

دورة القاعدة المدنية - اليوم الأول - 02 صفر 5441 هـ

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصيبيه اجمعين اما بعد اهلا وسهلا
ومرحبا بكم ايها الاخوة والاخوات الى هذه الدورة الطيبة المباركة - [00:00:21](#)

لمدارسة كتاب القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين لمصنفها فضيلة الشيخ الدكتور عبد المحسن ابن محمد القاسم حفظه الله تعالى وهذا الكتاب ايها الاخوة والاخوات والمنهج المقرر لتأسيس الناشئة والمبتدئين في حلقات القرآن الكريم - [00:00:59](#)
والم-tone العلمية المسجد النبوى الشريف في هذه الدورة المباركة سنسعى بعون الله تعالى الى نقل التجربة العملية لتدريس هذا الكتاب في حلقات المسجد النبوى الشريف وهي في الاصل موجهة الكادر التعليمي - [00:01:39](#)

المعلمين والمخبرين والموجهين ومن في حكمهم ولكنها بحول الله ستكون نافعة لكل من يحضرها او يستمع اليها حتى من المبتدئين بمشيئة الله تعالى ذكر المؤلف حفظه الله تعالى طرفا من منهجه - [00:02:27](#)
في هذا الكتاب ومن ذلك انه اصله تأصيلا علميا معتمدا في ذلك على كتب اللغة وضمنه جميع القواعد التي يحتاجها الدارس ومن ذلك انه روى في ترتيب الكتاب التسلسل الذهني - [00:03:10](#)

والتدريج في التعليم وجاءت دروس الكتاب مربوطة ببعضها ربطا يسهل استحضار المادة العلمية على الطالب ومن منهجه المؤلف كذلك انه وضع لكل باب اهدافا تعليمية يتحققها الطالب في نهاية دراسته للباب - [00:03:41](#)
حتى يجعلها المعلم والمعلمة نصب اعينهما اثناء تدريس هذا الباب ممتاز الكتاب كذلك بان اه المؤلف وضع صفحة في فاتحة كل باب موجهة للمعلم يجد فيها كل ما يحتاجه طريقة القراءة والتدریس وغيرها - [00:04:19](#)

يحسن بالمعلم والمعلمة الاستفادة من هذه الصفحة والاطلاع عليها والتتأكد من استيعابها بشكل جيد ايضا ايها الاخوة والاخوات مما تميز به الكتاب في منهجه اه انه جعل المواد العلمية المستهدفة - [00:04:54](#)

مرتبة ترتيبا سلسا يبني بعضه على بعض ومن ذلك ايضا انه خصص بابا في نهاية الابواب الاساسية وهو الباب الحادي عشر لتدريب الطالب والطالبة على كيفية قراءة الكلمات والجمل ترتيبا - [00:05:42](#)

مبتدئا من كلمتين الى اربع كلمات ثم جملة ثم قراءة نص من عدة جمل من منهجه المؤلف كذلك انه بدأ الدروس المتعلقة بالحركات الفتحة ثم الكسرة الضمة لان الفتح كما هو معلوم اخف الحركات - [00:06:28](#)

ويليه الكسر ثم اتبعهما بالسكون من منهجه المؤلف كذلك ايها الاخوة والاخوات اختيار الامثلة المناسبة ومن ذلك انه في الابواب المتعلقة بالحركات والسكن اختار ان تكون الامثلة ثلاثة احرف - [00:07:03](#)

تيسيرا على الدارس كذلك ايها الكرام وضع في مطلع الباب الثاني الى الباب الخامس جميع الحروف الهجائية مع درسها المقصود الامثلة كما راعى ان تكون جميع الكلمات مضبوطة بالشكل ومما اختاره - [00:07:51](#)

ان يكون الفتح او التنوين الفتح مكتوبا على الالف كما هو مذهب جمهور اهل اللغة ومن منهجه كذلك انه قصر الامثلة في الكتاب على الكلمات القرآنية والسنة النبوية كونهما اصلا - [00:08:29](#)

اللغة وجاءت امثلة الكتاب سهلة للقراءة والفهم واضحة المعنى كما راعى المؤلف ان تكون الامثلة سهلة القراءة والفهم واضحة المعنى ما تقدم وراعى كذلك في اختيار امثلة باب قراءة الكلمات - [00:08:55](#)

ان تكون مشتملة على معاني اصول الدين الاداب والأخلاق كذلك من منهجه المؤلف انه رتب الحرف المقصود في الامثلة ترتيبا هجائيا

حتى نهاية الباب الخامس وما بعده فالترتيب اما قبل الحرف المقصود او بعده - 00:09:32
ومنهج المؤلف كذلك انه لم يكرر كلمة في الامثلة وهذا مما امتاز به الكتاب حتى يقرأ الطالب كلمات متنوعة كذلك ايها الكرام فرقت
الحروف والامثلة في جداول وموجزت صفوتها بلونين ابيض واخضر - 00:10:09

تسهيلا على الطالب والطالبة مميزة المؤلف الحروف والحركات المقصودة في الدروس باللون الاحمر ممتاز الكتاب بوجود تطبيق
الكتروني وتسديد صوتي للحروف والكلمات يسهل على الطالب والطالبة مهارة التلقي والاستفادة القصوى - 00:10:42
من المادة العلمية ممتاز الكتاب كذلك بوجود كتاب مفرد لتعليم الكتابة واسماه المؤلف القاعدة المدنية تعليم الكتابة للمبتدئين حتى
يجمع الطالب بين مهارتي القراءة والكتابة ايها الكرام من مزايا هذا الكتاب - 00:11:09

استخلاصا مما سبق اولا انه مؤصلا تأصيلا علميا من كتب اللغة كذلك كونه شاملا لقواعد القراءة ممتازة باليسر والسهولة في تعلم
القراءة ممتازة كذلك في التدرج في تعلم القراءة ويساعد الدارس والدارسة على تعلم القراءة واتقانها في زمن وجيز - 00:11:51
كذلك امثاله من القرآن الكريم والسنة النبوية ممتازة كذلك بسهولة الامثلة ووضوحها وعدم تكرار الامثلة ممتازة باب قراءة الكلمات
وهو الباب الحادي عشر لكونه مشتملا على اصول الدين والاخلاق وكما تقدم فان لكتاب تطبيق الكتروني - 00:12:28
وتسجيل صوتي لجميع مفرداته وكلماته وجمله وافرد كتاب ايضا لتعليم الكتابة بالامثلة نفسها التي درسها الطالب نسخة التعليم
القراءة ايها الكرام ذكر المؤلف جملة من الاهداف يسعى الى اكسابها للدارس - 00:13:03

وقد ذكرها اجمالا هنا في اه مقدمة الكتاب ثم ذكرت فيما بعد متفرقة بحسب الابواب وهذه الاهداف كما سيأتي معنا تساعده المعلم
والمعلمة في تركيز جهدهما اثناء تقليل الطالب والطالبة - 00:13:52

حتى اذا صب جهدهما على الهدف المنشود من الباب ولا يتشتت الجهد ايها الكرام في هذه الدورة المباركة سننسعى استعين بالله عز
وجل على مدارسة او الى مدارسة ابواب هذا الكتاب ودروسه - 00:14:22
بمنهج مبسط ميسر حتى نخلص في نهاية هذه الدورة بمشيئة الله الى خلاصة المعلم والمعلمة والدارس معا على الاستفادة القصوى
من هذا الكتاب بحول الله تعالى وقوته وسأحيل الكلمة الآن - 00:15:07

الى اخي وزميلي فضيلة الشيخ عبد الله الهاجري حفظه الله ليستفتح معنا المادة العلمية مبتدئا التمهيد الذي وضعه المؤلف في هذا
الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين - 00:15:41

واصلني واسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا ونبينا محمد عليه وعلى الله وصحبه ومن استن بسننته الى يوم الدين اللهم علمنا ما
ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وذدنا علما اللهم انا نسألك الهدى والتوفيق والسداد - 00:17:05

مرحبا بكم ايها الاخوة والاخوات في هذه الدورة التي نسأل الله عز وجل ان ينفع بها وان يبارك فيها نشكر فضيلة الشيخ الدكتور
محمد الحسن يحظيه هذه المقدمة والتي وضح لنا فيها - 00:17:37

منهج المؤلف حفظه الله في هذا الكتاب كما وضح لنا مزايا هذا الكتاب وكذلك نوه الى الاهداف التي باذن الله يصل اليها الطالب بعد
ادخانه للابواب لعل من ابرز مزايا هذا الكتاب - 00:18:13

وجود هذه الصفحة التي فيها تمهيد للمعلم على ان يتعرف الطالب على كيفية قراءة هذا الكتاب كما تلاحظون ايها الاخوة والاخوات
ان في هذه الصفحة ثلاث عناصر كان لزاما توضيحها - 00:18:52

للمعلم والمتعلم العنصر الاول هو رسم الحرف ورسم الحرف هو شكله وكيفية كتابتي وهذا الرسم له اسم خاص به يميزه عن بقية
الاشكال وكذلك بهذا الاسم صوت يقرأ به حالة - 00:19:45

وضعت عليه الحركات فوقه كانت او تحته اسم الحرف كما هو موضح في هذه الصفحة وكما سنقرأ في دروسي الباب الاول سيكون
هذا الاسم المنوه اليه في هذه الصفحة مثلا - 00:20:30

حرف الالف فاذا اراد ان يقرأ الطالب اسمه فانه سيسمي الف ولا يسمي هذا الحرف بصوته بان يقرأ ويقول اه وكما لك حرف وباء.
اسمه باء في اخر الحرف قرأ لنا صوت في الحج ولم يقرأ - 00:21:15

الحرف وهكذا حرف التاء والثاء والحاء لماذا موضوع مذكورا في هذه الصفحة. كذلك حرف الجامع مثلا جاء هنا اتى بصوت الحرف ولم يأتي باسم الحرف اسمه جيم وكذلك مثلا حرف الدال - [00:22:07](#)

لابد ان يأتي الطالب باللام التي في اخر الحرف ومما ينبه اليه من هذه الحروف تنبئها خاصا هو حرف ازاي لو قرأ الطالب هنا يكون قد اتى بصوت الحرف ولم يأتي - [00:23:08](#)

باسم الحرف فاسمه زاي كذلك السين والشين وما الى ذلك من الحروف التي سنتعرف عليها بشكل مفصل باذن الله في الباب الاول ننتقل بعد ذلك الى الدراسة التطبيقية والعملية ليه - [00:23:41](#)

هذا الكتاب سيكون سيرنا بمشيئة الله في هذه دراسة على النحو التالي بان نقرأ الدراسة او الباب نذكر فيه اهم القواعد التي ينبغي ان نعتني بها وكذلك سنذكر بعض الملاحظات - [00:24:25](#)

التنبيهات التي يجب ان نحذر من الخطأ او الوقوع في الخطأ فيها نبدأ اول ما نبدأ به هو عنوان الباب ومن هنا ينبغي علينا ان نعتني ويعتني المعلم والمعلمة بتعليم الطالب - [00:25:08](#)

العناوين سواء كان العنوان عنوانا للباب او كان عنوانا للدرس وسنأتي اليه باذن الله او كان عنوانا جانبيا فرعيا في ثنايا الدروس ومما يجدر التنبيه به عند القراءة ان يضع الطالب - [00:25:45](#)

اصبعه عند القراءة وكذلك ان ينظر الطالب الى ما سيقرأه فوضع الاصبع والنظر الى الحروف او الكلمات هذا امر في غاية الأهمية حتى نتأكد من ان الطالب قد تعرف على الشكل - [00:26:16](#)

وربط هذا بالاسم او بالصوت فنقرأ الباب الاول الحروف الهجائية ومن هذه القراءة ننبه لان الطالب لابد ان يتقييد بالتأني عند القراءة فلا تكون قراءته سريعة مخلة كما لا تكون كذلك - [00:26:52](#)

بطيئة مخلة بعد ان قرأ الطالب عنوان الباب سنجده تحت هذا العنوان مجموعة من الاهداف التي باذن الله سيصبح الطالب قادرًا على اتقانها بعد الانتهاء من هذا الباب في الباب الاول - [00:27:38](#)

سيتعرف الطالب بعد الانتهاء منه على الحروف الهجائية وكذلك سيقرأها قراءة صحيحة وايضا سيتعرف الطالب في هذا الباب على اشكال الحروف الهجائية وسيقرأها قراءة صحيحة باشكالها المختلفة كما سيأتي معنا - [00:28:24](#)

في الدرس الثاني وكذلك سيتعرف على الهمزة باشكالها ويقرأها كذلك وسيتعرف على الهمزة الممدودة بشكليها وسيقرأها وكذلك سيتعرف على الالف المقصورة بشكليها ويقرأها وهذه الاهداف هي معينة للمعلم على رسم خارطة الطريق - [00:28:56](#)

لكل باب ننتقل الى الصفحة الاولى التي سيقرأ الطالب فيها صفحة رقم خمسة عشر لمن يتبعنا من الكتاب في هذه الصفحة سيببدأ الطالب بقراءة عنوانى الدرس كما اسلفنا يقرأ الدرس الاول - [00:29:35](#)

الحروف الهجائية قبل ان نتناول هذا الدرس ننبه الى القاعدة الاولى التي ذكرت في صفحة المعلم وهذه الصفحة هي معينة باذن الله للمعلم اذا استوتها وفهمها على كيفية تعليمها للطالب - [00:30:17](#)

عند الباب او الدرس ولعلنا نلاحظ في اعلى صفحة المعلم وجود القاعدة الاولى من هذا الكتاب وهي قاعدة خاصة بهذا الباب دون غيره من الابواب ذكر المؤلف حفظه الله ان يقرأ الطالب - [00:31:00](#)

اسم الحرف كما هو مبين في صفحة التمهيد رقم احد عشر في هذا الباب سيقرأ الطالب صوت الحرف عفوا سيقرأ الطالب اسم الحرف ولا يأتي بصوت الحرف وهذا في الدرس - [00:31:37](#)

الخمسة لهذا الباب سنقرأ الدرس الاول الحروف الهجائية. بوضع الاصبع اسفل العنوان مع التأني عند القراءة الف ولا يزيد الطالب في مقدار هذا الحرف بان يسميه مثلا الف فيزيد في مقدار - [00:32:11](#)

حركة الحرف بل يقرأه في حركة واحدة الف باء جيم خاء دال ذال زاي سين شين صادق ضاد طاء ظاء عين غين فاء اواف كاف لام ميم نون واو ياء - [00:32:56](#)

وهكذا تكون القراءة لهذا الدرس كما اسلفنا ان يقرأ باسم الحرف ولا يقرأ بصوت الحرف ومما ينبه اليه في هذا الدرس وكذلك لابد

للمعلم ان يعتني به هو اخراج الحروف - 00:34:01

من مخرجها الصحيح وكذلك العناية بصفات هذه الحروف تفخيما وترقيقا مثلا حرف الذال مثلًا لا بد للطالب عند النطق به وعند قراءته ان يخرج اللسان عند القراءة ومما يساعد المعلم - 00:34:35

على معرفة هل ان الطالب اخرج الحرف من مخرجه الصحيح او عدمه هو جلوس الطالب امام المعلم مع امعان نظر المعلم الى في الطالب حتى يتتأكد من ان الطالب قد اخرج الحرف - 00:35:18

من مخرجه الصحيح بصفته الصحيحة مما ينبه اليه في هذا الدرس بعض الحروف التي قد يقع بعض الطلاب في الخطأ عند قراءتها حرف الجيم مثلًا بان يقرأه الطالب جاء وبهذا - 00:35:50

يكون قد قرأ صوت الحرف ونحن ذكرنا ان القاعدة في هذا الباب هي ان يقرأ الطالب باسم الحرف لا بصوت الحرف كذلك من الحروف التي يجدر بالمعلمين والمعلمات العناية بها - 00:36:24

حرف ازاي ان يقرأ الطالب اسمه كما هو مذكور في صفحة التمهيد زاي ولا يسمى زاء كذلك من الحروف التي ينبه اليها حرف الطاء والظاء بان يأتي الطالب بالهمزة بعد او في اخر الحرف - 00:36:52

قد وجد ان البعض يقرأها وقراءتها تكون ظاء كما ينبه الى ان يتتجنب الطالب امالة الحروف بان يقرأ او في او حاء او ما شابه فيقرأ الحرف قراءة مستقيمة ظاء ظاء - 00:37:25

فاء يا وهكذا بعد هذا ايها الاخوة والاخوات ننتقل الى الدرس الثاني نبدأ بقراءة العنوان عنوان الدرس اما عنوان الباب فيكتفى بقراءته في الوهلة الاولى في المرة الاولى فنقرأ الدرس الثاني - 00:38:13

اشكال الحروف الهجائية وكما ذكرنا ان الطالب يضع اصبعه عند القراءة لهذا العنوان او الحروف كذلك ينظر اليها حتى تتأكد من ان الطالب قد ربط الشكل بالصوت فنقرأ الف الف - 00:39:01

الف الف باء باء باء تاء ونلاحظ ان الطالب سيفقرأ الحرف ويكرر هذه القراءة بعد الاشكال الموجودة امام كل حرف فمثلا بحرف الالف اربعة اشكال اذا سيكرر الطالب قراءة او اسم - 00:39:45

الحرف مع وضع الاصبع تحت كل شكل كذلك بقية الحروف ونلاحظ مثلا حرف التاء بان له ستة اشكال سيكرر الطالب اسم الحرف مع وضع اصبعي تحت كل شكل من هذه - 00:40:38

الاشكال وينبه الى ان الطالب لا يأتي بموضع الحرف من الكلمة يقرأ فقط اسم الحرف ولا يقال مثلا اول الكلمة او تاء مربوطة او تاء وسط الكلمة فيسمى في هذا الدرس - 00:41:09

فقط اسم الحرف بحسب موضعه وشكله ويقرأ الدرس جميع اشكال الحروف فمثلا هاء هاء ونلاحظ كذلك ان للهاء خمسة اشكال وبقية الحروف جميعها لها اربعة اشكال وسيكرر الطالب بعدد اشكال الحرف - 00:41:42

واو واو واو ياء ياء ياء يا ننتقل بعد ذلك ايها الاخوة والاخوات الى الدرس الثاني ولمن يتبعنا من الكتاب في صفحة رقم عشرين - 00:42:26

وهذا الدرس افرد او هذا الشكل الهمزة افرد بدرس مستقل كما ذكر المؤلف حفظه الله في منهجه في هذا الكتاب لان الهمزة مختلف بين كونها حرفا او حركة لذا افرد - 00:43:13

هذا الدرس في درس مستقل حتى يتعرف الطالب على الهمزة باشكالها المختلفة نقرأ الدرس الثالث الهمزة ونلاحظ هنا العنوان الجانبي كذلك يقرأ هذا العنوان كما يقرأ عنوان الدرس وعنوان الباب - 00:44:02

اشكال الهمزة همزة همزة همزة همزة همزة همزة يذكر الطالب في هذا او يقرأ الطالب في هذا الدرس الاشكال التي امامنا بمثل هذه القراءة مع - 00:44:41

التنبيه الى ان الطالب لا يأتي بموضع الهمزة من الكلمة فلا يقرأ مثلا همزة طرف الكلمة او همزة على الالف او همزة على الواو او همزة على نبرة يقرأ ويسمى اسم - 00:45:20

هذا الشكل فقط همزة همزة حمزة وهكذا ثم ننتقل اليها الكرام الى الدرس الرابع فنقرأ الدرس الرابع الهمزة الممدودة الهمزة الممدودة في اصلها همزة بعدها الف واختصرت بهذا الشكل وهذا الشكل - [00:45:48](#)

اسمه همزة ممدودة فيقرأ الطالب العنوان الجانبي اشكال الهمزة الممدودة همزة ممدودة همزة ممدودة يتبه الى ان الطالب لا يقرأ صوت الحرف بان يقول اه هذا صوت الحرف وصوت الحرف - [00:46:37](#)

سيأتي اليها من الباب الثاني وحتى نهاية الكتاب فسيقرأ الطالب اسم الحرف كما اسلفنا في هذا الباب فقط همزة ممدودة همزة ممدودة بعد ذلك ننتقل الى الدرس الخامس هذا الشكل الالف المقصورة - [00:47:14](#)

افرد بدرس مستقل لكوني ان هذا الشكل يشبه شكل حرف الياء كتابة وكذلك يشبه حرف الالف صوتا فلذا افرد هذا بدرس مستقل حتى يتعرف الطالب على الشكل الصحيح وعلى اسم هذا الشكل الصحيح - [00:47:56](#)

الدرس الخامس الالف المقصورة اشكال الالف المقصورة الف مقصورة الف مقصورة وبهذا ايها الاخوة والاخوات نكون انتهينا من مدارسة هذا الباب الباب الاول ينبغي للمعلم ان يتتأكد قبل ان ينطلق - [00:48:36](#)

الطالب في الابواب التالية من اتقانه لمعرفة اسماء الحروف واشكالها كذلك ان يقرأ الطالب في هذا الباب الاول باسم الحرف لا بصوت الحرف واما صوت الحرف يبدأ به الطالب من - [00:49:19](#)

الباب الثاني واحيل شرح وتوضيح هذا الباب يا اخي وزميلي فضيلة الشيخ الدكتور محمد الحسن يحظيه نفع الله به الباب الثاني الحروف مع الحركات والسكون ايها الكرام بدءا من هذا الباب - [00:49:56](#)

يببدأ الدارسة والدارسة الاتيان بصوت الحرف بدلا من اسمه اي ان الطالب اه ينطق اه صوت الحرف بحسب حركته فتحة او كسرة او ضمة وكما ذكر الشيخ عبد الله حفظه الله في الباب السابق انه كان يركز على اسماء الحروف بان ينظر الطالب والطالبة الى - [00:51:23](#)

شكل ويذكر اسمه تم بدءا من هذا الباب فان الطالب والطالبة سيببدأن في مهارة اه الاتيان باصوات الحروف بحسب حركاتها ومن القواعد الهامة التي يحسن التنبيه اليها في مطلع هذا الباب - [00:51:55](#)

اولا اه ذكر المؤلف حفظه الله هدفين لهذا الباب وبعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرا باذن الله تعالى على ان يتعرف على الحركات والسكون كذلك ان يقرأ الحروف مع الحركات والسكون قراءة صحيحة - [00:52:19](#)

اما فيما يخص القواعد الهامة التي ينبغي للمعلم والمعلمة ان يتتبه لها هي اولا كما تقدم معنا سينطق الطالب والطالبة الحروف باصواتها اي بحسب الحركة التي تكون على الحرف وهذا سيستمر معنا من هذا الباب الى نهاية الكتاب. باذن الله تعالى - [00:52:45](#)
ايضا من التنبيهات الهامة التي يتبه اليها في هذا الباب وستظهر معنا في اه من خلال الدرس الاول ان الطالب والطالبة ينبغي ان يحذر ويحذر من الزيادة في مقدار الحركة - [00:53:16](#)

فيؤتى بالحركة في مقطع صوتي واحد دون زيادة لا سيمما في الحرف المفتوح لو بدأنا هنا في الدرس الاول الفتحة هكذا يقرأ الطالب بعد ان يضع اصبعه تحت الحرف جاء - [00:53:46](#)

خاء ده وهكذا لو ذهبنا مثلا الى الصف الاخير من القائمة اليسرى هكذا وهكذا نلاحظ اننا قلنا مثلا ولم نقل باء او تاء هذا النطق الاخير فيه زيادة واضحة ينبغي تجنبها - [00:54:20](#)

ننتقل الان ايها الكرام الى امثلة الفتحة وهنا نتبه الى قاعدة هامة جدا وهي ان الدروس المشتملة على مربعات بداخلها حروف او كلمات كما هو الحال هنا فكل مربع مستقل في هجائه - [00:55:03](#)

معنى يأتي الطالب والطالبة الى المربع الاول من الصف من العمود الاول وهكذا يقول ثم ينتقل الى المربع الثاني ويبدأ من جديد هكذا اه خاء ثم ينتقل الى المربع الثالث - [00:55:27](#)

هكذا لا وهكذا فلو اخذنا مثلا الصف الاول من العمود اليسرى هكذا كلمة جماعة سيعتها الطالب والطالبة وفق الخطوات التالية هكذا جاء جاء ما جاء جمع وهكذا وكما تقدم معنا - [00:55:48](#)

اـه يتبـه الطـالب والـطالبة الاـيـزيد في مـقـدـار الحـرـكـة. فـلا يـقـولـا مـثـلاـ اـه اـخـاءـ هـكـذا يـلـاحـظـ انـ هـنـاكـ زـيـادـهـ وـاضـحـهـ فيـ مـقـدـارـ الحـرـكـةـ فـيـتـبـهـ
الـىـ مـثـلـ هـذـاـ لـوـ اـخـذـنـاـ مـثـلـاـ - 00:56:39

اهـ كـلمـهـ ذـهـبـ هـكـذاـ ذـاـ هـاـ لـهـاـ ذـاـ بـاءـ ذـهـبـ وـهـكـذاـ نـتـنـقلـ الـانـ الـىـ الـدـرـسـ الثـانـيـ الـكـسـرـةـ لـوـ تـلـاحـظـواـ ايـهاـ الـاخـوهـ وـالـاخـواتـ اـهـ انـ هـذـاـ
الـبـابـ منـ الـبـابـ الثـانـيـ الـىـ الـخـامـسـ كـمـاـ سـيـظـهـرـ معـناـ - 00:57:05

هـنـاكـ تـشـابـهـ كـبـيرـ بـيـنـ هـذـهـ الـاـبـوـابـ حـيـثـ الـهـيـكـلـةـ التـيـ سـارـ عـلـيـهـ المـؤـلـفـ كـذـلـكـ مـنـ حـيـثـ الـخـطـةـ التـيـ وـالـالـيـةـ التـيـ سـارـ عـلـيـهـ الـدـرـوـسـ
كـلـ درـسـ يـبـدـأـ درـسـ اـسـاسـيـ ثـمـ درـسـ اـمـثـلـةـ - 00:57:53

الفـتـحةـ مـثـلـ درـسـهـاـ الـاـولـ درـسـ اـسـاسـيـ يـتـعـرـفـ الـطـالـبـ عـلـىـ الـفـتـحةـ وـكـيـفـيـةـ الـاتـيـانـ بـهـاـ ثـمـ تـأـتـيـهـ اـمـثـلـةـ الـفـتـحةـ فـيـتـدـرـبـ ثـمـ يـنـتـنـقـلـ الىـ
الـكـسـرـةـ وـسـيـجـدـ درـسـاـ اـسـاسـيـاـ لـهـاـ لـتـتـعـرـفـ عـلـىـ الـكـسـرـةـ ثـمـ كـيـفـيـةـ الـاتـيـانـ بـهـاـ ثـمـ يـنـتـنـقـلـ الـىـ الـاـمـثـلـةـ وـهـكـذاـ كـمـاـ سـيـأـتـيـ - 00:58:24

معـناـ فيـ الضـمـةـ وـالـسـكـونـ كـذـلـكـ فـيـنـبـغـيـ لـمـعـلـمـ وـمـعـلـمـةـ اـنـ يـتـبـهـ اـلـىـ انـ بـعـضـ الـطـلـبـةـ قـدـ يـكـتـشـفـ هـذـاـ التـشـابـهـ وـهـذـهـ الـخـاصـيـةـ التـيـ اـهـ
مـمـبـزـاتـ هـذـاـ الـكـتـابـ وـهـيـ اـنـ بـنـاءـ بـنـاءـ هـيـكـلـيـ - 00:58:53

الـمـهـارـاتـ يـبـنـىـ بـعـضـهـاـ عـلـىـ بـعـضـ بـشـكـلـ مـتـسـلـسـلـ يـحـرـصـ الـمـعـلـمـ وـالـمـعـلـمـةـ اـنـ الـطـالـبـ قـدـ ضـبـطـ الـمـهـارـةـ ضـبـطـاـ جـيـداـ وـلـيـسـ لـمـ يـسـرـ فـيـهـاـ
فـقـطـ لـمـحاـكـاـةـ ماـ تـقـدـمـ دونـ تـأـمـلـ وـدونـ ضـبـطـ كـاـمـلـ لـلـمـهـارـةـ - 00:59:17

نـأـتـيـ هـنـاـ اـيـهاـ الـكـرـامـ الـىـ الـدـرـسـ الثـانـيـ الـكـسـرـةـ هـكـذاـ جـيـ دـيـ وـهـكـذاـ اـلـىـ نـهـاـيـةـ الـاـمـثـلـةـ بـعـدـ ذـلـكـ نـتـنـقـلـ الـىـ اـمـثـلـةـ الـكـسـرـةـ وـنـسـيـرـ فـيـهـاـ
وـقـفـ ماـ سـرـنـاـ عـلـيـهـ فـيـ الـدـرـسـ اوـ اـمـثـلـةـ الـدـرـسـ السـابـقـ - 00:59:40

لوـ اـتـيـنـاـ الـىـ الـمـثـالـ الـاـولـ مـنـ الـعـمـودـ الـاـيـمـنـ هـكـذاـ يـقـرأـ يـائـسـةـ لـوـ اـخـذـنـاـ الـمـثـالـ الثـانـيـ اـجـيـ جـيـ اـجـيـ دـهـ اـجـدـ وـهـكـذاـ لـوـ اـخـذـنـاـ عـلـىـ
سـبـيـلـ الـمـثـالـ الـاـخـيـرـ اوـ الصـفـ الـاـخـيـرـ مـنـ الـعـمـودـ الـاـيـسـرـ - 01:00:23

هـكـذاـ يـقـرأـ نـاسـيـ نـسـيـ وـهـكـذاـ لـدـيـنـاـ عـلـىـ سـبـيـلـ الـمـثـالـ اـيـضاـ الصـفـ الـاـولـ مـنـ الـعـمـودـ الـاـيـمـنـ هـكـذاـ خـاءـ خـشـيـ خـاشـيـ يـاـ
خـشـيـةـ وـهـكـذاـ اـلـىـ نـهـاـيـةـ الـاـمـثـلـةـ نـتـنـقـلـ الـانـ اـيـهاـ الـكـرـامـ الـىـ الـدـرـسـ الثـالـثـ - 01:01:14

الـضـمـةـ هـكـذاـ يـقـرأـ وـهـكـذاـ اـلـىـ نـهـاـيـةـ الـدـرـسـ فـلـوـ اـخـذـنـاـ مـثـلـاـ الصـفـ الـاـخـيـرـ مـنـ الـعـمـودـ الـاـيـسـرـ هـكـذاـ نـونـ يـوـ وـهـكـذاـ مـنـ التـنـبـيـهـاتـ
الـمـهـمـةـ جـداـ التـيـ يـحـسـنـ بـالـمـعـلـمـ وـالـمـعـلـمـةـ اـنـ يـتـبـهـ لـهـاـ - 01:02:10

انـ الـطـالـبـ وـالـطـالـبـةـ يـنـبـغـيـ انـ يـقـرأـ بـسـرـعةـ مـتـوـسـطـةـ بـمـعـنـىـ الـاـيـالـغاـ فـيـ الـاـسـرـاعـ فـيـقـولـاـ مـثـلـاـ اـحـيـاناـ قـدـ يـتـوـهـمـ الـمـعـلـمـ وـالـمـعـلـمـةـ مـنـ انـ
هـذـهـ السـرـعـةـ الـواـضـحـةـ دـلـيلـ عـلـىـ قـوـةـ ضـبـطـ الـطـالـبـ وـالـطـالـبـةـ وـاـنـهـ قـدـ اـسـتـوـعـبـ الـدـرـسـ بـشـكـلـ كـاـمـلـ - 01:03:00

قدـ يـكـوـنـ هـذـاـ فـعـلـاـ وـاقـعـ لـكـنـ فـيـ اـحـيـانـ كـثـيـرـ يـكـوـنـ الـطـالـبـ اـعـتـادـ فـيـصـبـحـ يـقـرأـ دونـ تـعـقـلـ دونـ تـأـمـلـ دونـ حتـىـ اـنـ يـضـعـ اـصـبعـهـ وـرـبـماـ آـآـ
يـنـظـرـ يـمـنـةـ وـيـسـرـةـ وـهـذـاـ حـقـيـقـةـ اـشـكـالـ يـنـبـغـيـ التـنـبـيـهـ لـهـ - 01:03:27

اـهـ تـدـرـبـ الـطـالـبـ وـالـطـالـبـةـ وـقـرـاءـتـهـمـاـ لـلـاـمـثـلـةـ سـوـاءـ كـانـ حـرـوفـاـ اوـ كـلـمـاتـ مـعـ التـأـمـلـ وـوـضـعـ الـاـصـبـعـ هـذـاـ سـيـعـزـ ضـبـطـ هـذـهـ الـمـهـارـةـ وـضـبـطـ
هـذـهـ الـحـرـوفـ باـشـكـالـهـاـ. وـضـبـطـ الـقـاعـدـةـ الـهـجـائـيـةـ بـشـكـلـ صـحـيـحـ وـتـتـعـزـزـ الـمـهـارـةـ فـيـ ذـهـنـ الـطـالـبـ وـيـسـتـفـدـ مـنـهـاـ بـاـذـنـ اللـهـ فـيـ - 01:03:50

قادـمـ الدـرـوـسـ التـيـ سـيـأـخـذـهـاـ نـأـتـيـ هـنـاـ اـيـهاـ الـكـرـامـ الـىـ اـمـثـلـةـ الـضـمـةـ المـثـالـ الـاـولـ لـلـعـمـودـ الـاـيـمـنـ هـكـذاـ
مـنـ الـعـمـودـ الـاـيـمـنـ هـكـذاـ سـاخـوـ لـاـ سـاخـونـهـ وـهـكـذاـ لـاـنـأـخـذـ عـلـىـ سـبـيـلـ الـمـثـالـ - 01:04:16

الـصـفـ الـاـولـ مـنـ الـعـمـودـ الـاـيـسـرـ هـكـذاـ اـهـ لـوـ اـخـذـنـاـ الصـفـ الـaـولـ مـنـ الـعـمـودـ الـaـيـmـnـ هـكـذاـ
الـعـمـودـ الـa~y~m~n~ هـكـذاـ خـوـتـيـ فـتـحـ وـهـكـذاـ فـكـمـاـ تـقـدـمـ - 01:05:14

تـكـوـنـ قـرـاءـةـ الـطـالـبـ وـالـطـالـبـةـ فـيـهـاـ شـيـءـ مـنـ الـاعـتـدـالـ مـعـ اـسـتـخـدـمـ الـاـصـبـعـ وـوـضـعـهـ تـحـتـ الـحـرـفـ الـكـلـمـةـ التـأـكـدـ مـنـ انـ الـطـالـبـ وـالـطـالـبـةـ
قـدـ قـرـأـ بـنـاءـ عـلـىـ مـاـ نـظـرـ اـلـيـهـ فـيـ الـكـتـابـ وـلـيـسـ - 01:06:23

مـنـ اـهـ الذـاـكـرـةـ هـذـاـ فـيـهـاـ الـكـرـامـ نـتـنـقـلـ الـانـ الـرـاـبـعـ وـهـوـ السـكـونـ وـهـذـاـ الـدـرـسـ مـنـ الـدـرـوـسـ الـمـهـمـةـ جـداـ لـكـونـهـ يـؤـسـسـ لـمـهـارـةـ جـديـدةـ
عـلـىـ الـطـالـبـ اوـ الـطـالـبـةـ حـتـىـ الـانـ تـعـرـفـ عـلـىـ الـفـتـحةـ - 01:06:47

كـيـفـيـةـ نـطـقـهـاـ بـاـمـثـلـتـهـاـ وـتـعـرـفـ كـذـلـكـ عـلـىـ الـكـسـرـةـ وـكـيـفـيـةـ نـطـقـهـاـ وـاـمـثـلـتـهـاـ وـتـعـرـفـ كـذـلـكـ عـلـىـ الـضـمـةـ وـكـيـفـيـةـ نـطـقـهـاـ وـكـيـفـيـةـ التـعـاـمـلـ مـعـ

امثلتها كل ما ليس مفتوحا ولا مكسورا او مضموما اذن فهو ساكن - 01:07:17
ما سوى المتحرك يكون ساكنا وهذه مهارة جديدة ينبغي للمعلم والمعلمة ان يعتنی بها ومن القواعد الهامة ايها الكرام في التعامل مع هذا الدرس اولا ان الحرف الساكن لا يمكن البدء به. هذه المهارة لابد ان تأصل في ذهن الطالب - 01:07:48
الطالبة الحرف الساكن لا يصح البدء به لابد من ربطه باقرب متحرك قبله ولذلك لو لاحظتم ايها الكرام الدروس السابقة الدرس الاول والثاني والثالث من هذا الباب الدرس الاول الاساسي - 01:08:16
مكون من حرف حرف واحد يعني همزة مفتوحة مضمومة حاء مكسورة الا هذا الدرس درس السكون سنلاحظ حتى في الدرس الاساسي الذي هو في العادة يتكون من حرف واحد نلاحظ انه تكون من حرفين - 01:08:36
لماذا؟ لأن الحرف الساكن يفتقر الى متحرك قبله من اجل التوصل به الى النطق فهنا نبدأ على بركة الله الدرس الرابع السكون هكذا القاعدة هنا ان الطالب يأتي بالحرف المتحرك في بداية الكلمة - 01:08:56
بحركته اولا ثم يعود اليه من اجل التوصل به الى النطق الساعة كده اذا نحتاج الى خطوتين لو نزلنا مثلا الى الصف الثاني العمود الایمن هكذا اه اخ وهكذا من - 01:09:40
الخطاء التي يقع فيها اه بعض الطلاب احيانا هو الاسراع المفرط في هذا الدرس. فنجد بعض الطلاب هكذا يقرأون هكذا ويتوهم احيانا من يستمع الى الطالب ان هذا من قوة ضبطه - 01:10:19
وفي احيانا كثيرة نجد ان الطالب اصلا لا يبالي بما اه يقرأ انما يحاول اه الانتهاء على اية حال فينبغي للمعلم والمعلمة ان يراعي هذا الامر ويعيد الطالب والطالبة ويتأكد من انها قرأ وفق ما رأى ما رأياه في الكراهة او الكتاب وليس - 01:10:41
اه آآ من الذكرة من حفظهما او آآ دون تأمل ايضا من التنبيهات ايها الكرام التي ينبه عليها في هذا الدرس ان آآ يحذر المعلم والمعلمة من ان يأتي الطالب والطالبة بقلقة - 01:11:09
دائمة في نهاية امثلة هذا الدرس. وهو ما يسميه اهل الاختصاص بتحريك الساكن اي القلقة في غير حروف القلقة فبعض الطلاب مثلا نجده يقول ده بقى يقول مثلا احا اصبح الحاء والخاء - 01:11:38
كانهما مفتوحان او اه كان كأن الطالب هنا اعطاهما صفة ليست لهما صفة قلقة اصبح الحرف كانه متحرك وهذا خلاف الصواب.
فالحرف الساكن يكون ساكننا ولاء آآ يكون فيه نسبة من آآ التحريك. والقلقة - 01:12:07
لاسيما اذا لم يكن من حروف القلقة المعروفة والاصلية والكرام في هذا الكتاب انه لتعليم مهارات اه القراءة اما الاحكام التجوية
بتفاصيلها فهذه محلها لاحقا عندما يبدأ الطالب التقلي اه للسور القرآنية. لكن ايضا اه مراعاة ان يكون نطق الطالب سليما - 01:12:35
هذا امر مهم ولا يتعدى على الخلل طالما ان هناك امكانية القراءة النموذجية الصحيحة ننتقل الان ايها الكرام الى امثلة السكون هكذا يقرأ الطالب في العمود الاول هكذا ثم ينتقل الى الى - 01:13:04
العمود اليسير الصف الثاني من العمود الایمن هكذا سبع سبع هكذا ايضا الصف الثالث اجر وهكذا لو اخذنا العمود اليسير
هكذا عرض عن عرش لو اخذنا المثال الاول من العمود الایمن - 01:13:40
هكذا باع بعض لو اخذنا الصف الثاني ايضا من العمود الایمن هكذا يقرأ مكة مكر وهكذا يأخذ مثلا المثال الاول من العمود
اليسير هكذا كن كن كن وهكذا فلو اخذنا ايضا على سبيل المثال المثال الاخير - 01:14:46
من العمود اليسير هكذا غي غي غيب وهكذا بهذا ايها الكرام نكون قد انتهينا من الباب الثاني بعون الله تعالى وتوفيقه وهذا الباب
كما تقدم يعتبر بداية لتعلم مهارة التهجي - 01:15:57
حيث ان هذه المهارة تبدأ معنا من بداية الباب الثاني وتستمر حتى نهاية الكتاب يحسن ايضا المعلم والمعلمة ان يخصص للطالب
والطالبة مقدارا يوميا مما انجزه مما انجزوه من ابواب هذا الكتاب حتى يراجعوه - 01:16:36
اه كمراجعة لتنبيت اه المهارات وظبطها وحتى تظل اه المهارات متسلسلة دون ان ينسى آآ ما سبق منها وحتى يبني عليه ما هو قادم
يحسن احيانا بالمعلم والمعلمة اثناء اه مراجعة المحفوظ السابق دروس سابقة - 01:17:07

ان يتطلب من الطالب ان يقرأ اه مثلا صف ثم ينتقل الى الصف الثالث بعده او الرابع بعده. بمعنى ان لا يتعدو الطالب والطالبة ان يراجع بشكل متسلسل. لا سيما يا اخوانى في - [01:17:35](#)

الدروس المشتملة على اه حروف الفتحة وكالكسرة والضمة الفتحتين ال كسرتين والضمتين ونحو ذلك لان الطالب اذا اعتاد ان يقرأ بشكل متسلسل بعد يومين او ثلاثة الى اسبوع سيكون قد حفظ - [01:17:54](#)

الدرس عن ظهر قلب وبالتالي مراجعته ستكون دون تركيز ودونوعي لكن اذا طلب منه ان ينتقل من صف الى صف غير مباشر له سيجعله هذا يركز وينتبه ويتأمل. وقد احيانا يطلب منه ان - [01:18:15](#)

يراجع بشكل عكسي في بعض الصفحات كل هذا يا اخوانى واخواتي من اجل التأكد من ان الطالب والطالبة قد ظبط المهارة المطلوبة في الباب والدرس بشكل كامل وينطبق هذا اخوانى كذلك على الابواب المتقدمة كالباب الاول - [01:18:32](#)

الحروف الهجائية نفسها ينبغي ايضا ان يراعى مثل هذا عند مراجعتها. وكذلك الدرس الثاني من الباب الاول المشتمل على اشكال الحروف الهجائية اه كما ذكر اخي فضيلة الشيخ عبد الله للاصبع تحت - [01:18:52](#)

الموضع الذي يقرأه حتى اه يقرن بينما يراه وما يلفظه اسأل الله عز وجل لنا ولهم العلم النافع والعمل الصالح لعلنا نجيب على ما يتيسر اسئلة هناك سؤال وردنا يقول - [01:19:11](#)

فليس من الاضبط الطالب ان يذكر موضع الحرف عند النطق باسمه تقدم معنا يا اخوانى في اه الدرس الثاني من الباب الأول ان طالب مطالب بان يكرر الحرف بحسب مرات - [01:20:05](#)

كتابته فمثلا حرف التاء سياتيه في البداية تاء بصورتها المعهودة ثم يأتيه تاء مرسوم على انه في بداية الكلمة ثم يأتيه تاء فقد رسمت على انها في وسط الكلمة ثم في نهاية الكلمة ثم تاء مربوطة. هل الطالب مطالب بان يقول مثلا تاء اول الكلمة - [01:20:35](#)

في وسط الكلمة تاء في اخر الكلمة آآ الجواب عن هذا قد ذكره المؤلف حفظه الله في صفحة المعلم من هذا الباب وهي ان الطالب والطالبة غير مطالبين ان يذكرا - [01:21:03](#)

اه الحالة التي امامهما من هل الحرف في اول الكلمة او في وسطه او في اخره وانما يكتفى منهما ان يضع الاصبع الحرف فيقول تاء تاء مع التأمل للشكل - [01:21:20](#)

في الحالة التي قد كتب بها بهذه الصورة يا اخوانى سيتاصل في ذهن الطالب والطالبة ان هذا الحرف ممكن ان يأتي بجميع هذه الاشكال وهذا سيعينه باذن الله عند ما يصل الى مرحلة التهجي سيسهل عليه ذلك آآ التهجي الكلمات باذن الله تعالى - [01:21:42](#)

سؤال اخر فيما يخص اه التنبيه الذي ورد في بداية الباب الثاني درس الفتحة مثلا اه تم التنبيه على ان الطالب ينبغي ان يحذر من تمطيط او الزيادة في مقدار الحركة. مثلا - [01:22:03](#)

كلمة تقدم معنا ان الطالب والطالبة يتوجهانها هكذا ثم ننتقل المربع الثاني ويقول وحدرنا من ان يقول الطالب اه اخاء هذه الزيادة يا اخوانى ستظهر اهمية التنبيه لها عندما نصل الى دروس قادمة معنا - [01:22:31](#)

درس المد الطبيعي مثلا سيصبح الطالب هناك مطالب ان يأتي بالحرف محركا بحركة مفردة ثم يأتي به محركا ممدودا كما سياتي معنا مثلا كلمة تاء ستأتي معنا ان شاء الله لاحقا - [01:23:08](#)

فعندما يتوجهانها الطالب سيتجهجا هكذا تاب فاذا كان الطالب والطالبة اه في العادة آآ يزيد في مقدار الحركة لن يكون هناك فرق بين خطوة الاتيان بالحرف بحركة مفردة كما في كلمة تاء - [01:23:34](#)

وبين خطوة الاتيان بالحركة ممدودة وهي تاء اذا سيكون الجميع تاء تاء لانه تعود هكذا بينما اذا اعتاد ان يقول تاء ستكون خطوة المد واضحة وهذا يساعد الطالب والطالبة على ضبط - [01:24:00](#)

مخرج الحرف وصفته ويكتسبه شيء من النجابة وشيء من الذكاء باذن الله تعالى اياها الكرام من الائلة الواردة حول السكون تقدم معنا ايها الكرام ان الحرف الساكن لا يصح البدء به - [01:24:20](#)

وهذه قاعدة معروفة قاعدة لغوية معروفة وقديما قيل لان العرب لا تبدأ بساكن ولا تقف على متحرك اذا الحرف الساكن لا يصح البدء

01:24:58 به هو عديم الحركة فلا بد من الاتيان -

حرف متحرك قبله حتى يستقيم لنا النطق به هذه قاعدة يا اخواني اه معروفة وسار عليها الكتاب وكذلك ما يتعلق ان الحرف الساكن يحذر فيه من اه زيادة القلقلة او من التحرير - 01:25:24

كما في كلمة مثلا بعض التي بين ايدينا هنا بعض الطلاب هكذا يقرأ باء مع دعا اصبح العين هنا كانه مفتوح فنحذر من هذا. باء ثم ننتقل الى كلمة او تحملة الكلمة باء - 01:25:54

دع بعض وهكذا ايها الكرام لعلنا في لقائنا هذا اليوم نكتفي ما توصلنا له في نهاية الباب الثاني بحول الله تعالى من الغد نلتقي على خير لنكمel هذه الرحلة المباركة - 01:26:12

اسأل الله عز وجل ان ينفع بها وان يجزي المصنفة خيرا وان يجعلنا جميعا من الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه انه ولد ذلك القادر عليه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:27:03

سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك ونتوب اليك - 01:27:26