

دورة القاعدة المدنية - 32 صفر 6441هـ

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - [00:06:39](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما وعملا يا رب العالمين اما بعد اهلا وسهلا ومرحبا بكم ايها الاخوة والاخوات الى هذه الدورة التي تعقدها ادارة الحلقات القرآنية - [00:07:02](#)

والمتون العلمية في المسجد النبوي الشريف هذه الدورة ايها الكرام لمدارسة كتاب القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين لفضيلة الشيخ الدكتور عبد المحسن محمد القاسم امام وخطيب المسجد النبوي الشريف سلمه الله تعالى - [00:07:32](#)

وقد جاء هذا الكتاب المبارك في مقدمة وتمهيد وثلاثة عشر بابا المقدمة فقد احتوت على منهج المؤلف في كتاب تحت عنوان عملي في الكتاب من منهج المؤلف في كتاب انه - [00:08:12](#)

فصل الكتاب تأصيلا علميا معتمدا في ذلك على كتب اللغة كذلك ضمن الكتاب جميع القواعد التي يحتاجها الطالب ووضع قبل

الدروس تمهيدا في رسم الحروف واسماؤها واصواتها كذلك قسم الكتاب - [00:08:56](#)

الى ثلاثة عشر بابا تحت كل باب دروس غالبا وقد راعى في ترتيب الكتاب التسلسل الذهني والتدرج في التعليم كما قام بربط دروس الكتاب بعضها ببعض ليستحضر الطالب ما سبق اخذه - [00:09:24](#)

ووضع لكل باب اهدافا تعليمية ليحققها الطالب كذلك في مطلع كل باب قيد للمعلم والمعلمة ما يحتاجه فيه من طريقة القراءة

وغيرها وقد وضع طريقة مختصرة لتعليم القراءة كذلك ايها الكرام - [00:09:53](#)

افرد ابوابا ودروسا مستقلة لبعض قواعد القراءة لاتقانها وعدم اللبس فيها ومن ذلك الهمزة وذلك لكونها دائرة بين الحرف والحركة ولا تكون الا بعد حروف العلة او معها غالبية ومن ذلك ايضا - [00:10:26](#)

الهمزة الممدودة وذلك لاجتماع همزتين فيها او همزة والفتحة كذلك الالف المقصورة لشبهها بالياء في رسمها ومن ذلك ايضا همزة القطع

وهمزة الوصل والتاء المربوطة واللام القمرية واللام الشمسية لضبط المتشابه في الرسم - [00:10:52](#)

مع اختلاف القراءة ومن ذلك المد الطبيعي لان حروفه ليس عليها حركة والالف بعد واو الجماعة للدلالة على ان الواو للجماعة فلا تقرأ

الالف ومن ذلك مصطلحات رسم المصحف وجعل امثله مكتوبة - [00:11:24](#)

برسم المصحف ليقرا الطالب القرآن الكريم غير ملتبس عليه ما تعلمه من قواعد القراءة ومن ذلك الارقام الارقام من صفر الى عشرين

ليقرأ الطالب الارقام المفردة والمركبة ايضا من منهج المؤلف في الكتاب - [00:11:53](#)

انه قسم باب قراءة الكلمات الى خمسة دروس بدءا من كلمتين الى اربع كلمات ثم قراءة جملة ثم قراءة نص من عدة جمل كذلك بدأ

الدروس بالفتحة الكسرة الضمة لان الفتح اخف الحركات ويليه الكسر - [00:12:27](#)

ثم اتبعها بالسكون كذلك اختصر الامثلة في باب الحروف مع الحركات والسكون على ثلاثة احرف ووضع في مطلع الباب الثاني الى

الباب الخامس جميع الحروف الهجائية مع درسها المقصود الامثلة - [00:12:54](#)

كذلك ضبط جميع الكلمات بالشكل وجعل الفتحة المنونة على الالف كما هو مذهب جمهور اهل اللغة وقصر الامثلة في الكتاب على

الكلمات القرآنية والسنة النبوية. لكونهما اصل اللغة وقد راعى في اختيار الامثلة ان تكون سهلة القراءة والفهم واضحة المعنى -

[00:13:21](#)

وراعى كذلك في اختيار امثلة باب قراءة الكلمات المعاني المشتملة على اصول الدين والاداب والاخلاق ليجمع الطالب بين العلم والعمل كذلك رتب الحرف المقصود في الامثلة ترتيبا هجائيا الى نهاية الباب الخامس - [00:13:59](#)

وما بعده فالترتيب اما قبل الحرف المقصود او بعده وابتدأ بالهمزة في الباب الثاني والثالث كذلك من منهج المؤلف انه لم يكرر اي كلمة في الامثلة يتمكن الطالب من قراءة كلمات متنوعة - [00:14:24](#)

كذلك فرق الحروف والامثلة في جداول وميز صفوفها باللونين ابيض واخطر كذلك ميز الحروف والحركات المقصودة في الدروس باللون الاحمر كما جعل لكتابي تطبيقا الكترونيا مع تسجيل صوتي لحروفه وكلماته ليحقق الطالب بذلك مهارة - [00:14:51](#)

ويقرأ قراءة صحيحة ووضوح مع الكتاب كتابا خاصا بالكتابة. اسماه المؤلف القاعدة المدنية تعليم الكتابة المبتدئين يجمع الطالب بين مهارتي القراءة والكتابة مزايا القاعدة المدنية افرد المؤلف كذلك عنوانا مستقلا - [00:15:23](#)

لمزايا هذا الكتاب وما امتاز به ومن ذلك انه مؤصل تأصيلا علميا من كتب اللغة كذلك فهو شامل بقواعد القراءة وممتازة باليسر والسهولة في تعلم القراءة كذلك التدرج في تعلم القراءة - [00:16:08](#)

وتعلم القراءة واتقانها في زمن وجيز ممتازة كذلك بان امثلته من القرآن الكريم والسنة النبوية ممتازة كذلك بسهولة الامثلة ووضوحها ممتازة كذلك بعدم تكرار الامثلة وجاءت امثلة باب قراءة الكلمات مشتملة على اصول الدين والاخلاق - [00:16:37](#)

وامتاز كذلك بوجود تطبيق الكتروني يعين على السماء عفوا. يعين على السماع والقراءة الصحيحة كذلك اتبع الكتاب في كتاب مفرد الكتابة بنفس الامثلة اهداف القاعدة المدنية ذكر المؤلف حفظه الله - [00:17:13](#)

اهدافا عامة يسعى الى اكسابها للدارس من خلال دراسته لهذا الكتاب واوردها هنا مجملة ثم ستأتي مفرقة في الابواب بحسب ورودها بعد الانتهاء من هذا الكتاب يصبح الطالب قادرا باذن الله على ان - [00:17:49](#)

يتعرف على الحروف الهجائية واشكالها يقرأ الحروف الهجائية واشكالها قراءة صحيحة يتعرف على الحركات والسكون يقرأ الحروف بالحركات والسكون قراءة صحيحة يتعرف على التنوين يتقن قراءة الحروف المنونة يتعرف على الحروف مع الشدة والحركات - [00:18:13](#)

يقرأ الحروف المشددة مع الحركات قراءة صحيحة يتعرف على الحروف مع الشدة والتنوين يقرأ الحروف المشددة مع التنوين قراءة صحيحة نفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل قراءة ورسم يتعرف على حروف المد الطبيعي - [00:18:48](#)

لتعرف على الالف بعد واو الجماعة يتقن قراءة التاء المربوطة وصلا ووقفا يقرأ اللام القمرية واللام الشمسية قراءة صحيحة يتقن قراءة الكلمات والجمل والنصوص قراءة صحيحة يقرأ القرآن الكريم بمصطلحات الرسم العثماني - [00:19:24](#)

يتقن قراءة القرء عفوا. يتقن قراءة الارقام قراءة صحيحة تمهيد اورد المؤلف في مقدمة الكتاب تمهيدا خاصا للمعلم والمعلمة وجاء هذا التمهيد ليبين ان لكل حرف من الحروف الهجائية رسم - [00:19:58](#)

يعرف به وسم يطلق عليه وصوت ينطق به فعلى سبيل المثال لدينا هنا حرف الباء رسمه ما هو واضح العمود اليمين في الشاشة التي امامنا هنا هكذا يكون رسم الحرف - [00:20:38](#)

واما اسمه باء وصوته المراد به كيفية نطق الحرف بحسب الحركة التي عليه اذا كان مفتوحا يقول واذا كان مضموما نقول واذا كان مكسورا يقول فهذا هو معنى صوت الحرف - [00:21:16](#)

لو اخذنا على سبيل المثال حرف الحاء رسمه هكذا كما يظهر على يمين شاشة واسمه حاء وصوته اذا كان مفتوحا واذا كان مضموما واذا كان مكسورا كما سيظهر معنا باذن الله تعالى - [00:21:57](#)

في ثانيا مدارسنا ابواب ودروس هذا الكتاب بمشيئة الله تعالى لدينا ايها الكرام حرف الالف كما يظهر في اعلى يمين الشاشة رسمه هكذا واسمه واما صوته بما ان حرف الالف - [00:22:38](#)

حرف ساكن فلا يمكن بصوته الا اذا سبق بحرف مفتوح قبله فلو نطقنا مثلا حرف باء او دال المد ما بين نطقنا الباء المفتوح والهمزة التي في نهاية اسمه هذا الصوت الذي نسمعه - [00:23:15](#)

هذا هو صوت الالف وكما اسلفنا لا يمكن الاتيان به دون آا اقرانه بحرف متحرك بفتح قبله وتظهر هذه الملاحظة الكتاب المطبوع في نفس هذه الصفحة صفحة التمهيد يستمر او تستمر - [00:23:54](#)

هذه التوضيحات للحروف رسمها واسماؤها وصوتها الى نهاية الحروف الهجائية وهذا التمهيد ايها الكرام هو كما اسلفنا للمعلم والمعلمة وبهذا ايها الكرام اه نكون بعون الله تعالى انتهينا من مقدمة المؤلف - [00:24:23](#)

وسنشرع في مدرسة ابواب ودروس هذا الكتاب. مستعنيين بالله عز وجل في ذلك الى اخي فضيلة الشيخ عبد الله الهاجري سلمه الله تعالى ومما كذلك ينبه اليه ان يضع الطالب اصبعه - [00:28:12](#)

تحت الحرف او الكلمة اثناء التلقي وكذلك اثناء القراءة كذلك العناية بعناوين الابواب والدروس والعناوين الجانبية كذلك والبدء بها قبل كل درس مما يسهم ذلك في ربط المهارة بالمعرفة واخيرا - [00:29:41](#)

مما ينبه اليه قبل مدرسة هذا الباب وهذه الابواب والدروس التأني اثناء القراءة وتجنب الاسراع المفرط وكذلك الاعتدال وتجنب البطء الشديد الباب الاول الحروف الهجائية الاهداف بعد الانتهاء من هذا الباب - [00:30:15](#)

يصبح الطالب قادرا باذن الله تعالى على ان يتعرف على الحروف الهجائية وكذلك ان يقرأ الحروف الهجائية قراءة صحيحة وكذلك يتعرف على اشكال الحروف الهجائية يقرأ الحروف الهجائية باشكالها المختلفة - [00:30:50](#)

لتعرف على الهمزة باشكالها ويقرأها ويتعرف على الهمزة الممدودة ويقرأها ويتعرف على الالف المقصورة ويقرأها تنتقل بكم ايها الاخوة والاخوات الى ابرز مزايا هذا الكتاب وهي صفحة خاصة للمعلم ذكر فيها المؤلف حفظه الله - [00:31:13](#)

وفصل فيها كل ما يتعلق بكل باب قبل مدارسته فاذا عاد اليها المعلم وتمنعها يعرف باذن الله تعالى كيفية تدريسي هذا الباب وكذلك يوجد فيها بعض الاثرءات للمعلم وهي صفحة - [00:31:47](#)

خاصة المعلم نلاحظ اول هذه الصفحة طريقة القراءة طريقة القراءة شرح الدرس الاول شرح الدرس الاول يقرأ الطالب اسم الحرف كما هو مبين في صفحة التمهيد صفحة احد عشر وهذه هي القاعدة الاولى الهجائية لهذا الكتاب - [00:32:18](#)

وهذه القاعدة تخص فقط الباب الاول دون غيره من الابواب ففي الباب الاول يقرأ الطالب اسم الحرف دون ذكر صوته ونلاحظ ايضا شرح لقراءة الدرس الثاني وكيفية قراءته نتعرف على ذلك - [00:32:51](#)

وكذلك شرح للدرس الثالث والدرس الرابع مع وجود الاثرءات التي تسري معلومات المعلم وكذلك شرح الدرس الخامس هذه الصفحة التي تشاهدونها امامكم ايها الاخوة والاخوات هي الصفحة التي يدرسها ويتعلم الطالب فيها المهارات التي سيتعلمها في هذا الكتاب - [00:33:24](#)

هذه صفحة طالب الصفحة التي كنا للتو في آا شرح بسيط عنها هي صفحة خاصة بالمعلم لا علاقة للطالب بقراءتها وما فيها من معلومات سوى ان المعلم يدرس فيها هذا الكتاب وفق - [00:34:02](#)

ما جاء في هذه الصفحة وكذلك وفق ما سنتدارسه باذن الله في هذه الدورة التي اسأل الله عز وجل ان يبارك الدرس الاول الحروف الهجائية ما تقدم يبدأ دائما بقراءة العنوان - [00:34:26](#)

الف باء جيم دال ازاى سين سين ض غين اوف لام ميم نون واو ياء في هذا الدرس ينبغي على المعلم اولا التأكد من سلامة مخارج الحروف وصفاتها والعناية بذلك - [00:34:49](#)

والحذر من ايمالات الحروف نلاحظ ايضا من الحروف التي ينبغي العناية بقراءتها وتسميتها باسمها الصحيح حرف الالف ويقرأ بكسر اللام وليس باسكانها فيقرأ الف ولا يقرأ الف مثلا ايضا من الامور المهمة في هذا الدرس - [00:36:07](#)

هي الاتيان واثبات الهمزة الحروف التي تنتهي بها نحو حرف الباء والتاء والثاء والحاء الخاء براء والظاء والفاء والهاء والياء من دون مبالغة في الاتيان بهذه الهمزة او اهمال كذلك - [00:36:44](#)

من ما ينبى بالدرس اخراج طرف اللسان ظروف الثاء والذال والظاء وذلك حتى لا يلتبس حتى لا تلتبس عفوا هذه الحروف في غيرها من الحروف السين والزاى ايضا من الحروف التي ينتبه لها - [00:37:19](#)

في هذا الدرس حرف الحاء حتى لا يلتبس في حرف الهاء يخرج الطالب الحرف من مخرجه الصحيح ايضاً من الحروف التي ينتبه لها هو حرف ازاى ونلاحظ وجود الياء في اخر اسم الحرف - [00:37:48](#)

ازاى فلا يقرأ ايضاً من الحروف يجدر بالمعلم اضبطها الطالب الضاد ويتجنب فيه اخراج اللسان او اخراج طرف اللسان عند قراءته حتى لا يلتبس بحرف الظاء ايضاً نلاحظ على بعض الطلاب - [00:38:15](#)

تسمية حرف الطاء والظاء بغير اسمهما المعتمد في هذا الكتاب بعضهم يقرأه والمعتمد عندنا اثبات الهمزة في اخر اسم كل حرف ايضاً من الحروف كذلك التي يعتنى بها في هذا الدرس حرفي العين - [00:38:46](#)

والعين ويقرأها الطالب بتسكين الياء ويحذر من امالتها بان يجعلها الطالب اه اه هذه الياء ياء مدية. بان يقرأها عين يقرأها الطالب عين غين كذلك من الحروف التي يحسن على المعلم - [00:39:17](#)

التنبه لها هو حرف الياء اه يحذر من قراءته بشكل خاطف وذلك بسبب انه الحرف الاخير في الدرس لا ينبغي العناية في قراءته مثل غيره من بقية الحروف ننتقل بعد ذلك الى الدرس الثاني اشكال الحروف الهجائية - [00:40:05](#)

وهذا الدرس اشبه ما يكون بمراجعة المهارة الاولى وهي قراءة اسماء الحروف كما في الدرس الاول ما جاء معتمداً في صفحة التمهيد ولكن في هذا الدرس سيتعرف الطالب على اشكال الحروف - [00:40:40](#)

بحسب موضعها الا ان الطالب غير مطالب او غير مطالب ذكر موضع هذا الحرف من الكلمة فقط يأتي باسم هذا الحرف عندما يشير باصبعه تحت كل شكل الدرس الثاني اشكال الحروف الهجائية - [00:41:06](#)

الف الف باء باء باء نلاحظ هنا في حرف التاء تعدد الاشكال مع التنبيه الى ذكر اسم الحرف فقط وعدم ذكر موضع الحرف من الكلمة. فمثلاً التاء المربوطة التي - [00:41:41](#)

كتبت في اخر اشكال هذه هذا الحرف لا يذكر الطالب اسمها تاء مربوطة بل يسميها ننتقل الى حرف التاء جيم جيم آ آ اه وعلى هذا النحو يسير الطالب - [00:42:26](#)

قراءة هذا الدرس بذكر اسم الحرف تجنب ذكر موضعه من الكلمة نقرأ اخر ثلاثة سطور من هذا الدرس حرف الهاء نلاحظ ايضاً ان جميع هذه الاشكال سيكررها الطالب بعدد تكرارات - [00:43:16](#)

اربعة مرات عدا حرفي التاء والهاء فتاء فيكرر تسمية الطالب ست مرات والهاء يكرر الطالب تسمية اسمه خمس مرات بحسب الاشكال التي يضع اصبعه الطالب تحتها ننتقل بعد ذلك الى صفحة عشرين - [00:43:59](#)

الى الدرس الثالث الهمزة نلاحظ ايضاً في هذا الدرس بعد قراءة العنوان الرئيسي للدرس الدرس الثالث الهمزة نلاحظ كذلك وجود عنواناً جانبياً وهو اشكال الهمزة وهذا العنوان اه يجب على الطالب قراءته - [00:44:24](#)

وذلك حتى يربط الطالب بين المهارة والمعرفة نقرأ هذا الدرس الدرس الثالث الهمزة اشكال الهمزة حمزة حمزة همزة همزة حمزة حمزة حمزة حمزة اه لا يذكر الطالب موضع - [00:44:51](#)

الهمزة من الكلمة فقط يأتي باسمها واسمها عنوانها الا ان العنوان اضيف الاسم الى ولكن في قراءة الدرس يقرأ الطالب بدون اضافة الى الاسم فيقرؤه همزة بهذا الشكل ايضاً وذلك - [00:45:35](#)

انتبه الى ان في هذا الدرس وفق ما جاء في القاعدة الاولى من هذا الباب ان الطالب يقرأ اسم هذا الحرف ولا يقرأ صوته ولا يأتي بوظيفته كذلك الدرس الرابع - [00:46:09](#)

الهمزة الممدودة اشكال الهمزة الممدودة حمزة ممدودة همزة ممدودة نلاحظ ان لها شكلين يأتي بها الطالب ويكررها يقرأ هذين الشكلين بتكرارين بعد ذلك نأتي الى ختام الباب الاول الدرس الخامس - [00:46:28](#)

الف المقصورة وقد افرد المؤلف حفظه الله هذا الدرس بدرس مستقل ذلك لشبهها هذه الف المقصورة لشبهها في الياء رسماً وفي الصوت والوظيفة اقرأ الف وحتى لا يلتبس على الطالب قراءتها - [00:46:58](#)

افردها المؤلف حفظه الله في درس مستقل الدرس الخامس الف المقصورة اشكال الف المقصورة الف مقصورة الف مقصورة

ويتأكد المعلم في هذا من تفريق الطالب بين الالف المقصورة وكذلك الياء - [00:47:24](#)

وبهذا يكون الطالب قد انهى معرفة اسماء الحروف وتسميتها وربطها كذلك باشكالها ربط اسمائها باشكالها ثم من الباب الثاني باذن الله يستغني الطالب عن تسمية الحروف باسمائها فقط يقرأ صوت الحرف - [00:47:52](#)

بحسب شكله الشرح والتعليق التوضيح للباب الثاني لاختيه فضيلة الشيخ الدكتور محمد الحسن حفظه الله بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الثاني الحروف مع الحركات والسكون بعد الانتهاء من هذا الباب - [00:48:22](#)

يصبح الطالب قادرا باذن الله على ان يتعرف على الحركات والسكون يقرأ الحروف مع الحركات والسكون قراءة صحيحة ايها الكرام

كما اسلف وذكر اخي فضيلة الشيخ عبد الله الهاجري حفظه الله - [00:51:26](#)

فانه مما امتاز به هذا الكتاب وجود صفحة المعلم وهي اشبه ما تكون مفتاح حلول لكل باب فينبغي للمعلم والمعلمة ان يعود الى هذه الصفحة مرارا وتكرارا وسيجدا فيها باذن الله - [00:51:59](#)

ما يعينهما على تأدية رسالتهم على الوجه الاكمل فلاحظ ان في هذه الصفحة شرحا وافيا في دروس كل باب بشكل مفصل موضح ونافع المعلم والمعلمة ايها الكرام بدءا من هذا الباب - [00:52:28](#)

من الباب الثاني الى نهاية الكتاب سيقرا الطالب الحروف باصواتها اي بحسب الحركة التي عليها الدرس الاول الفتحة هكذا يضع الطالب والطالبة اصبعهما تحت الحرف ويقرأن هكذا ده لا وهكذا ايها الكرام - [00:53:07](#)

الى نهاية الدرس ومما ينبغي التنبيه عليه هنا ان يحرص الطالب عن اللاتيان بالحركة موزونة وفق الالية الصحيحة وان يحذر من الزيادة في مقدار الحركة او النقص منها الاعتدال هو المطلوب - [00:54:34](#)

لو انتقلنا ايها الكرام الى امثلة الفتحة هكذا تقرأ لو اخذنا المثال الاول باعلى يمين الصفحة هكذا نلاحظ هنا ايها الكرام امرا مهما وهو انه في هذه الدروس المشتملة على - [00:55:05](#)

مربعات القاعدة المعمول بها ان كل مربع مستقل بذاته ويتهجى هجاء مستقلا عما بعده وهذه النقطة مهمة جدا ما يحدث فيها الخل احيانا من الطلاب والطالبات نأخذ مثلا المثال الرابع من العمود الايمن - [00:55:57](#)

كلمة ثبت هكذا سبأ سبأ ثبت نلاحظ ان كل مربع قرأ بهجاء مستقل على سبيل المثال نأخذ ايضا المثال الاول من العمود الايسر كلمة جماعة بعض الطلاب والطالبات يخل - [00:56:31](#)

بهذا التنبيه او هذا الشرط المهم جدا لضبط الصحيح بحيث يختصر اه الهجاء الكلمة يأتي مثلا العمود المربع الاول فيقول ثم اذا انتقل الى المربع الثاني يقول ان يكتفي الجيم في مربع السابق - [00:57:27](#)

ثم اذا انتقل الى المربع الثالث يقول ثم يجمع فيقول جماعة وهذا بالطبع خلاف الصواب نعيد المثال مرة اخرى الطريقة الصحيحة المعمول بها تأتي في المربع الاول فنقول المربع الثاني - [00:57:59](#)

ثم المربع الثالث جمع وهكذا الى نهاية الامثلة لنأخذ مثالا ختاميا امثلة هذا الدرس لنأخذ المثال الرابع والاخير من العمود الايسر كلمة نزل هكذا نزع نزع لا نزل وايضا نذكر بضرورة - [00:58:31](#)

واهمية ان يراعي الطالب المخرج الصحيح للحرف الصفات اللازمة له نتابع المعلم المعلمة لذلك ننتقل الان ايها الكرام الى الدرس الثاني الكسرة هكذا بي دي دي وهكذا ايها الكرام الى نهاية - [00:59:43](#)

الحروف ايضا مما نذكر به هنا ايها الكرام ونص عليه المؤلف الله في اه المقدمة ان الحركة المرادة نلاحظ انها جعلت ملونة باللون الاحمر ننتقل الان ايها الكرام الى امثلة الكسرة - [01:00:42](#)

لنأخذ المثال الاول في اعلى يمين الصفحة كلمة يائسة هكذا يائسة لنأخذ المثال ثالث كذلك من العمود الايمن كلمة رحم هكذا رحم وانتقلنا الى العمود الايسر نأخذ مثلا كلمة ردف في اعلى - [01:01:27](#)

يسار الصفحة هكذا دي ردي دي رديفة لنأخذ ايضا ايها الكرام المثال الثالث من العمود الايمن كلمة هكذا ما معي معي وكما تقدم نلاحظ ان الحرف المراد تدرب عليه في الدرس قد جعل باللون الاحمر - [01:02:41](#)

وبما ان الامثلة هنا اه امثلة على الكسرة نلاحظ ان الحرف المكسور دون باللون الاحمر وهذا تسهيلا الطالب الطالبة ننتقل الان اليها الكرام الى الدرس ثالث الضمة هكذا دو وهكذا ايها الكرام الى نهاية - [01:03:56](#)

الدرس ننتقل الى امثلة الضمة الية التهجي هي نفسها كما تقدم الدرسين السابقين لنأخذ المثال الاول في اعلى يمين الصفحة كلمة تابورا هكذا كابو تابورة لو اخذنا ايضا المثال ثالث - [01:05:02](#)

من العمود الايمن كلمة اخونا هكذا لناخذ كذلك مثال الثالث من العمود الايسر كلمة هدي هكذا دي هودي دي هودي هدية وهكذا الى نهاية الامثلة لو انتقلنا الان ايها الكرام - [01:05:57](#)

الى الدرس الرابع السكون هذا الدرس ايها الكرام من اهم الدروس في هذا الباب يحسن للمعلم ان يصرف له من الوقت والجهد ما يحتاجه وذلك لاحتوائه على مهارة وجديدة على الطالب - [01:07:35](#)

وهي مهارة السكون وكيفية وكيفية التعامل مع الحرف الساكن نبدأ على بركة الله الدرس الرابع السكون اب ومن القواعد الهامة التي نستنتجها مما تقدم ان الحرف الساكن لا يصح البدء به - [01:08:10](#)

بل لا بد من ربطه باقرب متحرك قبله للتمكن من النطق به ولذا نلاحظ هنا ان جميع الامثلة في هذا الدرس الاساسي مكونة من حرفين وذلك من اجل ان تشتمل على حرف متحرك يساعد على النطق - [01:09:22](#)

الساكن بعده والالية المتبعة كما لاحظتم ايها الكرام ان الطالب يأتي بالحرف المتحرك اولاً في خطوة مستقلة ثم يعود ويأتي به مقروناً بالساكن بعده حتى يتمكن من النطق به مثلاً - [01:09:44](#)

لو نزلنا الى العمود الثالث عفوا الصف الثالث من العمود الايمن هكذا هنا الحرف المستهدف هو الذال الساكنة لكن بما انه ساكن لابد ان نقرنه باقرب متحرك قبله اتينا بالهمزة المفتوحة بخطوة مستقلة - [01:10:18](#)

ثم عدنا اليها من اجل التوصل بها الى الذال الساكنة وهكذا في بقية الحروف ويستمر العمل. لذلك الى نهاية الدرس امثلة السكون هكذا بأس المثال الثاني من العمود الايمن هكذا - [01:10:46](#)

سبق سبأ سبعة انتقلنا الى العمود الايسر كلمة عرش هكذا عرش لناخذ على سبيل المثال المثال الرابع من العمود الايمن كلمة هكذا امن امر كذلك ايها الكرام مما يحسن التنبيه عليه هنا - [01:11:32](#)

ان يحذر الطالب من تحريك الساكن او ان يعطي اي حرف صفة ليست له فمن الاخطاء الشائعة ان الطالب يحرك اي حرف ساكن في هذا الدرس مثلاً لو اخذنا اه - [01:12:44](#)

المثال الثاني من العمود الايمن كلمة مكروا بعض الطلبة هكذا يقرأ مكة يقول مكة ماكاروا اه نلاحظ هنا ان هناك تحريكا واضحا الحرف الساكن هنا وهو الكهف وهذا خلاف الصواب في هذه الكلمة هكذا - [01:13:16](#)

ما ما مكروا يقاس على ذلك ما مات له من الامثلة ايضا مما يلاحظ لدى بعض الطلاب عند دراستهم لهذا الدرس الاسراع المفرط وهذا ينبغي العناية به من قبل المعلم والمعلمة فلا يقبلان - [01:13:47](#)

من الطالب والطالبة ان يسرع اسرعا مفرطاً تتداخل الخطوات فيما بينها. فليكن هناك اعتدال وتوازن فلا افراط ولا تفريط وبهذا ايها الكرام قد انتهينا من الباب سننتقل بالله عز وجل - [01:14:25](#)

الى الباب ثالث واحيل الكلمة فيه يا اخي فضيلة الشيخ عبد الله الهاجري سلمه الله تعالى ليتم لنا يفتح الله عز وجل عليه به الباب الثالث الحروف مع التنوين ومنه - [01:14:53](#)

نلاحظ التدرج الذي رعاه المؤلف حفظه الله ونوه اليه في مزايا الكتاب فبعد ان تعرف الطالب على الحروف مع الحركات والسكون ذلك بدءاً من الاخف الى الاقوى كذلك الى مهارة التنوين - [01:17:14](#)

وسنلاحظ ايضا التدرج بحسب الاخف على الطالب اه سيكون الدرس الاول الفتحتان ثم الكسرتان الضمتان فبعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادراً باذن الله على ان يتعرف على التنوين - [01:17:39](#)

وكذلك يتقن قراءة الحروف المنونة نلاحظ ايضا ما ذكرناه سابقاً بان صفحة المعلم تحوي على اثراءات المعلم وكذلك تحوي شرحاً

مفصلاً بطريقة قراءة هذا الباب في دروسه الثلاثة الدرس الاول - [01:18:08](#)

الفتحتان وقبل قراءتنا لهذا الدرس نلاحظ ان الفتحتان جعلها المؤلف حفظه الله على الالف. وذلك حتى لا يلتبس على الطالب قراءة

الالف وهذا ما ذهب اليه جمهور اهل اللغة الدرس الاول - [01:18:48](#)

الفتحتان بن رن عشان وهكذا تكون قراءة هذا الدرس على هذا النحو ومما ينبه اليه في هذا الدرس وما بعده من الدروس

الحذر من زيادة الطالب بمقدار الغنة بان يقرأ مثلاً - [01:19:17](#)

ظن عن هذا خلاف الصواب يقرأ الطالب عن غن وهكذا تنتقل الى امثلة الفتحتين ونلاحظ ايضا من التدرج كذلك اختفاء او حذف

المربعات ولكن ينبه الى اننا نبقى على نفس الطريقة الهجائية التي تعرفنا عليها في الباب الثاني - [01:20:15](#)

في ان يقرأ الطالب الحرف الاول مع حركته ثم الثاني. مع حركته ثم يقرأهما معا ثم يقرأ الحرف الثالث مع حركته ثم يقرأ الكلمة كاملة

وهذه الطريقة هي طريقة الكتاب الام هي الطريقة - [01:20:56](#)

المختصرة تعلم هذا الكتاب التي نوه اليها المؤلف حفظه الله في منهجية هذا الكتاب وهي التي سيسير عليها الطالب الى نهاية هذا

الكتاب امثلة الفتحتين بن عنبا ما مقتن ما رأى - [01:21:17](#)

مرحاً تنتقل الى المثال في السطر الثالث مثال الاذن وهو من الامثلة التي انتبه الى هجائها لا ينتقل الطالب الا وقد ضبط هذه الكلمة.

وهجاءها يكون على النحو التالي اذا - [01:21:57](#)

يكون هجائها ثلاث خطوات خطوة الهمزة المفتوحة ثم الذال مع التنوين ثم قراءة الكلمة كاملة وسبب ذلك ان التنوين وضع على

الالف المقصورة فينتبه المعلم بأن يقرأها الطالب كما قرأها على الالف المدية في الدرس - [01:22:26](#)

يقرأها اذا ايضا تنتقل الى المثال في السطر قبل الاخير الى مثال كلمة انفا ونلاحظ ايضا اه وجود مهارة الهمزة الممدودة هنا سيقراً

الطالب صوتها بعد ان تعرف على اسمها في الباب الاول - [01:22:59](#)

تقرأ بهذا الشكل اه ايضا مما ينبه اليه في هذا المثال انه لا يفرق المعلم بين الطالب الذي يزيد في مقدار الحركة من الطالب الذي

يأتي بالحركة الصحيحة من هذا - [01:23:29](#)

يتأكد لدى المعلم ان الطالب يزن الحركات ولا يزيد في مقدار الحركات نقرأ مثلاً المثال الذي امامه ملكاً تنتقل الى الدرس الثاني.

الدرس الثاني الكسرتان وهكذا يشير الطالب الى نهاية الدرس - [01:23:59](#)

على هذه الطريقة تنتقل بعد ذلك الى امثلة الكسرتين شيء شيء مثال السطر الثاني المثال الاول مثال اية ايضا هذا يركز المعلم على

هذا المثال حتى يضبط الطالب مهارته قراءة الهمزة الممدودة - [01:24:53](#)

وكذلك وزن الحركة فيها اه اية تنتقل مثلاً كلمة بروشين قروش نقرأ السطر الاخير من هذا الدرس او من قوم المثال الاخير

قرن تنتقل بعد ذلك الى الدرس الثالث الضمتان - [01:25:26](#)

الدرس الثالث الضمتان بن كن وعلى هذا النحو يسير الطالب الى نهاية هذا الدرس الصفحة التي تليها امثلة الضمتين المثال

الاول كتب كتب السطر الثاني ونلاحظ ايضا مهارة السكون هذه من المهارات التي يجدر بالمعلم - [01:26:27](#)

العناية بها في هذا الدرس في هذه عفوا في هذا الباب خاصة انها جاءت بعد مهارة السكون روح زي زيد تنتقل مثلاً الى مثال عدل

السطر الثالث قبل الاخير عاد - [01:27:29](#)

عدل المثال الذي امامه اه اه في اثم نقرأ السطر الاخير اخر كلمة وحي وبهذا نكون قد انهينا الباب الثالث تنتقل الى الباب الرابع

الى مهارة جديدة الباب الرابع الحروف مع الشدة والحركات - [01:28:05](#)

وهنا سيتعرف الطالب الطالبة على مهارة جديدة هي مشابهة نوعاً ما في مهارة السكون في طريقة الهجاء سنتعرف على ذلك في ثانيا

هذه الدروس اه بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادراً باذن الله تعالى على - [01:28:54](#)

ان يتعرف على الحروف مع الشدة والحركات وكذلك ان يقرأ الحروف المشددة مع الحركات قراءة صحيحة نلاحظ ايضا صفحة

المعلم وجود هذه الصفحة قبل كل دروس عند مطلع كل باب - [01:29:21](#)

وفيهما شرح مستوفي لطريقة قراءة بهذا الباب فلنتعرف باذن الله على كيفية قراءة الحرف المشدد والحرف المشدد في هجائه
كالسكن يتهجى مع الحرف الذي قبله عند الاتيان بخطوة الحرف المشدد - [01:29:49](#)
وذلك لتعذر النطق بالحرف المشدد يقرأ الطالب الحرف الاول المتحرك الهمزة ثم اذا اراد ان يقرأ الحرف المشدد فانه يقرأ بخطوة مع
الحرف الذي قبله اب ايضا مما ينبه اليه - [01:30:22](#)
وهو من القواعد الهجائية في هذا الكتاب ان الادغام في الحرف المشدد لا ينفك كما هو مبين في صفحة المعلم ان الحرف المشدد في
اصله حرفاني من جنس واحد اضغما معا حرف ساكن - [01:30:51](#)
يليه حرف متحرك ادوي ما معا اصبح حرفا واحدا مشددا وهذا الادغام في الحرف المشدد لا ينفك اثناء الهجاء فلا يقرأ الطالب مثلاً اه
اب هذا خلاف الصواب في هذا الكتاب في قراءة هذا الكتاب - [01:31:14](#)
والصواب ان يقرأ الطالب اب بحيث يقرأ الحرف المشدد كاملاً بحركته مع خطوة الحرف الذي قبله الدرس الاول الشدة مع الفتحة
اب حج اخا الراء ومما ينبه اليه في هذا الدرس - [01:31:36](#)
اولاً لا يزيد الطالب في مقدار حركة الهمزة بان يقرأها هذا خلاف الصواب فقد زاد في مقدار حركة الهمزة. والاصل ان يأتي وبحركة
واحدة عند قراءة الحروف المتحركة لا يقرأها - [01:32:49](#)
ولا يقرأها ايضا مما ينبه اليه في من هذا الدرس ان لا يهمل الطالب الشدة بان لا يأتي بها بان يقرأ وكذلك عدم المبالغة في زمن الحرف
المشدد بان يقرأ - [01:33:12](#)
هكذا وهذا خلاف الصواب والاصل ان يأتي الطالب بالحرف المشدد كذلك يعتني بزمن الحرف المشدد فلا يزيد فيه ولا يهمل يقرأ
الظا وعلى هذا النحو يسير قراءة هذا الدرس الى اخره - [01:33:37](#)
نتنقل بعد ذلك الى امثلة الشدة مع الفتحة امثلة الشدة مع الفتحة حبة لاحظوا معنا مثال حتى جاء بعد التاء المشددة مقصورة
ومن هنا ينتبه الى القاعدة الهجائية عند قراءة - [01:34:16](#)
الحرف المشدد اذا كان اذا اتى بعده حرفاً ساكناً او حرفاً مشدداً بان نعود الى قراءة الحرف الثاني مع اقرب حرف متحرك اذا بدأ
الطالب في قراءة الالف المقصورة الساكنة. مع الحرف الذي قبله - [01:35:02](#)
يكون قد اخطأ في هجاء الحرف المشدد مع ما تقدم ان الحرف المشدد لا نستطيع البدء به بل يتهجى مع الحرف الذي قبله فتكون
العودة عند قراءة الالف المقصورة الى اقرب متحرك - [01:35:30](#)
وستأتي معنا امثلة توضح لنا طريقة هذه المهارة وهجاءها والقاعدة فيها نقرأ مرة اخرى مثال حتى نتنقل الى السطر الثاني كثر
نتنقل الى السطر الثالث مثال اعده عد اعد ايضا هذا المثال من الامثلة - [01:35:53](#)
التي نبه بان لا يختصر الطالب في خطوات هجاء هذه الكلمات اذا كان المشدد اذا كان الحرف المشدد في اخر الكلمة فيأتي بخطوة
الحرف المشدد عد ثم بعد هذا يقرأ الكلمة كاملة - [01:36:41](#)
اعد من الالخطاء التي قد يقع فيها بعض الطلاب بان يختصر في خطوة الحرف المشدد ولا يأتي بخطوة الحرف المشدد يقرأ من اول
الكلمة ومثال ذلك الخطأ اعد فلا بد على الطالب بان يأتي - [01:37:06](#)
خطوة الحرف المشدد مع الحرف الذي قبله بخطوة مستقلة عد ثم بعد ذلك يقرأ الكلمة كاملة اعد ايضا في اه مثل هذا المثال مثال
احسه ويكون هجاءه كالتالي حاسة ايضا - [01:37:28](#)
نؤكد طريقة هجاء هذه الكلمات مثال عندنا محقة في السطر الثالث قبل الاخير ثاني مثال احا نتنقل الى قراءة اخر مثال في هذا
الدرس بوا نتنقل بعد ذلك الى الدرس الثاني الشدة - [01:37:58](#)
مع الكسرة الدرس الثاني الشدة مع الكسرة ابي حجي صحي اخي الري الذي وهكذا تكون قراءة هذا الدرس وننبه الى ان
الطالب لا يقرأ الحرفين بخطوة واحدة بل يأتي بخطوة الحرف الاول المتحرك - [01:38:38](#)
في خطوة مستقلة. ثم اذا اراد ان يقرأ الحرف المشدد يقرأ مع الحرف الذي قبله بان يقرأ فلا يقرأ الطالب مثلاً مباشرة لابد ان يأتي

بخطوة الحرف الاول اه ثم - 01:39:34

يقرأ الحرف الثاني مع الحرف الاول الظ. وهكذا ننتقل بعد ذلك الى امثلة الشدة مع الكسرة امثلة الشدة مع الكسرة سبجي عو لا
عجل يو يؤدي ولاحظ في هذا المثال - 01:39:53

الحرف المشدد جاء في الاخير فلا بد ان يؤتى ويقرأ بخطوة مستقلة مع الحرف الذي قبله. ادي ثم بعد هذا تقرأ الكلمة كاملة. يؤدي
ايضا من الامثلة التي اه يجدر التنبيه بها في هذا الدرس - 01:40:32

هو مثال يسر في السطر الثالث ثاني مثال وهذا المثال قد الصلاة في شرحه المؤلف حفظه الله في صفحة في صفحة المعلم عفوا
وهذا المثال جاء بعد الحرف المشدد حرفا ساكنا - 01:40:52

ولا يصح قراءة الحرف الساكن حرف الراء وكذلك يتعذر البدء بالحرف المشدد فاذا اردنا ان نقرأ حرف الراء فلا بد لنا ان نعود الى
الحرف المتحرك الاقرب لهما ويكون هجاء مثال - 01:41:11

يسر هكذا يسر الحرف الساكن مع اقرب متحرك نعيد قراءة مثال يسر حتى تتضح طريقة الهجاء يسر ننتقل مثلا الى صفحة الى
العمود الاول الى السطر الاول في الجهة اليسرى مثال عطل - 01:41:33

نقرأه لا عطل الذي امامه جعل المشدد في اخر هذه الكلمة التالي نو وفي نوفي نقرأ كذلك السطر الاخير دو غدو دوي غدوي اخر
مثال في هذا الدرس زو زوي - 01:42:18

زين ننتقل بعد ذلك الى الدرس الثالث في هذا الباب والاخير وهو الشدة مع الضمة الدرس الثالث الشدة مع الضمة اخ اه الذ
السوء وهكذا على هذه طريقة الى نهاية هذا الدرس - 01:43:03

بعدها ننتقل الى صفحة رقم خمسين ممن يقرأ معنا في الكتاب المطبوع امثلة الشدة مع الضمة وهنا نلاحظ ايضا التدرج الذي امتاز به
هذا الكتاب والذي رعاه المؤلف حفظه الله - 01:44:16

بان جعل الحرف المشدد في اخر الكلمات جميعها في هذا الدرس ذلك حتى يتأكد الطالب هذه المهارة والالتيان بخطوة الحرف المشدد
مع الحرف الذي قبله نقرأ امثلة الضمة مي بثوا - 01:44:39

يبث حجوا الثاني ثاني مثال يرى رد يرد لا لذ كما تلاحظون ان المشدد جاء في اخر الكلمة خطوته ان يقرأ مع الحرف الذي قبله
بخطوة مستقلة ثم بعد ذلك تقرأ الكلمة - 01:45:18

كاملة كلمة تمر مريم عز يا ما ياما مسوا يمس ننتقل الى السطر الاخير مثلا موتي يظن وبهذا ايها الاخوة والاخوات يكون
قد انتهينا بحمد الله ومنته من هذا اللقاء الاول في مدارسته - 01:45:55

كتابي القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين ومما كذلك يشار اليه العودة الى الباركود الموجود في اعلى كل صفحة وهذا ايضا من
مزايا هذا الكتاب وهذا الباركود عند الاشارة اليه يحيل - 01:47:01

الم تعلم الى مقطع صوتي يقرأ فيه كل درس قراءة باذن الله تساعد المتعلم على تعاهد هذا الكتاب ومراجعتة في المنزل وباذن الله
يكون هذا اظبط لتعلم هذا الكتاب ايضا - 01:47:29

يرجى التأكد من التحضير وذلك من خلال الرابط المخصص في الصفحة من اجل الحصول على الشهادة والاجازة لا سيما اليوم الاول
اليوم الاخير للدورة واسأل الله عز وجل لي ولكم - 01:48:00

التوفيق والسداد سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك اللهم صلي وسلم على نبينا محمد واله وصحبه
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اجدد اللقاء بكم - 01:48:32

في الغد عند التاسعة مساء باذن الله تعالى فالى هناك دمت في رعاية الله - 01:48:52