

دورة القاعدة المدنية - 60 شعبان 1441هـ

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه ومن استن بستنته  
واهتدى بهديه الى يوم الدين اللهم اعلمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - 00:46:00

اللهم انا نسألك الهدى وال توفيق والسداد مرحبا بكم ايها الاخوة والاخوات في هذا اليوم من مدارستي كتاب القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين ومؤلفها فضيلة الشيخ الدكتور عبد المحسن ابن محمد القاسم حفظه الله - 00:01:11

امام وخطيب المسجد النبوي الشريف والمشرف العام على حلقات القرآن الكريم والمتون العلمية فيه فحياتكم الله وبياتكم احبتني في الله لعلنا نستذكر معكم بعض ما كان في لقاء الامس من - 00:01:43

ما هو مهم المعلمين والمعلمات فقد تعرفنا بالامس على منهجية المؤلف حفظه الله وطريقته في اعداد هذا الكتاب وكان ذلك في الصفحة السادسة منه وبعدها اطلعنا على ابرز مزايا هذا الكتاب والتي جاءت في الصفحة الثامنة - 00:02:15

وكذا الاهداف المنشودة والتي باذن الله ستتحقق للمتعلم في نهاية هذا الكتاب وجاءت كذلك في الصفحة التاسعة ثم كان هناك توضيح لصفحة التمهيد الصفحة الحادية عشر والتي نوهنا فيها انها صفحة - 00:02:46

المذكورة في هذه الصفحة هذه صفحة التمهيد قد ذكرنا فيها ان للحرف رسا - 18:00

شكله الذي يكتب به واسم وهو الاسم الخاص لكل حرف والذي سيقرأه الطالب الباب الاول وصوت وهذا الصوت سيأتي معنا من الباب الثاني وحتى نهاية الكتاب عند مرافقة الحرف بالحركات - **00:03:51**

ثم علقنا على الباب الاول وذكرنا القاعدة الهجائية فيه والمذكورة والمكتوبة كذلك والتي نص عليها المؤلف حفظه الله في صفحة المعلم ان الطالب والطالبة كذلك سيفرأن هذا الباب باسم الحرف - 00:04:19

كما هو مبين في صفحة التمهيد وفي هذا الدرس نبدأ مع المعلمين والمعلمات العناية باخراج الطالب للحروف من مخارجهم من مخارجها الصحيحة بصفتها الصحيحة وكذلك قراءة الحروف باستقامة دون ايمانة - 00:04:47

ثم في هذا الباب الاول تعرفنا على ان الطالب سيعتبر على اشكال الحروف ويربط كل شكل باسمه من دون ذكر لموضع الحرف من الكلمة وكما نبهنا كذلك الى ان الحروف جميعها - 00:05:16

لها اربعة اشكال عدا حرفي التاء فله ستة اشكال. وكذلك الهاء والذى له خمسة اشكال وفي هذا الدرس يكرر الطالب اسم الحرف بعدد اشكاله مع وضع اصبعه تحت كل شكل - 00:05:36

ثم بعد هذا تعرفنا في الصفحة رقم عشرين على الدروس الثالث والرابع والخامس فيقرأ الطالب أسماء هذه الدروس كما في عناوينها فالهمزة الدرس الثالث سيقرأ الطالب ويكرر القراءة بعد اشكال الهمزة بعده اشكال همزة عفوا - 00:06:00

نهاية الدرس في الصفحة اه نفسها يوجد هناك اه قراءة - 00:06:30

الهمزة الممدودة ويسمى بها الطالب كذلك كما جاء في عنوانها همزة ممدودة همزة ممدودة بشكليها وكذلك الالف المقصورة يقرأها الطالب الف مقصورة الف مقصورة وافرد المؤلف حفظه الله هذه الدروس الثالث والرابع الخامس بدرس مستقلة كما ذكرنا

00:07:02

حتى لا يلتبس على الطالب قراءتها ولكوني مثلاً الهمزة دائرة بين كونها حرفاً أو حركة لذا افرد المؤلف حفظه الله هذه الدروس بدوره مستقلة وبهذا يتوقف معنا اللاتيان باسم الحرف - [00:07:32](#)

ويبدأ معنا قراءة صوت الحرف بحسب حركته من الباب الثاني إلى نهاية الكتاب وهذه هي القاعدة الهجائية الثانية في هذا الكتاب وقد ذكرت في صفحة المعلم والتي سبق التنويه إليها بحيث سيجد المعلم باذن الله فيها قواعد الكتاب الهجائية - [00:07:57](#) وكذلك طريقة بقراءة الدروس وكذلك بعض الآثارات التي سيستفيد منها المعلم. وبدوره ينقل تلك الفوائد إلى الطالب وعلى هذا ومن هذا نؤكد على المعلمين والمعلمات ومن يقوم مقامهم في تدريس هذا الكتاب بضرورة الاستفادة - [00:08:22](#) من صفحة المعلم الموجودة بداية كل باب والهام الثاني في الباب الثاني بعد قراءة صوت الحرف هو طريقة هداء الكلمات وبدأت من أمثلة الفتحة وهذه الطريقة موضحة في صفحة المعلم صفحة رقم اثنين وعشرين - [00:08:46](#)

وهذه كذلك قد اه نوه إليها المؤلف حفظه الله وأشار إليها في أول الكتاب في صفتني عملي في الكتاب في النقطة التاسعة بأن لكتاب طريقة مختصرة لتعليم القراءة وهي كالتالي - [00:09:13](#) ان يقرأ الطالب الحرف الأول مع حركته ثم يقرأهما معاً ثم يقرأ الحرف الثالث مع حركته منفرداً ثم يقرأ الكلمة كاملة مثال ذلك في مثال مثلاً اخذ - [00:09:36](#)

يقرأ الطالب ها اخا ذا وبهذه القراءة ستكون قراءة كذلك سائر الكلمات. كلمات الكتاب مع مراعاة المهارات الاضافية التي قد يتغير او قد يتغير الهجاء نوعاً ما معها مثل مهارة السكون ومهذل كذلك مهارة - [00:09:59](#) الشدة ثم في الباب الثاني كذلك تعرفنا على مهارة السكون والتي تمت مدارستها بالامس وكانت القاعدة الهجائية في هذه اه المهارة مهارة السكون ان الحرف الساكن يتهمجي مع الحرف الذي قبله - [00:10:31](#)

ومثال في الدرس صفحة رقم اثنين وتلذون اب فتقراً او عفواً فنقرأ الحرف الأول بحركته منفرداً ثم للتوصل لقراءة الحرف الساكن فاننا نقرأ مع الذي قبله بخطوة ثانية مستقلة وذلك لتعذر النطق بالحرف الساكن منفرداً - [00:10:55](#) فلا يصح بهذا قراءة الحرف الساكن منفرداً بعد هذا تدارسنا مهارة التنوين وفيها ان الطالب يأتي بالحرف المنون بخطوة مستقلة ولا يزيد في مقدار الغنة كذلك ونلاحظ ايضاً في هذا الباب الباب الثالث - [00:11:28](#)

الحروف مع التنوين ان المربعات التي كانت في الباب الثاني والتي كانت تسهم في تيسير هجاء الكلمات للطالب قد اختفت ولكن اختفاؤها لا يعني اختلاف الطريقة الهجائية بل اختفت المربعات وبقيت معنا الطريقة الهجائية - [00:11:52](#) الى نهاية الكتاب. حيث ان الطالب سيتهجى جميع كلمات هذا الكتاب وفق الطريقة التي بدأت معه في أمثلة الفتحة بان يقرأ الحرف الأول مع حركته ثم يقرأ الحرف الثاني مع حركته - [00:12:22](#)

ثم يقرأهما معاً ثم يقرأ الحرف الثالث مع حركته منفرداً ثم يقرأ الكلمة كاملة واليوم باذن الله سنكمل الرحلة معكم والتي نرجو من الله عز وجل ان تكون ماتعة من هذا الباب - [00:12:41](#)

الباب الرابع الحروف مع الشدة والحركات قبل ان نبدأ نذكركم بان لقاء الامس كان لقاء مسجلاً بامكانكم الرجوع اليه وكذلك اه هناك وسائل مساعدة قد نبهنا إليها بالامس مثل اه الرمز التقني في أعلى كل صفحة عند الاشارة إليه يحيلنا إلى مقطع صوتي لقراءة الدرس - [00:13:02](#)

وكذلك وجود تطبيق للقاعدة المدنية وكذلك وجود قراءة بكمال الكتاب في مقطع فيديو واحد موجود على صفحة فوائد فضيلة الشيخ عبد المحسن حفظه الله في اليوتيوب الباب الرابع الحروف مع الشدة - [00:13:35](#)

والحركات سنتعرف فيه على مهارة الشدة كيفية التعامل معها كيف سيقرأها الطالب وابرز القواعد التي صاحبت هذه المهارة. وكذلك الملاحظات سنتعرف على الملاحظات المرصودة ميدانياً عند بعض الطالب بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادراً باذن الله تعالى على ان يتعرف على الحروف مع الشدة والحركات - [00:14:01](#)

وكذلك على ان يقرأ الحروف المشددة مع الحركات قراءة صحيحة في صفحة المعلم كما تشاهدون امامكم هناك تعريف او توضيح

عن ما هو الحرف المشدد والحرف المتشدد حرف ساكن يليه حرف متتحرك من جنسه - 00:14:33

هذين الحرفين ادغاما معاً اصبح حرفاً واحداً مشدداً ايضاً كما ترون امامكم في طريقة القراءة في صفحة المعلم يقرأ الطالب الحرف الاول مع حركته ثم يقرأ الحرف الاول مع مع الحرف الثاني - 00:15:00

شدد مع حركتهما اب لتعذر النطق بالحرف المشدد منفرداً وهذه القاعدة الهجائية المشابهة لقاعدة السكون من حيث ان الحرف المشدد يتهمى مع الحرف الذي قبله لتعذر النطق بالحرف المشدد منفرداً. وهذه قاعدة جديدة ستبأ معنا من هذا الدرس. وترافقنا -

00:15:21

حتى نهاية الكتاب ايضاً هناك كما ترون امامكم شرح في طريقة قراءة امثلة الدرس الاول والثاني والثالث صفحة المعلم هي صفحة في غاية الاهمية يحسن بالمعلمين العودة اليها والاطلاع على ما جاء فيها - 00:15:50

والتأكد من المعلومات التي يستعينون باذن الله تعالى على كيفية تدريس كل باب الدرس الاول الشدة مع الفتحة ونقرأه كالتالي

الثاء حجة ولعلكم لاحظتم معنا ان الحرف المشدد لم ينفك ادغامه عند قراءته مع الحرف الذي قبله - 00:16:13

وهذه كذلك قاعدة هجائية في هذا الكتاب ان الحرف المشدد لا ينفك ادغامه بل يقرأ كاملاً بخطوة مستقلة مع الحرف الذي قبله تكون القراءة هكذا اخ 00:16:58 وما ينبه اليه وقد وجد من بعض الطلاب -

هذه القراءة الخطأ وهي الزيادة في مقدار حركة الهمزة مثلاً الحرف الاول بعض الطلاب يقرأ قراءة خطأ هكذا قصة الظه وهذا

خلاف الصواب فلا لا يقوم الطالب بزيادة مقدار الحركة الواحدة - 00:17:48

بل يقرأ الحرف الاول المتحرك بالفتح حركة واحدة ثم يقرأ الحرف الثاني مع الاول قصة الض ومن الاخطاء كذلك التي يلاحظها المعلم على بعض الطلاب بان يقرأ قراءة فيها اسراع مفرط - 00:18:13

وذكرنا بالامس ان الثاني في هذا الكتاب وعدم الاستعجال هي من الامور المهمة يتحقق لدى الطالب الطريقة الصحيحة لقراءة الكلمات وكذلك الطريقة النموذجية لقراءة الكلمات والاحروف فتكون بعض الاحيان قراءة الطلاب القراءة الخطأ بان يقرأ هكذا -

00:18:40

وهذا خلاف الصواب كما ذكرنا والقراءة الصحيحة الظاء فلا يقرأ الطالب قراءة فيها اسراع وهكذا تكون قراءة هذا الدرس نقرأ لكم السطر الاخير ايضاً من التنبهات لا يزيد الطالب في مقدار - 00:19:12

زمن الحرف المشدد ولا ينقص بحيث اذا كانت الزيادة اهلكي يتحقق الطالب انه اه مهارة الشدة بان يقرأ بهذه الطريقة هذا خلاف الصواب ونلاحظ ان الطالب قد زاد في مقدار - 00:19:50

او في زمن السكون وكذلك لا تكون القراءة مخلة بحيث ان الطالب يتضح لي من يسمع له من المعلم من المعلمين والمعلمات ان الطالب قد انقص زمن المشدد بان يقرأ - 00:20:16

وهكذا القراءة تكون باعتدال الصفحة التالية امثلة الشدة مع الفتحة تكون قراءة الامثلة على النحو التالي حب حبة مثل اه قرب منكم احبيت الكرام في تهدي هذا المثال ثم ساقوم انا بعد ذلك بهجائه - 00:20:34

الهجاء الصحيح. وارجو ان تكونوا كذلك قد قرأتم هذا المثال قراءة الصحيحة قبل القراءة نلاحظ ان مثال حتى قد جاءت فيه الالف المقصورة وقبلها المشدد فاذا اراد الطالب ان يقرأ هذا المثال لابد - 00:21:19

بان يقرأه وفق القواعد التي ذكرناها الالف المقصورة الف ساكنة ولا يصح البدء بها فلا يستطيع الطالب ان يقرأها والحرف المشدد الذي قبله كذلك لا يصح البدء به فلا يقرأه الطالب - 00:21:53

وانما يعود الطالب الى اه الحرف المتحرك قبلهما ومن هذا المثال اه تطلق معنا قاعدة هجائية وهي ان الحرف اه او الكلمة اذا تواليا فيها مشددان او مشدد وساكن فاننا نعود بالقراءة - 00:22:13

لاقرب متحرك وتكون القراءة لهذا المثال هكذا حتى نعيid لكم قراءته حتى هذا هذا المثال ينبغي على المعلمين والمعلمات آاه ان يعترضي الطالب آه تكراره وكثرة تكراره حتى يتتأكد لدى المعلم من اتقان الطالب لهذا - 00:22:39

لها المثال السطر الثاني كثـر سخـر ايـضا اـريد منـكم اـحبـتي الـكرـام هـجـاء مـثـال اـعـد ثـم بـعـد ذـلـك سـأـقـوم اـنـا بـهـجـانـه وـنـوـضـح لـكـم اـهـ

00:23:16 بعضـ الطـلـاب كـيـف يـقـرـأـونـه وـيـخـتـصـرـونـ خـطـوـاتـ التـهـديـعـنـدـ قـرـاءـتـهـ

جـاءـ هـذـاـ مـثـالـ يـكـونـ كـالـتـالـيـ هـاـ عـدـ اـعـدـ وـالـمـلـاحـظـ فـيـ هـذـاـ مـثـالـ اـنـ الـحـرـفـ المـشـدـدـ جـاءـ فـيـ اـخـرـ الـكـلـمـةـ مـاـ يـجـعـلـ بـعـضـ الطـلـابـ

00:24:05 يـخـتـصـرـونـ خـطـوـاتـ الـهـجـاءـ فـيـ هـذـاـ مـثـالـ بـاـنـ يـقـرـأـ بـعـضـ الطـلـابـ قـرـاءـةـ خـاطـئـةـ بـهـذـاـ شـكـلـ

اعـدـ فـيـنـقـصـ الـطـلـابـ خـطـوـةـ الـحـرـفـ المـشـدـدـ مـعـ الـحـرـفـ الذـيـ قـبـلـهـ الـعـيـنـ عـدـ فـلـاـ يـقـرـأـهاـ بـعـضـ الطـلـابـ وـهـذـاـ مـثـالـ مـوـجـودـ مـعـنـاـ فـيـ هـذـاـ

00:24:36 الـدـرـسـ فـيـ ثـلـاثـةـ اوـ هـذـهـ طـرـيـقـةـ التـيـ جـاءـ مـشـدـدـ فـيـ اـخـرـ الـكـلـمـةـ مـوـجـودـ مـعـنـاـ فـيـ هـذـاـ دـرـسـ

فـيـ مـثـالـ اـعـدـ وـمـثـالـ اـحـسـهـ وـمـثـالـ اـحـقـهـ وـكـذـلـكـ نـبـهـ الـمـعـلـمـيـنـ وـالـمـعـلـمـاتـ عـلـىـ العـنـيـةـ بـهـذـاـ مـثـالـ اـهـ نـقـرـأـ لـكـمـ مـثـالـ كـذـبـ

00:25:02 نـنـتـقـلـ إـلـىـ مـثـالـ اـحـسـهـ حـاسـهـ اـحـسـهـ خـفـ خـفـ

حـقـهـ نـقـرـأـ مـثـالـ اـخـرـ مـثـالـ فـيـ هـذـاـ دـرـسـ بـوـبـ بـوـاـ وـبـهـذـاـ وـعـلـىـ هـذـاـ النـحـوـ تـكـوـنـ قـرـاءـةـ سـائـرـ اـمـثـلـةـ هـذـاـ دـرـسـ نـنـتـقـلـ إـلـىـ دـرـسـ الثـانـيـ

00:25:54 الشـدـةـ مـعـ الـكـسـرـةـ دـرـسـ الثـانـيـ الشـدـةـ مـعـ الـكـسـرـةـ

الـذـيـ نـقـرـأـ سـطـرـ الـلـاخـيـرـ قـوـيـهـ هـاـ ايـ الصـفـحةـ التـالـيـةـ اـمـثـلـةـ الشـدـةـ مـعـ الـكـسـرـةـ سـبـيـ سـبـحـيـ عـجـ لـاـ عـجـلـ يـوـاهـ يـؤـديـ هـذـاـ مـثـالـ

00:26:35 يـؤـديـ اـهـ قـدـ يـخـطـيـ الطـلـابـ اوـ بـعـضـ الطـلـابـ فـيـ

قـرـاءـةـ الـهـمـزـةـ فـيـقـرـؤـونـهـاـ وـاـواـ وـكـذـلـكـ قـدـ يـخـطـيـ بـعـضـ الطـلـابـ بـالـاختـصـارـ فـيـ خـطـوـةـ اوـ بـعـدـ الـاـتـيـانـ بـخـطـوـةـ الـحـرـفـ المـشـدـدـ

00:28:09 يـخـتـصـرـونـ بـقـرـاءـةـ الـمـثـالـ كـامـلـاـ وـالـصـوـابـ قـرـاءـةـ الـحـرـفـ المـشـدـدـ مـعـ الـحـرـفـ الذـيـ قـبـلـهـ بـخـطـوـةـ مـسـتـقـلـةـ اـدـيـ

ثـمـ بـعـدـ هـذـاـ تـقـرـأـ الـكـلـمـةـ كـامـلـةـ يـؤـديـ مـثـالـ اـعـذـبـ عـوـ عـذـبـ بـرـيـ بـرـزـ مـثـالـ يـسـرـ اـرـجـوـ مـنـكـمـ قـرـاءـتـهـ تـطـبـيقـ الـقـاعـدـةـ الـذـيـ ذـكـرـنـاـهـاـ قـاعـدـةـ

00:28:35 اـذـ تـوـالـيـاـ مـشـدـدـاـنـ اوـ مـشـدـدـ وـبـعـدـ سـاـكـنـ فـانـنـاـ نـعـودـ بـالـقـرـاءـةـ لـاـقـرـبـ

مـتـحـرـكـ هـذـاـ مـثـالـ يـقـرـأـ هـذـاـ يـسـرـ يـقـرـأـ هـذـاـ يـسـرـ لـلـتـوـصـلـ لـلـحـرـفـ السـاـكـنـ حـرـفـ الرـاءـ اـنـاـ قـرـأـنـاـهـ مـنـ حـرـفـ الـيـاءـ اـذـ لـاـ

00:29:14 يـصـحـ الـبـدـءـ بـالـحـرـفـ السـاـكـنـ حـرـفـ الرـاءـ

وـكـذـلـكـ لـاـ يـصـحـ الـبـدـءـ بـالـحـرـفـ المـشـدـدـ لـلـتـوـصـلـ لـقـرـاءـةـ الـحـرـفـ السـاـكـنـ فـانـنـاـ نـقـرـأـهـ مـنـ حـرـفـ الـيـاءـ يـسـرـ اـهـ سـطـرـ التـالـيـ بـشـرـيـ باـ بـشـرـيـ

00:29:51 الصـفـحةـ الثـانـيـةـ اوـ الـجـهـةـ الـمـقـابـلـةـ مـثـالـ عـطـلـ لـاـ

مـثـالـ مـوـفـيـ المـشـدـدـ جـاءـ فـيـ اـخـرـ الـكـلـمـةـ لـاـ بـدـ اـنـ يـقـرـأـ بـخـطـوـةـ مـسـتـقـلـةـ مـعـ الـوـاـوـ وـتـكـوـنـ قـرـاءـةـ هـذـاـ وـفـيـ نـوـفـيـ ذـكـرـنـاـهـاـ

00:30:29 الـاـخـيـرـ دـوـيـ غـدوـهـ خـطـوـةـ الـوـاـوـ الـمـشـدـدـةـ فـيـ اـخـرـ الـكـلـمـةـ

مـعـ الدـالـ الـتـيـ قـبـلـهـ دـوـيـ ثـمـ يـقـرـأـ مـثـالـ كـامـلـاـ غـدوـيـ اـخـرـ مـثـالـ زـوـيـنـةـ زـوـ جـوـيـ زـيـنـ نـنـتـقـلـ اـحـبـتـيـ الـكـرـامـ اـلـىـ قـرـاءـةـ دـرـسـ الثـالـثـ

00:31:12 دـرـسـ الثـالـثـ الشـدـةـ مـعـ الـضـمـةـ هـاـ اـبـ

اـخـ الذـ سـوـءـ الـظـنـقـرـأـ سـطـرـ الـلـاخـيـرـ فـيـ هـذـاـ دـرـسـ ايـ اـمـثـلـةـ الشـدـةـ مـعـ الـضـمـةـ لـعـلـكـمـ مـنـ الـوـهـلـةـ الـاـولـىـ حـيـنـنـاـ نـظـرـتـمـ اـلـىـ

00:31:44 هـذـهـ الصـفـحةـ وـجـدـتـمـ اـنـ المـشـدـدـ الـحـرـفـ المـشـدـدـ جـاءـ فـيـ اـخـرـ

الـكـلـمـةـ وـهـذـاـ مـاـ سـعـيـ اـلـيـهـ الـمـؤـلـفـ حـفـظـهـ اللـهـ تـدـرـجـ فـيـ هـذـاـ الـكـتـابـ وـالـتـسـلـسـلـ الـذـهـنـيـ بـحـيـثـ اـنـ الـطـلـابـ نـتـعـرـفـ عـلـىـ مـهـارـةـ ثـمـ يـكـرـرـهـاـ

00:33:09 فـيـ دـرـسـ ثـمـ فـيـ دـرـسـ ثـانـيـ اـلـىـ اـنـ بـاـذـنـ اللـهـ

يـنـتـقـلـ اـلـىـ الـدـرـسـ الـذـيـ يـلـيـهـ اوـ مـهـارـةـ الـتـيـ تـلـيـهـ وـلـاـ تـوـجـدـ لـدـيـهـ ايـ مـلـاحـظـةـ اوـ ايـ صـعـوبـةـ فـيـ قـرـاءـةـ مـهـارـةـ السـابـقـةـ وـمـنـ هـذـاـ اـهـ نـبـهـ

00:33:32 اـلـىـ اـنـ مـعـلـمـ لـاـ يـجـعـلـ الـطـلـابـ يـنـتـقـلـ مـنـ مـهـارـةـ

اـلـىـ مـهـارـةـ الـاـلـاـ بـعـدـ اـتـقـانـهـاـ اـنـتـقـانـاـهـ كـامـلـاـ تـامـاـ وـكـذـلـكـ نـبـهـ اـلـىـ ضـرـورـةـ الـعـودـةـ اـلـىـ مـهـارـاتـ السـابـقـةـ وـتـكـرـارـهـاـ تـحـتـ وـاجـبـ الـمـرـاجـعـةـ الـطـلـابـ

00:33:58 لـدـيـهـ وـاجـبـ فـيـ آـآـ دـرـسـ جـدـيدـ وـكـذـلـكـ وـاجـبـ

فـيـ جـنـبـ الـدـرـسـ وـكـذـلـكـ وـاجـبـ فـيـ الـمـرـاجـعـةـ فـيـ هـذـاـ الـكـتـابـ فـلـاـ يـهـمـ الـمـعـلـمـ هـذـاـ الـاـمـرـ اـهـ حـتـىـ بـاـذـنـ اللـهـ يـسـهـلـ عـلـىـ الـطـلـابـ آـآـ اـتـقـانـ

00:34:21 الـمـهـارـةـ الـجـدـيـدـةـ بـشـكـلـ يـسـيـرـ وـآـآـ بـشـكـلـ كـذـلـكـ آـآـ سـرـيـعـ

يـضـبـطـ الـطـلـابـ الـمـهـارـاتـ الـتـيـ قـدـ تـعـلـمـهـاـ سـابـقـاـ نـقـرـأـ مـثـالـ اـسـطـرـ الـلـاخـيـرـ مـنـ هـذـاـ دـرـسـ عـفـواـ السـطـرـ الـاـولـ مـيـ بـصـوـاـ يـبـثـ نـقـرـأـ السـطـرـ

الأخير في هذا المثال موتى بن يظن بهذا يكون الطالب قد اتقنه باذن الله مهارة - 00:34:45

الشدة وسيزيد كذلك اتقانه لها في الباب التالي مع الشدة مع التنوين وباذن الله سيصاحبنا في هذه الرحلة كذلك أخي الشيخ عبد الملك اليوبي ويكملا معكم باذن الله الباب الخامس - 00:35:33

الحروف مع الشدة والتنوين جزاكم الله خير شيخ عبد الله وبارك الله في جهودكم نكملا الباب الخامس الحروف مع الشدة والتنوين بعد انتهاءي من هذا الباب يصبح الطالب قادرا باذن الله على ان يتعرف على الحروف مع الشدة والتنوين ويقرأ الحروف المشددة مع - 00:35:58

تنويني قراءة صحيحة اه كما ترون حفظكم الله وبارك فيكم. ان هذا الباب يحتوي على مهارتين وهي مهارة الشدة ومهارة التنوين وجميعها سبقت ان مرت على الطالب والطالبة الا انه في هذا الباب - 00:37:29

تكون مدمجة في درس واحد او في مثال واحد اقرأ الدرس الاول الشدة مع الفتحتين تبا الشن واياها الكرام ننبه الطالب والطالبة على عدم فك الالغام في الحرف المشدد. فلا يقول الطالب او الطالبة مثلا - 00:37:52

ثمن يقول الجن اه فلا يصح ذلك في الحرف المشدد يؤتى به آآ في خطوة واحدة نقول بالطريقة الصحيحة اه هكذا وعليه كذلك حفظكم الله وبارك فيكم الا يبالغ في - 00:38:29

زمن الحرف المشدد فلا يقول مثلا اخا او يزيد في الغنة فلا يقول في المربع التالي اه فلا يصح ذلك فعليه ان يقول هكذا اذن هكذا وعليه كذلك الا يختصر - 00:38:55

يقول الشن بل عليه ان يأتي في المربع الواحد بخطوتين الاولى بان يقرأ الحرف المتحرك وهنا لدينا الهمزة بحركتها الفتحة فيقول ومن ثم في الخطوة الثانية يجمع الحرف المتحرك والحرف المشدد بحركته. الحرف المشدد معا فيقول - 00:39:36

وهكذا اه عن اخا حقا امن اهلا اي الان ايها المستمعون والمستمعات ننتقل الى امثلة الشدة مع الفتحتين اه نقرأ تبا سدا سرا الزن المربع الآخر حاء حقا ده كان - 00:40:05

جا جما وفي هذا السطر اه نلاحظ ان المثال يتكون من ثلاثة حروف واما قد يخطئ فيه الطالب والطالبة ان يختصر في خطوات الهجاء ولا يأتي بجميع الخطوات بطريقة صحيحة - 00:41:40

والصحيح ان يقرأ الطالب الحرف الاول حركته وينتقل الى الحرف الآخر وهو حرف الفاء فيقرأه بحركته ويجمع بينهما فيقول عفو الخطوة او الخطوة الثالثة ان يجمع الفاء والواو لتعذر البدء بالحرف المشدد فيقول - 00:42:07

ويجمع المثال كامل فيقول عفوا هكذا الطريقة التي قد يخطئ بها الطالب او الطالبة ان يقول العفو عفوا هكذا بان آآينسى ان ان يقرأ الحرف المشدد مع حرف الفاء - 00:42:32

اه بخطوة مستقلة ومن ثم يجمع بينهم نقرأ المثال الاخير معنا قويا هكذا ننتقل ايها المستمعون والمستمعات الى المربع الثاني الشدة مع الكسرتين نقرأ اه الجن احن اخ الدين اه - 00:42:58

اذن ويسير الطالب والطالبة بهذه الطريقة الى نهاية الدرس ننتقل الى امثلة الشدة مع الكسرتين نقرأ من اول الدرس فج ما رأى مرد وفي هذا المثال اه نتأكد ان الطالب والطالبة توصل الى الحرف المشدد - 00:43:51

وهو الحرف الاخير توصل اليه بطريقة صحيحة نقرأه مرة اخرى ما رأى مرددين هكذا ننتقل الى ثالث المربع الاول اف الراء ننتقل الى المربع الايسر صك ظل وهكذا الان نقرأ المثال الاخير - 00:44:33

خاء في خافي خفي وهكذا الان ننتقل ايها الاخوة والاخوات الى المربع الثالث الشدة مع الضمتيين اب انا الشن اه حج ننتقل الى السطر الاخير اه اه اي وبعد ذلك - 00:45:14

نذهب الى الامثلة نقرأ امثلة الشدة مع الضمتيين راء رب ست وننتقل الى السطر الثالث المربع الايسر عادوا عدو في هذا المثال قد نجد من الطالب والطالبات اه عندما يجمع - 00:46:04

كلمة كاملة فيقول عدو بالكسرتين والصحيح ان يقرأها كما هي بالضمتيين فيقول عدو نعم نذهب الى المثال الاخير اخوانى غني ايها

الاخوة والاخوات حفظكم الله وبارك فيكم. ننتقل الى الدرس الرابع. حرفان مشددان - 00:46:38

وهذا الدرس في الحقيقة يعد من اهم الدروس هو الامر في هذا الباب هو من اهم الدروس في كتاب القاعدة عموماً لأن هذا الكتاب او عفواً لأن هذا الدرس يحتوي على غالبية المهارات الأساسية - 00:47:11

التي يحتاجها الطالب في القراءة نجد الشدة والشدة مع التنوين ونجد الحرف الساكن والحرف المتحركة نقرأ يوبا يبتک يبتک  
واذا تمثل النظر في الامثلة الثلاثة الاولى نجد انها تلخص حالات الحرفان المشددان في الكلمة - 00:47:32

في الحالة الاولى نجد ان انها منفصلان عن بعضهما احدهما في وسط الكلمة والآخر في اخر الكلمة وفي مثال نجد انها متراوكان  
ولكن في اخر الكلمة وفي مثال مدثر نجد انها متراوكان في - 00:48:18

وسط الكلمة نكمل من حيثما توقفنا في مثال لجبيين والذي يحتاج الى التركيز في طريقة قراءة الحرفان نقرأ كما تقدم ذكره ان  
الحرف المشدّه لا يبدأ به بل يتوصّل له عن طريق عن طريقه اقرب حرف - 00:48:42

متراوكان اه ولم نقل اقرب حرف لانه اذا قلنا اقرب حرف عندما نريد ان نقرأ الياء المشددة نجد ان اقرب حرف لها هو حرف الجيم  
وتعذر البدء بالحرف المشدّه فاننا - 00:49:11

اه نعود الى الحرف الذي يسبقها وهنا نجد انه حرف اللام وحرف اللام متراوكان نتوصل للياء عن طريق هذا الحرف نعيده مرة اخرى  
لحي هكذا الان ننتقل الى المثال الثالث - 00:49:29

مبدع مدثر مدثر نكمل ساق يد سيد يذكر سيدك سيدك و اذا نظرنا اليها الاخوة والاخوات الى هذا السطر في الكلمة وكذلك سيدك  
نجد ان الحرفان في الكلمة من مدثروا سبقهما حرف واحد - 00:49:55

هو الحرف الاول في الكلمة اه عندما نريد ان نقرأ حرف الثاء فاننا نعود الى اول حرف في الكلمة وهو حرف وفي مثال سيدك نجد  
ان الحرفان سبقهما كذلك حرفان وهم السين - 00:50:42

واللياء عندما نريد ان نتوصل الى حرف الكاف المشدّه فلا نعيده الهجاء او لا نعيده القراءة من اول حرف هو حرف السين كما ذكرنا اقرب  
حرف وهو هنا حرف الياء - 00:51:01

وقلنا عندما اردنا قراءة حرف الكاف المشدّه يذكر وبعد ذلك اعدنا الكلمة من البداية وقلنا سيدك ولذلك قرأتنا الراء و سيدك وهكذا  
ننصل ذو ذرية حرية مزة مزمي متز منه - 00:51:17

اذا في مثال ذرية ومزمي نطبق ما قرأتنا في مثال مدثره بنفس الطريقة الان ننتقل الى مثال يمسنا نقرأ ياما مس يمس مسنا يمسن  
هكذا وهذا مثال في غاية الالهمة وطريقته - 00:51:50

مثل ما قرأتنا في مثال سيدك الا ان هنا الحرفان كانوا هما الاخيران نقرأ الياء الشقاء يتشقق يصعد الان ننتقل الى مثال لاضلائهم  
وهذا المثال قد آتى تطرق له المؤلف حفظه الله في - 00:52:17

اه صفحة التمهيد فوضع طريقة هجاءه في صفحة اثنين وخمسين لمن يتتابع معنا من الكتاب نقرأ لا لا اضيء لاضل لاضل لاضل لاضل  
لاضلهم هكذا المثال الاخير معنا تم تم - 00:52:59

اتمه هن اتمهن ونكون بذلك قد انتهينا من هذا الدرس اه وكما تلاحظون اننا قرأتنا هذا الدرس كاملاً لاهميته وكذلك على المعلم  
والملعنة ان يفرد له من الوقت والجهد ما يستحق - 00:53:39

وعلى الاسرة ان تكون في عون المعلم والمعلمة باستخدام الوسائل المساعدة مثل الباركود الذي يوجد في اعلى الصفحة. فعليهما ان  
يستخدمون هذه الطريقة. ويراجعون مع الابن والابنة في المنزل - 00:53:57

حتى يتقن الطالب هذا الدرس الان ننتقل الى الباب السادس همزة القطع وهمزة الوصل بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرًا  
باذن الله على ان يفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل قراءة ورسمًا. ويقرأ همزة القطع وهمزة الوصل - 00:54:14

قراءة صحيحة نبدأ بالدرس الاول همزة القطع وهمزة القطع هي همزة اصلية متحركة في اول الكلمة وتكون فوق الالف او تحته وتقرأ  
حسب حركتها اه ولا تتأثر بموقعها في الكلمة سواء كانت في اول الكلمة او سبقت - 00:54:35

فنتظرها، ستتغير طرقتها في القراءة أم لا - 00:54:59

سقها حرف الهاء وكذلك اه قدانا هذه المهمة - 00:55:21

ننتقل الى الامثلة نقرأ امثلة همزة القطع لا عجلة اه نقرأ مثال واشد واساء شد واشد اه ننتقل ايها الاخوة والاخوات الى اخر مثال معنا في هذا المثال اوه وهذا المثال سبة ان: م. مثا. قريب له للطالب والطالبة وهو مثا. - 00:55:50

في الكلمة اوحى اه ولا يعيid من اول الكلمة الهمزة اه لان الحرف الحاء متحرك ويستطيع البدء به عفوا يستطيع الربط به هذا المثال من الامثلة الت قد تشكى لدك الطالب ه الطالبات - 00:56:55

ننتقل الى حمزة الوصل وهمزة الاخوة والاخوات هي همزة زائدة في اول الكلمة ولا يكون عليها اول اه عفوا. ولا يكون على اه حركة وتكتب وتقأ اذا لم يسبقها حرف وعندما تتسا بحروف - 14:57:00

فانها تكتب ولا تقرأ نقرأ ابنه الان في نفس الكلمة ولكن همزة الوسط سبقت بحرف فتنظر هل تقرأ ام تسقط هو ابن كما ترون

نقرأ الأمثلة أمثلة همزة الوصف واتلو ننتقل الى الكلمة الثانية ولكن قبل ان نقرأها قد على الطالب والطالبة معرفة حركة همزة الماء التي تدوم ١٤ حركة - 00:58:08

دائمًا مكسورة وفـ .الافعـاـ .فـانـاـ نـظـرـ الـ حـكـةـ الـ حـفـ الثـالـثـ - 00:58:32

وإذا كان مفتوحاً أو مكسوراً فإن همزة الوصل تكون مكسورة وإذا كان الحرف الثالث مضموماً فإنها تكون مضمومة إلا أن هذه القاعدة آلية لبعض الاستثناءات لهذا فإن الماء من الفاء الثالث المضموم في المضارع - 00:58:56

وعلى المعلم والمعلمة عند الانتهاء من هذا الباب ان يتتأكد ان الطالب اه علم الفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل. ومتى تقرأ آه هذه الهمزة، هل اكانت همزة المعايير همزة - 01:00:55

نهاية الشرح وبيان ملخص المحتوى 01:01:12

الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين نشكر فضيلة الشيخ عبد الملك اليوبسي على  
01:02:45

اما بعد ايها الاخوة والاخوات الباب السابع المد الطبيعي وبعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرًا باذن الله على ان يتعرف على

وان: يقرأ حروف المد الطبيعية، قراءة صحيحة وحروف المد ابها الاخوه والاباء ويشترط لاعتبارها مدا

طبعيا ان تأتي ساكنة بعد حركة تتناسبها شيء ان الالف - 01:03:53

تأتي بعد الفتحة والواو يأتي بعد الضمة والياء بعد الكسرة كما ان هذه الحروف الثلاثة الالف والواو والياء لا يجب ان تكون متحركة باي حركة اخرى بل يجب ان تبقى - 01:04:26

ساكنة وقد ذكر ذلك المصنف حفظه الله تبارك وتعالى في صفحتي المعلم ويركز هذا الباب ابها الاخوة والاخوات الى تعليمي نطق حروف المد الساكنة بطريقة صحيحة من خلال ربطها بالحروف المتحركة التي - 01:04:56

تسبيقها مما يعزز فهم قاعدة عدم امكانية نطق الحروف الساكنة بشكل منفصل ويجب ربطها اقرب متحرك اما الية قراءة هذا الباب يقرأ الطالب الحرف الاول من حركته ثم يقرأ الحرف الاول مع حرف المد بخطوة واحدة - 01:05:21

ثم يقرأ الحرف الثالث ثم يقرأ الحرف الثالث بحركته ثم يقرأ الكلمة كاملة. وقد مثل المؤلف حفظه الله تبارك وتعالى الكلمة تاب كما هو موضح في صفحة المعلم وهذا الباب ابها الكرام - 01:05:59

سيبين للمعلم هل ان الطالب يزيد في مقدار الحركة حركة الحرف الواحد وسنوضح ذلك ان شاء الله من خلال قراءتنا هذا الباب باذن الله تعالى ونبدأ القراءة بعنوان الباب السابع - 01:06:24

المد الطبيعي ونلاحظ وجود العنوان الجانبي وهنا يحرص المعلم ان يقرأ الطالب العنوان الجانبي قراءة نموذجية وتكون على هذا النحو امثلة المد الطبيعي في حرف الالف نقرأ المثال الاول باء - 01:06:48

تاب بهذا بهذه الطريقة تكون القراءة نقرأ المثال مثل خافا واخا خاء فاء خاف نقرأ راء نقرأ كلمة طاف قاف نقرأ الكلمة الاخيرة قام ماء قام ونقرأ العنوان الجانبي الثاني - 01:07:17

امثلة المد الطبيعي في حرف الواو نقرأ الكلمة الاولى عو اعوذ سوء لون رسول نقرأ كلمة سورة ونركز في طريقة هجائي هذه الامثلة سوء سوء سورة سورة وهنا يجب على المعلم - 01:08:08

الحذر من ان يزيد الطالب في مقدار الحركة حركة الحرف الواحد بحيث يجعلها مشابهة خطوة قراءة حرف المد مع الحرف الذي يسبقه ونوضح ذلك المثال كلمة اعوذ ونلاحظ هنا اه - 01:08:58

عو اعوذ اعوذ لذلك نلاحظ هذه القراءة الخاطئة لهذا المثال نعيد قراءة المثال بقراءة صحيحة اعوذ بهذه الطريقة يكون تكون قراءتنا لهذا المثال قراءة صحيحة. نقرأ مثال غفور فوق - 01:09:19

غفور غفور نقرأ المثال الاخير هود هود اقرأ العنوان الجانبي الثالث في هذا الباب امثلة المد الطبيعي في حرف الياء نقرأ كلمة خبير خاء بي بي خبي ومما ينبه اليه ابها الاخوة والاخوات - 01:10:00

ان يحذر المعلم من ان يختصر الطالب في خطوات التهجي ومثال ذلك ونقرأ آآ القراءة الخاطئة لهذا المثال خاء بي خبي خبير ولو تلاحظون ان اننا تجاوزنا خطوة قراءة حرف الباء المكسورة بخطوة مستقلة - 01:10:47

نعيد قراءة المثال بطريقة صحيحة خاء بي بي خبي خبير دي دي ديني نقرأ مثال قدير دي دي قدير نعود لمثال عيشة عي عيشة نقرأ المثال الاخير مو بي مو بي - 01:11:20

بي نون مبين بهذا نكون قد اهلا شرح وقراءة الباب السابع المد الطبيعي ونبهنا على ما يكون فيه من ملاحظات يجب على المعلم والمعلمة ان يحذر من وقوع الطلبة فيها. ومن ابرزها عدم الزيادة في مقدار حركة الحرف - 01:12:10

وايضا عدم الاختصار في خطوات التهجي وبهذا ننتقل الى قراءة الباب الثامن الالف بعد واو الجماعة ونلاحظ ابها الكرام ان هذا الباب والذي قبله بانها ابواب يسيرة تأتي - 01:12:40

بعد ان تعرف الطالب على مهارات اساسية ولابد له من هذه المهارات المكملة له حتى يتقن باذن الله القراءة الصحيحة وبعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرها باذن الله على ان - 01:13:13

لتعرف على الالف بعد واو الجماعة والالف بعد واو الجماعة الف تقع اخر الفعل بعد واو الجماعة مثل صلوا كما ذكر او بين المصنف في صفحة المعلم والسبب في كتابة الالف بعد واو الجماعة - 01:13:35

للدلالة على ان الواو هنا للجامعة فاذ لم تكن الواو للجامعة فلا تكتب بعدها الف مثل ارجو كما بينه المصنف حفظه الله تبارك وتعالى في صفحة المعلم وهذه الالف ايها الكرام التي تأتي بعد الواو الجماعة في الافعال لا تقرأ. كذلك - 01:14:03

لا تتهجى وهذه القاعدة من القواعد الهجائية المهمة في هذا الكتاب وقد مرت بنا في الباب السادس وهي ان الحرف الذي لا يقرأ لا يتهجى ان الحرف الذي لا يقرأ - 01:14:28

لا تتهجى الية قراءة هذا الباب تكون او هذا الباب الية قراءة هذا الباب تكون على النحو التالي الباب الثامن الالف بعد الواو الجماعة مي قومي امروا ونلاحظ اننا لم نقرأ - 01:14:51

لم نتهجى الالف لانها لا تقرأ قومي رو امروا نقرأ المثال مثال تواصوا سوا توافص توافص وهذا يكثر الخطأ من بعض الطلبة في قراءة هذا المثال ويقع الخطأ في اختصار - 01:15:32

خطوات التهجي وذلك بعدم الاتيان بخطوة حرف الصاد المفتوحة بخطوة بخطوة مستقلة ونبه رعاكم الله على القراءة الخاطئة لهذا بهذه الكلمة نقرأ قراءة خاطئة لهذه الكلمة حتى يتتبه المعلم لعدم ويتتبه المعلم ويحذر من وقوع الطالب فيها - 01:16:12

سواء تواصوا ونلاحظ الاختصار الذي وقع فيه الطالب هنا بعد حرف الصاد بعد قراءة حرف الصاد بخطوة مستقلة. والصحيح ان يقرأ الطالب سوا توافص توافص نقرأ مثال رضوا را - 01:16:44

رضوا ننتقل الى المربع في يسار في ايسر صفحة نقرأ السطر الاول كلمة فتنوا فتنا نو فتنا نو فتنا ونقرأ المثال الذي بجانبه مثال قو وسنقرأ بخطوة بخطوتين نقرأ مثال - 01:17:23

قولوا ونقرأ كلمة مر ونلاحظ في هذه الكلمة انه اتي بعد المشدد ساكن. لذا سيكون الهجاء وفق القاعدة التي مرت بنا في الباب الخامس وهي انه اذا تواليا في الكلمة - 01:18:02

مشددان او حرف مشدد ويليه ساكن فاننا نعود بالهجاء لاقرب متحرك في الكلمة الحرف المتحرك في هذه الكلمة هو الميمو المفتوحة. ماء مروا مروا نقرأ الكلمة الاخيرة في هذا الباب - 01:18:22

كلمة يتخذ ياء يتخذ ذو يتخذ ونلاحظ انها احتوت على حرف مشدد في وسطها وحرف ساكن في اخر الكلمة لذا سنطبق قاعدتين قاعدة الحرف المشدد وقاء القاعدة الثانية قاعدة هجاء الحرف الساكن - 01:18:48

بهذا نكون قد انتهينا من شرح وقراءة الباب الثامن الالف بعد الواو الجماعة وان الالف بعد الواو الجماعة الف لا تقرأ احيل الكلمة للشيخ عبد الملك اليوبي لشرح وقراءة الباب التاسع اسأل الله له التوفيق - 01:19:19

والسداد كتب الله اجركم شيخنا وبارك فيكم الباب التاسع التاء المربوطة بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرنا باذن الله تعالى على ان يتعرف على التاء المربوطة ويتقن قراءتها وصلا - 01:19:44

ووقفا وقد افرد المؤلف حفظه الله هذه او التاء المربوطة في باب مستقل اهميتها وكذلك حتى يتمكن الطالب من اتقانها ولکثرة ورودها في القرآن تاء مربوطة تاء في اخر الكلمة ترسم كالهاء المتطرفة وفوقها نقطتان - 01:20:47

وتقرأ تعني عند الوصل وهاء عند الوقف التاء المربوطة على الطالب ان يقرأ عنوان عند الوصل قبل ان يقرأ الكلمة وكذلك عنوان عند الوقف قبل ان يقرأ نفس الكلمة عندما يريد الطالب قراءة كلمة عالية - 01:21:13

فعليه ان يقرأ عند الوصل ومن ثم يبدأ بالهجاء. فيقول عالي عالية عانية والآن يقرأ عنوان عند الوقف ويبدأ قراءة نفس الكلمة نقرأ الوفي عالي عالية نلاحظ التاء المربوطة او في حال الوقف تصبح او تصبح او - 01:21:39

ساكنة وبذلك نطبق عليها مهارة الحرف الساكن ولا نقرأها بهجاء مستقل بل علينا ان نقرأها مع اقرب حرف متحرك لها نكمل عند الوصل في فئة عند الوفي في فئة ننتقل الى - 01:22:26

امثلة التاء المربوطة كما تلاحظون ايها الاخوة والاخوات قد زال العنوان الجانبي عند الوصل وعند الوقف ولكن طريقة الهجاء او تستمروا كما هي مثال براة يقرأ الطالب اولا في الوصل كما تقدم - 01:22:59

وبعد ذلك يقرأ عند الوقف بعيد قراءة نفس المثال بنفس الطريقة. بان يجعل التاء المربوطة هاء ساكنة ويتهجها مع الحرف الذي

يسبقها وهنا هو حرف الراء اقرأ حتى يتضح المثال - 01:23:25

امثلة النساء المربوطة عند الوصلين باء ببر ببرة الان نقرأها في حال الوقف وكما تلاحظون ان النساء هنا عليهما كسرتين ولكن الطالب عليه ان يأتي بها ساكنة بان يتحول النساء الى هاء ساكنة. وهذا مما يزيد اه الذكاء لدى الطالب. فهو يقوم بعملية الهجاء - 01:23:45 في عقله يطبقها الكتاب نقرأ عند الوقف باء ببر ببرة كما ترون حولنا النساء المربوطة الى هاء ساكنة وربطناها مع حرف الراء نكمل عندي الوصلي تسعه تسعه عند الوقف تسعه - 01:24:17

تسعة وانتقل الى السطر الاخير نقرأ عند الوصلي ليلة ليتني عند الوقف لا لا ليلة له ليلة المثال الاخير عند الوصل نعمة عندي الوقف نعمة اه بعد الانتهاء من هذا الباب على المعلم والمعلمة - 01:25:01

ان يتتأكد ان الطالب والطالبة قد تمكن من مهارة النساء المربوطة فيستطيع قراءتها في حال الوصل وحال الوقف بطريقة صحيحة ويتأكد ان الطالب يتوصل الى او يتحول النساء المربوطة الى هاء ساكنة ويتوصل الى - 01:25:52

هذه الهاء الساكنة بطريقة صحيحة. بان يطبق ما مر عليه في الباب الثاني الدرس الرابع السكون. فتطبق نفس وبذلك نقول او نكون قد انتهينا من الباب التاسع وننتقل الى الباب العاشر - 01:26:13

اللام القمرية واللام الشمسية مع زميلي الشيخ عبدالله بن ذيب الهاجري جزاه الله خيرا باسم الله الرحمن الرحيم نشكر لفضيلة الشيخ عبد الملك اليوبي هذا شرح الوافي لباب اه النساء المربوطة الباب التاسع - 01:26:34

ننصل معكم الباب العاشر اللام القمرية واللام الشمسية في هذا الباب آآ ستتعامل مع مهارتين مهارة الهمزة وكذلك مهارة اللام مهارة الهمزة وكيفية قراءتها تناولناها في الباب السادس باب همة القطع. وهمة الوصل - 01:28:24

تعرفنا على ان همة الوصل في حال ابتدأ بها تقرأ وفي حال سبقها حرف لا تقرأ كذلك ستكون حركتها في هذا الدرس هي الفتحة سيقرأها الطالب اما المهارة الثانية التي سيتعرف عليها الطالب بتناولها في هذا الباب هي مهارة اللام - 01:28:55

واللام اما ان تكون قمرية ضوء شمسية اللام القمرية تقرأ دائمًا اللام الشمسية يكتب ولا تقرأ للتفرق بين اللام القمرية واللام الشمسية نوه المؤلف حفظه الله في صفحة المعلم على ان - 01:29:26

يوضع قبل الكلمة او فان قرأت اللام فهي لام قمرية وان لم تقرأ فهي لام شمسية والمؤلف حفظه الله افرد هذا هذين الدرسين بباب مستقل لضبط التشابه بين اللام القمرية واللام الشمسية - 01:29:54

وتوضيح كذلك متى تقرأ؟ ومتى لا تقرأ وان سبقت بحرف هل تقرأ؟ او لا تقرأ الباب العاشر اللام القمرية واللام الشمسية بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرًا باذن الله تعالى على ان ان يفرق بين اللام القمرية واللام الشمسية - 01:30:18

وكذلك يقرأ اللام القمرية واللام الشمسية قراءة صحيحة ان الدرس الاول اللام القمرية هل العا العصر نلاحظ نفس المثال العصري اذا سبق بحرف ما الذي سيحصل ولع العصر والعصر كما لاحظتم - 01:30:49

ان همة الوصل لا تقرأ وتقرأ اللام القمرية اللام الساكنة ايضاً مما نبه اليه القاعدة التي تناولناها في الباب السادس وبدأت معنا من ذلك الباب وتسير معنا الى نهاية الكتاب - 01:31:52

هي ان الحرف الذي لا يقرأ لا يتهجأ. فمن الخطأ ان يقرأ الطالب واء وال لا يتهجأ الحرف الذي لا يقرأ فتكون القراءة هكذا ننتقل للمثال الثاني القلمي القى القلة - 01:32:14

القلم والقى لا والقلى والقلم امثلة اللام القمرية با والباء والبحر والبحر اه الجا الجم الجمع السطر الثاني والهاء والحمد والحمد خا والخا والخير لا والخيل الغاض الغابة الغضب - 01:32:42

والفاء والفجر اه هل الكا كرب الكرب بي الكرم اه هل المو الملك الملك الوا الواع الوعد يا اللياء اللي يميء مي اليامي اليمين ننتقل الى الدرس الثاني اللام الشمسية - 01:34:18

الدرس الثاني اللام الشمسية اه الروح الروح كما لاحظتم عدم قراءة اللام الشمسية والروح وهنا ايضاً اذا سبقت اه الكلمة التي فيها هذه اللام الشمسية بحرف قبلها فانها ستسقط قراءة همة الوصل. وكذلك - 01:35:49

ستسقط قراءة اللام الشمسية ويكون القراءة للحرف الذي يلي اللام الشمسية وفي هذا المثال مثلاً اه والروح وما يشبهه من المثلة في هذا الدرس فاننا يجدر اه بالمعلمين والمعلمات العناية - [01:36:43](#)

بهذا المثال وسنأتي الى هذه المثلة وذلك لوجود اه المهارة التي تعرفنا عليها عند اه البدء بالحرف المشد وهي قراءة او عدم قراءة او عدم البدء بالحرف المشد نعود الى الحرف الذي قبله للتوصيل اليه - [01:37:08](#)

وكذلك انا اذا جاء بعد الحرف المشد ساكن كيفية قراءة الساكن بعد الحرف المشد يكون بالعودة الى اقرب متحرك هذه المهارة ستتكرر معنا في بعض امثلة هذا الدرس وباذن الله سيلاحظ المعلم والمعلمة ان الطالب والطالبة - [01:37:35](#) قادرین على اتقان هذه المهارة السطر الثاني مثال الضحى الضحى ايضا هنا ننبه الى خطوة الحرف الالف المقصورة تكون مع الحاء التي قبلها ثم بعد هذا يكون الجمجمة للكلمة - [01:37:59](#)

الضحى مثال اذا سبقته الواو اذا سبق بحرف يتوضأ والضحى والضحى امثلة اللام الشمسية الطغا التغابن هذا مثال يشبهه مثال الروح توالى فيه المشد والساكن مثال الثابت الثابت لا يصح ان نقرأ ثاء وحدها كذلك لا يصح ان نقرأ - [01:38:27](#) فلنعود الى اقرب متحرك قراءة الحرف المشد والساكن الذي بعده الدعاء عا الدعاء الدعاء الذهب الذهب مثال والساعة هو من المثلة المهمة في هذا الدرس والسما مع والساعة والساعة الشيمية - [01:39:30](#)

ما الشما الشمالي الصمد الصمد والطور اترك لكم جاء مثال والظاهر لعلكم قرأتموه بهذه الطريقة والظاء والله والظاهر اخر مثال في هذا الدرس النون النوري بهذا احبتني الكرام سيكون باذن الله - [01:40:30](#) قد تعرف على اهم مهارات القراءة وما تبقى عليه سواه من يقوم بقراءة الجمل وكذلك النصوص باذن الله الطالب سيصبح قادرا على ذلك وسيبدأ معنا هذا في الباب الحادي عشر - [01:41:54](#)

قراءة الكلمات وباذن الله ستكون مدارستنا لما تبقى من هذه الابواب في لقاء الغد والى ذلك الحين نستودعكم الله الذي لا تضيع ودائمه وبقي ان نذكركم اه بتسجيل الحضور في الرابط المثبت في التعليقات - [01:42:24](#) وكذلك في الوصف حتى يمكنكم ذلك من الحصول على الشهادة والاجازة من المصنف حفظه الله تبارك وتعالى وتسجيل الحضور لهذا اليوم ويوم الغد هو مهم للغاية اسأل الله عز وجل - [01:42:52](#)

ان يبارك في هذه اللقاءات وان يجزي عنا فضيلة الشيخ المصنف حفظه الله خير الجزاء يتجدد باذن الله اللقاء بكم في لقاء الغد الاخير باذن الله الى ذلكم الحين استودعكم الله الذي لا تضيع ودائمه - [01:43:17](#) سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك اللهم صلي وسلم على نبينا محمد واله وصحبه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:43:41](#)