

دورة القاعدة المدنية - اليوم الثاني - يوم الاثنين، ٩ صفر ١٤٤١هـ

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين
اما بعد حياكم الله في هذه الدورة المباركة ثورة كتاب القاعدة المدنية تعليم قراءة المبتدئين - [00:00:05](#)
وقبل ان نبدأ باكمال ما تبقى من دروس القاعدة المدنية اه يحسن بي ان اذكر اهم ما جاء في مجلس امس اه ذكرنا بالامس آاهم
مزاي القاعدة المدنية وكونها مؤصلة - [00:00:32](#)
تفصيلا علميا صحيحا قويا وكذلك اه ميسر وسهلة وكونها فيها سرعة الانجاز والطالب ثلاثة اشهر يكون متمكن او اربعة اشهر في
الكثير يكون متمكن من آآ ويكون عنده القدرة على القراءة - [00:00:50](#)
كذلك ذكرنا ان مخدومة بالمسائلة التعليمية المساعدة مثل الباركود والتطبيق باذن الله تعالى اه وذكرنا غيرها من من مزاي واه درب
هذا الكتاب المبارك. ثم بعد ذلك اه تكلمنا عن اهمية وحساسية هذه المرحلة وهي مرحلة - [00:01:13](#)
تعليم المبتدئين القراءة وضرورة ان يكون المنهج الذي يدرس او الكتاب الذي درس ان يكون مأسلا تأصيلا علميا صحيحا اه وكذلك
ينبغي ان يكون مجربا وميسرا آآ باهمية هذه المرحلة ولا يترك المجال فيه للتجارب قد تنجح وقد تفشل كثيرا - [00:01:38](#)
ثم بعد ذلك تكلمنا عن اهمية دور المعلم ومدى تأثيرها على المخرجات التعليمية وقلنا للمعلم القوي هو اساس العملية التعليمية وقد
ذكرنا انه قد يكون المنهج قوي لكن بسبب ضعف المعلم تكون المفردات التعليمية ضعيفة - [00:02:06](#)
ثم بعد ذلك ذكرنا الية الدورة وقلنا اننا نذكر القاعدة الهجائية المتعلقة بالباب ثم نذكر او نعرض الباب عرضا اما كاملا او جزءا من
الباب ثم بعد ذلك نذكر اهم الاحترازاات - [00:02:31](#)
التنبيهات واهم التوصيات وابرز الاخطاء الشائعة في ذلك الباب ثم بعد ذلك انسلح الوقت كان بالامكان اخذ الاسئلة ناخذ الاسئلة
نجاوب ما يتعلق اه اسئلة ذلك الباب ثم بعد آآ - [00:02:53](#)
المقدمة بدأنا بكتاب القاعدة المدنية آآ وذكرنا آآ وبدأنا بصفحة آآ تمهيدا للمعلم وبيننا فيه آآ اهمية التفريق بينما هو رسم للحرب وبينما
هو صوت للحرف وبينما هو اسم للحرف - [00:03:16](#)
وذكرنا وقتها ان هذه المسألة مع يسرها وسهولتها الا انه قد كثر الخطأ فيه ربما حتى بعض اه القائمين بتعليم هذه المرحلة ربما لا لا
يفرقون بين ما هو اسم ذي حرف وصوت للحرف - [00:03:38](#)
ثم بدأنا بعد آآ يمكن ثم بدأنا بعد صفحة التمهيد للمعلم بدأنا بالباب الاول وقد ذكرنا القاعدة الهجائية آآ التي تتعلق بذلك الباب وقلنا ان
الطالب يقرأ الباب الاول صوت الحرف - [00:04:01](#)
ده اسم الحرف ثم قرأنا الدرس الاول فيه وذكرنا المناسبة في الكتاب ثم بعد ذلك ذكرنا اهم التوصيات والتنبيهات التي ينبغي للمعلم
ان يركز عليها بعد ذلك بدأنا الباب الثاني وتوقفنا عند الدرس الثاني من الباب - [00:04:22](#)
الثاني وهو الحروف مع الحركات والسكون وقد بينا اه وقد اشرنا الا ان المؤلف قد بين الحركة وبين رسم الحركة وبين ما هو كيفية
رسم الفتحة والكسرة وجميع ما يحتاجه المعلم اه لهذا الدرس - [00:04:44](#)
ثم ذكرنا القاعدة الهجائية المتعلقة في هذا الباب وقلنا ان الطالب من الباب الثاني الى نهاية الباب آآ الى نهاية هذا الكتاب يقرأ صوت
الحرف لا اسم الحرف وذكرنا ايضا اهم الاحترازاات المتعلقة او - [00:05:15](#)
بالدرس الاول من الباب الثاني ودرس الفتحة وابرز الاخطاء الشائعة التي تقع من الطلاب بعد ذلك اخذنا امثلة الفتحة وذكرنا قاعدة

فجائية المتعلقة بهذا الدرس وهذا الباب. وقلنا ان الطالب - 00:05:39

آآ يقرأ ويتعامل مع كل مربع بشكل مستقل اي آآ لا لا يقرأ المربع الاول ثم اه يكمل المربع الثاني اه ثم يكمل اه المربع الثالث ثم يقرأ مثال كامل وقد مثلنا بهذا - 00:06:06

وبينا ما المقصود بهذه القاعدة الهجائية ولعلنا نوضحها الان بامثلة مكسرة باذن الله تعالى آآ ومن الامور التي ركزنا عليها آآ بالامس وبيننا اهميتها اه مسألة ان يكون المنهج المؤسس تأصيل علمي - 00:06:29

صحيح وقوي وضرورة ان يكون هذا المنهج وطريقة الهجاء فيه ميسر كذلك اه بينا اه مزايا صفحة المعلم وانها اه تشرك الاسرة او تشرك ولي امر الطالب في مساعدة المعلم في تعليم ابنه - 00:06:55

اه وبيننا ان بعض المناهج التي اه كانت صعبة او كان المنهج فيها غير واضح كان يعصر او يصعب على ولي امر الطالب تعليم ابنه او متابعة ابنه لانه حتى يقوم بهذه العملية بحاجة الى ان يتعلم - 00:07:24

طريقة الهجاء اولاً ثم بعد ذلك اه يستطيع ان يعلم ابنه لكن في هذا الكتاب المبارك امام كل باب او قبل كل باب صفحة امكان المعلم وبامكان ولي امر اه يأخذ التعليمات وكل ما يحتاجه - 00:07:44

من باب ثم بعد ذلك يبدأ بتدريس الباب لطلابه او لابنائهم. مع وجود الباركود اعلى الصفحة التي بامكان وبامر الطالب وحتى الطالب المعلم ان يستعينوا بهذا الباركود بمجرد ان يقرأ الجوال او الباركود - 00:08:06

نفتح الصفحة وباذن الله تعالى سيجد قارئ معتمد ومتقن امثلة ومنهج القاعدة المدنية يقرأ الباب في الصفحة وتلك الصفحة كاملة آآ المساعدة هذه الوسائل اه مجمعة او مجموعة هذه الامور التي ذكرتها تعين على ان الطالب - 00:08:29

يكون انجازه سريع واتقانه المهارات التي احتاجها حتى ينطلق في القراءة بشكل سريع جدا اه وهذه مسألة في غاية الاهمية في غاية الاهمية ان يكون اه انطلاقة الطالب في القراءة في زمن يسير - 00:08:59

آآ بانه من من نظر الى الحلقات او النظر الى واقع بعض المناهج المتبعة في تعليم القراءة يعرف جيداً مدى صعوبة بعض المناهج وما الذي يترتب على ذلك من بعض الامور - 00:09:18

اه التي يعني يا حبذا لو عولجت يعني مثال على ذلك لو ان معلم في قرية وهو الوحيد المعني بتعليم المبتدئين القراءة وكان هذا المعلم المنهج الذي يتبعه بتعليم القراءة. في صعوبة في في طريقة التهجي - 00:09:40

وايضا لا يوجد له اه وسائل تعليمية مساعدة او لا يوجد لكل باب ارشادات ربما ساعد الاسرة في انها تساعد المعلم في تعليم ذلك الدرس كل هذه الامور كان يعني تجبر المعلم على انه على انه مجموع - 00:10:03

اه مخرجات التعليمية نهاية السنة اه ثلاثين طالب بالكثير لكن مع القاعدة المدنية مع هذه الوسائل وهذه التسهيلات التي وجدت في هذا الكتاب ربما او او او بالاكيد ان شاء الله - 00:10:23

نفس الجهد من هذا المعلم سيكون مخرجاته التعليمية نهاية السنة مئة طالب او تسعين طالب انظروا الى الفرق الذي آآ يحصل عليه هذا المعلم عندما يعني يبدأ بطريقة آآ القاعدة المدنية - 00:10:40

ويصير فيها مع طلبه. هذا بس مثال بسيط لوضع حتى اوضح اهمية هذه النقاط التي ذكرتها بالامس مرارا وتكرارا الان نبدأ بدرس الكسرة ونقول اه الكسرة وطريقة الهجاء فيه كما ذكرنا ان الطالب يقرأ - 00:11:03

صوت الحرف وليس اسم الحرف يقول بعد وضع اصبعه يقول الدرس الثاني الكسرة ثم بعد ذلك ينطلق في قراءة الحروف في اصواتها مكسورة آآ هكذا بعد قراءة المعلم اقرأ مع المعلم او الطالب عندما يستمع الدرس يقرأ هكذا بهذا الشكل - 00:11:29

الي دي الى اخر هذا الدرس آآ يقرأ الدرس كاملاً آآ بهذا الشكل آآ مع تحقيق الكسرة وابرز الاخطاء الشائعة في في هذا الدرس الثاني هو درس الكسرة. عدم تحقيق الكسرة - 00:11:55

آآ من اصدقاء الشائعة آآ وكذلك من الاخطاء الشائعة في هذا الدرس اه قراءة حروف الاستعلاء بشكل مبالغ فيه او بشكل مبالغ بالتفخيم فيه مما يؤدي الى صعوبة النطق حتى على الطالب - 00:12:23

وقبل هذا هي يعني خطأ يقرأ بهذا الشكل يقرأ او يقرأ المعلم للطالب حرف الخاء بهذا الشكل الثقيل او او ضيق او ضي وهذا خطأ وهذا خطأ وربما انه هذا الخطأ ناشئ - [00:12:42](#)

اه من كون المعلم يظن لابد ان يحقق اه الاستعلاء في هذه الحروف كون امن حروف الاستعلاء لكن ربما غاب عنه ان للتفخيم مراتب اقل والكسر من اقل مراتب التفخيم - [00:13:01](#)

اه هي اعلى للمرتبة الاستفهام بشيء قديم اه تفخيم الحرف بهذا الشكل يصعب النطق على الطالب وقبل هذا هو خطأ. قبل هذا هو خطأ اه ينتبه مثل هذه الاخطاء آآ التي ربما يقع فيها بعض المعلمين - [00:13:22](#)

ثم بعد ذلك لعنا اه ننطلق اه في امثلة الكسرة وطريقة هجاء امثلة كثرة بهذا الشكل امثلة الكثرة يا اي يائسا ثم المثال الذي يليه وهكذا آآ الى نهاية هذا الدرس - [00:13:43](#)

طبعاً اه كيفية تحقيق الكسر وكيفية الفتح وكيفية الضم. اه ان شاء الله مسألة واضحة الفتح يكون بفتح الفم بشكل مناسب اه يخرج الحرف مفتوحاً وما سمي الفتحة فتحة الا - [00:14:23](#)

لأن القارئ يفتح فمه اثناء آآ نطق الحرف مفتوحاً وكذلك عند الكسر بانخفاض الفم اه حتى حقق الكسرة وعند الضم ضم الشفتين ضم مناسب حتى اه يحقق الضب ومن هذا - [00:14:43](#)

اه قد ذكر الامام احمد الطيبي رحمه الله تعالى في منظومته فقال وكل مضموم فلن يتم الا بضم الشفتين ضمة وذو انخفاضه بانخفاض للفم يتم والمفتوح بالفتح فمه هذا من - [00:15:09](#)

قد ذكرها العلماء ونبهوا عليها رحمهم الله تعالى اجمعين اه الان ننتقل الى الدرس الثالث النقاط وابرز الملاحظات التي ذكرناها في الدروس التي مضت. آآ تذكر هنا نفس التنبيهات التي ذكرناها ننبه عليها هنا مرة اخرى - [00:15:29](#)

ولا حاجة الى التكرار آآ نفس الملاحظات التي ذكرت في الدروس الماضية عليها هنا ونحذر من الوقوع فيها اه قراءة الدرس الثالث يكون بهذا الشكل الدرس الثالث الضمة شو الى اخر هذا الدرس - [00:15:52](#)

والان ننتقل الى آآ امثلة الضمة ومن يتابعنا من الكتاب اه هو في الصفحة رقم ثلاثين. في الصفحة رقم ثلاثين. انا اخذ منهم مثال او مثالين ونقول امثلة ضمة امثلة الضمة - [00:16:26](#)

وهكذا المثال الذي يليه كثر وهكذا الى نهاية امثلة الضمة آآ وقد تعمدت آآ الوقوف بين كل مربع ومربع وبين كل حرف وحرف حتى انتبهوا لطريقة الهجاء في مثل هذه الامثلة - [00:16:46](#)

الان ننتقل الى الدرس الرابع السكون وهنا كما هو واضح امامكم ولمن يتابعنا من الكتاب في الصفحة رقم اثنين وثلاثين الدرس الرابع السكون السكون آآ وهنا قاعدة هجائية جديدة وهي - [00:17:34](#)

ان الحرف الساكن يتهجى مع ما قبله لان العرب لا تبدأ بالساكن ولا تقف على متحركة حتى نبدأ بالساكن لابد ان تأتي قبله بحرق متحرك حتى نصل الى السكون وبناء عليه - [00:17:57](#)

القاعدة الهجائية تقول ان الحرف الساكن يقرأ ويتحجى مع ما قبله. وقد بين المؤلف في صفحته في صفحة المعلم اه كيفية هجاء الحرف الساكن كيفية اتجاه حرف الساكن والان آآ لعنا آآ نقرأ الدرس الرابع. ونقول الدرس الرابع السكون - [00:18:20](#)

وطريقة الاء ستكون بهذا الشكل اه اه اه احي اخ ادي وهكذا الى نهاية هذا الدرس بهذا الشكل قد نأخذ اه قد اخذنا جميع الحركات التي يحتاجها الطالب للانطلاق في القراءة - [00:18:50](#)

اه الفتحة ثم الكسرة ثم الضمة ثم بعد درس الرابع السكون نأخذ السكون وطريقتي جاءها بهذا الشكل. نفس القاعدة الاءجائية التي ذكرناها ان كل مربع يعامل بشكل مستقل فلا تأتي الى المربع الاول ثم ان آآ نقرأ ثم عند المربع الثاني نكمل - [00:19:36](#)

آآ ما تبقى من المربع الاول. وهذا خطأ. لكن كل مربع اه نعامله في الهجاء بشكل مستقل ولعلكم تلاحظون انه في امثلة السكون بدأ المؤلف حفظه الله تعالى يقلل المربعات - [00:20:02](#)

اه لما كان الطالب في بادئ الامر مبادئ الانطلاقة في القراءة كان يحتاج الى انه يقطع الكلمة بشكل اكبر احتجنا الى انه الكلمات تكون

ثلاثية ثم اه اه يكون الكلمة الواحدة مقطعة - 00:20:22

الى ثلاثة مربعات حتى يسهل عليه قراءة الكلمة لكن بعد الدرس الاول والثاني والثالث درس الفتحة والكسرة والضمة اه الان اصبح عنده شيء من الملكة وعندن قدرة على انه يختصر في المربعات فبدل ان يقرأ الكلمة الواحدة في ثلاثة مربعات - 00:20:44

يستطيع الان يقرأها في مربعين وهذا من حسن التدرج في التعليم كما بيناه في مقدمة هذه الدورة امثلة السكون وتقرأ بهذا الشكل امثلة السكون بأس الذي تحته بهذا الشكل السبب - 00:21:06

سبعة المثال الذي تحته بهذا الشكل اه وهكذا الى نهاد امثلة السكون ولعلنا نذكر اهم الاخطاء الشائعة التي ربما من الطلاب في باب او درس السكون منها تحريك الساكن فيقولون بهذا الشكل باء - 00:21:35

باء باء ساء بأس وهذه من الاخطاء الشائعة وينبغي للمعلم ان ينتبه لهذا حتى اه طلابهم قراءة بشكل صحيح وكذلك من آا الاخطاء الشائعة آا الوقوف على الحرف الساكن بزمان - 00:22:10

طويل اه مخالف لما هو اه المخالف لعرف القراءة وما هو معروف عند اهل هذا الفن فيقرأ السكون بهذا الشكل اه مثلا كلمة اه اه نصره اه كلمة نصر يقرأها بهذا الشكل نعم - 00:22:33

نص ثم نص نص وهذا خطأ وهذا خطأ وشائع عندما يأتي ويقرأ البث ماذا يقرأ بهذا الشكل ؟ وهذا خطأ هذا الزمن بهذا الشكل وقرأت السكون بهذا الشكل خطأ وانما تكون قرأته قراءة عادية - 00:22:52

كما مثلنا وضحنا من خلال قراءتنا للامثلة وبامكان اه للمعلم والطالب والرجوع الى باركود الصفحة ومتابعة القراءة التي يقرأ فيها القارئ للامثلة وبهذا باذن الله تعالى يتضح له كيفية القراءة بالشكل الصحيح - 00:23:17

بهذا القدر لعلني اه اقف عند هذا القدر والان نبدأ مع الباب الثالث الحروف مع التنوين مع فضيلة الشيخ الدكتور محمد الحسن ابن حضير فليفضل مشكوراً مأجوراً بسم الله الرحمن الرحيم - 00:23:41

الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين آا الباب الثالث الحروف مع التنوين اه لهذا الباب هدفين اثنين ذكرهما المؤلف حفظه الله - 00:24:05

الاول ان يتعرف الطالب على التنوين ثانيا ان يتقن قراءة الحروف المنونة والتنوين هو نون ساكنة زائدة تلحق اخر الاسماء لفظا وتنفارقتها خطبا ووقفا والشكر الفتحيتين والكسرتين والضميتين معلوم لكم - 00:24:31

جميعا حفظكم الله وبارك فيكم اما عن كيفية قراءة اه الدرس فالمطلوب من الطالب في هذا الدرس ان يضع اصبعه ويتأمل الحرف امامه ثم يأتي به منونا بالحركة التي علي - 00:25:01

هكذا الدرس الاول الفتحتان ثم هكذا يقرأ ان حن وهكذا وما ينبغي التنبيه عليه هنا ان يحذر الطالب الطالبة والمعلم والمعلمة كذلك من زيادة غنة في نهاية الحرف المنون. فما يقول الطالب مثلا هكذا - 00:25:25

فن الغنة هذه خلاف الصواب اه لو انتقلنا الى امثلة الفتحيتين في اه الكتاب المطبوع صفحة ثمانية وثلاثين هكذا تقرأ امثلة الفتحيتين ثم يقرأ يضع الطالب اصبعه تحت الكلمة مثلا المثال الاول هكذا - 00:25:57

اين من عنبا لو انتقلنا مثلا الى اه السطر الثالث كلمة اذن وهذه من الكلمات التي يكثر اه الخطأ فيها عند بعض الطلاب هكذا تقرأ اذا وينبه الطالب هنا ان التنوين للذال وليس للالف المقصورة لان الالف المقصورة ساكنة ولا تتحرك - 00:26:23

كذلك من الامثلة المهمة ايها الكرام في الشق الايسر كلمة انفا ثاني سطر من الاخير هنا آا اول مثال يأتيها فيه آا الهمزة الممدودة ضمن البنية الكلمة هكذا تقرأ اه - 00:26:56

فن انفا وهكذا تنتقل الان ايها الكرام الى الدرس الثاني الكسرتان. ونفعل فيه كما فعلنا في الدرس الاول تاما وقراءته اه لا تختلف اه عن الدرس السابق هكذا تقرأ الدرس الثاني الكسرتان - 00:27:13

وهكذا الى نهاية الامثلة ثم نأخذ امثلة الكسرتين هكذا المثال الاول مثلا كلمة شيء هكذا تقرأ شيء شيء وهكذا اه لو اخذنا ايضا كلمة اية نفعل فيها كما فعلنا في اه مثيلتها في الدرس السابق - 00:27:41

اي الكلمة المحتوية على همزة ممدودة نحاول ايها الكرام ان آآ نوجز قدر الامكان لان هناك بعض الابواب فيها اه معلومات تحتاج التوقف اكثر من غيرها اه ما لم يكن هناك داع - [00:28:12](#)

في الاطالة نحاول ان نوجز ونرجو الله عز وجل ان يعين وان يسدد الدرس الثالث الضمتان ايضا نفعل فيه كما فعلنا في سابقه. هكذا نقرأ الى نهاية الدرس ثم اه امثلة الضمتين بنفس الالية - [00:28:28](#)

هكذا مثلا كلمة كتب هكذا كتب وهكذا اه الان ايها الكرام نتقل الى الباب الرابع الحروف مع الشدة والحركات هذا الباب ايها الكرام من الابواب المهمة جدا ويعتبر اه بمثابة فاتحة مهارة جديدة - [00:28:53](#)

وهي كيفية التعامل مع الحرف المشدد ويحوي هدفين اثنين في نهايته يتعرف الطالب على الحروف مع الشدة والحركات ثم يتعلم كيف يقرأ الحروف المشددة مع الحركات قراءة صحيحة اه هناك بعض القواعد المهمة نشير اليها - [00:29:28](#)

في مطلع هذا الباب مهمة جدا ان ينتبه لها المعلم والمعلمة من هذه القواعد ايها الكرام اولاً ان الحرف الساكن كما اسلف فضيلة الشيخ زايد في الدروس السابقة وكذلك المشدد لا يصح البدء بهما بل لا بد من ربطهما باقرب متحرك - [00:29:52](#)

الحرف المشدد هنا بدأ من هذا الدرس لابد ان نربطه باقرب متحرك قبله الحرف الساكن مع الحرف المتحرك الذي قبله كذلك من القواعد المهمة جدا في هذا الباب ان الحرف - [00:30:15](#)

المشدد الساكن كما اسلفنا لابد ان يربط المتحرك قبله ايضا ان الادغام لا يفك اثناء عملية التهجي. وهذه ستظهر معنا عندما نقرأ بعض الامثلة بحول الله ايضا اه ستظهر هناك قاعدة اخرى مهمة في الباب الخامس - [00:30:32](#)

ينبه عليها اخي وزميلي عند اللاتيان اليها وهي انه اذا كان في الكلمة حرفان مشددان متواليان او حرف مشدد ثم حرف ساكن آآ يعود الدارس في هجاء الكلمة الى اقرب حرف متحرك - [00:30:54](#)

وس يظهر كل هذا بحول الله اثناء اه تدارس الامثلة هنا نقرأ هكذا الدرس الاول الشدة مع الفتحة ثم نقرأ هكذا ولاحظوا هنا ايها الكرام انا قلنا ولم نقل ثم سنذكر بحول الله - [00:31:14](#)

آآ عندما نأتي للامثلة ان انه لابد من توضيح الادغام في الحرف المشدد لابد من اه توضيح الادغام في الحرف المشدد لا اه يصح ان ينطق الحرف المشدد دون بيان شدته - [00:31:42](#)

هنا امثلة الشدة مع الفتحة هكذا نقرأ الامثلة ايها الكرام حبة حبة كلمة حتى مثلا هكذا نقرأها حاء حتى حتى ونلاحظ هنا ان كلمة حتى تحتوي على حرف متحرك واحد وهو الحاء - [00:32:07](#)

سنحتاج اليه في جميع الاحوال. سنأتي به مفردا ثم نعود اليه من اجل التوصل به الى النطق بالتاء فنقول حتى ثم نعود اليه من اجل التوصل به الى النطق بالالف المقصورة في نهاية - [00:32:30](#)

اه الكلمة وهذه التفاصيل كلها ايها الكرام ذكرها المؤلف حفظه الله في صفحة المعلم في تفصيل آآ آآ جدا نتقل الان ايها الكرام الى الدرس الثاني الشدة مع الكسرة ونسير فيه وفق - [00:32:45](#)

ما سرنا في الدرس السابق ويمكن ان نقول انه بايجاز وباختصار شديد الابواب من الثاني الى الخامس ابواب متشابهة جدا في صياغتها وفي محتواها فغالبا اذا ضبط الطالب الدرس الاول - [00:33:06](#)

من الباب سيسهل عليه اه ضبط مدارس بقية الدروس بشكل تلقائي دون جهد كبير هنا نقرأ هكذا الدرس الثاني الشدة مع الكسرة هكذا وهكذا الى نهاية الدرس امثلة الشدة مع الكسرة نفعل فيها كما فعلنا في امثلة الشدة مع الفتحة تماما. ولناخذ مثلا -

[00:33:27](#)

السطر الثاني كلمة يؤدي هكذا نتهجها ادي يؤدي ونتذكر هنا اننا آآ عدنا الى آآ الهمزة من اجل التوصل بها الى النطق بالبدال المشددة كما تقدم مثلا نأخذ اه كلمة برز - [00:34:01](#)

هكذا كرز وهكذا اه الدرس الثالث الشدة مع الضمة هكذا نقرأ وهكذا امثلة الشدة مع الضمة ايضا اه على نفس النسق هكذا بصوا يبت وهكذا وبهذا نكون انهينا هذا الباب - [00:34:29](#)

اه نرجو الله عز وجل ان يجعل فيه النفع والفائدة الباب التالي ايها الكرام نفيده معكم اخي فضيلة الشيخ زاهد فليتفضل مشكوراً
والان آآ ايها الكرام نبدأ مع الباب الخامس - [00:35:13](#)

اه قبل ان نبدأ بالباب الخامس لعلنا يعني ننوه على اهمية الباب الخامس الباب الخامس بعد الانتهاء بعد انتهاء الطالب من الباب
الخامس سيكون قد اخذ اهم المهارات الاساسية التي ينطلق بعدها في القراءة بشكل - [00:35:36](#)

وايضا في قراءة القرآن الكريم لذلك بعد قراءة الطالب الباب الخامس يصبح عنده قدرة على القراءة والانطلاق في القراءة بشكل اه
كبير جدا ومجموعة من الطلاب اه يعني اه في القراءة بعد الباب الخامس - [00:35:58](#)

يوجد بعض المجموعة التي يحتاجه الى مزيد من التدريب حتى ينطلقوا في القراءة اه بعد الباب الخامس لكن الباب الخامس آآ
تكتمل اهم بانتهاء الباب الخامس تكتمل اهم المهارات التي يحتاجها الطالب - [00:36:23](#)

في قراءة القرآن الكريم او القراءة بشكل عام واهداف الدرس او اهداف الباب اه بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح يصبح الطالب
وقادرا باذن الله على ان نتعرف على الحروف مع الشدة والتنوين - [00:36:43](#)

يقرأ الحروف المشددة مع التنوين قراءة صحيحة. هذين الهدفين باذن الله تعالى اه يحققه الطالب بعد دراسة الباب الخامس والان مع
الدرس الاول الشدة مع الفتحين اه وقد بين المؤلف - [00:36:58](#)

في صفحة المعلم مع الباب الرابع معنى الشدة في صفحة رقم اربعة واربعين اه لمن يتابعنا من كتاب اه او من اراد الرجوع لكتاب بين
فيه الحرف المشدد وما معنى - [00:37:19](#)

الحرف المشدد ثم بين اشكال اه الشدة مع الفتحة وبين شكل الشدة مع الكسرة وكذلك الشدة مع الضمة اه وقد بين اه طريقة هجاء اه
الحرف المشدد فقال يعني ما في ما معنى آآ - [00:37:39](#)

الكلام ان ان الحق مشدد اه يقرأ ويتعجب على ما قبله لانه كالساكن لا يصح انك تبدأ به. كما ذكر ذلك الدكتور محمد والبولة طريقة
هجاء هذا الدرس بهذا الشكل - [00:38:02](#)

الدرس الاول الشدة مع الفتحين من الاخطاء الشائعة في قراءة هذا العنوان قراءته بهذا الشكل الشدة مع الفتحين. فتحين وهذا
خطأ انما الصواب الشدة مع الفتحين. لان المثنى اه يكون ما قبل المياء مفتوح ما بعد رياء مكسور - [00:38:21](#)

فتحة تقرأ بهذا الشكل الفتحين وليس فتحين وهذا خطأ خطأ شائع حتى ربما عند القائمين بتعليم الطلاب اه الان ننقل الى الى
قراءة الدرس الاول. اه الشدة مع الفتحين ونقول ان احجاء الدرس بهذا الشكل - [00:38:43](#)

اباها اه اه اخا آآ اذن الى اخر هذا الدرس ومن الاخطاء الشائعة في هذا الدرس او في في درس الشدة عموما التهاون او عدم
تشديد الحرق المشدد بالشكل اللي - [00:39:09](#)

متعارف عليه عند اهل القراءة واهل الاداء يسهل الحرف المشدد فبدل ان يقول ابا يقول ابا هكذا او قريب من هذا وكذلك العكس
المبالغة في زمن نطق الحرف المشدد فيقول اب - [00:39:43](#)

وهذا كله خطأ انما زمن نقطة الحرف المشدد واكثر من زمن نطق الحرف المتحرك لكن يؤخذ بالتلقي وبالطريقة الصحيحة اه
المتعارف عليها عند هذا الفن وهذا التخصص وهم قراء وبامكان المعلم الرجوع - [00:40:09](#)

الى باركود هذه الصفحة لمعرفة كيفية الصحيح للحرف المشدد وكذلك من الاخطاء الشائعة وقد ذكرها دكتور محمد الاتيان بالتنوين
اخر آآ الاتيان بالغنة اخر الحرف المنون فيقول ابا وهذا خطأ - [00:40:39](#)

وهذا خطأ انما انظرن في اصل حرف النون الساكنة والميم الساكنة لكن هذه الغنة ليست بمقدار اتيان بمقدار الغنة التنوين او النون
الساكنة هكذا مثل هذا المثال هذا خطأ وهذه من الاخطاء الشائعة - [00:41:09](#)

وكذلك من الاخطاء الشائعة التي ربما يقع فيها الاطفال آآ عموما آآ قراءة آآ الف التنوين آآ بدل ان يقرأ التنوين فيقول بدل ان يقول ابا
يقول ابا او ادا ادى - [00:41:32](#)

خصوصا في كلمة اه يقول ان لا او اول يقول اوا هذه من الاخطاء الشائعة التي ينبغي للمعلم ان يكون منتبه حتى لا يقع فيها طلابه ثم

نأخذ بعض الامثلة من امثلة الشدة مع الفتحتين. فنقول - 00:41:50

ولعلمكم تلاحظون وهذا قد ذكرناه مرارا وتكرارا على جودة وقوة التسلسل والتدرج في التعليم في هذا الكتاب المبارك لعلكم تلاحظون

الان ان امثلة بدأت من غير مربعات بعد ان كانت في ثلاثة مربعات - 00:42:10

ثم الى مربعين الان اصبحت بلا مربعات لان الطالب اصبح عنده ملكة وعنده قدرة في آآ جاء الكلمة او في قراءة الكلمة من غير ان

يكررها ثلاث مرات او نزيل ان ان يجعلها في ثلاثة مربعات. واصبح عنده ملكة اعلى - 00:42:29

وهذا من حسن التدرج التعليم اه وهو من اقوى مزايا هذا الكتاب المبارك وطريقة هجاء الامثلة بهذا الشكل آآ حب حبا سدا سي سرا

الزن بسا صفا الى اخر اه امثلة هذا الدرس - 00:42:49

بهذا الشكل ولعلنا نتهجى كلمة عفوا نظرا لكثرة وقوع الخطأ فيها. فنقول اذا جاء بالكلمة بهذا الشكل ثم الحرف المشدد يتهجى مع ما

قبله كالحرف الساكن فنقول ثم نربط الكلمة كاملة - 00:43:22

عفوا لعلي يعني اترك لكم مجال لمدة نصف ثانية عفوا لمدة نصف دقيقة قراءة المثال الذي يليه اللي هو بعد كلمة عفوا اه حتى اه

يتقنون قرأت هذه الامثلة بشكل اه - 00:43:49

طيب وقوي اذا قراءة مثال وهو كلمة قويا بهذا الشكل ق قوي قويا قويا ومن قرأ بخلاف هذا الشكل قد اخطأ وحتى تتقنون مهارة

هذا الدرس وهذه الامثلة. بامكانكم الرجوع الى بركود - 00:44:14

موجود اعلى الصفحة حتى تراجعون امثلة هذا الباب كاملة باذن الله تعالى الان الدرس الثاني الشدة مع القصرتين اه ونقول فيه ما

قلنا في الدرس الشدة مع الفتحة. وطريقة قراءة الدرس بهذا الشكل - 00:44:43

الدرس الثاني الشدة مع الكسرتين وطريقة فجاء الدرس بهذا الشكل احن الى اخر اه هذا الدرس الى اخر هذا الدرس الان نأخذ آآ

امثلة الشدة مع الكسرتين اه ونقول اه في هجاء امثلة الشدة تبان كسرتين. اجى اجاء بهذا الشكل. فجل ما ر ما ر - 00:45:06

بدر الدين حظ الى اخر امثلة آآ هذا الباب طبعا اه الباركود الذي اذكره هو موجود في في في في النسخة المطبوعة وليس في

النسخة التي امامكم النسخة الخاصة بالعرض. اما النسخة المطبوعة هم اللي عندهم كتاب باذن الله تعالى سيد الباركود - 00:45:42

على كل صفحة آآ الان الدرس الثالث الشدة مع الضمتين آآ ونقول ما قلنا في الدرس شدة مع فتحة والشدة مع الضمتين وبنفس

الطريقة يقرأ الطالب بهذا الشكل الدرس الثالث - 00:46:21

الشدة مع الضمتين اب اه التن الجن اه اح الى اخر هذا الدرس والان نأخذ امثلة الشدة انضمتين امثلة الشدة مع الضمتين رب ست

شك الى اخر اه هذا الدرس بهذا الشكل يقرأه الطالب - 00:46:40

الان الى الدرس الرابع وهو درس غاية الاهمية ومن الدروس المهمة وينبغي اعطاء المزيد من اهتمام بهذا الدرس كونه يجمع يعني

جميع المهارات التي سبقت وعموما الكتاب من اقوى مزاياه - 00:47:13

انه المهارة التي يأخذها في الدرس الاول ستجد ان الطالب يقرأها في الدرس الثاني او في الباب الثاني مع زيادة مهارة اخرى وهكذا

في الدرس الثالث ستجد ان الطالب اقرأ مهارة الدرس الذي قبله مع زيادة مهارة لعلكم لاحظتم هذا الامر بالفتحة - 00:47:39

تجد ان الطالب يقرأ الفتحة ثم امثلة الفتحة من غير وجود اي كسر ثم بعد ذلك اه ينطلق الطالب او يقرأ الطالب آآ الدرس الثاني وهو

الكسرة ثم في امثلة الكثرة ولعلمكم لاحظتم هذا الامر ان الطالب - 00:48:00

اقرأ الفاتحة الامثلة الفتحة مع الكسرة لكن لا يأتيه ضمة ثم في الدرس الثالث وهو الفتحة عفوا درس الضمة لعلكم لاحظتم ان الطالب

في امثلة الضنت اه في الامثلة في فتحة وكسرة وضمة - 00:48:21

آآ وهذا من حسن اه ترتيب اه هذا الكتاب المبارك وتجد ان الطالب كل ما يتقدم في الدرس آآ اخذ مهارة جديدة مع مراجعة في ما

سبق من مهارات اما الان في الدرس الرابع وهو آآ حرفان مشددان مشددان - 00:48:42

اه وقد ذكرنا في بداية هذا الباب من الباب هذا من الابواب المهمة لان الطالب عند الانتهاء من هذا الباب ينتهي من اهم المهارات

الاساسية التي يحتاجها الطالب في القراءة - 00:49:06

وقلنا وقتها ان الطالب آآ يصبح قادر بعد الانتهاء من الدرس الباب الخامس من الانطلاقة في القراءة والدرس الرابع وهو اخر دروس الباب الخامس هذا الدرس آآ تكمن اهميته لان الطالب - [00:49:21](#)

اتقان لهذه الامثلة دليل على انه قد اتقن جميع المهارات التي سبقت جميع المهارات التي سبقت وجميع القواعد الهجائية التي قد ذكرناها في اه الدروس اه الماضية اذا كان هذا الدرس من الدروس المهمة - [00:49:44](#)

وينبغي العناية اه بهذا الدرس لان لعلنا نقرأ بعض الامثلة ونبين اه بعض الامور التي تتعلق بهذا الدرس الرابع حظ ثاني مشددان يبتكن الذي يليه عفوا المثال الذي يليه لو - [00:50:07](#)

لجي طبعاً في هذا المثال قاعدة هجائية قد ذكرناها وهي وقد ذكرها المؤلف اه في في الدروس او صفحات المعلم الماضية وهي انه في حال آآ اواليا حرفان مشددان - [00:50:48](#)

او حرف مشدد ثم حرف ساكن يعود في اجاء الكلمة الى اقرب حرف متحرك نعيد نقول اذا كان في الكلمة حرفان مشددان متواليان او حرف مشدد ثم حرف ساكن يعود فيه جاء الكلمة الى اقرب حرف متحرك - [00:51:11](#)

في هذا المثال الحرف الاول وهو اللام متحرك ثم الحرف الذي يليه وهو الجيم شدة آآ حرف مشدد بكسر فنقول فيه اه القاعدة الهجائية نقرأ الحرف المشد المشدد مع اه مع مع مع اقرب حرف متحرك. فنقول فيه بهذا الشكل - [00:51:32](#)

ثم الحرف الذي بعد حرف الجيم ايضاً حرب مشدد نحنا عندنا قاعدة هجائية ايضاً تقول ان الادغام في الحقل المشدد لا يفكر فما يصح ان نبتدأ من الجيم فنقول جيم ان بهذا الشكل - [00:52:01](#)

قد عملنا الحرف المشدد او او حرف الجيم على انه حرفين اوله ساكن وثاني متحرك بمعنى انه فكينا الادغام الذي فيه كاين الادغام الذي هو فيه وهذا خطأ لاجل هذا حتى - [00:52:23](#)

نقرأه قراءة صحيحة لابد نرجع الى اقرب حرف متحرك ونقول والآن اخذ مثال اخر باذن الله تعالى يتضح لنا بشكل اكبر هذه القواعد الهجائية التي ذكرتها كلمة اه مدثر الان نتهجاه - [00:52:40](#)

سنقول مدة ثم نرجع الى اقرب حرف متحرك. فنقول مدثر ثم نقرأ حرف المتحرك الذي بعد فنقول ثم كلمتان كاملة فنقول مدثرون من الاخطاء الشائعة قراءة المثال بهذا الشكل مدة - [00:53:07](#)

لماذا هذا القراءة خاطئة؟ لانه بهذا الشكل اه خالف القاعدة الهجائية التي اه تقول ان الادغام الحقل المشدد لا يفك اه هذي قاعدة هجائية رقم واحد. رقم اثنين اه خالف الصواب لانه الحرف المشدد كما لا يخفى عليكم. وعامل معاملة الحرف الواحد - [00:53:35](#)

وليس معاملة الحرفين فهذا هو الخطأ الشائع الذي يقع فيه الطلاب. وانما الصواب بهذا الشكل مو مدة مدثر مدثر الان المثال الذي يليه سيذكر جاءوا بهذا الشكل ثم نربط الكلمة من اولها سيبدأ - [00:54:01](#)

بعد حرف الذال ايضاً حرف مشدد اذا تواليا حرفان مشددان فكيف نقرأ او كيف نتمكن من قراءة الحرف المشدد الثاني هل من حركة الذال الجواب عن هذا لا طيب ايش هذا ممنوع لانه بهذا الشكل - [00:54:32](#)

فكينا الادغام الموجود في حرف الذال هذا مخالف للقاعدة الهجائية بهذا الكتاب نرجع من اقرب حرب متحركة. وهو حرف الياء حرف الياء فنقول ثم نرجع ونربط الكلمة من اول الكلمة ونقول سيندك - [00:54:53](#)

سيتذكروا. وهكذا الى نهاية امثلة هذا الدرس اه الرابع والمؤلف قد بين كلمة آآ كلمة لاضلهم بالتفصيل الواضح في صفحة اه في صفحة المعلم آآ الصفحة رقم اثنين وخمسين - [00:55:21](#)

قد بين كيفية جاء هذه الكلمة كامل التفصيل يمكن للمعلم ارجع الى صفحة المعلم. وكذلك بإمكانه الرجوع الى الباركود الموجود اعلى النسخة المطبوعة والاستماع لامثلة هذا الدرس وتدريب عليها حتى يتمكن من التعليم الصحيح لطلابه - [00:55:46](#)

اه في انتهاء هذا الباب الخامس آآ بهذا الشكل قد اه اخذ الطالب اهم المهارات التي يحتاجها في آآ القراءة ثم ما بعد الباب الخامس ابواب اه فيها مهارات اضافية - [00:56:15](#)

بمزيد من اه لاعطاء مزيد من التمكن للطالب القراءة بشكل صحيح وعدم التعثر في القراءة بعد بعض قضايا التي تتعلق ببعض

القواعد التي تتعلق بالقرار فاوضحها المؤلف حفظه الله في طريقة ميسرة وسهلة - [00:56:35](#)

وبإذن الله تعالى سندارسها معا آآ مع الدكتور الشيخ محمد الحسن آآ من ابرز الامور التي يعني آآ ننبه عليها آآ ويحسن او ينبغي للمعلم ان ان يركز عليها ان الطالب بعد الباب الخامس ينطلق في القراءة - [00:56:57](#)

والمعلم عندما يجد ان الطالب بدأ يسترسل في القراءة قد لا يهتم او لا يعتني او لا يلحق الطالب الدروس التي بعد الدرس الخامس. وهذه من الاخطاء الشائعة ومن الاخطاء الخطيرة ايضا - [00:57:23](#)

يؤدي الى ان الطالب ينتهي من الكتاب ويكون قراءة الطالب ركيكة او فيها شيء من الضعف او او كثير من الضعف او او او ليست على الفصاحة التي ينبغي ان يكون عليها الطالب بعد ان يتخرج من كتاب القاعدة المدنية. هذه من الملاحظات المهمة ينبغي للمعلم - [00:57:37](#)

ان يكون متفطن لها ومنتبه لها لا يعني انطلاق الطالب بعد الباب الخامس تركه يقرأ الدروس كلها من غير ان يأخذها بالتلقين من المعلم هذا الامر المهم آآ ينبغي للمعلمين والمعلمات ان ينتبهوا لذلك - [00:57:59](#)

ايضا من الامور المهمة بعد ما الباب الخامس بعد ما يرى المعلم ان الطالب بدأ ينطلق في القراءة المعلم يتهاون في مراجعة الدروس الماضية لانه يرى ان الطالب متمكن في القراءة ويظن ان الطالب قادر على انه يسير في القرار. نعم الطالب - [00:58:18](#)

بعد الباب الخامس ربما يكون عنده القدرة على القراءة. لكن هذا لا يعني ترك المراجعة لانه في المراجعة تثبتت لهذي المهارات وتثبيت بهذه المعلومات آآ وفي التكرار اتقان للمهارة. هذي من الامور المهمة - [00:58:40](#)

التي ينبغي للمعلمين والمعلمات ان ينتبهوا لها ويركزوا عليها الان لعل اترك الابواب القادمة في فضيلة الشيخ الدكتور محمد الحسن يتفضل مشكوراً مأجوراً بسم الله الرحمن الرحيم على بركة الله نكمل - [00:58:57](#)

الباب السادس همزة القطع وهمزة الوصل اه الامر كما ذكر اخي فضيلة الشيخ زاهد بشير حفظه الله الابواب من الاول الى الخامس فيها خلاصة لاهم ما يحتاجه آآ دارس هذه المرحلة - [00:59:24](#)

من مهارات وبالتالي ينبغي ان يحرص المعلم المعلمة على ان لا يجتاز الطالب والطالب هذه الابواب الا بعد ضبطه لها ضبطاً محكماً. اه الباب السادس همزة القطع وهمزة الوصل. اه هذا الباب ايضا - [00:59:46](#)

اه من الاهمية بمكان وله هدفان اساسيان. اه بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب فاجراً باذن الله على ان يفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل قراءة ورسمًا. كذلك يقرأ همزة القطع وهمزة الوصل قراءة صحيحة. اه ذكر اه الشيخ حفظه الله - [01:00:04](#)

في صفحة المعلم اه قال همزة اه همزة القطع هي همزة اصلية متحركة. في اول الكلمة تكتب فوق الف او تحتها وتقرأ حسب حركتها اي تظهر عليها جميع الحركات همزة القطع ايها الكرام - [01:00:28](#)

حرف مستقل مثله مثل عامة الحروف في الفاء في القاف وذكره هنا من اجل آآ التفريق بينه وبين همزة الوصل التي تحتاج اه بعض التفاصيل. اما همزة القطع فلا اشكال فيها. تظهر عليها جميع الحركات ولا تتأثر بموقعها - [01:00:52](#)

في الكلمة هي تقرأ في جميع الاحوال اه ثم ذكر المؤلف اه ايضا تعريف همزة الوصل فقال هي همزة زائدة في اول الكلمة ترسم الفا نلاحظ ان همزة القطع تكتب فوقها همزة. اما همزة الوصل فترسم الفا - [01:01:12](#)

ولا يكون عليها اي حركة وتكتب وتقرأ همزة الوصل اذا لم توصل بما قبلها وستتعرف اثناء تدارسنا للامثلة انها اذا سبقت باي حرف فانها تسقط فكر الشيخ هنا اه توضيحاً لكيفية التفريق بين همزة القطع وهمزة الوصل وهي بان نضيف - [01:01:37](#)

اي حرف وليكن الواو مثلاً فان ظلت الهمزة مقروءة فهي همزة قطع واذا لم تقرأ فهذا يعني انها همزة وصل. لانها سقطت تنتقل الان الى الامة هكذا تقرأ الدرس الاول همزة القطع - [01:02:07](#)

بس اسلم نفس المثال اه الجانب الايسر مبدوءاً بواو هكذا واسلم الية التهجي هي نفسها التي بدأت معنا من الباب الثاني. حتى وصلنا الى هنا ايضا امثلة همزة القطع بنفس الالية التي قرأنا بها آآ المثال آآ اعناه - [01:02:28](#)

لنقرأ مثلاً المثال الاخير من امثلة همزة القطع وهذا يكثر ان يخطئ فيه الطلاب اثناء التقييم لانه يجمع اكثر من مهارة هكذا يقرأ او

أوحى أوحى وهكذا نلاحظ ان الكلمة اشتملت على ساكنين اولهما الواو - [01:03:12](#)

وربطناه بما قبله وهو الهمزة مفتوحة ثم ختمت بالف مقصورة وهي ساكنة. ولذلك احتجنا الى ربطها باقرب متحرك وهو الحاء اه هذه الامثلة تراجع لنا بعض المهارات السابقة الدرس الثاني همزة الوصل - [01:03:42](#)

هكذا تقرأ الامثلة ايه ده نفس المثال مسبوفا بواو هكذا يقرأ وباء ايضا كلمة اثنان هكذا تقرأ اثني اثنا اثنان وهكذا لو سبقت الواو ستختفي او تسقط همزة الوصل واثناء - [01:04:03](#)

واثنى واثنان ننقل الان ايها الكرام الى امثلة همزة الوصل وهنا في امثلة همزة الوصل ينبغي التنبيه الى عدة امور يكثر اه اللبس فيها احيانا اه اه لدى الطلاب اولاً - [01:04:49](#)

اتذكر ان همزة الوصل ايها الكرام اه يمكن ان نذكر بايجاز آآ انها في الاصل حرف ساكن الاصل حرف ساكن اذا ابتداء به لابد ان يحرك وهمزة الوصل هذه طبعاً يا اخواني هذه الفائدة - [01:05:12](#)

للمعلم معروف ان اه الفنة المستفيدة من هذه المرحلة في الغالب اه صغار آآ قدرات لا زالت محدودة. فكثير من هذه التفاصيل قد لا يفهموها على وجهها. وبالتالي يحسن عدم الدخول معهم فيها ما لم يكن لدى - [01:05:37](#)

طالب نداء واضحة او استشكل استشكل وبالتالي يتم ازالته من خلال التوضيح. والا في الاصل ما نذكره الان من تفاصيل هي للمعلم والمعلم حتى ياذن الله تساعد في آآ الإجابة على بعض الاستشكالات او تنبيه الطالب عندما يخطئ في ثانيا قراءته لهذه -

[01:05:59](#)

لو تلاحظوا ايها الكرام هنا الامثلة بعضها اسم وبعضها فعل ومعلوم انها مسألة الوصل تدخل على الاسم وتدخل على الفعل قاعدتها ان همزة الوصل في الاسماء يبدأ بها مكسورة دائماً - [01:06:19](#)

همزة الوصل الداخلي على الاسماء عند الابتداء بها نبدأ بها مكسورة دائماً. كما في كلمة اه اسم كلمة مثلاً اه على سبيل المثال تقدم معنا كلمة ابن وكلمة اثنان آآ - [01:06:37](#)

الهمزة الوصل في الاسماء يبتدأ بها مكسورة دائماً اما في الافعال فلها قاعدة يقول العلماء ينظر الى حركة اه الحرف الثالث من الفعل ينظر الى حركة ثالث الفعل فتتحرك به - [01:07:08](#)

فمثلاً لدينا هنا كلمة اركض كلمة اركض اه هكذا تقرأ اركض احيانا الطالب قد يستشكل ويقول يا استاذ لماذا قرأت الهمزة هنا مضمومة وليس عليها حركة الطلاب يستفسر ويستشكي وهذا من حقه ويدل على نباهة الطالب اعلم - [01:07:26](#)

احياناً فهنا يقال له ان الهمزة الوصل هنا جاءت في بداية فعل حركناها بحركة الحرف الثالث بعدها وخلاصة اه التعامل الية التعامل مع همزة الوصل في الافعال انها لا تخرج عن حالتين - [01:07:56](#)

اما ان تضم اذا كان الحرف الثالث بعدها مضموماً كما في كلمة اركض او تكسر اذا كان الحرف الثالث بعدها مكسوراً كما في اخر مثال تحت في نهاية الامثلة كلمة اكشف - [01:08:18](#)

ثالث الفعل هنا شين مكسور اذا نبتدئ بهمزة الوصل مكسورة ايضاً لو جاءنا الحرف الثالث من الفعل المفتوح اننا نبدأ بهمزة الوصل مكسورة ايضاً كما في كلمة اشرح هكذا نقرأها - [01:08:38](#)

اسراء راح اشرح ولا تفتح همزة الوصل في الافعال ابداً لا تخرج عن حالتين اما ان تضم اذا كان ثالث الفعل بعدها مضموماً او تكسر في حالتين اذا كان ثالث الفعل بعدها - [01:08:56](#)

مكسوراً او مفتوحاً وقد لخص هذه القاعدة الامام ابن الجزري رحمة الله عليه في مقدمته فقال وابدأ بهمز الوصل من فعل بضم ان كان ثالث من الفعل يضم واكسره حال الكسر والفتح - [01:09:19](#)

اي نعم اه اعتقد انه اه بحول الله تكون الامور اتضحت وننتقل الان الى الباب السابع الباب السابع المد الطبيعي فيه هدفان يتعرف الطالب على حروف المد الطبيعي في نهاية دراسته هذا الباب - [01:09:40](#)

ويقرأ حروف المد الطبيعي قراءة صحيحة اه وفي صفحة المعلم في هذا الباب ذكر المؤلف حفظه الله توضيحاً لحروف المد الثلاثة

ومتى آآ يكون احد هذه الحروف الثلاثة المعروفة التي هي الالف - [01:10:08](#)

والواو والياء متى اه تعتبر هذه الحروف حروف مد اذا سبقت بالحركة المناسبة لها. فاذا سبقت الالف فتحة وسبقت الواو بضمّة

وسبقت الياء بكسر فهنا يطلق عليها حروف مد وتمد مدا طبيعيا بمقدار حركتين - [01:10:35](#)

وهي حروف ساكنة لا تظهر عليها الحركات وامثلتها آآ ميسورة سهلة فلو اخذنا مثلا مثالا واحدا في كل حرف امثلة المد الطبيعي في

حرف الالف. مثلا كلمة تاء هكذا تقرأ - [01:11:00](#)

وهكذا على سبيل المثال ايضا امثلة المجد الطبيعي في حرف الواو نأخذ مثلا كلمة هود هكذا عفوا وهو هود نلاحظ هنا اننا مددنا

الضمة التي على الهاء لوجود الواو بعدها - [01:11:17](#)

ايضا آآ امثلة المد الطبيعي في حرف الياء عليها بنفس الالية مثلا اه كلمة خبير هكذا خا خدي خبير وهكذا ننقل الان ايها الكرام

الى الباب الثامن الالف بعد واو الجماعة - [01:11:44](#)

في نهاية هذا الباب اه يصبح الطالب قادرا باذن الله تعالى على ان يتعرف على الالف بعد واو الجماعة آآ يبين المؤلف حفظه الله هنا

في صفحة المعلم اه ان هذه الالف - [01:12:14](#)

تقع اخر الفعل بعد واو الجماعة وسببه كتابة الالف مع دواوي الجماعة للدلالة على ان الواو هنا في هذا الفعل للجماعة اي ان الفعل

مسند الى جماعة فاذا لم تكن الواو للجماعة فلا تكتب بعدها الف - [01:12:38](#)

كما في كلمة ارجو ارجو المتحدث مفرد وانتهى بواو ومع ذلك لا نكتب بعدها لماذا؟ لان الواو هنا ليست للجماعة وهذه الواو ايها

الكرام لا اثر لها في النطق لا اثر لها في النطق وانما ذكرت هناك مهارة حتى - [01:12:59](#)

يتعرف عليها الطالب يكون على جل راية بها ولا الالف بعد واو الجماعة لو اخذنا مثال مثلا كلمة امروا هكذا تقرأ قومي يا والالف

التي بعد الواو لا اثر لها في النطق - [01:13:20](#)

ايضا كلمة تواصلوا مثلا وهذه من الكلمات التي يخطئ فيها الطلاب يعني هنا يخطئ في اه الية التهجي في خطوات التهجي فيختصر

بعض الخطوات لعلنا نترك لكم ايضا من باب التجربة - [01:13:47](#)

يحاول كل منا يتهجى كلمة تواصلوا هجاء صحيحا ثم نعلق عليها. بما انه يكثر اللبس فيها احسنتم ايها الكرام لعلمكم تهجيتموها هكذا

سوا تواصلوا صوب تواصلوا هكذا هو الهجاء الصحيح الكلمة - [01:14:08](#)

من الاخطاء الشائعة ان بعض الطلاب يختصر بعض الخطوات مثلا بعد ان يقول تاء يقول مباشرة اختصر خطوتين في خطوة الاصل

ان يأتي بالواو مفتوحة اولا ثم يجمع من اول الكلمة - [01:16:09](#)

ثم يأتي بها ممدودة من اجل اثبات آآ حرف المد وهو اختصر خطوتين في خطوة وهذا خلاف الصواب ايضا اه بعضهم يختصر اه

الصاد والواو في خطوة واحدة. فبعد ان يأتي بالتاء لوحدها والواو لوحدها ثم يجمعهما. ثم يأتي بالواو ممدودة بالالف - [01:16:28](#)

ثم يجمع الكل من اولها يقول صو تواصلوا هنا آآ اختصر خطوتين الاصل ان يأتي بالصاد اولا ثم يعود ويجمع الكلم من اولها ويقول

تواصى ثم يعود الى الصاد من اجل التوصل بها الى الساكن بعدها - [01:16:51](#)

يقول صوم في خطوة مستقلة ثم يعود ويجمع الكلمة كاملة. فيقول تواصلوا ايضا اه نلاحظ هنا من الامثلة كلمة اه اعلى يسار الشاشة

وهي مكونة من حرفين اثنين هكذا نتهجها - [01:17:10](#)

لها خطوتان فقط نعم وهكذا يقاس بقية الامثلة ننقل الان الى الباب التاسع التاء المربوطة بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب

قادرا باذن الله على ان يتعرف على التاء المربوطة - [01:17:32](#)

يتقن قراءة التاء المربوطة وصلا ووقفا ثم هنا في صفحة المعلم اه التاء المربوطة هي تاء في اخر الكلمة ترسم كالهاء المتطرفة

وفوقها نقطتان وتقرأ تاء عند الوصل وهاء عند الوقف. هذا تعريف التاء المربوطة - [01:17:55](#)

ثم لو جئنا ايها الكرام الى اه الدرس هكذا يقرأ ونلاحظ ان هذا الدرس اول درس يقابلنا اه امثلته مقسومة الى عمودين وهنا ايضا

ينتبه آآ المعلم والمعلمة الكرام اثناء اه تدريسهم - [01:18:25](#)

في هذا الدرس ان الطالب يقرأ العنوان في العمود الايمن اولا لوحده ثم يقرأ ما تحته ثم ينتقل الى العمود الايسر ويقرأ العنوان ثم يقرأ ما تحته هكذا التاء المربوطة - [01:18:44](#)

عند الوصل او عند الوصل لا حرج ثم يقرأ الكلمة التي اسفلها عالي عالية عالية ثم ينتقل الى العمود الايسر ويقول عند الوقف هكذا عالي عادية ياه عالية وهكذا ايضا كلمة فنة - [01:19:02](#)

آآ نقرأها اولا عند الوصل. كما اسلفنا في عالية ونقرأها عند الوقف كما مر معنا في المثال اعلاه امثلة التاء المربوطة ايضا مما ينبغي التنبيه عليه ان الطالب هنا والطالبة يطالبان بان يقرأ - [01:19:41](#)

كل مثال في الحاليين معا يعني يدرّب المعلم والمعلمة التلميذ والتلميذة على كيفية قراءة كل مثال في الحاليين فنقول هنا امثلة التاء المربوطة ونأتي مثلا الى كلمة بررة فنقول عند الوصل - [01:20:02](#)

او عند الوصل ثم نقول عند الوقف وهكذا نلاحظ انه في المحاولة الثانية لتوضيح كيفية قراءة التاء المربوطة عند الوقف اننا لابد ان نربطها باقرب متحرك قبلها. في خطوة مستقلة ثم نعود ونجمع الكلمة كاملة - [01:20:22](#)

من من المفيد جدا ان يتعود الطالب والطالب ان يقول مثلا عند الوصل اولا ثم يقرأ الكلمة يقول عند الوقف ويعود يقرأ الكلمة ولكن عند التقييم اه كما هو معروف ومتعارف عليه لدينا في عند اه تقييم الطلاب وهو متفق عليه بين لجان الاختبار - [01:21:11](#)

انه لو فات الطالب او الطالبة كلمة مثلا عند الوقف لم يتلفظ بها اه لا يحاسب عليها المطلوب هو ان يكون الطالب والطالبة ضابطان للمهارة المطلوبة مثلا اتينا الى كلمة تسعتان - [01:21:33](#)

يقول الطالب او الطالبة عند الوصل تسعة تسعة هكذا قرأها عند الوصل. ثم قال مباشرة تسعة وهنا اتى بالكلمة واتضح لنا انه ضابط الكيفية الصحيحة لقراءة الكلمة في الحاليين فيكتفى منه بهذا. ولكن اثناء التدريب - [01:21:51](#)

اه من المفيد جدا ان يعد الطالب عفوا يعد المعلم المعلمة اه الطالب والطالبة على اكمل وجه. ان يعتاد كيف يأتي بها بالتفصيل حال الوصل وحال الوقف وحتى حال الاختصار - [01:22:25](#)

ويكون ضابطا للباب ضبطا كاملا. لان المختبر والمختبرة يحسن بهم دائما التنوع بين هذه الامثلة فيكون الطالب والطالبة آآ ضابطان لكيفية القراءة اي كلمة في معا نتقل الان ايها الكرام الى الباب العاشر اللام القمرية واللام - [01:22:40](#)

الشمسية اه لهذا الباب ايها الكرام هدفان اثنان بعد الانتهاء من هذا الباب تصبح الطالب قادرا باذن الله تعالى على ان يفرق بين اللام القمرية واللام الشمسية يقرأ اللام القمرية واللام الشمسية قراءة صحيحة - [01:23:03](#)

اه اللام القمرية هي لام مسبوقة بهمزة وصل في اول الكلمة وهذه اللام تكتب وتقرأ اه اللام الشمسية هي لام مسبوقة بهمزة وصل. ايضا في اول الكلمة وهي تكتب ولا تقرأ - [01:23:32](#)

كيفية التعرف على اللام القمرية واللام الشمسية اه اه يوضع قبل الكلمة حرف الواو مثلا اه ان قرأت اللام فهي لام قمرية واذا لم تقرأ فهي لام شمسية ونلاحظ ان هناك شبه الى حد ما بين هذا الباب وبين الباب السادس همزة القطع وهمزة الوصل - [01:23:57](#)

ما طريقة القراءة فاذا كانت همزة الوصل قبل اللام القمرية غير مسبوقة بحرف قبلها فتقرأ همزة الوصل مفتوحة مع اللام الساكنة هكذا اما اذا كانت همزة الوصل قبل اللام القمرية مسبوقة بحرف قبلها - [01:24:25](#)

فلا تقرأ همزة الوصل ويوصل ما قبل اللام الساكنة مباشرة يقال مثلا وتسقط الهمزة اه يسار اه في طريقة التهجي كما مر في الابواب السابقة. هذا فيما يخص همزة القطع كيفية - [01:24:52](#)

دراسة همزة القطع. نأتي الان ايها الكرام الى اه الدرس الاول اللام القمرية هكذا يقرأ بنفس اه الضوابط التي مرت معنا في كيفية التهجي قلعة العصر العصر نفس الكلمة ايها الكرام لو اه سبقت الواو هكذا - [01:25:16](#)

ولعة والعصر والعصف نلاحظ ان آآ ان اللام آآ ظلت مقروءة وكذلك مثال القلم والقلم والامثلة ايضا على نفس النسا مثلا كلمة البحر هكذا تقرأ مسبوقة بواو والبحر والبحر وهكذا - [01:25:47](#)

اه نتقل الان الى الدرس الثاني اللام الشمسية كيفية اه دراسته او تدريسه اذا كانت همزة الوصل قبل اللام الشمسية غير مسبوقة

بحرف قبلها فتقرأ همزة الوصل مفتوحة مع الحرف المشدد الذي يلي اللام - [01:26:32](#)

وتحذف اللام في القراءة مثلاً كلمة السماء تقرأ هكذا السماء بحذف النطق اه ثانياً اذا كانت همزة الوصل قبل اللام الشمسية مسبقة بحرف قبلها فيقرأ هذا الحرف مع الحرف المشدد الذي يليه - [01:26:56](#)

الا وتحذف همزة الوصل واللام القراءة فكلمة والسماء مثلاً تقرأ والسماء نطقاً تقرأ اه بحذف الشمسية بكاملها اما الية التهجي فيثار فيها كما تقدم في اه الابواب السابقة هنا ذكر المؤلف تنبيهه - [01:27:21](#)

اذا سبقت اللام القمرية او اللام الشمسية بلام فتحذف همزة الوصل لفظاً وخطاً. مثل اه كلمة للقمر ومثل للناس ثانياً اذا دخلت اللام الشمسية المسبقة بلام على كلمة مبيئة باللام - [01:27:55](#)

فتحذف اللام الشمسية مع همزة الوصل لفظاً وخطاً كما في كلمة للسان نأتي الان الى آآ الدرس الثاني اللام الشمسية هكذا تقرأ الامثلة الروح نفس الكلمة لو سبقت الواو هكذا تقرأ - [01:28:17](#)

مروا والروح وينبغي ايضاً للمعلم والمعلمة ان ينتبه الى خطوة التهجي وان الطالب والطالبة لا يختصران اي خطوة هنا مثلاً كلمة الروح لاحظ ان المتحرك الوحيد فيها عفواً فيها متحركان - [01:28:48](#)

الاول همزة الوصل حال ابتدائنا بها في بداية الكلمة والمتحرك الثاني هو الحاء في نهاية الكلمة فنحتاج همزة الوصل للتوصل الى النطق بالراء المشددة ثم للتوصل الى النطق بواو سنعود اليها في الحالة دي - [01:29:15](#)

كلمة الضحى هذه ايضاً من الكلمات التي تجمع لنا اكثر من قاعدة مما مر معنا هكذا تقرأ الضوء الضحى الضحى لو سبقت الواو هكذا والضحى حاء والضحى لو انتقلنا الان ايها الكرام الى امثلة اللام الشمسية - [01:29:36](#)

ايضاً نقرأها كما تقدم هكذا كلمة التغابن هكذا تقرأ التغابن التغابن وآآ ننتبه ايضاً حال تدريبنا للطلاب والطالبات الا يختصر الطالب او الطالبة آآ خطوة لخطوات التحدي اه اريد منكم ايها الكرام - [01:30:08](#)

مثال تطبيقي كلمة الشمالي نتهجها سوياً بالتأكيد ايها الكرام انكم قرأتموها هكذا الشيمة ما الشمة الشمالي وهكذا اه الان ايها الكرام اه ان كان هناك بعض الاسئلة اول استفسارات لعنا نجيب على ما يتيسر منها - [01:30:51](#)

كيف نحصل على نسخة ورقية من المادة العلمية الخدمات العلمية معروضة اثناء البث وكذلك الكتاب متوفر بحمد الله تعالى اه كنسخ ورقية يمكن الحصول عليها من الادارة في الحرم وكذلك - [01:31:48](#)

اه نسخ الكترونية وهي باذن الله تؤدي الغرض ولكن مما يحسن التنبيه عليه ان النسخ الاخيرة اه المربوطة الكود الذي يمكن الاستماع اليه علامتها اننا نجد في اعلى الصفحة اه علامة الكود المعروف او ما يسمى الكيو ار الذي يمكن - [01:32:09](#)

قراءته في الاكواد والاستماع الى المادة العلمية ايها الكرام نذكر رابط التحضير وهو موجود الان في اه خانة الاسئلة يرجى من الاخوة الكرام والاخوان الكريمات المشاركين ضرورة التحضير فيه وكذلك من لم يتسنى له التحضير بالامس بامكانه ان يحضر اليوم - [01:32:33](#)

وان شاء الله يؤخذ هذا في الاعتبار هذا اجابة على سؤال الاخ او الاخت قبل قليل اه وردني سؤال مهم جداً كيف نفرق بين كلمة حتى وكلمة اوحى في التهجي - [01:32:59](#)

تقدم على كلمة حتى في الباب الثاني اه الحديث عفواً ليس الباب الثاني وانما الباب الرابع في امثلة الدرس الاول منه وكلمة اوحى جائت في الباب السادس همزة القطع وهمزة الوصل - [01:33:20](#)

نلاحظ ايها الكرام ان كلمة حتى واوحى كلاهما آآ انتهت بالف مقصورة لكن الفرق بينهما ان حتى انتهت بالف مقصورة مسبقة بحرف مشدد واوحى انتهت بالف مقصورة مسبقة بحرف متحرك - [01:33:43](#)

هناك في حتى لا يصح ان نعود الى الحرف الذي قبل الف مقصورة مباشرة هو التاء. لماذا كما ذكر اه فضيلة الشيخ زاهد في القبلي ان الحرث المشدد لا يمكن ان يفك ان يفك ادغامه. لابد ان يظل كتلة واحدة - [01:34:05](#)

لا يصح ان نقول تاء ثم نقول حتى يجب ان نعود الى اقرب متحرك حتى ولو كان قبل الساكن الذي قبله. او المشترك قبله وهو الحر

وهو الحاء من كلمة حناء. اما كلمة اوحى فهي انتهت بالف مقصورة مسبوقة - [01:34:29](#)

بحرف متحرك وهو الحاء الامر سهل سنعود الى اقرب حرف هو الحاء فنقول حاء هكذا اثبتنا الالف مقصورة ثم نعود ونجمع الكلمة كلمة آآ عفوا الكلمة كاملة اوحى وهكذا ويلاحظ هنا ايها الكرام ان هناك كلمات اشبه ما تكون بكلمات مفتاحية في ثناء هذه الابواب -

[01:34:46](#)

لضبط الطالب لها يضبط اكثر من مهارة في ان واحد اذكره بعدة مهارات سبق له ان اخذها في الابواب السابقة هنا سؤال ماذا نفعل اذا

خلط الطالب بين الصوت القصير - [01:35:11](#)

الطويل للحرث الحرف ايها الكرام من خلال الاستماع الى نص التسجيل للدروس ستلاحظ ان هناك اه وزن معتدل للحرث آآ زيادة

مجحف فيه ولا نقص اه نحرص على الاعتدال وزن الحركة الا تكون اه زائدة عن زمنها المعتاد ولا نبالغ ايضا - [01:35:30](#)

نقصها حتى يكون اختلاس وهذا يأتي بالدربة بالاستماع الى النصوص المسجلة للكتاب ايضا ايها الكرام هنا سؤال ورد لي كلمة اثم

كلمة اثم هذه ايضا من الكلمات التي احيانا يقع فيها لبس عند بعض الطلاب - [01:35:58](#)

اه تأتيه الهمزة في بداية الكلمة همزة ممدودة فيتخير كيف يبدأ بها تقدم معنا ان الهمزة الممدودة وبقية الحروف في الباب الاول

المطلوب من الطالب هناك ان ينظر الى الشكل ويتأمله ويذكر اسمه - [01:36:30](#)

يقول همزة ممدودة او يقول حاء او يقول همزة يتعرف على الشكل ثم يذكر اسمه اما من الباب الثاني فما بعد يطالب الطالب ان ينظر

الى الشكل ويذكر اه صوته كيف - [01:36:49](#)

اه اه يوظفه في بنية الكلمة الهمزة الممدودة في كلمة اثم واية ونحوها تقرأ مد بمقدار اه اه حركتين هكذا. اه اية ثم تأتي بالتاء

ونقول تن ثم نجمع الكلمة من اولها اية. وكذلك كلمة اثم التي تقدمت معنا قبل قليل هكذا - [01:37:07](#)

اه اه في ونحذر هنا ايضا من التمطيط الزائد فنقول اه تصبح المد اه ثلاث حركات او اربع او اكثر من هذا فهذا خلاف الصواب اه هنا

اه بعض الاخوة يسأل يقول نرغب دورات مكثفة للصغار في مرحلة الابتدائي - [01:37:35](#)

طبعاً ايها الكرام كما تقدم معنا في بداية هذه الدورة انها في الاصل اه موجهة الى الكادر التعليمي اه المعلمين والمعلمات المشرفين

المشرفات والمختبرين والمختبرات من يقوموا بعملية التقييم هذا في الاصل - [01:37:59](#)

ولكنها في الوقت نفسه مفيدة لكل من يحضرها بمشيئة الله آآ بالطبع لا يمكن المرور على جميع آآ الامثلة والدروس بالتفصيل اه نظرا

للوقت المحدد والايام المحددة للدورة ولكن اه الحلقات - [01:38:20](#)

المباشرة سواء كانت في المسجد النبوي الشريف او اه عن بعد فيها باذن الله خير كثير بالامكان الاستفادة منها في عرض ما يحتاجه

الدارس آآ بفضل الله سبحانه وتعالى استفاد منها الكثير - [01:38:45](#)

ايضا وردنا سؤال ايها الكرام بخصوص تميم الفتح لماذا وضع على الالف ولم يوضع للحرف المؤلف حفظه الله اشار الى هذه اه

المسألة وقال بان بانه آآ رجح لديه اه وكما هو ايضا القول الاشهر في هذه المسألة - [01:39:09](#)

ان التنوين والفتح لاصوب فيه ان يوضع فوق الألف وليس فوق الحرف ومن الملاحظ ايضا ان الطالب لو وضع له اه من خلال التجربة

وضع الفتحتين على الحرف نفسه وقرأه الطالب من اولاً - [01:39:34](#)

يأتيه الف بعد ذلك فيتخير ماذا افعل بهذا الالف فهل يأتي به ويقول الف يصبح في حيرة من امره. بينما اذا وضع التنوين فوق الالف

اه يجعله ينتهي من الكلمة كاملة - [01:39:53](#)

ولا يكون لديه نفس في انه بقي لديه فيها حرف يحتاج الى العودة القراءة لعلنا نكتفي بهذا. شكر الله لكم ايها الاخوة والاخوات

واسأل الله عز وجل ان يجعل ما قلناه وفقا نافعا - [01:40:08](#)

وان يختم لكم الاجر فيما بذلتموه من وقت وجهد يعملنا واياكم العلم النافع وان يرزقنا العمل الصالح. اتق على خير غدا بحول الله

في نفس التوقيت التاسعة مساء بتوقيت المدينة المنورة - [01:40:28](#)

الى ذلك الحين الله عز وجل لنا ولكم العون والتوفيق والسداد صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين -

