mroftalp htehaB ni knil muideM

دورة: المدخل إلى اللغة العربية | أ.د. محمد العمري | المجلس الأول

محمد علي العمري

كان دعوية ان تزهو بها افا وتشرق حولها الانوار. يا ايها الشادي ترى النمرة ومن سخطه برضاه وننزل فقرنا بغناه وصلى الله وسلم وبارك على نبيه المصطفاه وحبيبه ومجتباه حاز من البيان ذراه وفاز منه بذراه - 00:00:00

افصح الناطقين وامام المرسلين وسيد الاولين والاخرين صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين وبعد فاني استمح الله لي ولكم العون والتأييد توفيقه والتسديد استنجحوا في المقصد والغاية - 00:00:38

واسأله لي ولكم ولجميع المسلمين طيب العيش وحسن النهاية اسأل الله لي ولكم التوفيق فيما ننتحيه والاخلاص من نواحيه حياكم الله الى دوحة من العلم فيحاء وجنة منه غناء نتفيأ ظلالها ونستعذب زلالها - 00:00:58

مرحبا بكم في برنامج علمي قرأتم عنوانه وكان عنوانه مدخل الى علم اللغة العربية وقد ظفرنا ووفقنا في هذا البرنامج بضيف متخصص وفي اللغة كما يقال ابن بجدتها وجديلها المحكك - 00:01:22

واسأل الله تبارك وتعالى ان يفتح عليهم ما هو اهله ويجعلنا واياكم ممن يستمعون القول فيتبعون احسنه اترك المجال لسعادة الدكتور محمد بن علي العمري استاذ مشارك بكلية العلوم الانسانية باسم اللغة العربية بجامعة الملك خالد - 00:01:47

على درجة الماجستير والدكتوراة من جامعة ام القرى في تخصص اصول النحو المجال له وقد تركنا كل تفاصيل هذا البرنامج العلمي لسعادته من ناحية ادارة الوقت اه بداية وانتهاء وسيكون هذا البرنامج ان شاء الله على ستة مجالس - 00:02:06

مقسمة على ثلاثة ايام ابتداء من هذا اليوم ان شاء الله الاحد غدا الاثنين ويوم الثلاثاء ان شاء الله المجلس الاول بين العصر والمغرب والمجلس الثاني بين المغرب والعشاء على مدى ثلاثة - 00:02:24

ايام نسأل الله ان يرزقنا واياكم العلم النافع والعمل الصالح والله اعلم وصلى الله على نبينا محمد بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اجعلنا من المقدمين لديك المقدمين كل ما يقربنا زلفى اليك - 00:02:36

سبحانك نستغفرك ونستعينك ونتوكل عليك ونصلي ونسلم على خير خلق الله سيدنا ونبينا وحبيبنا محمد ابن عبد الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم اما بعد فالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:03:14

وابدأوا بشكر الله تعالى اولا ثم اثني بشكر احبتي واخواني في المكتب التعاوني على اقامة هذا البرنامج الذي ارجو ارجو الله تعالى ان يجعله مثمرا نافعا مباركا ولا انسى ان اشكر فرع وزارة الشؤون الاسلامية والاوقاف - 00:03:33

والدعوة والارشاد على هذا البرنامج ايضا واسأل الله ان يوفقني واياكم الى كل خير برنامج الذي نتحدث فيه هذا اليوم هو مدخل الى علم اللغة العربية قلنا علم لم نقل علو - 00:03:58

لان المراد العلم المصدر كيف نتعلم اللغة العربية على اصولها حقيقة لا اطيل فاقول لكم مباشرة اي علم الغاية والمنتهى فيه باربعة امور قال ذلك الامام الشاطبي نقلا عن آآ - 00:04:13

نقلا عن الفارابي عن بعض اشياخه قال لا يكون العالم عالما باي علم الا بتحقق اربعة ام قال ذلك في الافادات قال الامر الاول ان يحيط باصول ذلك العلم قال الاحاطة باصول ذلك العلم الاصول الاحاطة باصول ذلك العلم - 00:04:33

والشرط الثاني حسن العبارة عنه والمراد بالعبارة هنا التعبير يعني ان يتقن التعبير عن هذا العلم الذي في داخله بمعنى انه يتعلم العلم

ثم يعيد انتاجه مرة اخرى فقال الامر الاول - 00:05:00
الاحاطة باصول ذلك العلم والامر الثاني حسن العبارة عنه والامر الثالث معرفة لوازمه والمراد باللوازم هنا اللوازم الداخلية واللوازم الخارجية التي تربطه بغيره من علوم كما سنبين ان شاء الله تعالى - 00:05:18
والامر الرابع والاخير دفع الشبه عنه دفع الشبه عن ذلك العلم هذه الامور الاربعة تنطبق على كل علم من العلوم. فقال لا يكون العالم عالما الا بهذه الامور الاربعة الاحاطة باصوله - 00:05:39
وحسن العبارة عنه ومعرفة لوازمه ودفع الشبه عنه فهذه هي الغاية القصوى التي نريد او يريد اي طالب علم ان يصل اليها باذن الله تعالى في هذا البرنامج نحن نريد ان نضع المدخل السليم - 00:05:58
المدخل الذي يؤدي الى هذه الغاية العظيمة والنبيلة التي هي الوصول الى هذه الامور الاربعة ان شاء الله تعالى حين نتحدث عن علوم اللغة العربية فاننا في هذا المدخل ان شاء الله تعالى سنركز على الامرين الاولين - 00:06:17
الامر الاول الذي هو الاحاطة باصول ذلك العلم والامر الثاني الذي هو حسن العبارة عنه. اما قضية اللوازم ودفع الشبه فانها مسائل تفصيلية تحتاج الى وقت اطول لذلك حين نتأمل الاحاطة باصول ذلك العلم - 00:06:35
المراد بالاصول هي المداخل ها التي تلج منها الى هذا العلم ثم يبدأ بعد ذلك التفريع يبدأ بعد ذلك التفريع وفي هذا البرنامج ان شاء الله تعالى سنجعل لكم الاصول لان الاصول قليلة - 00:06:57
بحيث انك اذا امتلكت هذه الاصول تستطيع في اي لحظة ان تلقي محاضرة في العلم الذي تحمله لان في ذهنك اصول وانت تفرع تفرع هذه الاصول او تركب الفروع على هذه الاصول كما سترون ان شاء الله تعالى - 00:07:14
ولكن قبل الحقيقة ان ابدأ باذن الله تعالى في استعراض هذه الشرائح اللغة العربية مادتها وموضوعها هو الكلام فهل الكلام امر هين يعني هل الكلام في دين الله او في ثقافة العرب من الامور الهينة - 00:07:30
الحقيقة حين نتأمل ذلك انا كنت كتبت في ذلك بحث ولكن اقتطف منه بعض الامور طبعا الناس من سنن الله تعالى انهم يتفاوتون في قدراتهم الكلامية لذلك الناس هنا بالشعبي بالعامي يقولون والله فلان مكلماني. ها؟ يقولون فلان مكلماني يعني يستطيع ان يتحدث بطلاق - 00:07:54
وهنا في هذه المنطقة بالذات عند العرس تحتاج الى من يتكلم وعند العزاء تحتاج الى من يتكلم وعند مقابلة القبائل تحتاج الى من يتكلم فتجد كل قبيلة وكل قرية وكل حي فيهم شخص واحد يقدم في مثل هذه الامور - 00:08:19
لماذا؟ لانه صاحب منطق صاحب قدرة على الكلام فنقول ان الناس يتفاوتون في طبقات شتى ما بين عيي لا يكاد يبين وما بين صاحب بيان يكاد يسمع من به صمم - 00:08:36
وهذا الكلام الذي يتفاوت الناس في ادائه شريان رئيس من شرايين الحياة وركن ثابت من اركانها ارتبطت به كثير من امور الشر فبه يدخل في الاسلام لذلك اول ما يدخل في الاسلام لا بد ان يتلفظ الشهادتين فبه يدخل في الاسلام - 00:08:54
وبه يذكر الله تعالى ويعبد وبه ينادى للصلاة وبه يقرأ القرآن والنية في كل ذلك معتمدة مقصودة والكلام به يتعامل الناس ويتفاهمون ويتوعظون ويتعاقدون في امور دينهم ودنياهم وبكلمة منه يخلع - 00:09:14
وعقد في الحياة عقد النكاح والقذف كلام عاقبته عليه الاحكام الى غير ذلك من الامور ولاجل ذلك كله اولى الاسلام اداء الكلام عناية تتناسب مع قدره وسوف نأتي على بعض الامور ان شاء الله تعالى. لذلك نحن نتحدث عن علم اللغة العربية الذي هو علم الكلام والكلام بهذه المنزلة الرفيعة - 00:09:33
العالية في شرع الله تعالى وعند العرب انفسهم كما ترون ان شاء الله تعالى. نريد الشريحة الثانية يا شيخ مدخل اللغة العربية قلنا كما سترون الان الاصول لاحظ معي بس ضربة واحدة تفضل يا شيخ - 00:09:57
نعم ايه طيب اي واحد من الثلاثة ايه طيب عندنا علم اللغة العربية الحقيقة طبعا في هذا العصر زادت التفريعات وزادت ولكن جميع العلوم التي زيدت في هذا العصر هي عادة الى هذه الامور التي وضعها السلف - 00:10:20

كما سترون عندنا العلم الاول علم فقه اللغة وهذي هذا هو المدخل الرئيس لعلم اللغة العربية الاصول التي ننطلق منها فاذا قلنا ما علم اللغة العربية نقول ستة اشياء. ستة اشياء - 00:10:41

فالعلم الاول هو علم فقه اللغة والعلم الثاني هو علم الاصوات والعلم الثالث هو علم الصرف والعلم الرابع هو علم النحو والعلم الخامس هو علم البلاغة والعلم السادس هو علم العروض او علم صناعة الشعر. علم صناعة الشعر - 00:10:58

وجميع العلوم اللاحقة كلها داخلة في هذه الامور الستة لا يمكن ان يخرج منها شيء على الاطلاق. حتى العلوم التي ارتبطت لبعض مخترعات هذا العصر كقولهم اللغويات الحاسوبية حقيقة ان اللغويات الحاسوبية هو تطبيق يتفرع على هذه العلوم - 00:11:20

طيب من اين نبدأ الحقيقة ان البداية تكون من هنا تكون من فقه اللغة. لان الفقه والفهم وفي هذا اليوم ان شاء الله تعالى سنعيد صناعة فهمكم للغة العربية وكيف كانت باذن الله تعالى كما سترون الان - 00:11:40

اذا في هذا المجلس ان شاء الله تعالى مجلس عصر هذا اليوم سنتحدث في فقه اللغة وسنتحدث باذن الله حديثا نفيسا عن فقهنا للغتنا وكيف تصورنا هذه اللغة؟ ومن اين تصورناها؟ كما سترون بعد قليل ان شاء الله تعالى. لذلك فقه - 00:11:59

اللغة ثم علم الاصوات ثم علم الصرف ثم علم النحو ثم علم البلاغة ثم علم العرب نبدأ بفقه اللغة حين نتحدث عن فقه اللغة اذا لاحظوا انه دخلنا الى علم اللغة العربية فقلنا هو كم فرع - 00:12:19

ستة ووجود هذه الفروع في ذهنك يمكنك من القاء محاضرة عن اللغة ثم يمكنك من القاء محاضرة عن فقه اللغة الان فقه اللغة بجميع ما كتب فيه على الاطلاق هو عائد الى ثلاثة اصول لا رابعة لها - 00:12:34

كل ما كتب عند الاقدمين وعند اللاحقين الامر الاول هو تاريخ اللغة تاريخ اللغة الامر الثاني هو معاجم اللغة والامر الثالث هو خصائص اللغة وكل ما كتب في فقه اللغة هو عائد على هذه او عائد الى هذه الامور الثلاثة الى هذه الامور الثلاثة. لذلك تستطيع ان تفرع - 00:12:49

جميع ما كتبه اهل اللغة في فقه اللغة الى هذه الامور الثلاثة. تاريخ اللغة ومعاجم اللغة وخصائص اللغة الحقيقة قد ينظر بعضكم الى مسألة تاريخ اللغة على انها مسألة ثانوية تاريخية - 00:13:16

ولكنها هي مسألة جوهرية لذلك ساخصها بالحديث اليوم ان شاء الله تعالى كيف نتصور لغة العرب الفصحاء العرب الفصحاء كيف نتصور لغتهم وما المكونات التي كونت هذا التصور في اذهاننا؟ كيف كان يتكلم العرب الفصحاء؟ كيف كان يتكلم الرسول صلى الله عليه وسلم مع اصحابه؟ وكيف كان - 00:13:30

ان يتكلم العرب في العصر الجاهلي وكيف كان يتكلم الصحابة مع بعضهم وما هو التصور لهذه اللغة؟ الامر الثاني الحقيقة ان ظحك علينا فقيل لنا ان هناك فصحى وعامية ثم صورت المساحة - 00:13:53

بين العامية والفصحى على انها مساحة طويلة شاقة وكبيرة جدا. ثم جمعنا في ذلك عممنا هذا الحكم بين العامية والفصحى في لبنان مثلا والعامية هو الفصحى في جزيرة العرب. وهذا لا لا لا يستويان امران لا يستويان ابدا كما سترون الان - 00:14:16

ان شاء الله تعالى بادلته القاطعة لذلك سنبدأ الحديث الان في هذه المسألة وهي مسألة تاريخ اللغة وتصورنا للغة العربية الفصحى كيف تكون؟ وكيف كانت وكيف كانت طبعا من الامور من الامور التاريخية المهمة التي يجب ان ان نعرفها الان - 00:14:34

هو ان اللغة الفصحى بمعنى الحديث باللغة الفصحى عن طريق السليقة يعني دون تعلم دون تعلم قد انتهت من حواضر العرب سنة مئتين هجرية بعض الناس يتصور انهم كانوا يتكلمون الفصحى الى نهاية الدولة العثمانية وانها ما خربت الدنيا الا على ايدينا - 00:14:55

الا على ايدينا. سنة ميتين هجرية لم يكن في حواضر العرب من يتكلم الفصحى دون تعلم. على الاطلاق سنة اربع مئة هجرية لم يكن لها في حواضر العرب ولا في بواديها من يتكلم العربية الفصحى بسليقته على الاطلاق - 00:15:13

وهذا مذكور باجماع الائمة وانا ذكرت التواريخ بحدها الاعلى يعني هناك من قال قبل ذلك ولكن هذا المجمع عليه يعني الذي لا خلاف بين العلماء عليه على الاطلاق انه بنهاية سنة مئتين هجرية انتهى الحديث بالسليقة - 00:15:30

من حواضر العرب وسنة اربع مئة هجرية انتهى الحديث من حواضر العرب وبواديها على الاطلاق يعني الناس يتعلمون النحو طرف ليتكلم اللغة العربية الفصيحة من الف ومئة سنة في بوادي العرب. لذلك يجب ان نتصور هذا التصور التاريخي المهم - 00:15:46
طيب في مسألة اخرى مسألة تصور اداء العرب لكلامهم يعني كيف كان العربي يتكلم الحقيقة نحن شوهت صورة الاداء العربي في اذهاننا لماذا لانه كيف انغرس صورة العربي اساسا في لبسه وفي كلامه وفي كذا في اذهاننا - 00:16:08
انغرست عن طريق الثقافة التلفزيونية اليس كذلك ضحك علينا مسلسلات يسمونها مسلسلات التاريخية مسلسلات التاريخية ويتحدث يعني يحاولون فيها محاكاة الوقائع التاريخية يأتي بمسلسل عن الدولة العثمانية الدولة العباسية عن المتنبي عن ابي جعفر المنصور ثم وصلت المسألة الى عمر ابن الخطاب - 00:16:28
تخيل هذا المخرج وكاتب السيناريو والممثلون انهم يستطيعون نقل صورة قريبة او تحاكي واقع العرب في عصور فصاحتهم وللاسف الشديد ان هذه الصورة ارتسمت في اذهاننا لذلك لو سألت اي واحد عن تصوره للبس العرب - 00:16:52
تجده يستحيل ان العربي يكون لابس قطعته واحدة يعني لازم ثوب وبعدين خرقة بالعرظ مربوطة ورا ها؟ لان لان المشاهد الثقافة التلفزيونية غرست هذا في اذهاننا وكلهم لازم تكون شعورهم طويلة ولازم يكونون متعصبين بعمائم يعني ما في عربي حاسر الرأس - 00:17:10
على الاطلاق. هذه سهلة لكن المشكلة انها شوهت اللغة العربية بهذا التصور في اه اه التلفزيون او الثقافة التلفزيونية كما تسمى الامر الثاني مدرسوا اللغة يعني بعض اساتذة اللغة هداهم الله يظن انه حتى يثبت انه مدرس مدرس انه لازم يتقعر في الكلام - 00:17:30
لازم يتقعر في الكلام فانغرس في اذهاننا على مدى سنوات طويلة نمط معين لاداء اللغة العربية وهو نمط مشوه بعض الخطباء والوعاظ بعظ الشعرا المتحدثون بالفصحى من اصحاب المناصب والسلطان - 00:17:54
يعني كل هؤلاء الذين يتحدثون بالفصحى قد شوهوا الفصحى في اذهانهم طبعا وليس كلهم ولكن اقول منهم من كون في اذهاننا فكرة عن الحديث باللغة العربية الفصحى مشوهة. انه لابد يحقق جميع الحروف ولابد يخرجها كلها من - 00:18:13
مخارجها حتى اصبح الواحد يعني يعني اصبح يعني بعظ بعظ بعظ هذه الامور اصبحت مثار للسخرية وقد رأينا ان الدراما ايضا شاركت في السخرية من معلم اللغة العربية وهذا ليس موجود في الدراما في في جزيرة العرب فقط بل في كل الدول تقريبا. لذلك رأينا عندنا في السعودية يعني معلم اللغة العربية - 00:18:31
شكله مبهذل وقبيح وكذا ثم يقول لطلابه واحد من طلابه والله لامحطنك بالعصا تمحيطا ها تمحيطا ها اساس يشوه اللغة ثم ثم تجده غبي غبي. لذلك يقول اعرب يا ولد اكرمكم الله رأيت حمارا يغرد فوق الشجرة - 00:18:59
رأيت هذه الرسائل السالبة يعني التي تدس التي تدس وتتسرب الى الاجيال هذه تشوه اللغة الفصحى طيب هل عندنا دليل قاطع يكشف لنا كيف كان يتكلم العرب في عصور فصاحتهم؟ نعم - 00:19:18
لكن الذي غرس الصورة في اذهاننا غير متخصص والمتخصص اختزل اللغة في النحو والصف تزل اللغة في النحو والصرف. انا اقرأ عليكم الان نصوص حتى تكون المسألة يعني منسوبة الى اصحابها - 00:19:35
يقول سيبويه بالكتاب الجزء الرابع مئتين واثنين ومئتين وثلاثة وانا جمعت اقوال كثيرة جدا لن اطيل بقراءتها على مدى سنوات هل العلماء الذين شاهدوا العرب الفصحاء وهم يتكلمون؟ نقلوا لنا - 00:19:50
طرائقهم في الاداء طرائقهم في الاداء بعيدا عن هذا المنظر المشوه. المشوه الذي قال فاما الذين يشبعون فيمططون اذا عندنا بعض العرب نقدر نسميهم الممططين الممططون لكلامهم قال واما الذين يشبعون فيمططون - 00:20:06
يمططون هكذا اللغة اختزلت في هذا الجانب او في هذه الشريحة الذين يمططون واقنعنا بالعربي في كلامه من الصبح للمغرب ما يقضي له مشوارين وتروح اثنعشر ساعة كلها في كلامه - 00:20:29
يعني العرب لو كانوا بهذا الشكل اعوذ بالله ها قال وهذا تحكمه لك المشابهة يقول انا عرفنا ذلك من خلال مشابهتهم يعني حين تكلمنا معهم واسيبه ولد وعاش ومات في عصور الفصاحة - 00:20:45

واما الذين لا يشبعوا فيختلسون اختلاسا اه اذا اختلاس اللغة فيختلسون اختلاسا ويسرعون اللفظ ولا يكون في النصب لان الفتح اخف عليهم وقد وقد وقد يجوز ان يسكنوا الحرف يسكن خلاص ما عاد يضمه اساسا ما عاد له ضمة ولا فتحة وقد يجوز ان يسكن - 00:21:03

المرفوع والمجرور يعني من سرعته في كلامه الضمة والكسرة ما عادت الدائنة اساسا فهذه شهادة سيبويه قال ابو سعيد الابي قال ابو العيناء ما رأيت مثل الاصمعي الاصمعي امام اللغة الاصمعي في اللغة مثل البخاري في الحديث - 00:21:29

تصاحب شرط في اللغة عالي جدا يعني ليس في اللغة اعلى من شرطه. لذلك ما كان يروي لغة من يدخل المدينة ومن يأكل الحلوى ولين الجلد والم تعلم ما كان يروي لغتهم يقول من تعلم طرحنا لغته لانه يبغى واحد يتكلم اللغة دون تعلم - 00:21:50

قال انشد بيتا من الشعر فاختلس الاعراب. هذا الاصمعي ثم قال سمعت ابا عمرو ابن العلا واظن هذا يعني مزكى لن تجد احد يقدح فيه ابدا يستحي حتى من اعداء الله ورسوله ابو عمرو بن العلا صاحب - 00:22:08

القراءة السبعية قال سمعت ابا عمرو ابن العلاء يقول كلام العرب يعني الشيء العام عند العرب الدرج كلام العرب الدرج يعني الاختلاس. طيب وحدثني عبد الله بن سوار ان اباه قال العرب تجتاز بالاعراب اجتيازا - 00:22:25

ما تجلس تظهر الظمة وتظهر الكسرة وتظهر الفتحة. وتظيع الوقت وانت تظهر في هذه الحركات قال العرب تجتاز بالاعراب اجتيازا وحدثني عيسى ابن عمر ان ابن ابي اسحاق قال العرب - 00:22:45

ترفرف على الاعراب ها العرب ترفرف على الاعراب يعني ما ما تقع ها العرب ترفرف على الاعراب ولا تتفيهق فيه ولا تتفيهقوا فيه. انا مرة سمعت واحد في مجلس يصف الواحد واحد - 00:23:02

يبغى يوديه عنده عساس يكويه يعني المسألة سهلة وليست من العلم في شيء يعطينا قصة قال واخذت احد اقاربي وذهبت به اليه فاخذ يلاحق عرقا في بطنه. قلت يا رجل اتق الله لا يقع السقف علينا بس. ها - 00:23:20

يعني انت بامكانك تعطيها اياها بلهجتنا وتمشي نمور يعني. لذلك العرب كانت كانت تتحدث بهذا الشكل. قال العرب ترفرف على الاعراب ولا تتفيهقوا فيه وسمعت يونس بالحبيب شيخ سيبوي يقول - 00:23:36

العرب تشام الاعراب بس يكفي يكفي من الاعراب ماذا؟ الريحة يعني تمشي الريحة ها قال والعرب تشام الاعراب ولا تحققه ولا تحققه وسمعت الخشخاش ابن الحباب يقول العرب تقع بالاعراب وكانها لم ترد. يعني رشفة سريعة كذا. قال العرب تقع بالاعراب وكانها لم ترد - 00:23:52

وسمعت ابا الخطاب يقول اعراب العرب الخطف والحذف. الخطف والحذف لذلك يخطفون الكلام ويجتازون اجتيازا ولا يحققون بهذه الامور وهذه الروايات المتعددة من الدرج والاجتياز والرفرفة والمشامة والخطف والحذف تعني اختلاس الحركة والاسراع في ادائها وعدم - 00:24:20

تحقيقها واشباعها او ابرازها وهي بحسب ظاهرها تجمع على ان هذا اداء العرب جميع طبعا النصوص والشهادات العلماء كثيرة جدا لا اريد ان اطيل بقرائتها ولكن الان كيف يمكن ان نتخيل اداء العرب للغته - 00:24:42

يعني بعد تأمل طويل وجدت ان المفتاح موجود ولكنا ما رأيناه الان الاداء القرآني يا شباب الاداء القرآني المجمع عليه عند القراء ثلاثة امور ان عندنا قراءة بالتحقيق اللي هي التلاوة والترتيب - 00:25:05

وعندنا قراءة بالحدر وعندنا قراءة بالتدوير بينهما الحقيقة هذه الصور الثلاث من الاداء هي الصور المرظية الصور المرضية لذلك ما كان فوق التلاوة والترتيل فهذا يخرج الى صورة رديئة فيها من التقعر ما لا يجوز - 00:25:25

والاقل من الحدر ايظا فيه اشكال فيه اشكال لذلك هذه الانماط الثلاثة من اداء القرآن الكريم هي هي الانماط التي كان العرب يؤدون بها كلام طيب ما الذي يفرق بين الاداءات الثلاثة؟ المواقف المقامات المقامات - 00:25:47

يستحيل ان العربي حين كان يتكلم في حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم امام الوفود يتحدث بالطريقة نفسها التي يتحدث بها مع اهله في منزله او مع بائع في السوق يستحيل - 00:26:08

لذلك الان من اراد ان يتحدث بطريقة واحدة في جميع مقامات الحياة فهو يجعل نفسه عرظة للسخرية. طيب هل السخرية هذه هل هي مذكورة نعم مذكورة هذا نص في تاريخ بغداد الجزء التاسع صفحة تسعة ثمانية وسبعين - 00:26:22
قال يتحدث طبعا في تاريخ بغداد عن ابي زيد الانصاري قال وقد ادى التزامه الفصحى في حديثه مع العوام في وقت مبكر الى نكات من المزاح عند معاصره يعني عليه لماذا؟ لانه يحاول ان يتحدث بالفصحى في جميع المقامات. الان - 00:26:44
هل يجوز ان تكون لغة من يتحدث على المنبر هنا مثل حديثه في الصناعية يعني بنفس الطريقة لا لا يجوز لا يجوز. هذا يدخل في في قلة الفقه. قلة الفقه باللغة باللغة. لا يجوز الحديث بطريقة - 00:27:05
واحدة يجب ان تراعي المقامات المختلفة لغة المحاضرة غير لغة السوق غير لغة البيت والادلة على ذلك الادلة على ذلك قاطعة الادلة على ذلك قاطع لذلك العرب كانوا يهتمون بمسألة الاداء. طيب - 00:27:22
حين قسنا مسألة الاداء العربي على قراءة القرآن الكريم هل بلغ القرآن الكريم في ادائه الى ازالة الحركة؟ يعني ان الحركة الظمة والكسرة يمكن ان تزول نعود الى ذلك نعود في ذلك الى من؟ الى القراء الى القراء في القراءات السبع المتواتر - 00:27:41
ابو عمرو ابن العلاء كان يقرأ ان الله يأمركم طبعا يأمركم يأمركم فتوبوا الى بارئكم بالكسر كان يقرأها والعلماء ما يدرون هل اسكن ولا ذكر شي من الظمة والكسرة واختلفوا في ذلك بعضهم قال لا والله اسكن مئة في المئة يعني قال ان الله يأمركم - 00:28:03
يأمركم فتوبوا الى بارئكم يعني زالت الظمة وزالت الكسرة فابن جني يعلق على ذلك في الخصائص قال الذي رواه سيبويه الاختلاس يعني يقول انه ما ازالها مرة ولكنها اختلسها حتى لم يبقى منها ما يسمع - 00:28:29
ما يسمع وهذا في القرآن الكريم طيب قال الذي رواه سيبويه اختلاس هذه الحركة بحكم ان سيبه وان كان يصلي خلف ابي عمرو بن العلاء يعني هو يسمع قال والذي رواه صاحب الكتاب اختلاس هذه الحركة لا حذفها البتة - 00:28:50
وهو اضبط لهذا الامر يقول ان سيبويه اظبط لهذا الامر من غيره من القراء الذين رووه ساكنا يعني بعض من صلى خلف ابي عمرو ابن العلا قال اسكن قال لا ما اسكن اختلس - 00:29:06
اختلس فهو لم يحذف الحركة البتة وانما اختلسها اختلاسا فابن جني يقول وهو اظبط لهذا الامر من غيره من القراء الذين رووه ساكنا ولم يؤتى القوم في ذلك من ضعف امانة - 00:29:23
من ظعف امانة القراء ولكن اتوا من ضعف دراية يعني دراية الفرق بين الاختلاس والاسكان وسيبويه كان يتقن ذلك. اذا كان هذا في القرآن الكريم جاز في القرآن الكريم فان ذلك في غيره من الامور من باب - 00:29:44
اولى من باب اولى لذلك نتفق الان على ان الصورة المرسومة في اذهاننا لغة التقعر والتمطيط والتحقيق لم تكن موجودة الا عند فئة يسيرة وان اللغة مربوطة بمقاماتها. اللغة مربوطة بمقاماتها. لذلك تتحدث - 00:30:04
في كل مقام بما يناسب لغته لذلك تأملوا الفرق الان بين قراءة عبد الباسط عبد الصمد في التجويد وبين قراءة الشيخ المحيسني في التراويح فرق واسع ثم اذا اخذنا قراءة الشيخ سعود الشريمي والشيخ ماهر المعيقلي نجدها في المنتصف - 00:30:24
بين هاتين القراءتين. طيب هل ما نتحدث به في حياتنا اليومية بعيد عن الفصحى الحقيقة حين يقال هذا في لبنان في مصر ممكن نقول انه بعيد ولكن حين نتحدث عن جزيرة العرب وفي هذه المنطقة حقيقة لا تعصبا - 00:30:42
فان الفوارق الحقيقة يسيرة جدا يعني تأمل اي لغة مثلا يقول لك ماذا تبغى؟ ماذا حذف الألف حذف الالف وهذا هو الاجتياز والخطف والحذف والدرج هو هذا الذي ذكروه هو هذا الذي ذكروه لذلك انا - 00:31:07
ارجو منكم يعني ان نحذر من تصوير هذه الفجوة. الطلاب يأتونا في الجامعة ويظنون اذا درسناهم النحو والصرف انا ندرسهم شيء للغة اخرى شيء اخر غير اللهجة او اللغة التي يتحدثها في حياته اليومية - 00:31:28
الحقيقة انا جربت مع طلابي في الجامعة ان اقنعهم بهذا كيف اقنعتهم بهذا؟ مثلا ندرسهم ندرسهم ان فعل الامر يبنى على المعتل الاخر يبنى على حذف حرف العلة اليس كذلك؟ ونجلس نقول لهم ان مشى يمشي - 00:31:46
معتل الاخر بالياء وما دام معتل الاخر بالياء اذا جيت تأمر منه لازم تحفظ الياء حط هذا الكلام كله على جنب قل انت يا ولدي في

لغتك. اذا جيت تبغى تقول لاخوك امشي معك ايش ايش تقول له - 00:32:07
امش يحذف بسليقته بطبيعته يحذف ولا لا؟ يحذف عربي هو عربي هو عربي لم تنسلخ اللغة عن لساني الذي زال هو امور يسيرة النحو يعيد ترقيعها يعيد النحو يعيد ترميم اللغة الحاضرة النحو لا يعلم لغة اخرى. النحو لا يعلم - 00:32:22
لغة اخرى المهم في النحو هو ترميم اللغة الحاصلة التي يتحدث بها الطالب لابد ان يقتنع جميع من يعلم اللغة العربية ان هذه مهمته ان يرمم اللغة الموجودة لا ان يعلمه لغة اخرى. لذلك الطالب يعيش حاجز نفسي بين لغته. الان اذا - 00:32:44
امر في لهجته من الرمي يقول ارمي ارم اللي في يدك وتعال يحذف يقول ادعي ادعي عليه ادعي عليه. يحذف الواو مباشرة فهو فقط نحتاج ان ننبهه الى انه حدث وانه عند اجراء الاعراب المفروض يقول فعل امر مبني على حذف - 00:33:05
حرف العلة اقول لكم شي من من اعجب الامور يعني التي وقعت لي واكتشفتها من اللهجة المكية حين درست في مكة من اعسر الامور اللي تواجه مدرس لغة عربية ويمكن فيكم لغة عربية ان يشرح العدل المانع من الصرف - 00:33:25
علة العدل في المانع من الصرف يقول لك وعمر ممنوع من الصرف للعلمية والعدل اذا قال فاطمة ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث هذه يستوعبها الطالب واذا قلنا ابراهيم ممنوع من الصرف للعلمية والعجماء واضح - 00:33:45
لكن اذا جينا قلنا عمر ممنوع من الصرف للعلمية والعدل ايش هو العدل؟ يعني بعض المتخصصين يقول والله العدل هذي جايبها الخليل تلفيقة كذا ها ما لقي شيقول فجابها كذا يظحك علينا يعني تلفي - 00:34:05
ايش هو العدل؟ قال لانه عدل عن عامر الى عمر قال كيف عدل عن عامر الى عمر؟ قال ترك عامر وقال عمر في طالب يقول كيف كيف يعني عدل ما فهمتها هذي - 00:34:21
كيف عدوله عن عامر الى عمر لا اخفيكم اني كنت اواجه صعوبة في اقناع الطالب بهذه العلة ثم انتقلت الى مكة وعشت بين اهل مكة اهل الحجاز عرفت معنى العدل اللي يعنيه الخليل مئة في المئة - 00:34:35
ولو جاز ان يقسم الواحد على الغيب لاقسمت بالله انه ما قصد الا هي احنا هنا في مكة في ابها ندلع عيالنا شنقول؟ اذا واحد اسمه محمد قلنا حمودي واذا عبد الله عبودي - 00:34:54
واذا عبد الرحمن دحوم يا اهل مكة لا اللي اسمه محمد يا حمد واللي اسمه عبد الله يا عبد ها يا عبد هو الخليل اراد هذا ان عمر ممنوع من الصرف لان الولد اسمه عامر ولكنا نعدل عن اسمه الحقيقي فنناديه بماذا؟ بعمر فنقول يا عمر - 00:35:09
يا عمر لذلك ورد العدل بصيغتين عند العلماء لا زال موجود في اللهجة المكية حتى الان فعل وفعالي لذلك يقولون يا عبادي يا عبادي ها يا عبادي وردت في فان القول ما قالت - 00:35:29
حذامي يقول لك حذامي معدولة عن حاذمة. المراد بالعدل هنا هو الاسم الرديف للشخص نفسه. وليس العدول عن اسم اخر وانما تخصص مع عامر فيدللونه فيقولون يا عمر واسمه عبد الله فيدلونه فيقولون يا عبادي - 00:35:45
واسمها حاذمة فيدللونها فيقولون يا حذامي لذلك اللي يبغى يدلل عياله على الطريقة الفصحى اللي اسمها فاطمة لا يسميها فطوم فطامي ها فطامي يا فطامي فان القول ما قالت حذامي. لذلك لو اعدنا تدريس النحو انطلاقا من هذه الامور وهو ان - 00:36:07
نرمم اللغة الحاضرة التي يتحدثها ليس هذا الكلام في الجامع لا ابتداء من المرحلة الابتدائية ثم المتوسطة ثم الثانوية انا لا نعلمه اه شيئا جديدا وانما نعلمه اه نعلمه اه او نرمم - 00:36:28
اللغة التي على لساني حتى تستقيم وتصبح فصيحة باذن الله تعالى. طبعا اهتمام العرب بادائهم من شباب بلغ حدا عظيما وجدت فيه كثير من القصص العجيبة ولكن قبل ان ادخل في القصص نريد ان ننظر - 00:36:44
الى خطورة قظية التشادق في الكلام والتفيهق انظروا نقول هنا في مقابل هذا حذر الشرع فغلظ في التحذير من ارتكاب امور في اداء الكلام بغيظه ولا ادل على ذلك من قوله عليه الصلاة والسلام - 00:37:02
ان الله يبغض البليغ من الرجال الذي يتخلل بلسانه كما تتخلل البقرة ان الله يبغض لاحظوا العقوبة العقوبة عظيمة ما هي سهلة قال الجاحظ تعقيبا على هذا الحديث قال صاحب البلاغة والخطابة واهل البيان وحب التبين - 00:37:19

انما عاب النبي صلى الله عليه وسلم المتشادقين والثرثارين والذي يتخلل بلسانه تخلل البقرة بلسانها والاعرابي المتشابق وهو الذي يصنع بفكيه وشدقيه ما لا يستجيزه اهل الادب ابي من خطباء اهل المدر فمن تكلف ذلك منكم فهو اعيب. والذم له الزم. زد على ذلك قوله صلى الله - 00:37:41

عليه وسلم وان ابغضكم الي وابعدكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهق يعني المسألة خطيرة جدا اه فما ظنك بذنب يحل به على صاحبه بغض الله ورسوله بل ان الحقوق ربما ضاعت من اصحابها بسبب فصاحة الخصم - 00:38:11

لذلك الرسول صلى الله عليه وسلم يقول انما انا بشر وانكم تختصمون الي ولعل بعظكم ان يكون الحن بحجته من بعض واقضي له على نحو مما اسمع يعني يتأثر بفصاحة المتكلم وبلاغته لذلك هنا يقولون فلان دعوجي توكله في قضية يجيبها او يقطع - 00:38:34

من النار ما هو بدعوجي اذا قطع لك ما ليس لك لذلك الرسول صلى الله عليه وسلم حذر من هذا قال فمن قضيت له من حق اخيه شيئا فلا يأخذه فانما اقطع له قطعة - 00:38:59

اه من النار طبعا حين نتحدث عن اهتمام العرب بالاداء فانا لن اطيل عليكم بذكر القصص بقول لكم قصة واحدة يعني ذكرها اهل اللغة يقولون طلق ابو رمادة زوجته في ليلة زواجه - 00:39:13

قال طلق ابو رمادة زوجته ليلة زواجه حين وجدها لثغة وخاف ان تأتيه بولد الفق ثم كان يقول بعد ذلك يعتذر عن هذا ويقول لثغاء تأتي بحيث الفغي تميس في الموشي والمصبغ من اعتدادهم بلغتهم من لغتهم وطبعا هذا كان - 00:39:28

في العصر الجاهلي والقصص على ذلك كثيرة جدا قد اكون اطلت قليلا ولكن هذه المسألة آآ مهمة مهمة للغاية وهي مسألة تاريخ اللغة طيب طبعا تاريخ اللغة هناك اشياء اخرى في تاريخ اللغة غير هذا وانما ركزت الكلام في هذه المحاضرة لكي انزع الصورة النمطية المشوهة - 00:39:51

عن اللغة العربية في اذهان اجيالنا لتحل الصورة الاخرى وهو ان اللغة العربية هي لغة مقامات وان اداءها على وانه يجب ان نستخدم لكل مقام ما يناسبه من هذه المستويات المختلفة. طبعا هناك امور اخرى في تاريخ اللغة تقرأ - 00:40:15

نشأت اللغة هل اللغة توقيف من الله تعالى؟ ام اللغة بلا اصطلاح؟ هذه امور كثيرة جدا تستطيع ان تعيدها وان تبني ثقافتك لان هنا نتحدث في المداخل ولا نخوض في التفصيلات كلها تعود الى تاريخ اللغة - 00:40:35

ننتقل الى معاجم اللغة طبعا هنا مسألة مهمة جدا تدخل في فقه اللغة وهو ان البعض يتصور انك اذا سألت فلان ما معنى الكلمة الفلانية وما عرف معناها معناته هذا جاهل - 00:40:51

اذا قلت له ما معنى الكلمة الفلانية وما عرف معناها معناته هذا جهل شوف الشافعي حسم هذه المسألة هشام الشافعي في الرسالة يتحدث عن لغة العرب وهو فصيح يعني معدود معدود ضمن اربعة لا يلحنون في جد - 00:41:08

ولا هزت هو الشافعي لا يلحنون في جد ولا هزل قال وهذه اللغة لا يحيط بها الا نبي يعني اللغة العربية على مستوى المفردات لا يحيط بها الا نبي. لذلك هذه مسألة محسومة - 00:41:24

لانك تحيط بكم كلمة؟ بمعنى كم كلمة؟ عندك اثنين وعشرين مليون يعني تتحدث عن ماذا؟ يعني وتحيط بماذا؟ لذلك العرب العلماء جمعوا معاجم اللغة وقد اصبحت متوفرة يعني تستطيع ان تعرف معنى الكلمة من خلال جوالك. كل المعاجم موجودة على موقع المعاجم اللغوية - 00:41:40

وتبحث عن معنى الكلمة ايضا يدخل هذا في فقه اللغة هل فاضل العلماء بين الالفاظ في معرفة معانيها؟ نعم لذلك بدأ التأليف في معاجم اللغة بالغريبين وهذا هو الذي يجب على طالب العلم ان يعلمه - 00:42:01

غريب القرآن الكريم وهو اولى ثم غريب السنة لذلك بدأوا قبل المعاجم قبل ما تؤلف المعاجم الكبرى التي تحيط باللغة كاملة بدأ التأليف اولا في ماذا؟ في بالقرآن وغريب السنة لذلك الذي يلزم طالب العلم - 00:42:20

ليس اتقان معاجم اللغة الذي يلزم طالب العلم ولا سيما العلم الشرعي هو معرفة فقط. غريب القرآن وغريب السنة لذلك الف العلماء في غريب القرآن وفي غريب السنة يعني آآ ما معنى - 00:42:40

اثاثا ورئيا رؤية هذه ما معناها؟ هناك الفاظ كثيرة في القرآن الكريم غريبة ومسألة الغرابة مسألة نسبية. فالذي هو غريب الان لم يكن غريبا على اه الصحابة حين نزل فيهم القرآن الكريم - 00:42:57

لذلك طالب العلم الشرعي بعد الاحاطة بما يلزمه من تاريخ اللغة يتعب نفسه ليس في معرفة معاجم اللغة وانما في معرفة الغريبين. في معرفة الغريبين غريب القرآن وغريب السنة مثلا اية الكلالة معروفة لا بد ان يعرف ما معنى آآ الكلالة الخناس ما معنى الخناس وهكذا - 00:43:15

لذلك العرب قدمت العلماء العرب قدموا غريب القرآن وغريب السنة على بقية المعاجم ثم اتت المعاجم بعد ذلك الجهل بمعاني الكلمات ليس عيبا بل الاحاطة بمعاني الكلمات يستحيل لان هذا استحال على الشافعي والائمة فقالوا هذه اللغة لا يحيط بجميع الفاظها - 00:43:41

الا نبي. لذلك علي ابن ابي طالب رضي الله عنه كان يقول يا رسول الله ان ابن رجل واحد وانك تتكلم بالكلام لا نعرفه فكان الرسول صلى الله عليه وسلم يتمسم ويظحك لان الله سبحانه وتعالى اتاه هذا. لذلك هو تكلم مع وفود اهل اليمن ببعظ الكلمات الحمية - 00:44:04

وفي رسالته اليهم قال الى الاقياد العباهلة والارواع المشابيب قريش ما يدرون ايش يقول وهو الاروع الروع عندهم الملك ها القيل الملك قال الاقيال العباهلة الكبار الارواع المشابيب اصحاب الحظ يعني الكبير - 00:44:23

ها فكتبها في خطابه صلى الله عليه وسلم لحمير الصحابة ما كانوا حين نزلت الارائك قالوا ما علمنا ما الاريكة حتى جا واحد من اهل اليمن فسألناه ملاريكا قال اريكة عندنا السرير - 00:44:40

لذلك وجود الغريب في القرآن موجود من عصر الصحابة وهي مسألة نسبية يتفاوت فيه الاشخاص وتتفاوت فيه العصور يقدم على على غيره واما بقية معاني الكلمات فانه يعادل المعاجم اليها فيها وليس في ذلك اي ضير ليس في ذلك اي ظير - 00:44:55

بعد ذلك تأتي خصائص اللغة الحقيقة خصائص اللغة هذه مسألة مهمة جدا تحت العناوين الثلاثة هذه يستحيل ان يخرج كلمة باذن الله تعالى من كل ما ذكر في فقه اللغة. لذلك - 00:45:15

خصائص اللغة كثيرة جدا من اهم خصائصها انها ذات مستويات مختلفة في الاداء طبعا لاحظوا عندنا ان ارتباط اللغة عندنا بالنص الشرعي جعلنا نحافظ على مستويات الاداء المختلفة لكن الدراسات اللغوية عند غيرنا ليست مرتبطة نص شرعي لذلك ما يهمهم يعني انه كل اربعين سنة نجدد المعجم ونجدد القواعد لا - 00:45:29

كال يعني لانه ليس في ذلك ما يمس شيء مقدس عندهم اما عندنا لا فالمسألة مختلفة خصائص اللغة العربية كثيرة جدا ولذلك ابن جني رحمه الله الف كتابا سماه خصائص - 00:45:54

يعني خصائص اللغة العربية وهذه مسألة خطيرة جدا اضرب لكم مثال من خصائص اللغة العربية ان العرب قد تطلق الكلمة على الشيء وعلى على الشيء وعلى ضده ففي قول الله تعالى مثلا والله سبحانه وتعالى اتى بالقرآن الكريم على سنن العرب في كلامها - 00:46:09

ان الساعة اتية اكاد اخفيها هي مخفية طيب كيف اكاد اخفيها هي مخفية علمها عند ربي طيب كيف ان الساعة تأتية اكاد اخفيها؟ قالوا لا العرب تستخدم اخ في هذا بمعنى - 00:46:30

اظهر ها بمعنى اظهر وبمعنى اخفي وعلى ذلك دله شواهد وكان عبد الله ابن عباس جالس على على بير زمزم وماد الرجولة ماد الرجولة في الماء عبد الله ابن عباس - 00:46:50

واتاه نافع ابن الازرق قال ابغى اسألك عن اشياء في القرآن. قال اسأل. سأله مئتين سؤال ميتين سؤال وهو جالس رجوله مدلاتن في الماء. ويقول قال الله تعالى قال هذه مثل قول فلان وكله من الشعر. العرب المعروف. قال هذه قال الشاعر الفلاني - 00:47:04

كذا وقال كذا فهذه مثلها اعطني غيرها فيقول هذي قال قال الشاعر الفلاني كذا لذلك جمع العلماء في كتاب كبير يسمونه سؤالات نافع ابن الازرق لعبدالله ابن بس كلها تعود في اللغة بل ذكروا عن عائشة رضي الله عنها قالوا ما سئلت عن شيء من كتاب الله الا

اجابت عنه بشيء من شعر - 00:47:22
العرب لان القرآن اتى لذلك ان الساعة اتية اكاد اخفيها اي اكاد اظهرها اظهرها يعني اظهر واكشف خفاها للناس طبعا وفي المسألة اقوال اخرى للعلماء لذلك لابد ان نعلم ان في اللغة - 00:47:42
ترادف وان في اللغة تضاد وان في اللغة اشتراك لفظي وهكذا وهذا هذه المسألة يعني حين نعرف خصائص اللغة فانها هذا يعيننا على تحليل ايات الله تعالى والنظر فيها. لذلك في قول الله تعالى قل هو الله احد - 00:47:59
ولم يكن له كفوا احد احد الاولى تختلف عن احد الثانية لذلك التدقيق في هذه المعاني مهمة جدا مهمة جدا في هذه المسألة الحديث عن خصائص الحديث عن خصائص اللغة هذا هو فقه اللغة اترك مجال الان وقفة نستمع فيها للمداخلات والاسئلة والاستفسارات - 00:48:18
طب وليش نعم جميل طيب تفضل يا شيخ حامد نعم طيب جميل آآ في اسئلة اخرى يتفظل ايه صحيح عمر بن عبد العزيز يقول والله ما وقف امامي احد من بني اسد وهو خليفة يشتكي من بني اسد الا تمنيت ان تطول شكايته استمتاعا بكلامه - 00:48:47
يقول ودي يجلس يشتكيني الجماعات كلهم ها استمتاعا بكلامي وهذا مذكور موثق هنا طيب نجيب عن ثلاثة اسئلة ثم ناخذ الاسئلة الاخرى حتى ما انساها فقط الوالد يقول قول الرسول صلى الله عليه وسلم ليس من برهم السلام في مسافر - 00:50:06
شوفوا يعني ما ودي اطلق مرة واقول جميع لكن معظم الظواهر اللهجية الموجودة الان هي موجودة منذ العصر الجاهلي يعني هذه موجودة وهناك من يتحدث بها الكشكشة التي عند قبائل عسير وغيرهم ابوش وامش موجودة. بل انهم كانوا في العصر الجاهري الذي من هذه المنطقة كان يقرأ وقد ذكرت في - 00:50:24
القراءات الشاذة قد جعل ربشي تحت شسريا. الله اكبر. هذه لغته ما يعرف الا هذا ما يعرف الا هذا. فذكرها العلماء في لغات في القراءات الشاذة والقراءة الشاذة تثبت بها اللغة - 00:50:51
عندنا هناك في النماص يقولون اليمن واليمن اليمن واليمن ويقلبون الجيم الى ياء والشاعر الجاهلي يقول اذا لم يكن في فيكن اه اه اذا لم يكن فيكن ظل ولا ينام - 00:51:08
فلا تعرفن الماء من شيراتي بشيرة واليا ها لذلك كل هذه الامور هي فصيحة ثابتة والتحدث بها الان التحدث بها الان هو استبقاء لظواهر كانت موجودة منذ الاف السنين بل - 00:51:23
ان الامالة الموجودة في تهامة تهامة قحطان وشهران وعسير هذه من اندر الظواهر اللغوية التي يجب ان تستثمر لان تعلمون عندنا قراءة قرآنية كاملة بالامالة ففي المقارئ يعلمونهم الامالة تكلفا - 00:51:43
يعني يتكلفها القارئ تكلفا يتعلمها وليست من لغته لذلك لو ان عندنا استثمار لغوي للظواهر اللهجية كان الذين يقرؤون الطلاب في تهامة قحطان وتهامة شهران يقرؤونهم برواية ورش عن نافع لانه سيخرج لنا امالة على اصولها - 00:52:01
عندنا حارس في الكلية هنا في الجامعة اه احيانا اه اقابله مع بعظ طلابي فاقول تعالوا واقول يا عم فلان قل يحيى يقول يحي اقول لا لا اقول يحيى واقفة كذا. قال يحي يمدها على جنبها ها وهذي هي الامالة. لذلك لو استثمرنا هذا - 00:52:23
في انتاج قراء يجيدون الامالة على سلائقهم. فهذا من استثمار هذه الظواهر اللهجية التي لا تزال حية لا تزال حية وموجودة ولكن للاسف الشديد يعني ما استثمرت هذه وهذا مشروع من اعظم المشاريع لو استثمر - 00:52:43
يعني اطفال صغار في تهامة قحطان وشهران وينشئون على هذه القراءة قراءة الامالة. فهذا ما فيه اه ادنى شك الشيخ حامد السني يقول ما الاسباب طبعا اللغة لا تكون لا لا تسلم من التغير الا بانعزال اهلها - 00:52:59
بعزلة اهلها لذلك اذا كانت العزلة لذلك اتوقع الان مثلا ان قبائل اسير قبل خمسين سنة من السهل جدا ان تكتشف ان فلان عسيري وان فلان قحطاني وان فلان كذا لانها كانت قبيلة معزولة ما فيها هذا الانفتاح كل القبائل بهذا الشكل - 00:53:18
لكن الان يجون الطلاب عندنا لولا الاسماء ما فرقنا بين عسيري والقحطاني والشهراني لان اللغة صارت متقاربة جدا بسبب الاعلام والانفتاح والاختلاط وكذا والتجاور في الحي الواحد تحصل هذا عسيري وهذا قحطاني وهذا شهراني الى اخره لذلك زالت -

00:53:36
الفصاحة بدخول الناس في دين الله افواجا. والاسلام جعل التمايز بين الناس بالتقوى لا غير لذلك تزوج بل العاجم بعض الاعاجم كان من الصحابة لذلك كان امر طبيعي جدا ان تزول الفصاحة والسلقية الفصاحة - 00:53:55
السليق وبدأ الناس يتعلمونها تعلما. يتعلمونها تعلما بالنسبة يعني يعني مآسي مآسي المسلسلات التاريخية فما بالك بغيرها لكن مآسي المسلسلات التاريخية كثيرة جدا يعني هي وفيها لانهم يرجعون الاحداث فهناك كذب في بعض الاحداث وهناك يعني تغول على تصوير العرب وعلى تصور عاداتهم وتقاليدهم وضحكاتهم ولبسهم - 00:54:13
الى غيره تفضلوا المشايخ في اسئلة اخرى ما يتفظل ما سمعتش هل عن تاريخ ماذا تاريخ تدوين هذا العلم بداية اللي هو العلم تقصد علم اللغة العربية تدوين العلوم اي طيب - 00:54:43
شيء اخر يا شباب نعم طيب شيء اخر في سؤال اخر طيب ابدأ بالسؤال ثم ابدأ النبذة طبعا الخطأ في القرآن الكريم يعني هو على درجات ولكن هناك خطأ لا يمكن تعديله - 00:55:16
وخطأ يمكن تصويبه فالاخطاء المرتبطة بالعادة الكلامية بالعادة الكلامية مثل كبار السن هو تعود يقول انثى يعني تجد صعوبة في بتصويبي انا اذكر في شايب من جماعتنا كان يقول ومن شر النفاثات فالعقد - 00:55:51
يعني بذلت والله كل ما في وسعي انه يقول في العقد والله ما استطعت خلاص اصبحت عادة كلامية بهذا الشكل. فمثل هذا يعني لا يكلف فوق استطاعته اما الذي يستطيع التصويب فلابد طيب - 00:56:11
كيف نصوب قراءة ابناءنا للقرآن الكريم؟ يعني انا اسمع بعظ قراءات الطلاب في الجامعة اتعمد في محاظرات النحو ان نطبق على القرآن الكريم واطلب من الطالب ان يقرأ والله قراءات مخجلة - 00:56:27
قراءات مخجلة تذكرني بقراءة كبار السن قديما ونحن صغار اللي اجتهدوا يعني حتى حصلوا شيء يعني في الجامعة تجده لا يكاد لا يكاد يقيم القراءة على الاطلاق ابدا ولو كان لي من الامر شيء يعني وهذا ملاحظ - 00:56:40
لجعلت المدارس الابتدائية كلها مدارس تحفيظ قرآن كريم. وثابت وواضح بالدليل القاهر القطعي الملموس المشاهد ان الطلاب الذين يأتون من مدارس تحفيظ القرآن الكريم انهم افصح السنة من غيره لذلك لو تعمم هذه التجربة بحيث انها تكون جميع مدارس المرحلة الابتدائية - 00:56:59
مدارس تحفيظ قرآن كريم لان هذا السن الى سن الثانية عشرة تتكون فيه العادات النطقية لذلك الى سنة سادسة لو كان الطالب يعني يدرس في مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم لاستقام لسانه. بعض الشباب الان احاول ان اعدل له بعض الاخطاء وهو شاب - 00:57:24
لكن خلاص اخذت لسانه على هذا لذلك ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن كان يفسر نزل القرآن على سبعة احرف يفسره نزل على سبع عادات نطقية بمعنى ان بعض العرب من كان يفخم الكلام - 00:57:42
فهذا وجه وهناك من يرقق فهذا وجه وهناك من يميل فهذا وجه لاجل عادات النطقية حتى نكون عند ابنائنا اداة نطقية سليمة ومخارج حروف واضحة يعني اللي ما بيدرس عياله في مدارس تحفيظ القرآن الكريم - 00:58:00
فلابد ان يحفظ يعني اقل شي ثلاثة او اربعة اجزاء من القرآن الكريم حتى تستقيم تزول مثل هذه العيوب اه سأل الشيخ عن بداية تدوين اللغة العربية وعلوم اللغة العربية - 00:58:19
الحقيقة بدأ التدوين من منطلق شرعي من منطلق شرعي لذلك وردت اخبار كثيرة جدا تذكر ان الذي لفت الناس بل بعضهم يرفع ذلك يعني الى زمن الخليفة علي ابن ابي طالب انه بدأ - 00:58:32
بدأ الاهتمام بوظع علوم اللغة العربية في عصره ومنهم من قال الحجاج ولا تهمنا الاسماء كثيرا بمقدار ما تعنينا الاحداث ان هناك من اصبح من العرب من يخطئ في القرآن الكريم اخطاء تحيل المعنى بل تغيره بل تخرجه عن مراد الله سبحانه وتعالى - 00:58:48
وذكروا في ذلك قصص كثيرة فيقولون يعني انه آآ يعني آآ احد الاعراب سمع واحد يقرأ ان الله بريء من المشركين ورسوله فقال الله قال هذا قنع قال فانا ابرأ من رسول الله - 00:59:06

قال لان الله برئ منه فرفعت القضية بعض بعض الروايات تقول عمر بن الخطاب وبعضهم الى علي ابن ابي طالب آآ يعني نهى ذلك المقرئ ان يقرئ الناس القرآن الكريم وقال للاعرابي - 00:59:26

انما قال الله ان الله بريء من المشركين ورسوله قال ابرأ الى الله ممن برئ منه الله ورسوله ورسوله ذلك جميع الروايات التاريخية على الاطلاق تربط بين علوم اللغة نشأت علوم اللغة وظهور هذا الخلل - 00:59:41

في اه لذلك حركة واحدة في صراط الذين انعمت عليهم. قال العلماء لو قال انعمت قاصدا لها فقد خرج من الملة يعني لانه نسب فعل الله سبحانه وتعالى الى نفسه - 01:00:00

تعددت الروايات في هذا الجانب فتدخلت السياسة وتدخل السياسة في اللغة امر مهم جدا جدا. المسلمون ظربوا اروع الامثلة في ذلك. لذلك يقولون علي ابن ابي طالب طالب قال تأملت كلام العرب فوجدته اسم وفعل وحرف - 01:00:15

ثم قال لابي الاسود الدؤلي انحوا هذا النحو يعني اكمل فسمي النحو منهم من قال لا انه زياد بن ابيه الذي امر بان توظع علوم العربية المهم انها وضعت بامر - 01:00:33

رسمي بامر سياسي ما كان الاتراك ليتفقوا والله لو تحاوروا الف سنة ما اتفقوا على تحويل لغتهم من الحرف العربي الى الحرف اللاتيني لكن كمال اتاتورك بامر واحد في ليلة واحدة استجاب الجميع لذلك - 01:00:49

تدخل السياسة في خدمة اللغة هذا مطلب مهم جدا اضرب لكم مثال من هنا لو دخلنا على اهل الفرعى كلنا يوم كان اسمه القرعة يقول نحن طالبينكم في هذه النقطة والله ما يوافقوا ها والله ما يسمحوا لنا في هذا النقطة - 01:01:07

لكن لان الامير سلطان قال هذه فرعة ما هي قرعة صدر تعميم وغيروا اللوحات في منطقة عسير كلها واهل الفرع رحبوا قالوا بدل القرعاوي الفرعاوي ها وقد ذكر ذلك في كتابه الحروف الفارابي - 01:01:24

ذكر تدخل اهل السلطان في اللغة الحقيقة ان الدولة الاسلامية تدخلت خوفا على القرآن الكريم في رسم اللغة ودعمتها دعما عظيما. لذلك حين ابو الاسود الدؤلي حين هم بوظع ذلك قال اعطوني قارئ من هذيل واعطوني قارئ كاتب من هذيل وكاتب من قريش وكاتب من كذا واهتمت - 01:01:40

الدولة كلها بانشاء هذا العلم بل انه بعد ذلك جاءت مرحلة نقط الحروف نقط الحروف ايضا قالوا كانت بامر من الحجاج الحجاج قال الناس صاروا يخطئون يعني الجيم والحاء والخاء ما كان بينها فرق. والدال والدال ما كان بينها فرق. فقالوا انقطوا - 01:02:04

الحروف فنقطت وهناك من ينسبها الى الخليج المهم ان تاريخ التأليف في علوم العربية بدأ بمثير شرعي وهو الخوف على آآ القرآن الكريم وتغير معانيه ثم تدخلت السياسة لان هذا هو الدستور والقرآن الكريم - 01:02:25

فعملوا على يعني عملوا على استنباط هذه العلوم. بدأ العلماء في بدأ العلماء في وضع اه يعني مراحل يسيرة من العلم حتى رزق الله العربية بالخليل ابن احمد الفراهيدي رحمه الله رحمة واسعة. هذا رجل ازدي - 01:02:45

ازدي اتاه الله سبحانه وتعالى يعني قدرة عجيبة وسخره ويسره لهذا العلم فوظع علوم اللغة لذلك هو اول من فكر في وظع المعجم وجميع الامم على الاطلاق تدين للعرب بانها اول من فكرت في وضع المعجم ليس هناك امة تنازعنا في هذا على الاطلاق. كلهم يدينون بذلك فوضع - 01:03:03

العين وبلغ من قدرته اللغوية يعني انهم سألوه قالوا سمعنا واحد يقول الفهر ايش هو الفهر قال الفهر قال والله لا اعلمه يعني ما سمعه على العرب ولكني اشم فيه قساوة واظنه الحجر - 01:03:25

واظنه الحجر هكذا بسليقة قال اشم فيه قساوة واظنه الحجر. الخليل رحمه الله. فوظع المعجم ووظعه بطريقة رياظية لو ان الخليل عاش في هذا العصر ما ملكت القنبلة الذرية امة من الامم قبل المسلمين على الاطلاق - 01:03:42

لان فكره الرياظي الذي طبقه في هذا العصر لم تفكر فيه الامم الاخرى الا بعد الف سنة اللي هو حساب جميع الاحتمالات وطبق هذا في الصرف وفي المعجم وفي النحو وفي العروض ايضا كما سيأتي ان شاء الله تعالى. هذا الخليل ابن احمد - 01:03:59

يعني سبحان الله يعني رزق بولد والولد هذا خايب يعني ما جا على ابوه فالشايب رحمه الله والله الله من شايب الخليل لكن للاسف

الشديد من يعرفه من يعرفه الخليل شخصية لغوية تدرس في جميع جامعات العالم - 01:04:17
بل ان اه تشومسكي اللغوي الاشهر الان في هذا العصر يدين للخليل ابن احمد الخليل ابن احمد وضع مخارج الحروف ثم انفقوا في جامعة بنسلفانيا ثمانين مليون دولار على معمل صوتي كان من اول المعامل الصوتية ربعنا يوم راحوا شافوه هناك - 01:04:35
مصر والاردن قالوا ورأينا فيه ما يشبه السحر كتبوا هذا الكلام. ليش يحطونك تنطق ثم يصورون ويطلعون تحليل للصوت وكذا هذا المعمل اللي مليون طلعت نتائج مخارج الاصوات مع نتائج الخليل - 01:04:55
وقد فعله متكئ على وسادته في دمشق بنسبة خمسة وتسعين في المئة ثم قالوا ان الخمسة في المئة الفوارق خمسة في المئة هي الاختلاف الناطق اساسا. ليس لخلل في نتائجه. لكن الناطق الذي نطق في عهد الخليل ليس - 01:05:10
الذي نطق في هذا العصر وفعلها بطريقة ذكية جدا ساتحدث عنها حين اتحدث عن اصوات اللغة بعد صلاة المغرب ان شاء الله تعالى مع نهاية القرن الرابع صارت العلوم علوم العربية اه مكتملة - 01:05:26
جميع العلوم وضعت في ذلك العصر ثم بدأ العالم يعني العالم الاسلامي في التراجع يعني من القرن السابع والثامن والتاسع فهذه نبذة سريعة عن عن هذه العلوم اسئلة اخرى يا مشايخ - 01:05:41
ماشي طيب آآ تفضل نعم نعم نعم نعم نعم نعم نعم نعم هو هذا هذا الترتيب بني على اساس يعني ان نبدأ معرفة تاريخ اللغة اولا المراد بالمعاجم هنا هو معاني الكلمات - 01:06:01
يعني معاني الكلمات والمراد بها يعني المعاجم عندنا هي تجمع المعاني الوضعية ولا تجمع المعاني السياقية المتولدة يعني لا يمكن جمع معاني الشعراء التي حملها الشعراء على الالفاظ وغيرها المراد بخصائص اللغة - 01:06:49
السنن اللغوية اه السنن اللغوية كما نقول ان في اللغة ترادف. كيف نعرف ان في اللغة ترادف؟ الا بعد ان نجمع المعجم كيف نعرف ان في اللغة تضاد الا بعد ان نجمع المعجم كيف نعرف كذا الا بعد ان نجمع المعجم لذلك استنباط خصائص اللغة جاء - 01:07:08
في مرحلة لاحقة لجمع المعجم اللغوي. وهنا امور يعني اريد ان انبه اليها. يعني بعض كبار السن يتقن تفسير بعض فاض يعني بلغته يعني بما عرف وادرك. وانا ادركت والدي شفاه الله - 01:07:27
يعني سألني واحد سؤال وانا عنده كان قال عن ابي حفص قال شو الحص قلت والله ما ادري هذي نحتاج نعود نعود فيها الى المعجب ووالدي عالسرير قال انا اعرف معنى - 01:07:45
قلنا اش هو؟ قال كان فيه اناء زمان كنا نروح نشل فيه التمر. اهل بيشة يسمونه حفص يقولون حفص تمر رجعت في المعجم فوجدتها هي هي الحفصنة يعني من سعف النخل يوضع فيهن - 01:08:00
يوضع فيه فوضعت على هذا الاساس. الشاه قال كتاب ذي اه في كل واحد من هذه الامور. اما بالنسبة الى المعاجم فالله سبحانه وتعالى يسر علينا في في هذا العصر بالتقنية - 01:08:17
يعني الان اكتب بس آآ البحث في المعاجم في موقع جميل جدا فيه معاجم اللغة تكتب الكلمة ويظهر لك معناها في اه وهذا يريح اه يريح من قضية عما اشمل المعاجم على الاطلاق يعني ان كنت تسأل عن هذا - 01:08:32
فاشملها اه لسان العرب ثم اتى بعد ذلك آآ تاج العروس من جواهر القاموس وهو ضعف لسان العرب وما لا يوجد في هذين لن تجده في غيره. ما لا يوجد في هذين - 01:08:51
فهو لا يوجد في غيره وتاج العروس فيه لسان العرب لانه نقل لسان العرب نقل المعاجم السابقة وزاد عليها وهو متأخر يعني يعني في تأليفه فهو يغني عن بقية المعاجم. والذي يغني عن كل المعاجم هذا الموقع الالكتروني لان فيه كل المعاجم - 01:09:06
اه اه موجودة اه بالنسبة الى تاريخ اللغة وخصائص اللغة فانا انصح بكتابين الكتاب الاول الصاحبي لابن فارس الصاحب لابن فارس وهو كتاب جميل جدا سماه الصاحبي لماذا لانه الفه واهداه الى الصاحب ابن عباد - 01:09:25
الى الصاحب ابن عباد الوزير وانا لا اريد ان اطيل في في قضية اثر السلطة في التأليف العلمي اثر السلطة السياسية حين كان الامراء والسلاطين من المهتمين بالعلم يعني كيف ان العلماء التفوا حولهم وخرجت كثير من هذه لذلك نجد كثير من الكتب في العصر القديم

وقد يعني طلب مني ايده الله - 01:09:47
بنصره وكذا ان اضع له كتابا في كذا وكذا وكذا والمأمون كان يعطي كل من ترجم كتاب وزنه ذهبا لذلك السياسة ادخلت في هذا فالصاحبي يعني طلب التأليف تأليف في تاريخ اللغة وخصائصها فوضع لها ابن فارس - 01:10:13
ابن فارس وضع له كتاب سماه الصاحبي في فقه اللغة. الصاحبي في فقه اللغة نعم هذا لم يكن هو المراد بالفقه الفقه هو الفهم الفقه هو الفهم فالمراد هنا هو ان - 01:10:31
تفهم طبيعة اللغة وان تتصور كيف كانت لذلك هذه الامور امور التصور التصور هي تدخل في الفقه يعني ينطبق عليها حد الفقه اكثر مما ينطبق عليها حد العلم المسألة العلمية البحتة لذلك سموها فقه اللغة فقال الصاحبي في فقه اللغة - 01:10:57
والكتاب الثاني واوصي به وهو يعني المفروض تؤجل قراءته الى ما بعد قراءة الصاحب وهو كتاب الخصائص لابن جني وعندنا اربعة كتب يقول العلماء اربعة كتب الفت على غير مثال - 01:11:18
يعني ليس لها مثيل لا سابق ولا لاحق اربعة كتب الكتاب الاول كتاب السيبوي كتاب سيبويه قالوا اربعة كتب الفت على غير مثال الكتاب الاول كتاب سيبوي والكتاب الثاني الخصائص - 01:11:33
لابن جني والكتاب الثالث اساس البلاغة للزمخشري والكتاب الرابع مغن لبيب عن كتب الاعاريب لابن هشام الانصاري وهذه الكتب الاربعة كل في بابه المفروض تؤجل قراءتها الى مرحلة متأخرة يعني لا يبدأ بها - 01:11:55
لانها تعبر عن الذروة ذروة ذروة كل علم آآ من هذه العبرة طبعا كتاب الخصائص اه لابن جني الذي تحدث فيه عن خصائص اللغة في امور عجيبة جدا لعلي يعني اطلعكم على اه شيء منها - 01:12:16
يقول صليت خلف اعرابي في الحرم ابن جني قال فوجدته يقرأ قال فوصل الى طوبى لهم وحسن مآب قال فقال طيبا لهم وحسن ماب قال استغربت طيبة قال فقلت له طوبى - 01:12:35
قال قال لي طيبا ما ما تجي معه لانه صاحب امالة صاحب ماله مثل يحيى قال فقول له انا طو طو قال بيقول لي طيي طيي ما تأتي معه الا بهذا الشكل فقد جمع جمع - 01:12:53
اشياء عجيبة اه يعني في في في هذا الكتاب وهي تكشف اه طبيعة اللغة من الاشياء العجيبة التي ذكرها في هذا الكتاب وانا انصح بها المعلمون المعلمين انه قال ان هناك - 01:13:09
توافق بين معاني الشعر ومعاني اللغة بحي الشعراء تأثروا في معانيهم بلغتهم. كيف قال مثلا اذا جيت بتسرح بتشرح مسألة في النحو اللي هي مسألة التنازع تنازع فعلين على مفعول واحد - 01:13:26
اتوني افرغ عليه قطر هل المراد اتوني قطرا ولا افرغ قطرا يعني قطرة هذا مفعول الايتاء او مفعول الافراق فهذا يسمونه التنازع لان عندنا عاملين ومعمول واحد وكلاهما يصلح يصلح له من حيث المعنى فيسمونه التنازع - 01:13:46
فقالوا اذا اتينا الى قطرة هذي نعربة للاول ولا للثاني؟ اختلفوا قال اهل الكوفة لا والله الاول سبق هذا هو الاولى قالوا اهل البصرة لا الثاني لقربه. لذلك على المذهبين تقول قطرا مفعول به لاتوني على المذهب الكوفي - 01:14:06
وتقول مفعول به لافرغ على المذهب البصري قال قال ابن جني وعلى ذكر قال هذي قال القاف والجاء هذه ايضا موجودة في فقه اللغة ووجود هاتين الصوتين. اذكر زمان كان يحفظنا مدرس يماني في المسجد. فيقول - 01:14:26
قل هو الله احد ونقول قل هو الله احد. فيقول قل قلها قل قل. فقل قل قل. لين صرت انا اقول قل وهو يقول قل نعم فهذه ايضا مذكورة في - 01:14:44
يقول في هذه المسألة يقول الشعراء حكوها قال فاهل الكوفة قالوا نعمل الاول في قطرة اتوني افرغ عليه قطرا سنعمل اتوني الاول قال فهذا مثل قول مثل قول آآ ابي تمام نقي الفؤاد حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الاول. ها فهذه حين تقال للطالب ما عاد - 01:14:57
ها اهل الكوفة يعملون ماذا؟ قال ما الحب الا للحبيب الاولي لذلك الفعل الاول يعمل فقال ان مسائل النحو متوافقة مع معاني الشعراء

قال واما اهل البصرة فاخذوا المتنبي خذ ما رأيت يقول انه جنبه يشوفه بعينه. خذ ما رأيت - 01:15:24
ودع شيئا سمعت به في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحلي. يقول انت تدور لزحل والشمس بين يديك. قال فاعملوا الثاني. فهذه من العجائب التي ذكرها ابن جني في هذا الكتاب ويستفيد منها المربون والمعلمون آآ كثيرا آآ في هذا ان شاء الله آآ - 01:15:45
آآ تعالى عندي هنا نص من اطرف النصوص في قضية السؤال الذي سأله الشيخ عن قضية انشاء العلوم اه هذا النص عجيب جدا وجدته في توجيه اللمع لابن الخباز كشف لنا كيف وضعت المصطلحات النحوية - 01:16:05
مبتدى وخبر وتنازع كانوا يجلسون ويتشاورون وش رايكم وش نسمي هذي وش كذا ها على هذا دليل طبعا انا كنت اتخيل هذا تخيل والله يوم وقعت على هذا يعني ما تعلمون يدركون فرحي بهذا النص حين وقعت عليه - 01:16:22
ذكرها ابن الخباز هكذا في وسط الكلام في وسط الشرح قال قال الاصمعي انا نبهت الخليل يقوله الاصمعي قال انا نبهت الخليل الى تسمية هذه الاسماء ظروفا ظروف زمان وظروف مكان - 01:16:39
يقول كان يشاوره يسولف معه يقول ايش نسميها هذي يعني اتيت صباحا وذهبت مساء صباحا ومساء هذي نبغى نضع لها مصطلح في يقول انا نبهت الخليل على تسمية هذه الاسماء ظروفا. لاني قلت له - 01:16:55
اذا كان الشيء وعاء لغيره فماذا نسميه قال قال ظرف؟ قال ايه خلاص نسميها ظرف زمان وظرف مكان. وانا ادركت شيبانا وهم يسمون العكة ظرف يقول لك ظرف عسل وجيت معي بظرف عسل وظرف سمن فاخذها من هذا قال نحن الان المحاظرة نقول القيت المحاظرة عصر يوم الاحد - 01:17:16
العصر هذا هو وعاء للمحاضرة ولا لا ظرف يحيط بها احاطة العكة بالسم. فانظر كيف يعني كيف كشفن هذا النص؟ كيف كانوا يضعون هذه المصطلحات؟ ثم قس عليه فقه وغيره من العلوم انهم كانوا يتشاورون العلماء يتشاورون ما رأيكم ماذا نسميها - 01:17:40
نسميها كذا ونسميها كذا فقال انا نبهت الخليل على تسمية هذه الاسماء ظروفا لاني قلت له اذا كان الشيء وعاء لغيره ما يسمى فقال ظرفا هذا ذكرها ابن الخباز في توجيه اللمع صفحة مئة - 01:18:00
وخمسة وثمانين اه من العجائب ايضا الغريبة ان من اهتمام الخلفاء بالشعر احيانا القصيدة يظلمها صاحبها لانه ليس جيد الالقاء يعني ترتبط المسألة بالاداء واصحاب فن الالقاء يعني بعظهم يبالغ يقول تسعين في المئة - 01:18:17
من جودة الالقاء تعود الى الملقي توظيفه للغة الجسد وكذا وجدت نصوص عجيبة هنا يقول ذكر الاصفهاني ان المهلب مهلب بن ابي صفرة الامير اهدى زياد الاعجم غلاما ليلقي شعره عنه. يعني يعني جاب واحد يعني زياد الاعجم شعره عجيب - 01:18:38
زياد الاعجم شعره عجيب لكن كان يقتله بادائه فالمهلب وده يستمتع بهذا الشعر يستمتع بهذا الشعر فجاب له غلام قال هذا هدية اذا كتبت قصيدة خله يجي يلقيها هو علي ها هذا ذكره الاصفهاني في الاغاني - 01:19:00
المجلد السادس عشر صفحة اثنين وثمانين هذا زياد الاعجم نظم بيت من الشعر فسمعه الفرزدق قال والله لتنزلن عنه يقول هذا الفرزدق وش معنى والله لتنزلن عنه يقول خله لي - 01:19:18
قال لمه؟ قال والله ما انت من اهله. يقول هذا البيت ما هو لايق عليك. اعجمي وكذا وهذا ولد شيخ تميم والله ان لم تنزل عنه لاهجونك يقول اهله الفرزدق - 01:19:36
وذكر هذا الشيخ عبد القاهر الجرجاني في دلائل الاعجاز فزياد الاعجم البيت ثمين وغالي فقال له اسمع قال نعم قال بقول لك بيتين من الشعر لما انسطيت بعدها تهجوني بكيفك يقوله الفرزدق - 01:19:50
قال وان وما تلقي لنا اذ هجوتنا يقول هذا زياد الاعجم شوفوا المعاني العجيبة. لذلك ما يلام المهلب بن ابي صغرى يوم جاب له واحد قال هذا يلقي الشعر عنك ان تكتب الشعر وارتاح. ها هذا يلقيه. فيقول زياد الاعجم للفرزدق يقول وان - 01:20:09
وما تلقي لنا اذ هجوتنا لك البحر مهما يرمى في البحر يغرق ها ارم في البحر بيشي يغرق قال وان وما تلقي لنا اذ هجوتنا لك البحر مهما يرمى في البحر - 01:20:30
يغرق وما ترك ولم يدع الهاجون لي ان هجوته مكانا اراه في اديم الفرزدق. يقول ترى الناس هجوك ما عاد شي يعني ما ما بقى لي

شي. قال ولم يدع الهاجون لي ان هجوت - 01:20:44
مكانا اراه في ايهاب الفرزدقي. وايضا ورد في الاغاني الجزء الحادي عشر مئة وخمسة وستين قال استوهب ابو عطاء السندي ولاحظوا ان هؤلاء عاجم يعني كان في القاؤهم مشكلة ها هذا سندي وهذاك العجم - 01:20:58
قال استوهب ابو عطاء السندي احد ممدوحيه عبدا ليلقي الشعر عنه وقد ثبت عن سحيم عبد بني الحسحاس وهو صحابي آآ انه آآ يعني كان اه كان لا يجيد نطق كثير من الحروف - 01:21:16
ومع انه كان شاعر عظيم يعني وعمر ابن الخطاب رضي الله عنه اثنى على كثير من شعره اه بهذا نصل الى ختام هذا المجلس الذي تحدثنا فيه عن اه فقه اللغة - 01:21:37
وبعد الصلاة ان شاء الله تعالى اه سنعقد مجلسا قصيرا نتحدث فيه عن كليات علم الاصوات ان شاء الله تعالى الخص سريعا ما قلته وقلت لكم ان لما دخل الى علم اللغة العربية هو ان نعلم ان علم اللغة العربية له ستة فروع - 01:21:50
الفرع الاول فقه اللغة والفرع الثاني علم الاصوات والفرع الثالث علم الصرف والفرع الرابع علم النحو والفرع الخامس علم بلاغة والفرع السادس علم صناعة الشعر او علم العروض ثم بدأنا بفقه اللغة وقلنا ان كل ما ذكر في كتب فقه اللغة - 01:22:08
القديمة عند سلفنا والحاضرة في هذا العصر يمكن رجعه الى ثلاثة اصول لا رابع له تاريخ اللغة ومعاجم اللغة وخصائص اللغة بعد المغرب ان شاء الله تعالى آآ سنبدأ في الباب الثاني وهو باب علم الاصوات وسيكون المجلس قصيرا ان شاء الله آآ تعالى - 01:22:26
اكتفي بهذا القدر وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد - 01:22:48