

دورة القاعدة المدنية - 50 ربيع الآخر 1441هـ

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله حمدا طيبا مباركا فيه. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد الذي بعثه الله رحمة للعالمين وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا. انك انت العليم الحكيم - [00:00:20](#)

اما بعد فان العلم هو النور الذي يضيء درب الانسان ويهديه الى الحق وهو الطريق لبلوغ الفلاح في الدنيا والاخرة وقد كرم الله تعالى اهل العلم ورفع منزلتهم فقال في محكم كتابه يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات - [00:00:45](#)

وهذا يدل على عظم على عظمة العلم وفضله فالعلم اساس التقدم والرفي. وبالعلم تبني الامم وتزدهر وترسخ القيم والمبادئ ومن اهم مفاتيح العلم القراءة فالقراءة هي اول ما امر الله به نبيه صلى الله عليه وسلم حين قال - [00:01:10](#)

اقرأ باسم ربك الذي خلق وهذا يدل على مكانة القراءة في الاسلام واهميتها واهميتها في بناء شخصية الانسان المسلم. فالقراءة تفتح ابواب المعرفة وتنير العقل وتوسع المدارك وبها يكتسب الانسان الحكمة والفهم - [00:01:34](#)

ويتعرف على امور دينه ودنياه لذلك فان من الواجب علينا غرس حب القراءة في نفوس الاجيال. وتعليمهم ان القراءة ليست مجرد وسيلة للتعلم بل هي سبيل لاكتساب المهارات وتنمية الفكر - [00:01:55](#)

فمن احب القراءة احب العلم. ومن احب العلم سعى للوصول الى مراتب العلماء. والارتقاء بقدراته نسأل الله ان يجعلنا وياكم من اهل العلم النافع ان فن تعليم القراءة هو من اهم الفنون التي يجب ان يتقنها المعلمون والمعلمات - [00:02:15](#)

وكذلك الاباء والامهات. لذا من الضروري ان يزرع اهل ان يزرع الاهل والمعلمون حب القراءة في نفوس الطلاب والطالبات منذ الصغر منذ الصغر ومن المهم ان نفهم ان تعليم القراءة ليس مجرد عملية تلقينية - [00:02:37](#)

بل هي تجربة متكاملة تتطلب الصبر والجهد ويجب ان يكون المعلم والمعلمة مستعدين لمواجهة التحديات التي قد تظهر خلال مرحلة التعلم خاصة في ضوء الفروقات الفردية بين الاطفال وتعليم القراءة هي مسؤولية مشتركة - [00:03:00](#)

وتعليم القراءة هي مسؤولية مشتركة. تتطلب تعاون الاهل والمعلمين. وبالصبر والتوجيه الصحيح يمكننا ان كان من تعليم الطلاب والطالبات القراءة بكل يسر وسهولة ونشكر ادارة الحلقات القرآنية والمتونة العلمية في المسجد النبوي على اقامة هذه الدورة في كتاب القاعدة المدنية تعليم - [00:03:25](#)

قراءة للمبتدئين لمؤلفه فضيلة الشيخ عبدالمحسن بن محمد القاسم سلمه الله ونسأل الله جل وعلا ان يجعلها دورة مباركة نافعة وهذه الدورة موجهة للمعلمين والمعلمات والاباء والامهات وجميع من يريد ان يعلم القراءة بكل يسر وسهولة - [00:03:55](#)

وسيكون برنامجنا بمشيئة الله تعالى في هذه الدورة. لمدة ثلاثة ايام نشارك فيها محدثكم وزميلي الشيخ عبدالله الكتاب بحيث نقرأ الدرس ونعلق عليه ونذكر التنبيهات الخاصة به وفي الامثلة سنقرأ ونعلق على الامثلة التي تحتاج الى مزيد من التوضيح - [00:04:20](#)

وقد احتوى الكتاب على مقدمة وتمهيد وثلاثة عشر بابا وقد احتوت المقدمة على منهج المؤلف في الكتاب تحت عنوان عملي في الكتاب وقد ذكر المؤلف ان الكتاب اوصل تأصيلا علميا معتمدا في ذلك على كتب اللغة - [00:04:50](#)

وضمن الكتاب جميع القواعد التي يحتاجها الطالب ووضع قبل الدروس تمهيدا في رسم الحروف واسماؤها واصواتها وقسم الكتاب الى ثلاثة عشر بابا. تحت كل باب دروس غالبا وراعي المؤلف في ترتيب الكتاب التسلسل الذهني والتدرج في التعليم - [00:05:14](#)

وربطت دروس بعضها ببعض ليستحضر الطالب ما سبق اخذه ووضع لكل باب اهدافا تعليمية ليحققها الطالب ويركز عليها المعلم وفي

مطلع كل باب للمعلم ما يحتاجه من طريقة القراءة وغيرها - [00:05:41](#)

ووضع طريقة مختصرة لتعليم القراءة وافرد ابوابا ودروسا مستقلة لبعض قواعد القراءة. لاتقانها وعدم اللبس فيها ومنها الهمزة لكونها دائرة بين الحرف بين الحرف والحركة. ولا تكون الا بعد حروف العلة او معها غالبا - [00:06:02](#)

وكذلك الهمزة الممدودة لاجتماع همزتين فيها او همزة والـ وايضا الالف المقصورة بشبهها بالياء في رسمها وهمزة القطع وهمزة الوصل والتاء المربوطة واللام القمرية واللام الشمسية لضبط المتشابه في الرسم مع اختلاف القراءة - [00:06:25](#)

والمد الطبيعي لان حروفه ليس عليها حركة وكذلك الالف بعد واو الجماعة. للدلالة على ان الواو للجماعة فلا تقرأ الالف وايضا مصطلحات رسم المصحف. وجعل امثله مكتوبة برسم المصحف. ليقراً الطالب القرآن الكريم غير ملتبس - [00:06:48](#)

ان عليه ما تعلمه من قواعد القراءة وايضا الارقام ليقراً الطالب هذه الارقام المفردة والمركبة وقسم باب القراءة الى خمسة دروس. بدءا من كلمتين الى اربع كلمات ثم قراء. ثم قراءة جملة ثم - [00:07:13](#)

قراءة نص من عدة جمل وبدأ الدروس بالفتحة ثم الكسرة فالضمة. لان الفتحة اخف الحركات ويليه الكسر ثم اتبعها بالسكون وقصر الامثلة في باب الحروف مع الحركات والسكون على ثلاثة احرف - [00:07:35](#)

ووضع في مطلع الباب الثاني الى الباب الخامس جميع الحروف الهجائية مع درسها المقصود ثم الامثلة وضبط جميع الكلمات بالشكل وجعل الفتحة المنونة على الالف. كما هو مذهب جمهور اهل اللغة - [00:07:55](#)

واقترحت امثلة الكتاب على القرآن الكريم والسنة النبوية لكونهما اصل اللغة وراعى في اختيار الامثلة ان تكون سهلة في القراءة والفهم. وواضحة المعنى وراعى في اختيار الامثلة في امثلة الباب الحادي عشر المعاني المشتملة على اصول الدين والاداب والاخلاق ليجمع الطالب بين العلم والعمل - [00:08:12](#)

ورتب الحرف المقصود في الامثلة ترتيبا هجائيا الى نهاية الباب الخامس وما بعده. فالترتيب اما قبل الحرف في المقصود او بعده. وابتدأ بالهمزة في الباب الثاني والثالث ولم يكرر اي كلمة في الامثلة. ليقراً الطالب كلمات متنوعة - [00:08:40](#)

وفرق بين الحروف والامثلة في جداول. وميز صفوفها بلونين ابيض واخضر وميز الحروف والحركات المقصودة في الدروس باللون الاحمر وجعل للكتاب تطبيقا الكترونيا مع تسجيل صوتي مع تسجيل صوتي لحروفه وكلماته. ليحقق الطالب بذلك مهارة السماع ويقراً قراءة صحيحة - [00:09:04](#)

ووضع مع هذا الكتاب كتابا خاصا بالكتابة. سماه القاعدة القاعدة المدنية. تعليم الكتابة للمبتدئين. يجمع مع الطالب بين مهارتي القراءة بين مهارتي القراءة والكتابة ومما امتاز به كتاب القاعدة المدنية - [00:09:33](#)

انه مؤصل تأصيلا علميا من كتب اللغة. وشامل لقواعد القراءة وما فيه من اليسر والسهولة في تعلم القراءة. وكذلك التدرج في تعلم القراءة ويمتاز ايضا ان الطالب يتقن ويتعلم القراءة في زمن وجيز - [00:09:55](#)

وان امثله مقتصرة على القرآن الكريم والسنة النبوية وكذلك امثله سهلة وواضحة ولم يكرر المؤلف حفظه الله الامثلة اما عن امثلة الباب الحادي عشر فانها مشتملة على اصول الدين والاخلاق - [00:10:17](#)

وللكتاب تطبيق الكتروني يعين على السماع والقراءة الصحيحة ويتبع كتاب القاعدة المدنية تعليم تعليم القراءة للمبتدئين كتاب خاص بالكتابة بنفس الامثلة اهداف كتاب القاعدة المدنية بعد الانتهاء من الكتاب يصبح الطالب قادرا باذن الله تعالى على ان يتعرف على الحروف الهجائية واشكالها - [00:10:36](#)

ويقرأ الحروف الهجائية واشكالها قراءة صحيحة ويتعرف كذلك على الحركات والسكون ويقراً الحروف بالحركات والسكون قراءة صحيحة ويتعرف على التنوين ويتقن قراءة الحروف المنونة ويتعرف على الحروف مع الشدة والحركات. وكذلك يتقن قراءتها - [00:11:05](#)

ويتعرف على الحروف المشددة مع التنوين ويتقن قراءتها باذن الله ويفرق بين بين همزة القطع وهمزة الوصل قراءة ورسم. ويتعرف كذلك على حروف المد الطبيعي ويتعرف على الالف بعد واو الجماعة. ويتقن بمشيئة الله قراءة التاء المربوطة وصلا ووقفا. ويقراً

الشمسية قراءة صحيحة. ويتقن قراءة الكلمات والجمل والنصوص قراءة صحيحة ويقرأ القرآن الكريم بمصطلحات الرسم العثماني ويتقن كذلك قراءة الارقام قراءة صحيحة ومما اشتمل عليه الكتاب كما ذكرنا التمهيد حيث افرد المؤلف هذه الصفحة حتى يتعلم او حتى يعرف المعلم ان للحرف رسماً - 00:11:57

يعرف به وكذلك اسما له وصوتا ينطق به مثلاً اذا نظرنا الى حرف الجيم فهذا رسمه لدينا كما ترون ويعرف بين الناس باسم جيم. اما عن صوته فاسم فيكون الصوت مختلفا بحسب الحركة - 00:12:31

المؤلف هنا وضع الفتحة فتصبح جاء. اما اذا كانت كسرة فهي جي واذا كانت ضمة تقرأ وهكذا في جميع الحروف كما ترون ذكر المؤلف حفظه الله جميع الحروف اسما واسما وصوتا - 00:12:54

وهذه الصفحة كما تعلمون هي موجهة للمعلم وليس للطالب اما الان ننتقل بالكلمة الى زميلي فضيلة الشيخ عبدالله بن مسعود ابو عبد الله بن سعود سلمه الله بسم الله الرحمن الرحيم - 00:13:15

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد حياكم الله في هذه الدورة المباركة نسأل الله لنا ولكم التوفيق والسداد اشكر الشيخ عبدالمك الملك اليبوبي حفظه الله على شرحه لمقدمة هذا الكتاب ومنهجية وعمل المؤلف فيه - 00:17:32

وايضا اهم مزايا هذا الكتاب واهدافه نشرع الان في شرح الباب الاول وقبل ان نبدأ فيه يجدر التنبيه لبعض النقاط المهمة التي ستدرس تسهم باذن الله تعالى في الاستفادة القصوى من الكتاب وتحقيق الاهداف المرجوة - 00:17:53

هذه النقاط المهمة اولا جلوس الطالب امام المعلم. ويسهم ذلك في تعلم الطالب الطريقة الصحيحة لنطق الحروف ومعرفة مخارجا وصفاتها ايضا يساعد ذلك المعلم على التأكد من سلامة قراءة المتعلم للحروف - 00:18:16

ومعرفة مخارج الحروف وصفاتها ثانيا النظر الى موضع القراءة ووضع الاصبع تحت الحرف او الكلمة التي تقرأ مما يساعد ذلك في تركيز الطالب ويتجنب المشتتات ايضا يساعد في ترسيخ المعلومة - 00:18:39

ايضا قراءة عناوين سواء عناوين الابواب او عناوين الدروس او العناوين الجانبية وهذه تقرأ حتى يتم الربط بين المعلومة والمهارة رابعا التأني في القراءة. وعدم الاسراع لان الهدف هو تعلم القراءة الصحيحة - 00:19:02

اما الاسراع المفرط فقد يؤدي الى تداخل الحروف وعدم اجادة القراءة النموذجية كانت هذه اهم النقاط التي يجدر التنبيه عليها قبل البدء وننتقل الان الى قراءة الباب الاول وهو الاساس واللبنة الاولى لتعلم القراءة الصحيحة - 00:19:27

هناك اهداف لهذا الباب بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرا باذن الله على ان نتعرف على الحروف الهجائية. ويقرأها قراءة صحيحة للتعرف على اشكال الحروف الهجائية ويقرأها باشكالها المختلفة - 00:19:53

يتعرف على الهمزة باشكالها ويقرأها بقراءة صحيحة يتعرف على الهمزة الممدودة اقرأها قراءة صحيحة واخيرا يتعرف على الالف المقصورة ويقرأها قراءة صحيحة باذن الله صفحة المعلم وهذه اضافة جميلة من مؤلف حفظه الله - 00:20:13

حيث يشرح فيه المعلم اهم المصطلحات الواردة في الباب وايضا كيفية قراءة الدروس في الباب مما يسهل على المتعلم التعليم والتدريس للطلاب والطالبات قاعدة مهمة الباب الاول وهي اننا سنقرأ باذن الله اسم الحرف - 00:20:45

وليس صوته كما هو موضح في صفحة التمهيد نقرأ الان الباب الاول الحروف الهجائية الدرس الاول الحروف الهجائية الف باء جيم دال ذال راء ازاى سين شين صاد ضاد عين - 00:21:14

غين اوف لام ميم نون واو ياء مما يجدر التنبيه له في هذا الدرس العناية بمخارج الحروف وصفاتها ويتأكد ذلك في حرف الثاء والذال والظاء حيث يقرأها البعض قراءة خاطئة - 00:22:02

فمثلا يقول اوزال او هذه القراءة خاطئة والقراءة الصحيحة تكون باخراج اللسان. ثاء الله زال ايضا الانتباه لمخرج الضاد ولا ينطقها مثل الظاء بل يكون ضاد ايضا من النقاط المهمة - 00:22:55

في هذا الدرس ايضاح الهمزة في الحروف التي تنتهي بها الباء والتاء والثاء والفاء والطاء ايضا من التنبيهات في هذا الدرس حرف

التاء والظاء فقد يخطئ البعض يقرأها مع الهاء طه او ظاء - [00:23:24](#)

الصحيح قراءتها بالهمزة طاء ظاء ايضا حرفي العين والغين لابد من توضيح الياء عين وليس عين او غين. عين غين ايضا التنبيه والحذر من الزيادة في مقدار الحركة ولا يقول - [00:23:55](#)

الف بدون اضافة واخيرا حرف الياء بما انه الحرف الاخير فالبعض يتساهل في قراءته ولا يقرأها بطريقة صحيحة يقرأها بطريقة خاطئة ياء القراءة الصحيحة ياء هذه اهم الملاحظات في هذا الدرس - [00:24:18](#)

نتنقل الان الى اشكال الحروف الهجائية وضع المؤلف هذا الدرس ليتعلم الطالب جميع الاشكال الواردة للحرث سواء في اول الكلمة او وسطها او اخرها طبعاً لا يطلب من الطالب تحديد موضع الحرف. مثلاً نقول باء في اول الكلمة او وسط الكلمة بل يقرأ الحرف -

[00:24:41](#)

عدد المرات المكتوبة نبدأ بسم الله الرحمن الرحيم. الدرس الثاني اشكال الحروف الهجائية الف الف الف الف باء باء باء وهكذا نأخذ مثلاً اخر نتنقل الى حرف ازاى ازاى - [00:25:20](#)

زاى زاي زاي سين سين سين لام لام لام نتنقل الى حرف الهاء هاء الحرف الاخير ياء ياء ياء هكذا انتهينا من الدرس الثاني الذي تكلم عن اشكال الحروف الهجائية - [00:25:59](#)

بعد ذلك يأتي درس الهمزة ونلاحظ وجود عنوان جانبي في هذا الدرس ولابد من الطالب ان يقرأ هذا العنوان الجانبي ونبدأ في قراءة الدرس الثالث الهمزة اشكال الهمزة همزة - [00:26:52](#)

همزة همزة همزة همزة همزة همزة همزة همزة وكما قلنا في الدرس السابق في درس اشكال حروف الهجائية. لا يطلب من الطالب تحديد موضع الهمزة يقول همزة على الالف او همزة على الواو او لا. فقط اقرأ الحرف - [00:27:21](#)

همزة همزة همزة وهكذا نتنقل الان الى الدرس الرابع وهو الهمزة الممدودة الدرس الرابع الهمزة الممدودة اشكال الهمزة الممدودة همزة همزة همزة ممدودة من التنبيهات في هذا الدرس القراءة صحيحة كما قلنا هي همزة ممدودة. همزة ممدودة - [00:27:50](#)

البعض ربما يقول همزة ممدودة او الهمزة الممدودة لا القراءة الصحيحة الصحيحة النموذجية هي همزة ممدودة همزة ممدودة الدرس الخامس والاخير في هذا الباب الدرس الخامس الالف المقصورة اشكال الالف المقصورة - [00:28:24](#)

الف مقصورة الف مقصورة ننوه ان الشيخ المؤلف حفظه الله افرد هذا بدرس مستقل حتى لا يلتبس على الطالب من حرفي الياء والالف المقصورة. لان طريقة كتابة كتابتهما متشابهة ولكن طريقة النطق مختلفة - [00:28:50](#)

فلذلك افرد بدرس مستقل في هذا الباب وبهكذا قد نكون قد انتهينا من من مدرسة هذا الباب نسأل الله ان ينفعنا بما علمنا وان يزدنا علماً. والحمد لله رب العالمين - [00:29:18](#)

تحليل الكلمة للشيخ عبدالملك اليوبي حفظه الله للبدء في شرح الباب الثاني اشكر زميلي الشيخ عبدالله مسعود على ما قدم. ونتنقل الان الى الباب الثاني الحروف مع الحركات والسكون بدءاً من هذا الباب فما بعده فان الطالب سيقراً سيقراً الحروف باصواتها اي

بحسب الحركة التي عليها - [00:29:40](#)

واهداف هذا الباب ان يتعرف الطالب على الحركات والسكون ويقرأ الحروف مع الحركات والسكون قراءة صحيحة قبل ان نبدأ هنا بعض الامور المهمة التي يحسن التنبيه اليها بالاضافة الى ما تقدم - [00:36:38](#)

ومن ذلك ان يحرص الطالب على الاتيان بالحركة موزونة الطريقة الصحيحة. وان يحذر من الزيادة في مقدار الحركة او النقص منها. والاعتدال هو المطلوب وستأتي معنا امثلة جعلت في مربعات فقاعدة الهجاء - [00:37:03](#)

ان كل مربع مستقل بذاته ويتجهى مستقلاً عما بعده كذلك على الطالب ان يراعي المخرج الصحيح للحرف والصفات اللازمة له نبدأ الدرس الاول الفتحة جاء ذا لا ما كما لاحظتم اتينا بالحركة - [00:37:24](#)

ان يأتيها بالحرف بحركة الفتحة بدون زيادة. ولم نقرأ بزيادة او نقرأ باء تاء وهذا من الامور التي ينبه عليها الطالب وكذلك عدم الاسراع. فقد يقرأ الطالب باء تاء تاء بسرعة مفرطة وهذا لا ينبغي - [00:38:32](#)

ننتقل الان الى امثلة الفتحة وكما ذكرنا ستأتي الامثلة على طريقة مربعات اه وسنقرأ ويتضح بذلك امثلة الفتحة هذا طريقة هجاء او هذه طريقة هجاء المربع الاول. ننتقل الى المربع الثاني نعيد الهجاء ولا نقرأ حرف الخاء مباشرة بل نبدأ - [00:38:52](#)

همزة الان ننتقل الى الحرف التالي خاء ومن ثم نجمع بينهما انا وننتقل الى المربع الثالث ونعيد الهجاء من البداية اي من حرف اي من الهمزة اه خاء انا وننتقل الى الحرف الثالث دا - [00:39:17](#)

ومن ثم نعيد القراءة كاملة. اخذ ننتقل الى المثال الثاني باء باسا بسط وهذه هي الطريقة الصحيحة باذن الله نكمل سارة سارة ترك اه سنقرأ مثال ثبت احد احد الطرق التي يخطئ الطلاب آآ في قراءتها مثل - [00:39:40](#)

يقروون هكذا الى الان طريقة قراءة الطالب صحيحة. ولكن قد يقع الاشكال في المربع الثالث سيقراً هكذا تاء ومن ثم يقول ثبت ولم يعد الطالب هجاء الكلمة مرة اخرى بل ان الطالب عليه ان يعيد الهجاء دائماً. حيث ان الطالب اذا انتقل الى المربع الثاني فان المربع الثاني في الهجاء مستقل عن المربع الاول وكذلك - [00:40:25](#)

المربع الثالث مستقل في الهجاء عن المربع الثاني نكمل جاء جاء جاء جمع وهكذا ومن اجل التسهيل على الطالب تم تلوين الحرف او الجزء المتعلق بالمهارة المطلوبة باللون الاحمر. وهنا كما تعلمون المهارة المطلوبة مهارة - [00:40:55](#)

سورة الفتحة اه وحيث في هذا في امثلة الفتحة لا توجد كسرة. حيث ان الطالب لم يتعلم بعد الكسرة تكون امثلة الفتحة مقتصرة فقط على اه حركة الفتحة ننتقل الى - [00:41:26](#)

الدرس التالي الدرس الثاني الكسرة جي دي في كي ننتقل سلمكم الله الى امثلة الكسرة الان كما ترون في امثلة الكسرة تحتوي الامثلة على حركة الفتحة والكسرة لان الطالب قد - [00:41:45](#)

يعني مرت عليه مهارة الفتحة نبدأ امثلة الكسرة يا اي يائسة كما تلاحظون ان الحرف الملون هنا باللون الاحمر اه هو الحرف الثاني الحرف الذي يحتوي على حركة الكسرة. وهو الحرف المقصود او - [00:42:57](#)

الاصح هي المهارة المقصودة في هذا الدرس حيث لم يلون الحرف المفتوح بل لون الحرف المكسور فقط نكمل جي اه جي رحم ننتقل الى المربع الاخر دي ردي راء دي - [00:43:35](#)

رادي شعري شهري شرب اخر مثال في هذه الصفحة ناسي ناسي كما ذكرنا ننبه الطالب على عدم المبالغة في الحركة وكذلك عدم النقصة نكمل خاشي خاء شي خاشي خشية معي - [00:44:18](#)

معي المربع الايسر باقي باقي بقي اخر مثال في هذا الدرس شا شاهي شاء في شاهي شهد ننتقل الى الدرس الثالث جو دو ذو زو شو بو مو ويعني في هذا الدرس ننبه ان على المعلم ان - [00:45:20](#)

ان يتأكد ان الطالب قد احسن قراءة الحركات وان يراعي ان الطالب عندما يقرأ الفتحة فانه يفتح فمه بما يتناسب مع حركة الفتحة وعندما يكون الحرف مضموما فانه يضم شفثيه الى الامام بما يتناسب مع هذه الحركة - [00:46:55](#)

وان كان الحرف مكسوراً فيحرصوا على نزول الفك السفلي الى الاسفل قليلا او الى الورا قليلا بما يتناسب مع الحركة وهذا كما تعلمون سيساعد في صفاء الحركة ووضوحها تماماً نقرأ - [00:47:19](#)

الامثلة كابو بو كبر كاثو كاثو المثال الثالث ساخو ساخو اخونا ياء دو يا دوب يا دوب يدك وفي المربع الايسر عروبة ننتقل بي بي طبع لي بولي ما - [00:47:42](#)

واترك لكم تجربتي جاء هذا المثال اذا كنتم تهجيتهم هذا المثال بهذه الطريقة طريقتكم صحيحة عو عوفي في عوفية ننتقل الى المربع الايسر بي كوبي بي كوبي كوبيتا اخر مثال معنا في هذا في هذه الامثلة - [00:49:12](#)

هو دي هودي او دي ننتقل سلمكم الله الى الدرس الرابع السكون وهذا الدرس يعد اهم درس في هذا الباب لانه يحتوي على مهارة السكون وهي من اهم المهارات والتي قد تشكل عند - [00:50:00](#)

والطالبات يستحسن من المعلم ان يصرف له من الجهد والوقت ما يحتاجه. ولا يعني اه اه يعني يريد ان ينتهي الطالب منه باسرع وقت وحتى وان كان لم يتقنه اتقانا كامل فالافضل ان يأخذ الطالب وقته كاملاً في هذا الدرس - [00:50:30](#)

[illegible]

الاول الذي كان يتحدث عن الحروف الهجائية واشكالها - [01:05:31](#)

وقلنا انه نقرأ في الباب الاول اسماء الحروف ثم انتقلنا بعد ذلك الى الباب الثاني الحروف مع الحركات والسكون وقلنا انهم من الباب

الثاني الى نهاية الكتاب نقرأ صوت الحرف - [01:05:48](#)

نبدأ الان في الباب الثالث الحروف مع التنوين اهداف هذا الباب بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرا باذن الله تعالى ان

يتعرف على التنوين ويتقن قراءة الحروف المنونة - [01:06:08](#)

صفحة المعلم كما قلنا سابقا مهمة جدا اضافة قوية حيث تشرح اهم المصطلحات الواردة في الباب وايضا شرح قراءة او طريقة

قراءة الدروس نبدأ القراءة الباب الثالث الحروف مع التنوين - [01:06:30](#)

الدرس الاول الفتحتان بنك فن جن خن دن عن فن لن من ين كما لاحظتم اننا قرأنا الحروف المنونة في خطوة واحدة

وهذه من اهم الملاحظات في هذا الدرس ويجب التنبيه عليها اي اننا لا نقرأها في خطوتين مثلا - [01:07:05](#)

الخطأ ان يقول با تا تا لا صحيح قراءتها في خطوة واحدة. بن وهكذا ايضا من الامور التي يجب التنبيه لها في هذا الدرس عدم

الزيادة في مقدار الغنة يقول رن زنك سن - [01:07:57](#)

بل القراءة الصحيحة هي هكذا ننتقل الان الى امثلة الفتحتين نبدأ الامثلة بن عبا ما مقتا مرحا اذا احدا اذا هذا المثال من

الامثلة المهمة جدا في هذا الباب حيث ان التنوين كتب - [01:08:21](#)

على الالف المقصورة. ولم يكتب عن الالف فربما بعض الطلاب يخطئون في تهدي هذه الكلمة. اما يقرأها هكذا خطأ او يقرأها في

خطوتين هذا كله خطأ. القراءة الصحيحة اذى على المعلم والمعلمة الانتباه لهذا المثال - [01:09:13](#)

نكمل الامثلة اخي خيرا امثلة اخرى نأخذ مثال حفظا حفظا ان نفعا اه فن. انفا هنا نلاحظ انه لاول مرة يمر على الطالب الهمزة

الممدودة قد سبق اخذ اسم الحرف في الباب الاول همزة ممدودة لكن صوت الحرف يمر على الطالب للمرة الاولى هنا - [01:09:45](#)

ويقرأ مدا بمقدار حركتين. اه نعيد هجاء الكلمة. آآ ني اه ني فن اني فن نكمل الامثلة مو مول كن ملكا من حرمان المثال الاخير ننتقل

الان الى الدرس الثاني في هذا الباب - [01:10:31](#)

الحروف هما التنوين اقرأ الدرس الثاني الكسرتان زين زين سين شين الصين لين من مين اه نذكر اه التنبيهات هي

نفس التنبيهات التي قلناها فتحتان الحذر من الزيادة في مقدار الغنة فنقول لا الطريق الصحيحة ان بن - [01:11:07](#)

ايضا عدم في خطوة واحدة بنت وليست بي بن. صحيح بن تن وهكذا ننتقل الان الى امثلة الكسرتين شا شي شيء لا ها لها

بنت لهب اه اية - [01:12:04](#)

يتيم هذا وهذه الكلمة مشابهة لكلمة انفا لان الذين ممدودة طريقة قراءتها مرة اخرى آآ ياء اية اية نكمل الامثلة ريم سافا رين نأخذ

مثال اخر ننتقل للصفحة التالية رهط - [01:12:37](#)

زرف عين زرع لا فلاك رجل لين رجل من قوم المثال الاخير ميم قار وميم بهذا نكون انتهينا من درس الكسرتين ننتقل الان الى

درس الضمتين الدرس الثالث الضمتان جون - [01:13:21](#)

زن رن زن سن ظن رن لون من نون نون نون ين تنبيهات هي ذاتها التي نبهنا عليها في الفتحتان وهي الحذر من الزيادة في الغنة

نقول جنح القراءة الصحيحة هي جن حن خن - [01:14:10](#)

ايضا الحذر من اجعل التنوين في خطوتين. مثلا هذا خطأ. تقرأ في خطوة واحدة بن وهكذا ننتقل الان الى امثلة الضمتين امثلة

الضمتين بن كتب جون حرج روح زا زاي - [01:15:03](#)

زيد شهر ننتقل الى مثال زيغ زي غون مثال اخر رزق كن اف كن عدل عدل اه في اه في هنا نتذكر ما اخذناه في كلمة انفا اننا

عندما يكون لدينا همزة ممدودة - [01:15:43](#)

ونقرأ الهمزة الممدودة بمقدار حركتين في آآ في مون آآ في مون المثال الذي يليه عين كرها لا لا لهو واحد وحي بهذا نكون قد

انتهينا من الثالث الحروف مع التنوين - [01:16:30](#)

وسننتقل الان الى الباب الرابع الحروف مع الشدة والحركات سنبدأ القراءة بعد استراحة قصيرة لا لمدة دقيقتين بسم الله الرحمن

الرحيم. نكمل الان من الباب الرابع ومع مهارة جديدة الباب الرابع الحروف مع الشدة والحركات - [01:17:09](#)

يهدف هذا الباب الى اين يصبح الطالب قادرا باذن الله على ان يتعرف على الحروف مع الشدة والحركات. وان يقرأ الحروف المشددة مع الحركات قراءة صحيحة صفحة المعلم كما ذكرنا سابقا - [01:20:10](#)

هي اضافة جميلة من المؤلف حفظه الله وهي مهمة جدا للمعلم حيث تشرح هذه الصفحة اهم المصطلحات الموجودة في الباب وايضا تشرح طريقة قراءة الدروس في الباب وقبل ان نبدأ في - [01:20:33](#)

قراءة هذا الباب هناك قواعد مهمة يجب اخذها في عين الاعتبار قبل البدء في قراءة هذا الباب اولاً الحرف المشد يقرأ ويتهجى مع الحرف المتحرك الذي قبله بانه يتعذر البدء بالحرف المشدد - [01:20:57](#)

هذه نقطة مشابهة لما قلناه في درس السكون لا نبدأ بالحرف الساكن بل نقرأ مع اقرب حرف متحرك او الحرف الذي قبله ايضاً الحرف المشدد لا نبدأ به. بل نبدأ - [01:21:23](#)

او يقرأ مع الحرف الذي قبله الحرف المتحرك الذي قبله ثانياً الادغام في الحرف المشدد لا ينفك لان العصر الادغام كما ذكرنا في صفحة المعلم حرف ساكن يليه حرف متحرك من جنسه فادغما معاً. وبان الله اثناء قراءة هذا الباب يتضح المعنى - [01:21:40](#)

ثالثاً من القواعد المهمة في هذا الدرس اذا توالى حرفان مشددان او حرف مشدد وبعده ساكن اننا نرجع الى اقرب متحرك وبان الله اثناء القراءة ستتضح له المعاني لهذه القواعد - [01:22:07](#)

نبدأ الان في القراءة بسم الله الرحمن الرحيم. الباب الرابع الحروف مع الشدة والحركات الدرس الاول الشدة مع الفتحة فتة اه اه اخو اه الا اه اما ان اي من الملاحظات المهمة في هذا الدرس. وعدم المبالغة في في الشدة - [01:22:32](#)

وايضا عدم التسهيل بمعنى قد يقرأ البعض في مبالغة مثلاً نقول اوقات القراءة الصحيحة هي اب وايضا البعض في المقابل يقرأها بالتسهيل يعني لا يتضح الشدة في الحرف. يقول القراءة الصحيحة هي اب - [01:23:57](#)

وهكذا ننتقل الان الى امثلة الشدة مع الفتح امثلة الشدة مع الفتحة حب حبة حتى حتى هذا المثال وهذه الكلمات يعتبر من اهم الامثلة في هذا الدرس لاننا كما اخذنا في القاعدة الثالثة لهذا الباب انه اذا توالى حرفان مشددان او حرف مشدد وبعده حرف ساكن -

[01:24:27](#)

فاننا نرجع الى اقرب متحرك لنشرح هذا المثال حتى الان هنا لدينا الف مقصورة وتعتبر ساكنة قلنا اننا لا نستطيع ان نبدأ بالحرف الساكن. ماذا نفعل؟ نرجع الى الحرف الذي قبله - [01:25:12](#)

الحرف الذي قبله حرف مشدد. ايضاً لا نستطيع ان نبدأ بالحرف المشدد اذا سرجع الى الحرف الذي قبله المتحرك هنا حاء فنقرأ حتى اذا نعيد هجاء هذه الكلمة حاء حتى - [01:25:35](#)

حتى مثال اخر كثر سخر عد اعد هذا المثال ايضاً ربما يخطئ فيه بعض الطلاب فيختصر خطوات التهجى لان الحرف المشدد ادى في الاخير اقرأوا بالخطأ هكذا. الى هنا الصحيح لكن بعد ذلك - [01:25:56](#)

العداء يقول اعد مباشرة هنا اختصر خطوات التهدي ما المطلوب العودة الى اقرب متحرك. اذا عد ثم بعد ذلك يقرأ الكلمة كاملة عدة نعيد قراءة عد عد مثال اخر كذب - [01:26:35](#)

ننتقل الى الصفحة التالية مثال احسه وهو مشابه لمثال اعده لان الحرف المشدد وقع في الاخير حاسة حطة خاء خف فخفف احا احا حقا احق نأخذ الكلمة الاخيرة في هذا - [01:27:10](#)

الدرس بواب هذا نكون قد انتهينا من الدرس الاول في الباب الرابع ننتقل الان الى الدرس الثاني. الشدة مع الكسرة نبدأ في القراءة اه اه اه احى اه ادى اه - [01:27:47](#)

اه الذي اه اه الشى اه قصي اه اه اه وهكذا الى نهاية الدرس ننتقل الان الى امثلة الشدة مع الكسرة امثلة الشدة مع الكسرة سبحي لا عجل يو اه يو اه ادى - [01:28:33](#)

يؤدي هنا نلاحظ ان الحرف المشدد وقع في الاخير. فننبه اليه كما نبهنا في مثال احس والتنبيه هنا انه يجب الحذر من من اختصار خطوات التهجي ومن خطأ يقرأ مثلاً هكذا يو اه يؤا يؤدي لا - [01:29:20](#)

ثم نقرأ اقرب متحرك ادي ثم نجمع الكلمة تكاملاً يؤدي نأخذ مثلاً اخر عو عز با عذب بوريزا يسر هذا المثال ايضاً مشابه لمثال حتى حيث انه لدينا توالي لدينا حرف مشدد وبعده حرف ساكن - [01:29:44](#)

بما اننا لا نستطيع ان نبدأ بالحرف الساكن ولا بالحرف المشدد فاننا نرجع الى الحرف المتحرك نعيد تهجي هذه الكلمة يسر من الخطأ الذي يقع فيه بعض الطلاب يقرأ ويبدأ بالحرف المشدد - [01:30:20](#)

وهذا خطأ كبير انه يتعذر البدء بالحرف المشدد لابد من الرجوع الى اقرب متحرك يا ياسين يسر نكمل غطي وفي نوفي هنا ايضاً انتبهوا ان الحرف المشدد في الاخير نذكر ما قلناه في مثال يؤدي - [01:30:50](#)

زو زوكي را زكر دو دو دووي المثال الاخير زين هكذا الحمد لله انتهينا من الدرس الثاني في الباب الرابع ننتقل الان الى الدرس الثالث والاخير في هذا الباب - [01:31:27](#)

الذي نختم به به باذن الله لقاءنا لهذا اليوم الدرس الثالث الشدة مع الضمة اه احو اخواه اه اه الشو اه اه قال له اه انه ننتقل الان الى امثلة الشدة - [01:32:02](#)

مع الضمة قبل ان نبدأ نلاحظ ان الحرف المشدد في هذا الدرس ورد في اخر الكلمة لو تلاحظون باللون الاحمر وهذا من اه مميزات هذا الكتاب والذي رعاه مؤلف كتاب الشيخ عبد المحسن حفظه الله وهو التدرج - [01:33:19](#)

في التعلم نبدأ الان في قراءة الامثلة ونقرأ العنوان اولاً امثلة الشدة مع الضمة حج لذ مر عز يا ما يا ما مسوا اهو هش بصوا يحضوا يدع يحي حلوا - [01:33:45](#)

موتي موتي وهكذا بحمد الله انتهينا من هذا الدرس ومن قراءة ومن قراءة هذا الباب الحروف مع الشدة والحركات وقلنا من اهم التنبيهات او القواعد او نبدأ بالقواعد اولاً اهم القواعد في هذا الباب كانت - [01:35:02](#)

اولاً ان الحرف المشدد يقرأ ويتهجى مع الحرف المتحرك الذي قبله اي اننا لا نبدأ بالحرف المشدد كما كان في ضرس السكون للتوضيح يعني مثلاً هنا لا نقول لابد اصلاً مستحيل ان يبدأ الانسان بالحرف - [01:35:32](#)

المشدد لابد يقرأ مع الحرف الذي قبله هنا وهكذا الملاحظة الثانية والقاعدة الثانية المهمة الادغام في الحرف المشدد لا ينفك بمعنى مثلاً اه نأخذ هذا المثال حج يعني قد يخطئ ويقول حج حجوا. لا يقرأ في خطوة واحدة في هذا الكتاب - [01:35:56](#)

القاعدة الثالثة كانت اذا توالي حرفان مشددان او حرف مشدد وبعده ساكن نرجع الى اقرب متحرك مثل مثلاً في مثال يسر قلنا قراءتها هي يسر لان الراء ساكنة نرجع للحرف الذي قبله. الحرف الذي قبله ايضاً - [01:36:28](#)

حرف مشدد لا نستطيع ان نبدأ بالساكن ولا بالحرف المشدد. اذا ماذا نفعل؟ سنذهب للحرف المتحرك الذي قبلهما وهو الياء هنا نعيد التهجي هذه كانت اهم القواعد في هذا الباب - [01:36:52](#)

وقلنا اه ننتبه من المبالغة في الشدة مثلاً عجل لا عجل. وهكذا هكذا نكون انتهينا بحمد الله من مدرسة هذا الباب اخذنا الباب الاول او قبل ذلك كنا بدأنا بمقدمة - [01:37:13](#)

وان ومنهجية المؤلف وعمله في هذا الكتاب واهم مزايا الكتاب واهداف هذا الكتاب. ثم انتقلنا الى الباب الاول وتعرفنا على الحروف الهجائية واشكالها وقلنا اننا نقرأ فيها باسمائها وليس باصواتها. الباب الاول هذه ايضاً قاعدة مهمة جداً - [01:37:42](#)

الباب الاول نقرأ فيها اسماء الحروف ثم بعد ذلك من الباب الثاني الى نهاية الكتاب باذن الله نقرأ صوت الحرف ثم الباب الثاني اخذنا الحروف مع الحركات والسكون ثم الباب الثالث الحروف مع التنوين. واخيراً الباب الرابع الحروف مع الشدة والحركات - [01:38:09](#)

وهكذا بحمد الله انتهينا من لقائنا الاول بهذا اليوم نسأل الله التوفيق والسداد لنا ولكم والحمد لله رب العالمين. آآ نقطتين مهمة آآ نذكركم بها ان التحضير والاقرار نهاية كل يوم يكون في الموقع - [01:38:39](#)

وذلك من خلال الرابط المثبت في وصف الفيديو اه النقطة الثانية ايضاً مهمة ان شاء الله لقاء الغد وبعد الغد الاربعاء والخميس. سيبدأ

عند الساعة الثامنة والنصف وينتهي عند العاشر والنصف بمشيئة الله تعالى. نذكر مرة أخرى - [01:38:58](#)

لقاء الغد وبعد الغد سيبدأ عند الساعة الثامنة والنصف وينتهي عند العاشرة والنصف بإذن الله تعالى والتحضير والاقرار كما قلناه

يكون نهاية كل يوم في الموقع وذلك من خلال الرابط المثبت في وصف الفيديو - [01:39:18](#)

سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت استغفرك وأتوب إليك الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد.

وعلى آله وصحبه أجمعين. والحمد لله رب العالمين - [01:39:36](#)

- [01:39:53](#)