

دورة المدخل إلى علم النحو - ج4.2 - الدكتور عبد العزيز الجهنمي

عبد العزيز الجهنمي

السلام عليكم ورحمة الله المعدن انقطع الاتصال لكن ان شاء الله الاخوة معنا جيد ما زلنا في الصفحة طيب نواصل ما ادري انتم ما زلتم معنـي في الصفحة ولا - 00:00:04

طـيب ما دام انه يعني ما زلتم معـي. طـيب نعود الى التعـريف قلـنا تعـريف المـعرب هو الذي يتـغير شـكل اخـرـه بـتـغـيـرـ العـوـاـمـلـ الدـاخـلـةـ عـلـيـهـ لـفـظـاـ اوـ تـقـدـيرـاـ قـلـناـ هوـ الـذـيـ يـتـغـيـرـ يـعـنـيـ هـنـاكـ تـغـيـرـ - 00:01:16

تـغـيـرـ رـفـعـ ظـمـ اـهـ رـفـعـ نـصـبـ جـرـ جـزـمـ. هـنـاكـ تـغـيـرـ شـكـلـ اخـرـهـ. ماـ الـذـيـ يـتـغـيـرـ؟ـ هوـ الـحـرـكـاتـ شـكـلـ اخـرـهـ التـغـيـرـ يـكـونـ فـيـ الـحـرـفـ الـاـخـرـ.ـ يـعـنـيـ لـاـ دـخـلـنـاـ بـالـحـرـوفـ الـاـوـلـىـ وـالـثـانـيـةـ وـالـوـسـطـ - 00:01:34

الـاعـرـابـ يـتـعـلـقـ بـالـحـرـفـ الـاـخـرـ فـقـطـ فـيـ الـكـلـمـةـ يـعـنـيـ كـلـمـةـ مـحـمـدـ مـثـلـ الـذـيـ يـدـخـلـ مـعـنـاـ فـيـ الـنـحـوـ هوـ حـرـفـ الدـالـ فـقـطـ اـمـاـ بـقـيـةـ الـحـرـوفـ فـهـذـهـ تـدـخـلـ فـيـ عـلـمـ الـصـرـفـ اـهـ وـتـغـيـرـ شـكـلـ اخـرـهـ بـتـغـيـرـ العـوـاـمـلـ الدـاخـلـةـ عـلـيـهـ - 00:01:49

يـعـنـيـ سـبـبـ التـغـيـرـ هوـ تـغـيـرـ الـعـوـاـمـلـ وـمـاـ مـعـنـيـ الـعـوـاـمـلـ؟ـ الـعـوـاـمـلـ جـمـعـ عـاـمـلـ جـمـعـ عـاـمـلـ وـالـعـاـمـلـ فـيـ الـنـحـوـ هوـ الـذـيـ يـعـمـلـ فـيـ مـعـمـولـهـ وـالـذـيـ يـعـمـلـ فـيـ مـعـمـولـهـ.ـ لـاـنـ الـنـحـوـ قـائـمـ عـلـىـ عـاـمـلـ وـمـعـمـولـ.ـ عـاـمـلـ وـمـعـمـولـ.ـ يـعـنـيـ شـيـءـ يـعـمـلـ يـؤـثـرـ فـيـمـاـ بـعـدـهـ.ـ يـعـنـيـ مـثـلـ - 00:02:09

لـاـقـولـ جـاءـ مـحـمـدـ مـاـ الـذـيـ رـفـعـ مـحـمـدـ؟ـ هـوـ الـفـعـلـ جـاءـ فـالـفـعـلـ جـاءـ عـاـمـلـ وـمـحـمـدـ مـعـمـولـ.ـ طـبـعـاـ هـذـاـ غـيـرـ الـاعـرـابـ جـاءـ فـعـلـ مـاضـيـ وـمـحـمـدـ فـاعـلـ.ـ هـذـاـ هـذـاـ تـقـسـيمـ اـهـ يـعـنـيـ نـحـوـيـ لـلـعـلـمـ.ـ نـقـولـ عـاـمـلـ وـمـعـمـولـ.ـ لـاـقـولـ مـثـلـ مـحـمـدـ فـيـ الـبـيـتـ - 00:02:33

فـيـ الـبـيـتـ مـاـ الـذـيـ جـرـ الـبـيـتـ؟ـ فـيـهـ فـنـقـولـ فـيـ عـاـمـلـ وـالـبـيـتـ مـعـمـولـ وـالـبـيـتـ مـعـمـولـ يـعـنـيـ كـلـ مـاـ كـلـ آـشـيـءـ تـؤـثـرـ فـيـمـاـ بـعـدـهـ وـقـدـ يـؤـثـرـ فـيـمـاـ قـبـلـهـ فـهـوـ عـاـمـلـ.ـ وـالـذـيـ يـقـعـ عـلـيـهـ التـأـثـيرـ هـوـ مـعـمـولـ هـوـ مـعـمـولـ - 00:02:54

اـذـنـ هـوـ الـذـيـ يـتـغـيـرـ شـكـلـ اخـرـهـ بـتـغـيـرـ الـعـوـاـمـلـ الدـاخـلـةـ عـلـيـهـ.ـ لـفـظـاـ اوـ تـقـدـيرـاـ.ـ يـعـنـيـ لـوـ اـخـذـنـاـ كـلـمـةـ مـحـمـدـ يـقـولـ جـاءـ مـحـمـدـ بـالـضـمـ اـهـ فـاعـلـ رـأـيـتـ مـحـمـداـ بـالـنـصـبـ لـاـنـ مـفـعـولـ بـهـ - 00:03:13

سـلـمـتـ عـلـىـ مـحـمـدـ بـالـجـرـ لـاـنـ اـسـمـ مـجـرـورـ.ـ اـذـ كـلـمـةـ مـحـمـدـ تـغـيـرـتـ بـالـرـفـعـ وـالـنـصـبـ وـالـجـرـ بـسـبـبـ الـعـوـاـمـلـ التـيـ قـبـلـوـ فـنـقـولـ مـحـمـدـ كـلـمـةـ مـعـرـبـةـ لـاـنـهـ تـغـيـرـتـ.ـ طـبـعـاـ لـفـظـاـ اوـ تـقـدـيرـاـ.ـ هـذـاـ سـيـأـتـيـ مـعـنـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ فـيـ الـاعـرـابـ الـظـاهـرـ وـالـاعـرـابـ الـمـقـدـرـ.ـ يـعـنـيـ اـنـ - 00:03:31

اـسـمـ ظـاهـرـ اـنـ يـكـونـ الـحـرـفـ مـنـ الـحـرـوفـ الصـحـيـحـةـ التـيـ يـظـهـرـ عـلـيـهـ الـاعـرـابـ مـثـلـ الدـالـ اوـ تـقـدـيرـاـ مـثـلـ اـسـمـ مـصـطـفـيـ اوـ مـوـسـىـ اوـ الـفـقـيـ اوـ عـصـيـ اوـ عـصـيـ مـثـلـ اـقـولـ جـاءـ مـوـسـىـ وـرـأـيـتـ مـوـسـىـ وـسـلـمـتـ عـلـىـ مـوـسـىـ هـنـاـ مـاـ فـيـ تـغـيـرـ لـكـنـ التـغـيـرـ مـقـدـرـ وـلـيـسـ - 00:03:56

هـوـ فـيـ تـغـيـرـ كـلـمـةـ مـوـسـىـ كـلـمـةـ مـعـرـبـةـ لـاـنـهـ خـلـافـ الـمـبـنـيـاتـ غـيـرـ الـمـبـنـيـاتـ.ـ سـيـأـتـيـ مـعـنـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ اـذـ المـعـرـضـ هـوـ الـذـيـ يـتـغـيـرـ شـكـلـ اخـرـهـ بـتـغـيـرـ الـعـوـاـمـلـ الدـاخـلـةـ عـلـيـهـ لـفـظـاـ اوـ تـقـدـيرـاـ.ـ طـبـعـاـ كـلـمـةـ مـبـنـيـ - 00:04:17

الـمـبـنـيـ هـوـ الـذـيـ لـاـ يـتـغـيـرـ شـكـلـ اخـرـهـ بـتـغـيـرـ الـعـوـاـمـلـ دـاخـلـةـ عـلـيـهـ لـفـظـاـ اوـ تـقـدـيرـاـ وـسـنـأـخـذـ الـمـبـنـيـاتـ لـكـنـ نـظـرـبـ مـثـالـ يـعـنـيـ مـثـلـ مـنـ الـمـبـنـيـاتـ الـاـسـمـ الـمـوـصـولـ الـذـيـ اـهـ تـقـولـ جـاءـ الـذـيـ نـجـحـ.ـ طـبـعـاـ هـنـاـ اـعـرـابـ فـاعـلـ - 00:04:32

جـاءـ الـذـيـ رـأـيـتـ الـذـيـ نـجـحـ هـنـاـ مـفـعـولـ بـهـ سـلـمـتـ عـلـىـ الـذـيـ نـجـحـ.ـ هـنـاـ اـسـمـ مـجـهـورـ.ـ لـاحـظـوـاـ كـلـمـةـ الـذـيـ فـيـ حـالـ الرـفـعـ فـيـ حـالـ وـفـيـ حـالـ الـجـرـ تـلـزـمـ حـالـةـ وـاحـدـةـ لـمـ يـتـغـيـرـ اخـرـهـ - 00:04:52

جـاءـ الـذـيـ رـأـيـتـ الـذـيـ سـلـمـتـ عـلـىـ الـذـيـ لـمـاـذـ؟ـ لـاـنـ كـلـمـةـ الـذـيـ مـبـنـيـةـ وـلـيـسـتـ مـعـرـبـةـ.ـ وـلـيـسـتـ مـعـرـبـةـ.ـ اـذـ الـمـبـدـأـ المـعـرـضـ هـوـ الـذـيـ يـتـغـيـرـ

والبني هو الذي لا يتغير. هو الذي طبعاً يعني باختصار - 00:05:09

ولا في تفصيل لكن ركزوا معي الان نريد ان نعرف المعرف والمبني طيب سنببدأ بالمعرض ثم نأخذ المبني المعرف اه له انواع اربعة هذى انواع تسمى انواع الاعراب. وهذا التشجير الذي اريده منكم. يعني تكتب الاعراب - 00:05:28

وتقع اربعة اسهم يقول الرفع النصب الجر الجزم. هذه انواع الاعراب الاربعة. الرفع النصب الجر الجزم النحو قائم على هذه الانواع الاربعة يعني لا يوجد باب من ابواب النحو يخرج عن هذه الانواع الاربعة. يعني اي باب تدرسه في النحو اما ان يكون من باب المعرفات - 00:05:50

او من باب المصنوبات او من باب المجهورات او من باب المجزومات لا يوجد باب في النحو يخرج عن هذه الانواع الاربعة. ولهذا بعض العلماء بعض العلماء متوناً بهذا التقسيم ومرفوعات منصوبات مجرورات مجزومات واستوعب النحو كله. طبعاً المشهور الان تقسيم ابن مالك رحمة الله في - 00:06:16

اه التقسيم الكلمة ثم الجملة الاسمية ثم الجملة الفعلية يعني هذا تقسيم بن مالك المشهور اذا احنا عندنا الان المعرف او الاعراب له انواع اربعة وهي الرفع والنصب والجر والجزم - 00:06:38

الرفع والنصب الرفع والنصب يكونان في الاسم والفعل الاسم يكون مرفوعاً ومنصوباً والفعل كذلك يكون منصوباً ومرفوعاً ومنصوباً اما الجر فهو من خصائص الاسماء والجزم من خصائص الافعال والجزم من خصائص الافعال. اذا - 00:06:55

الاسم يأخذكم نوع من هذه الانواع الاربعة الاسم يأخذكم نوع من هذه الانواع الاربعة يأخذ ثلاثة انواع المشتركة اثنين مشتركة الرفع والنصب والجر الفعل يأخذكم نوع؟ ايضاً ثلاثة انواع. الاثنين المشتركة الرفع والنصب والجزم - 00:07:18

وهذا يعني لهم جداً في البداية ان يفهم الانسان ان الجزم خاص بالفعل والجر خاص بالاسم. ولهذا عندما تسمع مثلاً من يعجب اقول فعل مثلاً مجرور فاعرف انه بعيد جداً عن النحو. او يقول مثلاً مبتدأ - 00:07:39

مجزوم او فاعل مجزوم فاعرف ايضاً انه بعيد عن النحو. لأن الاسم لا يجزم والفعل لا يجر. والفعل لا يجر. ولهذا يقول ابن مالك رحمة الله في الالفية يقول والرفع والنصب اجعل الاعراب - 00:07:57

الاسم وفعل نحن لن اهاب. والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص الفعل بان ينجزماً ذكر في بيتين قاعدة الرفع قاعدة الانواع الاعراب. والرفع والنصب على الاعراب لاسم وفعل نحو لن اهاب. والاسم قد - 00:08:13

خصوص بالجر كما قد خصص الفعل بان ينجزماً وانتهى من هذه الانواع الاربعة طيب آآه هناك عالمة اصلية وركزوا هذا يعني من اهم النقاط التي نتكلم عنها هناك عالمة اصلية لكل نوع من هذه الانواع الاربعة - 00:08:31

يعني كل نوع له عالمة واحدة اصلية ومجموعة علامات فرعية طيب ما هي فائدة معرفة الاصيل من الفرع اللي ذكرناه سابقاً اذا ستدذكون فائدة معرفة الاصيل ان الاصيل لا يحتاج الى بيان السبب. اما الفرع فيحتاج الى بيان السبب - 00:08:54

اذا كل نوع من هذه الانواع الاربعة له عالمة واحدة اصلية ومجموعة علامات فرعية. نبدأ بالرفع الرفع عالمة اصلية ما هي؟ الضمة عالمة اصلية الضمة ولهذا عندما تقول مرفوع وعلامة رفعه الضمة لا تحتاج الى بيان السبب - 00:09:15

وهناك علامات فرعية ستأتي معنا ان شاء الله مثل الالف في في المثنى هو مثل الواو في جمع المذكر السالم وفي الاسماء الخامسة والنون في ثبوت في الافعال الخامسة اه هذه علامات فرعية. اذا ذكرتها لابد ان تبين السبب. طيب النصب عالمة اصلية الفتحة - 00:09:35

عالمة اصلية الفتحة ومجموعة علامات فرعية مثل اه حذف النون اه مثل الياء اه هذه علامات فرعية وستأتي معنا ان شاء الله. الجر عالمة اصلية الكسرة والجزم عالمة اصلية السكون. اذا احنا عندنا الرفع - 00:09:59

الظمة والنصب الفتحة والجر الكسرة والجزم السكون. هذه تسمى العلامات اصلية وفائدة معرفة الاصيل انه لا تحتاج الى بيان السبب. اما اذا خرجت عن الاصيل مثلاً عندما تقول مجرور وعلامة جره الياء. الان هذا اصل ولا فرع - 00:10:20

فلابد ان تبين السبب. يعني لا يقبل منك ان تقول مجرور وعلامة جره اليوم تسكك. لكن تقول مجرور وعلامة جر الريال لانه مثمناً لانه

00:10:40 جمع مذكر سالم. تبين السبب. لأنك خرجمت عن الأصل -

ولهذا يقول ابن مالك رحمة الله في الالفية يقول فارفع بضم وانصبا فتحا وجر كسرا كذك الله عبده يسر واجزم بتسكين وغير ما ذكر
ينوب نحو جاء اخوبني نمر - 00:10:55

تذكروا العلامات الانواع الاربعة بعلاماتها فارفع بضم وانصبا فتحا وجر كسرا. كذك الله عبده يسر هذا مثال واجزم بتسكين وغير ما ذكر
ذكر يعني هذه الانواع الاربعة الاصلية يقول وغير ما ذكر - 00:11:11

ينوب كله يدخل في باب النية. وغير ما ذكر ينوب نحو جاء اخوبني نمر. هذا مثال اذا احنا عندنا الان هذى الانواع الاربعة وهذا هو
الاصل في هذه الانواع انها ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة وتجمب بالسكون. طيب الاعراب الاصلي هذا - 00:11:31
الاعراب الاصلي هو الاشهر وهو الاكثر. يكون في الكلمة المفردة ويكون في جمع التفسير وفي يعني كلمات كثيرة جدا. يصعب
استقصاؤها لكن ما الذي ينضبط؟ وممكن احصاؤه هو الاعراب الفرعي - 00:11:54

الاعراب الفرعي لكن انتبهوا معي. الان اخذنا الاعراب الاصلي الاعراب الاصلي هو الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر
بالكسرة والجمب بالسكون هذا الاعراب الاصلي وحقيقة نحتاج الى تقسيمات حتى تظهر الصورة ونتمنى كما قلت
لكم في اللقاء الماخي - 00:12:12

وفي اللقاءات الماضية يكون معكم ورقة وقلم. حتى يسهل عليك هذا الامر. لانه هذا لابد ان يكتب على السبورة وتظهر يعني حتى
يرتبط النظر بالسماع هذا الاعراب الاصلي الاعراب الاصلي ينقسم الى قسمين - 00:12:35

ينقسم الى قسمين اعراب ظاهر واعراب مقدر وانتبهوا معي في التقسيمات الاعراب الاصلي اللي هو الرفع بالضمة والنصب بالفتحة
والجر بالكسرة والجمب بالسكون. هذا الاعراب الاصلي ينقسم الى قسمين اسم ظاهر وقسم مقدر. قسم ظاهر وقسم مقدر -

00:12:51

الظاهر هو الذي ننطق فيه الحركة. مثلا اقول جاء محمد جلست في البيت يعني نطقت الكسرا نطقت الفتحة ماذا اقول في اعراب
 جاء محمد؟ اقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ايش - 00:13:16

الظاهرة على اخره طيب الاعراب المقدر يكون في ثلاثة اشياء يكون في ثلاثة اشياء وركزوا معي هذا الكلام مهم جدا
الاعراب المقدر يكون في الكلمات التي تنتهي بالالف - 00:13:31

والتي تنتهي في الواو والياء والتي دخل عليها يا المتكلم طيب نبدأ بالكلمات التي التي تنتهي بالالف مثل ماذا؟ مثل
مصنطفى او الفتى لما اتي اعراب مصنطفى مثلا اقول جاء مصنطفى رأيت مصنطفى سلمت على مصنطفى. ما هو اعراب مصنطفى؟ طبعا
مصنطفى اسم مغرب وليس مبنيا - 00:13:52

نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ماذا؟ المقدرة على اخره المقدرة على اخره طيب ما الذي منع من ظهورها؟ نقول منع من
ظهورها التعذر لان التقدير اما ان يكون تعذر - 00:14:21

او تقل او اشتغال ولا اخشى ان يكون يعني الامور تداخلت عندكم. لكن الذي يكتب ويشجر لن تتدخل معه ان شاء الله. الاعراب
التقديرى احنا قلنا الان الاعراب اصلي ظاهر - 00:14:43

هذا ما في مشكلة الاعراب التقديرى الذي لا تظهر فيه الحركة وانما تكون مقدرة. هذا التقدير اما ان يكون هذا التقدير للتعذر او للثقل
او للشتغال او للاشتغال طيب متى يكون التعذر؟ يكون التعذر مع الالف كما ذكرنا في مصنطفى قبل قليل. ما معنى التعذر؟ التعذر
يعني الاستحالة - 00:14:56

التعذر يعني الاستحالة. لاحظوا لما اقول جاء مصنطفى جاء موسى حاول تظهر الضمة حاول تظهر الضمة جاء مصنطفى مستحيل الا
تأتي بواو مهما مديت في الاخير لابد ان تقف على واو اذا اردت ان تظهر - 00:15:22
لا لا يمكن ان تظهر الضمة على الالف. لماذا؟ لان الالف لا تظهر عليها الحركات كلها لا ضمة ولا فتحة ولا كسرا ولا ودائما ساكنة. دائما
الالف دائما ساكنة اذا هذا هو التعذر مع الالف. التعذر مع الالف - 00:15:43

يقول مثلاً أرأيت موسى هنا الفتحة سلمت على مصطفى مستحيل تظهر الكسرة مصطفى تأتي بالياء بالباء. اذا التعذر يكون مع
الالف هذا معنى التعذر طيب التقدير الثاني الاعراب التقدير يكون الثقل - 00:16:03

يقول يعني التقدير يكون بسبب الثقل. وهذا مع الالف والواو. مع الالف والواو الاف اه عفوا مع الواو والباء. عفوا مع باء الواو والباء.
مع الواو والباء. يعني الكلمة التي تنتهي بواو والكلمة التي - 00:16:23

مثال باء الواه اقول مثلاً القاضي لما اقول مثلاً جاء القاضي نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة طيب ما الذي منعه
من ظهورها؟ ان نقول التعذر لا ليه لانه ممكن تأتي بها - 00:16:41

فقول جاء القاضيون ممكن لكن ثقيلة فالذي يمنع من ظهورها الثقل وليس التعذر. اذا مع الواو مع الواو والباء الثقل. ما معنى الثقل؟
الثقل يعني انها ممكن لكن ثقيلة. ممكن لكن ثقيلة. فنقول جاء القاضي - 00:17:01

ومثلاً تقول المدعو جاء المدعو فلان. ممكن اقول المدعو لكن لاحظوا كيف النطق ثقيل جداً واللغة العربية تميل الى التخفيف فنقدر
الحركة ونقول منع من ظهورها الثقل. اذا التعذر مع الالف - 00:17:22

وبمعنى الاستحالة والثقل مع الواو والباء. والثقل مع الواو والباء لانه ممكن لكن ثقيلة. ممكن لكن ثقيلة طيب النوع الثالث الذي يمنع
من ظهور الحركة يعني قد تقدر الحركة الاشتغال - 00:17:43

الاشتغال ما هو الاشتغال؟ الاشتغال ان تكون او ان تدخل على الكلمة يا المتكلم. ما هي باء المتكلم؟ هذه اللي تسمى باء الملكية جاء
الاضافة تقول مثلاً كتابي قلمي مدرستي سيارتي - 00:18:01

هذه تسمى باء الملكية او يا المتكلم عندنا في النحو نسميتها باء المتكلم باء المتكلم. يعني ان تتكلم عن نفسك تنسب شيء الى نفسك.
تقول قال مي كتابي تنسبه الى نفسك. طيب - 00:18:22

هذه باء اذا دخلت على الاسم لا يمكن ان تظهر الحركة وانما تقدر مثلاً تقول جاء صديقي جاء صديقي ما هو اعظم صديقي فاعل؟
اصلها جاء صديق مرفوع عند رفع الضمة الظاهر على اخره. لكن لما دخلت عليه باء المتكلم وقلت جاء صديقي لاحظوا
القاف بعد ما كانت صديق للقاف مضمومة - 00:18:40

اصبحت مكسورة جاء صديقي طيب لماذا هذه الكسرة؟ هذه الكسرة لباء لان باء ثقيلة لابد ان تكسر ما قبلها. لابد فتقدر الحركة هنا
للاشتغال ما معنى الاشتغال؟ يعني حتى نعرب حتى تظهر لكم الصورة - 00:19:07

يعني لما اقول جاء صديقي ما هو اعراب صديقي اعرابه فاعل. مرفوع وهذا اعراب نموذجي احفظوه سواء في هذا او
في غيره. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها ليس التعذر ولا الثقل. منع من ظهورها اشتغال المحل
- 00:19:28

الحركة المناسبة ما معنى هذا؟ ما معنى اشتغال المحل بالحركة المناسبة؟ اشتغال المحل ما هو المحل؟ الحرف الاخير اللي هو القاف
صديقي طبعاً صديقي تكون من كم كلمة اعيد لكم السؤال هذا كرروا دائماً - 00:19:52

من كلمتين صديق والياب اشتغال المحل. المحل هو الحرف الاخير اللي هو القاف في صديقي. اشتغال المحل بالحركة المناسبة. ما
هي الحركة المناسبة؟ الكسرة. حركة اللي هي الكسرة المناسبة لمن؟ لباء. لان باء ثقيلة لابد ان يكسر ما قبلها. تقول جاء صديقي ما
تستطيع ان تقول جاء صديق اوبي. ما - 00:20:10

لانها المكان مشغول بالكسرة المناسبة باء. مثلاً اقول كتابي جديد اصلها كتاب جديد. مبتدأ وخبر لكن لما اضفت الى نفسي قلت
كتابي ماذا اقول؟ اقول مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ماذا؟ المقدرة على - 00:20:33

فيه منع من ظهورها ماذا ليس التعذر ولا الثقل. نقول منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة اشتغال المحل بالحركة
ال المناسبة اذا هذا هو انواع الاعراب التقدير. اما ان ان تقدر الحركة للتعذر - 00:20:56

او للثقل او للاشتغال اركزوا في هذا الكلام لانه مهم جداً. واعيدوه وحاول تستوعب يعني قد يكون احياناً يعني في
البداية الحقيقة قد يكون في شيء من الصعوبة او عدم الوضوح لكن مع التكرار ومع ضرب المثلة ان شاء الله يتضح يتضح لكم لانا

لا نستطيع ان نطيل اكثر من هذا حتى لا - 00:21:17

يعني يأتي على وقت بقية المقدمات اذا هذا ما يتعلق بالاعراب الاصلي. الاعراب الاصلي اما ان يكون ظاهرا او مقدرا. والتقدير اما ان تكون بسبب التعدر او الاشتغال او التعدر او الثقل او الاشتغال - 00:21:39

طيب الان ننتقل الى الاعراب الفرعى. يعني هناك اعراب فرعى هناك اعراب فرعى. يعني ما معنى الاعراب الفرعى؟ يعني خرج عن الاصل. يعني يرفع لكن ليس بالضمة وينصب وليس بالفتحة. ويجر ليس بالكسرة ويجزم بغير السكون - 00:22:01

هذا يسمى اعرابا فرعيا. اعرابا فرعيا وهذا الاعراب الفرعى هذا الاعراب الفرعى هو حقيقة مهم جدا وله يعني مكانة كبيرة في النحو لابد ان يربط ليه؟ لانه الابواب النحوية قائمة على الاعراب الاصلي والاعراب الفرعى - 00:22:23

لابد ان تضبط الاعراب الفرعى الاصلي. ثم تضبط الاعراب الفرعى طيب الاعراب الفرعى ميزته منضبط كيف منضبط؟ لانه في ابواب محددة في سبعة ابواب هناك سبعة ابواب عندنا في النحو تعرب اعرابا فرعيا. سبعة ابواب - 00:22:43

تعرب اعرابا شرعا وسأخذها بشكل اجمالي لانه نفصل فيها وهذا يحتاج الى درس مستقل. لكن لان هذه المقدمات تقوم على الاختصار سأخذها بشكل ايجابي اجمالي ما هي الابواب السبعة؟ ناخذها الان تسمياتها ثم نبدأ نتحدث عنها بشكل سريع - 00:23:06

الابواب السبعة الاسماء الستة وتسمى الاسماء الخمسة ساذكر لكم لماذا؟ يعني بعض الكتب تقول خمسة وبعضها تقول ستة. اذا الاسماء الخمسة والمثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم والممنوع من الصرف - 00:23:27

والفعل المعتل الاخر والافعال الخمسة. والافعال الخمسة. اذا خمسة في الاسماء واثنان في الافعال. هذه الابواب تعرب اعرابا فرعيا بمعنى انها خرجت عن الاصل خرجت عن الاصل طيب نبدأ الان الاسماء الخمسة - 00:23:48

طبعا الاسماء الخمسة ابو واخو حمو فو ذو هذه الاسماء الخمسة طبعا والاسم السادس هنو والسبب بعض الكتب تذكره وبعضها لا تذكره قالوا لانه الاشهر فيه والاكثر انه يعرب بالحركات - 00:24:11

وجاء في لغة انه يعرب باعراب الاسماء الخمسة وبعضهم ذكر يعني وهذا قد يعني يعني لا يقبله بعض العلماء يقولون انه لانه مما يستصبح ذكره. يعني اكرمكم الله هو دلالة على الفرج. اه وكما قال النبي صلى الله عليه وسلم - 00:24:27

اه من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهنى ابيه ولا ولا تكونوا الهنو يعني هو يطلق في لغة العرب احيانا على الشيء ويطلق ايضا على الفرج اكرمكم الله ولها تركه بعض العلماء في المختصرات وبعضهم وفي المطولات طبعا يذكر الاسماء الستة وبعضهم

يقول الاسماء الخمسة - 00:24:47

طيب هذه الاسماء الخمسة ابو واخو حمو فو ذو. هذه الاسماء الخمسة ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء طبعا هذه الاسماء لها شروط ستة الشروط ستة والوقت لا يتسع لذكرها ان تكون آما مكيرة آما ان تكون مضافة ان تكون اضافتها لغير - 00:25:12

يائي المتكلم شرط في ذو ان يكون بمعنى صاحب وشرط في فم ان ان يكون خاليا من الميم ان يكون خاليا من الميم نقول فو ولو ادخلنا الميم فم - 00:25:36

اصبح اعرابه اعرابا اصليا اذا هذه الاسماء الستة ترفع بالواو توصف بالالف تجر بالياء. تقول مثلا جاء اخوك فاعل اخوك فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ونسكت الاعراب اصلي ولا فرعى؟ فرعى - 00:25:56

كان الاصل الضمة في الرفع فلابد ان نبين السبب. نقول لانه من الاسماء الخمسة رأيت اخاك رأيت اخاك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الف لانه من الاسماء الخمسة. سلمت على اخي - 00:26:18

مفعول باسم مجرور وعلامة جره الياء. لانه من الاسماء الخمسة اذا الاسماء الخمسة ترفع بالواو بالالف وتجر بالياء. وتجر بالياء. هذه قاعدة الاسماء الخمسة وتكررت في القرآن. تكررت في القرآن ينتبه الانسان - 00:26:35

آما الى هذه الاسماء الخمسة لكن انبه يعني بشرط يعني هو الذي قد يغلب على ان تكون مضافة لابد ان تكون مضافة. وهذه الاظافة اما الى اسم ظاهر او الى ظمير - 00:26:56

تقول مثلا ابو محمد ابو خالد ابو زيد هذه اضافته الى اسم ظاهر او يكون مضافا الى ظمير. ابوك ابوه ابوها لابد ان يكون مضافا الى

اسم ظاهر او الى ظمير. اذا خلا من الاظافة فيعرب اعراب الاصلي. تقول هذا اب جاء اب - [00:27:10](#)

رأيت ابا وسلمت على اب اذا يعرف بالحركات الاصلية. مثل ما قال الله عز وجل وله اخ او اخت وله اخ هنا اخو ما يقول واحد هنا كله خلاص كل اخ من الاسماء الستة لا. هنا اخ لاحظوا مرفوعة - [00:27:32](#)

لانها مبتدأ مؤخر. لانها خلت من الاظافة فاعربت اعرابا اصليا. متى تكون من الاسماء الستة او الاسماء الخمسة؟ عندما تكون مظافة مثلا اخوك او اخو محمد او اخو زيد عندما يكون مضافا - [00:27:55](#)

الاظافة لابد ان تكون اسم ظاهر او ظمير لكن يشترط الا تكون الاضافة الى ياء المتكلم. اخي ابي اذا اظيفت الى ياء المتكلم فانها تعرّب الاعرابي الذي ذكرناه قبل قليل ما هو - [00:28:11](#)

اذا كنتم مركزين معي الاعراب الاصلي التقديري والذي يمنع من ظهور ماذا؟ الاشتغال لما تقول جاء اخي ما هو اعراب اخي اقول اخ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الظمة المقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة ومضاف اليها مضاف اليه - [00:28:27](#)

جاء اخي ليس من الاسماء الخمسة مثل ما قال الله عز وجل في قصة داود ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة ان هذا اخي ليس من الاسماء الخمسة. طبعا هنا خبر خبر اه ان - [00:28:54](#)

آآ الاسماء الخمسة لابد ان تكون مضافة وان تكون اضافتها الى غير ياء المتكلم الى غير ياء المتكلم. اذا الاسماء الخمسة ترفع الواو تنصب بالالف وتجر بالياء طيب النوع الثاني من الكلمات التي او الابواب التي تعرّب اعرابا فرعيا - [00:29:12](#)

المثنى المثنى والمثنى معروف الى يعني عندكم ولا يحتاج الى ان نفصل فيه. ما دل على اثنين او اثنتين يعني ذكورا واناثا. ما دل على اثنين او بزيادة الف ونون او ياء ونون في اخره. تقول طالب طالبان - [00:29:36](#)

طالبة طالبان قلم قلمان كتاب مدرسة مدرستان. هذا هو المثنى ولا اظن يخفى عليكم. هذا المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء يقول جاء الطالبان ورأيت الطالبين وسلمت على الطالبين وسلمت على الطالبين - [00:29:54](#) اذن هذا هو المثنى. طبعا هناك تفصيل في المثنى وملحقات المثنى لكن الان نريد ان نأخذ القاعدة فقط وان نضبط وان نضبط حتى يعرف الانسان يعني لماذا لما نقول مثلا جاء الطالبان - [00:30:23](#)

يعني لما نعرب اعرابا فرعيا. يقول لماذا لم ترفعوا بالضمة؟ نقول لانهم مثنى. يعرب اعرابا فرعيا طيب وهذا حقيقة مما يكثر الخطأ فيه يعني اكثر ما يظهر الخطأ في الكلام - [00:30:37](#)

يعني تظهر فصاحة الانسان في الاسماء الخمسة وفي مثنى وفي جمع في الاعراب الفرعي الاعراب الفرعي. لانه الاعراب الاصلي اللي هو بالضمة والفتحة والكسرة والسكون هنا الانسان ممكن يتخلص من هذا بالتسكين - [00:30:53](#)

ولهذا يعني يقولون في في المشهور في الكلام المشهور يقولون سكن تسلم يعني ما احد مثلا جاء محمد ما هو عارف هو محمد مرفوعة ولا منصوبة ولا مشهورة ما يعني لا يعرف ان يقول جاء محمد - [00:31:09](#)

فماذا يفعل؟ يسكن يقول جاء محمد حتى يسلم من الخطأ سكين تسلم. لكن في الاعراب الفرعي لا تستطيع. جاء الطالبان او جاء الطالبين ما ما فيها سكين تسلم. اما تقول الطالبان او تقول الطالبين. ولهذا يعني تظهر فصاحة الانسان - [00:31:24](#)

في الاعراب الفرعي يأتي سيتكلم اذا خطيب جمعة ولا ولا مو واحد يتحدث في سيرة ولا في غيرها يقول مثلا واقبل ابا بكر الصديق رضي الله عنه كيف اقبل ابا بكر - [00:31:43](#)

او جاء ابا بكر هنا خلاص يعني لا تستطيع ان يتخلص الا بان يتقن يعني ما في مخرج. ما في مخرج مثل الحركات سكن تسلم. في الاعراب الفرعي ما في مخرج. لابد ان تظهر الحروف التي يعرف فيها - [00:31:57](#)

في هذه الكلمة اعرابا فرعيا اذا المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء. وينصب ويجر بالياء النوع الثالث جمع المذكر السالم جمع المذكر السالم وهو ما دل على اكثري من اثنين ثلاثة فاكثر اكثري من واحد مفرد - [00:32:15](#)

اكثر من اثنين والثلاثة اكثري من طبعا هناك خلاف عند الاصوليين في اقل الجمع اثنين او ثلاثة هذا لا دخل لنا به. حنتكلم في النحو الان

ان الجمع المقصود به ثلاثة فاكثر - 00:32:34

اه وبزيادة واو ونون او ياء ونون في اخره طبعا جمع المذكر السالم جمع يعني ثلاثة فاكثر مذكر خاص بالذكور يعني اي مثلا واحد يقول لك اجمع كلمة زينب. جمع مذكر سالم ونقول لا. جمع مذكر اسمه يعني خاص بالذكور - 00:32:48

سالم يعني سلم مفرد من التغيير سلية مفردة من التغيير. يعني لو حذفت الواو والنون والياء والنون في اخره الكلمة سلية لم تتغير. يعني لاحظوا لما نجمع مثلا الكلمة مسلم - 00:33:07

او معلم نقول مسلمون او مسلمين بالرفع وبالنصب والجر. مسلمون. طيب مسلمون. احذف الواو والنون ماذا يبقى؟ يبقى مسلم فسلم المفرد من التغيير ولها سميابه جمع مذكر سالم. هذا بخلاف جمع التكسير - 00:33:23

جمع التكسير تتغير صورة الكلمة. يعني مثلا جمع قلم ماذا نقول؟ نقول اقلام تغيرت صورة المفرد. قال لم تبدأ بالقاف اقلام تبدأ بالهمزة قلم اللام اه بعدها ميم اقلام اللام بعدها الف. اذا تكسرت - 00:33:43

سورة المفرد ولها سمي جمع تكسير. اما جمع المذكر السالم سلم مفرد من التغيير. مؤمن مؤمنون احذف الواو والنون تبقى الكلمة كما هي سلية. هذا معنى مسلم. اذا جمع المذكرة السالم - 00:34:02

جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء. طبعا هناك قواعد في شروط اه اسم وصفة لكن لن ندخل في هذا التفصيل. هذا يدرس في - 00:34:17

في في المتون النحوية. لكن الان نريد ان نضبط اصل الباب اصل الباب الاعراب انه يعرب اعرابا فرعيا يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء. تقول جاء المسلمين ورأيت المسلمين وسلمت على المسلمين وسلمت على المسلمين - 00:34:34

ما يليق يعني واحد يقول مثلا جاء المسلمين الى كذا. لا يا اخي انتبه جاء المسلمين جاء المسلمين. جمع مذكر سالم يرفع بالواو طيب هذا الباب الثالث. الباب الرابع جمع المؤنث السالم. جمع المؤنث السالم. وركزوا معي - 00:34:53

في اختلاف يسير. لأن تسمية جمع المؤنث السالم تسمية غير دقيقة. غير دقيقة بخلاف المثنى وبخلاف جمع المذكر السالم. جمع المؤنث السالم جمع يعني ثلاثة فاكثر مؤنث هنا مثل ما ذكرنا في المذكر خاص بالذكور. هنا نقول خاص بالإثاث لا - 00:35:13

لكن الغالب ان هذا الجمع انه يكون للاناث لكن هناك ذكور واسماء مذكرة تجمع جمع مؤنث سالم طبعا سالم يعني سلم مفرد من التغيير واضح. سلم مفرد من التغيير مثل نقول مثلا زينب زينبات - 00:35:31

فاطمة فاطمات عائشة عائشات خديجات آآ مدرسة آآ مسلمة مسلمات مؤمنات طالبة طالبات الاحظ جمع المؤنث السالم الاضبط فيه ان نقول هو ما ختم بالف وباء - 00:35:53

لانه تسمية جمع مؤنث سالم غير دقيقة. لماذا؟ لانه في اسماء مذكرة مختومة ببناء التأنيث تجمع جمع مؤنث سالم. فما يصح ان نقول جمع مؤنث نقول ما ختم بالف وباء مثل ماذا؟ مثل طلحة - 00:36:18

رجل حمزة حمزة نقول حمزة طلحة طلحات. هل نقول مؤنث؟ لا. نقول هو مجموع بالف وباء. ولها لاحظوا ابن مالك رحمة الله. في الالفية ما قال جمع قال وما بك والف قد جمعا. وما بتا والف قد جمع ثم ذكر القاعدة التي سنذكرها بعد قليل - 00:36:32

اذا جمع المؤنث السالم تسمية غير دقيقة ننتبه لها. لان هناك اسماء ذكور تجمع هذا الجمع. التسمية الصحيحة نقول الصحيح ان نقول ما جمع بالف وباء ما جمع بالف وباء لان الغالب هذا الجموع او كل هذه الجموع تنتهي بالف وباء. مسلمات مؤمنات قانتات تائبات طالبات - 00:36:55

الى اخره تنتهي بالف وباء. طيب هذا جمع المؤنث السالم ما هو اعرابه؟ يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة. انتبهوا الان دخلنا في شيء جديد النوع الرابع هذا جمعة من موالث السالم غير الانواع الثلاثة الاولى - 00:37:15

هذا اولا الاعراب بالحركات وليس بالحروف الامر الآخر ان هذا الباب والذي يليه ان شاء الله هو ليس يعني لا يعرب اعرابا فرعيا كاملا. وانما جزء منه هو الذي يعرب اعرابا فرعيا. يعني لاحظوا معي - 00:37:34

في جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء. اذا الرفع فرعي والنصب فرعي والجر فرعي. المثنى يرفع بالالف وينصب

ويجر بالياء. الرفع فرعي والنصب فرعي فرعي الاسماء الخمسة ترفع بالواو تنصب بالالف تجر بالياء - [00:37:53](#)

اذا الرفع فرعي والنصب فرعي والجر فرعي. اما جمع المؤنث السالم جزء منه اصلي وجزء منه فرعي يرفع بالضمة هذا اصل ولا فرع
عندما اقول جاء الطالبات ما هو اعراب الطالبات - [00:38:11](#)

اقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره. اقول لانه جمع مؤنس سالب؟ لا. لماذا؟ لاننا على الاصل طيب يرفع بالضمة
وينصب ويجر بالكسرة يجر بالكسرة واضح لانه عالمة اصلية تقول مثلا - [00:38:27](#)

سلمت على الطالبات اسم مجرور وعلامة جره الكسرة اصل ولا فراغ؟ اصل اذا ما اقول لانه طيب وبين الفرع؟ هو في حال
النصب وينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة تقول مثلا كافئت الطالبات - [00:38:46](#)

كافئت الطالبات مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانه جمع مؤنث سالم. اذا العالمة الفرعية هي هي فقط فين النصب اما الرفع
والجر فعلاة اصلية. ولهذا لاحظوا في قول الله عز وجل ان المسلمين وايش؟ والمسلمات اسم ان - [00:39:10](#)

ان المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والقانتين والقانتات كلها بالكسرة آآ ان يبدلها ازواجا خيرا منهن مسلمات مؤمنات
قانتات تائبات عابدات سائحات ثيبات وابكارا كلها بالكسرة ما عدا ابكارا لانها ليست جمع مؤنث سالم - [00:39:32](#)

اذا كما قلت كافيات الطالبات رأيت المسلمات رأيت مثل ما قال الله عز وجل اصطفى البنات على البنين. ما هو اعراض البناتي مفعول
به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانه جمع مؤنث سالم. اذا - [00:40:00](#)

الجمع المؤنث السالم طبعا احنا نسير على المصطلح المشهور. والا قلنا الصحيح هو ان يقول ان نقول انه آآ ما جمع بالف وتأء. يقول
ابن مالك رحمة الله في الالفية في بيت - [00:40:18](#)

واحد واحفظوه لانه يعطيك القاعدة. قال وما بتا والف قد جمع يكسر في الجر وفي النصب معا وما بتا والف قد جمع يكسر في الجر
وفي النصب معا. يكسر في الجر واضح اصل - [00:40:31](#)

طيب ليش ذكروك؟ لانه قرين النصر. قال ويكسر في الجر وفي النصب معا. يعني يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة الرفع عالمة
اصلية الجر عالمة اصلية ان ننصب عالمة فرعية. اذا جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة. هذا هو الباب - [00:40:49](#)

الرابع اه طبعا الوقت داهمنا اه يعني الوقت داهمنا اذا سمحت وانا يعني كلمت الاخوة القائمين على الاكاديمية نضيف عشر دقائق
تقريبا اليوم ونحاول غدا اذا حتى ننتهي. ويعني هم يعني اقتربوا زيادة يوم لكن ما اخشى انه الزيادة يوم ولا يومين - [00:41:09](#)

يطول الامر ويشق عليهم لكن نزيد نزيد عشر دقائق او ربع ساعة قد يكون سهل ان شاء الله والمشغول يستمع فيما بعد طيب الباب
الخامس احنا اخذنا الان الاسماء الخمسة والمثنى وجمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم - [00:41:43](#)

هو الباب الخامس الممنوع من الصرف. الممنوع من الصرف اه ما معنى الصرف هنا طبعا؟ حتى في البداية حتى نفهم الباب الصرف
هنا بمعنى التنوين ليس الصرف الذي هو قسيم النحو نحو الصرف لا - [00:41:59](#)

الصرف هنا بمعنى التنوين. لما نقول اسم الباب الممنوع من الصرف يعني الممنوع من التنوين يعني لا لا تنون. هذه الكلمات لا تنون.
يعني مثلا محمد مصروف تقول جاء محمد رأيت محمد منون - [00:42:16](#)

هذا قلم اشتريت قلما وكتبت بقلم هذا منون مصروف. اما مثلا ابراهيم تقول جاء ابراهيم ورأيت ابراهيم وسلمت على ابراهيم ليس
منونا الاسماء المؤنثة تقول هذه عائشة ولهذا نقول في - [00:42:32](#)

في الحديث مثلا روت عائشة رضي الله عنها عن النبي صلى الله عليه وسلم ما ننونها لانها ممنوعة من الصرف. طيب الممنوع من
الصرف كلمات في اللغة العربية كلمات في اللغة العربية - [00:42:53](#)

ممنوعة من الصرف وايضا لها اعراب خاص لها اعراب خاص طبعا هذه الكلمات اه لها باب مستقل في النحو سندرسونه اه لانه في
تقسيم كثير يعني ما يمنع من الصرف لعلة واحدة وما يمنع من الصرف لعلتين ينقسم الى قسمين علم وصفة العلم معه ستة اسباب - [00:43:07](#)

مع ثلاثة اسباب لن ندخل فيها. لكن ساعطيكم اشهر الممنوعات من الصرف. اشهر اشياء ممنوعة من الصرف عندنا العالمة المؤنثة.

اسماء الاناث كلها ممنوعة من الصرف. عائشة فاطمة خديجة زينب - 00:43:29

كل اسم مؤنث فهو ممنوع من الصرف يعني لا ينون ويأخذ الاعراب الذي سنذكره الان. اعراب الممنوع من الصرف. ايضا الاسماء الاعجمية مثل اسماء الانبياء ابراهيم - 00:43:45

اسماعيل واسحاق ويعقوب ويوسف. كل هذه اسماء ممنوعة من الصرف يعني هذا اشهر ما ختم بالف ونون. مثل عثمان حمدان سلمان. هذه ايضا ممنوعة من الصرف. ولا نريد ان نطيل لانه هذا - 00:43:59

يحتاج لوحده الى محاضرة الى درس كامل. وهو موجود من الابواب النحوية التي تدرس في المتنون النحوية الممنوع من الصرف. طيب الممنوع من الصرف ما هو اعرابه الممنوع من الصرف يرفع بالضمة - 00:44:16

وينصب ويجر بالفتحة. ولاحظوا يعني عكس الجمع المؤنث السالم عكس جمع المؤنث السالم. يرفع بالضمة عالمة ايش؟ اصلية. عالمة اصلية. تقول مثلا آآ جاءت فاطمة جاءت عائشة نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره اصل ولا فرع؟ اصل ما نقول لانه ممنوع من الصرف - 00:44:31

لكن هو يمنع من التنوين لكن الاعراب اصلي. الاعراب اصلي طيب في حال النصب اقول رأيت عائشة رأيت عائشة اقول مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. اصل ولا فرع؟ اصل - 00:44:59

يعني اذا لا نقول لانه ممنوع من الصرف. طيب في الجريجر بالفتحة نيابة عن الكسرة تقول مثلا في الحديث دائمًا في لما يعني نقرأ الحديث عن عائشة رضي الله عنها - 00:45:18

عن عائشة ليش عن عائشة؟ لانه ممنوع من الصرف. نقول عائشة اسم مجرور وعلامة جره الفتحة لانه ممنوع من الصرف لأنهم ممنوع من الصرف. يعني لاحظوا مثلا في قول الله عز وجل جاء في سورة البقرة وفي سورة ال عمران. قولوا امنا بالله وما انزل - 00:45:34

وما انزل الى طبعا في البقرة الى وفي ال عمران وفي ال عمران علا وما انزل الى ابراهيم كيف الى ابراهيم؟ الى حرف جر لكن لان ابراهيم علم اعجمي فممنوع من الصرف يجر بالفتحة. الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب - 00:45:55

والاسباب. يعني هذى دخلت علي ال للتعریف واضح لاحظوا مثلا لقد كان في يوسف واحوته ايات للسائلين. لقد كان في يوسف كيف في حرف جر نقول لانه ممنوع من الصرف. نقول يوسف فيه حرف جر ويونس اسم مجرور وعلامة جره. الفتحة لان - 00:46:19
انه ممنوع من الصرف. لانه ممنوع من الصرف. وهذا كثير في القرآن كثير لو نريد ان نضرب امثلة كثير جدا في القرآن الممنوع من الصبر سواء اسماء الانبياء الاعجمية او اسماء الاناث كثيرة في القرآن - 00:46:46

وما ختم بالف ونون يعني كثير جاء في القرآن اذا الباب الخامس الممنوع من الصرف يرفع بالضمة اصل وينصب بالفتحة اصل ويجر بالكسرة فرع. فرع ولهذا يقول ابن مالك رحمه الله في الالفية - 00:47:03

يقول اه وجر بالفتحة ما لا ينصرف او يك بعد ان ردد قاعدة في بيت واحد وجر بالفتحة ما لا ينصرف. ولاحظوا جمال يعني اختيار ابن مالك ودقة الالفية. والاختصار الذي فيها. ما ذكر - 00:47:25

الى الجر لماذا لان الرفع اصل والنصب اصل. مباشرة دخل في الفرع. قال وجر بالفتحة ما لا ينصرف. ما لم يضف او يك بعد ان رجع ذكر شرطين يعني يخرجان يعني دخل الممنوع من الصرف الى اصله. يكون مصروفًا. ما هما اذا دخل عليه الا للتعریف - 00:47:46

اذا دخل عليه الا للتعریف رجع الى الاصل. أصبح مصروفًا. اصبح مصروفًا اذا اضيف اذا اضيف يعني مثلا كلمة مساجد ممنوعة من الصرف على صيغة منتهی الجموع اه نقول مثلا اه صليت في مساجد كثيرة - 00:48:07

صليت في مساجد كثيرة اه اسم ما هو اعراب مساجد؟ في حرف جر مساجد اسم مجرور وعلامة جره الفتحة لانه ممنوع من الصرف. طيب لو قلت المساجد اقول صليت في المساجد - 00:48:28

طب ليش جريناه بالكسرة؟ نقول لانه دخلت عليه التعريف وان التعريف اذا دخلت تعده الى اصله. تعده الى اصل اعراب اصليا هذا

حال. الحالة الثانية الاضافة اذا اضفته اقول مثلا صليت في مساجد المدينة او مساجد الحي - [00:48:49](#)

لاظهوا هنا مساجد الحي جريته بالكسرة. لماذا؟ لانه مضاد. وهذا طبعا يحتاج الى تفصيل لكن باختصار يعني حتى نوضح بيت [الالفية وجر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يضف او يك بعد الردف. يعني ملتصقا بالف بالف. اذا الممنوع - 00:49:09](#)

نوع من الصرف يرجع الى اصله بالاعراب الاصلي في حالتين ان تتصل به للتعریف او يكون مظافا. اما اذا لا لم تتصل بالتعريف [ولم يكن فانه يعرب اعرابا فرعيا. في حال الجر - 00:49:27](#)

في حال الجر يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة هذا هو الباب الخامس من ابواب الاعراب الفرعی. وهذه كلها في الاسماء. الباب السادس [في الافعال الباب السادس المعتل الآخر. الفعل المعتل الآخر. طبعا حروف العلة تعرفه الالف والواو والياء - 00:49:41](#)

الالف والواو والياء هذی تسمی حروف العلة اي فعل ينتهي بحروف العلة فانه يعرب اعرابا فرعيا. يعرب اعرابا فرعيا. طیب سؤال [ولعله يعني سؤال ذکاء ايضا اه فین يكون في في اي انواع الافعال - 00:50:01](#)

بای انواع الافعال يكون الاعراب الفرعی في اي انواع الافعال جاوبوا دھین حتى ناخذ الاجابة تشوف انت مركز ولا لا يقول في ماذا؟ [في المضارع فقط. لماذا؟ لأن الامر دائما مبني. والماضي دائما مبني ما في عراق - 00:50:21](#)

الاعراب هو فقط في المضارع. اذا المقصود به هنا المعتل الآخر المعتل اه الآخر عفوا في الافعال الخمسة هذی الافعال الخمسة هو [اللي في المضارع. في الافعال الخمسة. اه اما اما هنا في - 00:50:37](#)

في المعتل الآخر المعتل الآخر فانه يعرف بحذف حرف العلة يعرف بحذف حرف العلة سواء يعني ليس مختصا بالمضارع قد يكون [في الماضي وقد يكون وقد يكون في الامر وقد يكون في الامر. المقصود المضارع - 00:50:58](#)

سنذكره ان شاء الله في في النوع السابع الذي هو الافعال الخمسة. طیب اذا كان الفعل معتل الآخر بالف او واو او ياء فانه يعرب [لماذا؟ بحذف حرف العلة لحذف حرف العلة - 00:51:17](#)

يعني مثلا في الامر لما اقول مثلا اسعي وهذا ذكرناه في ليلة البارحة. اسعي نقول فعل امر مبني على ماذا؟ على حذف حرف العلة [على حذف حرف العلة. طبعا هو اظهر ما يكون في الفعل المضارع. في الفعل المضارع. في حال الجزم - 00:51:33](#)

في حال الجزم. نقول مثلا لم مثلا يسعى المؤمن في الشر لم يسعى المؤمن في الشر. ما هو اعراب يسعى؟ نقول لم اداة جزم. يسعى [فعل مضارع مجزوم. وعلامة جزمه حذف حرف العلة - 00:51:53](#)

وعلامة جزمه حذف حرف العلة. اذا الفعل اذا كان معتل الآخر فعلامه اعرابه هي حذف حرف العلة. حذف حرف العلة سواء كان معتل [بالواو مثل يدعوا او معتل بالالف مثل يسعى - 00:52:13](#)

او معتل بالياء مثل يجري. فعلامه الاعراب هو حذف حرف العلة في حال ماذا؟ في حال الجزم. في حال الجزم طیب النوع طبعا [حتى نرتب الباب بشكل جيد الافعال خلونا في الفعل المضارع. في الفعل المضارع - 00:52:30](#)

في حال الرفع فعل المضارع مثلا يسعى يدعو يجري في حال الرفع يعرف بالحركات الاصلية يعرب بالحركات الاصلية في حال [النصب في حال النصب نقول مثلا في يسعى ويدعوا ويجري - 00:52:53](#)

اه ايضا يعرف بالحركات الاصلية يعرف بالحركات الاصلية. طبعا وقد يكون مقدرا وقد يكون ظاهرا. لا نتكلم عنها الان. لكن الذي [يدخل معنا الان في هذا الباب الذي هو حذف حرف العلة وانا اخشى اني يعني يعني توهتكم في في هذا النوع السادس اللي هو \[حذف حرف العلة رکزوا - 00:53:16\]\(#\)](#)

هو الفعل المضارع الفعل المضارع في حال الجزم في حال الجزم يجزم بحذف حرف العلة يعني الرفع والنصب يكون بالعلامات [الاصلية. الظاهرة او المقدرة. اما في حال الجزم فيجزم بحذف حرف العلة. تقول - 00:53:40](#)

لم يسعى لم يدعو لم يجري فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. اللي هو الالف والواو والياء طیب آآ النوع السابع [والآخر حتى نختتم به النوع السابع والآخر - 00:53:59](#)

هو الافعال الخمسة. الافعال الخمسة وهذه الافعال الخمسة ما المقصود بها؟ طبعا هذه التسمية ايضا غير دقيقة مثل ما ذكرناه في

جمع مؤنث السالم تسؤال هي بعض الناس وهذى تسبب اشكال عند بعض الطلاب انه يخلط بينه وبين الاسماء الخمسة - [00:54:19](#)
الافعال الخمسة هي كثيرة جدا هي تسميتها الصحيحة الامثلة الخمسة. او الابنية الخمسة طيب ما هي الافعال الخمسة؟ خذوا تعريف [الافعال الخمسة حتى يعني نختم هذا الباب الافعال الخمسة قل - 00:54:39](#)

فعل مضارع اتصلت به الف الاثنين ابواب الجماعة او ياء المخاطبة قل فعل مضارع اتصلت به الف الاثنين ابواب الجماعة او ياء المخاطبة لو لاحظوا كلمة كل كل يعني اي فعل دخلت عليه الف اثنين وهو الجماعة وياء المقربة فهو من الافعال الخمسة. مثلا كتب او يكتب يكتب نبغا نريد ان نجعل [00:54:55](#)

من الافعال الخمسة. نقول يكتبان او يكتبون او تكتبين. تقول الف الاثنين او واو الجماعة او ياء المخاطبة. او ياء المخاطبة طيب لماذا سمي الافعال الخمسة؟ لانه يأتي على خمس صور - [00:55:25](#)

كل فعل يأتي على خمس سور او على خمس امثلة او ابنية اه مثلا يكتب تقول مع الف الاثنين اه صورتان يكتبان تكتبان. المخاطب والغائب يكتبان وتكلبتان. مع واو الجماعة ايضا بالياء والتاء يكتبون تكتبون - [00:55:40](#)
 هنا ومعياء المخاطبة هي سورة واحدة تخاطب امراة تكتبين. اذا كل فعل يمشي على يأتي على خمس صور جلس يجلس مثلا اقول يجلسان تجلسون تجلسين ولها السمية الافعال الخمسة. لكن حقيقة هي ما لا نهاية. اي فعل في الدنيا ممكن ان يجعله من الافعال الخمسة. يعني مثلا الفعل يقرأ - [00:56:01](#)

هل هو من الافعال الخمسة؟ لا طيب اريد ان اجعل الافعال الخمسة اقول يقرأن او يقرأون او تقرأين الفعل مثلا يلعب ليس بالافعال [الخمسة اريد ان اجعله من الافعال الخمسة - 00:56:25](#)

يقول يلعبان او يلعبون او تلعبين فاذا الافعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت بي الف الاثنين او واو الجماعة او ياء المخاطبة. طيب ما هو اعراب هذه الافعال الخمسة - [00:56:37](#)

هذى الافعال الخمسة ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون ما في جر لانه فعل ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون. وتنصب وتجزم بحذف النون يقول مثلا يكتبون الطلاب ويكتبون الدرس فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون - [00:56:52](#)

الطلاب لم يكتبوا الدرس فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. لن يكتبوا فعل مضارع مجلس منصوب وعلامة نصبه حرف [النون. مثل ما قال الله عز وجل في اول سورة البقرة فان - 00:57:16](#)

لم تفعلوا ولن تفعلوا لاحظوا هنا لم تفعلوا ولن تفعلوا. منصوب ومجزوم كلها بحذف بحذف النون. لكن اذا ما كان فيه نصب ولا جزم لابد وراء اداة جزم فانه يكون مرفوعا. يكتبون يجلسون يقرأون فانه مرفوع بثبوت النون. اذا الافعال الخمسة ترفع بثبوت النون - [00:57:30](#)

تنصب وتجزم بحذف النون. هذه الابواب السبعة هي الابواب التي تعرب اعرابا فرعيا. وما كان خلاف هذه الابواب السبعة فهو يعرب اعرابا اصليا. يعرب يعني مثلا جمع التصصير هل ذكرناه في الابواب السبعة؟ لا. اذا هو يعرض ماذا؟ يعرب اعرابا اصليا. يعرب اعرابا اصليا. فكل ما لم يذكر هنا فيبقى على الاصل - [00:57:56](#)

يبقى على الاصل اذا هذه الابواب السبعة هي جمع الاسماء الخمسة المثنى جمع مذكر السالم جمع مؤنث السالم الممنوع من الصرف [المحتل الاخر والافعال الخمسة تعرب اعرابا فرعيا. وهذه حقيقة من اهم دروس النحو - 00:58:20](#)

لان الاعراب يبني على اول النحو الى اخره. يبني على هذه الابواب. يبني على هذه الابواب. ولعلنا ان شاء الله يعني نكمل المبني في اللقاء القادم ونعيده ايضا اذا كان هناك شيء يحتاج الى توضيح وبيان ان شاء الله من خلال يعني تعليقاتكم ساقرأها - [00:58:38](#)

اذا كان هناك اشكال في بعض الجزرائيات سانبه عليها. وحقيقة يعني هذا الدرس مضغوط ويحتاج الى تركيز لكن التمك منه وفهمه بشكل جيد هو يعني باذن الله في دراسة النحو كاما - [00:58:58](#)

لأنه من اول النحو الى اخره ما في كلمة الا تكون مرفوعة او منصوبة او مجرورة او مجزومة. وما في كلمة معرفة الا تكون اعراباً اصلياً او اعراباً فرعياً. يعني لن يخرج اي باب واي كلمة في النحو عن هذه الانواع التي ذكرناها - 00:59:15

قبل قليل فاتمني حقيقة التركيز اعادتها مرة اخرى كتابتها تشجير وتقسيمها بشكل جيد وضرب الامثلة حتى تتضح وان شاء الله سأقرأ اسئلتكم واسأل الله عز وجل آآآ باذن الله آآآ اقرأ الاسئلة واجيبكم في اللقاء القادم باذن - 00:59:35

يا قيوم وعدن حقيقة على الاطالة لكن نريد ان ننتهي يعني حتى لا نضيف يوماً جديداً اضفنا يعني في هذا الوقت وان شاء الله يوم غد نحاول يوم غد ان شاء الله تكفي الساعة باذن الحي القيوم لأن اليوم اخذنا اهم ما عندنا وبقي فقط المبني سأأخذ في ليلة - 00:59:55

الغد باذن الله اسأل الله العظيم رب العرش الكريم ان يرزقنا جميعاً العلم النافع والعمل الصالح وان يوفقنا لطاعته وان يجعل هذه المجالس خالصة لوجهه الكريم وان يتقد بها موازيننا. انه ولي ذلك والقادر عليه. وجزاكم الله خيراً. والحمد لله - 01:00:15

والصلوة والسلام على رسول الله - 01:00:34