

دورة القاعدة المدنية - 32 صفر 1441هـ

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين سبحانك لا علم لنا
الله ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - 00:06:39

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما يا رب العالمين اما بعد اهلا وسهلا ومرحبا بكم ايها الاخوة والاخوات الى هذه
الدورة التي تعقدها ادارة الحلقات القرآنية - 00:07:02

والمتون العلمية في المسجد النبوي الشريف هذه الدورة ايها الكرام لمدارسة كتاب القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين لفضيلة
الشيخ الدكتور عبد المحسن محمد القاسم امام وخطيب المسجد النبوي الشريف سلمه الله تعالى - 00:07:32

وقد جاء هذا الكتاب المبارك في مقدمة وتمهيد وثلاثة عشر بابا المقدمة فقد احتوت على منهج المؤلف في كتاب تحت عنوان عملي
في الكتاب من منهج المؤلف في كتاب انه - 00:08:12

فصل الكتاب تأسيلا علميا معتمدا في ذلك على كتب اللغة كذلك ضمن الكتاب جميع القواعد التي يحتاجها الطالب ووضع قبل
الدروس تمهيدا في رسم الحروف واسمائها واصواتها كذلك قسم الكتاب - 00:08:56

الى ثلاثة عشر بابا تحت كل باب دروس غالبا وقد راعى في ترتيب الكتاب التسلسل الذهني والتدرج في التعليم كما قام بربط دروس
الكتاب بعضها ببعض ليستحضر الطالب ما سبق اخذه - 00:09:24

ووضع لكل باب اهدافا تعليمية ليتحققها الطالب كذلك في مطلع كل باب قيد للمعلم والمعلمة ما يحتاجه فيه من طريقة القراءة
وغيرها وقد وضع طريقة مختصرة لتعليم القراءة كذلك ايها الكرام - 00:09:53

افرد ابوابا و دروسا مستقلة لبعض قواعد القراءة لتقانها وعدم اللبس فيها ومن ذلك الهمزة وذلك لكونها دائرة بين الحرف والحركة ولا
تكون الا بعد حروف العلة او معها غالبة ومن ذلك ايضا - 00:10:26

الهمزة الممدودة وذلك لاجتماع همزتين فيها او همزة والف كذلك الالف المقصورة لشبهها بالياء في رسماها ومن ذلك ايضا همزة القطع
وهمزة الوصل والباء المربوطة واللام القمرية واللام الشمسية لضبط المتشابه في الرسم - 00:10:52

مع اختلاف القراءة ومن ذلك المد الطبيعي لأن حروفه ليس عليها حركة والالف بعد واو الجماعة للدلالة على ان الواو للجماعة فلا تقرأ
الالف ومن ذلك مصطلحات رسم المصحف وجعل امثالته مكتوبة - 00:11:24

برسم المصحف ليقرأ الطالب القرآن الكريم غير ملتبس عليه ما تعلمه من قواعد القراءة ومن ذلك الارقام الارقام من صفر الى عشرين
ليقرأ الطالب الارقام المفردة والمركبة ايضا من منهج المؤلف في الكتاب - 00:11:53

انه قسم باب قراءة الكلمات الى خمسة دروس بدءا من كلمتين الى اربع كلمات ثم قراءة جملة ثم قراءة نص من عدة جمل كذلك بدأ
الدروس بالفتحة الكسرة الضمة لان الفتح اخف الحركات ويليه الكسر - 00:12:27

ثم اتبعها بالسكون كذلك اختصر الامثلة في باب الحروف مع الحركات والسكون على ثلاثة احرف ووضع في مطلع الباب الثاني الى
الباب الخامس جميع الحروف الهجائية مع درسها المقصود الامثلة - 00:12:54

كذلك ضبط جميع الكلمات بالشكل وجعل الفتحة المنونة على الالف كما هو مذهب جمهور اهل اللغة وقصر الامثلة في الكتاب على
الكلمات القرآنية والسنة النبوية. لكونهما اصل اللغة وقد راعى في اختيار الامثلة ان تكون سهلة القراءة والفهم واضحة المعنى -
00:13:21

وراعي كذلك في اختيار امثلة باب قراءة الكلمات المعاني المشتملة على اصول الدين والاداب والاخلاق ليجمع الطالب بين العلم والعمل كذلك رتب الحرف المقصود في الامثلة ترتيبا هجائيا الى نهاية الباب الخامس - 00:13:59

وما بعده فالترتيب اما قبل الحرف المقصود او بعده وابتدا بالهمزة في الباب الثاني والثالث كذلك من منهج المؤلف انه لم يكر اي كلمة في الامثلة يتمكن الطالب من قراءة كلمات متنوعة - 00:14:24

كذلك فرق الحروف والامثلة في جداول وميز صفوتها باللونين ابيض واحضر كذلك ميز الحروف والحركات المقصودة في الدروس باللون الاحمر كما جعل لكتابي تطبيقا الكترونيا مع تسجيل صوتي لحروفه وكلماته ليحقق الطالب بذلك مهارة - 00:14:51

ويقرأ قراءة صحيحة ووضع مع الكتاب كتابا خاصا بالكتابة. اسماء المؤلف القاعدة المدنية تعليم المبتدئين يجمع الطالب بين مهاراتي القراءة والكتابة مزايا القاعدة المدنية افرد المؤلف كذلك عنوانا مستقلا - 00:15:23

لمزايا هذا الكتاب وما امتاز به ومن ذلك انه مؤصل تأصيلا علميا من كتب اللغة كذلك فهو شامل بقواعد القراءة وممتازة باليسر والسهولة في تعلم القراءة كذلك التدرج في تعلم القراءة - 00:16:08

وتعلم القراءة وتقانها في زمن وجيز ممتازة كذلك بان امثالته من القرآن الكريم والسنة النبوية ممتازة كذلك بسهولة الامثلة ووضوحها ممتازة كذلك بعد تكرار الامثلة وجاءت امثلة باب قراءة الكلمات مشتملة على اصول الدين والاخلاق - 00:16:37

وامتناز كذلك بوجود تطبيق الكتروني يعين على السماع والقراءة الصحيحة كذلك اتبع الكتاب في كتاب مفرد الكتابة بنفس الامثلة اهداف القاعدة المدنية ذكر المؤلف حفظه الله - 00:17:13

اهدافا عامة يسعى الى اكتسابها للدارس من خلال دراسته لهذا الكتاب واوردها هنا مجملة ثم ستأتي مفرقة في الابواب بحسب ورودها بعد الانتهاء من هذا الكتاب يصبح الطالب قادرًا باذن الله على ان - 00:17:49

يتعرف على الحروف الهجائية وشكالها يقرأ الحروف الهجائية وشكالها قراءة صحيحة يتعرف على الحركات والسكنون يقرأ الحروف بالحركات والسكنون قراءة صحيحة يتعرف على التنوين يتقن قراءة الحروف المنونة يتعرف على الحروف مع الشدة والحركات - 00:18:13

يقرأ الحروف المتشددة مع الحركات قراءة صحيحة يتعرف على الحروف مع الشدة والتنوين يقرأ الحروف المتشددة مع التنوين قراءة صحيحة نفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل قراءة ورسمها يتعرف على حروف المد الطبيعي - 00:18:48

لتتعرف على الالف بعد واو الجماعة يتقن قراءة التاء المربوطة وصلا ووقفا يقرأ اللام القرمية واللام الشمية قراءة صحيحة يتقن قراءة الكلمات والجمل والنصوص قراءة صحيحة يقرأ القرآن الكريم بمصطلحات الرسم العثماني - 00:19:24

يتقن قراءة القراء عفوا. يتقن قراءة الأرقام قراءة صحيحة تمهد اورد المؤلف في مقدمة الكتاب تمهيدا خاصا للمعلم والمعلمة وجاء هذا التمهيد ليبين ان لكل حرف من الحروف الهجائية رسم - 00:19:58

يعرف به وسم يطلق عليه وصوت ينطق به فعلى سبيل المثال لدينا هنا حرف الباء رسمه ما هو واضح العمود اليمين في الشاشة التي امامنا هنا هكذا يكون رسم الحرف - 00:20:38

واما اسمه باء وصوته المراد به كيفية نطق الحرف بحسب الحركة التي عليه اذا كان مفتوحا يقول اذا كان مضموما نقول اذا كان مكسورا يقول فهذا هو معنى صوت الحرف - 00:21:16

لو اخذنا على سبيل المثال حرف الحاء رسمه هكذا كما يظهر على يمين شاشة واسمها حاء وصوته اذا كان مفتوحا اذا كان مضموما اذا كان مكسورا كما سيظهر معنا باذن الله تعالى - 00:21:57

في ثنايا مدارستنا ابواب ودروس هذا الكتاب بمشيئة الله تعالى لدينا ايها الكرام حرف الالف كما يظهر في أعلى يمين الشاشة رسمه هكذا واسمها واما صوته بما ان حرف الالف - 00:22:38

حرف ساكن فلا يمكن بصوته الا اذا سبق بحرف مفتوح قبله فلو نطقنا مثلا حرف باء او دال المد ما بين نطقنا الباء المفتوح والهمزة التي في نهاية اسمه هذا الصوت الذي نسمعه - 00:23:15

هذا هو صوت الالف وكما اسلفنا لا يمكن الاتيان به دون آآ اقرانه بحرف متحرك بفتح قبله وظهور هذه الملاحظة الكتاب المطبوع في نفس هذه الصفحة صفحة التمهيد يستمر او تستمرة - [00:23:54](#)

هذه التوضيحات للحروف رسمها واسمائها وصوتها الى نهاية الحروف الهجائية وهذا التمهيد ايها الكرام هو كما اسلفنا للمعلم والمعلمة وبهذا ايها الكرام اه نكون بعون الله تعالى انتهينا من مقدمة المؤلف - [00:24:23](#)

وسنشرع في مدارسة ابواب ودروس هذا الكتاب. مستعينين بالله عز وجل في ذلك الى اخي فضيلة الشيخ عبد الله الهاجري سلمه الله تعالى ومما كذلك ينبه اليه ان يضع الطالب اصبعه - [00:28:12](#)

تحت الحرف او الكلمة اثناء التلقي وكذلك اثناء القراءة كذلك العناية بعناوين الابواب والدروس والعناوين الجانبية كذلك والبدء بها قبل كل درس مما يسهم ذلك فيربط المهارة بالمعرفة واخيرا - [00:29:41](#)

مما ينبه اليه قبل مدارسة هذا الباب وهذه الابواب والدروس الثاني اثناء القراءة وتجنب الاسراع المفرط وكذلك الاعتدال وتجنب البطء الشديد الباب الاول الحروف الهجائية الاهداف بعد الانتهاء من هذا الباب - [00:30:15](#)

يصبح الطالب قادرا باذن الله تعالى على ان يتعرف على الحروف الهجائية وكذلك ان يقرأ الحروف الهجائية قراءة صحيحة وكذلك يتعرف على اشكال الحروف الهجائية يقرأ الحروف الهجائية باشكالها المختلفة - [00:30:50](#)

لتتعرف على الهمزة باشكالها ويقرأها ويتعرف على الهمزة الممدودة ويقرأها ويقرأها ننتقل بكم ايها الاخوة والاخوات الى ابرز مزايا هذا الكتاب وهي صفحة خاصة للمعلم ذكر فيها المؤلف حفظه الله - [00:31:13](#)

وفصل فيها كل ما يتعلق بكل باب قبل مدارسته فإذا عاد اليها المعلم وتمعنها يعرف باذن الله تعالى كيفية تدريسي هذا الباب وكذلك يوجد فيها بعض الاثراءات للمعلم وهي صفحة - [00:31:47](#)

خاصة للمعلم نلاحظ اول هذه الصفحة طريقة القراءة طريقة القراءة شرح الدرس الاول يقرأ الطالب اسم الحرف كما هو مبين في صفحة التمهيد صفحة احد عشر وهذه هي القاعدة الاولى الهجائية لهذا الكتاب - [00:32:18](#)

وهذه القاعدة تخص فقط الباب الاول دون غيره من الابواب وفي الباب الاول يقرأ الطالب اسم الحرف دون ذكر صوته ونلاحظ ايضا شرح لقراءة الدرس الثاني وكيفية قراءته نتعرف على ذلك - [00:32:51](#)

وكذلك شرح للدرس الثالث والدرس الرابع مع وجود الاثراءات التي تسري معلومات المعلم وكذلك شرح الدرس الخامس هذه الصفحة التي تشاهدونها امامكم ايها الاخوة والاخوات هي الصفحة التي يدرسها ويتعلم الطالب فيها المهارات التي سيتعلمنها في هذا الكتاب - [00:33:24](#)

هذه صفحة طالب الصفحة التي كنا للتو في آآ شرح بسيط عنها هي صفحة خاصة بالمعلم لا علاقة للطالب بقراءتها وما فيها من معلومات سوى ان المعلم يدرس فيها هذا الكتاب وفق - [00:34:02](#)

ما جاء في هذه الصفحة وكذلك وفق ما سنتدارسه باذن الله في هذه الدورة التي اسأل الله عز وجل ان يبارك الدرس الاول الحروف الهجائية ما تقدم يبدأ دائما بقراءة العنوان - [00:34:26](#)

الفباء جيم دال ازاي سين ض غين اوف لام ميم نون واو ياء في هذا الدرس ينبغي على المعلم اولا التأكد من سلامته مخارج الحروف وصفاتها والعنابة بذلك - [00:34:49](#)

والحذر من ايمالات الحروف نلاحظ ايضا من الحروف التي ينبغي العناية بقراءتها وتسميتها باسمها الصحيح حرف الالف ويقرأ بكسر اللام وليس باسكنها فيقرأ الف ولا يقرأ الف مثلا ايضا من الامور المهمة في هذا الدرس - [00:36:07](#)

هي الاتيان واثبات الهمزة الحروف التي تنتهي بها نحو حرف الباء والتاء والثاء والحاء الخاء براء والظاء والفاء والهاء والياء من دون مبالغة في الاتيان بهذه الهمزة او اهمال ذلك - [00:36:44](#)

من ما ينبغي بالدرس اخراج طرف اللسان ظروف الثناء والذاء والظاء وذلك حتى لا يلتبس حتى لا تلتبس عفوا هذه الحروف في غيرها من الحروف السين والزاي ايضا من الحروف التي ينتبه لها - [00:37:19](#)

في هذا الدرس حرف الحاء حتى لا يلتبس في حرف الهاء يخرج الطالب الحرف من مخرجته الصحيح ايضاً من الحروف التي يتتبه لها هو حرف ازاي ونلاحظ وجود الياء في آخر اسم الحرف - [00:37:48](#)

ازاي فلا يقرأ ايضاً من الحروف يجدر بالمعلم اضبطها الطالب الضاد ويتجنب فيه اخراج اللسان او اخراج طرف اللسان عند قراءته حتى لا يلتبس بحرف الظاء ايضاً نلاحظ على بعض الطلاب - [00:38:15](#)

تسمية حرف الطاء والظاء بغير اسمهما المعتمد في هذا الكتاب بعضهم يقرأه والمعتمد عندنا اثبات الهمزة في آخر اسم كل حرف ايضاً من الحروف كذلك التي يعنى بها في هذا الدرس حرف العين - [00:38:46](#)

والغين ويقرأها الطالب بتسكن الياء ويحذر من امثالها بان يجعلها الطالب اه هذه الياء باء مدبة. بان يقرأها عين يقرأها الطالب عين غين كذلك من الحروف التي يحسن على المعلم - [00:39:17](#)

التنبه لها هو حرف الياء اه يحذر من قراءته بشكل خاطف وذلك بسبب انه الحرف الاخير في الدرس لا ينبغي العناية في قراءته مثل غيره من بقية الحروف ننتقل بعد ذلك الى الدرس الثاني اشكال الحروف الهجائية - [00:40:05](#)

وهذا الدرس اشبه ما يكون بمراجعة المهارة الاولى وهي قراءة اسماء الحروف كما في الدرس الاول ما جاء معتمداً في صفحة التمهيد ولكن في هذا الدرس سيتعرف الطالب على اشكال الحروف - [00:40:40](#)

بحسب موضعها الا ان الطالب غير مطالب ذكر موضع هذا الحرف من الكلمة فقط يأتي باسم هذا الحرف عندما يشير باصبعه تحت كل شكل الدرس الثاني اشكال الحروف الهجائية - [00:41:06](#)

الف الف باء باء باء نلاحظ هنا في حرف التاء تعدد الاشكال مع التنبه الى ذكر اسم الحرف فقط وعدم ذكر موضع الحرف من الكلمة. فمثلاً التاء المربوطة التي - [00:41:41](#)

كانت في اخر اشكال هذه الحرف لا يذكر الطالب اسمها تاء مربوطة بل يسميها ننتقل الى حرف التاء تاء جيم جيم آه وعلى هذا النحو يسير الطالب - [00:42:26](#)

قراءة هذا الدرس بذكر اسم الحرف تجنب ذكر موضعه من الكلمة نقرأ اخر ثلاثة سطور من هذا الدرس حرف الهاء نلاحظ ايضاً ان جميع هذه الاشكال سيكررها الطالب بعد تكرارات - [00:43:16](#)

اربع مرات عدا حرف التاء والهاء فتاء فيكرر تسمية الطالب ست مرات والهاء يكرر الطالب تسمية اسمه خمس مرات بحسب الاشكال التي يضع اصبعه الطالب تحتها ننتقل بعد ذلك الى صفحة عشرين - [00:43:59](#)

الى الدرس الثالث الهمزة نلاحظ ايضاً في هذا الدرس بعد قراءة العنوان الرئيسي للدرس الثالث الهمزة نلاحظ كذلك وجود عنواناً جانبياً وهو اشكال الهمزة وهذا العنوان اه يجب على الطالب قراءته - [00:44:24](#)

وذلك حتى يربط الطالب بين المهارة والمعرفة نقرأ هذا الدرس الدرس الثالث الهمزة اشكال الهمزة همزة همزة همزة همزة حمزة حمزة حمزة اه لا يذكر الطالب موضع - [00:44:51](#)

الهمزة من الكلمة فقط يأتي باسمها واسمها عنوانها الا ان العنوان اضيف الاسم الى ولكن في قراءة الدرس يقرأ الطالب بدون اضافة الى الاسم فيقرؤه همزة بهذا الشكل ايضاً وذلك - [00:45:35](#)

انتبه الى ان في هذا الدرس وفق ما جاء في القاعدة الاولى من هذا الباب ان الطالب يقرأ اسم هذا الحرف ولا يقرأ صوته ولا يأتي بوظيفته كذلك الدرس الرابع - [00:46:09](#)

الهمزة الممدودة اشكال الهمزة الممدودة حمزة ممدودة همزة ممدودة نلاحظ ان لها شكلين يأتي بها الطالب ويكررها يقرأ هذين الشكلين بتكرارين بعد ذلك نأتي الى ختام الباب الاول الدرس الخامس - [00:46:28](#)

الالف المقصورة وقد افرد المؤلف حفظه الله هذا الدرس بدروس مستقل ذلك لتشبيهها هذه الف المقصورة لتشبيهها في الياء رسمها وفي الصوت والوظيفة اقرأ الفا وحتى لا يلتبس على الطالب قراءتها - [00:46:58](#)

افردها المؤلف حفظه الله في درس مستقل الدرس الخامس الف المقصورة اشكال الف المقصورة الف مقصورة الف مقصورة

ويتأكد المعلم في هذا من تفريقي الطالب بين الالف المقصورة وكذلك الياء - [00:47:24](#)

وبهذا يكون الطالب قد انهى معرفة اسماء الحروف وتسميتها وربطها كذلك باشكالها ثم من الباب الثاني باذن الله يستغفي الطالب عن تسمية الحروف باسمائها فقط يقرأ صوت الحرف - [00:47:52](#)

بحسب شكله الشرح والتعليق التوضيحة للباب الثاني لأخيه فضيلة الشيخ الدكتور محمد الحسن حفظه الله بسم الله الرحمن الرحيم الباب الثاني الحروف مع الحركات والسكون بعد الانتهاء من هذا الباب - [00:48:22](#)

يصبح الطالب قادرًا باذن الله على ان يتعرف على الحركات والسكون يقرأ الحروف مع الحركات والسكون قراءة صحيحة ايها الكرام كما اسلف ذكر اخي فضيلة الشيخ عبد الله الهاجري حفظه الله - [00:51:26](#)

فانه مما امتاز به هذا الكتاب وجود صفحة المعلم وهي اشبه ما تكون مفتاح حلول لكل باب فينبغي للمعلم والمعلمة اه يعود الى هذه الصفحة مرارا وتكرارا وسيجدا فيها باذن الله - [00:51:59](#)

ما يعينهما على تأدية رسالتهما على الوجه الاكمل فنلاحظ ان في هذه الصفحة شرحًا وافيا في دروس كل باب بشكل مفصل موضح ونافع للمعلم والمعلمة ايها الكرام بدءا من هذا الباب - [00:52:28](#)

من الباب الثاني الى نهاية الكتاب سيقرأ الطالب الحروف باصواتها اي بحسب الحركة التي عليها الدرس الاول الفتحة هكذا يضع الطالب والطالبة اصبعهما تحت الحرف ويقرأ هكذا ده لا وهكذا ايها الكرام - [00:53:07](#)

الى نهاية الدرس ومما ينبغي التنبيه عليه هنا ان يحرص الطالب عن الاتيان بالحركة موزونة وفق الالية الصحيحة وان يحذر من الزيادة في مقدار الحركة او النقص منها الاعتدال هو المطلوب - [00:54:34](#)

لو انتقلنا ايها الكرام الى امثلة الفتحة هكذا تقرأ لو اخذنا المثال الاول باعلى يمين الصفحة هكذا وهو انه في هذه الدروس المشتملة على - [00:55:05](#)

مربعات القاعدة المعهوم بها ان كل مربع مستقل بذاته ويتهجى هجاء مستقلا عما بعده وهذه النقطة مهمة جدا ما يحدث فيها الخل احيانا من الطلاب والطالبات نأخذ مثلا المثال الرابع من العمود الایمن - [00:55:57](#)

كلمة ثبت هكذا سبأ ثبت نلاحظ اه ان كل مربع قرأ بهجاء مستقل على سبيل المثال نأخذ ايضا المثال الاول من العمود الایسر الكلمة جماعة بعض الطلاب والطالبات يخل - [00:56:31](#)

بهذا التنبيه او هذا الشرط المهم جدا لضبط الصحيح بحيث يختصر اه الهجاء الكلمة يأتي مثلا العمود المربع الاول فيقول ثم اذا انتقل الى المربع الثاني يقول ان يكتفي الجيم في مربع السابق - [00:57:27](#)

ثم اذا انتقل الى المربع الثالث يقول ثم يجمع فيقول جماعة وهذا بالطبع خلاف الصواب نعيد المثال مرة اخرى الطريقة الصحيحة المعهوم بها نأتي في المربع الاول فنقول المربع الثاني - [00:57:59](#)

ثم المربع الثالث جمع وهكذا الى نهاية الامثلة لنأخذ مثلا خاتمي امثلة هذا الدرس لنأخذ المثال الرابع والأخير من العمود الایسر الكلمة نزل هكذا نزع نزع لأنزل وايضا نذكر بضرورة - [00:58:31](#)

واهمية ان يراعي الطالب المخرج الصحيح للحرف الصفات الازمة له نتابع المعلم المعلمة لذلك ننتقل الان ايها الكرام الى الدرس الثاني الكسرة هكذا بي دي وهكذا ايها الكرام الى نهاية - [00:59:43](#)

الحروف ايضا مما ذكر به هنا ايها الكرام ونص عليه المؤلف الله في اه المقدمة ان الحركة المراده نلاحظ انها جعلت ملونة باللون الاحمر ننتقل الان ايها الكرام الى امثلة الكسرة - [01:00:42](#)

لنأخذ المثال الاول في اعلى يمين الصفحة كلمة يائسة هكذا يائسة لنأخذ المثال ثالث كذلك من العمود الایمن كلمة رحم هكذا رحم وانتقلنا الى العمود الایسر نأخذ مثلا كلمة ردد في اعلى - [01:01:27](#)

يسار الصفحة هكذا دي رديء دي رديفة لنأخذ ايضا ايها الكرام المثال الثالث من العمود الایمن كلمة هكذا ما معني معني وكما تقدم نلاحظ ان الحرف المراد تدرب عليه في الدرس قد جعل باللون الاحمر - [01:02:41](#)

وبما ان الامثلة هنا اه امثلة على الكسرة نلاحظ ان الحرف المكسور دون باللون الاحمر وهذا تسهيلا الطالب الطالبة ننتقل الان ايها الكرام الى الدرس ثالث الضمة هكذا دو وهكذا ايها الكرام الى نهاية - 01:03:56

الدرس ننتقل الى امثلة الضمة اليه التهجي هي نفسها كما تقدم الدرسرين السابقين لأخذ المثال الاول في اعلى يمين الصفحة كلة تابورا هكذا كابو تابورا لو اخذنا ايضا المثال ثالث - 01:05:02

من العمود الایمن كلة اخونا هكذا لأخذ كذلك مثال الثالث من العمود الایسر كلة هدي هكذا دي هودي دي هدية وهكذا الى نهاية الامثلة لو انتقلنا الان ايها الكرام - 01:05:57

الي الدرس الرابع السكون هذا الدرس ايها الكرام من اهم الدروس في هذا الباب يحسن للمعلم ان يصرف له من الوقت والجهد ما يحتاجه وذلك لاحتواه على مهارة وجديدة على الطالب - 01:07:35

وهي مهارة السكون وكيفية التعامل مع الحرف الساكن نبدأ على بركة الله الدرس الرابع السكون اب ومن القواعد الهمامة التي نستنتجها مما تقدم ان الحرف الساكن لا يصح البدء به - 01:08:10

بل لا بد من ربطه باقرب متحرك قبله للتمكن من النطق به ولذا نلاحظ هنا ان جميع الامثلة في هذا الدرس الاساسي مكونة من حرفين وذلك من اجل ان تشتمل على حرف متحرك يساعد على النطق - 01:09:22

الساكن بعده والالية المتتبعة كما لاحظتم ايها الكرام ان الطالب يأتي بالحرف المتحرك اولا في خطوة مستقلة ثم يعود ويأتي به مقورونا بالساكن بعده حتى يتمكن من النطق به مثلا - 01:09:44

لو نزلنا الى العمود الثالث عفوا الصف الثالث من العمود الایمن هكذا هنا الحرف المستهدف هو الذال الساكنة لكن بما انه ساكن لابد ان نقرنه باقرب متحرك قبله اتينا بالهمزة المفتوحة بخطوة مستقلة - 01:10:18

ثم عدنا اليها من اجل التوصل بها الى الذال الساكنة وهكذا في بقية الحروف ويستمر العمل. لذلك الى نهاية الدرس امثلة السكون هكذا بأس المثال الثاني من العمود الایمن هكذا - 01:10:46

سبق سبأ سبعة انتقلنا الى العمود الایسر كلة عرش هكذا عرش لأخذ على سبيل المثال الرابع من العمود الایمن كلة هكذا امن امر كذلك ايها الكرام مما يحسن التنبيه عليه هنا - 01:11:32

ان يحذر الطالب من تحريك الساكن او ان يعطي اي حرف صفة ليست له فمن الاخطاء الشائعة ان الطالب يحرك اي حرف ساكن في هذا الدرس مثلا لو اخذنا اه - 01:12:44

المثال الثاني من العمود الایمن كلة مكرروا بعض الطلبة هكذا يقرأ مكة يقول مكة ماكارو اه نلاحظ هنا ان هناك تحريكا واضحا للحرف الساكن هنا وهو الكهف وهذا خلاف الصواب في هذه الكلمة هكذا - 01:13:16

ما ما مكرروا يقاس على ذلك ما مات له من الامثلة ايضا مما يلاحظ لدى بعض الطلاب عند دراستهم لهذا الدرس الاسراع المفرط وهذا ينبغي العناية به من قبل المعلم والمعلمة فلا يقبلان - 01:13:47

من الطالب والطالبة ان يسرع اسراعا مفرطا تتدخل الخطوات فيما بينها. فليكن هناك اعتدال وتوازن فلا افراط ولا تفريط وبهذا ايها الكرام قد انتهينا من الباب سنتنقل بالله عز وجل - 01:14:25

الى الباب ثالث واحيل الكلمة فيه يا اخي فضيلة الشيخ عبد الله الهاجري سلمه الله تعالى ليتم لنا يفتح الله عز وجل عليه به الباب الثالث الحروف مع التنوين ومنه - 01:14:53

نلاحظ التدرج الذي رعاه المؤلف حفظه الله ونوه اليه في مزايا الكتاب بعد ان تعرف الطالب على الحروف مع الحركات والسكنون ذلك بدءا من الاحف الى الاقوى كذلك الى مهارة التنوين - 01:17:14

وسنلاحظ ايضا التدرج بحسب الاحف على الطالب اه سيكون الدرس الاول الفتحتان ثم الكسرتان الضمتان وبعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرا باذن الله على ان يتعرف على التنوين - 01:17:39

وكذلك يتقن قراءة الحروف المنونة نلاحظ ايضا ما ذكرناه سابقا باصفحة المعلم تحوي على اثراءات المعلم وكذلك تحوي شرحا

مفصلا بطريقة قراءة هذا الباب في دروسه الثلاثة الدرس الاول - [01:18:08](#)
الفتحتان وقبل قراءتنا لهذا الدرس نلاحظ ان الفتحتان جعلها المؤلف حفظه الله على الالاف. وذلك حتى لا يلتبس على الطالب قراءة الالف وهذا ما ذهب اليه جمهور اهل اللغة الدرس الاول - [01:18:48](#)

الفتحتان بن دن عshan وهكذا تكون قراءة هذا الدرس على هذا النحو ومما ينبه اليه في هذا الدرس وما بعده من الدروس الحذر من زيادة الطالب بمقدار الغنة بان يقرأ مثلا - [01:19:17](#)

ظن عن هذا خلاف الصواب يقرأ الطالب عن غن وهكذا ننتقل الى امثلة الفتحتين ونلاحظ ايضا من التدرج كذلك اختفاء او حذف المربعات ولكن ينبه الى اننا نبقى على نفس الطريقة الهجائية التي تعرفنا عليها في الباب الثاني - [01:20:15](#)

في ان يقرأ الطالب الحرف الاول مع حركته ثم الثاني. مع حركته ثم يقرأهما معا ثم يقرأ الحرف الثالث مع حركته ثم يقرأ الكلمة كاملة وهذه الطريقة هي طريقة الكتاب الام هي الطريقة - [01:20:56](#)

المختصرة تعلم هذا الكتاب التي نوه اليها المؤلف حفظه الله في منهجية هذا الكتاب وهي التي سيسير عليها الطالب الى نهاية هذا الكتاب امثلة الفتحتين بن عنبـا ما مقتـنـ ما رأـيـ - [01:21:17](#)

مراحا ننتقل الى المثال في السطر الثالث مثال الاذن وهو من الامثلة التي انتبه الى هجائـاـ لا ينتقل الطالب الا وقد ضبط هذه الكلمة. وهجاءـاـ يكون على النحو التالي اذا - [01:21:57](#)

يكون هجائـاـ ثـلـاث خطـوـات خطـوـة الـهـمـزـة المـفـتوـحة ثم الـذـالـ مع الـتـنـوـينـ ثم قـرـاءـةـ الـكـلـمـةـ كـامـلـةـ وـسـبـ ذلكـ انـ الـتـنـوـينـ وـضـعـ عـلـىـ الـالـفـ الـمـقـصـورـةـ فـيـنـتـبـهـ الـمـعـلـمـ بـأـنـ يـقـرـأـهاـ الطـالـبـ كـمـاـ قـرـأـهاـ عـلـىـ الـالـفـ الـمـدـيـةـ فـيـ الـدـرـسـ - [01:22:26](#)

يقرأـاـ اذاـ ايـضاـ نـتـنـقـلـ اـلـىـ الـمـثـالـ فـيـ السـطـرـ قـبـلـ الـاخـيـرـ اـلـىـ مـثـالـ كـلـمـةـ اـنـفـاـ وـنـلـاحـظـ اـيـضاـ اـهـ وـجـوـدـ مـهـارـةـ الـهـمـزـةـ الـمـمـدـوـدةـ هـنـاـ سـيـقـرـأـ

الـطـالـبـ صـوـتهاـ بـعـدـ انـ تـعـرـفـ عـلـىـ اـسـمـهـ فـيـ الـبـابـ الـاـولـ - [01:22:59](#)

تـقـرـأـ بـهـذـاـ الشـكـلـ اـهـ ايـضاـ مـاـ يـنـبـهـ اليـهـ فـيـ هـذـاـ المـثـالـ اـنـ لـاـ يـفـرـقـ الـمـعـلـمـ بـيـنـ الـطـالـبـ الـذـيـ يـزـيدـ فـيـ مـقـدـارـ الـحـرـكـةـ مـنـ الـطـالـبـ الذـيـ يـأـتـيـ بـالـحـرـكـةـ الصـحـيـحةـ مـنـ هـذـاـ - [01:23:29](#)

يـتـأـكـدـ لـدـيـ الـمـعـلـمـ اـنـ الـطـالـبـ يـزـنـ الـحـرـكـاتـ وـلـاـ يـزـيدـ فـيـ مـقـدـارـ الـحـرـكـاتـ نـقـرـأـ مـثـالـ المـثـالـ الذـيـ اـمـاـهـ مـلـكاـ نـتـنـقـلـ اـلـىـ الـدـرـسـ الثـانـيـ. الـدـرـسـ الثـانـيـ الـكـسـرـتـانـ وـهـكـذاـ يـشـيرـ الطـالـبـ اـلـىـ نـهـاـيـةـ الـدـرـسـ - [01:23:59](#)

عـلـىـ هـذـهـ طـرـيـقـةـ نـتـنـقـلـ بـعـدـ ذـلـكـ اـلـىـ اـمـثـلـةـ الـكـسـرـتـيـنـ شـيـءـ شـيـءـ مـثـالـ السـطـرـ الثـانـيـ المـثـالـ الـاـولـ مـثـالـ اـيـةـ اـيـضاـ هـذـاـ يـرـكـزـ الـمـعـلـمـ عـلـىـ هـذـاـ مـثـالـ حـتـىـ يـضـبـطـ الطـالـبـ مـهـارـتـهـ قـرـاءـةـ الـهـمـزـةـ الـمـمـدـوـدةـ - [01:24:53](#)

وـكـذـلـكـ وزـنـ الـحـرـكـةـ فـيـهـ اـهـ اـيـةـ نـتـنـقـلـ مـثـالـ كـلـمـةـ بـرـوشـينـ قـرـوشـ نـقـرـأـ السـطـرـ الـاـخـيـرـ مـنـ هـذـاـ дـرـسـ اوـ مـنـ قـوـمـ المـثـالـ الـاـخـيـرـ قـرـنـ نـتـنـقـلـ بـعـدـ ذـلـكـ اـلـىـ الـدـرـسـ الثـالـثـ الضـمـتـانـ - [01:25:26](#)

الـدـرـسـ الثـالـثـ الضـمـتـانـ بنـ كـنـ وـعـلـىـ هـذـاـ النـحـوـ يـسـيرـ الطـالـبـ اـلـىـ نـهـاـيـةـ هـذـاـ дـرـسـ الصـفـحـةـ التـيـ تـلـيـهـ اـمـثـلـةـ الضـمـتـيـنـ المـثـالـ الـاـولـ كـتـبـ كـتـبـ السـطـرـ الثـانـيـ وـنـلـاحـظـ اـيـضاـ مـهـارـتـهـ السـكـونـ هـذـهـ مـنـ الـمـهـارـاتـ التـيـ يـجـدـرـ بـالـمـعـلـمـ - [01:26:27](#)

الـعـنـيـةـ بـهـاـ فـيـ هـذـاـ дـرـسـ فـيـ هـذـهـ عـفـواـ فـيـ هـذـاـ бـابـ خـاصـةـ اـنـهـاـ جـاءـتـ بـعـدـ مـهـارـتـهـ السـكـونـ رـوـحـ زـيـ زـيـ نـتـنـقـلـ مـثـالـ عـدـ السـطـرـ الثـالـثـ قـبـلـ الـاخـيـرـ عـادـ - [01:27:29](#)

عـدـ الـمـثـالـ الذـيـ اـمـاـهـ اـهـ فـيـ اـثـمـ نـقـرـأـ السـطـرـ الـاـخـيـرـ اـخـرـ كـلـمـةـ وـحـيـ وـبـهـاـ نـكـونـ قـدـ اـنـهـيـنـاـ бـابـ الثـالـثـ نـتـنـقـلـ اـلـىـ бـابـ الـرـابـعـ

اـلـىـ مـهـارـةـ جـديـدـةـ бـابـ الـرـابـعـ الـحـرـوفـ مـعـ الشـدـةـ وـالـحـرـكـاتـ - [01:28:05](#)

وـهـنـاـ سـيـتـعـرـفـ الطـالـبـ الطـالـبـةـ عـلـىـ مـهـارـةـ جـديـدـةـ هـيـ مـاـ يـشـابـهـ نـوـعـاـ مـاـ فـيـ مـهـارـةـ السـكـونـ فـيـ طـرـيـقـةـ الـهـجـاءـ سـيـتـعـرـفـ عـلـىـ ذـلـكـ فـيـ ثـنـيـاـ هـذـهـ дـرـوسـ اـهـ بـعـدـ الـاـنـتـهـاءـ مـنـ هـذـاـ бـابـ يـصـبـحـ الطـالـبـ قـادـراـ بـاـذـنـ اللـهـ تـعـالـىـ عـلـىـ - [01:28:54](#)

اـنـ يـتـعـرـفـ عـلـىـ الـحـرـوفـ مـعـ الشـدـةـ وـالـحـرـكـاتـ وـكـذـلـكـ اـنـ يـقـرـأـ الـحـرـوفـ الـمـشـدـدـةـ مـعـ الـحـرـكـاتـ قـرـاءـةـ صـحـيـحةـ نـلـاحـظـ اـيـضاـ صـفـحةـ

الـمـعـلـمـ وـجـودـ هـذـهـ صـفـحةـ قـبـلـ كـلـ دـرـوسـ عـنـدـ مـطـلـعـ كـلـ بـابـ - [01:29:21](#)

وي فيها شرح مستوفى لطريقة قراءة هذا الباب فلتتعرف باذن الله على كيفية قراءة الحرف المشدد والحرف المشدد في هجائه كالساكن يتهمى مع الحرف الذي قبله عند الاتيان بخطوة الحرف المشدد - [01:29:49](#)

وذلك لتعذر النطق بالحرف المشدد يقرأ الطالب الحرف الاول المتحرك الهمزة ثم اذا اراد ان يقرأ الحرف المشدد فانه يقرأه بخطوة مع الحرف الذى قبله اب ايضا مما ينبه اليه - [01:30:22](#)

وهو من القواعد الهجائية في هذا الكتاب ان الادغام في الحرف المشدد لا ينفك كما هو مبين في صفحة المعلم ان الحرف المشدد في اصله حرفاني من جنس واحد اضغما معا حرف ساكن - 01:30:51

اب هذا خلاف الصواب في هذا الكتاب في قراءة هذا الكتاب - 01:31:14

والصواب ان يقرأ الطالب اب بحيث يقرأ الحرف المشدد كاملا بحركته مع خطوة الحرف الذي قبله الدرس الاول الشدة مع الفتحة
اب حج اخا الراء و مما ينبه اليه في هذا الدرس - 01:31:36

واحدة عند قراءة الحروف المتحركة لا يقرأها - 01:32:49

ولَا يَقْرَأُهَا إِلَيْهِ مَا يَنْبَغِي مِنْ هَذَا الْدُّرْسِ إِنْ لَا يَهْمِلُ الطَّالِبُ الشَّدَّةَ بَانْ لَا يَأْتِي بَاهْ بَانْ يَقْرَأُ وَكَذَلِكَ عَدَمُ الْمُبَالَغَةِ فِي زَمْنِ الْحُرْفِ
المُشَدَّدُ بَانْ يَقْرَأُ - 01:33:12

هكذا وهذا خلاف الصواب والاصل ان يأتي الطالب بالحرف المشدد كذلك يعتني بزمن الحرف المشدد فلا يزيد فيه ولا يهمل يقرأ
الظا وعلى هذا النحو يسیر قراءة هذا الدرس الى اخره - 01:33:37

ننتقل بعد ذلك الى امثلة الشدة مع الفتحة امثلة الشدة مع الفتحة حبة لاحظوا معنا مثال حتى جاء بعد التاء المشددة مقصورة ومن هنا يتتبه الى القاعدة الهجائية عند قراءة - 01:34:16

الحرف المشدد اذا كان اذا اتى بعده حرفا ساكن او حرفا مشددا بان نعود الى قراءة الحرف الثاني مع اقرب حرف متحرك اذا بدأ الطالب في قراءة الالف المقصورة الساكنة. مع الحرف الذي قبله - 01:35:02

يكون قد أخطأ في هجاء الحرف المشدد مع ما تقدم ان الحرف المشدد لا نستطيع البدء به بل يتهمى مع الحرف الذي قبله ف تكون العودة عند قراءة الالف المقصورة الى اقرب متحرك - 01:35:30

ننتقل الى السطر الثالث اعده عد اعد ايضا هذا المثال من الامثلة - 01:35:53

التي نبهه بأن لا يختصر الطالب في خطوات هجاء هذه الكلمات اذا كان المشدد اذا كان الحرف المشدد في اخر الكلمة فيأتي بخطوة
الحرف المشدد عدم ثم بعد هذا يقرأ الكلمة كاملة - 01:36:41

اعد من الاخطاء التي قد يقع فيها بعض الطالب بان يختصر في خطوة الحرف المشدد ولا يأتي بخطوة الحرف المشدد يقرأ من اول الكلمة ومثال ذلك الخطأ اعد فلابد على الطالب بان يأتي - 01:37:06

احسه ويكون هجاءه كالتالي حاسة ايضا - 01:37:28

نؤكد طريقة هداء هذه الكلمات مثال عندنا محققة في السطر الثالث قبل الاخير ثانى مثال احا ننتقل الى قراءة اخر مثال في هذا الدرس بوأ ننتقل بعد ذلك الى الدرس الثاني الشدة - 01:37:58

مع الكسرة الدرس الثاني الشدة مع الكسرة ابي حجي صحي اخي الري الذي وهكذا تكون قراءة هذا الدرس ونبهه الى ان الطالب لا يقرأ الحرفين بخطوة واحدة بل يأتي بخطوة الحرف الاول المتحرك - 01:38:38

في خطوة مستقلة. ثم اذا اراد ان يقرأ الحرف المشدد يقرأه مع الحرف الذي قبله بان يقرأ فلا يقرأ الطالب مثلا مباشرة لابد ان يأتي

بخطوة الحرف الاول اه ثم - 01:39:34

يقرأ الحرف الثاني مع الحرف الاول الظ. وهكذا ننتقل بعد ذلك الى امثلة الشدة مع الكسرة امثلة الشدة مع الكسرة سبحي عو لا عجل يو يؤدي والاحظ في هذا المثال - 01:39:53

الحرف المشدد جاء في الاخير فلا بد ان يؤتى ويقرأ بخطوة مستقلة مع الحرف الذي قبله. ادي ثم بعد هذا تقرأ الكلمة كاملة. يؤدي ايضا من الامثلة التي اه يجدر التنبيه بها في هذا الدرس - 01:40:32

هو مثال يسر في السطر الثالث ثاني مثال وهذا المثال قد الصلاة في شرحه المؤلف حفظه الله في صفحة في صفحة المعلم عفوا وهذا المثال جاء بعد الحرف المشدد حرقا ساكنا - 01:40:52

ولا يصح قراءة الحرف الساكن حرف الراء وكذلك يتغدر البدء بالحرف المشدد فاذا اردنا ان نقرأ حرف الراء فلابد لنا ان نعود الى الحرف المتحرك الاقرب لهما ويكون هجاء مثال - 01:41:11

يسر هكذا يسر الحرف الساكن مع اقرب متحرك نعيid قراءة مثال يسر حتى تتضح طريقة الهجاء يسر ننتقل مثلا الى صفحة الى العمود الاول الى السطر الاول في الجهة اليسرى مثال عطل - 01:41:33

نقرأه لا عطل الذي امامه جعل المشدد في اخر هذه الكلمة التالي نو وفي نوفي نقرأ كذلك السطر الاخير دو غدو دوي اخر مثال في هذا الدرس زو زوي - 01:42:18

زين ننتقل بعد ذلك الى الدرس الثالث في هذا الباب والاخير وهو الشدة مع الضمة الدرس الثالث الشدة مع الضمة اخ اه الذ السوء وهكذا على هذه طريقة الى نهاية هذا الدرس - 01:43:03

بعدها ننتقل الى صفحة رقم خمسين ممن يقرأ معنا في الكتاب المطبوع امثلة الشدة مع الضمة وهنا نلاحظ ايضا التدرج الذي امتاز به هذا الكتاب والذي رعاه المؤلف حفظه الله - 01:44:16

بان جعل الحرف المشدد في اخر الكلمات جميعها في هذا الدرس ذلك حتى يتتأكد الطالب بهذه المهارة والاتيان بخطوة الحرف المشدد مع الحرف الذي قبله نقرأ امثلة الضمة مي بثوا - 01:44:39

بيث حجو الثاني ثاني مثال يرى رد يرد لا لذ الذ كما تلاحظون ان المشدد جاء في اخر الكلمة خطوه ان يقرأ مع الحرف الذي قبله بخطوة مستقلة ثم بعد ذلك تقرأ الكلمة - 01:45:18

كاملة كلمة تمر مريم عز يا ما ياما مسوا يمس ننتقل الى السطر الاخير مثلا موتى يظن وبهذا ايها الاخوة والاخوات يكون قد انتهينا بحمد الله ومنتنه من هذا اللقاء الاول في مدارسته - 01:45:55

كتابي القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين ومما كذلك يشار اليه العودة الى الباركود الموجود في اعلى كل صفحة وهذا ايضا من مزايا هذا الكتاب وهذا الباركود عند الاشارة اليه يحيل - 01:47:01

الم تعلم الى مقطع صوتي يقرأ فيه كل درس قراءة باذن الله تساعد المتعلم على تعاهد هذا الكتاب ومراجعةه في المنزل وباذن الله يكون هذا اضبط لتعلم هذا الكتاب ايضا - 01:47:29

يرجى التأكد من التحضير وذلك من خلال الرابط المخصص في الصفحة من اجل الحصول على الشهادة والاجازة لا سيما اليوم الاول اليوم الاخير للدورة واسأل الله عز وجل لي ولكم - 01:48:00

التوفيق والسداد سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك اللهم صلي وسلم على نبينا محمد واله وصحابه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اجدد اللقاء بكم - 01:48:32

في الغد عند التاسعة مساء بإذن الله تعالى فالى هناك دمتم في رعاية الله - 01:48:52