

دورة القاعدة المدنية - 6441 ذو القعدة هـ

عبدالمحسن القاسم

اهلا وسهلا بكم ايها الاخوة والاخوات في اليوم الثاني لبرنامج القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين والتي انتهينا بها بالامس

في الباب الرابع ننطلق معكم اليوم بمشيئة الله في الباب الخامس - 00:00:04

الحروف مع الشدة والتنوين وهذا الباب يعد مكملا للباب السابق. الحروف مع الشدة والحركات وبعد ان تعرف الطالب على الحروف

الهجائية ذلك اضاف لها التنوين اتاه بعد ذلك مهارة الشدة - 00:00:23

وعليها اه فالان سيعمل الطالب والطالبة هذه المهارة الشدة مع التنوين وجميع ما تعلمه الطالب والطالبة في الباب السابق يستمر معه

في هذا الباب من قواعد هجائية حيث على ان على الطالب والطالبة عدم - 00:00:57

فك الادغام للحرف المشدد. وان يقرأ الحرف المشدد بخطوتين وان يراعي انه طريقة التوصل لقراءة الحرف المشدد خاصة اذا توالى

بعد حرف مشدد اخر او حرف ساكن فبعد الانتهاء من هذا الباب سوف يتعرف الطالب على الحروف مع الشدة والتنوين - 00:01:26

يقرأ الحروف المشددة مع التنوين قراءة صحيحة ننطلق في الدرس الاول الشدة مع الفتحتين في الباب الرابع كان الطالب يقرأ الشدة

مع الفتحة وكانت عملية التهدي بان يقرأ الطالب الاول اولا بالحركة التي عليها فيقرأ - 00:01:51

وكانت امامه شدة عليها فتحة واحدة فكان يقول ابا اما لان الشد عليها فتحتين فسوف يقول الطالب ابا هكذا وينوه على

الطالب والطالبة كذلك عدم المبالغة في التنوين - 00:02:20

بان يقرأ هكذا ابا فهذا لا ينبغي عليه فعله اقرأ مثل ما مر معه الباب الثالث التنوين ان وهكذا فيكمل الطالب احن اذن السن

اه اه اللزن اه اعن اغا - 00:02:42

اه حق اه حلا اه امن اه ان اه اين بعد ان يتعرف الطالب على هذا الدرس قد يلاحظ المعلم والمعلمة عدة ملاحظات نجدها بعض

طلابه وطالباته اه كأن يقرأ الطالب - 00:03:53

المربع في خطوة واحدة ابا الثن وقد ذكرنا ان على الطالب والطالبة ان يأتي العملية الهجائية في المربع الواحد بخطوتين. ان يقرأ

الحرف المتحرك اولا ويدمج معه في الخطوة الثانية الحرف - 00:04:33

المشتت وهذه الملاحظة الاولى اما الملاحظة الثانية فقد نجده يأتي بالمربع الواحد في ثلاث خطوات هجائية بان يفك ادغام الحرف

المشدد ان يقرأ الطالب اولا الحرف المتحرك فيقول ا نجده - 00:04:52

مكة ادغام الحرف المشدد فاتى في الباء بالحرف الساكن. وبعد ذلك اتى بالتنوين. فقال هكذا ابا ابا وهذا لا يصح لما سبق ذكره سابقا

من القاعدة الهجائية وكذلك قد نجد على بعض الطلاب والطالبات المبالغة - 00:05:19

في التنوين والتتشتت كذلك وايضا عدم التفتت كان يقرأ الطالب هكذا اه فان الطالب والطالبة هنا لم يأتي بتفقيد المشدد

بالطريقة الصحيحة وهذا الامر تزيد عليه عفوا بعض الملاحظات في قراءة الكلمة - 00:05:41

اه ان يخطئ الطالب في القاعدة الهجائية في التوصل للحرف المشدد وما الى ذلك وسيتضح ذلك معنا ان شاء الله في قراءة الامثلة

نبدأ امثلة الشدة مع الفتحتين نقرأ هو - 00:06:09

حبا سدا سرا الزن بس صفا حقا دكا كللا جاءكم من قد يقرأ الطالب هكذا جاء جم من جما بان يفك ادغام مشدد كما تقدم ذكره

في الدرس الاول - 00:06:29

وهذا مثال في قراءة الكلمة اه على الطالب الا يفك ادغام المشدد ابدا بان يأتي بالحرف المشدد مع الحرف المتحرك معا ويقرأ هكذا

جاء ننتقل الى السطوة الاخير اقرأ الطالب هكذا جاء - 00:07:16

عفوا وهذى من الطرق الخاطئة في قراءة هذا المثال وهذا لا يصح والصحيح ان يقرأ الطالب عفوا عفوا قوي قوي هكذا ننتقل الى الدرس الثاني الشدة مع الكسرتين ونقرأ من اوله - 00:07:41

اب التن السن الجن احن اخ الدين اذن وقد نوهنا بالامس ان المعلم قد يجد لدى بعض طلابه في قراءة الحروف والحركات.

نجد هى يخرج الحرف من مخرجته طريقة صحيحة سليمة - 00:08:20

لا اشكال فيها ولكن قد يواجه بعض الطلبة اه اشكالية في اخراج الحرف من مخرجته الصحيح في حال كان الحرف مشددا. فقد يجد اه صعوبة اه في ذلك. فعلى المعلم والمعلمة ان يراعي - 00:09:02

ان الطالب قد اخرج الحرف من مخرجته بطريقة صحيحة. ولا يتکى على معرفته السابقة بان الطالب آآ مخارجته وصحيحة لا اشكال فيها عليه ان يتتأكد وهذا كذلك يبدأ معه في الباب - 00:09:20

الرابع لان بعض الاشكالات لا تتضح لدى الطالب او الطالبة الا في حال تشديد الحرف نجد هى آآ يقلب الحرف الى حرف اخر من باب اه التسهيل وسوف نضرب امثلة عندما نقرأ ان شاء الله باذن الله - 00:09:37

الآن ننتقل الى المربع الايسر. آآ اع حق اكين امن ازن كون اين ننتقل الى الامثلة امثلة الشدة مع الكسرتين راء ما رأى وجميع ما مر او عفوا ما سبق ذكره من القواعد على الطالب والطالبة ان - 00:09:56

يستعملها في هذا الباب. لذلك في الحقيقة يعد الباب الخامس من ابواب هذا الكتاب بما يحتويه من مهارات متعددة اه سبقت ان مرت مع الطالب والطالبة فيعد الباب تجمیعا لما سبق ففي الباب يجد الطالب - 00:11:03

مهارة السكون ومهارة الشدة. ومهارة التنوين وكذلك الحركات وايضا آآ العملية الهجائية قد تشكل لدى الطالب والطالبات اه خصوصا عندما يتواتى الحرف المشدد اه بان يكون بعده حرف مشدد اخر او حرف - 00:11:22

ساكن فاذا كان الطالب لم يتمكن من فهم طريقة جاء هذا الكتاب نجد ان بعضهم قد يخطئ في العملية الهجائية ننتقل الى المربع الآخر. اه لذلك عفوا ايها الاخوة والاخوات اه لابد على المعلم والمعلمة - 00:11:43

ان يراعي الطالب والطالبة في هذا الوقت خصوصا عندما يدرس هذا الباب في ان يمنحه الوقت الكافي لفهم الكتاب وفهم هذا الباب خصوصا وفهم المهارات التي تحتويه وكذلك بان تصل جميع المفاهيم المطلوبة لدى الطالب. ويتمكن منها - 00:12:02

نكمel ص صك ظل سن عتو ننتقل الى الدرس الثالث شدة مع الضمتيں اب الث حج اخ عفوا الذن اه حر اه ننتقل الى السطر الاخير في المربع الايسر. آآ - 00:12:26

اه اي وبعد ذلك ننتقل الطالب والطالبة الى الامثلة على هذا الدرس امثلة الشدة مع الضمتيں رب ست شح صد شر شق شك حل نلاحظ يا ايها الاخوة والاخوات السطر القادم نجد ان - 00:13:57

آآ امثلة هذا الدرس كانت على قسمين القسم الاول امثلة مكونة من حرفان فقط وامثلة مكونة من ثلاثة احرف. فغالبية الطالب والطالبات خصوصا في الباب الخامس قد تمكنا من مهارة الشدة. لذلك - 00:14:52

يندر ان يخطئ او ان يسيء في قراءة الامثلة المكونة من حرفان او مكونة من حرفين لذلك نجد هى قد يشكل عليه قراءة الحرف المشدد عندما يكون في الكلمة مكونة من ثلاثة احرف خصوصا اذا كان في اخر الكلمة. قد نجد هناك اشكاليات في - 00:15:11 التوسط لهذا الحرف المشدد عندما يقرأ الطالب يكون امامه الان حرف واحد وهو الحرف المشدد وهو يتذكر ان عليه ان يأتي الحرف المشدد في اه عفوا اقصد مع حرف يسبقها فيقول - 00:15:32

صم وهذا لا اشكال فيه. ولكن اه عندما يريد هجاء الكلمة مكونة من ثلاثة احرف نقرأ سي موسى الان امامه حرف مشدد وقد يسمع المعلم او المعلمة من بعض الطلاب وطالباته - 00:15:53

بان يقرأ الطالب هكذا مسن نلاحظ هنا ان الطالب عاد من اول حرف في الكلمة والصحيح ان يعود للحرف المشدد لقراءة الحرف المشدد وكذلك الحرف الساكن لاقرب حرف متحرك. ليس اقرب حرف - 00:16:15

نقول اقرب حرف متحرك لانه قد يكون اقرب حرف للحرف المشدد. حرف مشدد كذلك او حرف ساكن لذلك عليه ان يعود الى اقرب حرف متحرك. واقرب حرف متحرك في مثال - 00:16:35

مسن هو حرف السين وليس الميم فعليه ان يقرأ سن وبعد ذلك اقرأ الكلمة كاملة يقول مسن عفوا مسن هكذا ننتقل الى السطر الاخير دو دوب عدو وفي هذا المثال حقيقة - 00:16:48

اجد آآى بعض الطلاب اشكالية فعندما يريد قراءة هذا المثال اقرأ هكذا دو عدو دو عدو اه يغير التنوين حركة التنوين فيجعلها اه كسرتين وهذا الالاحظه لدى بعض الطلاب والطالبات او عفوا لدى بعض الطلاب - 00:17:14

لكثره استعمال كلمة بالكسرتين. فعليه ان ينتبه ويراعي الحركة التي تظهر امامه. فعليه ان يقول دو عادوا دو عدو اثبات الحركة التي تظهر امامه وفي المثال الاخير غني وبذلك يكون الطالب والطالبة قد انتهيا من - 00:17:38

الجزء الاول في هذا الباب وهو الحروف مع الشدة والتنوين وان كان ذكرت في السابق ان هذا الباب يعد من اهم الابواب في هذا الكتاب. لما يحتويه من مهارات متعددة - 00:18:11

اقول ان هذا الدرس الذي هو الدرس الرابع هو اهم درس في هذا الكتاب وجود فيه قواعد هجائية ولا يتمكن منه حقيقة الا الطالب المجتهد والطالب اه الفاهم للمهارات التي سبق ان تعلمها - 00:18:27

لذلك على المعلم والمعلمة ان يمنع ان يمنح الطالب والطالبة الوقت الكافي لفهم وادراك المهارات الموجودة في هذا الدرس اه ان شاء الله بعد ذلك سوف يتمكن من فهم هذا الدرس - 00:18:49

اه يقرأه بشكل صحيح نقرأ الدرس الرابع حرفان مشددان كما لاحظنا في الباب الرابع وفي الباب الخامس نجد ان الكلمة الواحدة يوجد فيها فقط حرف مشدد واحد اما في هذا الدرس فجميع امثاله احتوت على حرفان مشددان - 00:19:08

واختلفت آآ مواضع الحرفان في هذا الدرس فتارة كمثال يبتکن نجد ان الحرفان متفرقة عن بعضهما نجد ان الحرف المشدد الاول هو حرف الثناء ثالث حروف الكلمة والحرف المشدد الآخر حرف النون وهو اخر - 00:19:33

حروف الكلمة نجد انها متبعدان عن بعضهما. وفي الغالب اذا وصل الطالب والطالبة الى هذا الدرس لا يشكل عليه هذا المثال لسهولته بالنسبة له يقرأ الطالب هكذا يو يوبا - 00:19:57

يبتكن كنا يبتکن ولكن عندما ينتقل الى المثال التالي يجد الطالب والطالبة شيء جديد بالنسبة له اه حرفان مشددان متواлиان. وهذه الحالة الثانية ان يكون متواليان في نهاية الكلمة مثل لجيین - 00:20:18

ربما يقرأ الطالب المثال هكذا بان يتوصل للحرف المشدد الثالث الحرف المشدد الثالث في الكلمة وهو الثاني من ناحية التشتيت والثالث من جنس الكلمة او عفو من الكلمة نفسها اه يتوصل له عن طريق اقرب حرف - 00:20:49

اه ولم يراعي الشرط الذي اشتريطناه في السابق بان قلنا ان على الطالب والطالبة ان يعود الى اقرب حرف متحرك وليس اقرب حرف فقط لذلك عندما يريد قراءة مثال لجين يقرأ هكذا لو - 00:21:17

الى الان قرأت الطالب سليمة. والان امامه الحرف الثالث المشددة عندما يريد ان يتوصل الى هذه الياء عليه ان يعود القراءة من اقرب حرف متحرك وهو في هذه الحالة حرف اللام لذلك عليه ان يقول لجيین هكذا - 00:21:33

واما الحالة الثالثة بان يكون اه موضع موضع الحرفان المشددان في وسط الكلمة. مثل اه مدثر وكذلك سيذكر يوجد آآ فرق يسير في مدة وسيذكره وقد يشكل لدى بعض الطلاب والطالبات وسوف - 00:21:56

يظهر ذلك عندما نقرأ ان شاء الله نلاحظ مدثر ان الكلمة احتوت على اربعة احراف اول حرف هو حرف الميم. متحرك يليه حرف الدال مشدد. يلي الدال حرف الثناء المشدد كذلك ويليه - 00:22:15

حرف الثناء حرف الراء المتحرك لذلك يقرأ الطالب المثال هكذا يقرأ الحرف المتحرك الاول الميم مو ويقرأ بعد ذلك الدالة المشددة ويتوصلوا عن طريق الميم. ويقول مد والان تأتيه ثالث حروف الكلمة حرف الثناء المشدد فيقول - 00:22:30

مدفي والراء المتحركة يقرأها في خطوط مستقلة فيقول رو وبعد ذلك يجمع الكلمة سويا فيقول مدثروا الان نلاحظ في الكلمة مندثرو

اـ سـ بـقـ الـ حـرـفـ المـشـدـدـ الـ اـولـ حـرـفـ وـاحـدـ فـقـطـ وـهـوـ حـرـفـ الـ مـيـمـ - 00:22:54

وـ فيـ حـرـقـ وـ فيـ مـثـالـ عـفـواـ مـثـالـ سـيـتـذـكـرـ يـسـبـقـ الـ حـرـفـ المـشـدـدـ الـ اـولـ حـرـفـ حـرـفـانـ وـلـيـسـ حـرـفـ وـاحـدـ فـقـطـ.ـ وـنـتـذـكـرـ ماـ سـبـقـ ذـكـرـهـ منـ القـاعـدـةـ انـ الـ هـجـاءـ يـعـودـ الـىـ اـقـرـبـ حـرـفـ مـتـحـرـكـ وـلـيـسـ - 00:23:15

اـولـ حـرـفـ مـتـحـرـكـ فـيـ الـ كـلـمـةـ نـقـرـاـ الـاـنـ اـمـامـناـ حـرـفـ مـشـدـدـ.ـ فـقـدـ يـلـاحـظـ الـمـعـلـمـ وـالـمـعـلـمـةـ عـلـىـ بـعـضـ طـلـابـهـ اـنـ يـعـودـ بـالـهـجـاءـ الـىـ حـرـفـ

الـسـيـنـ فـيـقـولـ وـانـ كـانـ عـوـدـتـهـ صـحـيـحـ بـاـنـ عـادـ الـىـ حـرـفـ مـتـحـرـكـ.ـ وـلـكـنـ عـلـيـهـ اـنـ يـعـودـ الـىـ قـرـبـ حـرـفـ - 00:23:32

وـبـالـتـالـيـ فـيـ هـذـاـ مـثـالـ اـقـرـبـ حـرـفـ مـتـحـرـكـ هـوـ حـرـفـ الـيـاءـ وـلـيـسـ السـيـنـ فـعـلـيـهـ اـنـ يـقـولـ يـبـدـأـ وـبـعـدـ ذـكـرـ يـقـرـأـ الـثـلـاثـ مـعـاـ فـيـقـولـ وـيـنـتـبـهـ

كـذـكـ عـنـدـمـاـ يـرـيدـ قـرـاءـةـ حـرـفـ الـكـافـ مـشـدـدـ فـلـاـ يـقـولـ - 00:23:56

دـكـ سـيـدـدـكـ بـلـ يـقـولـ يـدـكـ سـيـذـكـرـ سـيـذـكـرـ سـيـذـكـرـ مـرـةـ يـدـ سـيـدـنـاـ يـذـكـرـ

سـيـذـكـرـ سـيـتـذـكـرـ تـقـرـيـبـاـ الـمـثـالـ التـالـيـ معـنـاـ ذـرـيـةـ نـقـرـاـ ذـوـ - 00:24:15

ذـرـيـةـ ذـرـيـةـ مـزـ مـيـ مـزـمـلـ تـقـلـيـدـ الـمـرـبـ الـايـسـ وـنـقـرـاـ يـاـ وـنـلـاحـظـ هـذـاـ مـثـالـ جـيـداـ يـاـمـاـ مـسـ يـمـسـ مـسـنـ نـلـاحـظـ عـنـدـمـاـ قـرـأـ

حـرـفـ الـمـشـدـدـ الثـانـيـ وـهـوـ حـرـفـ النـونـ.ـ عـدـتـ بـالـهـجـاءـ مـنـ حـرـفـ الـمـيـمـ وـلـمـ اـقلـ - 00:25:07

هـكـذـاـ اـيـاـ مـاـ يـاـمـاـ مـسـ يـمـسـ يـمـسـ هـذـهـ قـرـاءـةـ خـاطـئـةـ.ـ بـلـ عـلـيـهـ اـنـ يـعـودـ الـىـ حـرـفـ الـمـيـمـ فـقـطـ وـيـقـولـ يـاـ يـاـمـاـ مـسـ يـاـ مـاسـ يـمـسـ نـكـملـ

يـشـقـ يـتـشـقـقـ يـصـعـ يـصـدـ - 00:25:47

نـلـاحـظـ مـثـالـ لـاـظـلـنـهـ اـهـ فـفـيـ حـرـفـ سـاـكـنـ فـيـ اـخـرـهـ وـحـرـفـانـ مـشـدـدانـ فـيـ وـسـطـهـ نـقـرـاـ لـاـ لـاـ اوـضـيـ لـاـضـلـنـهـ لـاـضـلـنـهـ

هـكـذـاـ وـنـتـنـقـلـ الـىـ الـمـثـالـ الـاخـيـرـ مـعـنـاـ فـيـ هـذـاـ الـدـرـسـ - 00:26:40

وـكـذـكـ فـيـ هـذـاـ بـابـ تمـ اـتـمـهـ هـنـ اـتـمـهـنـ اـنـ يـنـتـهـيـ الطـالـبـ مـنـ هـذـاـ الـدـرـسـ عـلـىـ الـمـعـلـمـ وـالـمـعـلـمـةـ لـاـ يـجـعـلـ الطـالـبـ وـالـطـالـبـةـ يـنـتـقـلـاـ

الـبـابـ الـاـلـاـ بـعـدـ اـنـ يـتـمـكـنـ مـنـ مـهـارـاتـ السـابـقـةـ وـالـقـوـاعـدـ الـهـجـائـيـةـ وـطـرـيـقـةـ رـبـطـ الـهـجـاءـ فـيـ الـكـلـمـةـ - 00:27:29

وـطـرـيـقـةـ هـجـاءـ حـرـفـ الـمـشـدـدـ.ـ وـكـيـفـ يـتـهـجـأـ الطـالـبـ حـرـفـ الـمـشـدـدـ اـذـاـ اـتـيـ بـعـدـ حـرـفـ سـاـكـنـ بـعـدـ حـرـفـ

مـشـدـدـ وـسـيـظـهـرـ ذـكـ اـنـ شـاءـ اللـهـ بـالـاـمـلـةـ اـهـ فـيـ اـبـوـاـبـ الـاـبـوـاـبـ الـقـادـمـةـ باـذـنـ اللـهـ وـسـوـفـ يـشـرـحـ الـمـشـاـيـخـ باـذـنـ اللـهـ الـمـثـالـ بـشـكـ جـيـدـ -

00:28:08

لـذـكـ عـلـىـ الـمـعـلـمـ وـالـمـعـلـمـةـ اـنـ يـمـنـحـ الطـالـبـ وـالـطـالـبـةـ الـوقـتـ الـكـافـيـ لـفـهـمـ وـاـدـرـاكـ الـمـهـارـاتـ وـالـقـوـاعـدـ الـهـجـائـيـةـ الـخـاصـةـ هـذـاـ بـابـ الطـالـبـ

وـالـطـالـبـةـ اـنـ يـرـاجـعـاـ الـدـرـسـ يـحـضـرـهـ فـيـ الـمـنـزـلـ فـيـ اـسـتـخـدـمـ الـوـسـائـلـ الـمـسـاعـدـةـ - 00:28:31

الـبـرـكـوـدـ الـمـوـجـودـ فـيـ اـعـلـىـ الصـفـحـةـ وـعـلـىـ الـمـعـلـمـ وـالـمـعـلـمـةـ اـنـ يـشـرـحـ طـرـيـقـةـ هـجـاءـ حـرـفـ الـمـشـدـدـ لـطـالـبـهـمـ وـطـالـبـاتـهـمـ وـلـاـ يـكـتـفـونـ فـقـطـ

قرـاءـةـ الـمـثـالـ باـنـ يـجـعـلـ الطـالـبـ يـجـلـسـ اـمـامـهـ وـيـقـرـأـ الـمـثـالـ فـقـطـ وـيـجـعـلـ الطـالـبـ - 00:28:54

يـقـرـأـ خـلـفـهـ فـيـ اـنـ يـقـرـأـ يـاءـ وـالـطـالـبـ يـرـدـدـ بـدـوـنـ اـنـ يـشـرـحـ الـقـاعـدـةـ الـهـجـائـيـةـ لـلـطـالـبـ عـنـدـمـاـ يـفـهـمـ الـطـالـبـ الـقـاعـدـةـ الـهـجـائـيـةـ اـنـ سـوـفـ

يـتـمـكـنـ مـنـ قـرـاءـةـ ايـ حـرـفـ مـشـدـدـ يـأـتـيـهـ.ـ وـهـذـاـ بـلـاـ شـكـ - 00:29:18

سـوـفـ يـمـكـنـ الطـالـبـ مـنـ الـمـصـحـفـ الشـرـيفـ بـوـقـتـ اـسـرـعـ وـبـسـهـوـلـةـ وـبـادـرـاـكـ اـهـ لـاـنـهـ فـهـمـ الـعـمـلـيـةـ الـهـجـائـيـةـ وـلـيـسـ فـقـطـ هـوـ حـفـظـ الـمـثـالـ

يـعـرـضـهـ اـمـامـ مـعـلـمـهـ بـلـ هـوـ فـهـمـ مـهـارـةـ الشـدـةـ وـكـيـفـ يـتـهـجـاـهـاـ وـحـالـاتـهـاـ وـمـاـ يـفـعـلـ عـنـدـمـاـ يـجـدـ اـمـامـهـ حـرـفـ مـشـدـدـ اـخـرـ كـيـفـ يـتـهـجـيـهـ هـذـاـ

الـحـرـفـ وـمـاـ الـىـ - 00:29:35

لـذـكـ اـهـ عـلـىـ كـمـاـ ذـكـرـتـ الـمـعـلـمـ وـالـمـعـلـمـةـ اـنـ يـمـنـحـ الطـالـبـ وـالـطـالـبـةـ الـوقـتـ الـكـافـيـ لـفـهـمـ وـاـدـرـاكـ هـذـاـ بـابـ لـمـاـ فـيـهـ مـهـارـاتـ آـآـ مـهـمـةـ

وـاـتـرـكـ الـمـجـالـ زـمـيلـيـ الشـيـخـ فـيـ الـبـابـ السـادـسـ الشـيـخـ عـمـارـ فـلـيـتـفـضـلـ جـزـاهـ اللـهـ خـيـراـ - 00:30:07

الـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ وـصـلـىـ اللـهـ وـسـلـمـ وـبـارـكـ عـلـىـ نـبـيـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ اللـهـ وـصـحـبـهـ اـجـمـعـينـ اـمـاـ بـعـدـ جـزـىـ اللـهـ الشـيـخـ عـبـدـ الـمـلـكـ الـيـوبـيـ

خـيـرـ الـجـزـاءـ عـلـىـ شـرـحـهـ الـوـافـيـ لـلـبـابـ الـخـامـسـ الـحـرـوـفـ مـعـ الشـدـةـ - 00:33:34

وـالـتـنـوـيـنـ لـعـلـكـ لـاـ حـظـتـمـ اـيـهاـ الـاخـوـةـ وـالـاخـوـاتـ اـنـ الـبـابـ الـخـمـسـ الـسـابـقـةـ هـيـ اـبـوـاـبـ اـسـاسـيـةـ لـكـيـ يـسـتـطـعـ الـطـالـبـ اـنـ يـقـرـأـ قـرـاءـةـ

صـحـيـحةـ لـذـكـ فـهـذـهـ تـعـدـ الـبـابـ الـخـمـسـ الـسـابـقـةـ.ـ هـيـ الـمـهـارـاتـ اـسـاسـيـةـ الـتـيـ يـحـتـاجـهـاـ الـطـالـبـ.ـ لـكـيـ يـقـرـأـ قـرـاءـةـ - 00:33:58

صحيحة بعد ذلك السادس باب همزة قطع وهمزة الوصل. وهذا الباب والباب الذي يليه والذى يليه الى الباب العاشر قد ذكر المؤلف حفظه الله تعالى في عمله في هذا الكتاب - [00:34:39](#)

ان افرد لها ابوابا مستقلة وذلك ليتبس على الطالب لا يلتبس على الطالب القراءتها وايضا ليضبط الطالب المتشابه فيها بالرسم مع اختلاف القراءة وهذه الابواب تعد ابوابا مكملة - [00:35:00](#)

لكي يستطيع الطالب ان يقرأه يحتاج الطالب لمعرفتها لكي يستطيع الطالب ان يقرأ قراءة متميزة وقراءة صحيحة. فلابد للطالب من معرفة هذه المهارات ننطلق معكم ايها الاخوة والاخوات في الباب السادس - [00:35:27](#)

همزة القطع وهمزة الوصل بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرًا باذن الله على ان يفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل قراءة ورسما وان يقرأ همزة الوصل وان يقرأ همزة القطع وهمزة الوصل قراءة صحيحة - [00:35:49](#)

الدرس الاول همزة القطع وهمزة القطع هي همزة اصلية متحركة في اول الكلمة وتكتب فوق الالف او تحتها وتقرأ حسب حركتها وهمزة القطع لا تتأثر بموقعها من الكلمة همزة القطع لا تتأثر بموقعها من الكلمة - [00:36:28](#)

فهي مقرودة دائمًا فهي مقرودة دائمًا اما اليه قراءة همزة القطع فان الطالب سيقرأها بحركتها بحسب ان الطالب سيقرأها بحركتها كما تعلمنا فيه كما تعلمنا في الابواب السابقة وسيسير الطالب في قراءته لهذا الدرس - [00:36:57](#)

في نفس الطريقة التي تعلمناها سابقا نبدأ بقراءة الدرس الاول همزة القطع لا ماء اسلم ننتقل الى المثال التالي المجاور للمثال الاول لا واسلی واسلم تلاحظون في هذا المثال - [00:37:29](#)

ان همزة القطع قد سبقت بحرف قبلها وهو حرف الواو المفتوح بعد ذلك لعل سائل يسأل هنا كيف نفرق بين او كيف نعرف همزة القطع من همزة الوصل نقول اننا - [00:38:14](#)

سنضع قبل الهمزة حرف الواو او حرف الفاء فان قرأت الهمزة فهي همزة قطع فهي همزة قطع. وان لم تقرأ الهمزة فهي همزة وصل نعيid قراءة المثال ولعلكم تلاحظون معنا - [00:38:46](#)

اس واسلا ماء واسلم هنا قرأتنا همزة القطع بحسب حركتها بذلك وسيوضح ذلك معنا من خلال قراءتنا والانتهاء من درس الدرس الثاني في هذا الباب درس همزة الوصل - [00:39:06](#)

ننتقل لقراءة المثال التالي ماء اعمى اعمل ماء واعمى واعمل فكما ذكرنا سابقا ان همزة الوصل ان همزة العفوا ان همزة القطع لا تتأثر بموقعها من الكلمة فهي مقرودة دائمًا - [00:39:33](#)

هنا ايها الاخوة والاخوات امثلة همزة القطع امثلة همزة القطع تلاحظون الرابط الذي رعااه المؤلف. وقد استمر معنا هذا الرابط من بداية الباب الثاني الى هذا الباب الى هذا الباب. تلاحظون في المثال الاول - [00:40:20](#)

مثال كما كان معنا في درس الفتاحة في في امثالته في الباب الثاني وايضا في الدرس الرابع في الباب الثاني مهارة السكون تلاحظون ان المؤلف قد اوردها ايضا في هذا - [00:40:44](#)

في امثلة هذا الدرس وهذا حتى يراجع الطالب المهارات السابقة. وايضا تساعد على اتقان الطالب للمهارات واستذكارها. وايضا تلاحظون مهارة التنوين التي مرت بنا في الباب الثالث الحروف مع التنوين - [00:41:04](#)

وايضا مهارة الشدة والشدة هنا انت في اخر اتى الحرف المشدد في اخر الكلمة. لذلك هذا من الرابط الذي يراعيها المؤلف في هذا الكتاب انه يربط الدروس والمهارات بعضها بعض. حتى - [00:41:25](#)

تأكد اتقان الطالب لهذه المهارات تثبت لدى الطالب آآ الطريقة الهجائية في قراءة هذه نبدأ بقراءة المثال الاول مثال اجلة جاء اجا لا تلاحظون في هذه تلاحظون هنا ان الطالب سيقرأ بنفس الطريقة الهجائية التي تعلمها في الباب الثاني في امثلة الدرس - [00:41:47](#)

ننتقل لقراءة المثال الثاني مثال اخوة اخوة اخوة المثال الذي يليه اسوأ عفوا اسوأ نعيid قراءة المثال اسوأ اسوة نقرأ مثال واشد ونلاحظ ان همزة القطع قد سبقت بواو اذا سنبداً الهجاء - [00:42:23](#)

من حرف الواو واشا شد واشد تلاحظون هنا ان الحرف المشدد عملنا فيه بحسب القاعدة التي مرت بنا في الباب. الرابع قاعدة

الحرف المشدد ان الحرف المشدد يتهمجي مع الحرف الذي قبله الحرف المتحرك الذي قبله - 00:43:14

ذكرنا قرأنا الحرف المتحرك الذي قبله وهو الشاء الشين بعد ذلك اتينا الشين المفتوحة وتوصلنا به لقراءة الدال المشددة ولابد للطالب من اتقانه لهذه المهارات وكيفية قراءتها ومعرفة القواعد التي اه - 00:43:46

التي تساعد على قراءة الطالب لهذه الامثلة قراءة صحيحة. نعيد قراءة المثال واشا شد واشد ننتقل لقراءة المثال التالي في السطر الذي يليه نصرا نلاحظ هنا ايضا قاعدة الحرف الساكن التي مرت بنا في - 00:44:14

الباب الثاني في درسه الرابع. درس السكون اننا سنقرأ الحرف الساكن مع الحرف المتحرك الذي قبله ولا يبتدأ بالحرف الساكن ولا لا يبتدأ بالحرف المشدد وذلك لتعذر النطق بهما - 00:44:49

نعيد قراءة المثال قصرا ننتقل لقراءة المثال التالي ظاء واء ضاء ضلوا واضل بهذا على هذا النحو تكون القراءة في هذه الامثلة نقرأ المثال التالي واع لأ واعلى واعلم ومن الملاحظات التي قد - 00:45:10

تظهر لدى الطالب في اثناء قراءته لهذه الامثلة ان يستعجل الطالب في اثناء قراءته بهذه الامثلة والاستعجال ايها الاخوة والاخوات في قراءة الطالب لهذه الامثلة يضعف اتقان الطالب لهذه المهارات وايضا يقع الطالب في الخطأ في اثناء - 00:45:55

قراءته لهذه الامثلة. وايضا امثلة الدروس السابقة يقع الطالب في اختصار بعض الخطوات وذلك وذلك بسبب استعجال الطالب في اثناء القراءة. لذا نحرص ان تكون اى الطالب متوسطة وذلك لابد ان يتأسس عليه الطالب من خلال من اول قراءته للباب الثاني بان

ينبه المعلم - 00:46:18

الطالب بالا يستعجل في القراءة وان آآ يهتم باتقان آآ كيفية قراءة الامثلة والطريقة الهجائية نقرأ المثال مثل اقرب لعلي اترك لكم بعض الوقت لقراءة مثال فانزل - 00:46:47

ومثال اوحى لعلي اترك لكم بعض الوقت لقراءة هذين المثالين ولعلكم باذن الله جميعا تقرأون المثالان مثلين بطريقة صحيحة ان شاء الله. اترك لكم دقيقة حتى تستطيعوا لي تستطيع قراءة هذا هذين المثالين باذن الله تعالى - 00:47:20

وبعد ذلك سندعو لقراءتها معا باذن الله لعلنا نبدأ بقراءة مثال فانزل سوية ان فان فانزى لـ فانزل بهذا على هذا النحو تكون طريقة قراءة مثال فانزل يتتأكد ويجب على المعلم ان يتتأكد ان الطالب - 00:47:45

لا لا يحرك الحرف الساكن. بل يقرأه بالسكون ان فان فانزى لـ فانزل على هذا النحو تكون قراءة هذا المثال ننتقل لقراءة المثال الاخير مثل اوحى وهنا نلاحظ انه ان هذا المثال احتوى على حرفين - 00:49:09

ساكينين وهو الواو الساكنة. وايضا الالف المقصورة. الالف المقصورة. والالف هنا حرف ساكن. وسنعمل به كما آآ مثل حتى في الباب الباب الرابع الحروف مع الشدة والفتحة في امثلة الشدة مع الفتحة سنقرأ مثال اوحى - 00:49:44

او اوحى حاء اوحى في هذا على هذا النحو تكون القراءة قراءة صحيحة. نعيد حتى اتضحت الطريقة او اوحى اوحى على هذا انه تكون اه طريقة قراءة امثلة همزة القطع. ولعل الجميع باذن الله تعالى انه قرأ مثال فانزل - 00:50:10

مثال اوحى قراءة صحيحة باذن الله تعالى وننتقل للدرس الثاني من هذا الباب وهو حمزة الوصل الثاني حمزة الوصل وهمزة الوصل ايها الاخوة والاخوات همزة زائدة في اول الكلمة - 00:50:46

ترسم الفا ولا يكون عليها اي حركة وتكتب وتقرأ اذا لم توصل بما قبلها بما قبلها اذا وصلت بما قبلها تكتب ولا تقرأ وسيتضح ذلك من خلال قراءتنا امثلة لهذا الدرس - 00:51:17

وامثلة هذا الدرس اما طريقة قراءة هذا الدرس القاعدة في هذا الدرس ايها الاخوة والاخوات ان الذي لا يقرأ لا يتهمجي. ان الذي لا يقرأ لا يتهمجي ان الذي لا يقرأ يسقط حجاوه. القاعدة في هذا الدرس - 00:51:38

نقرأ المثال الاول ابن وابن ولعلكم لاحظتم ان الطريقة الهجائية في هذا الدرس لم تختلف عن سابقتها من الدروس. لكن في هذا الدرس اذا كانت همزة الوصل غير مسبوقة بحرف قبلها فانه تقرأ - 00:52:07

فانها تقرأ همزة قطع كما فعلنا في مثال ابن اما اذا كانت مسبوقة بحرف قبلها فانها لا تقرأ ويوصل الحرف الذي قبلها بالحرف الذي

بعدها في القراءة كما فعلنا في مثال وابن ولعلكم لاحظتم - [00:52:40](#)
ان اه اتينا بالقلقلة في الحرف الساكن حرف الباء وهذا اكمل واحسن في اثناء القراءة. فاذا اتي بها الطالب كان اكمل واحسن. ويدرب
الطالب على مثل هذه امثلة نعيده قراءة المثال الثاني و - [00:53:05](#)

وابن ننتقل لقراءة المثال الثاني في السطر. المثال الاول في السطر الثاني اي اثنان اثنان اثنان واثنى واثنى واثنان ولعل سائل
منكم يسأل كيف نعرف حركة همزة الوصل اما معرفة حركة همزة الوصل فهمزة الوصل ايها الاخوة والاخوات بالاسماء - [00:53:28](#)
 تكون دائما مكسورة وفي الافعال ننظر الى حركة الحرف الثالث اذا كان مفتوحا او مكسورا فان همزة لهذه بهذه القاعدة استثناءات.
 من اراد الاستزادة في ذلك فعليه في البحث في كتب اللغة والرجوع - [00:54:12](#)

البحث في هذه القاعدة لكن الذي يهمنا هو كيفية معرفة حركة همزة الوصل التي امامنا ستنطبق هذه القاعدة
الآن امثلة همزة الوصل نقرأ المثال الاول وهنا ستسقط قراءة همزة الوصل للقاعدة ان الذي لا ان الذي لا يقرأ - [00:54:36](#)
لا يتھجأ هنا سيسقط هجاء همزة الوصل لانها سبقت بواو وات واتلوا ننتقل لقراءة المثال الثاني في السطر الاول مثال اركض وهذا
المثال فعل ننظر في هذا المثال الى حركة الحرف الثالث حتى - [00:55:06](#)

نتوصل به الى حركة همزة الوصل ونعرف حركة همزة الوصل. كما ذكرنا في القاعدة اذا كان الحرف الثالث مضموما فان همز اه اذا
كان الحرف الثالث في الافعال مضموما فاننا - [00:55:34](#)

فان همزة الوصل تكون مضمومة اورکض بهذا على هذا النحو تكون طريقة قراءة هذا المثال نقرأ مثال الثاني اسم وهنا في
هذا المثال ننظر الى حركة الحرف الثالث فاذا هي فتحة. لذا - [00:55:51](#)

ستكون حركة همزة الوصل مكسورة اشرح وهذا ايها الاخوة والاخوات مما يساعد وينمي الطالب في مما يساعد وينمي الطالب
ذهنيا ويساعد على زيادة ذكاء الطالب و ايضا معرفته في القواعد وايضا يعالج الطالب بهذه الامثلة معالجة ذهنية بحيث ينظر الى
المثال ويعرف ما فيه من - [00:56:26](#)

لذلك توصل به الى الطريقة الصحيحة في الهجاء لذلك الطالب عندما يصل الى كلمة فاصبر فانه تلقائيا سيتجاوز قراءة همزة الوصل
فيقرأ نص لانه قد تعلم ان همزة الوصل اذا سبقت بحرف فانها فانها تسقط - [00:57:09](#)

فانه يسقط حجاوها لدى الطالب مهارة جديدة ونمو ذهني في معرفة هذه المهارات وهذا من جميل ما في هذا الكتاب نقرأ مثال
فاصبر فاصبر نقرأ مثال واضرب ابدأ واضرب ايضا - [00:57:38](#)

نقرأ مثال واعبد وعبوا بده واعبد نقرأ المثال مثال فاغفر في اغفر ولعلي اترك لكم قراءة السطر الاخير من امثلة همزة الوصل
لمدة نصف دقيقة بعد ذلك نعود لقراءته لقراءة هذا السطر معا - [00:58:10](#)

باذن الله تعالى نقرأ السطر الاخير هنا نجد ان حركة الحرف الثالث هي كسرة لذا ستكون حركة همزة الوصل الكسرة شيف اكشف
نقرأ المثال الاخير من امثلة هذا الدرس امثلة همزة الوصل - [00:58:51](#)

وانظر وانظر بهذا نكون قد انتهينا من قراءة وشرح الباب السادس. ولعلنا وفقنا ان شاء الله في توضيحي ما فيه من مهارات وقواعد
هجائية الطريقة الصحيحة في كيفية قراءة امثلة الباب السادس امثلة همزة - [00:59:39](#)

القطع وامثلة همزة الوصل وايضا الدروس دروس همزة القطع وهمزة الوصل ولا ننسى ان ننبه الى الرجوع صفحتي المعلم والاستفادة
ما فيها من تنبیهات ومعلومات قد ذكرها المؤلف حفظه الله تعالى - [01:00:13](#)

في هذا الباب لذا مهم الرجوع لهذه الصفحة الثانية وستين بهذا ايها الاخوة والاخوات احيل الكلمة بهذا نصل الى نهاية الباب
السادس واحيل الكلمة الى الشيخ عمر القرني لشرح قراءة الباب - [01:00:37](#)

سابع المد الطبيعي فليفضل فجزاه الله خيرا باسم الله الرحيم الرحمن والصلوة والسلام على المعلم الامين وعلى الله وصحابه ومن
اتخذ العلم هديا وصراطا مستقيما مشكور فضيلة الشيخ عمار الرويتي على اتمامه الباب السادس - [01:00:59](#)

ونشرح في شرح الباب السابع مستعينين بالله نبدأ في باب الباب السابع المد الطبيعي بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرًا

باذن الله تعالى على ان يتعرف على حروف المد - 01:02:37

ال الطبيعي وان يقرأ حروف المد الطبيعي قراءة صحيحة وتنتقل الى صفحة المعلم ثلاثة الالف والواو والياء ولها مسمى اخر وهي حروف العلة ويشترط لاعتبار هذه الحروف الثلاثة ان تكون ساكنة - 01:03:03

بعد حركة تناسبها شرح لما سبق ان يكون الالف او اي ان تكون الالف بعد الفتحة ان يكون حرف الالف بعد الفتحة والواو بعد الضمة والياء بعد الكسرة كما ان هذه الحروف الثلاثة - 01:03:42

لا ينبغي ان تكون متحركا بل يلزمها السكون في هذه الموضع لتكون مدا اه كما قال هنا متى يكون الحرف مدا طبيعيا اذا سبق الالف او الواو او الياء ننتقل الى الجزء الثاني - 01:04:04

ونقول ان هذا الباب يركز على تعلم قراءة حروف المد الساكنة بطريقة صحيحة من خلال ربطها بالاحروف التي قبلها وهذا الباب كذلك يا ابني يبين ان الحرف الساكن لا يكون مجردا ويبدأ به - 01:04:34

فلا بد من ان يسبق الحرف الساكن حرفا متحركا ونعامل هذا الدرس الذي هو المد الطبيعي بعامله معاملة درس السكون في الباب الثاني والية قراءة هذا الدرس مطابقة للية قراءة درس السكون - 01:04:57

نبأ هنا المد الطبيعي وهذا العنوان الفرعى امثلة المد الطبيعي في حرف الالف هنا وقفه جميلة في هذا العنوان الفرعى لأن الم تعلم عندما يقرأ امثلة الطبيعي مع شد الياء - 01:05:22

فهو يصل الى قراءة نموذجية وهذا هو مبتغى الطالب في تعلم هذا الكتاب. فمن الملاحظ ان بعض الطالب يقرأون امثلة المد الطبيعي الطبيعى وهذا الصحيح. وهذا المرغوب ولكن هنالك من يقرأ امثلة المد الطبيعي - 01:05:56

طبيعي من غير الشد في حرف الالف والأفضل ان يكون مشددا وطريقة قراءة الامثلة في المد الطبيعي ان يقرأ ان يقرأ الحرف الاول من المثال بحركته هذا المثال نقرأ الحرف - 01:06:18

الحركة تقرأ الحرف في الحركة ثم اجعل ثم نقرأ الالف مد موجة معه اه ومن ثم يقرأ الحرف الثاني فريدا بحركته وهكذا طريقة القراءة اقرؤها مرة اخرى خاء اه خافا - 01:06:44

اه عاد اه ما قام ومن الملاحظات في هذا الباب الاطالله في حرف المد هنالك بعض الطالب يقرأ تاء ومقدار المد حركتين فقط اه اه يقرأ المد اكثر من حركتين. ولا يقصر - 01:07:30

بان يقول ويقصر المد انما هو مقدار حركتي الطاء امثلة المد الطبيعي في حرف الواو وكذلك ننوه على العناوين الفرعية فهي من كثير ما يغفل عنها الطالب نبدأ في الدرس مباشرة - 01:08:23

لانه قرأ العنوان الاول وهو المد الطبيعي فينسى هذا العنوان الفرعى عليها الطالب يشرع في قراءة المثال الاول اعوذ اعوذ اعوذ. ومن الملاحظ في هذا الدرس اختصار خطوات التهجير وهذا من اه اه اخطاء التهجي - 01:08:56

فيقول بعض الطالب فهنا اختصار خطوة يقول الصحيح ان يقول اعو اعو اعو اعوذ سولون رسول سوسو راسورة شاكو شاكو كوكو شاكو شكور غافا فوغافو - 01:09:32

غفور هو دين امثلة المد الطبيعي في حرف الياء خابي خابي بي خبي خبير دي دي نوي مي شادي شادي شادي شادي شادي عي شاعي شا - 01:10:20

عيشة قدي دي قدير موبى موبى بي. موبى نون ميبين ننتقل الى الباب الثامن الالف بعد واو الجماعة بعد الانتهاء من هذا الباب يتعرف المتعلم على الالف بعد واو الجماعة - 01:11:04

وننتقل الى صفحة المعلم الالف بعد واو الجماعة هي الف زائدة تقع اخر الفعل بعد واو الجماعة مثل صلوا فهذه الالف انت زائدة ولا تقرأ انما وضعت لمعرفة ان هذا ان هذه الواو واو الجماعة - 01:11:49

وبين المؤلف حفظه الله في هذه الفقرة سبب كتابة الالف بعد واو الجماعة فقال للدلالة على ان الواو للجماعة فإذا لم تكن الواو للجماعة فلا تكتب بعدها الف مثل ارجو - 01:12:14

ولنا مع هذه الكلمة وقفة جميلة كون المؤلف حفظه الله هذه الكلمة هذا هذا الاستطلاق بان هذه الكلمة يكثر الغلط فيها يوضع الالف والواو الجماعة بعدها ظنا من الكاتب او كذلك ظنا من القارى ان هذه الكلمة يوضع بعدها الف وكثير الغلط فيها - 01:12:34 المؤلف حفظه الله وضع هذه الكلمة مع هذا التنبية فاذا لم تكن الواو للجماعة الا تكتب بعدها الف هذه من الامور التي وفق اليها المؤلف حفظه الله ننتقل الى الدرس - 01:13:01

الالف بعد واو الجماعة او مي قومي امروا الان لا تتنطق هذى حرف لا ينطق في جميع احواله توا تواصى صوتوا لنا وقفة في هذه الكلمة باختصار عند بعض الطلاب في - 01:13:32

خطوات التهجي بعض الطلاب يقرأون صو مباشرة وهنا اختصر خطوتان فلابد ان يراعى كل ان تراعى كل خطوة بجميع الكلمات. وان يأتي بها الطالب جا جا جابوا جابوا على الطالب - 01:14:15

ان يتبه في بعض الكلمات التي يكون الواو فيها واو مد فهنا الواو ليست واو مد. انما هي واو الساكنة ولكن هنا اتت بعد واو ساكنة اتت بعد حرف متحرك - 01:14:49

فأتت واو حرف مد فيظن بعض الطلاب ان المد اذا رأى الالف بهذا اللون ورآه في الاخير وسمع صوت المد ظن ان المد في هذه الالف لابد ان ان على الطالب - 01:15:09

وعلى المعلم ان يتبه الطالب ان هذه الالف لا تتنطق من بعض الخطوات في التعليم ان يأتي المعلم يعني يجعل غطاء على الالف. ويقول للطالب اقرأ فيقرأ الطالب الكلمة ثم يرفع يده عن الالف. فيقول اقرأ - 01:15:29

سيقرأ الطالبة الكريمة فيجد انه لا خلاف في القراءتين ويعلم الطالب بهذا ان هذه الالف لا تتنطق ذا ذاقوا ذاقوا ضوء وضوء زا زا زاغو زاغو اتا نو نو فتنوا - 01:15:56

في هذه الكلمة وقفة اخرى هذه الكلمة اذا الالف لا ينطق. وهذه الكلمة ينطق فيها حرفان فقط عند عندما يأتي الطالب الى هذه الكلمة يأتيه جزء او شيء من التوتر - 01:16:42

التردد في قراءة هذه الكلمة يقرأها لأن جميع الكلمات السابقة اكثر من حرفان فيصعب على الطالب وعلى بعض الطلاب قراءتها فقراءتها الصحيحة هذه القراءة كولو لو قولوا ونقف عند هذه الكلمة - 01:17:03

لدعكم فترة يعني ارجو من المستمعين محاولة قراءتها القراءة الصحيحة حسنا نقرأها مروا مروا الواو هي حرف ساكن والراء حرف مشدد الحرف المشدد والحرف الساكن لا يبدأ به قط لابد ان نرجع الى اقرب حرف متحرك - 01:17:46

واقرب حرب متحرك في هذه الكلمة بالراء هي الميم فنقول ما مروا الراء والميم امرهما صحيح اذا وصل الطالب الى حرف الواو وقد يقول ما مروا اه لانه يقول لا اجد حرفًا متحركا قبل الواو - 01:18:29

سنعود لدينا قاعدة اذا كان الحرف ساكن او مشدد نعود الى اقرب حرف متحرك للاواو هو الميم نقول ما مروا مروا نعيد القراءة ما مروا مروا عفوا - 01:18:56

هذه الكلمة الاخيرة في هذا الدرس ولعلنا كذلك نعطي اه الاخوة المستمعين الفرصة لقراءة هذه الكلمة القراءة بالتهجي الصحيح نعم طريقة قراءة هذه الكلمة يا يا تا هذا حرف مشدد - 01:19:29

اه قد يكون هنالك بعض الطلاب اذا دخل في درس شغله هذا الدرس عن الدروس السابقة. فيهمل المهارات التي تعلمها بهذه الشدة يعني قد يقرأ الطالب يا تاء يا تاء - 01:20:18

هنا اهمل الطالب هادي المهارة خشية منه ان يخطئ في هذه المهارة وكما قلنا اهنا ان هذا الكتاب مبني على بعضه كل درس سبق بینی فوقه ما لحقه من الدروس - 01:20:35

يلزم الطالب المراجعة والحفظ على جنب الدرس وهذه من الاشياء التي تجعل قراءة الطالب متمكنة قوية في جميع الكتاب نقرأ المثال يا يا تا يتخد ذو يتخدوا نوهو الى وجود الباركود - 01:21:00

في اعلى كل صفحة من الكتاب يوجد هنا هنالك بار كود لمن اشكال عليه كلمة مهارة صعبت عليه كان في شك من آآ على احدى

المهارات او الكلمات عليه بتصوير هذا الباركود ويخرج له - 01:21:38

قارئ في هذه الصفحة افتح على هذه الصفحة مباشرة ويقرأ له ما اشكل وهذه من من اشياء المبسطة في هذا الكتاب بارك الله فيكم والى هنا وصلنا الى نهاية الباب الثامن - 01:22:01

ولعلنا نترككم مع فضيلة الشيخ عمار الرويتي لاكمال الباب التاسع وفقكم الله جزى الله الشيخ عمر القرني خير الجزاء على شرحه للباب للبابين السابع والثامن خير الجزاء نسأل الله ان ينفع به 01:22:23

ونستمر معكم ايها الاخوة والاخوات في شرح الباب التاسع الباب التاسع المربوطة بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرًا باذن الله على ان تعرف على التاء المربوطة ويتقن قراءة - 01:25:33

التاء المربوطة وصلا ووقفا يتقن قراءة التاء المربوطة وصلا ووقفا وهذى من الاهداف التي لا بد للطالب ان لا بد للمعلم ان يتتأكد ان الطالب قد اتقن هذا الهدف في هذا الباب - 01:26:00

ان الطالب قدقرأ همزة المربوطة وصلا ووقفا وسيتضح ذلك معنا ان شاء الله من خلال قراءتنا لهذا الباب صفحة المعلم ونجد هنا تعريف التاء المربوطة التاء المربوطة في اخر الكلمة - 01:26:20

ترسم كالهاء المتطرفة وفوقها نقطتان وتقرأ تاء عند الوصل وهاء عند الوقف ويسير الطالب في قراءته لهذا الدرس في نفس الطريقة الهجائية التي تعلمها من الباب الثاني الى هذا الباب - 01:26:47

وقد افرد المؤلف حفظه الله هذا الباب بباب وقد افرد المؤلف حفظه الله التاء المربوطة بباب مستقل لاهميتها ولكي يتقن الطالب قراءتها وايضا لكترة ورودها في القرآن الكريم التاء المربوطة - 01:27:15

نقرأ الدرس التاء المربوطة ولعلكم لاحظتم هنا وجود عنوانين جانبيين العنوان الاول عند الوصل والعنوان الثاني عند الوقف فهذا يدل ان الطالب مطالب ان يقرأ الكلمة مرة عند الوصل ومرة عند الوقف - 01:27:42

ولابد للطالب من قراءة العنوان عند قراءته للكلمة. فيبدأ الطالب عند الوصل عالي عالية. تلاحظون اننا اثبتنا الحركة في التاء المربوطة بالاتيان التنوين الكسرتين نقرأ العنوان الجانبي الاخر عند الوقف عاء - 01:28:10

علي ياء عالياء عالية تلاحظون ان التاء المربوطة عند الوقف قد اه قلبت الى هاء ساكنة. لذلك سنتطبق فيها قاعدة الحرف الساكن. قاعدة الحرف الساكن ان الحرف الساكن تهجمى مع الحرف المتحرك - 01:28:47

الذى قبله نقرأ المثال الثاني عند الوصل في فئة عند الوقف في والمؤلف حفظه الله تعالى قد وضع هذين العنوانين الجانبيين في الدرس عند الوصل وعند الوقف كي يعرف الطالب انه سيسير بنفس هذه الطريقة في قراءته لامثلة التاء المربوطة - 01:29:15

تلحظون في امثلة التاء المربوطة ان العنوانين قد اختفت لكن الطالب ملزم بقراءة كل مثال مرة عند الوصل ومرة عند الوقف مع ذكر العنوان مع ذكر العنوان لابد للطالب ان يقرأ الكلمة - 01:29:58

هجاء مرة عند الوصل ومرة عند الوقف بالهجة اما بان يقرأ الكلمة عند عند الوصل حداء ثم اقرأها قراءة مباشرة عند الوقف هذا لا شك انه خاطئ والقراءة المباشرة تكون ان شاء الله في الباب الحادى عشر. لذلك - 01:30:19

لابد ان يأتي الطالب هنا بالكلمة عند الوصل هجاء وعند الوقف هجاء مرة اخرى وسيتضح ذلك معنا ان شاء الله من خلال قراءتنا لهذه الامثلة امثلة التاء المربوطة المثال الاول مثال ببرة. ونببدأ بقراءة العنوان - 01:30:47

عند الوصل باء بارا ببر ببرة عند الوقف باء برأ ببر راه ببرة هكذا تكون طريقة قراءة المثال يكون مرة عند الوصل ومرة عند الوقف وهذا يساعد الطالب على يساعد - 01:31:14

اه على النمو الذهني للطالب وايضا الذكاء والاستذكار. وان الطالب وان الطالب يعرف انه مطالب هنا انه سيقرأ الكلمة مرتين مرة عند الوصل ومرة عند الوقف ننتقل لقراءة المثال التالي - 01:31:46

عفوا لم نقرأ العنوان عند الوصل تسعة عند الوقف تسعة تسعة نقرأ المثال التالي عند الوصل لأ رحلة رحلة عند الوقف لأ رحلة له رحلة نقرأ مثال زجرة زج - 01:32:11

عند الوصل زاء زجر زجرة ولعلكم تلاحظون ان الطالب قد يفوته ذكر اه العنوان كما فاتنا ذكر العنوان في بعض الكلمات لذلك لابد للمعلم ان يكون منتبها للطالب بحيث - 01:33:13

ان الطالب لا يتعدى على ترك قراءة العناوين سواء عند الوصل او عند الوقف. لذلك لا بد من قراءة العناوين قبل قراءة الكلمة عند عند الوقف زج زجراء شجرة عند الوصل - 01:33:37

سفر سفرة عند الوقف مسافة سفر سفرة وهنا في كلمة صورة تلاحظون الربط بين الدروس كما مر معنا في الابواب السابقة. هنا قد ربط قد ربط المؤلف بين درس التاء المربوطة ودرس المد الطبيعي تلاحظون المد الطبيعي هنا في حرف الواو وهذا من الربط الذي يراعيه المؤلف في - 01:34:04

هذا الكتاب وهذا يساعد على استذكار الطالب للمهارات السابقة كما ذكرنا في سابقا نقرأ المثال عند الوصل وعند الوقف عند الوصل سوء صورة في صورة عند الوقف سوء راء صورة - 01:34:46

صورة نقرأ مثال فتنة عند الوصل فتنة فتنة نقل مثال قسمة عند الوصل قسم كن قسمة عند الوقف 01:35:15 قس ماء اسم قسمة ولعلي اترك لكم هجاء كلمة ليلة - 01:35:15

وكلمة نعمة ولعلكم تقرأون هذه الكلمتين مرة عند الوصل ومرة عند الوقف حتى تكون قد حتى تكون باذن الله قد اتقنا مهارة قراءة التاء المربوطة مرة عند الوقف ومرة عند الوصل - 01:36:09

اترك لكم الهجاء لمدة نصف دقيقة لعل الجميع باذن الله تعالى قد قرأ المثالين قراءة صحيحة باذن الله نقرأ مثال ليلة وكما ذكرنا ونبه من ضرورة قراءة العناوين عند الوقف عند الوصل وعند الوقف - 01:36:33

عند الوصل لي لا ليلي في ليلة عند الوقف لألي ليلي له ليلة من قرأ المثال بهذه الطريقة فقد قرأه قراءة صحيحة. ونشكره على ذلك. ومن قرأه بطريق خاطئة - 01:37:38

ولعله يراجع معنا مرة اخرى في مثال نعمة و آآيكون حاضر الذهن حتى تثبت هذه المهارة باذن الله تعالى عند الوصل ماء نعم نعمة عند الوقف نعم نعمة بهذا تكون قد انتهينا من قراءة الباب - 01:38:03

التاسع وبيان ما فيه من ملاحظات وقواعد واهم هذه القواعد ان الطالب سيقرأ التاء المربوطة مرة عند الوصل ومرة عند الوقف. وايضا لابد لطالب من ذكر العناوين عند قراءته لكل مثال - 01:38:41

عند الوصل وعند الوقف ولا يقرأ المثال عند الوصل عند الوقف قراءة مباشرة بل تكون قراءته المثال هجاء يكون هجاءه مرتين عند الوصل وعند الوقف وبهذا ننتقل الى قراءة الباب - 01:39:03

العاشر الباب العاشر اللام القمرية اللام الشمسية وهذا ايضا وهذا الباب ايضا من الابواب التي افردها المؤلف في باب مستقل وذلك لاهميتها ايضا. ولكي يضبط الطالب قراءة هذه المهارة بعد الانتهاء من هذا الباب - 01:39:31

يصبح الطالب قادرا باذن الله على ان يفرق بين اللام القمرية واللام الشمسية ايضا يقرأ اللام القمرية واللام الشمسية قراءة صحيحة هنا تعريفات امور مهمة ذكرها المؤلف في صفحة المعلم - 01:40:07

لعلنا نتطرق لها من خلال قراءتنا الدرس ولعلكم ترجعون لها بعد اه هذا اللقاء باذن الله تعالى الدرس الاول القمرية اللام القمرية لام مسبوقة بهمزة مسبوقة بهمزة وصل في اول الكلمة - 01:40:38

وهذه اللام تكتب وتقرأ وهذه من الفروق التي نفرق فيها بين اللام القمرية اللام الشمسية ان اللام القمرية تكتب وتقرأ اما الية قراءة هذا الدرس فهي مشابهة للدرس السادس همزة القطع وهمزة الوصل - 01:41:07

وسنطبق فيه مهارة ايضا قراءة همزة الوصل كما تعلمنا في الباب السادس ان همزة الوصل اذا سبقت عارفين فانها تسقط يسقط حجاوها. فانه يسقط حجاوها اما اذا لم تسبق فانها - 01:41:34

فانها تقرأ وستكون حركة همزة الوصل في هذه الامثلة جميعها بالفتحة اي سنقرأ في المثال الاول العصر سنقرأ ستكون حركة همزة الوصل في جميع امثلة اللام القمرية مفتوحة الفتحة ستكون حركة همزة الوصل في - 01:41:55

بجميع امثلة اللام القمرية مفتوحة الا اذا سبقت بحرف فانه يسقط هجاؤها نقرأ المثال التالي والعاء والعصر لعلمكم لاحظتم
انه لا ينفع في المعرفة المبنية على ذلك النهاية قررت تعلمه انا والد الشقيق ابراهيم وكعبه والد عاصف الذي

انما لم نتهجى الهمزة الهمزة همزة الوصل وذلك لأنها سبقت بواو قبلها. ولا يشترط أن يكون الحرف الذي - 01:42:30

قبل همزة الوصل واوا. يل فاء او غيرها من الحروف القاء لا قال القلم القاء والقاء لا والقال والقلم على هذا النحو تكون قراءة

درس العلام القمرية وسنتنقل الان في قراءة امثلة اللام - 01:43:06

اللام القمرية وقد يسأل البعض كيف نفرق بين اللام القمرية واللام الشمية سنعمل كما عملنا في اه همزة الوصل سنضع قبل اللام

القمرية فان قرأت اللام فهي لام قمرية وان لم تقرأ - 01:43:51

فانها لام شمسية امثلة اللام القمرية نقرأ المثال الاول باء وبالباء والبيه والبحر نقرأ مثال الجمع جاء الجأ الجم الجمع نقرأ المثال

الحال والحمد والحمد هنا لعلكم لاحظتم ان - 01:44:21

كما سبقنا ان همزة القطع همزة الوصل، عفوا قد سقطت قراءتها وقد وصلنا الواو الواو باللام الساكنة في الخطوة الثانية بعد ان قرأنا

الهاء بخطوة مستقلة و الحاء والهاء حم والحم - 21:45:01

والحمد نقرأ مثا، والخنا، خاء والخاء خ، والخ، والخنا، نقرأ مثا، الكرب

نعتذر منه نقرأ مثاً الملك الملك الملك وهذا لاحظ ايضاً - 47:45:01

الربط الذي رعاه المؤلف بين هذا الدرس ودرس المد الطبيعى، فى الباب السابع وهنا نجد أن المد جاء بحرف الباء لذك الطالب مطالب

الباص. م. المب: بهذا بهذه الطريقة تكون قيادة هذا الدرس. الـوا من الباب العاشر درس. اللام القمية ونتناقـ لـقـيـادـة وـشـحـ

الدرس الثاني من هذا الباب الدراسي الثاني للعام الشمسي - ١٤٣٦

وَاللَّامُ الشَّمِسَةُ إِلَيْهَا الْأَخْمَةُ وَالْأَخْمَاتُ هُنَّ لَامٌ مُسْسَقَةٌ بِعَمَّةٍ وَصَافٌ فَإِذَا الْكَلْمَةُ وَهَذِهِ اللَّامُ تُكْتَبُ مَلَاقِيَةً وَهَذِهِ اللَّامُ تُكْتَبُ مَلَقاً

01:47:54 - اخراج القيادة التي تكتبه وتقاومها أولاً قادة -

الدكتور العباس الشاذلي، رئيس لجنة المعاشرة، أوضح أن الحفاظ على العذمة هو من مهام المعاشرة.

01:48:19 - دعوه قراءة الله الشموسية الـ16 كما ذكرنا إنها تكتب على تقدير

الدروج والاعلام للاحتفاظ بمعناها القاعدة التي طبقناها في قراءتنا لهذا المنشا انه اذا تم ال حرف مشدد وبله ساكن:

فَإِنَّمَا نُعَذِّبُ الْمُجْرِمَ إِنَّمَا نُعَذِّبُ الْمُجْرِمَ - 55 أَقْرَبَ مَوْتَهُ حَادٍ إِنَّمَا نُعَذِّبُ الْمُجْرِمَ

هذه الكامنة الممنوعة الممنوعة عفواً هي ممنوعة الممنوعة عذنا بالمحاجة اقتداء عذنا بالمحاجة || الممنوعة هي ممنوعة الممنوعة نقداً منها بالمحاجة والراجح

01:49:27 - قدرة هذه المراقبة على تحديد الشعور من ذلك الشخص

لهم كما اهداك نقد المثال للثال الفرج عفوا الخود الفرج الفرج نقد المثال للثال والفرج والفرج نسقا

اللهم إله العالم الشهادة هنا للحظة لغا النبط الذي رأته معنا في - 01:50:02

قد تعمد الطالب مكافحة قراءة هذه الموارد ممتنعاً بعدها عن فحص فنونها، بينما

الاطلاق: ان يقتضي مان يجمع على ذكر المعايرات الـ ١٤ معايير انتظامية من خالاً قد انتهت لاملاها بالاحفظ معايير الشدة معايير المعايير الطبيعية

01:51:03

٠١:٥١:٣١ - مركبة الراية - تذكر الطالب المفاهيم التي تكتسبها

الحادي عشر، العدد السادس، السنة الأولى، ١٤٢٣هـ، المطبوعة في طنطا، مصر.

الطبقة الهاشمية التي تعاملها في الواقع الشان واللهم بالساقطة التي بدأت منها من الواقع الشان - 01:52:02

الادعاء الداعم للادعاء هنا اعطا المدعى تأكيداً ان الطالب بالذنب في مقدار حركة العين ارجح شهادة مساد

شبها المد الطبيعي. نعيد قراءة المثال الدعاء الدعاء نقرأ مثال الذهب باء الذهب نقرأ مثال والساعة والساعة واللهم لاحظتم انه سقطت قراءة همزة الوصل واللام الشمسية - 01:53:30

بسبب ان همزة الوصل قد سبقت بواو مفتوحة وهمزة واللام الشمسية كما ذكرنا سابقا انها تكتب ولا تقرأ مثال والطور وهذا عدنا في الهجاء الى الواو المتحركة لانها اقرب متحرك للحرف المشدد الاول. وايضا للحرف الساكن الذي هو الواو - 01:54:19 وهو حرف المد الطبيعي نعيد قراءة المثال نقرأ مثال والظاهري والظاهر عفوا والظاء والظاء والله والظاهر نقرأ المثال الاخير في امثلة اللام الشمسية انه النور وفي هذا وفي هذه الامثلة - 01:55:04

يركز المعلم على قراءة الامثلة بطريقة صحيحة وايضا نركز على الامثلة التي احتوت على حرف مشدد ويليه ساكن بان الطالب سيضطر للعودة في اقرب متحرك وذلك للتوصيل به لقراءة الحرف المشدد - 01:55:53

والحرف الساكن الذي يلي المشدد. لذلك الطالب مطالب ان يعالج هذه المهارات ذهنيا حتى يصل الى الطريقة الصحيحة لقراءة هذه الامثلة قراءة صحيحة وايضا نذكركم بالرجوع لصفحة المعلم والاستفادة منها في طريقة قراءة الدرس وشرحه - 01:56:15 طريقة اه صحيحة للطلاب. وايضا مما نؤكد عليه في نهاية هذا اللقاء الثاني ان الطالب مطالب في الباب التاسع بان يقرأ همزة الوصل عفوا بان يقرأ التاء المربوطة اه وصلا ووقفا ان يقرأ التاء المربوطة في حال - 01:56:43

الوصل وفي حال الوقف هجاء هجاء مرة عند آآ الوصل ومرة عند الوقف. اما الطريقة اما قراءة التاء آآ قراءة امثلة تاء المربوطة وصلا آآ قراءة التاء المربوطة وقف قراءة مباشرة - 01:57:10

فهذا قد قدم اه القراءة المباشرة التي تكون في الباب اه الحادي وهناك تنبيه قد ذكره المؤلف في صفحتي المعلم لعلنا اه ننهي به هذا اللقاء والتنبيه انه اذا سبقت - 01:57:34

اللام القمرية او اللام الشمسية بلام فتحذف همزة الوصل لفظا وخطا. اذا سبقت اللام القمرية او اللام الشمسية بلام فتحذف همزة الوصل لفظا وخطا ومثال ذلك سيوضح معنا ان شاء الله غدا في الباب السابع - 01:57:59

في اه قراءة ثلاث كلمات وقولوا للناس حسنا ايضا من التنبيه الثاني الذي ذكره المؤلف اذا دخلت اللام الشمسية المسبوقة بلام على كلمة مبدؤة بلام فتحذف اللام الشمسية مع همزة الوصل لفظا وخطا. مثال ذلك للسان. هنا الكلمة - 01:58:17

اللسان اضفنا آآ هذه الكلمة حرف اللام وآآ امام الهمزة همزة الوصل لذلك ستحذف آآ همزة الوصل واللام الشمسية. وتصبح للسان بهذا نكون قد انهينا الباب العاشر. اللام القمرية واللام الشمسية - 01:58:42

اه ونكون قد وصلنا الى نهاية اللقاء الثاني من دورة القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين. بقى ان نذكركم ايها الكرام بتسجيل الحضور الرابط المثبت في التعليقات وكذلك في الوصف. وذلك حتى تتمكنوا من الحصول على الشهادة والاجازة من المصنف حفظه الله تعالى - 01:59:09

ونلتقيكم غدا في تمام الساعة التاسعة والربع. هذا والله اعلم وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:59:29