دورة: المدخل إلى اللغة العربية | أ.د. محمد العمري | المجلس الثاني

محمد علي العمري

دعوية ان تزهو بها ابها وتشرق حولها الانوار. يا ايها الشادي ترى ان البرهان الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف خلق الله اجمعين سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم - 00:00:00

في هذا اليوم بعد صلاة العصر كما رأيتم بدأنا في هذا البرنامج مدخل الى علم اللغة العربية وتحدثنا عن ان علم اللغة العربية يمكن حصر جميع فروعه في ستة فروع - 00:00:32

هذه الفروع التي ترونها وتحدثت في هذا اليوم عن فقه اللغة وقلت ان هدفنا في هذا البرنامج هو اعداد المداخل لا غير مع التركيز على قضايا رئيسة ارى انها ملحة يعني الحديث عنها ملح فتحدثنا عن - 00:00:47

تصورنا لمستويات اداء اللغة العربية على ان يعني من اراد ان يبني نفسه علميا في فقه اللغة آآ يعني يبدأ بفقه اللغة في هذه الجوانب الثلاثة تاريخ اللغة ومعاجم اللغة وخصائص اللغة. ويمكن رجع جميع ما كتبه العلماء الى هذه - 00:01:05

الامور الثلاثة. طبعا انا في كل فرع يكون لها ثلاثة ايام اركز على قضية واحدة بالاضافة الى تحقيق المقصد الرئيسي من هذا البرنامج وهو وظع المداخل داخل العلمية للعلوم العلم الثاني الذي نتحدث عنه في مجلس هذه الليلة - 00:01:24

هو علم الاصوات والحقيقة هذا هذا الفرع مهم للغاية وساتحدث فيه باذن الله تعالى اه يعني عن قضايا مهمة وغائبة مهمة جدا وغائبة كما سترون ان شاء الله تعالى علم الاصوات كل ما كتبه العلماء في علم الاصوات - 00:01:41

تحدثوا عن مخارج الحروف وعن صفات الحروف وعن تفاعل الحروف قد يكون المصطلح الاول مألوف لانا درسناه كلنا في التجويد مخارج الحروف وصفات الحروف ايضا ولكن المصطلح الذي نركز عليه في هذا اليوم هو قضية تفاعل - 00:02:02

شيء طيب طيب آآ تفاعل آآ الحروف هذا المصطلح مصطلح يعني فيه باذن الله تعالى من الفوائد الشي الكثير كما سترون ان شاء الله تعالى آآ علم الاصوات كل ما كتبه العلماء في علم الاصوات يعود الى هذه الفروع الثلاثة لذلك هذه الابواب الثلاثة - 00:02:27

التي يدخل منها الى كل علم الاصوات ان شاء الله تعالى بالنسبة الى مخارج الحروف والى صفات الحروف فهذه معروفة ومشهورة في كتب التجويد ولا اريد ان اطيل بالحديث عنها ولكن احدثكم حديثا - 00:02:51

طريفا في قضية معرفة الخليل لمخارج الحروف مخارج الحروف طبعا تعلمون ان جهاز النطق هو عبارة عن بالونتين الرئتين تمتلئ بالهواء ثم هذا الهواء يتدفق في قصبة هوائية اه الناي الطريقة نفسها العزف على النهائي هو عبارة عن هواء - 00:03:06

يعزف داخل قصبة لذلك مأخوذة من هذا الجهاز يعني وعلم التشريح مذكور بهذا الاسم. التشريح في كتب الاقدمين يعني ابن سينا له كتاب اسمه اسباب حدوث الحروف تكلم عن التشريح تشريح الجهاز التنفسي وكيف تخرج الحروف - 00:03:26

الهواء يتدفق في قصبة هوائية تنتهي بالشفتين الله سبحانه وتعالى جعل ثلاثة قواطع طبعا لاحظوا في العزف على الناي ان القاطع يكون عن طريق الاصابع يقطع تدفق الهواء فينتج صوتا معينا - 00:03:47

الله سبحانه وتعالى جعل الهواء في هذه القصبة اثناء خروجه من الرئتين ثلاثة قواطع القاطع الاول الاوتار الصوتية الوترين الصوتيين وهي نسخة من الشفتين موجودة هنا نسخة من الشفتين موجودة هنا فتقطع الهواء - 00:04:07

وعندنا اللسان متحرك يقطع الهواء عن طريق الالتصاق بالحنك الاعلى وعندنا الشفتين هذه هي قواطع الهواء الثلاثة قطع الهواء

يحدث هذه الاصوات بقدرة الله تعالى وبحركة سبحان الله لا ارادية عجيبة - 00:04:29
لذلك هذا الجهاز القصبة الهوائية والرئتين مع هذه القواطع الثلاثة يستحيل ان تنتج اي الة مصنوعة يعني ما تنتجه من اصوات قطع الهواء يكون عن طريق قطعة قطعا تاما بمعنى اغلاق - 00:04:50
او تضييق مجرى الهوى بحيث يحدث فالخليل كشف جميع مخارج الاصوات بالية واحدة رحمه الله قال الصوت الذي تريد ان تعرف يعني عندنا الحاء عندنا الدال عندنا الراء عندنا الثاء - 00:05:09
تريد ان تعرف مخرجه هكذا ما يحتاج تحفظ ضع قبله همزة وصل فاذا اردت ان تعرف مخرج الحالة تقول حاء قل تلمس تجده يخرج من الحلق استطاع ان يرتب حروف الحلق حسب مخارجها - 00:05:35
بهذه الطريقة لذلك تجد الغين مرتفعة هنا ها في اعلى الحلق في حين ان الحاء من وسط الحلق انظر الى تجدها تحت الحاء قليلا. الحاء قليلا. اي حرف تريد ان تعرف مخرجها بهذه الطريقة لا غير. ضع قبله همزة وصل - 00:05:59
ولذلك لو اردنا الان ان نعرف مخرج الدال اذ تحسس لسانك اد التصق ماذا؟ بماذا رأس اللسان مع اصول الثنايا العليا ولا لا التصق رأس اللسان مع اصول الثنايا العليا لذلك قال مخرج الدال يحدث من التقاء اللسان مع - 00:06:22
اه وهكذا حتى نصل الى الباء نجد ان القطع حصل من ماذا؟ من الشفتين اف اف حصلنا الشفتين مع تدخل الثنايا على الشفت السفلى وهكذا فاستطاع ان يحدد مخارج الحروف بهذا الشكل بل الصفات ايضا - 00:06:46
لاحظ معي كيف تكتشف هل المقطع مخرج الحرف مغلق تماما ولا مظيق لان المخارج اما مغلقة واما ضيقة لاحظ معي اذا قلت ضع يدك من فمك تجد ان الهواء انقطع تماما ثم خرج دفعة واحدة. لكن - 00:07:08
اف اف تجد الهواء يتدفق اثناء خروج الصوت الصوت الاول انفجاري يسمونه الصوت الانفجاري او الشديد في حين ان الثاني علماء السلف يسمونه المهموس اللي يخرج معه دفعة من الهواء ويخرج بهذا الشكل فاصبحت الاصوات تخرج آآ بهذا - 00:07:33
شكل وحرروا صفاتها ولا اريد ان اطيل كثيرا في هذه المسألة لانها معروفة وانما وضعنا هذه الابواب الثلاثة حين تتحدث عن علم الاصوات في اي في مكان تستطيع ان ترتب معلوماتك فتقول سأتحدث عن المخارج ثم اتحدث عن الصفات ثم اتحدث عن تفاعل الحروف - 00:07:56
القضية الهامة والاخطر التي اطرحها هذا اليوم والتي قد تكون جديدة نوعا ما هو مسألة تفاعل الحروف تفاعل الحروف يسمون هذا العلم في الجامعات الغربية هندسة الاصوات هندسة الاصوات التفاعل - 00:08:15
هو اما تفاعل داخلي واما تفاعل خارجي التفاعل الداخلي حرف بجوار حرف ربما لا يحصل تفاعل اذا لم يحصل تفاعل فهذا الاظهار ما يحصل تفاعل لذلك الاول يظهر والثاني يظهر - 00:08:36
ولكن احيانا يحصل تفاعل ها لذلك حين نأتي الى من بعد مجاورة النون الساكنة للباء تؤدي الى تفاعل هذا التفاعل يؤدي الى حكم سموه ماذا الاقلاب من بعد من بعد. اذا هناك تفاعل صوتي. تفاعل داخلي وتفاعل خارجي. هذا التفاعل - 00:08:52
قد يكون اذا حدث التفاعل فهو يحدث على ثلاث صور بالنسبة الى النون اما اقلاب واما اخفاء ها واما ادغام والادغام هذا على درجتين تفاعل قوي ادغام غنة تفاعل ضعيف ادغام بغير غنة. اذا لم يحدث التفاعل فهذا حكم ماذا - 00:09:18
الاظهار كذلك الميم المشددة لاحظوا معي احكام النون الساكنة احكام الميم الساكنة ثم نأتي الى احكام المتماثلين والمتجانسين الذي يحدث هو تفاعل قد تقول قد تقول الدال مع التاء تصبح قد - 00:09:38
تقول قد تقول فادت الى الادغام الادغام هو نتيجة تفاعل صوتين اه اه متجاورين ولذلك يمكن جمع طبعا شوفوا اه يا اخوان قضية جمع الفروع ووظعها في اصول يعني تأصيل الفروع هذا لا يطيقه الا قلة من العلماء - 00:09:58
ابن تيمية والذهبي كانوا يدرسون عند نفس الشيخ الذهبي يجيد ان يكتب سير اعلام النبلاء الله فتح عليه بهذا يبسط لكن كم واحد عندنا مثل ابن تيمية وابن عباس يستطيعون لم الفروع. انا الحين درست الادلة العقلية - 00:10:17
وجدت بعض الحاضرين الحاضرين الان في رسالة دكتوراة يعني المفروض انها تكون في غاية الجودة قال ويمكن قسمتها الى سبعة

وثلاثين قسم ولم احصها رجعت عند ابن تيمية قال اثنين - 00:10:35
كلها هذي اثنين لا ثالث لها. لذلك تجد بعض كتب اصول النحو بثمانية مجلدات وتجد صفي الدين الهندي عشرة مجلدات ها لكن التيمية الثلاثة طلعوا بكتاب من مسودة في اصول الفقه وهم الثلاثة الجد الابن والحفيد - 00:10:50
لذلك كتاب المسودة في اصول الفقه لال تيمية انهم يسردون اسماء الثلاثة والله ونعم ال. ها لذلك طلعوا بكتاب واحد لان فيه للفروع ووضعها في ماذا؟ في كليات. لذلك هذه كلها نضعها في التفاعل. طيب الان معليش. الان ما الجديد طيب - 00:11:11
ما الجديد؟ هذي كلها معروفة الجديد الذي اريد ان اتحدث عنه الان هو التفاعل الخارجي الذي يمكن ان نسميه وهذا يهم الخطباء كثيرا الذي يمكن ان اسميه التنغيم او يمكن ان اسميه الايقاع اللغوي - 00:11:30
الايقاع اللغوي الايقاع اللغوي هو عبارة عن غلاف خارجي للكلام وهذا مهم جدا. شوفوا يا اخوة الله سبحانه وتعالى ما حرم شيء الا وجعله بديل وحين حرم الموسيقى فقد جعل البديل هو الايقاع اللغوي - 00:11:50
والوجه الاعجاز الاظهر الاظهر في القرآن الكريم هو الجرس القرآني الايقاع القرآني لذلك الاخوان المصريين الذين يتفاعلون مع قراء القرآن مع عبد الباسط وغيره هل فهموا المعاني يعني وتدبروها وعرفوا تفسيرها لذلك صيحوا - 00:12:11
ولا بناء على الجرس والايقاع بناء على الجرس والايقاع. طيب ننتقل مشهد ونعود الف واربع مئة اكثر من الف واربع مئة سنة. الوليد بن المغيرة لما راح سمع من الرسول صلى الله عليه وسلم - 00:12:33
كل اللي لفت نظره قال يحدثنا عن نار وجنة والنار فيها ابدا كل هذا الكلام ولا لفت انتباهه قال والله ان له لحلاوة هذا اللي اخذ عقله والله ان له لحلاوة - 00:12:45
وانا عليه لطلاوة لطلاوة. العرب اقصى شيء قدرت تصل له الشعر اني اجيب لك كلام في ايقاع ويطربك لكن الاعجاز اني اجيب لك كلام ما هو بشعر واتحداك بشعرك تحاكيه - 00:12:59
في ماذا؟ في اطرابه لذلك القرآن الكريم قالوا لا يمل يمل مع كثرة الترديد. الترديد والتكرار لذلك وجه من اوجه اعجاز القرآن الكريم هذه الحلاوة اللي تشعر بها اذا سمعتها من من بعض تتجاوز المسألة مسألة - 00:13:16
الاذن الى درجة انك تشعر باثرها في جسدك لذلك الموسيقى المصنوعة يمكن ان تحدث احد معنيين لا ثالث لهما المحرمة اما الفرح اللي يتجاوز الطور حتى يصل بك الى مرحلة الطرب الذي يخرجك عن حدود كذا - 00:13:34
او الحزن لكن القرآن الكريم يحدث في داخلك مجموعة من المعاني لا تستطيع ان تصفها لذلك لا يوجد كلمة يمكن ان تحيط بالمعاني التي يوجدها الجرس القرآني الايقاع القرآني وحده في النفس الا كلمة واحدة انشراح - 00:13:53
انشرح تشعر بانشراح لكن لا تستطيع ان تصنفه بعد ذلك لذلك اخبرني الدكتور حسن العمري استشاري الامراض النفسية ان بعض العلماء في الغرب وصلوا الى قناعة وانا انقل عنه بسند عال يعني قال لي حدثني - 00:14:11
قال ان بعض العلماء وصلوا الى قناعة انه يجيه الواحد متشنج بدل ما اعطيه ابرة شاغل له قرآن هو اعجمي اساسا هو اعجم ومع ذلك تهدأ اعصابه ويرتاح لان الله سبحانه وتعالى اوجد هذا الاعجاز. الاعجاز في لغة القرآن لذلك يستحيل ان يمل - 00:14:27
ثم بعد ذلك تختلف الاذواق واحد يحب انه يسمع القرآن بصوت الشيخ ماهر المعيقلي واحد عبد الباسط وواحد كذا لانه يجد ان اثره في داخله اكثر. لذلك لا يمكن ان ينزع حب الغناء من قلب المبتلى به الا حين يزاحمه بماذا - 00:14:46
حين يزاحمه بالقرآن لان فيه جانب موسيقي عجيب يغذي النفس بهذه المعاني. هذه المسألة الاولى المسألة الثانية ان الكتاب الكبار لا يتفاوتون ترى في السجع اني اسجع بكلامي ولا يتفاوتون في الاغراب في الكلمات - 00:15:07
الذي يستطيع ان ينفذ الى الى لغة الكتاب الكبار هم الذين يعني الكاتب الكبير هو الذي يستطيع ان يجعل كلامه خطبته مقالته اكثر طراوة وحلاوة وهذه التطرية والتحلية للكلام لها الات وادوات. اتحدث عنها الان وهذه مسألة مهمة جدا. كيف - 00:15:28
كلامك اكثر طراء وحلاوة خلونا نبدأ بالقرآن الكريم لاحظوا والله على كل شيء قدير لاحظوا معي ولا تبديل على كلام الله تعالى لو اخذت هذي وجبتها هنا وقلت والله قدير - 00:15:54

على كل شيء الالفاظ هي هي قدمت واخرت العلماء يدرسون التقديم والتأخير من ناحية تأثيره على المعاني ولكن يجب ان نلتفت الى تأثير التقديم والتأخير على ماذا على الايقاع على تطرية لذلك حين اقول والله على كل شيء قدير - 00:16:24

ليست مثل والله قدير على كل شيء في شيء غريب تشعر ان في شيء شيء ما هو مستقيم ها لذلك حين تأتي في الفاتحة الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. ما لك يوم الدين. لو قلنا - 00:16:48

نعبدك ونستعينك اه اختل اختل هذا الانتظام النغم الواحد لكن قدم اياك اياك نعبد واياك نستعين لذلك كبار الكتاب هم الذين يحافظون على هذه السمة كيف تجعل لغتك عن طريق التقديم والتأخير؟ عن طريق الاتيان بالبديل. يعني لو ان الله تعالى قال وهم ينهون عنه - 00:17:10

يبتعدون عنه المعنى هو هو لكن هل هي من ناحية الحلاوة في الاذن؟ مثل لاحظتوا ينهون وينهون اذا هناك جانب موسيقي معجز ولا يوجد نص واحد يسير على هذا الايقاع ولا يمل كالنص القرآني مع انه ليس من الشعر - 00:17:38

وانما وهذه المسألة هي مسألة تتبارى فيها تتبارى فيها الاذواق ابدا. لذلك حتى القصائد يستحيل ان تجد شاعر ان ينظم قصيدة وانا اتحدث في هذا حديث مجرب يعني ان ينظم قصيدة تسير على ايقاع واحد وكذا لذلك وجدنا العلماء - 00:18:02

يتحدثون عن بيت القصيد يعني القصيدة هذي كلها في هالبيت الفلاني لكن القرآن الكريم كله اتى على مستوى واحد من الاعجاز من الناحية ماذا؟ من الناحية الموسيقية لذلك الذي يكتب الخطبة - 00:18:24

يجب الا يشغله كثرة السجع وايجاد المقاطع بقدر ما يشغله كيف تصبح عباراته ماذا؟ اكثر حلاوة في اذن بسام لذلك حين تقرأ البيان والتبيين للجاحظ وحين تقرأ مقدمة اه مشكل تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة. وحين تقرأ مقدمة استنفذ طاقته في هذه الخمس او الست صفحات الاولى - 00:18:40

ثم بعد ذلك بدأ يقل هذا لذلك تجد سيد قطب مثلا في ظلال القرآن في بعظ المواظع منها ابدع تقرأ شي عجيب لكن في مواضع ثانية تكاد تقسم ان كاتب هذا ليس بهذا لكن تأتي في القرآن الكريم تجده كله يسير على على مستوى - 00:19:09

واحد من هذا الابداع. لذلك هذا يجب الا يغيب عن اذهاننا حين نتحدث عن علم الاصوات وقظية تفاعل حروف هناك قضية اخرى اثناء الالقاء ايضا مهمة جدا وهي مسألة التنغيم - 00:19:29

انا اريد في في مسألة التنغيم هذه ان اقرأ عليكم بعض بعض عجائب قصص العرب التنغيم الكلمة الواحدة قد تقال باكثر من طريقة صوتية باكثر من غلاف صوتي انا اريد ان اقرأ عليكم آآ - 00:19:47

ان اقرأ عليكم شيء عجيب في قضية في قضية هذا التنغيم ها في دلائل الاعجاز يقول قال طاوس الامام المشهور ما ظننت ان قول سبحان الله يكون معصية تتوقعون ان احد يقول سبحان الله وتكتب عليه معصية - 00:20:11

قال ما ظننت ان قول سبحان الله يكون معصية حتى اليوم قالها طلابه خير قال سمعت رجلا ابلغ عن رجل كلاما في مجلس محمد ابن يوسف الثقفي طبعا كان الحجاج يقتل في العراق واخوه يقتل في اليمن. ها؟ محمد ابن يوسف الثقفي والي اليمن امير اليمن - 00:20:39

فجاء واحد يبلغه بشيء عن واحد. اخر يعني قال فقال رجل من اهل المجلس سبحان الله يعني كيف يتجرأ ويسوي هذا السوا قال سبحان يبغى يهيج الامير عليه قال فقال رجل من اهل المجلس سبحان الله كالمستعظم - 00:21:05

لذلك الكلام ليغضب ابن يوسف. قال فعرفت انه قال سبحان الله وكتبت عليه معصية لذلك هل سبحان الله التي نقولها بعد الصلاة؟ سبحان الله سبحان الله. مثل سبحان الله التي تقولها الحين تتعجب من الشيء - 00:21:28

المقامات تختلف لذلك مسألة التنغيم هذه مسألة مهمة جدا لابد ان يحرص عليها الخطيب والمتحدث اه يعني اظرب لكم مثال ثاني طريف جدا آآ نعم مثالين واكتفي بهذا ها يقول - 00:21:43

هذا ابن جني في المحتسب وهو يفسر بعض القراءات ذكر هذه القصة قال وعلى ذكر طول الاصوات وقصرها لقوة المعاني المعبر عن وصفها ما يحكى ان رجلا ضرب ابنا له. البوه ظرب الولد - 00:22:10

فقالت له امه لا تضرب ليس ابنك لا تضربه ليس ابنك قال فرفعها الى القاضي وقال هذا ابني عندي وهي امه تذكر انه ليس مني لاجل هذه الكلمة قال فسأله القاضي فقالت المرأة ليس الامر على ما ذكره - 00:22:27

وانما اخذ يضرب ابنه فقلت له لا تضربه اليس ابنك غيرت التنقيم شوي ها اليس ابنك ها ومدت فتحة النون جدا اليس بناك قال فقال الرجل والله ما كان فيه هذا الطويل الطويل يقول يوم قالته المرة الاولة ما كانت كذا ها ما كانت كذا لذلك التنغيم - 00:22:51

مهم جدا اسمعوا ماذا يقول ابن جني قال ويكفي في ذلك قول الله سبحانه وتعالى لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم قالوا في تفسيره وقولك لا والله اي والله رحت السوق اي والله ما قصدك تحلف ها - 00:23:16

وجاك فلان لا والله ما قدرت اداوم اليوم. هو الحقيقة انه ما قصد انه يقسم. لكنها اصبحت لازمة على اللسان قال فاين سرعة اللفظ بذكر اسم الله تعالى هنا من التثبت فيه والاشباع له والمماطلة عليه من قول الهزلي - 00:23:32

فوالله لا انسى قتيل رزقته بجانب قوس ما مشيت على الارض. قال افلا ترى الى تطعيمك هذه اللفظة في النطق هنا بها وتمطيك الاشباع معنى القسم آآ عليها. معنى القسم عليها - 00:23:51

فهذه المسألة التي هي مسألة تفاعل الحروف على المستوى الداخلي وعلى المستوى الخارجي. هذه مسألة في غاية الخطورة والاهمية يجب ان يتنبه اليها هنا قضية امائية اريد ان ادخلها في هذا الجانب ثم استمع بعد ذلك الى اسئلتكم واستفساراتكم - 00:24:08

هذه الجوانب الايقاعية لا يمكن نقلها لا يمكن نقلها الى الكتابة انا يمكن ان انقل كلامك لكن كيف انقل التنغيم كيف انقل التنغيم الى النص لان للاسف الشديد كثير من الناس ما يدري - 00:24:31

ما ما فكرت علامات الترقيم علامات الترقيم هي وضعت وهي حديثة وضعت لاجل نقل ماذا لاجل نقل التنغيم لاجل نقل التنغيم لذلك انت اذا كتبت في اذا كتبت سبحان الله - 00:24:48

وكان السياق ليس سياق ذكر وانما سياق تعجب او اندهاش فتضع بعدها علامة التعجب. ما الهدف من هذه العلامة نظعها ولا نعرف المراد منها الهدف هو ان هذه العلامة ها توحي بان نطق هذه الكلمة ليس سبحان الله وانما - 00:25:07

سبحان الله بهذا الشكل لان فيها ماذا؟ فيها هذه العلامة التي تنقل هذا الاثر الذي تنقل هذا الاثر لذلك حين نضع علامات ترقيم فاننا نضع علامات الترقيم لظبط التنغيم بعض الناس كل ما رأى وهو - 00:25:28

حرف عطف حضر فلان وفلان وفلان نحط فاصلة فاصلة فاصلة فاصلة اذا كان عندك عشرة معطوفات حط لك عشر فواصل لا ليست المسألة على هذا وانما المراد من الفاصلة هو ان تضع الفاصلة في المكان الذي يحسن الوقف عليه عند قراءة ماذا؟ عند قراءة - 00:25:47

خطبة انت تقرأ الخطبة وتجد هنا موقف فتضع فاصلة لذلك القراءة الجهرية تكشف لك معرفة القارئ بماذا؟ بالهدف من علامات الترقيم بالهدف من علامات الترقيم. لاحظوا معي اذا كتبت جاء - 00:26:08

محمد هكذا وبين جاء محمد هكذا الهدف من وضع علامة الاستفهام هو ان ان تفهم انت ايها القارئ ان التنغيم او النطق بها هنا ليس كما هو هنا هنا حالة اخبار فتقول جاء محمد لكن هنا جاء محمد - 00:26:26

ها هذا التنغيم اتى من خلال علامة الترقيم للاسف الشديد ان علامات الترقيم علمنا اياها من قبل ولا زالت تعلم علامة الاستفهام وتوضع بعد الاسئلة علامة التعجب وتوضع بعد كذا الفاصل الفاصلة - 00:26:48

توضع كذا الفاصلة المنقوتة وتوضع كذا مع ان هذه العلامات هي علامات تنغيمية الهدف منها هو ظبط هو ضبط الغلاف الصوتي الخارجي الذي يحكم الذي يحكم النغمة الخارجية النغمة الخارجية لما تقول لذلك معرفة هذه - 00:27:06

هي تعني الكاتب وتعني المتحدث تعني الكاتب وتعني المتحدث اعود سريعا الى قضية مخارج الحروف وصفاتها يعني انا اسمع في ولا الظالين عند كثير من الائمة من يعني يبالغ في قضية محاولة وهذه نقطة اريد ان انبه عليها في قضية الفرق بين - 00:27:26

الله والظاد لذلك بعض الناس حتى التفريق بينها صار عنده فيه مشكلة صاروا يقولون بعصا ولا بغير عصا. العرب ما قالت هذا. العرب ما قالت هذا. والصاد اختها ضاد والطاء - 00:27:49

اختها ظاء لذلك يعني قضية اخراج الحروف من مخارجها هذه مسألة في غاية الاهمية والخطورة طبعا اكثر الحروب يعني مشقة على من يتعلم مخارج الاصوات والحروف هو التفريق بين الظاء والظاد المسألة بسيطة جدا - 00:28:07
شوفوا الظاء يخرج اول اللسان او ظلام الظلام ظل ظل لذلك رأس اللسان يخرج من بين الثنايا العليا والسفلى الثنايا العليا والسفلى فليس فيه اي اشكال اما الظاد فهذه اللسان - 00:28:30
هذه اللسان اما ان طبعا الفارق الوحيد هو ان عندنا استطالة فضلات تخرج من هذا الجانب مستطيلة بهذا الشكل عن طريق الصاق اللسان بالشدق الايمن او بالشدق الايسر. طبعا الناس يتفاوتون في هذا منهم من يخرجه من انا اخرجه من الشدق الايمن ولا يستطيع اخراج الظاد من الشق الايسر. وكانوا - 00:28:54
هدول لمن يستطيع اخراج الضاد من شدقيه يشهدون له بعلو كعبة في الفصاحة فيقولون عمر بن الخطاب يخرج الضاد من اي شدق اي يشاء هذه منقبة من مناقب عمر هذه لوحدها. منقبة من مناقب عمر يخرج الضاد من اي شدقيه يشاء. لذلك اخراج الضاد بكل سهولة - 00:29:23
عند الاخراج لسانك لابد ان ينحرف اما الى اليمين او الى اليسار ولا يبدو ولا الظاء ولا الظ ولا الظالين ولا فقط ينحرف الى الجهة اليسرى او الى الجهة اليمنى ويخرج الصوت بهذا الشكل. آآ - 00:29:43
عادت تعليم الطلاب والتجويد ان ما يحدث اضغام واقلاب واخفاء واظهار هو مسألة تفاعل الحروف حين تتجاور ايضا المد هو مسألة تفاعل الحروف حين تتجاور لذلك عندي االف في الحاقة - 00:30:06
ليست كاالألف في القارعة ها الحاقة ليست كالف التي في القارعة لان االف هنا جاورها حرف مشدد وهذا يؤدي الى وجوب مدها اكثر في حين ان القارعة اتى بعدها حرف مفرد اذا المسألة مسألة تجاور مسألة تفاعل بين الحروف لذلك نقول الحق - 00:30:26
ق لكن ما ينفع القا رعة حتى الاذن والاذن السوية تستنكر مثل هذا لذلك هذه الاصوات التي تتفاعل آآ في مخارجها وفي صفاتها ربما تتفاعل وربما لا تتفاعل فيكون الحكم وحكم - 00:30:53
لاظهار على كل حال علم الاصوات هو هذا العلم الذي آآ ترونه يمكن رجع كل آآ ما يحدث الى هذه الامور الثلاثة كما ترون انا قلت لكم ان جميع العلوم يعني المستحدثة يمكن رجعها الى العلوم التي وضعها السلف فهم يتحدثون مثلا الان عن - 00:31:14
الصوتيات الحاسوبية هي تدخل هنا يعني هناك برامج لتحليل الاصوات ومحاكاة الاصوات تقليد الاصوات لذلك يمكن اذا درست او اردنا ان ندرسه لطالبنا لا سيما وانه من العلوم المشتركة في درس تحت ظل علم الاصوات لانه في جانب تقني برمجي - 00:31:36
يعني يحتاج الى متخصص في البرمجيات وآآ متخصص في اللغويات او التجويد على كل حال النص الوحيد اطول نص حافظ عليه من الناحية الصوتية على الاطلاق هو القرآن الكريم. لماذا - 00:31:56
لان العلماء قالوا والقراءة سنة متبعة كيف والقراءة سنة متبعة يعني يأخذها الطالب عن شيخه شفاعة ولا ولا ولا يقرأها من المصحف ولا يقرأها من المصحف لذلك بعظ الناس اما لان في داخله - 00:32:14
دخل او لانه جاهل يستدل بقول عثمان يقول القرآن فيه لحن يعني تعالى الله عما يقولون علوا عظيما. ايش دليلك على ان فيه لحن؟ قال عثمان يوم جابوا له المصحف العثماني قال اني لارى فيه لحنا ستقيمه العرب - 00:32:35
بالسنته. يا اخي هو قال اسمع ولا قال ارى قال اسمع ولا قال ارى ارى ما المراد بارى؟ يوم كتبوا يوم كتبوا المصحف يجي يكتب نعمة مرة كذا نعمة الله - 00:32:53
ومرة يكتبها كذا عثمان ما حسب لهذي حساب لان قراءة القرآن تكون بالاخذ الشفهي سماعا عن شيخ عن عن فلان عن فلان عن فلان عن عثمان بن عفان عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن الله عز - 00:33:09
وجل اقوى سند ها لذلك النص القرآني هو اخذ مشافهة ولا يعتمد فيه على القراءة لذلك ما كان عند العلماء اي مشكلة انهم يحافظون على الرسم العثماني من عهد عثمان - 00:33:31
الى مصحف مجمع خادم الحرمين الشريفين وهو مكتوب هو هو لان لا نعتمد في قراءة القرآن على اجتهادنا في قراءة ما نقرأ كما

نفعل اذا قرأنا اي كتاب وانما القراءة سنة - 00:33:46
متبعة والقراءة سنة متبعة. يأخذها اللاحق عن السابق كما هي كما هي. لذلك يعني كان لكل شيخ عدد من الطلاب والطلاب كذا ولا زالت الاسانيد متصلة الى الرسول صلى الله عليه وسلم اه حتى هذا الوقت. طيب - 00:34:01
النقطة الاخيرة التي اثيرها هي قضية هذا التفاعل الداخلي والخارجي وقلنا ان التفاعل الخارجي والغلاف الصوتي الذي يغلف الكلام حسب المواقف هل هو موجود في قراءة القرآن الكريم؟ نعم في اه مصر وغيرها من الدول وفي مكة يعني رأيت بعض من يعلم هذا يعلمون المقامات - 00:34:20
قراءة القرآن الكريم عن طريق المقامات. ها الشيخ بندر بني له. الشيخ بندر اسمه ولا بدر؟ بندر يقرأ احيانا بالمقام الحجازي في الحرم فكرة المقامات ما هي هي تنغيمات كلية ها يعلمونك كيف تقرأ القرآن عليها كيف تنشد الشعر بها فهي عبارة عن اغلفة صوتية - 00:34:42
ها توظف طبعا المقام الحجازي سهل وهناك مقامات اخرى مقام الصبا وغيره هي تدخل في هذا الاطار الذي هو اطار علم ماذا الذي هو اطار علم الاصوات اردت ان ابين هذه المداخل الثلاثة التزاما اهداف هذه الدورة المداخل الثلاثة هذا العلم - 00:35:08
طبعا مسألة تفاعل الحروف او الاصوات مسألة مهمة جدا يجب ان يتقنها المتحدث سواء كان المتحدث هذا خطيب او يلقي كلمة في اي مكان آآ يجب ان يتقنها الكاتب في جعل كلامه اكثر حلاوة وطلاوة وهذا ما يأتي الا بالعمل - 00:35:28
ما يأتي الا بالعمل ان تكتب الكلام ثم تعيد النظر فيه. تكتب الخطبة ثم تعيد النظر فيها بالتقديم والتأخير. واستبدال لفظ بلفظ ووظع علامات الترقيم حتى تيسر لك المواقف وتكون الكلمة او البحث او الرسالة او المقدمة اكثر اطرابا وامتاعا - 00:35:51
قارئها وسامعها آآ هذا هو آآ هذا هو الفرع الثاني من الفروع اخذنا فقه اللغة وتحدثنا عن اهم قضية فيه وهي قضية تصور اللغة ثم تحدثنا عن علم الاصوات ورجعناه الى ثلاثة مداخل - 00:36:11
وغدا ان شاء الله تعالى نتحدث عن هذين العلمين علم الصرف وعلم النحو وبعد غد ساحدثكم عن علم البلاغة وعلم باذن الله تعالى اترك المجال الان للاسئلة الاستفسارات وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد - 00:36:30
تفضلوا يا مشايخ اللسان والشفتين والاوتار او الحبال الصوتية والحبال الصوتية الموجودة في الحنجرة بعض يقول الحنجرة لا هي الحنجرة هي نسخة من الشفتين موجودة هنا ايضا تقوم بعملية القطع قطع الهواء قطع مجرى الهواء - 00:36:53
لانتاج الاصوات طبعا الطريقة الصحيحة هو ربط علامة الترقيم بالنغم المقام الايقاعي المقام الايقاعي يعني لا يجوز ان نقول مثلا ان الفاصلة توضع بين جملتين متعاطفتين او بين متعاطفين ثم اتي اقول - 00:37:16
اه اه حضر محمد وعلي وخالدة حط بعد محمد فاصلة وعلي فاصلة وخالد فاصلة. ليس المراد هذا وانما يجب ان يقال وتوضع الفاصلة في مواقع الوقف الجائز في مواضع الوقف - 00:37:47
الجائز توضع فاصلة فاصلة المنقوطة توضع في موضع الوقف اذا كان الثاني علة للاولى لماذا؟ لانك اثناء الكلام تحتاج ان تؤكد ترفع نبرتك بالكلام حين تقول فتقول اجتنبوا الزنا لان الله تعالى قال كذا وكذا وكذا فقبل لان هذه فاصلة منقوطة توحي بان النبرة فيما بعد اعلى من النبرة فيما - 00:38:03
قبل نبرة الصوت وايقاع لذلك لا بد ان تدرس بهذا الشكل هذا الشكل الذي يربط يربط علامة الترقيم بمقامها الايقاعي ايوا ايقاع يعني يعرف الهدف اثناء القراءة من هذي لان العلامات ليست للكتابة. العلامات ليست املائية هي للقارئ - 00:38:29
قيل القارئ نعم ممتاز جميل. هذي يضعها كبار المحققين يعني مثل الشيخ محمود شاكر وغيره ان تكون بداية الكلام بعيدة ثم يستطرد كثيرا ثم يعود ليخبر عن ذلك الشرط او المبتدأ المتقدم فانه يظع يساوي حتى يبين ان هنا يكتمل الكلام - 00:38:51
السابق مثل ماذا يعني في كتاب الله تعالى قل ان كان اباؤكم وتجارة تخشون واحب هو الفائدة فيه احب. شف اين ذهبت فاحيانا في الكلام العادي كما في تحقيقات الشيخ محمود شاكر تجده حريص على هذه يساوي - 00:39:20
يضعها ليبين ان هذه الكلمة لها علاقة باول الفقرة او اول النص. تفضل يا شيخ محمد نعم هو اثناء قراءتك للخطبة التي ستقرأها اه

تنظر اين الموقف الذي ستقف به - 00:39:39
ثم تضع الفاصلة يعني في مثل هذا المقام توضع بعد انتهاء الجملة انتهاء هذه المتعاطفات لانها متعاطفات فردية كلمة على كلمة حين تنتهي تضع الفاصلة لذلك الفاصلة توضع في اماكن الوقف - 00:40:10
بحيث انك لو ظبطت خطبتك بالفاصلة واعطيتها غيرك ممن يعلم هذا قرأها مثل او اداها مثل قراءتك او قريب منها قريب جدا آآ منها هذه العلامات يا شباب موجودة ترى علامات الترقيم موجودة في القرآن ولكن بصيغة اخرى - 00:40:26
لذلك تجي تجيم الوقف الجائز وتجد القاف واللام والالف يقول لك تبغى توقف؟ تبغى تصل بس الوقف اولى وهناك الصاد واللام والالف الوصل اولى يحط لك لا انت بتوقف ها يحط لك ميم الوقف لازم لانها تراعي ناحيتين تراعي المعاني وتراعي - 00:40:45
ايضا المقاطع والمواقف. ايضا اه فواصل الايات يسمونها فواصل الايات. وهي تقابل في الشعر القوافي اللي هي مقطع الاية لذلك يقولون الرسول صلى الله عليه وسلم كان يقرأ الفاتحة اية - 00:41:07
اية يعني يقف عند نهاية كل آآ اية طريقتها في الاداء صلى الله عليه وسلم تفضلش والله هذه من الصعب ان تجد مرجعا واحدا انا وضعت لها عنوان وبينت فروعها - 00:41:24
يعني قسمنا تفاعل الاصوات الى تفاعل داخلي هذا موجود في كتب التجويد اللي هو احكام النون الساكنة واحكام الميم الساكنة واحكام المدود. وايضا لماله لانه ما كل ما كل حرف يمال. ها؟ وانما هي تمال لمجاورتها لكسر - 00:41:39
او مجاورتها الياء او هكذا اه بالنسبة للتفاعل الخارجي فهذه كتبت فيها ابحاث كثيرة طبعا اول من لفت النظر اليه وركز عليه كثيرا ابن جني في الخصائص وان لم يكن يعني استغرقه ولكن كتبت بعد ذلك ابحاث منها بحث قرأته مؤخرا اسمه الجرس - 00:41:56
القرآن للسور المكية يعني توصل الى ان السور المكية في ايقاعها تختلف عن السور المدنية من ناحية الايقاع بل من اعجب ما ما سمعت ان شيخي الدكتور سليمان العايد قال انه اصبح على قناعة تامة ان لكل سورة من القرآن ايقاع يختلف عن الاخرى - 00:42:18
وانها مئة واربعة عشر ايقاعا للسور القرآنية وقال لي انه يعمل على يعني آآ اثبات هذا وقد بدأت الدراسات في في هذا الجانب في ابحاث كثيرة موجودة على اه تتحدث عن التنغيم ولبحث منشور في جامعة ام القرى اسمها اداء الكلام - 00:42:39
وعلاقته بالمعنى والاعراب وقد وضعت منه نسخة على الشبكة ممتاز آآ طيب يا شيخ زميلكم يسأل يقول ما الفرق بين مجمع ومجمع طبعا المجمع هو اسم مكان من جمع. فنقول جمع تصبح على مفعل مجمع - 00:42:59
اما مجمع فهو اسم مكان من جمع بالتشديد فتصبح اه مجمع وهذه سنتحدث عنها ان شاء الله تعالى في علم الصرف وهو الحديث عن الابنية ان شاء الله تفضل يا شيخ - 00:43:20
نعم ممتاز يعني نكتبها ضاد ولا ظاء؟ اه الشيخ يتحدث عن التفريق غير الصوتي. التفريق الكتابي التفريق الكتابي الهمة الهمة هذه من المسائل التي اعجزت العلماء يعني في مجموعة بقول لكم مجموعة من المسائل من اراد ان يدخل التاريخ من اوسع ابوابه - 00:43:38
هل يحاول بعثها بحثها؟ فان فتح الله عليه بشيء وانا والله اعمل في هذا مجموعة من المسائل وساضرب لكم مثالا على مسائل معجزة وصل بعض من من اه من اه - 00:44:05
من وقف لها حياته الى حل. هذه المسألة لم يجد العلماء لها حلا الا حل واحد وهو حصر الكلمات التي تكتب باحد الحرفين حفظها لا حصر نعم حصر وكتب العلماء في ذلك يعني كتب كثيرة من ضمنها مثلا - 00:44:18
آآ كتاب الانباري بالبركات الانباري في الفرق بين الظاد والظاء وكتاب آآ ابن مالك الى بعظهم في هذا العصر هل هم الدكتور محمود شاكر سعيد اللي كان يدرس في كلية المعلمين اتخذ الطريقة نفسها حصر الكلمات التي تكتب ضاد وقال ما عداها يكتب بالظاء - 00:44:38
من استطاع طبعا هناك محاولات لقضية ضبطها من اعجب الامور في هذا الجانب هو ان فيه فريق وللاسف الشديد اجنبي يعني

يدرس اللغويات اتى مع باحثة من المنطقة الشرقية ايضا للاسف الشديد - 00:45:00
ونزلوا الى بعض مناطق رجال المع ووجدوا ان بعض القبائل الى الان هناك كبار السن نطقه للكلمة التي فيها الظاد تختلف عن الكلمة التي فيها الظاء وقاموا بجمع ذخائر لغوية يسمونها - 00:45:17
طوروهم كبار السن في بعظ قرى رجال المع طوروهم وهم يعملون الان على تحليلها صوتيا اه اه يعني استنباط هذه الفوارق السليقية اللي في دواخلهم يفرق يعني تجده حين ينطق ظهري - 00:45:36
في رجال المع اه او ينطق ظافر اللي هي نظاء تختلف عن ان يقول ظباب مثلا هناك فروق لا زالت حية على السنتهم وقد جاءوا قبل سنة وقاموا بجمع العينات اللغوية وهي تحلل وتدرس للاسف الشديد - 00:45:52
اه خارج المنطقة وبموت هؤلاء الكبار السن ستموت ثروة هي اهم من الحصون والقلاع التي نحافظ عليها وكان يجب علينا ان نجمع ذخائر لغوية اه من هؤلاء. هذه مسألة قابلة للتفكير - 00:46:11
مشروع المسألة الاخرى هي مسألة ضبط المصدر هذه من المسائل اللغوية التي ليس لها ضابط والعلماء استنفذوا طاقاتهم ولم يصلوا في ذلك الى كلمة فصل ضبط المصدر لماذا اقول قام قيام - 00:46:28
واقول قعد قعود ليش ما قلت قعد قعاد ليش قلت قعد قعود وما قلت قام قيوم فلماذا لم تنتظم مصادر الفعل الثلاثي على وجه واحد؟ ايظا هذي يعجزة العلماء. اتوا فيها بحلول تقريبية. لا غير. تقريبية - 00:46:46
المسألة الثالثة حركة عين الفعل المضارع يعني انا اقول فهم فهم يفهم وقد ذهب يذهب هناك كانت كسر ثم صارت فتح وهنا فتح فتح ثم قل شرف يشرف يعني ما السر في تغير هذه العلامة؟ هل له ظابط؟ من استطاع ان يصل الى ظابط لذلك - 00:47:04
فسوف يدخل التاريخ من اوسع ابوابه لانه سيأتي بما لم تستطعه الاوائل سيأتي بما لم تستطعه الاوائل. هل يمكن ان يؤتى بما لم تستطعه الاوائل؟ على ذكر الحروف والاصوات؟ نعم - 00:47:28
انا قابلت رجل اسمه عبد الله نور رجل اسمر طويل قابلته وعمره سبعين سنة وكيف عرفته قال لي احد الزملاء من المهتمين باللغة قال تراني حضرت مجلس خالد الفيصل امس هذا عام الف واربع مئة وثلاثة وعشرين - 00:47:42
وجايب معه رجال اسمر طويل يا خي لغوي لغوي والله ما عندك ولا عندي من اللغة شيء قلت طيب قال يقول الامير هذا ضيفي فاكرموه تراني انزلته في فندق قصر ابها وبيصيف في ابها - 00:48:02
واللي يبغى يمره يمره ذهبت اليه اليوم الثاني قلت نشوف وش عنده من علم دخلت به والفندق عرفته خلاص الرجل الاسمر الطويل شايب عمره سبعين سنة مكث في ابها حوالي اربعين يوم كنت امره كل يوم الساعة الثامنة واعيده الساعة الثامنة لانه ينام مبكر - 00:48:17
واقضي معه النهار كله لاني وجدت عنده شيء عجيب ليس عند الناس ليس عند الناس يقول سجنني يقول انا كنت عبدا في قصر الملك فيصل وكنت مكلف وانا طفل آآ اخذ يد المفتي ابن إبراهيم الشيخ ابن إبراهيم اوديه المسجد - 00:48:39
واذا طلع البسه اكرمكم الله حذاءها وارجعها بيتها يقول هذي شغلتي بتكليف من الملك قال سجن اخطأ خطأ وسجن عقوبة له وقضى في السجن خمس سنوات فيقول دخلت وما اعرف الا الحروف. الحروف اللي نتكلم عنها. يقول دخلت السجن وما اعرف الا الحروف - 00:48:59
قال فبديت اسأل نفسي اسئلة معجزة ايش هي قال ليش الحروف كلها ما جات على نمط واحد؟ ليش ما جات؟ ثاء ليش جين؟ ليش ما تكون جاء؟ حاء خاء دال - 00:49:20
ليش تجيب وليش هذيك الف ثم اذا كان لا بد من اضافة هذا الحرف ليش جيم؟ ليش ما تكون جيم مثلا اسئلة تشعر انها اسئلة واحد مجنون ولكن المشاريع العظمى تبدأ بافكار مجنونة كهذه - 00:49:36
ثم لماذا رسم كاف كذا ورسم السين كذا ليش ما تكون الكاف كذا والسين كذا يعني ما الحكمة يقول جالس في السجن يقول جالس في السجن افكر يقول افكر قال جلست يقول ما اعرف الا هي الحروف يقول يقول الشيخ ابن إبراهيم رحمه الله يقول قال يا ولدي

لازم تتعلم لأنه يجلس معه في الحلقة لين يخلص ويطلعه يقول فيجلس - 00:49:55
للناس يقول روح ادرس مع ذولاك الحروف رح احفظ هناك كذا يقول ينقلني بين الحلقات اللي في المسجد لين يخلص هو من درسه قال اروح احضر نعاله الله يكرمكم عند الباب البسها واخذها بيدها وارجعها البيت يقول ما ذي شغلة الا هي - 00:50:24
قال فدخلت السجن ما عندي الا هذه الحروف خرج من السجن ووقف نفسه على الاجابة عن هذه الاسئلة ووصل الى جواب بوصل الى جواب كيف وصل الى جواب قال هذه الاحرف هي احرف اللغة السامية الام وليست احرف اللغة العربية - 00:50:40
اذا لابد اشوف اللغات السامية اللي لا زالت حية واتعلمها او اتعلم مبادئها فتعلم سبع لغات عشان يجيب عن هذه الاسئلة منها اللغة العبرية واللغة الاشورية وغيرها فوجد في اللغات السامية الام ان معنى كلمة كاف - 00:51:00
انه كان اذا قيل كاف في اللغة السامية يعني كف ثم تأمل رسم الكاف واذا به كف بالفعل تركاب هاديك اللي في القرآن الكريم الرسم العثماني هذي كاف ولا لا - 00:51:17
كاف فعرف انها مرسومة على شكل الكف مرسومة على شكل الكف توصل الى هذا طبعا توصل الى الحروف كلها فقلت لها اعطني لانه ما قد كتب هذا العلم قال لي شف معك اربعة حروف اختر ثلاثة حروف من غير الكاف والله ما اعلمك بغيره - 00:51:31
فسألته عن اربعة حروف فاجابني اجابات مذهلة من ظمنها الهاء الهاء يقول وجد في معجم اللغات السامية وقد اهداني نسخة منه ان الهاء هو الهواء يعني الساميين القدامى اذا قال هاء - 00:51:49
يعني هواء قال اذا الهاء هذي ما في شك ان لها علاقة بالهواء قال ثم جلست اتأملها واتعبتني قال فوجدت انها مرسومة على شكل اعصار لانه كيف تشوف الهواء هي مرسومة دايرتين داخل بعض على شكل - 00:52:08
اعصار على شكل اعصار ثم وجد ان اللام المشعاب اللام لانه يلم به الاشياء قال يقولون الساميين في بعض كتبهم ولما انزل الله ادم الى الارض وهبه قمحا وماء ولاما - 00:52:23
قال فجلست اسأل ايش هي اللام هذي؟ قال طلعت العصا قال فاكتشفت اللام مشعاب مقلوب ها مشعاب مقلوب يعني راسه الى الاسفل ثم سألته بعد ذلك عن الصاد فوجد ان الصاد هو اسم لاداة الصيد - 00:52:42
اداة الصيد القديمة كانت عبارة عن مقبظ وفيه حديدة ملوية بهذا الشكل كانوا يلقونها على اخر القطيع فتكسر ساق الغزال او كذا اكتشف بعد ذلك امور اخرى اعجب من هذا اكتشف ان كل حرف له معنى - 00:53:01
فاكتشف مثلا ان كل كلمة تبدأ بالكاف طبعا لاحظوا ان الكاف الكف والكهف ها قال اي كلمة في اولها كافة هي تدل على الاحتواء تدل على الاحتواء بصفة من الصفات في اولها كذا - 00:53:19
ثم لاحظوا الان كتاب ولاحظ كرة ولاحظ كفن ولاحظ كوكب ولاحظ كلام ولاحظ كتف ها تأتي الى كل الكلمات التي في اولها كاف تجد ان فيها معنى ماذا؟ معنى الاحتواء الكنف يقول وانا اعيش في كنف كذا ها والكفن فيها معاني - 00:53:38
آآ الاحتواء فيها معاني الاحتواء تلاحظوا وقف عمره على هذا المشروع واتى فيه بما لم يستطع احد من الاوائل ان يأتي بمثله وفتح الله عليه وما في شك ان هذه اللغة هي خزينة من آآ الاسرار. هذا بالنسبة للجواب عن سؤالك يا شيخ - 00:54:03
في اسئلة اخرى يا شايف العلامات الترقيم فيه الاملاء والترقيم للاستاذ عبد العليم ابراهيم هذا عضو في المجمع اللغوي في القاهرة مات رحمه الله قديم هذا يغنيك عن جميع الكتب يعني غيره وهو من اعظم الكتب في هذا - 00:54:24
الاملاء والترقيم للاستاذ عبد العليم ابراهيم وهو موجود موجود وهو من المشايخ الكبار يعني آآ في مصر رحمه الله. فيه اسئلة اخرى يا مشايخ تفضل للاسف الشديد اخبرني انه وصل الى ثمانية وثلاثين اكتشاف - 00:54:48
باللغة ولم ينشرها حتى الان من اعجب الاكتشافات والاسئلة الاسئلة المجنونة انه قال والله تعالى يقول وجعلنا من الماء كل شيء حي قال واللغة كائن حي اذا اللغة من الماء - 00:55:11
فرظية وظعها وسعى لاثباتها بعد جمع جذور اللغة وتصفيتها على مستوى الجذور وجد ان جميع الجذور لها علاقة مباشرة بالماء بالماء لذلك سماها نظرية اللغة المائية نظرية اللغة المائية. هذا الرجل لا بكالوريوس ولا ماجستير ولا دكتوراه. يعرف حروفه - 00:55:31

ثم تعلم اللغات بعد ذلك فطرح هذه الفكرة انا اذكر طرحها في محاضرة حظرها خالد الفيصل فخالد الفيصل يقول له طيب انا اسمي خالد اعدني الى الماء سؤال ذكي ها يختبر نظريته - 00:55:54

قال انت اسمك ما هو خالد انت اسمك خالد لان الخاء هذا ما كان موجود في اللغة السامية الام. والدليل على ذلك يقول هو والدليل على ذلك ان الكاف خاء في العبرية - 00:56:10

لذلك يقولون حاخام يعني حكيم قال والدليل القاطع على ذلك ان الاعراب الاقحاح عندنا هنا ما يقول دكتور ايش يقولون الشيبان يا دكتور ها يا دكتور ولاحظ الكاف المعية نصف منها خاء - 00:56:25

ها الكاف في رجال المع لانها منطقة معزولة نصف منها خاء قال فانت اسمك كالد والعرب كانت تسمي في الجاهلية كلدة ومنها الحارث ابن كردة الشاعر قال والكلدة هي مستنقع الماء - 00:56:45

لذلك ربطها بالماء ربطها بالماء وزعم وقال ان جميع الجذور اللغوية دون استثناء عائدة الى الماء عائدة الى الماء يعني بغض النظر عن تسليمنا بهذا الكلام من عدمه الا ان الواحد حين يقف نفسه - 00:57:02

لتحقيق مثل هذا المشروع والتأمل فيه ومحاولة انضاجه فانه دون شك سيدخل التاريخ كم عرفت الدنيا من الاثرياء واصحاب الاموال والقصور ولكن التاريخ اغفلهم في حين ان اصحاب المؤلفات والعلم وكذا حفظ - 00:57:21

وهذا نوع من انواع عدالة الله سبحانه اه وتعالى فيعني ما اخذه في عصره لا يمكن ان يمتد الى العصور الاخرى في دراسة ماذا التجويد هي المسألة قضايا الصوتية مثل قضايا المخارج وتحقيق الصفات - 00:57:37

يجب ان يكون الذي تدرس عليه ان يكون خبير في هذه المسائل في مسائل المخارج بل ان الان يعني آآ اذكر الشيخ عبيد الله الافغاني كان طبعا معمل صوتي رحمه الله ها كان يقرأ الواحد عليه الفاتحة مرة مرتين ويجلس يجود - 00:58:03

كذا ويروح يرجع لشيخها في كلية الشريعة ويتعلم عليه ثم يجيني الشيخ في المسجد قال لا انت مخارج الحروف عندك مختلة. الانصار فيه ظبط المخارج والصفات بعظ البرامج الحاسوبية تستطيع ان تكتشف - 00:58:20

آآ اتقانك للنطق من عدمه عن طريقها. لذلك مثل الشيخ عبيد الله الافغاني تقرأ امامه وانت مطمئن انه سيقيس لك قياسا دقيقا جدا فهذا هو المهم ان يكون يعني يعني من تقرأ عليه - 00:58:36

يعني لديه الخبرة الكافية او يمكن ان تستعين ايضا ببرامج الحاسوبية في معرفة اتقان اه اتقان نطقك ومع التكرار يعني تتعدى العوائد النطقية والعادات النطقية عندك باذن الله تعالى ممتاز - 00:58:51

يعني هذه ان شاء الله تأتي معنا غدا في قضية الابنية الصرفية وآآ اختلافها والفك وآآ طبعا العلماء يتحدثون في يتحدثون آآ في هذا حديث الا انهم يقولون ان المعاني التي يقولونها ليست قاطعة - 00:59:14

وانما هي تقريبية لانهم يخشون ان يكون ذلك من القول على الله تعالى بغير علم فيتحدثون عن اغضب وغظ وان يحويها وسوف نتحدث عن هذا غدا ان شاء الله تعالى باذن الله وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد - 00:59:32

دعوية ان تزهو بها افا وتشرق حولها الانوار. يا ايها الشادي ترى النمرة - 00:59:49