
فيقرأ الطالب بهذا الشكل او حتى المعلم ربما ان كان يقرأ خطأ بهذا الشكل فيقول - [01:26:37](#)

ويتضح في الامثلة اكثر من اتضاحه في في قراءة الحركات يأتي بثلث او ثلثي الحركة. وهو ما يسمى بالاختلاس. ويأتي عند كلمة
ذهب وبدل ما يقول ذهب كان اشبه ما يكون بادغام الذال في الهاء او باسكان الهاء - [01:26:58](#)

وما الى ذلك اه مما نحذر منه وهو كما نحذر من زيادة مقدار الحركة ايضا نحذر من نقص مقدار الحركة في آآ هذا الدرس وكذلك من
الاخطاء الشائعة الاتيان بالهمزة نهاية الفتح - [01:27:22](#)

اه يقرأ الطالب بهذا الشكل وهذا خطأ والصواب عدم الاتيان بالهمزة او الاتيان بالهاء ويقول ده سهل وهذا خطأ والصواب ان يقرأ
الحرف او يقرأ الفاتحة يقرأ الحرف حسب الحركة التي عليه - [01:27:43](#)

من غير ان يأتي بهمزة من غير ان يأتي بهاء اه من غير ان يزيد في مقدار الحركة او يختلس مقدار الحركة وكذلك من الاخطاء
الشائعة ان يقرأ الطالب اه هذا الدرس - [01:28:13](#)

بذكر اسم الحرف ويقول حمزة عليها فتحة اء باء عليها فتحة باء تاء عليها او ما الى ذلك من الطرق اللي يذكرونها او ما الى ذلك من
الطرق التي ربما آآ يذكرون فيها اسم الحرف - [01:28:31](#)

ويقرأون بعد ذلك يأتون بحركة وهذا خطأ الايسر والاسهل للطالب ان يقرأ صوت الحرف مباشرة حسب الحركة التي على الحرف
وي neckline بقراءة الدرس بهذا الشكل الذي قرأناه الان انتقل الى الى امثلة آآ امثلة الفتحة - [01:28:54](#)

نقول اه هنا اه يوجد اه قاعدة هجائية وهي ان الطالب يتعاملوا مع كل مربع بشكل مستقل نتعامل مع كل مربع بشكل مستقل ويقرأ

كل مربع على اه على انه اه على انه ليس له علاقة اه هجائيها بما قبله - [01:29:19](#)
ولعلي اوضح اه هذا المسألة وهذه القاعدة الهجائية بالمثال الصواب يقرأ الطالب هذا الشكل اقرأ المربع الاول فيقول ثم المربع الثاني
فيقول اخا اخا ثم المربع الثالث فيقول اذا اخذ هذى القاعدة الهجائية. والمربع يعامل او يقرأ بشكل مستقل - [01:29:51](#)
الخطأ الذي يقع فيه اه كثير من الاخوة او بعض الطلبة آآ يقرأون مراد المثال بهذا الشكل يأتي لمربع الاول اللي هو الهمزة في
ثم المربع الثاني يقول خا اخا - [01:30:19](#)

ثم يأتي المربع الثالث فيقول اذا ثم يقرأ الكلمة كاملة ويقول اخذ وهذا خطأ وهذا خطأ والصواب ان الطالب يقرأ كل حرف بشكل اه
كل مربع بشكل منفرج ولا يقتصر او لا يكمل - [01:30:41](#)

اه الحجاب حسب المربعات الثلاثة فاقرأ المربع الاول الحرف الاول ثم في المربع الثاني الحرف الثاني ثم يتهدجى المربع الثالث الحافظ
الثالث ثم اقرأ الكلمة وهذا خطأ آآ ينبغي للمعلم ان يتغطى لهذا - [01:31:01](#)

لانه بهذا الشكل ما راح يتمكن من جمع الكلمة لانه في غير هذا الدرس لن يجد الجمع الكلمة مقسمة له الى الى آآ الى ثلاثة آآ في في
المربعات اه لو اقتصر فيه على كل مربع اه ان يقرأ الحرف - [01:31:23](#)

ولم يقرأ الحرف الذي قبله ربما هذا او يؤدي هذا الى انه الطالب عندما آآ يأتي له يعني يواجهه كلمة من غير آآ ما تكون مكتوبة او
مقسمة له في مربعات ما عنده القدرة انه يقرأها - [01:31:47](#)

ما عنده القدرة انه يقرأها فيجد صعوبة صعوبة الافضل ان الطالب يقرأ الحرف المربع الاول. ثم المربع الثاني كاملا ثم المربع الثالث
كاملا وقراءة المربع الثالث كاملا تهيئة له من استغنى عن المربعات التي اه قبل المربع الاخير بعد ذلك في الدروس اه القادة - [01:32:04](#)

هذه من من القاعدة الهجائية الخاصة بهذا الباب في ان الطالب او في هذا الكتاب لان الطالب كل مربع اه او يقرأ كل مربع بشكل
مستقل ومن آآ الخطاء الشائع تجاوز المربعات - [01:32:30](#)

وعدم التقييد بتهدى كل مربع بشكل مستقل اه ينبغي انه يتغطى بهذا آآ يركز المعلم على هذه الملاحظة حتى تكون مخرجات التأمينية
صحيحة ومن الملاحظات الشائعة ملاحظة الشائعة في درس الفتح عمالة الفتحة - [01:32:51](#)

اه يقرأ الطالب الدرس بهذا الشكل بدلا يقول اخي اه اخيه اخيه ذا وهكذا وهكذا آآ يقرأون الامثلة بهذا الشكل وهذا خطأ.
والذي ينبغي اه ان يحرص على ان الطالب يقرأ الحركة من غير ايمانه - [01:33:14](#)

من غير زيادة ومن غير وجود همزة في اخر الحرف مثلا من يأتي بزيادة قد يأتي الى حرف آآ الى الى ثبت فبدل ان يقول ثا با ثا
با - [01:33:40](#)

لزيادة مقدار الحركة يقول تاء ثبت ثبت ان يجعلها ثبت يجعل يجعلها مثنى ثبت واللغة العربية دققة ينبغي ان تكون القراءة فيها
حسب ضوابطها وحسب دقتها. وكذلك مثال دخل - [01:33:55](#)

شخص واحد واذا زاد في مقدار الحرف الاخير اصبح دخل وهكذا من الامور التي ينبغي ان يحرص عليها في هذا الدرس عدم زيادة
مقدار الحركة اه وكذلك الملاحظات التي قد ذكرتها قبل قليل - [01:34:19](#)

الان نأخذ بعظ الامثلة على كيفية تهجي هذا الدرس ونقول اه نأخذ مثال اول مثال اخذناه نأخذ المثال الثالث وهي كلمة ترك
هجاء هذه الكلمة بهذا الشكل المربع الاول - [01:34:40](#)

ثم ننتقل للمربي الثاني نقول ثم نجمع نقول ترى المربع الثالث ترك هكذا. وقد وضح وبين المؤلف حفظه الله تعالى في صفحة المعلم
بالمثال كيفية حج هذه الكلمات الان ننتقل الى الى - [01:35:02](#)

الى الصفحة اه الثانية اه لعل الاخوة نأخذ دقية الان قبل ان ننتهي اليوم لان الاخوة يقرأون لنا الكلمة الاولى من هذه الصفحة وهي
كلمة ذهب لانه الاخوة في حجووا هذه الكلمة - [01:35:32](#)

نعم هذه الكلمة القراءة الصحيحة فيها بهذا الشكل ثم ثم بعد ذلك ذهب هذه القراءة الصحيحة. من قرأها داء هذا اخطاء ومن اطال

مقدار الحركة فقال ذهب قد اخطأ وهذه من الامور التي - 01:35:56

يعني يكثر الخطأ فيها لذا وجب التنبيه طيب اه لعلنا الان اه اه نكتفي اه بهذا القدر اليوم وغدا باذن الله تعالى نبدأ من الدرس الثاني الى ما بعدها من الدروس وننطلق فيها - 01:36:27

اه بشكل اه اسرع باذن الله تعالى حتى ننهي هذا الكتاب اه خلال الايام الثلاثة اليوم الاول غدا وبعد غد. باذن الله تعالى يتجدد موعدنا غدا باذن الله تعالى في تمام الساعة التاسعة - 01:36:55

و قبل ان ان نقف آآ نذكر بوجود رابط في خانة الاسئلة ضروري جدا آآ الدخول على هذا الرابط التحضير فيه يتم تحضيركم من قبل الاخوة الاداريين اه والقائمين على هذه الدورة المباركة. فنرجو من الجميع اه الدخول على الرابط - 01:37:16

وتؤكد حضوري اليوم اه علما ان الرابط باذن الله تعالى سيكون مفتوحا لمدة ساعة بعد غلقنا اه للبث لمدة ساعة سيكون مفتوحا ثم بعد ذلك سيغلق باذن الله تعالى لعلنا نكتفي بهذا القدر - 01:37:48

الله اعلم سبحانه وتعالى اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك اسعد الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. نراكם غدا باذن الله تعالى في تمام - 01:38:11

الساعة اه التاسعة مساء - 01:38:27