

دورة القاعدة المدنية - اليوم الثالث - يوم الثلاثاء، ٠١ صفر ١٤٤١هـ

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين
اما بعد حياكم الله في هذا اللقاء المبارك في هذه الدورة المباركة - [00:00:05](#)
يومنا الثالث والاخير والذي باذن الله تعالى سننتهي فيه من مدارس كتاب القاعدة المدنية تعليم قراءة المبتدئين وفي نهاية لقاء
اليوم بحول من الله وقوته سنشرف بانضمام فضيلة الشيخ الدكتور - [00:00:27](#)
محسن بن محمد القاسم امام وخطيب المسجد النبوي لاختذ الاجازة منه مباشرة في كتابه كتاب القاعدة المدنية تعليم القراءة
للمبتدئين اسأل الله العلي العظيم ان يحفظه وان يبارك في وقته - [00:00:52](#)
وان يوفقه ويسدده في كتاب الله عز وجل وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم آآ وقبل ان ابدأ آآ حديثي في الباب الحادي عشر قراءة
الكلمات لعلي اذكر اهم ما جاء في لقائي امس - [00:01:15](#)
اه ذكرنا بالامس اه بدأنا بالامس منتصف الباب الثاني وانتهينا الى نهاية الباب العاشر اه وذكرنا بالامس القاعدة الهجائية المتعلقة
بالحرف الساكن والحرف المشدد وانه لا يمكن الابتداء بهما وانه في حال الهجاء - [00:01:43](#)
آآ يطرأ الحرف الساكن والحقل المشدد الحرف المتحرك الذي قبله وذكرنا كذلك اهم الاحترازات والتنبيهات في قراءة الحرف الساكن
والحرف المشدد مثل اه اطالة البعض في الوقوف عن خط الساكن - [00:02:13](#)
وكذلك اه اطالة البعض في المبالغة في التشديد او عدم تشديد الحرف المشدد واخذنا كذلك اه الباب الخامس وبيننا اهمية الباب
الخامس وانه انتهاء الطالب من دروس الباب الخامس فانه بهذا الشكل قد اخذ - [00:02:35](#)
اهم الاسس التي يحتاجها الطالب في القراءة وانهم بإمكان الطالب بعد قراءة الباب الخامس عن الطلاق في القراءة وقد ذكرنا ذلك
وبينا ايضا ان الطالب بعد هذا الباب آآ ينطلق في قراءة دروس القاعدة - [00:03:03](#)
وبينا اهم المحاذير والتنبيهات التي ينبغي للمعلم الحرص عليها والانتباه لها واخذنا القاعدة الهجائية المتعلقة بالحرفين المشددين
يتواليا او حق مشدد ثم حرف ساكن اذا توالي او حرف ساكن او حرف مشدد ثم حرف ساكن وقلنا - [00:03:32](#)
انه عند التحدي يرجع الى اقرب حرف ممكن عند تهجي الحرف المشدد الثاني او الحرف الساكن الذي بعد الحرف المشدد يرجع
الى اقرب حرف متحرك وقد مثلنا لذلك امثلة - [00:03:59](#)
ثم ذكرنا ان الابواب والدروس اه التي بعد الباب الخامس الى الباب الحادي عشر آآ افردت في بعض القواعد او بعض قواعد القراءة
اتقانها وعدم النفس فيها على الطالب وقد ذكرنا فيها اهم القواعد الاجائية واهم التنبيهات والاحترازات - [00:04:20](#)
التي ينبغي للمعلم ان ينتبه لها والان مع الباب الحادي عشر الباب الحادي عشر قراءة الكلمات اه الاهداف بعد الانتهاء من هذا الباب
يصبح الطالب قادرا باذن الله على ان - [00:04:45](#)
يتقن قراءة الكلمات والجمل والنصوص قراءة صحيحة لما فرغ المؤلف اه حفظه الله من من الاسس التي يحتاجها الطالب في القراءة
وكذلك اهم وقواعد والابواب التي يحتاجها الطالب في القراءة - [00:05:09](#)
والتي يقع النفس فيها بعد ان انتهى من كل هذه الابواب يأتي من باب الحادي عشر حتى يكون للطالب كالدربة كالتهيئة للانطلاق
القراءة اه خارج اه كتاب القائدة المدنية ويكون عنده قدرة - [00:05:33](#)
لا قراءة الجمل والنصوص قراءة صحيحة ومن هنا يأتي اهمية هذا الباب الباب في غاية الاهمية اسباب من هذه الاسباب ان الباب اه

يعد المراجعة في جميع ما سبق من مهارات هذا الكتاب - 00:05:59

آآ وكذلك آآ الباب اه تكون اهميته في مهارة تكون الجملة اه وكيفية قراءة الجمل الطالب يقرأ الكلمة ثم الكلمة التي تليها ثم يربط الكلمتين معا وهكذا حتى يكون جملة - 00:06:26

ثم الجملة مع الجملة التي تليها حتى يتمكن من قراءة النص كاملا بنغير اي مشقة او اي صعوبة كذلك آآ تكمن اهمية الحادي عشر في كونه باب يؤدي فيه الطالب الى - 00:06:55

الى توظيف المهارات والقواعد الهجائية التي درسها بالكتاب في قراءة آآ في التي درسها في الكتاب الدروس التي مضت وهنا يأتي الطالب سيجد كلمات ويجد آآ نصوص آآ فيها ما يتعلق - 00:07:22

العلامة الشمسية واللام القمرية وفيها ما يتعلق بالحفر المشدد وفيها ويتعلق بكيفية التعامل مع حرف الساكن وغيرها من المهارات التي اخذها في الابواب التي مضت يتعود على ان يقرأ هذه المهارات آآ - 00:07:44
في مثال او في جملة واحدة تحت عنوان عام آآ وهنا يظهر مدى تمكن الطالب من المهارات التي سبقت في الدروس التي اخذها فيما مضى من الايام اه وقبل ان ابدأ اه في في - 00:08:08

قراءة الكلمات واهم ما يتعلق هذا الباب لعلي ابدأ ببعض الاحترازا وببعض التنبيهات اه قبل ان ابدأ بقراءة شأن الكلمات والجمل اه لاهمية اه اه هذا اه اولاً من الامور التي ينبغي للمعلم - 00:08:33

آآ ان ينتبه لها هي مسألة آآ ضرورة رأى الطالب الجمل كاملة وعدم عرضها وعدم عرض بعضها على المعلم وترك البعض مما يلاحظ في الباب الحادي عشر ان بعض المعلمين عندما يجدون ان الطالب - 00:09:00

انطلق في في في القراءة اه يقتصرون على ان الطالب يقرأ بعض جمل وبعض الكلمات ويترك البعض قد انطلق في القراءة وما يحتاج انه يقرأ اه جميع هذه الكلمات وهذه الجمل وهذا خطأ - 00:09:23

وهذا خطأ لان الطالب وانت مكن اه من القراءة واصبح اه القدرة على القراءة فلا يمنع هذا من التكرار وتثبيت المهارة والمراجعة كذلك من الاخطاء التي ربما يقع فيها بعض المعلمين - 00:09:44

ان الطالب عند قراءة الامثلة ربما يكون عنده ضعف في مهارة معينة من المهارات التي سبقت. فمثلاً من خلال قراءة الامثلة يظهر جلياً ان الطالب ضعيف في كيفية التعامل مع الحرف المشدد. او كيفية تأجى الحرف المشدد - 00:10:09

المعلم يعني يحاول يعالج الاشكالية في المثال لكن هذا خطأ لانه وجود الاشكالية في في هذه المهارة اه تعالج في اه مع الدرس مع الدرس المختص بهذه المهارة اه لذلك - 00:10:29

عندما يظهر على الطالب ضعف في مهارة معينة او عدم اتقانها في بابها آآ يعني ينبغي للمعلم ان يرجع بذلك الباب ومراجعة الباب مع الطالب حتى يتقن تلك المهارة ثم ينطلق - 00:10:52

في هذا الدرس او في انطلاقه مع هذا الدرس يرجع في مراجعة ذلك الباب الذي لم يتقن مهارته بعد ومن الاخطاء ايضاً الشائعة في قراءة او في هذا الباب اه بعض المعلمين اه ربما يتساهلوا في تهجي كلمات هذا الدرس - 00:11:10

او بالاحرى عدم ضبط تحدي كلمات هذا الدرس بمعنى ان الطالب يقرأ الدرس من غير ان يتقيد بقواعد التهجي التي اخذها في الدروس اه التي سبقت درس الحادي عشر. فمثلاً - 00:11:40

بدل ان يقول آآ مثلاً اه اه في في مثال العزيز الحكيم فبدل ان يقول العزيز مثلاً ويختصر هكذا ويختصر هكذا اه ثم يقرأ الكلمة اه الاشكالية انه المعلم يظن ان الطالب طالما ان قرأ الكلمة اذا ما في داعي الى الى التهجي. يقول لي المعلم نعم صدقت في هذا -

00:11:58

وصل الى الغاية التي من اجلها آآ بدأ يدرس هذا الكتاب اه نعم كلامك صحيح لكن مع الطالب في مثل هذه المرحلة ينبغي ان يقرأ هذه الامثلة بالتهجي. لماذا لان التهجي بحد ذاتها مهارة - 00:12:29

وينبغي ان يتقن الطالب هذه المهارة حتى اذا بدأ يقرأ الكلمات خارج كتاب القاعدة المدنية يكون متقن بمهارة التحدي ويستطيع ان

يتعامل مع تلك الكلمة او مع ذلك الكلمة التي - 00:12:49

اه يواجه فيها اشكالية بمهارة التي اه عنده والتي اتقنها من خلال دروس كتاب القاعدة المدنية لكن عندما يتساهل مع في قراءة الكلمات انه لا يقرأها بالهجاء الصحيح ربما يصبح عند الطالب فيما بعد - 00:13:06

اه ضعف في مهارة الهجاء وبسبب هذه المهارة قد آآ يقف عند قراءة بعض الكلمات او لا يتمكن من قراءة بعض الكلمات الصحيحة لانه لم يتمكن او لم يتدرب على الهجاء بشكل صحيح في الدرس - 00:13:26

في باب الحادي عشر الذي وضع لاجل هذا اصلا كما رأيت في حدث الباب الذي قد قرأناه قبل قليل هذه من من من اهم الاحترازاات احببت ان اذكرها قبل ان ادخل - 00:13:45

في تفاصيل اه الباب الحادي عشر والان نبدأ مع قراءة آآ الباب الحادي عشر ونقول انه قراءة الباب من الحادي عشر طريقة قراءة الباب الحادي عشر باذن الله تعالى كالتالي - 00:14:07

القاعدة الهجائية لهذا ان الطالب طريقة او او كيفية تكوين الجمل يسير وبالطريقة التالية اذا كانت الجملة مكونة من كلمتين مثل مثل اه الاسلام ديني الاسلام ديني يقرأ الكلمة الاولى - 00:14:34

ثم يقرأ الكلمة الثانية ثم يقرأ الجملة كاملة هذا في حال كانت الجملة مكونة من كلمتين اه مثلاً يقرأ يتهجى الاسلام كاملة ثم يقرأ كلمة الاسلام ثم بعد ذلك تأجى كلمة ديني كاملة - 00:15:08

ثم يقرأها ثم يجمع الكلمتين كاملة قراءة كلمتين كاملة قراءة باذن الله تعالى نوضح هذا بالمثال اما في حال اذا كانت الجملة مكونة من ثلاث كلمات مثل اه كلمة اه ما لك يوم الدين. مثلاً - 00:15:37

في كلمة جملة مالك يوم الدين في هذه الحالة يقرأ الطالب الكلمة الاولى يعني تهجى الطالب الكلمة الاولى ثم اه يقرأها كاملة ثم يتهجى الكلمة الثانية ثم يقرأها ثم يجمع الكلمة الاولى اللي هي كلمة مالكي - 00:16:08

مع كلمة يومي قراءة ثم يتهجى كلمة الدين هجاء ويقرأها ثم بعد ذلك يجمع الجملة كاملة ويقول مالك يوم الدين اما في حال اذا كانت الجملة مكونة من اربع كلمات - 00:16:36

كلمة اياك نعبد واياك نستعين اه تكون طريقة الهجاء بهذا الشكل او طريقة اه ربط الكلمة بهذا الشكل الكلمة الاولى هي كلمة اياك ثم يقرأها ويقول اياك ثم بعد ذلك يتهجى الكلمة الثانية وهي كلمة نعبد - 00:17:01

ثم يقرأها كاملة ثم يربط الكلمتين معا قراءة فيقول اياك نعبد ثم بعد ذلك اه يتعجب الكلمة الثالثة آآ ويقرأها ثم يتهجى الكلمة الرابعة وهي كلمة نستعينه ويقرأها ثم يجمع الكلمة الثالثة والرابعة معا - 00:17:26

ويقول واياك نستعين ثم يربط الكلمة كاملة ويقرأها قراءة كاملة. فيقول اياك نعبد واياك نستعين نعم ثم يربط الكلمات معا ويقرأ الجملة كاملة ويقول اياك نعبد واياك نستعين اه هذا اه - 00:17:54

يعني ما يتعلق بهجاء هذا الباب وطريقتنا كما ذكرنا في اول لقاءنا اننا نذكر اولاً اننا نذكر الباب بمناسبة الباب للكتاب ثم بعد ذلك نعرض نعرض القاعدة الهجائية في ذلك الباب - 00:18:19

ثم نذكر الامثلة اه ونعلق عليها ثم بعد ذلك تذكر اهم الاحترازاات والتنبيهات التي ينبغي للمعلم ينتبه لها ثم بعد ذلك الباب الذي يليه والذي يليه اه الان اه بعد ان اخذنا - 00:18:45

طريقة هجاء الباب الحادي عشر الان ننتقل الى الامثلة اولاً ننتقل الى مثال اولاً ننتقل الى الدرس الاول طبعا هذا الباب كما هي عادة الكتاب وقد ذكرنا هذا مرارا وتكرارا في ان المثال ان الكتاب - 00:19:12

مميز اه وبزات الكتاب كثيرة ومن هذه الميزات اه في كون الطالب كونوا كتاب آآ الذهني والتدرج في التعليم آآ قوي جدا منها ومن هذا التدرج اللي ينبغي ان يسير عليه الطالب هذا الباب - 00:19:34

آآ اولاً الدرس الاول امثلة قراءة كلمتين ثم بعد ان يتمكن الطالب لتكوين اه من اه من تكوين جملة من كلمتين بعد ذلك ينتقل الى الدرس الثاني وهو امثلة قراءة ثلاث كلمات - 00:20:02

ثم بعد ذلك ينتقل الى الدرس الثالث وهو امثلة قراءة اربعة اربع كلمات ثم بعد ذلك الدرس الرابع امثلة قراءة جملة ثم بعد ذلك

الدرس الخامس وهو امثلة قراءة نص - [00:20:18](#)

آآ اولا كلمتين ثم بعد ذلك اه يتدرج ويأخذ ثلاث كلمات ثم بعد ذلك تدرج ويأخذ اربع كلمات ثم بعد ذلك اقرأ جملة ثم بعد ذلك يقرأ

نص والان مع الدرس في الاول - [00:20:33](#)

امثلة قراءة كلمتين. طريقة هجاء وطريقة قرأت هذا الباب بهذا الشكل الدرس الاول امثلة قراءة كلمتين ونأخذ المثال الاول وهو

مثال طريقة هجاء هذا المثال بهذا الشكل الله الله الله - [00:20:54](#)

ابعدي عني جينا الكلمة الاولى وهو اسم اسم الله اه بعد ذلك عفوا بعد ما تهجين الكلمة الاولى وهو اسم الجلالة بعد ذلك ننتقل الى

كلمة التي تليها وهي كلمة ربي. من تأجاها - [00:21:25](#)

ربي ثم نربط الكلمتين معا قراءة ونقول الله ربي الان نأخذ المثال الثالث وهو محمد نبوي فنقول محمد محمد نبوي نبوي محمد

نبوي كما لاحظتم في هذا المثال آآ وجود اكثر - [00:21:47](#)

من مهارة هجائية وقاعدة هجائية اه تحت عنوان عام آآ هنا يظهر مدى تمكن الطالب من آآ القواعد الهجائية اه التي اخذها في

الدروس اه الماضية المثال الاول الذي مثلنا به هو مثال الله ربي لعلمكم تلاحظون - [00:22:43](#)

آآ اننا آآ لم نقرأ ان الالف الصغيرة او الالف التي بعد اللام عفوا عفوا اننا قرأنا الالف التي بعد اللام مع انها غير مكتوبة وقد وضع

المؤلف هذا في صفحة المعلم كما هي - [00:23:11](#)

لتوضيح كل ما يتعلق بالباب فقال في الصفحة رقم اثنين وثمانين اه كلمة الله تكتب بدون الف بعد اللام المشددة لكثرة استعمالها

وتقرأ الله هذا ووضح سبب عدم وجود الالف بعد اللام - [00:23:35](#)

مع اننا نقرأها قراءة وكذلك في الاجابة الان ننتقل الى امثلة الدرس الثاني وهو امثلة قراءة ثلاث كلمات ونأخذ اللسان ناخذ فيه

المثال الاول من الصفحة التي على يسار الشاشة - [00:24:00](#)

لمن يتابعنا قراءة هذا المثال بهذا الشكل. الدرس الثاني امثلة قراءة ثلاث كلمات طريقة الايجاب لهذا السكين قلنا في جاء الجملة

المكونة من ثلاث كلمات بهذا الشكل الكلمة الاولى ثم الكلمة الثانية هجاء ثم تجمع قراءة ثم الكلمة الثالثة هجاء - [00:24:40](#)

ثم تجمع الكلمة كاملة قراءة اه هجاء هذا المثال بهذا الشكل ان انه يعقوب آآ لا قرآن نون لقرآن انه لقرآن كاري كريم انه لقرآن

كريم اه وهنا ربما البعض يسأل لماذا اه لا توجد واو صغيرة بعد حرف الهاء - [00:25:12](#)

لماذا لا توجد الصغيرة بعدها حرف الهاء كما هو الرسم العثماني والجواب عن هذا ان كتاب القاعدة المدنية انما كتب بالرسم الاملائي

الباب الاول حتى نهاية الباب الحادي عشر آآ - [00:26:07](#)

كما لا يخفى عليكم لا يكتب الواو الصغيرة الان ننتقل الى الدرس الثالث امثلة قراءة اربع كلمات. ونأخذ مثال واقيموا الصلاة واتوا

الزكاة ونقول واعطي ونقول نعيد المثال هو - [00:26:27](#)

واعطي واقى واقيموا واقيموا قصة الصلاة لا الصلاة الصلاة واقيموا الصلاة اه وآآ واتوا واتوا اه عزة الزكاة الزكاة واتوا

الزكاة واقيموا الصلاة واتوا الزكاة هنا دائما نسأل عن - [00:27:07](#)

مسألة وهي ان لم يكن فيها الربط بمعنى المنتجة كلمة قرأت لوحدها ثم عند قراءة الجملة كاملة وبطنها اه مع بعض. بمعنى انه اثناء

الكلمة قرأنا كل كلمة لوحدها. قلنا واقيموا ثم الصلاة - [00:28:10](#)

ثم وقعت ثم الزكاة. لكن عند قراءة الجملة كاملة قلنا واقيموا الصلاة واتوا الزكاة فلماذا لا لم نقرأ بهذا الشكل واقيموا الصلاة واتوا

الزكاة او لماذا لا يوضع اه الحسبان او لماذا اه الهجاء لم يربط بين الكلمات - [00:28:35](#)

الجواب عن هذا اولا الهجاء لا يعجز او لا يوجد اشكالية في ان الهجاء يربط بين الكلمات امكانية نفس الانجاب يربط بين الكلمات

فبإمكانه ان نقول اه مثلاً واطيبوا - [00:29:01](#)

واقيموا الصلاة لا واقيموا الصلاة واقيموا الصلاة. كما رأيتم النبي جاء وفي امكانية انه يجمع او يربط بين الكلمات

لكن اه لماذا اه لم نربط اه بين الكلمات هجائيا - 00:29:23

الجواب عن هذا تسهيلا وتيسيرا على الطالب الطالب في مرحلة اولية جدا يصعب عليه ان يتعرف على ما آآ ما الذي يحدث بين

الكلمتين حتى يحنف اي منها الحروف التي لا تقرأ - 00:29:51

ومثل هذه المرحلة من الصعب ان يوضح لهم يعني كون الطالب عمره خمسة سنين او حول هذا يوضح له هذا الحرف يحذف وهذا

الحرف يبقى وهذا الحرف اه لا يقرأ او ما الى ذلك - 00:30:10

وتيسيرات الطالب نظرا للسن الطالب اه ناسب ندخله في هذه الامور هذا آآ سانيا اه ثالثا الطالب لو قرأ في حال ان الطالب قرأ

واقموا الصلاة واتوا الزكاة. فلا يعتبر ان الطالب آآ قد آآ اخطأ. قد اخطأ في القراءة - 00:30:26

كلامه غير مفهوم. هذه تعتبر قراءة. ولذلك اه عند التقييم لا يحاسب الطالب عندنا في حلقات المسجد النبوي. في حال لو قرأ المثل

هذا بهذا الشكل ما يحاسب عليه يعتبر هذا خطأ - 00:30:57

والاكمل والافضل وهذا بالتجربة ان الطالب يقرأ له الامله قراءة صحيحة هكذا واقيموا الصلاة واتوا الزكاة والطالب باذن الله تعالى

مع مرور الوقت مع اكتساب المزيد من المهارات سيتمكن من قراءة الكلمات وربطها - [00:31:13](#)

ببعضها من غير اي اشكالية هذا السؤال دائما ما نسل عنه اه احببت ان اذكره نعم نعم اذن يا ذن الله تعالى قد ذكرته في واتوا الزكاة

واضح الان ننتقل الى الى الى امثلة الباب الرابع وهو الدرس الرابع امثلة قراءة جملة - 00:31:40

آأ نأخذ اعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق اه نقول آأ ابا الكلمة هذي الجملة هذي عفوا بهذا الشكل اعوذ. اعوذ بيكا بي. بيكا

دی فی کلمة ما بکلمة تی - 00:32:31

كلمات اعوذ بكلمات الله الله اعوذ بكلمات الله التامة التامة التامات من التامات من شرقي التامات من شر ما خا لا ما خلق ما

خلق التامات من شر ما خلق - 00:33:02

اعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق اعيد المثال عو عو اعوذ اعوذ دي بيكالي ما بكلمة بكلمة ت بكلمات اعوذ بكلمات الله الله

اللّٰهُ اَعُوْذُ بِكَلِمَاتِ اللّٰهِ اِه - 00:33:55

التامة التامة التامات ميين التامات منه من شر ما خال ما خا دا ما خال قا ما خلق التامات من شر ما خلق اعوذ بكلمات الله التامات

00:34:37 - من شر ما خلق

اه لعلكم لاحظتم ايها الكرام ان الجملة اه لم ننتقيد فيها فيما يتعلق بخصوص اه كلمتين كلمتين وانما جمعنا وربطنا بين ثلاث كلمات

ايوا السبب في هذا آانه في حال - 00:35:19

تعارض المعنى مع ربط الجملة كلمتين كلمتين فانه يقدم المعنى على الرفض كلمتين كلمتين مثل هذا المثال اه اه ربطنا كما لاحظتم

بين ثلاث كلمات وقرأناها معاً ثم آآ من التامات من شر ما خلق - 00:35:40

ثم ربطنا كلمة آآ كاملة والامر في هذا واسع اه يعنى لما فيه ميسر لكنها ذكرناه من باب على انه الاكمل والافضل في ان الطالب يتعود

00:36:07 - على قراءة الكلمات ويربط -

وصحى معنا لكن لم يستطع الطالب فالامر فيه سعة. الامر فيه سعة ولعلكم تلاحظون قرأت القارئ في هذه الامثلة ستلاحظون ان

القارئ في هذه الكلمة جمع بين ثلاث كلمات رباط بينهم ثم كذلك - 00:36:27

من شر ما خلق رب وطن معن ثم ربطت كلمة اول جملة كاملة اه احببت ان ابين ان السبب اه هذا الفعل هو حتى يا جماعة حتى اه

تكون الجملة الواحدة اه صحيحة المعنى - 00:36:50

او يجمع ما صح معناه ثم يقرأ الكلمة كاملة الان بعد الدرس الخامس ننتقل الى الى عفوا بعد الدرس الرابع ننتقل للدرس الخامس

وفي هذا الدرس يقرأ الطالب الكلمات ثم بعد ذلك - 00:37:13

يجمعها حتى اه يتكون عنده نص كامل ثم بعد ذلك قرأ النص كاملا ونأخذ مثال على اه هذا كلمة او نص الاحسان ان تعبدوا الله انك

تراه فان لم تكن تراه فانه يراك - 00:37:34

اه طريقة الهجاء اه تعامل كل سطر على انه جملة يربط بين السطر الواحد كاملا ثم السطر الذي يليه ثم تقرأ ثم يقرأ النص كاملا بهذا الشكل مثلا تنتهي من كلمة الاحسان وان تعبدوا الله كأنك تراه - [00:37:54](#)

ثم نربط هذه الكلمة او هذه السطر كاملة في جملة واحدة ونقول الاحسان ان تعبد الله كأنك تراه ثم بعد ذلك الذي يليه اه بعد اكتمال السطر كاملا نربطه مع بعض ثم - [00:38:13](#)

يقرأ النص كاملا وبهذا الشكل ننتهي الحادي عشر وبامكانكم الرجوع الباركود هو موجود في ال الصفحة في النسخة المطبوعة وكذلك النسخة التي عن الموقع اه وتستمعون الى قراءة القارئ مزيد من التمكن - [00:38:33](#)

امثلة هذا الباب ومن مهارات هذا الكتاب اه بهذا الشكل ينتهي من الباب الحادي عشر والان نلتقي الى زميلي الدكتور محمد ام حسن يكمل معكم ما تبقى من دروس القاعدة المدنية فليفضل - [00:39:07](#)

مشكورا مجورا بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم. ايها الاخوة والاخوات ننتقل الان ايها الكرام الى الباب - [00:39:29](#)

الثاني عشر الباب الثاني عشر مصطلحات رسم المصحف هذا الباب انتهائه الطالب قادرا باذن الله تعالى على ان يتعرف على بعض مصطلحات رسم المصحف كذلك ان يفرق بين الرسم العثماني والكتابة المعاصرة - [00:39:51](#)

هو تهيئة الطالب في كيفية التعامل مع النص القرآني ولكي يبدأ في تطبيق ما تعلمه من مهارات على الايات القرآنية ويتلخص اهمية هذا الباب او فائدته في ان يتعرف الطالب على الرمز - [00:40:22](#)

ووظيفته او عفوا او الغرض منه كما سيتضح لنا في ثانيا التطبيق بحول الله هناك جملة من الرموز ذكرها المصنف حفظه الله في هذا الباب اه ينبغي للمعلم والمعلمة ان يحرصوا على استيعاب الطلاب والطالبات لها قبل ان يبدأوا في اه دراستهم المباشرة - [00:40:41](#)

للايات القرآنية من هذه الرموز ايها الكرام آ رأس حاء صغيرة اذا وجدت فوق الحرف هي تعني ان الحرف ساكن ويتعامل معها كما في درس السكون وكذلك من الرموز التي ذكرت في هذا الباب - [00:41:11](#)

رأس صاد صغيرة فوق همزة الوصل هذه تدل على ان الهمزة همزة وصل تقرأ كما في درس همزة الوصل ايضا من العلامات او الرموز التي ذكرت في هذا الباب علامة المد - [00:41:34](#)

كما سيأتي معنا وهي فتحة مموجة وهي تعني او تدل على ان الحرف هنا يمد مدا زائدا على المد الطبيعي. اي ان هناك سببا يقتضي الزيادة في المتن. كما سيظهر معنا في ثانيا - [00:41:53](#)

ايضا اه همزة ثم الف وهو ما يسمى عند القراء بمد البدن وهذه تقرأ كما في باب المد الطبيعي ايضا اه حرف صغير من حروف المد بعد حرف كبير اه فانه يدل - [00:42:12](#)

على قراءتهما معا ويقرأ كما في باب المد الطبيعي ايضا ثم ذكر في هذا الباب الالف الصغيرة او السين الصغيرة فوق حرف كبير وتدل على ان او على قراءة الحرف الصغير - [00:42:36](#)

وعدم قراءة الحرف الكبير ايضا سيأتينا في هذا الباب دائرة قائمة مستطيلة فوق الالف وهذه تدل على قراءة الالف وقفا ولا تقرأ وصلا ايضا من الرموز الواردة في هذا الباب دائرة مكتملة فوق احد حروف العلة الثلاثة الالف - [00:42:57](#)

قل واو والياء وهذه تدل على ان الحرف لا يقرأ هذا الباب من حيث القراءة والتهجي اه يتم هجاءه كما كان العمل عليه في الابواب السابقة وان اختلفت او ان اختلف الرسم - [00:43:24](#)

اما الهجاء فهو كما تقدم نأتي الى آ الدرس الاول رأس حاء صغيرة. وهذه كما تقدم معنا تعني ان الحرف ساكن. عندما نجدها فوق احد الحروف الهجائية فهذا يعني ان الحرف هنا ساكن. امثلة رأس حاء صغيرة ولأخذ مثلا كلمة حبل. هكذا - [00:43:48](#)

حبل وهكذا. بقية الامثلة الدرس الثاني رأس صاد صغيرة وهي كما اه تقدم عندما نجدها فوق الالف فهذا يعني انها ان هذا الشكل الذي امامنا يرمز الى همزة الوصل فلدينا مثلا كلمة والبلد هكذا - [00:44:13](#)

لا والبلد والبلد وهكذا مثلا اه لو اخذنا كلمة الصيف الصيد الصيفي وهكذا الدرس الثالث علامة المد وهذه العلامة اذا وجدت فوق

احد حروف المد الثلاثة اعني ان هناك سببا - 00:44:47

يقتضي الزيادة في المد على المد الطبيعي والسبب هذا لا يخرج عن امرين اما ان يأتي بعد اه احد حروف المد الثلاثة همز او سكون وانواع السكون كما هو معلوم لديكم. اه متعددة - 00:45:23

اه ليس هذا مجال تفصيلها. الذي يهمنا اه في هذه المرحلة ان يفهم الطالب انه عندما يرى هذه العلامة فوق احد حروف المد فهذا يعني انه هنا مطالب بالزيادة على المد الطبيعي وتفصيل ذلك يأتيه لاحقا عندما يبدأ في المدارس الفعلية - 00:45:42
اه الايات والسور امثلة علامة المد نأخذ مثلا كلمة جاء هكذا جاء وهكذا. طبعا هنا الطالب غير مطالب بان آآ يأتي الموازين المد كاملة آآ غير منقوصة لان هذه مهارة آآ سيأتي وقتها كما اسلفنا عندما يبدأ في التلقي المباشر. اما هنا فيكفي ان يفهم ان يتعرف على -

00:46:02

ويعرف وظيفتها نأخذ مثلا اه كلمة الضالين. وهذه من الكلمات التي يصعب على الطلاب. والطالبات احيانا اجاؤها ونلاحظ ان فيها اكثر من مهارة. هي احتوت على حرفين ساكنين فقط. احدهما همزة الوصل في اول الكلمة - 00:46:37
وسنلاحظ اننا سنحتاجها في جميع الاحوال اثناء التهجي والنون المفتوحة في نهايتها. حجاؤها يكون على النحو الاتي هكذا الض الضاء الضالين الضالين الضالين وهكذا ايضا بقية الامثلة تكون على نفس المسار - 00:46:58

الدرس الرابع همزة ثم الف وهو ما يعرف عند اه القراء بمد البدن المطلوب من الطالب هنا او المعلم والمعلمة اثناء تدريب الطالب ننتبه ان هناك عمودان ايمن وله عنوان وعمود ايسر وله عنوان - 00:47:37

يقرأ الطالب هكذا امثلة همزة ثم الف يقول رسم المصحف ويقرأ الكلمة اسفل منه هكذا آآ واتي ثم ينتقل الى العمود الايسر ويقول قراءتها آآ واتي نلاحظ ايها الكرام ان هناك همزة - 00:47:56

اه متحركة في المثال الاول الذي على يميننا بما انه متحركة سنأتي بها اولاً بفتحتها ثم نجمع من بداية الكلمة ثم نعود ونأتي بها ممدودة بالف ثم نعود ونجمع وهكذا كما - 00:48:30

معنا في الية التهجي. اما في المثال نفسه العمود الايسر اه بما ان اه بان بما ان هناك همزة ممدودة فاننا سنأتي بها في خطوة واحدة. سنأتي بالواو مفتوحا ثم نأتي بالهمزة الممدودة ثم نعود ونجمعهما - 00:48:44

ثم نأتي بالتاء المكسورة ونعود ونجمع الكلمة كاملة. لنأخذ مثلا كلمة آآ القرآن هكذا القرب آآ القرآن ثم اه يقول الطالب قراءتها ينتقل الى العمود الايسر القرب اه القرآن القرآن - 00:49:02

وهكذا ننتقل الان ايها الكرام الى الدرس الخامس حرف صغير بعد حرف كبير امثلة الالف الصغيرة هنا آآ خلاصة ما نستفيد من هذا آآ الدرس ان حروف المد الثلاثة يمكن ان تأتينا - 00:49:50

اه كما عهدناها بصورتها الكبيرة وظيفتها معلومة يمكن ان تأتينا بهذا الشكل الصغير. والوظيفة في النهاية واحدة سنمد الالف وسنمد الواو وسنمد الياء ومهم جدا ان ينتبه المعلم والمعلمة ان الطالب ضبط هذا الامر جيدا - 00:50:14

وامثلة هذا الباب بشكل عام ايها الكرام آآ آآ افضل يستخدمه المعلم والمعلمة في تدريب الطالب عليه هو العمل التطبيقي عندما يبدأ في الايات القرآنية يحاول ان آآ ينبه الطالب الى اي اية - 00:50:39

فيها اه مثال لاستخدام احد هذه الرموز وسيأتي هذا معنا باذن الله في آآ الابواب التالية فعندما يبدأ في تلقي قصار الصور هناك العديد من الايات احتوت على آآ هذه الرموز فيتم ربط - 00:50:58

المهارة هناك والمعلومة هناك لما تعلمه هنا في هذا الباب نأتي مثلا الى امثلة الالف الصغيرة هكذا تتهجي لنأخذ مثلا كلمة اه هذا هكذا نتجها. ها ها هذا نلاحظ ان هناك الفان في هذه الكلمة الف صغيرة بعد الهاء - 00:51:18

وجدناها باقتراح حركتين. وهناك الف طويلة بعد الالف. ومددناها ايضا مدا طبيعيا مقدار حركتين. والامر في هذا سواء وهكذا ايها الكرام بقية الامثلة امثلة الواو الصغيرة ايضا هكذا تتهجي لنأخذ مثلا كلمة - 00:51:49

اه بعده ومما يحسن التنبيه له ايضا ان آآ يتدرب الطالب على كيفية اثبات حروف المد هذه في نهاية الكلمة وفي وسطها اذا ان

وجدت كما في هو الحال بالنسبة للواو الصغيرة - 00:52:10

هنا هنا لدينا مثلا كلمة بعده هكذا يتجهجاها الطالب ده بعد بعده هو بعده هكذا. لنأخذ مثلا كلمة داود. ونلاحظ هنا ان الواو الصغيرة

جاءت في وسط الكلمة هكذا نتجهجاها دا - 00:52:29

ساووا ساووا داوود وهكذا امثلة الياء الصغيرة وهي من اهم آآ ما ينبغي التنبيه عليه بحكم ان هذا الشكل الى حد ما هو غريب على

آآ الطالب في هذه المرحلة - 00:52:54

اعتاد على ان الياء تكون بشكلها المعتاد. اه المنقوطة بحركتين وشكلها المعروف. ثم يتعلم هنا معلومة جديدة وهو ان الياء قد تأتي

بهذا الشكل سيضبطها ولا يستغرب او يتفاجأ عندما تأتيه في المصحف الشريف - 00:53:17

اه الامثلة هكذا امثلة الياء الصغيرة هكذا مثلا كلمة اهله اهلي اه كمثل تطبيقي عندما نأتي الى قصار السور في كيفية توظيف اه

رموز هذا الباب عندما يأتي الطالب مثلا الى سورة قريش - 00:53:35

الاية الثانية كما هو معلوم ايلافهم رحلة الشتاء والصيف الياء التي بعد الهمز كتبت بهذا الشكل. ياء صغيرة. فعندما يأتي الطالب هناك

يحاول المعلم والمعلمة ان يذكروا الطالب بهذه المعلومة التي اخذها - 00:54:06

ويلاحظ من خلال التجربة عند تقييم الطلاب عندما يعطوا هذه الاية انهم يتوقفوا كثيرا نتوقف كثيرا فيقول ثم يظل آآ لحظة او برهة

من الزمن احيانا يتأمل يريد ان يتذكر هذا الرمز ماذا يعني - 00:54:24

اذا كان التدريب مكثف وربط للطلاب ما بين هذه الرموز في هذا الباب وكيفية استخدامها العملي في الايات والسور سيسهل هذا عليه

التعرف السريع على الرمز كيف يوظفه في تهجي - 00:54:41

الاية او الكلمة هجاء صحيحا الدرس السادس الف صغيرة او سين صغيرة فوق حرف كبير امثلة حرف صغير فوق حرف كبير هنا

المطلوب من الطالب آآ نلاحظ ان هذه الامثلة - 00:54:59

آآ جاء فيها حرف صغير فوق حرف كبير. مثلا الالف في كلمة الحياة والزكاة والصلاة جاءت كلها فوق واو يتعود الطالب والطالبة هنا

ان يقرأوا الالف الصغيرة ولا آآ يعني يشغلهم الواو الكبيرة التي تحتها - 00:55:20

هي لا تقرأ تهجى مثلا كلمة الحياة الحاء الحياء الحياة وهكذا ايضا كلمة مثلا مولاه نلاحظ هنا هناك الف صغيرة بعد اللام

المفتوحة نتجهجاها بنفس اه الاية هكذا ماء - 00:55:45

لا لا مولاه وهكذا. ايضا نلاحظ كلمة يبسط وهذه آآ موجودة في اه عدة مواضع من القرآن الكريم اقصد اه كلمات جاءت فيها سين

وصاد وهي في جميع اه المواضع في القرآن الكريم كتبت بالصاد - 00:56:15

ولكن الستين احيانا تجعل فوق الصاد وحيانا تكون تحته. فعندما تكون الصيد عفوا السيب فوق الصاد اه هي التي تقرأ يبين للطلاب

هذا على تفاصيل لها علاقة بالالوجه او القراءات هذه ليس هنا موضع - 00:56:42

لكن نتحدث انه بشكل عام اثناء تدريبنا للطلاب والطالبة في هذه المرحلة يقال له عندما ترى كلمة كتبت بالصاد وفوقها سين صغيرة

فتقرأ وبعض التفاصيل الاخرى المتعلقة بالالوجه او الروايات هذه آآ يأخذها الطالب في حينها عندما تتسع مداركه - 00:57:00

يكن مستعدا لتلقي بعض التفاصيل هنا لدينا كلمة يبسطو هكذا تقرأ وهكذا الدرس السابع دائرة قائمة مستطيلة. وهذا الدرس ايها

الكرام من اهم دروس هذا الباب من اهم دروس هذا الباب على الاطلاق - 00:57:25

وينبغي للمعلم والمعلمة ان يتأكدوا من ان الطالب لا آآ يلتبس عليه هذا الدرس الدرس السابع بالدرس الثامن الذي بعده هنا لدينا دائرة

قائمة مستطيلة وهناك في الدرس الثامن كما سيأتي لدينا دائرة - 00:57:51

مكتملة اه يتأكد المعلم والمعلمة من ان الطالب فهم المراد كل من الرمزين والامر في هذا سهل ميسور بحمد الله تعالى الدائرة القائمة

مستطيلة بايجاز اخواني تأتي دائما فوق الالف فقط - 00:58:11

فوق الالف فقط وفي كلمات محصورة وهي هذه الكلمات التي بين ايدينا وقد حصرها المؤلف حفظه الله تعالى وهي ما تعرف عند

القراء واهل الاختصاص بالالفات اي نعم فالمطلوب من الطالب هنا ان يتعرف - 00:58:29

ان الالف اذا جاءت كلمة مختومة بالف فوقها دائرة قائمة مستطيلة فهذا يعني ان الالف هذه تثبت وقفا. اذا وقفنا على الكلمة اننا نثبت الالف اما لو وصلناها بما بعدها - [00:58:50](#)

فانها تسقط وحدة في الالف تصبح كأنها لا وجود لها وايضا يحسن اه ربط الطالب والطالبة بامثلة واقعية من محفوظاتهم من قصار السور فمثلا كلمة انا هنا اتهاجاها الطالب هكذا - [00:59:07](#)

الطالب والطالبة هكذا انا انا هكذا في حال الوقف لو اردنا ان نعطيها مثالا في حال الوصل اقرب مثال لنا في سورة الكافرون الله عز وجل ولا انا عابد ما عبدتم. كلمة انا هنا - [00:59:28](#)

اه يفتح له على المصحف ويقال له تهجى هذه الكلمة سيقف عليها ولا يتجهج الاية من اولها ثم اذا وصل الى كلمة انا يتهاجاها بهذا الشكل انا انا ثم ينبه انه في حال وصل سيقول ولا انا عابد ما عبدتم. اين هي الالف؟ الالف عفوا اختفت وسقطت - [00:59:54](#)

لماذا؟ لان الكلمة اصبحت بما بعدها. فاذا وصلت الكلمة بما بعدها ستسقط الالف وتصبح ونكتفي بالفتح فقط. وهكذا يقاس على كذلك بقية الامثلة على سبيل المثال مثلا من الامثلة الواردة يقول الله عز وجل - [01:00:19](#)

قال انا خير منه قال انا خير منه. في حال الوصل يقول انا خير وفي حال وقف سنقف عليها قال انا وهكذا وكذلك بقية الامثلة. مثلا الرسول في قول الله عز وجل - [01:00:38](#)

في سورة اه الاحساب يا ليتنا اطعنا الله واطعنا الرسول وقالوا في حال الوصل سنقول واطعنا الرسول وقالوا اما لو وقفنا عليها سنقول واطعنا الرسول وكذلك مثلا كلمة السبيلا هي ايضا في سورة الاحزاب - [01:00:58](#)

ثلاث كلمات من هذه الامثلة كلها في سورة الاحزاب وهي الظنون والرسول والسبيلا ايضا السبيل في قول الله عز وجل فاضلونا السبيل ربنا اتهم السبيل ربنا في حال الوصل ستسقط. اما لو وقفنا عليها سنقول واضلوا عفوا فاضلونا السبيلا - [01:01:26](#)

نقف عليه هكذا وكذلك ايضا كلمة اه الظنون وكلمة قوارير اه ينتبه انها موجودة مرتين في سورة الانسان والمثال الذي ينطبق عليه الحكم هو المثال الاول. وهو قول الله عز وجل واكواب كانت قواريرا - [01:01:53](#)

المثال الاول في السورة هو الذي اه اه ينطبق عليه الحكم. لماذا؟ لان قوارير موجودة مرتين الاولى بهذا الحكم الثانية قوارير من فضاء هذه لا خلاف فيها. ايضا هي رسمت فيها آ الالف - [01:02:17](#)

آ فوقها دائرة قائمة مستطيلة ولكن اه لا يشملها هذا الحكم اه ينتبه لهذا عند التطبيق كذلك لكن في سورة الكهف بنفس النسق في قول الله عز وجل فعند الوقف نقف عليها لكن - [01:02:37](#)

في حال الوصل نكتفي بالنون المفتوحة مشددة اذا باختصار الالف الدائرة عفوا الدائرة القائمة المستطيلة يأتينا فقط فوق حرف الالف وفي كلمات محصورة وظيفتها ان فاذا وقفنا على هذه الكلمة نثبت الالف - [01:03:04](#)

واذا وصلناها نكتفي بالفتح اه الدرس الثامن والاخير في هذا الباب دائرة مكتملة هذا امره ايسر وكلاهما كلا الدرسين امرهما يسيرون بحمد الله الدائرة المكتملة هذه تأتينا فوق جميع حروف المد الثلاثة. تأتينا فوق الواو تأتينا فوق الالف وتأتينا فوق الياء - [01:03:26](#)

ووظيفتها اننا اذا وجدناها فوق احد حروف المد الثلاثة هذا يعني ان هذا الحرف لا يقرأ يكتب هكذا آ اصطلاح العلماء في الرسم العثماني في الرسم المصحف الشريف ان تكتب الكلمة هكذا. ولكن الحرف عندما توضع فوقه هذه الدائرة المكتملة فهذا يعني ان هذا الحرف - [01:03:51](#)

يقرأ لا وصفا ولا وقفا نأخذ مثلا كلمة اولئك هكذا اولى اولى اولئك اولئك اين هي الواو لا وجود لها. لو اخذنا ايضا كلمة نبأ مثلا هكذا نتهاجاها نبأ ونتوقف هنا الياء بما انها كتبت فوقها الدائرة المكتملة فهذا يعني انها لا تقرأ. كذلك كلمة قال - [01:04:17](#)

الو كما اعتقدنا معنا هنا الف واو الجماعة تقدم على انها اه لا تقرأ بهذا ايها الكرام نكون انتهينا من الباب الثاني عشر الباب الثالث عشر اه وهذا الباب من محاسن هذا الكتاب - [01:04:56](#)

وآ من اجل اكمال معارف الدارس في معرفة الارقام وكيفية قراءتها كما تعلم الدارس قبل ذلك الحروف والكلمات والجمل وكيفية القراءة الصحيحة بنت ابي دراستي هذا الباب تصبح الطالب بعون الله تعالى قادرا على - [01:05:16](#)

اه ان يتقن قراءة الارقام صحيحة والمطلوب من الطالب ان يتعرف على هذه الاشكال ويقرأها تقرأها هكذا السطر واحد اثنان
ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة وهكذا الى نهاية الارقام - [01:05:39](#)

وبانتهاه هذه الارقام يكون الطالب آآ تعرف على الارقام مفردة من الواحد الى العشرة ثم مركبة من الحادي عشر الى العشرين تكون
هذه اضافة نافعة ومفيدة للطالب ومكملة لمهاراته ومعارفه - [01:06:14](#)

آآ بهذا الباب ايها الكرام نكون قد اتينا على كامل ابواب هذا الكتاب المبارك لله الحمد اه قبل ان ننهي لقاءنا هذا كما وعدناكم هناك اه
ملخص سريع سنمر عليه الان - [01:06:37](#)

يذكرنا بابرز ما اخذناه في هذه الدورة المباركة نحمد الله عز وجل على اعانته وتوفيقه لنا باكمال هذه الدورة. ونسأل الله عز وجل ان
ينفع بها وان يجزي مؤلف الكتاب - [01:07:06](#)

خير الجزاء وان يجعله علم ينتفع به. انه سميع قريب مجيب عشنا ايها الكرام سويا طيلة مدة هذه الدورة المباركة في ظلال كتاب
القاعدة المدنية. تعليم القراءة للمبتدئين لمؤلفها فضيلة الشيخ الدكتور عبد المحسن بن محمد بن قاسم حفظه الله - [01:07:26](#)

وسنذكر الان في ثانيا سطور موجزة ايجازا لاهم ما تم تناوله في هذه الدورة المباركة. من مهارات وقواعد تنبيهات عامة لتكون خير
معين للمشاركين على استذكار المادة العلمية في ايجاز واختصار - [01:07:48](#)

وهنا اي من خلال هذه آآ المعلومات الموجزة يأتي دور المعلم والمعلمة في تأمل هذه المهارات والقواعد والتنبيهات وايصالها للطلاب
والطالبات بالطريقة المناسبة ثم يأتي دور المختبرين والمقيمين قياس مدى تمكن الدارسين من هذه القواعد والمهارات وضبطهم لها -
[01:08:07](#)

والحرص على ان تكون الاسئلة في التقويم موجهة بعناية ومركزة لتحقيق هذا الغرض وفيما يلي عقد لاهم ما ورد في الدورة من
مهارات اساسية وقواعد هجائية وتنبيهات عامة المهارات المهمة ايها الكرام التي تعرضنا لها في هذه الدورة بعون الله تعالى مهارة
ضبط الحروف الهجائية شكلا ونطقا - [01:08:33](#)

وهذه المهارة يمثلها الباب الاول هو اساس مهم لما بعده ايضا من المهارات المهمة التي تعرضنا لها مهارة ضبط الحركات المفردة
والملونة والسكون وهذه المهارة يمثلها الباب الثاني والثالث ايضا تم التنبيه على ان آآ مهارة التهجي - [01:08:57](#)

يبدأ فيها الدرس ابتداء من الباب الثاني ويستمر بناء هذه المهارة حتى نهاية الكتاب ونبها قبل ذلك على قاعدة مهمة جدا وهو ان
الباب الاول بكامله يركز فيها الطالب على اسماء الحروف. اي ان الطالب مطالب ان ينظر الى شكل الحرف يتأمله جيدا ثم يذكر اسمه
- [01:09:25](#)

حاء باء تاء ونحو ذلك. همزة همزة ممدودة هذا المطلوب منهم من الباب الثاني الى نهاية الكتاب سيختص باسماء الحروف بحسب
عفوا باصوات الحروف مع حركاتها بحسب حركاتها الية مفتوحة مكسورة مضمومة منومة الى اخره - [01:09:51](#)

اه ثم ايضا اه ذكرنا ايها الكرام ان الابواب من الثاني الى الخامس هي ابواب متشابهة جدا. من حيث البنية الهيكلية وعدد الدروس في
كل باب ويوصى بالتركيز فيها على امور. منها التأكد من عدم اشباع الطالب والطالبة للحركات. او تمطيها اكثر من اللازم -
[01:10:15](#)

لا سيما في درس الفتحة ثانيا الحرس على عدم تحريك الساكن لا سيما في الدرس الرابع من الباب الثاني وهو درس السكون ايضا من
القواعد المهمة التي اه يسير عليها الكتاب ونبه اليه او نبه اليها في ثانيا اه هذه الدورة المباركة - [01:10:37](#)

ان نظام التهجي في هذا الباب اه يقوم على ان يعود الطالب فيجمع الكلمة من اولها بعد اضافة اي حرف ضمن بنية الكلمة قيد
الدراسة حتى وان كان اثبات لحرف مد - [01:10:59](#)

بحيث يتجهأ الطالب الحرف الذي وصل اليه وفق الضوابط المعتمدة ثم يعود فيجمع الكلمة من اولها ثم ينتقل الحرف الذي يليه
وهكذا ان يتجنب الطالب قدر الامكان اختصار خطوات التهجي - [01:11:16](#)

ايضا ايها الكرام من المهارات التي آآ نبه اليها في ثانيا هذه الدورة مهارة ضبط آآ الشدة او الشدة وكيفية التعامل مع الحرف المشدد

بمختلف الحركات. سواء كانت مفردة او منونة. وهذه المهارة - [01:11:35](#)

محكمة اسفلنا يمثلها الباب الرابع والخامس وينبغي التركيز فيها اي في هذين البابين على امور. منها ان الحرف الساكن والمشد لا يصح البدء بهما. بل لا بد من ربطهما باقرب متحرك قبلهما. من اجل التوصل للنطق بهما - [01:11:55](#)

ثانيا ان الحرف المشدد لا تتجزأ عفوا لا تتجزأ حركته لابد من العودة لا قرب حرف متحرك قبله كذلك من المهارات المهمة التي تم التعرض لها مهارة التعامل مع الهمزات سواء كانت همزة قطع - [01:12:15](#)

او همزة وصل وهذه ايها الكرام من اهم المهارات مما ذكر في ثانيا اه اه الكتاب حول هذه القاعدة وهذه المهارة اه وهي اه ضمن الباب السادس من هذا الكتاب تتلخص في الاتي. اولاً ان همزة القطع حرف مستقل مثل بقية الحروف الهجائية - [01:12:36](#)

وتظهر عليه جميع الحركات ويقرأ في جميع الاحوال. سواء جاء في اول الكلمة او مسبوقة بحرف اما همزة الوصل فتقرأ اذا ابتدأ بها وتسقط اذا سبقت باي حرف وهمزة الوصل في اول الاسماء - [01:13:06](#)

ايضا همزة الوصل ايها الكرام تدخل كما اسفلنا على الاسماء والافعال والحروف حتى اه اذا دخلت على الاسم فانه يبتدأ بها مكسورة دائما. كما في كلمة اسم وابن واثنان وامرأة. وهي ايضا في كلمات محصورة - [01:13:24](#)

وهتدخل على حرف واحد وهو ال للتعريف يبتدأ بها مفتوحة دائما. اما الافعال فهي التي تحتاج الى تفصيل وتفصيلها ايضا موجز تم التعرض اليه بان حكمها او كيفية البدء بها يتعلق بالنظر الى حرف الى الحرف الثالث بعدها اي ثالث الفعل. فان كان مضموما نبتدأ -

[01:13:41](#)

مظلومة كما في قول الله عز وجل اركض احشروا الذين ظلموا بهذين المثالين نلاحظ ان الحرف الثالث اضمن اذا كان ثالث الفعل مكسورا او مفتوحا فاننا نبدأ بهمزة الوصل مكسورة - [01:14:03](#)

مثل اصبر اشرح اقرأ ونحو ذلك وذكرنا ان همزة الوصل لا تفتح في الافعال ابدا ايضا من المهارات المهمة ايها الكرام اه مهارة التعرف على حروف المد الثلاثة الالف والواو والياء وكيفية اشباع الحركات - [01:14:19](#)

ثلاثة اه عندما يأتي بعدها او عندما تأتي اه بعد احد اه اه عندما يأتي احد حروف المدة ثلاثة بعد الحركة المناسبة له وهذه المهارة تمثلها الباب السابع اذا ايها الكرام - [01:14:37](#)

اه مهارة التعرف على حروف المد الثلاثة الالف والواو والياء. عندما تسبق بالحركة المناسبة لها. وهذه يمثلها الباب السابع وذكرنا عفوا وذكرنا ايها الكرام انه بانتهاء هذا الباب الباب الخامس يمكن ان يضاف اليه السادس - [01:14:56](#)

من اجل التعرف على همزة القطع وهمزة الوصل يكون الطالب قد اكمل اهم المهارات التي يهدف الكتاب الى ايصالها دارس هذه المرحلة وبالتالي يتأكد على المعلم والمعلمة ان يتأكد اه من ان الطالب والطالبة قد استوعب ما تقدم من ابواب - [01:15:18](#)

بعد ذلك تأتي الابواب من الثامن الى العاشر وهي ابواب نافعة ومفيدة. وتحوي مهارات اضافية تزيد ملكة الطالب المعرفية اما الباب الحادي عشر خلاصته ان يعرف الطالب والطالبة كيفية قراءة وتهجي الجمل - [01:15:41](#)

وهي تعتبر من المهارات الاساسية التي تميز بها الكتاب. والمطلوب ان يتعلم الطالب خطوات التهجي السليم وكيفية التعامل مع الجملة سواء تكونت من كلمتين او ثلاث او اربع او اكثر من ذلك - [01:16:01](#)

وهذه المهارة مهمة جدا وهي مهمة للغاية نظرا لارتباطها بسلامة التهجي والقراءة الصحيحة لدى الطالب والطالبة فيما بعد اما الباب الثاني عشر هو تهيئة الطالب والطالبة في كيفية التعامل مع النص القرآني - [01:16:17](#)

ولكي يبدأ في تطبيق ما تعلمه آآ من مهارات على الايات القرآنية ويتلخص اه هذا الباب او فائدته واهميته في ان يتعرف الطالب والطالبة على الرمز ووظيفته وكيفية الاستفادة منه في اه القراءة الصحيحة للكلمات القرآنية - [01:16:35](#)

لان الطالب من بداية الكتاب الى الباب الحادي عشر يتعامل مع اه المهارات العامة القراءة ليست خاصة بالقرآن الكريم لكن بانتهائه من الكتاب سيبدأ في التعامل مع النص القرآني مع الايات القرآنية وقد كتبت آآ برسم آآ خاص بها - [01:17:00](#)

فبالتالي يتعرف على ان السكون سيأتي على شكل رأس حاء صغيرة. وهو كان يتعامل معه على انه دائرة وهكذا وبالتالي هذا الباب اه

مهم جدا اه فهمه للطالب والطالبة حتى يبدأ مع النص القرآني وهو على - [01:17:22](#)
وهو وهي الطالبة والطالبة على بيته هنا بايجاز ايضا ايها الكرام اه تذكير في اهم القواعد العشر التي تدارسناها في ثانيا الكتاب بشكل مختصر اه اولاً في الباب الاول يقرأ اسم الحرف - [01:17:41](#)

تقدم من الباب الثاني الى نهاية الكتاب يقرأ الطالب صوت الحرف حسب حركته الدروس المشتملة على مربعات بداخلها حروف او كلمات فكل مربع مستقل في هجائه رابعا يتهجى الحرف الساكن مع الحرف المتحرك الذي قبله - [01:18:02](#)
خامسا يتهجى الحرف المشدد مع الحرف المتحرك الذي قبله خامسا لا يفك الادغام اثناء عملية التهجى نعم. سابعا اذا كان في الكلمة حرفان مشددان متواليان او حرف مشدد. ثم حرف ساكن فان الدارس يعود في هجاء الكلمة - [01:18:23](#)
الى اقرب حرف متحرك وتقدم معنا هذا في الدست الرابع من الباب الخامس. تلك الامثلة فيها تطبيق لهذه القاعدة ثامنا الذي لا يقرأ لا يتهجى تاسعا تتهجى وتقرأ امثلة التاء المربوطة مرتين مرة حال الوصل - [01:18:44](#)

ثم مرة اخرى حال الوقف ونتأكد من ان الطالب والطالبة قد ضبط هذه المهارة ضبطا جيدا عاشرا واخيرا تهجى مصطلحات رسم مصحف كباقي هجاء القاعدة المدنية وان اختلفت في هذا ايها الكرام نكون بعون الله عز وجل وتوفيقه وفضله ومنته - [01:19:06](#)
قد آآ مررنا على جميع ابواب هذا الكتاب تدارسناها سويا ثم ختمنا بهذا الملخص الموجز لاهم ما مر معنا من مهارات وقواعد عامة وتنبيهات وسيظل آآ جهد بشري خاضع للصواب والخطأ - [01:19:28](#)
ما كان فيه من صواب فنحمد الله عز وجل عليه. ونرجو ان يتقبله منه وكرمه. وما كان فيه من خطأ او نسيان منا ومن الشيطان ونستغفر الله عز وجل آآ من الخطأ ومن الزيغ - [01:19:49](#)

ونكرر شكرنا وتقديرنا وحمدنا وثناءنا اولاً قبل ذلك لله رب العالمين على توفيقه ومنه وكرمه ثم بادارتنا الموقرة وعلى رأسها فضيلة شيخنا الشيخ الدكتور عبد المحسن قاسم مصنف الكتاب والمشرف العام على هذه الحلقات - [01:20:05](#)
ثم الایجارة بمختلف آآ تراتباتها على جهودهم الطيبة الارتقاء بمستوى التعليم والمعرفي في اه ما يتعلق بكتاب الله عز وجل وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم في هذا المسجد المبارك - [01:20:26](#)

ونشكركم انتم ايها الكرام ايتها الكريمات على وقتكم الثمين الذي منحتمونا اياه ونأمل ان اه تجدوا ثمار اه هذا هذه الساعات في اه موازين الحسنات وفي المستوى العلمي والمعرفي الذي يستفيد منه طلابنا وطالباتنا - [01:20:43](#)
بحول الله تعالى ايها الكرام اه نذكركم بان اه اه هذه الجلسات واللقاءات المباركة ستكون متاحة بحول الله الموقع في غضون ثلاث ايام بحول الله وقوته ثم نذكركم ايضا باهمية التحضير - [01:21:04](#)

ولا سيما آآ الاخوة الذين فاتهم التحضير في الايام الماضية يحاولوا ان يحضروا آآ لقاء اليوم وآآ دقائق معدودة ينضم اليها فضيلة الشيخ حتى نستفيد من آآ توجيهاته وارشاداته واجازته حفظه - [01:21:23](#)
وبارك فيه ونفع به السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد الحمد لله الذي وفقكم على الانتهاء من هذه الدورة - [01:21:40](#)

هي القاعدة المدنية وهي وان كانت منهجا قصيرا لكنها كبيرة في معناه وفي اصلها وفي حقيقتها وفي ثمرتها. فهي اصل لمن سيقراً القرآن الكريم وتعلم على يديك هذه القاعدة وقرأ الفاتحة في كل صلاة باذن الله سبع وثواب ذلك - [01:22:12](#)
الطالب الى يوم القيامة الى ان يموت ويجري لك العمل الى قيام الساعة بما علمت اول بما هو علمك ونشكر الاستاذين الفضليين الدكتور محمد الحسن والاستاذ البشير احمد على هذا الشرح الوافي. الواضح الى القاعدة المدنية. وقد اجزتكم في هذه القاعدة -

[01:22:43](#)

سمعتكم كما سمعتكم بما سمعتكم. وسيكون باذن الله ايضا دورة واجازة في القاعدة بعد قرابة شهرين باذن الله. عز وجل لنا ولكم التوفيق والسعادة يرزقنا واياكم العلم النافع والعمل الصالح. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:23:13](#)

