

دورة القاعدة المدنية - 51 ذو القعدة 6441هـ

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على خير معلم نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اهلا وسهلا بكم. ايها الاخوة والاخوات - [00:00:49](#)

حياكم الله في هذه الدورة المباركة دورة القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين والتي تقيمها علاقات القرآن الكريم حلقات القرآن الكريم والمتون العلمية في المسجد النبوي الشريف اما بعد يعد تعليم القراءة من اعظم المفاتيح - [00:01:16](#)

التي تفتح للانسان ابواب العلم والفهم فهو الوسيلة الاولى التي يدرك بها كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ويبنى عليها تحصيل العلوم والمعارف والقراءة ليست مهارة لغوية فحسب - [00:01:46](#)

بل هي فن راق تنمو به العقول وتسمو به الارواح ويبنى عليه وعي الافراد والمجتمعات وهي اداة المتعلم في التلقي والباحث في التنقيب والمربي في التوجيه ومن يتقن فن القراءة - [00:02:08](#)

فقد امتلك زمام العلم والفهم والتميز والقراءة من اساس تعلم العلم وطلب العلم ايها الاخوة والاخوات من اشرف القربات وازكى الطاعات قد رفع الله مكانة اهله فقال يرفع الله الذين امنوا منكم - [00:02:30](#)

والذين اوتوا العلم درجات وجعلهم ورثة الانبياء وميزهم على سائر الناس بنور الفهم والهداية والعلم يحيي القلوب ويهدي السلوك ويقود الى العمل الصالح ولاجل هذه الغاية العظيمة جاء كتاب القاعدة المدنية - [00:02:55](#)

ليكون معينا للمعلمين ليكون معينا للمعلمين ومرشدا للمتعلمين في رحلتهم الاولى مع الحروف والقراءة وقد حرص المؤلف حفظه الله تعالى على وقد حرص المؤلف فيه على تأصيل علمي مستمد من كتب اللغة - [00:03:25](#)

وتقديم المادة بأسلوب سهل ومتدرج يجمع بين وضوح المنهج وجمال العرض مع الاعتماد على امثلة من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ونبدأ هذا اللقاء ومدارستنا في هذا الكتاب كتاب القاعدة المدنية - [00:03:50](#)

هذا العنوان عملي في الكتاب ومن عمل المؤلف في هذا الكتاب المبارك كتاب القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين انه اصل الكتاب تأصيلا علميا معتمدا فيه معتمدا في ذلك على كتب اللغة - [00:04:15](#)

وايضا ضمن الكتاب جميع القواعد التي يحتاجها الطالب ووضع قبل الدروس تمهيدا في رسم الحروف واسماؤها واصواتها وقسم الكتاب الى ثلاثة عشر بابا تحت كل باب دروس غالبية وراعى في ترتيب الكتاب - [00:04:42](#)

التسلسل الذهني والتدرج في التعليم وهذا من الامور الجميلة في هذا الكتاب انه ينمي الطالب ذهنيا ندرجه في التعليم حتى يستطيع الطالب باذن الله في نهاية الكتاب انه يقرأ قراءة مباشرة وهذا من جميل التدرج في التعليم في - [00:05:08](#)

هذا الكتاب وستلاحظون ذلك معنا ان شاء الله من خلال مدارستنا لهذا الكتاب ايضا ربطت دروس بعضها ببعض. ليستحضر الطالب ما سبق اخذه وذلك ما سيظهر معنا باذن الله من خلال قراءتنا للباب - [00:05:33](#)

الثاني من خلال دروسه وامثلته باذن الله ستلاحظون الربط الذي بينه المؤلف في هذه النقطة باذن الله وضع في كل باب اهدافا تعليمية ان يحققها الطالب. وهذا من الامور التي لابد لطالب العلم ولكل طالب ان - [00:05:53](#)

ان يتقيد بها وهو ان يضع له خططا واهدافا حتى يسير في الخطط التعليمية بطريقة واضحة ومنهج واضح النقطة الثامنة من عمل المؤلف في الكتاب في مطلع كل باب يقيد للمعلم ما يحتاجه - [00:06:19](#)

ما يحتاجه من طريقة القراءة وغيرها. وايضا وضع طريقة مختصرة لتعليم القراءة. وهذه الطريقة سنتعرف عليها ان شاء الله في

امثلة الدرس الاول من الباب الثاني باذن الله تعالى وافرد ابوابا ودروسا مستقلة. لبعض قواعد القراءة لاتقانها وعدم اللبس فيها. واول هذه الدروس الهمزة - [00:06:46](#)

وذلك لكونها دائرة بين الحرف والحركة ولا تكون الا بعد حروف العلة او معها غالبا. وثاني هذه الدروس الهمزة الممدودة وذلك لاجتماع همزتين فيها او همزة والف وثالث هذه الدروس الالف المقصورة. وذلك لشبهها بالياء في رسمها - [00:07:14](#) والرابع من هذه الدروس همزة القطع وهمزة الوصل والتاء المربوطة واللام القمرية واللام الشمسية وذلك لضبط المتشابه بالرسم مع اختلاف القراءة والخامس من هذه الدروس المد الطبيعي بان حروفه ليس عليها حركة. والسادس من هذه الدروس الالف بعد واو الجماعة - [00:07:41](#)

وذلك للدلالة على ان الواو للجماعة فلا تقرأ الالف والسابع من هذه الدروس مصطلحات رسم المصحف وجعل امثله امثلة هذا الباب مكتوبة برسم المصحف وذلك ليقرأ الطالب القرآن الكريم غير ملتبس عليه ما تعلمه من القواعد من قواعد القراءة - [00:08:09](#) والآخر من هذه الدروس وهو الارقام وهو من الامور الجميلة هذا الباب من الامور الجميلة التي اه اوردها المصنف في هذا الكتاب وهذا هو الباب الثالث عشر من هذا الكتاب ليقرأ الارقام وهو الارقام من صفر الى عشرون - [00:08:35](#) وذلك ليقرأ الطالب الارقام المفردة والمركبة. فبعد ان تعلم الطالب مهارات القراءة وما فيها يأتي بعد ذلك لتعلم الارقام ويكتسب مهارة مكمل للمهارات السابقة ومن عمل المصنف او من عمل المؤلف في هذا الكتاب - [00:08:56](#) انه قسم باب قراءة الكلمات وهو الباب الحادي عشر الى خمسة دروس بدءا من كلمتين الى اربع كلمات ثم قراءة جملة ثم قراءة نص من عدة جمل ومن عمل المؤلف في هذا الكتاب انه بدأ الدروس بالفتحة ثم الكسرة ثم الضمة لان الفتح اخف الحركات ويليه الكسر - [00:09:20](#)

ما اتبع ذلك بالسكون. اتبع هذه الدروس بالسكون النقطة التي تليها انه قصر الامثلة في باب الحروف مع الحركات والسكون على ثلاثة احرف ووضع في مطلع الباب الثاني الى الباب الخامس جميع الحروف الهجائية مع درسها المقصود ثم الامثلة - [00:09:47](#) وضبط جميع الكلمات بالشكل. وجعل الفتحة المنونة على الالف كما هو مذهب جمهور اهل اللغة. وقصر الامثلة على كلمات القرآن الكريم والسنة النبوية لكونهما اصل اللغة وراعى في اختيار الامثلة - [00:10:14](#) ان تكون سهلة القراءة والفهم واضحة المعنى ورأى في اختيار امثلة باب قراءة الكلمات وهو الباب الحادي عشر المعاني المشتملة على اصول الدين والاداب والاخلاق ليجمع الطالب بين العلم والعمل - [00:10:32](#) وايضا رتب الحروف المقصودة في الامثلة ترتيبا هجائيا الى نهاية الباب الخامس. وما بعده فالترتيب اما قبل الحرف المقصود او بعده وابتدأ بالهمزة في الباب الثاني والثالث لم يكرر المؤلف حفظه الله تعالى اي كلمة في الامثلة وذلك ليقرأ الطالب كلمات متنوعة. وهذا ما تلاحظونه معنا في - [00:10:55](#)

من خلال مدارسنا لهذا الكتاب باذن الله تعالى وايضا فرقوا الحروف والامثلة في جداول وميز صفوفها بلونين ابيض واخضر وميز الحروف والحركات المقصودة بالدروس باللون الاحمر وجعل للكتاب تطبيقا الكترونيا مع تسجيل صوتي لحروفه وكلماته ان يحقق الطالب بذلك مهارة السماع ويقرأ - [00:11:23](#)

قراءة صحيحة. وهذا من جميل الكتاب انه آآ يوجد وسائل مساعدة تساعد الطالب وسائل تعليمية مساعدة تساعد الطالب في اتقان قراءته لهذه الدروس. وايضا يساعد الطالب في تحضيره لهذه لهذا لتحضيره للدرس والمراجعة كذلك آآ في المنزل. وتساعد الاسرة ايضا في متابعة الابن والتأهل - [00:11:51](#)

من قراءته للدروس قراءة صحيحة ووضع مع هذا الكتاب كتابا خاصا بالكتابة سماه القاعدة المدنية تعليم الكتابة للمبتدئين. ليجمع الطالب بين مهارتي القراءة والكتابة ولهذا الكتاب القاعدة المدنية مزايا ومن المزايا في هذا الكتاب - [00:12:20](#) انه مأسل تأصيلا علميا من كتب اللغة وشامل لقواعد القراءة. وايضا اليسر والسهولة في تعلم القراءة. الطالب يتعلم القراءة من خلال مدارس من خلال دراسة هذا الكتاب وقت وجيز. وقد وجد ذلك من خلال اه تدريسنا لهذا الكتاب من خلال الميدان - [00:12:50](#)

فقد وجد ان الطالب ينتهي من هذا الكتاب خلال ثلاثة اشهر او اقل او اكثر يستطيع القراءة بعد ذلك باذن الله تعالى وايضا التدرج في تعلم القراءة. وتعلم القراءة واتقانها في زمن وجيز كما ذكرنا - [00:13:15](#)

سابقا امثلتها من امثلة هذا الكتاب من مزايا هذا الكتاب ان امثلته من القرآن الكريم والسنة النبوية وايضا سهولة الامثلة ووضوحها ومن مزايا هذا الكتاب عدم تكرار الامثلة. كما ذكرنا في عمل - [00:13:37](#)

المؤلف في هذا الكتاب وامثلة بابي قراءة الكلمات مشتملة على اصول الدين والاخلاق وايضا اشتمل هذا الكتاب على تطبيق الكتروني يعين على السماع والقراءة الصحيحة وهذا من مزايا هذا الكتاب - [00:14:01](#)

يتبع هذا الكتاب كتاب مفرد الكتابة في نفسي الامثلة اهداف القاعدة المدنية الهدف الاول من اهداف القاعدة المدنية انه بعد الانتهاء من الكتاب يصبح الطالب قادرا باذن الله على ان يتعرف على الحروف الهجائية واشكالها يقرأ الحروف الهجائية واشكالها - [00:14:22](#)

قراءة صحيحة. ايضا يتعرف على الحركات والسكون. ايضا يقرأ الحروف بالحركات والسكون قراءة صحيحة. ومن الاهداف في هذا الكتاب نتعرف ان الطالب يتعرف على التنوين. وايضا يتقن قراءة الحروف المنونة - [00:14:45](#)

ومن الاهداف في هذا الكتاب ان يتعرف الطالب على الحروف ما الشدة والحركات ويقرأ الحروف المشددة مع الحركات قراءة صحيحة. ويتعرف على الحروف مع الشدة والتنوين ومن الاهداف في هذا الكتاب ان يقرأ الطالب الحروف المشددة مع التنوين قراءة صحيحة - [00:15:04](#)

ومن الاهداف في هذا الكتاب ان يفرق الطالب بين همزة القطع وهمزة الوصل قراءة ورسمًا ومن الاهداف ان يتعرف الطالب على حروف المد الطبيعي وان يتعرف على الالف بعد واو الجماعة - [00:15:29](#)

ومن الاهداف في هذا الكتاب ان يتقن الطالب قراءة التاء المربوطة وصلا ووقفا واقرأوا اللام القمرية ويقرأ اللام القمرية واللام الشمسية قراءة صحيحة ويتقن قراءة الكلمات والجمل والنصوص قراءة صحيحة - [00:15:47](#)

ومن الاهداف التي في هذا الكتاب ان يصل الطالب من خلال تعلمه لهذا الكتاب لقراءة القرآن الكريم بمصطلحات الرسم العثماني. ويتقن والهدف الاخير من اهداف هذا الكتاب ان يتقن قراءة الارقام قراءة صحيحة - [00:16:08](#)

بهذا نصل الى صفحة التمهيد ويصحبكم في قراءة صفحة التمهيد والباب الاول اخي وزميلي الشيخ عبدالملك الايوبي فليتنفضل مشكورا جزاكم الله خير شيخ عمر ننتقل الان الى اولى صفحات المعلم في هذا الكتاب - [00:16:34](#)

نجد امامنا الان الصفحة يوجد صفحة عفووا مثل هذه الصفحة تنبيهات ومعلومات تكون خاصة في الباب الاول مع الطالب والطالبة وهي قراءة يكون المعلم على معرفة ما هو اسم الحرف المعتمد - [00:19:12](#)

وجدت هذه الصفحة نجد على سبيل المثال حرف ازي اللي هو هذا الاسم وكذلك نلاحظ اول حرف ونجد ان حرف الباء الخاء تنتهي على الطالب والطالبة عندما يقرأ هذا الحرف - [00:19:42](#)

يقول هنا يقول نلاحظ الفرق في القراءة الاولى اثبتنا الهمزة وفي القراءة الثانية اكتفينا بالوقف على الالف وقلنا هكذا وهذا لا يصح لان الاسم المعتمد كما ترون امامكم يحتوي على همزة في اخره - [00:20:20](#)

على الطالب والطالبة ان يثبت هذه ارحب في هذه الصفحة نجد كذلك حرف الطاء والياء ينطبق عليها هذا الامر ونلاحظ العين نجد ان ان الياء ساكنة وقبلها حرف مفتوح. فعلى الطالب والطالبة ان يقرأ هكذا عين - [00:20:51](#)

ولا يقول عين غين لوجود فرق في القراءة الان ننتقل الى اولى صفحات الطالب وقبل ذلك نجد اهدافا خاصة بهذا الباب وهي ان يتعرف الطالب على الحروف الهجائية ويقرأ الحروف الهجائية قراءة صحيحة - [00:21:29](#)

وكذلك يتعرف على اشكال الحروف الهجائية ويقرأها بشكلها او عفووا باشكالها المختلفة ويتعرف على الهمزة باشكالها ويقرأها ويتعرف على الهمزة الممدودة كذلك ويقرأها ويتعرف على الالف المقصورة ويقرأها الان ننتقل الى اولى صفحات - [00:21:54](#)

الطالب نقرأ اول عنوان الباب فنقول الباب الاول الحروف الهجائية وننتقل الى عنوان الدرس فنقول الدرس الاول الحروف الهجائية

الآن ينبغي ان يركز المعلم والمعلمة على عدة نقاط اهمها ان يتعرف الطالب على الحروف ويتمكن من قراءتها - [00:22:24](#)

بمخرجها الصحيح ينبغي كذلك من هذا الباب بعد ان يتعرف الطالب على اسماء الحروف ومخرجها ويقرأها بشكل صحيح ان يتعلم

التأني في القراءة عدم السرعة هذا الباب يعد اساسا لتدريس الطالب. ليس فقط - [00:22:54](#)

في الحروف بل طريقة القراءة الملاحظة نقرأ باء ثاء جيم دال زال راء سين شين صاد طاء عين غين كاف ميم نون واو ياء

في هذا الدرس كما تعلمون ان الكتاب موجه للمبتدئين في القراءة. لذلك لا يتوقع المعلم او المعلمة بان يكون الطالب - [00:23:15](#)

متقنا للمخارج من اول مرة قد يقرأ الطالب الحروف كما كان يعرفها او كما ينطقها في لهجته العامية او في لغته ان كان غير ناطق

بالعربية فهو لا يعرفون طريقة اخراج الحروف - [00:24:42](#)

العربية من مخرجها الصحيح فعندما يقرأ الطالب امام المعلم فيقول هكذا الف باء نلاحظ ان الطالب قد اخطأ في مخرج حرف الثاء

فلا ينبغي على المعلم ان يكتفي فقط بان يصحح له فيقول له خطأ قل ثاء - [00:25:01](#)

اذا كان الطالب يستطيع الادراك يعني في مرحلة عمرية يتمكن من الفهم وان كان كذلك حتى في مرحلة مبتدئة كان ذا خمس سنوات

او ست سنوات كذلك ينبغي ان يصحح له المعلم - [00:25:29](#)

ولا يكتفي بمجرد قراءة المثال بشكل صحيح اه عليه ان يوضح له اين الخطأ الذي وقع فيه فمثلا عندما قال الطالب ساء نلاحظ ان

الطالب اخطأ في اخراج الحرف من مخرجه الصحيح - [00:25:49](#)

كان طرف لسانه يلامس الثنايا السفلى وهذا المخرج لحرف الصاد والسين والزاي. فهو قال سا بل على المعلم ان يقول له يا ابني آآ

بعد ان بين له الخطأ بان وضح له - [00:26:12](#)

اين كان موضع لسانه عندما اخرج حرف الثاء؟ فعليه ان يقول له يا ابني اجعل لسانك يلامس اطراف الثنايا العليا اي اسنانه التي في

المقدمة عندما يبتسم فقط هنا مسا يسيرة فيقول الطالب - [00:26:33](#)

يكرر له المعلم ذلك حتى عندما يذهب الطالب الى مكانه او يعود الى المنزل. فانه سوف يتذكر تصحيح المعلم له. بل ان يتذكر فقط

ان المعلم قال له قل ثاء - [00:26:56](#)

ولا يعلم ماذا يفعل. اه كيف يخرج الحرف؟ اين يضع لسانه؟ وكيف يخرج الحرف؟ بل سيتذكر ان المعلم اخبره بان يضع الطرف لسانه

على اطراف الثنايا العليا سوف يفعل ذلك مرة ومرة حتى يخرج الحرف من مخرجه الصحيح - [00:27:13](#)

ومما يعين المعلم على ذلك ان يكون معه مثلا ورقة اه ان يريه مباشرة بان يشرح له من طريقه يعني ان يجعل الطالب ينظر الى فمه

فيشرح له ذلك وان يستعين بالاوراق كما ذكرت بان يظهر له مثلا آآ موضع اللسان مع اطراف الثنايا وقل له - [00:27:32](#)

مثلا ويا بنتي اذا كانت معلمة هكذا تخرجين الحرف. ينبغي على المعلم ان يعرف كذلك نوعية طلابه. مثلا ان كان طلابه من الفئة التي

يخطئون في حروف آآ يخلطون مع حروف الصفير - [00:27:58](#)

او مثلا اه يميلون مثلا حرف الراء اه او لا يخرجون مثلا حرف القاف من من مخرجه اه عندما يريد ان يقول مثلا الطالب قريب اه

يقول مثلا غريب لن يشتبه عليه حرف القاف والغين - [00:28:16](#)

وعليه ان يشرح له ويقول له ان مخرج هو اقصى اللسان مع الحنك الاعلى يجعل لسانه يرتفع حتى اه يخرج من مخرجه الصحيح

وكذلك نلاحظ آآ في حرف الراء واللام - [00:28:36](#)

معالي الطالب ان يقرأ وعلى المعلم ان يصحح له بان يبين له موضع الخطأ يشرح له الطريقة او عفوا يشرح له الطريقة الصحيحة.

فعلى المعلم والمعلمة ان يكون على اطلاع على المخارج الاساسية والمخارج - [00:28:57](#)

آآ الفرعية فمثلا الحلق هو مخرج رئيسي يحتوي على ثلاث مخارج ادنى الحلق ووسط الحلق اقصى الحلق وهذا مما يعين المعلم

ويساعد على التمكن طلابه من قراءة الحروف بشكل صحيح في اقرب وقت ممكن - [00:29:16](#)

نتنقل الآن الى اشكال الحروف الهجائية الدرس الثاني اشكال الحروف الهجائية اه نجد امامنا عمود على الجانب الايمن مفصول وعلى

اليسار نجد الحرف حسب اشكاله في الكلمة العربية نجد اولاً - [00:29:37](#)

حرف الالف بشكله المعروف يقرأ الطالب الف وينتقل الى المربع الایسر فيجد امامه الالف في اول الكلمة والتالي يكون الالف في وسط الكلمة واخر حرف يكون الالف في اخر الكلمة. فعل الطالب والطالبة ان يقرأ اسم الحرف فقط. ويميز الشكل - [00:30:06](#) ولا يقرأ مثلا الف في اول الكلمة فيقول فقط الف الف الف ان كان الان تكلمنا عن مواضع الحرف حسب الكلمة قد يلاحظ المعلم والمعلمة ان الطالب يخرج الحرف من مخرجه الصحيح عندما يقرأ الدرس الاول - [00:30:28](#)

ولكن ولكن قد تواجه الطالبة عفوا قد تواجه الطالب والطالبة مشكلة عندما يقرأ الحرف في وسط الكلمة او في اخر الكلمة حيث ان الطالب قد يكون اه اقرأ او قد يكون عفوا يقرأ الحرف بشكل صحيح - [00:30:52](#)

فيقول مثلا اه خاء ولكن اذا كان حرف الخاء في وسط الكلمة قد يصعب على الطالب والطالبة قراءته وهذا شيء ملاحظته بعض

الطلاب والطالبات لذا ينبغي على المعلم والمعلمة ان يتأكد ان الطالب يستطيع قراءة الحرف في جميع - [00:31:12](#)

وضعه في الكلمة اه وكذلك من الممكن ان نلاحظ ان الطالب عندما يقرأ الحرف مع السكون تمر معنا في الدرس الرابع يشكل عليه قراءته فلا يستطيع ان يخرج من مخرجه الصحيح. وكذلك في حال الشدة. اه قد وجدنا هذا لدى بعض الطلاب والطالبات -

[00:31:35](#)

لذا سوف نكمل الان قراءة الدرس الثاني نكمل باء هكذا والحرف التالي تاء مهما تعدت مهما تعدت الحروف فعلى الطالب والطالبة

ان يقرأها جميعا نكمل جيم جيم جيم خاء خاء - [00:31:58](#)

حاء دال دال دال دال دال في هذا الحرف قد يشكل على بعض الطلاب والطالبات قراءته بشكل صحيح قد يسمع المعلم

والمعلمة من بعض طلابه ان يجعل حرف الذال قريبا من حرف الزاء فيقول زا زا - [00:32:47](#)

وعليه ان يشرح له كما تقدم الخطأ الذي وقع فيه واين كان موضع لسانه كيف يضع لسانه بشكل صحيح فعلى الطالب والطالبة يضع

لسانه عفوا في اطراف الثنايا العليا فيقول بان يخرج لسانه قليلا - [00:33:13](#)

بمجرد ملازمة اسناني فذلك يكفي. ويقول ذا ولكن كان الطالب هنا مطالب بقراءة اسم الحرف فيقول ذال ذال ذال ننتقل الى حرف

الراء فيقرأ الطالب راء راء راء وقد يلاحظ المعلم والمعلمة ان بعض الطلاب والطالبات يقرأ هكذا ر - [00:33:37](#)

يجدر عليه ان يصحح له نعلمه القراءة الصحيحة ننتقل للحرف التالي زاي سين سين سين سين شين شين شين صادق صاد

صادق صاد ضاد في حرفي الطاء قد يسمع المعلم والمعلمة - [00:34:01](#)

اسما يقرأه بعض الطلاب والطالبات فيقول طه وكما تقدم ان الاسم المعتمد المعتمد في صفحة المعلم اه على الطالب والطالبة ان

يثبت الهمزة فيقول وكذلك في حرف الطاء فيقول ظاء ظاء - [00:34:57](#)

عين عين عين عين في هذا الحرف قد يسمع المعلم بعض الطلاب والطالبات يقرأون هكذا عين عين عين اه ان يخبرهم القراءة

الصحيحة وهي عين عين هكذا وكذلك في حرف الغين غين - [00:35:24](#)

وفي حرف الفاء من القراءة الخاطئة لهذا الحرف قد يسمع المعلم والمعلمة هكذا فعليه ان يصحح لهم فيقول قاف قاف قاف قاف

ميم ميم ميم ميم نون نون نون نون - [00:35:46](#)

واو واو واو واو بعد الانتهاء من هذا الدرس على المعلم والمعلمة ان يتأكد ان الطالب والطالبة قد تمكن من قراءة اسم الحرف

بشكل صحيح وان يخرج الحرف من مخرجه الصحيح - [00:36:40](#)

تقدم ذكره ان هذا الباب ليس مجرد ان يتعلم الطالب الان القراءة بل من هذا الباب ان يؤسس الطالب من جميع النواحي فعليه ان

يكون على اطلاع اذا كان من في المنزل سواء والد الطفل او الابن او والدته. متمكنا من القراءة - [00:37:13](#)

عندما يعطي المعلم والمعلمة طالب الدرس الجديد. عندما يذهب الطالب الى المنزل هل سيقراً المنزل بشكل صحيح لانه قد يحدث

وهذا يعني سبق ان مر مع احد المعلمين كان يعطي الطالب الدرس الجديد - [00:37:33](#)

وينطلق الطالب متحمسا الى المنزل ويقرأ ويراجع ويأتي في اليوم التالي عند المعلم ويقرأ الدرس الجديد ويجد المعلم ان

الطالب اه غير متقن لي الدرس الجديد لانه يقرأه بشكل خاطئ في المنزل. ولكن المعلم لم يكن يعرف بذلك. فكان يخبر ولي امر

الطالب بان الطالب غير متمكن - [00:37:51](#)

الدرس وغير متقن يعيد الوالد او الوالدة شرح الدرس للطالب في المنزل. ويقرأ الطالب امامهم ويعدلون لهم ويعيد الطالب الى المعلم ويقرأ بشكل خاطئ وبعد ان تكرر هذا من الطالب اكثر من مرة - [00:38:19](#)

اتى ولي امر الطالب عند المعلم وقال له ابني يراجع في المنزل لمدة اسبوع كامل ولم يحصل على درس جديد ذكر له المعلم ربما ان الطالب لا يراجع في المنزل. قال له انا اراجع له كل يوم - [00:38:42](#)

قال الان اشر لي الدرس الذي لدى الطالب وانا سوف احرص ان يراجع الطالب غدا جيدا ويأتيك باذن الله متمكنا من الدرس الجديد شرح المعلم اللي هو اليوم للطالب لموضع درس ابنه. وقالوا غدا باذن الله سوف يأتي الطالب متمكن باذن الله - [00:38:58](#)

فذهب المعلم او عفوا ذهبوا لامر الطالب مع ابنه وقام بتصوير ابنه وهو يقرأ فهو كان يقرأ اي الاب يريد ان يوثق هذه العملية لابنه عفوا لمعلم ابنه اتى ولي امر الطالب معه في اليوم التالي. وعندما سأل ابنه هل اخذ درس جديد؟ قال لا - [00:39:19](#)

فجاء ولي الامر الطالب الى المعلم وقال له ابني انا حفظته بنفسني واطلع على هذا المقطع وانا اقوم بالشرح لابني فوجد المعلم ان ولي امر الطالب هنا كان يحفظ ابنه بالطريقة الخاطئة بان يقرأ او عفوا ان ولي امر الطالب كان - [00:39:41](#)

وكانت لديه اشكالية في المخارج وكان ينقل هذه الاشكالية الى الطالب فعندما يأتي الطالب الى المعلم هو يقرأ كما كان يقرأ ولي امره لذلك اذا كان ولي امر الطالب او الطالبة - [00:40:01](#)

غير متقن للقراءة او غير متمكن من القواعد الهجائية التي ستمر مع الطالب سواء كانت هذه القاعدة خاصة بالسكون او طرق ربط حروف الكلمة والقواعد الهجائية المتعلقة بذلك التي سوف تمر معنا باذن الله. فعلى - [00:40:16](#)

الطالب ان يحرص ان ابنه اه توجد او عفوا يوجد باركود في اعلى الصفحة ان يفتح الباركود ويتأكد ان الابن يراجع من نفس هذا الباركود ويحفظ بالطريقة الصحيحة حتى لا يهدر وقت طويل بالحفظ بشكل خاطئ. وحتى لا يتكرر مثل هذا الخطأ - [00:40:33](#)

على المعلم ان يتأكد ان الطالب عندما يذهب الى البيت ان كان ولي امره يحفظه بشكل صحيح فيها ونعمة وان كان لا يستطيع بانشغاله او عدم معرفته توجد وسائل مساعدة مثل الباركود فعليه استخدامها - [00:40:53](#)

نتنقل الان الى الدرس الثالث الهمزة اشكال الهمزة يقرأ الطالب هكذا همزة حمزة حمزة حمزة حمزة حمزة حمزة حمزة ولا يختلف او عفوا ولا تختلف القراءة. سواء كانت هذه الهمزة على الف او كانت في اول الكلمة - [00:41:11](#)

اقصد من ناحية الشكل او في وسطه او اخره فعلى الطالب ان يقرأ فقط همزة الان هو مطالب في هذا الباب وهذا وهذه القاعدة خاصة بهذا الباب ان يقرأ اسم الحرف فقط - [00:41:40](#)

فلا يقول همزة الف او همزة واو او همزة ياء عليه ان يقرأ هكذا همزة فقط نتنقل الى الدرس الرابع الهمزة الممدودة اشكال الهمزة الممدودة. همزة ممدودة همزة ممدودة هكذا. ولا يقول الطالب آ آ بان يقرأ هذه الهمزة قراءة مباشرة بل عليه فقط ان يكتفي بقراءة اسمها فيقول همزة - [00:41:53](#)

دودة نتنقل الى الدرس الخامس الالف المقصورة اشكال الالف المقصورة الف مقصورة الف مقصورة هكذا ونلاحظ في الدرس الثالث والرابع والخامس يوجد عنوان جانبي للدرس كما ترون الدرس الخامس هذا العنوان الاساسي للدرس الالف المقصورة. ونجد هنا عنوانا جانبيا اخر - [00:42:16](#)

يقرأ الطالب اشكال الالف المقصورة على الطالب والطالبة قرأت جميع العناوين التي تكون امامها وبهذا نكون انتهينا من قراءة الباب الاول وهي تقيكم باذن الله زميلي في قراءة الباب الثاني - [00:42:44](#)

اشكر اخي وزميلي الشيخ عبد الملك الايوبي على شرحه للتمهيد والباب الاول فجزاه الله خيرا الباب الثاني الحروف مع الحركات والسكون بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرا باذن الله على ان يتعرف على الحركات والسكون - [00:46:31](#)

وان يقرأ الحروف مع الحركات والسكون قراءة صحيحة صفحة المعلم وقد احتوت هذه الصفحة ايها الاخوة والاخوات على اربع تعريفات الحركة تعريف الحركة وهو كما يظهر امامنا خصم صغير فوق الحرف او تحته - [00:46:59](#)

لتوضيح صوته تعريف الفتحة والكسرة والضمة والسكون والية قراءة هذا الباب ان الطالب سيقراً صوت الحرف مع حركته كما هو مبين صوته في صفحة التمهيد الصفحة الحادي عشر وهذه القاعدة - [00:47:32](#)

في هذا الباب ان الطالب سيقراً الحروف باصواتها بحسب حركتها ان الطالب من هذا الباب الثاني سيقراً صوت الحرف بحسب حركته هنا هذا التنبيه الذي اورده المؤلف حفظه الله تعالى في هذه الصفحة صفحة المعلم - [00:48:02](#)

انه من هذا الباب الى اخر كتاب يقرأ الطالب صوت الحرف مع حركته او السكون وليس باسمه حيث ان اسماء الحروف تقرأ في الباب الاول فقط. اسماء الحروف تقرأ في الباب الاول فقط - [00:48:34](#)

الدرس الاول الفتحة باء ثاء جاء حاء خاء داء ذاء راء ساء صاء طاء فاء لا ماء ياء ومما ينبه اليه ايها الاخوة والاخوات في هذا الدرس ان لا يزيد الطالب في مقدار الغنة. الا عفوا ان لا يزيد الطالب - [00:48:55](#)

في مقدار الحركة عند قراءته في هذا الدرس ويجب على المعلم ان يحرص ان يأتي الطالب بمقدار الحركة الصحيح دون زيادة او نقصان والزيادة تكون في اه هكذا آ باء - [00:50:05](#)

ولا يزيد الطالب زيادة توصله الى قراءة الهمزة في الحروف التي تنتهي بهمزة كما تعرفنا في الباب آ الاول لكن يكتفي الطالب بقراءة اه الحرف بحركة واحدة في مقدارها الصحيح - [00:50:24](#)

ها باء هكذا وايضا مما ينبه اليه ان لا يقرأ الطالب الحروف باسمائها حيث ان هذا الامر يكون في الباب الاول فقط. اما في الباب الثاني وما بعده الى نهاية الكتاب فان الطالب كما نهينا سابقا انه سيقراً - [00:50:44](#)

الحروف بحسب باصواتها بحسب حركتها وهنا ايها الاخوة والاخوات امثلة الفتحة وهنا نلاحظ انه يوجد لدينا ثلاث مربعات وهذه المربعات الثلاثة كل مربع مستقل بهجائه وهذه هي القاعدة في هذا الثانية في هذا - [00:51:08](#)

الباب ان الدروس المشتملة على مربعات بداخلها حروف فكل مربع مستقل وطريقة الهجاء في هذه الامثلة تكون ان الطالب يقرأ صوت الحرف مع حركته في المربع الاول ثم ينتقل الى المربع الثاني فيقرأ الحرف الاول مع حركته ثم الثاني مع حركته ثم يقرأهما معا - [00:51:40](#)

بعد ذلك ينتقل الى المربع الثالث ويعيد ما فعل في المربع الثاني بان يقرأ الحرف الاول بحركته ثم يقرأ الحرف الثاني بحركته ثم يقرأهما معا ثم ينتقل الى قراءة الحرف الثالث منفردا بحركته ثم ينتقل ايضا الى قراءة الكلمة كاملة مرة اخرى - [00:52:14](#)

ونوضح ذلك واخا اخاها اخ ذا اخذ ب باء باء بسط على هذا النحو تكون القراءة في امثلة هذا الدرس ترى ترى ترك باء سبأ باء سبأ ثبت جاء - [00:52:43](#)

جاء ماء جما ماء جمع جمع ومن الاخطاء التي يقع فيها بعض الطلبة عند قراءتهم لهذا الباب وهو ان يختصر الطالب في خطوات الهجاء وهي التي سبق ان ذكرناها في - [00:53:48](#)

الامثلة من مثال حرف الالف الى مثال الجيم والاختصار يقع غالبا في المربع الثالث فيقرأ الطالب المربع الاول قراءة صحيحة ثم ينتقل لقراءة المربع الثاني قراءة صحيحة ثم عندما ينتقل الى المربع الثالث يبدأ مباشرة بالحرف الثالث - [00:54:11](#)

دون قراءته الحرف الثاني والحرف الحرف الاول والحرف الثاني وهنا قد اختصر الطالب خطوات الهجاء وقد اخل بالطريقة الهجائية في هذا الكتاب ويعتبر قراءة الطالب في هذا المثال قراءة خاطئة. نوضح الطريقة الخاطئة في قراءة - [00:54:34](#)

الامثلة والتي قد يقع فيها بعض الطلبة ح ما حما لا حمل نلاحظ انه عندما قرأنا المربع الثالث مباشرة انتقلنا الى قراءة حرف اللام المفتوحة دون قراءة الحرف الاول حرف الحاء وحرف - [00:54:55](#)

وهذه الطريقة خاطئة. ويجب على المعلم ان يحذر من ان يقع الطالب فيها. والطريقة الصحيحة بان يقرأ الطالب المربع الاول كما تعلمنا خطوة مستقلة بعد ذلك ننتقل لقراءة المربع الثاني ويقرأ الحرف الاول بخطوة مستقلة - [00:55:22](#)

بعد ذلك ينتقل لقراءة الحرف الثاني بخطوة مستقلة بعد ذلك يقرأ الحرف الاول مع الحرف الثاني معا بعد ذلك يفعل يعيد ما فعله في المربع الثاني في المربع الثالث ثم يأتي بالحرف الثالث بخطوة مستقلة - [00:55:41](#)

بعد ذلك يجمع الكلمة كاملة كما فعلنا سابقا نقرأ كلمة ختم ختا ماء ختم واخا دا خا ده خاء لا دخل ايضا ننبه على عدم الزيادة في مقدار الحركة عند قراءة الطالب لهذه الامثلة - [00:56:04](#)

نقرأ مثال زعماء دعاء زعاء زا ماء زعامة نقرأ انتقل الى المربع الايسر ونقرأ مثال نزل نزع نزع لا نزل وبهذه الطريقة الهجائية يسير الطالب فيها الى اخر الكتاب على هذه الطريقة - [00:56:49](#)

الدرس الثاني الكسرة بي جي دي ذي ري زي سي شيء طي ننتقل الى المربع الايسر ذي عي غي في كي ليه والان ننتقل الى قراءة امثلة الدرس الثاني امثلة الكسرة. ونلاحظ في المثال الاول انه اشتمل على - [00:57:26](#) الهمزة كما تعرفنا في الباب الاول في الدرس الثالث الهمزة اننا قرأناها باسمها لكن الطالب هنا سيقراً الهمزة حسب حركتها وهذه اول همزة تمر علينا من خلال قراءتنا امثلة هذا الكتاب - [00:58:29](#)

فسيجد الطالب اشكالية في قراءتها ومن الامور المهمة التي يجب ان يعتني بها المعلم من خلال تدريسه لهذا الكتاب انه لابد للمعلم ابتداء ان يصحح للطالب الدرس الجديد بحيث ان الطالب يستمع من المعلم اولاً - [00:58:57](#) قراءته لكيفية كيفية قراءته لهذه الامثلة لان هذه الامثلة تؤخذ بالتلقي الطالب لابد ان يتلقى هذه الامثلة من معلمه بان يصحح المعلم الدرس ابتداء في الطالب بعد ذلك يستمع المعلم للدرس من الطالب - [00:59:20](#)

فاذا وجد ان الطالب قد اتقن قراءة هذه الامثلة قراءة صحيحة احواله بعد ذلك للاستفادة من الوسائل التعليمية المساعدة في هذا الكتاب كما تطرقنا سابقاً التطبيق الالكتروني الذي يوجد في اعلى الصفحة في الكتاب - [00:59:44](#) فلابد للمعلم ان يصحح الدرس للطالب ابتداء وطرق التصحيح الدرس كثيرة منها ان يقرأ المعلم والطالب يستمع. بعد ذلك يقرأ الطالب ويستمع المعلم له ويصحح ما عند الطالب من ملاحظات سواء في مخارج الحروف او كيفية قراءته - [01:00:04](#) في هذا الدرس وان وجد ان الطالب لديه ملاحظة من الملاحظات التي سنذكرها لابد للمعلم ان يصححها للطالب من اختصار في خطوات التهجي او زيادة في مقدار الحركة او عدم معرفة الطالب بالطريقة الهجائية في هذه الامثلة - [01:00:30](#) فيبدأ الطالب فيبدأ المعلم بقراءة المثال الاول بأي يسس ننتقل لقراءة المثال الثاني ها جي ها جي ابي عفو ماء رحم ننتقل الى المربع الايسر ونقرأ كلمة فزعا فزعا - [01:00:53](#)

فزي فزي فزع ولعلكم لاحظتم ايها الاخوة والاخوات الربط بين الدروس الذي ذكره المؤلف في عمله في هذا الكتاب نلاحظ ان الحرف الاول في درس الكسرة جاء مفتوحا والحرف الثاني جاء وهو المهارة المقصودة الملونة باللون الاحمر جاء مكسورا - [01:01:40](#)

بعد ذلك الحرف الثالث جاء مفتوحا. وهذا هو من ربط الدروس بعضها ببعض. والمهارات بعضها ببعض حتى لا ينسى الطالب ما اخذه في الدروس السابقة وهذا من الامور الجميلة في هذا - [01:02:13](#) الكتاب انه يربط الدروس والمهارات بعضها ببعض نقرأ المثال الاخير نسي نسي نقرأ مثال معي في السطر الثالث في المربع الايمن ما ما معي ما معي قد يواجه الطالب بعض الاشكاليات في قراءته - [01:02:30](#)

آ في معرفته لبعض اشكال الحروف لذلك انتبه المعلم لذلك كما في مثال سفيهة في الحرف الاخير حرف الهاء في سفي في سفي سفه نقرأ المربع الايسر السطر الثالث س مي سامي - [01:03:10](#)

سمع نقرأ المثال الاخير مثال شهيدة شاهي شاء شاهي شهد وبهذا ننتقل الى قراءة الدرس الثالث من هذا الباب الدرس الثالث الضمة بو جو دو ذو زوق شو الضوء ننتقل لقراءة - [01:03:42](#)

امثلة الضمة امثلة الضمة وهنا نلاحظ ايضا الربط بين الدروس والمهارات بعضها ببعض. نجد ان امثلة الضمة قد تحتوي على الفتحة والضمة والكسرة كذلك نقرأ المثال الاول مثال كبر ها - [01:05:12](#)

كبر نقرأ مثال سخن ساخون نقرأ المثال الاخير من سطر من المربع الايمن ياء يد يدك نقرأ مثال حسنة من المربع الايسر ها نقرأ المثال بصر باء بصر - [01:05:49](#)

نقرأ المثال الاخير من المربع الایسر ضوء عضو ضوء عضو عضد نلاحظ هنا وجود الكسرة. وهذا من الربط الذي ذكرناه سابقا نقرأ
مثال ظلم لي ظلم نقرأ المثال الاخير من المربع الایمن - [01:06:53](#)

فوتي فوتي فتح ولابد للمعلم ايها الاخوة والاخوات ان ينتبه للطلاب والا يقرأ الطالب اه قراءة سريعة دروسي وامثلتي هذا الباب بل
يقرأ الطالب بتأني وان يفصل بين الحرف الاول والحرف الثاني ولا ينقل الطالب قراءة مستعجلة - [01:07:36](#)

كأن يقرأ وهذا من الامور التي نلاحظها من خلال متابعتنا في الميدان في الحلقات فلابد للطلاب ان يقرأ بتأني بتأني متوسط ليس
تأني مخل ولا استعجال ايضا مخل. بل يقرأ الطالب او - [01:08:10](#)

وفي هذا المثال قد يكثر بعض الطلبة من الخطأ في قراءته في ان يقرأه من غير همزة بان يقرأه ياء قري قري قري وهذه قراءة
خاطئة فلابد ان يقرأ حمزة في اخر هذا المثال مثال قرأ - [01:08:38](#)

ننتقل لقراءة المثال الثاني ك عفو بي كوبي كوبيتا نقرأ مثال هدي هو دي هودي هو دي هودي نقرأ المثال الاخير في السطر
الایمن في المربع الایسر عفو وضي وضع - [01:09:10](#)

ننتقل الان للدرس الرابع والاخير من هذا الباب وهو درس السكون الدرس الرابع السكون وهنا نلاحظ ايها الاخوة والاخوات ان
المربعات في هذا الدرس قد اشتملت على حرفين الحرف الاول حرف متحرك - [01:10:01](#)

والحرف الثاني حرف ساكن وذلك لتعذر النطق بالحرف الساكن منفردا فلابد لنا من العودة لا قرب متحرك لقراءتنا للحرف الساكن لذلك
سنقرأ الحرف المتحرك الاول قراء بخطوة مستقلة بحسب حركته ثم بعد ذلك - [01:10:24](#)

نعيد قراءة الحرف الاول المتحرك لكي نتوصل به الى قراءة الحرف الساكن. وبيان ذلك سنقرأ الدرس درس السكون بهذه الطريقة باء
اخ اه اه اه ان او شيء القاعدة في هذا - [01:10:55](#)

الدرس ايها الاخوة والاخوات ان الحرف الساكن متجهى مع الحرف الذي قبله فلابد للمعلم ان يتأكد ان الطالب قد قرأ هذا الدرس
قراءة صحيحة وفق القاعدة الهجائية في هذا الدرس - [01:12:41](#)

ان الحرف الساكن يتجهى مع الحرف الذي قبله فلا يبدأ بالحرف الساكن فلابد له ان يقرأ الحرف الساكن مع الحرف المتحرك الذي
قبله ولابد للطلاب ان يأتي بالحرف المتحرك بخطوة مستقلة اولاً - [01:13:02](#)

بعد ذلك يعود لقراءة الحرف المتحرك لكي يتوصل به لقراءة الحرف الساكن ومن الجميل ومن المهارات الجميلة التي تكمل قراءة هذا
الدرس ان يقرأ الطالب الحروف حروف القلقة الماء والجيم - [01:13:21](#)

والقاف والطاء والذال الاتيان القلقة يقرأ بدأ اه في هذا الشكل ننتقل لقراءة الامثلة امثلة السكون نقرأ المثال الاول باء باء باء
بأس ننتقل لقراءة السطر الثالث في المربع الایسر - [01:13:47](#)

فضل ننتقل لقراءة المثال الاخير من السطر الایمن من المربع الایمن امر نقرأ المثال الاخير من المربع الایسر غي غي غيب وبهذا
نصل الى نهاية الباب الثاني الحروف مع الحركات والسكون. وننتقل لقراءة الباب - [01:14:39](#)

الثالث الحروف مع التنوين مع شيخنا الشيخ عمر القرني فليفضل مشكورا بسم الله الرحيم الرحمن الصلاة والسلام على خير الانام
سيدي ولد عدنان وعلى اله وصحبه ومن سار على نهجه سائر الزمان - [01:15:31](#)

نشكر فضيلة الشيخ عمار الرويتي على اتمامه للباب الثاني ونشرع في شرح الباب الثالث بسم الله الباب الثالث الحروف مع التنوين
ولهذا الباب اهداف عدة وهي هدفان اذا اتم الطالب - [01:18:11](#)

هذا الباب نتعرف على التنوين والهدف الاخر يتقن قراءة الحروف المنونة ننتقل الى صفحة المعلم مع تقدم الدروس للدخول في
اعماق هذا الكتاب المبارك نلاحظ التدرج والتسلسل الذي رعاه المؤلف - [01:18:42](#)

جزاه الله خيرا بان وضع هذا الباب بعد ان تعلم الطالب الحروف اسما وصوتا والحركات والسكون والان الطالب ينتقل الى درس وباب
جديد ومهارة جديدة. وهي التنوين والتنوين ونون ساكنة زائدة - [01:19:12](#)

تلتحق اخر الاسم لفظا وتفارقه خطأ ووقفا كما اسرى لنا المؤلف في شرح علامات التنوين آأ نأخذها بشكل سريع الفتحتان هي

شرطتان صغيرتان فوق الحرف الاخير كما هو موضح هذا المثال - 01:19:37

والكسرتان شرطتان صغيرتان تحت الحرف الاخير والضماتان ووان صغيرتان فوق الحرف الاخير وننتقل الى الجزء الثاني في صفحة المعلم ونرى التدوين الذي دونه المؤلف في هذه الصفحة بان علق على الهمزة المتطرفة - 01:20:11

فكان هذا التعليق مفيدا للمعلم كذلك للطالب ولعلنا في للدرس نبين ما دونه المؤلف في هذه الصفحة ننتقل الى الديس الدرس الاول الفتحان نجد في المربع الواحد حرفان فلا يأتي الطالب - 01:20:45

يقرأ ظنا منه انها حرفان يتم التفرقة بينهما يقرأها ان لان الالف هذي انما هي الف متطرفة زائدة بوجود تنوين الفتح فاذا انتقلنا الى الدروس القادمة فلا نرى وجود الالف فيها - 01:21:21

الى درس الكسرتين والضميتين لان الفتحان توضع على الالف بعد الحرف فيكون قراءة الطالب بهذا الشكل فن جن حن خن شن الظن عن غن فن كان لن من ان - 01:21:50

ون ننتقل الان الى امثلة الفتحتين ونقف هنا وقفة ونلاحظ ملاحظة مهمة جدا للتنبيه عليها فيجيب في العناوين مراعاة الاعراب ننظر في الصفحة السابقة الدرس الاول الفتحان وفي الامثلة امثلة الفتحتين - 01:22:53

يأتي البعض يقول امثلة الفتحان او الدرس الاول الفتحتين وهذا من الخطأ الاعرابي ونلاحظ في الكلمات لانها اصبحت متصلة اختلفت عن سابق الدروس وهذا من تدرج الكتاب الذي رعاه المؤلف جزاه الله خيرا - 01:23:41

بان جعلها الان بغير مربعات التي سبقت في الدروس السابقة الا يقرأها اذا كانت هكذا متصلة هذا لا يعني قراءتها قراءة مباشرة انما يتهجى الطالب الكلمات كما كان يتهجى في الدروس السابقة. فيقرأها - 01:24:10

فن عوبا ومن الملاحظ ان بعض الطلاب لا يعلم انه يجب عليه التهجي فيقرأها مباشرة. عوبا وهذا آ مخالف الصحيح ما مقتن مرحا اه ان احدا نلاحظ في هذه الكلمة - 01:24:35

اختلافا عن السابق فيقرأها بعض الطلاب ظن منه ان هذه وهي الف مقصورة كما تم الاطلاع عليها في الباب الاول ويقرأها البعض بالتشديد الذئب والقراءة الصحيحة اه ذن اذن خا - 01:25:17

خيرا سن كأسا قرض وسطا حفظا النفس عن نفعا وكذلك هنا الهمزة الممدودة التي اضطمت دراستها في الباب الاول والان يتم التطبيق في كلمة فيقرأها بعض الطلاب آ هذه القراءة - 01:25:52

لا يلزم او لا ينبغي على الطالب قراءتها بهذه القراءة انما القراءة الصحيحة اه اه ني انفا وكذلك يراعى المد. فلا يزيد عن حركتين. فلا يقول الطالب ولا يقصر فتصبح كالفتحة - 01:26:49

بان يقول القراءة الصحيحة مرة اخرى فن انيفا كان ملكا من حرما امانا الدرس الثاني الكسرتان سين جن حين ريم زين شين الصين عين لين من من الملاحظات التي ينبغي على الطالب - 01:27:16

مراعاتها عدم الزيادة في مقدار الغنة فلا يقول اقرؤها على حركتها يقول فاذا زاد المقدار اطل الغنة فهذا مخالف للصحيح امثلة الكسرتين شيء شيء لا لا لهب اه يا اية - 01:28:53

اية كذلك وقفة اخرى وقفة اخرى مع الهمزة الممدودة الهمزة الممدودة ذكرها في هذا الكتاب قليل في هذا الباب في جميع الدروس ذكرت في درس فتحيتين والكسرتين والضميتين فينوه الطالب على هذا الحرف - 01:29:45

لانه مذكور في هذا الدرس وقليل ذكره في الكتاب عامة مما يجعل الطالب يحفظ هذا الحرف ويجعل له اهمية ويربطه بهذا الباب فاذا تذكر باب هو الباب التنوين تذكر الهمزة - 01:30:13

هذا مما يساعد الطالب على الاتقان مع رين سفر سين نفس شين مورو شين طين ره طن عين زرع من الملاحظ في هذه الكلمة ان بعض الطلاب يقلب يقلب الراء الواو - 01:30:38

عفاوا قلب الضمة سكون. فيقول جو جر وهذا خطأ انما يقول جو رورو من جرف وكذلك عدم اه الترقيق او عدم اهمال الراء ما يجعلها جرجر يرقق الحرف وهو غير ذلك - 01:31:30

با طب طبق فلك رجل كذلك هنا في التضخيم والترقيق. فلا يقول راء رائج يقول الراء. رجل او من قوم الدرس الثالث الضمتان
زن سن هنا هذا مكرر فريق الاعداد يراجعه - [01:31:59](#)

تم تكرار هذا السطر هنا لكن لا بأس ننطلق من هنا ظن عن نون من الملاحظ كذلك بقراءة الطلاب للحروف اما الاسراع المفرط
او التباطى المخل بعض الطلاب يقرأ وهذا اسراع مفرط - [01:33:32](#)

ولا يصح هنالك من يقرأه بالتباطى المخل فيقرأ فهذا التباطى كذلك مخل بالقراءة والصحيح ان يجعل بين الحرف والحرف مقدار
النفس فيقول المعلم للطلاب بين الحرف والحرف خذ نفسا فيقول ان - [01:34:14](#)

سن انما هو مقدار نفس في هذا بين الحرف والحرف مقدار النفس عفاوا امثلة الضمتين هذا كذلك لعله من الاشياء التي نوه عليها
ووقعنا فيها هي امثلة الضمتين. قراءة العناوين من من اهمية - [01:34:50](#)

القراءة كتب حر حرج عفاوا زاي زيد شا شا شهر ما را ما را مرط زي زي غون كن رزق كن اف كن عدا لون عدل الدال من
الحروف المقلقلة - [01:35:29](#)

كما نوه عنها في ترس السكون هنالك حروف عدة تذكر بخلاف الحروف الاخرى الطالب ترك جنب الدرس واهمل فيه فلن يقرأ بقراءة
ممتازة في جساتر الكتاب هذا الكتاب مثل البناء - [01:36:33](#)

يبنى يبني بعضه على بعض فكل باب هو الدور الاعلى اذا كان الاساس ضعيف وسائر هد البناء فلو ان الطالب لا يعرف قراءة الدال
القراءة الصحيحة في هذا الباب ويهمل فيه سائر الابواب فسيهمل في هذا الباب كذلك - [01:36:58](#)

القادم سيضعف فيه السكون والتنوين وهذا قد يؤثر على قراءته ويخرج من هذا الكتاب ولم يستفد المراجعة جانب الدرس من اهم
الاشياء لدى الطالب كذلك هنا الهمزة الممدودة آآ في آآ في - [01:37:25](#)

اثم قد تجدون عندكم في نسخة باعلى الصفحة يوجد اه باركود هذا يعني يصور ويقرأ لك هذه الصفحة وهذا من التيسير في هذا
الكتاب اه يختصر الكثير فلو ان الطالب - [01:37:56](#)

اشكل عليه هذا الامر لو ان الطالب اشكل عليه هذا الامر يصور الباركود يوضح له قراءة واضحة اه متقنة نون عين كن كره لا لا
لاهور يون وحي جزاكم الله خير - [01:38:24](#)

وهنا ننتهي من الباب ثالث ننتقل الى الباب الرابع جزاكم الله خير ونفع الله بكم جزى الله الشيخ عمر القرني خير الجزاء على شرح
التميز للباب الثالث الحروف مع التنوين - [01:39:09](#)

جزاه الله خيرا ننطلق الى الباب الرابع الحروف مع الشدة والحركات. وهنا مهارة جديدة قد انتقل الطالب من مهارة من مهارة الحروف
مع التنوين الى مهارة اه الحروف مع الشدة والحركات - [01:40:23](#)

بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرا باذن الله على ان يتعرف على الحروف مع الشدة والحركات ويتعرف وايضا يقرأ
الحروف الحروف المشددة مع الحركات قراءة صحيحة ونلاحظ في صفحة المعلم - [01:40:49](#)

اه تعريف الحرف المشد وهو حرف ساكن. يليه حرف متحرك من جنسه مثال ذلك كما ذكره المؤلف في صفحة المعلم نقرأ الدرس
الاول والطريقة الهجائية في هذا الدرس كما في درس - [01:41:10](#)

السكون ان الطالب سيقراً الحرف الاول بخطوة مستقلة ثم يعود لقراءة الحرف الاول بحركته بخطوة بخطوة اه ثم يعود لقراءة
الحرف المتحرك الاول حتى يتوصل به لقراءة الحرف المشد وذلك لان الحرف المشد لا بد له - [01:41:32](#)

لا بد له اه من اه يقرأ ان الحرف المشد يقرأ مع الحرف الذي قبله وهذه القاعدة في هذا الباب. القاعدة الاولى في الباب ان الحرف
المشد يقرأ مع الحرف المتحرك الذي قبله نقرأ - [01:42:01](#)

المثال الأول التاء التاء حج الراء غزة اه الض اه الظاء اه اما ان ومما ينبه عليه في هذا الدرس ان الادغام
لا ينفك في اثناء قراءة وهجاء الحرف المشد - [01:42:18](#)

وهذه القاعدة الثانية في هذا الباب ان الادغام لا ينفك في الحرف المشد بان يقرأ الطالب ا ب اب هذه طريقة خاطئة. فالطالب

سيقراً القراءة الصحيحة اه التاء ان الادغام لا ينفك في الحرف المشدد - 01:43:48

بهذه الطريقة التاء هكذا تكون قراءة الطالب صحيحة ان شاء الله ايضاً مما ينبه اليه في هذا الدرس عدم الزيادة في مقدار الحركة

حركة الحرف الاول التاء بهذه الطريقة تكون الزيادة مخلة - 01:44:11

وهذا من الملاحظات التي قد تظهر على الطالب في هذا قراءته لهذا الدرس وايضاً عدم الزيادة او المبالغة في زمن المشدد بان يقرأ

الطالب اه التاء ها هذه المبالغة من الملاحظات التي قد تلاحظ على الطالب - 01:44:37

فلا بد للطالب ان يأتي بزمان مشدد بزمه الصحيح حج ها احا دون زيادة دون مبالغة في الزيادة تنتقل لقراءة امثلة الدرس الاول امثلة

الشدة مع الفتحة نقرأ المثال الاول مثال حبة - 01:44:59

هب حبة وهنا في مثال حتى قاعدة هجائية. القاعدة الهجائية الثالثة وهي انه اذا توالي في الكلمة حرفان مشددان او حرف مشدد

ويليه ساكن فاننا نعود بالهجا لاقرب متحرك. لذلك سنعود بالهجا. آآ - 01:45:25

الحاء حرف الحاء المفتوحة في هجائنا في الحرف المشدد وكذلك في هجاء الالف المقصورة في هذا المثال نقرأ المثال ها حتى حتى

نعيد قراءة المثال مرة اخرى حتى حتى بهذا بهذه الطريقة تكون قراءة هذا المثال. نقرأ مثال سخر - 01:45:54

سخر سخر ننتقل لقراءة مثال اعد نلاحظ ان في هذا المثال ان المشدد ان الحرف المشدد جاء في اخر الكلمة. لذلك سيكون هجاؤنا

لهذه الكلمة في الخطوة الاولى سنقرأ الحرف المتحرك الاول بخطوة مستقلة. بعد ذلك نقرأ الحرف الثاني المتحرك بخطوة مستقلة.

بعد ذلك - 01:46:24

نعود لقراءة الحرف الاول مع الثاني بخطوة مستقلة نقرأهما معا. بعد ذلك نقرأ الحرف المتحرك الثاني مع الحرف المشدد خطوة

مستقلة بعد ذلك نقرأ الكلمة كاملة. نحتاج لقراءة هذا المثال - 01:47:00

بقراءة صحيحة الى خمس خطوات نقرأ المثال اعد ونحذر من اختصار الطالب في خطوات التهدي لهذا المثال والامثلة التي

تشابهها مثل مثال حساء ومثال احق جميع الامثلة التي تشابه هذا المثال. نقرأ مثال احس - 01:47:19

ها حس نقرأ المثال الاخير من امثلة اه الشدة مع الفتحة مثال بوا باء بهذه الطريقة تكون قراءة امثلة الشدة مع الفتحة ننتقل

لقراءة الدرس الثاني الدرس الثاني الشدة مع الكسرة - 01:47:50

ابي ادي ننتقل الى المربع الايسر عمي قوي اه انتقل لقراءة امثلة الدرس الثاني امثلة الشدة مع الكسرة نقرأ المثال

الاول سبي سبي عجل لأ عجل المثال مثال يؤدي ونلاحظ ان المشدد الحرف المشدد جاء في اخر الكلمة - 01:48:25

لذلك سنعمل به كما عملنا في مثال اعد واحس وكذلك مثال احق سنقرأ الحرف الاول بعد ذلك نقرأ الحرف المتحرك الثاني بعد ذلك

نقرأهما معا بعد ذلك نقرأ الحرف المتحرك الثاني مع الحرف المشدد - 01:49:46

ادي بعد ذلك نقرأ الكلمة كاملة يؤدي بهذه الطريقة نقرأ مثال يسر وهنا نلاحظ جاء بعد المشدد جاء حرف مشدد وجاء بعده ساكن.

لذلك سنعود في الهجا لاقرب متحرك بحسب القاعدة الذي ذكرناها في مثال حتى - 01:50:12

يسر ويحصل الخطأ في كثير من الطلبة في قراءة كثير من الطلبة او بعض الطلبة وهو انه يبدأ بالقراءة من الحرف المشدد ياء يبدأ

هذه قراءة خاطئة. فلا بد ان يعود بالهجا لاقرب متحرك. لقراءته الحرف المشدد وقراءته الحرف - 01:50:41

لكن نقرأ ننتقل لقراءة المربع الايسر مثال عمك عمي عمك نقرأ السطر الاخير مثال غدوي غدوي مثال زين زين نقرأ الدرس

الثالث الدرس الثالث الشدة مع الضمة حجوا اه اخو - 01:51:09

السوء الض الضوء اه اه حق قال له انه اه او اي بهذه الطريقة تكون قراءة الدرس الثالث الشدة مع الضمة ننتقل لقراءة

امثلة الشدة مع الضمة المثال الاول م - 01:52:08

مت بثوا ييبث نقرأ مثال حج حجوا نلاحظ التنوع في الامثلة انه بعض الامثلة تأتي بحرفين وبعض الامثلة من ثلاثة احرف. وهذا

مما ينمي المهارات عند الطالب ومعرفة قراءة الكلمات سواء جاءت بحرفين او - 01:53:43

ثلاثة احرف نقرأ مثال يرد يرى رد يرد نقرأ مثال تعز عز تعز يا ماء ياما مسوا يمس ونلاحظ مثال اهو الشو ومثال سنعمل به كما

عملنا بمثال اعد ومثال احق ومثال يؤدي - [01:54:19](#)

وهذا من الربط بين المهارات والدروس الذي رعاه المؤلف حفظه الله تعالى نقرا مثال اهش ونلاحظ ان اغلب الامثلة جاء الحرف

المشدد في اخر الكلمة لذلك سيعمل الطالب اه الطريقة الهجائية نفسها التي قرأ بها مثال اعد ومثال اعد - [01:55:06](#)

ومثال احق وكذلك مثال يؤدي خشوا اهش مثال يدع هي هادو دع يدع نقرا مثال اشق باشا اشق نقرا المثال الاخير مثال يظن

يا ظو ظنوا يظن من ما ينبه اليه في نهاية هذا الباب - [01:55:32](#)

ينبغي الا يتجاوز الطالب هذا الباب الا بعد ان يتقن قراءة الحرف المشدد مع الحركات اتقانا كاملا وكذلك يستحسن بالمعلم يراجع هذا

الدرس هذا الباب والباب الذي والباب الذي قبله وباء درس السكون في الباب آآ الثاني مراجعة مستمرة بحيث - [01:56:22](#)

تثبت هذه المهارات لدى الطالب. ونذكر بالقواعد الهجائية التي مرت بنا في هذا الباب او آآ في هذا الباب وهو وهي ان الحرف القاعدة

الاولى في هذا الباب ان الحرف المشدد يتهجم مع الحرف الذي قبله - [01:56:50](#)

القاعدة الثانية انه اذا توالي في الكلمة والقاعدة الثانية عفوا ان الادغام لا ينفك في اثناء قراءة وهجاء الحرف المشدد والقاعدة الثالثة

في هذا الباب ان انه اذا توالي حرفان مشددان - [01:57:08](#)

انه اذا توالي في الكلمة حرفان مشددان او حرف مشدد ويليه ساكن فاننا نعود بالهجاء لا قرب متحرك. وباذن الله سنبدأ غدا من الباب

الخامس الحروف مع الشدة والتنوين. وهذا باب مكمل للباب - [01:57:27](#)

اه السابق الباب الرابع الحروف مع الشدة الحروف مع الحركات الحروف مع الشدة والحركات وبهذا ايها الكرام نصل الى نكون قد

وصلنا الى نهاية اللقاء الاول من دورة القاعدة المدنية. تعليم القراءة للمبتدئين - [01:57:47](#)

وبقي ان نذكركم ايها الكرام بتسجيل الحضور في الرابط المثبت في التعليقات وكذلك في الوصف. وذلك حتى تتمكنوا من الحصول

على الشهادة والاجازة من المؤلف من المؤلف حفظه الله تعالى - [01:58:08](#)

ونلتقيكم غدا في تمام الساعة التاسعة والربع مساء باذن الله تعالى. هذا والله اعلم. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله

وصحبه اجمعين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:58:27](#)