

دورة تقاليد النسخة وطرائق استكشاف النص المخطوط، تقديم

د.حسن أحمد العثمان 91-6-3202

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبيبنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد. اما بعد فالكلام كما ترون في العنوان في تقاليد النسخ ورموزهم واختصاراتهم - 00:00:07

في تبيان ما يحتاج الى تبيان بمعنى اللفظة التي في المتن تحتاج الى تبيان ليست واضحة فهناك تقاليد في تبيان ما يحتاج الى تبيان وينبغي ان نتبصر الى مدلولات هذه الرموز والاختصارات - 00:00:25

آ او لفظ من الالفاظ التي تستعمل في هذا هي لفظة بدله تكتب في الحاشية طبعا الاصل ان تكتب في الحاشية واحيانا لمزيد من تبيانها يكتبها في المتن وفي الحاشية. في المتن فوق الكلمة بين السطرين فوق الكلمة التي تحتاج الى - 00:00:48 او يكتب بدل بدل او بدل او له او لام او باه هذه كلها بمعنى بدل على نفس المقصود النحوي يعني ضع هذه التي في الحاشية بدل من تلك التي - 00:01:14

كلمة اذا المقصود مين؟ بدل بدل له لام باه. طبعا له لام اخر بدل هو بدل. الباء او بدل. المقصود المقصود منها ضع هذه التي في الحاشية بدل من هذه التي في - 00:01:31

تذكر معنى هذا جدا التي في الحاشية ستكون بدل من التي في المتن لكن التي في المتن لماذا سنضع الحاشية بدل منها لأنواع معينة آ متعددة اشهرها ان تكون التي في الحاشية ليست واضحة - 00:01:47

تحتاج الى توضيح التي عفوا في المتن ليست واضحة. فتحتاج الى توضيح هذا هو الاشهر ولكنه ليس الوحيد احيانا تكون التي في المتن خطأ وفي الحاشية يضع ويكتب بدل يعني ضع هذه بدل - 00:02:07 هذه قد تكون خطأ خطأ في النحو خطأ في الصرف خطأ في النقل خطأ تاريخيا خطأ ما خطأ من اي انواع الخطأ اه لاحظوا هنا اقرأوا هذه الكلمة - 00:02:27

تعلم الامة التي في المتن اقرأوها وقف هل واضحة نعم صارت واضحة نوعا ما اذا اعلم الامة وافقها ليس في المتن واضحه فكتبتها في الحاشية وكتب هنا مثال بدل نقرأ في السطر الاول كراهة الانتقال - 00:02:45

الكرابة استثناء الانتقال من الاخف الى اثقل وكترة حذف اقوى الحركتين ليست واضحة فكتبتها في الحاشية وكتب تحتها بدل في السطر الذي يليه والذي من غير حلقي كتب الحلقي بدل سنضع التي في الحاشية. مثال اخر نقرأ في السطر الثاني وله - 00:03:28

يدعي في فيهما وليس كتابتها في المتن ليست واضحة. وهنا ايضا تكرم ومعور يعني ليس في العربية مفعول الا مكر ومعون. كمكر ومعون هل مكر واضحة في السطر وكتب هنا - 00:04:01

اذا بدل او بدل يعني ضع التي في الحاشية بدل من التي في المتن وهنا نقرأ بل تقول قبيرا ك قبيل يعني تشبيه فعيلة حبيبة قبيل مثلا هنا عنه تأثيرات الامور - 00:04:28

الخارجية وكتب كما يظهر من نفيهم كتب بدل فوق التي في المتن وفوق التي في الحاشية هنا كتب بدء الفوق التي في

المتن والتي في الحاشية. هنا كتب بدل ايضاً فيما معاً لانه نفس المخطوط. لكن - [00:04:57](#)

هنا ما كتب فيما اذا اما ان يكتب بدلاً فوق التي في الحاشية فقط او فوقهما طبعاً عندما من كل محاضرة زوجتي حاضرة فيها
نرجع الى البيت تعطيني التقرير التفصيلي - [00:05:20](#)

السيئات وليس بين حسنات حتى نتلافاًها في اللقاء فاعطتني اول ما ركبنا السيارة التقرير. قالت كنت اتعجل بسرعة وتعرض نماذج
كثيرة. اعرض نموذجين ثلاثة ويكتفي اسمع الكلام واحد لازم يسمع كلام زوجته - [00:05:44](#)

صحيح هذه ساسمع الكلام هل قالت لي اسوأ من هذا؟ قالت محاضراتك بالامس من اسوأ المحاضرات التي حضرتها لك قلت لي ماذا
قالت من هذا من هذه؟ من الاسباب هذه كنت تتعجل - [00:06:03](#)

كثيراً تتعجل كثيراً هل هي من الاسوء هذا شيء جيد يعني شيء شيء ان تكون من الاسوء نرجع الى له والله لقد قلت هكذا ولكن
الصحيح والله لقد علت من عالة اقد علت فكتب له - [00:06:20](#)

اذا هذه ليست غير واضحة بل غير اقبال غير صحيحة ومثله هنا مثال اخر ومثله تسميتها الدعاء للعاطس ظهرت وكأنها للعاق هي
لعاطس بالتشميّت التسميت وهذا وكما تقول فلان يأمر - [00:06:46](#)

هنا كيف يأمر وكما تقول فلان يأمر ينهى ويعطي يمنع ويصل ويقطع فكتب لام هنا ونقرأ في السطر الاول والذي هذا المقصود من
اللام هذا فيما يتعلق ببدل عندها تنبئه لطيف يتعلق بدل بدل اللام له - [00:07:17](#)

ما مضى عرضه من الصور كان نماذج المقصود منها ان التي في الحاشية للتوضيح التي في المتن هذا هو الظاهر الا انه قد تكون
اللفظة التي في المتن صحيحة في رسماها ونقلها يعني من الاصل الذي انتسخ منه - [00:07:51](#)

هي هكذا لم يخطئ في نقلها هكذا في الاصل الذي نقل منه ولم يكتبه بشكل غير واضح. اذا هي صحيحة في نقلها ورسمها ولكنها لا
تستقيم مع ليست صحيحة في معناها في سياقها - [00:08:09](#)

من مثل لاحظوا هنا وببساطة خلف ابيك هذه رواية للشاهد ولكن في الاصل الذي انتقل منه وببساطة خلف خلف ابيك تلفاً فيجب
ان يكتبهما كما في الاصل الذي انتقل منه. وهنا ايضاً - [00:08:27](#)

هذا اختلاف رواية اختلاف في الاصل الذي نقل منه عن الذي في حفظه. هذا دليل ان الناسخ ماذا يفعل هذه نقطة سيئة ولا ايجابية
بالنسبة للناسخ هنا المعنى مستقيم. نعم. هنا المعنى مستقيم - [00:08:52](#)

لأنه كتب من محفوظي هذه نقطة سيئة ولا ايجابية بالنسبة للناسخ لا هذه نقطة جيدة وان اخطأ لا ليست هذا. انت ملزم بالاصل الذي
انتسخ منه. ولكن اذا ثبتت لك دلائل ان الناسخ يكتب من محفوظه - [00:09:14](#)

يسقه محفوظه ويخالف الاصل الذي ينتقل منه. اذا هو صاحب ماذا صاحب محفوظ وبالنالي من اهل علمي فهو ناقل فهذه نقطة
ايجابية له وخاصة في الشواهد القرآنية والشعرية والحديثية التي لها روایات - [00:09:34](#)

نعم هذه من مزايا تقديم نسخة على نسخة هذا سبقه محفوظه نعم يعني سبقوا آآ سبقوه لسانه نعم ليس سبب قلم نعم بالنسبة سبق
القلم الان هنا بالنسبة سبقة محفوظه او غلبه محفوظه - [00:09:57](#)

محفوظه سيملي على قلمه فكتب قلمه سبقة محفوظه الذي املى على قلمه فسبق المحفوظ هو القلب سبق المنشول كلاهما معاً.
محفوظه لأن العملية الكتابية تمر باربعة مراحل اي لفظ مكتوب يمر باربعة مراحل من جملتها انه يتوجه من العقل الى -
[00:10:33](#)

الى اليد من جملتها. فهنا سبقة محفوظه ام الذي املى على يده فكتب قد يكون بهذا كلاهما قد خالف الاصل المنتقل منه. هذه ميزة
ايجابية لماذا لأن الناسخ صاحب صاحب محفوظ - [00:11:00](#)

صاحب علم وابرز ما تكون في الشواهد القرآنية المصنف يريد اية ما والناسخ يكتب اخرى من المتشابهات ليست محل الشاهد يعني
بما يعني انه حافظ هذه نقطة له ولكن يجب ان تكون محظورة. هذه نقطة ايجابية لصالحه ونقطة سيئة في نفس الوقت. ايجابية اذا
هو من اهل العلم - [00:11:20](#)

سيئة وايجابية من ناحية ثانية انه بان عييه. ونحن قلنا الخطوة الاولى يجب ان تعرف عيوب فاذا عرفت انه من عيوب ناسخك انه يسبقه محفوظه او يغلبه محفوظه يقهره محفوظه - [00:11:49](#)

اذا يجب ان تكون حذرا في كل موضع من المواقع. مواضع المتشابهات مواضع التي ترجح اذا اختلفت النسخ ترجح لربما قهره محفوظه فالحال المنتسخ منه فهي جيدة بالنسبة من وجهين وسيئة من وجهين. لانه احتمال الخطأ يتكرر - [00:12:07](#)

هنا مثلا والشين كالجيم الا ان الجيم مستحسنة والصحيح الا ان الشينه هذا في بيان المخارج المستحسنة والمستقبحة الثاني لفظة بيان يكتب الناسخ في الحاشية اللفظة البينة الواضحة او الصحيحة. تماما كما فعل مع - [00:12:29](#)

ما هو الاشهر في بدل فيكتب بيانا فوق الكلمة لاحظوا هنا يعقوب القبطي والقطبي ليست واضحة بشكل جيد فكررها في الحاشية وكتب فوقها بيان هنا ما في تصرف من اذا تقصد يقهره محفوظه. يجب ان المحقق يجب ان يكون يقظا - [00:12:51](#)

لأ متى نحن عندنا صور الان آآ عندنا صور في نسخة ما ناسخها قهره محفوظه وخالف الذي نقل منه في غير هذه النسخة نسخ كلها صحيحة حصل مثل هذا هنا ترجع الى قضية - [00:13:26](#)

اتكلم عنها بالتفصيل تحت عنوان استنطاق النص مثل هذه القضية هي من القضايا الكبرى في موضوع استنطاق النص. احضرت معي وحضرت استنطاق النص ساجيبك بالتفصيل عن مثل هذه القضية ماذا نفعل؟ هذه في استنطاق النص - [00:14:00](#)

من قضايا ومن انواع النص وكيفيات استنطاق النص ومن القضايا الكبرى التي ترجع الى فروق النسخ يعني مثل هذا فرق يعتقد به او لا يعتقد به ما هو المقياس بين الفروق؟ نقول هذا من النوع الذي يعتقد به وهذا من النوع الذي لا يعتقد به - [00:14:23](#)

وايضا ساتكلم في الفروق ايضا اليوم باذن الله تعالى اذا هنا لاحظوا هذا مثال قال كذلك ونونكم تأل كذلك لانك لو جعلتها اصلية لكان وزنه علا او واعلق ليست واضحة الثانية اليه هكذا؟ كأنها كاف فاعادها في - [00:14:43](#)

المتنى وكتب فعل لن معي حضرتك ترجع الى موضوعنا هنا غلطان غير واضحة ليس هكذا فاعادها مرة ثانية وهنا ثم الخطاب عاماً كأنها علماء او علماء فاعادها وكتب عاما وكتب فوقها - [00:15:11](#)

ريان هذا الاشارة الى لا ليست تجديدا قد يكون تنوينا وليس تنوينا بشكل لان ليست هكذا طريقته. اشارة الى ورقة تكون بيان او بدل مثلا عن حذيفة بن اليمان انه قال - [00:15:49](#)

لامرأته اذا بيان فوق الكلمة او تحت الكلمة لا فرق هنا انه كان مخصوصة بيان وهذا عازما ريان وهذا ايضا عن ذلك التعليم والافتاء وكتب هذه ما هذه؟ هذه العالمة التي اشاره - [00:16:18](#)

الثالث باء الثالث اللفظ باء او الحرف باء وهو اما ان نقول اول بيان او اول وكذلك فوق الكلمة او تحتها او يمينها او شمالها كلها فرق هنا مثلا واحدة - [00:16:50](#)

وهذا اسم وليس وهذا لا فرق بينهما الا انه في الاصل الذي انتسخ منه هذا القسم عن هول غطاء او الغطاء فكأعاد كتابتها في الحاشية وكذلك والفرق واضح وهذا وكونه - [00:17:11](#)

فعلي يكون بالقول وهذا على انه صفة الجماعة الرابع من هذه النون والنون ايضا ترسم فوق الكلمة او تحتها او بجانبها فانا الدهر اقلبه وهذا ايضا ولذلك وضعت الرياضيات لذلك وضعت الرياضيات - [00:17:39](#)

به عبثا وسفها كتب نون وهذا في فانه الكلمة الاولى وكتب فوقها نون وهذا ايضا هذه الكلمة اذ هو كلام المحيط بكل شيء علماء وهذا بعض الاهل اخبر ان بعض - [00:18:13](#)

اهل الاداء ان بعض اهل الاداء نتكلم عن اهل الاداء من القرآن تقبل وكذلك البقية قد تكتب النون هكذا نرجع الى لعله لعله لها استعمالات كثيرة. وتحتاج الى انتباه. اذا انتهينا من بيان وبدل - [00:18:45](#)

والباء النون وصلت الى لعله يعني هو يخمن تخمينا. هذا هو الاظهر والأشياء. لعل الكلمة التي في المتن هكذا لعلها تكون هكذا اذا ظاهر انه ليس جزما.ليس هكذا؟ لعلها هذا هو - [00:19:11](#)

استعمال الاشهر لها ولكنها ليس الاستعمال الوحيد لاحظوا وقبل ان اعرض هذه الصورة قد يكون هو الاستعمال الاشهر لعله هكذا من

غير جزم وقد يكون جزما ولكنه لا يستطيع ان يقول يجب ان تكون هكذا - 00:19:34

هي لن تكون الا هكذا. ولكن اللادب والمهنية تجعله لا يفرض ما يراه صوابه ولا يحتمل الا هذا. يعني هنا مثلا حدثني ابراهيم عن ابن شهاب عن عبدالرحمن ابن هرمز الاعرج انه سمع ابا هريرة يقول انكم تقولون ان ابا بكر - 00:19:56
مكثر او يكثر والله الموعد. تقولون ان ابا بكر الصحيح ان ابا هريرة فكتب الناسخ لعله طبعا هكذا في الاصل الذي انتسخ منه هكذا
اخطاً صاحب النسخة المنقول منها فقال لعله - 00:20:21

ابا هريرة ولا يحتمل غير هذا ولكن لا يستطيع ان يلزم النسخة التي ينقل منها هكذا. اذا هو الاسلام بيده هذه ايضا من صفات او من مزايا او من موازين تقديم نسخة على اخرى الناسخ هنا ناسخ - 00:20:42

يقططليس هكذا؟ ناسخ يقطط نعم تصحيح النسخ ليس فيه الاختلاف او حتى الناسخ هنا لو افترضنا انه ليس ما عندنا دليل انه ليس الناسخ الذي في النسخة كلها هكذا الخط تقريبا واحد. لكن لاحظوا ايضا شيء مهم وهو انه كتب بعدها ايضا - 00:21:02
ما معنى صح؟ اجتمعت النسخة سمع الرمزاني ما معناه؟ ليس هكذا معناه انه في الاصل المنتقل منه هكذا ان ابا هريرة. ثم عاد الى اصول اخرى فوجد ان ابا هريرة فجزم بان هذا هو الصحيح. لما اتى بين الرمزيين وفي النهاية ساذكر مجموعة من الصور اللي اجتمع فيها رمضان معى - 00:21:33

هنا نقرأ بل يروي عن جماعتهم ويقدم من على اسناده. قال لعله بل يروي عن جماعة منهم اذا هنا في الاصل المنقول منه هكذا. ليس خطأ هنا نقرأ مثلا وآخرجه مسلم - 00:22:01

مین صحیحه قال لعله في صحیحه نعم ليس مجرد. لذلك هذه میزة لعله لعله بجميع استعمالاتها هذه تقدم هذا الناسخ وتقدم النسخة بالتالي. طبعا ليست بمفردها لا يجب ان تجتمع مجموعة عناصر لتقديم النسخة. طبعا نقدم - 00:22:27
نسخة لأن النسخة تبع للناسخ كأننا قدمنا ماذا قدمنا الناسخ وهذا ايضا وجناية الطبيب في قول عامة العلماء على ما قلته لا تستقيم على عاقلته على عاقلة الطبيب وهنا اختلفت آن نسخة عن اخرى قال لعله يأتي كذا لعله يكون كذا ويقصد به هو الصواب او يحتمل ان يكون هو الصواب. هنا يريد به السقط - 00:23:31

قال وهذا المثال ذكرته من قبل هذه السورة ان يقول وتقلب الواو همزة لزوما ان كانت ساكنة اشار بهذا القوس وقال لعله ان كانت الثانية ساكنة وهو الصحيح صرفيا. ان كانت الثانية ساكنة. اذا عندنا لفظة الثانية - 00:23:54

هنا لعله اشارة الى وجود ماذا الى وجود سقط وليس الى وجود خطأ نعم او احتمال انه خطأ. لاحظوا هنا ايضا في نفس الوقت قال افطر عمر بن وفي الاصل المنتسق منه لا توجد الخطاب. عمر ابن - 00:24:22
ولعله الخطاب اذا اشارة الى وجود وهنا مثال اخر قدم عليهم في عمره قال لعله قدم عليهم في اخر عمره اشارة الى وجود سقط.
وهذا الاستعمال لعله خلاف المشهور انه لعله كذا كما هو واضح - 00:24:48

هذا الاستعمال اشارة الى وجود سقط هذا خلاف المشهور هنا ايضا ثم قال لا تسربوا الدهر ثم قال لو كان كذلك لغة الدهر من اسماء الله اذا فيه سقط ثم لو ثم قال لو كان كذلك لغة يعني لو صح كذلك لغة لكان الدهر من اسمائه - 00:25:15
واضح وهنا ايضا هذا صورة واضحة لوجود سقط عن ذكر الرابطة وما سبق الى بعض الاوهام في دفعه بان ذكر الرابطة الصحيح بان عدم ذكري الرابطة بان عدم ذكر الرابطة - 00:25:51

ماذا تجدون هنا هذه الكلمة مطلب هذه ستكون رقم اطن اربععاشر او خمسعاشر من التقاليد ضاق الوقت علي فذكرت لكم اهم التقاليد في النسخ الخطية. ولم اذكر انه من التقاليد ان يكتبوا - 00:26:18

مطلوب مطلب مطلب هذه جاءت يعني ساقها رب العالمين فجاءت تقاليد تقليدي اضافي مطلب هذا ان يكتب مطلب مطلب من التقاليد من تقاليد النسخ تقاليد النسخ ليست تقاليد تقاليد النسخ المتأخرة. من تقاليد النسخ - 00:26:37
يعني هناك تقاليد متقدمة وهناك تقاليد متأخرة فاذا عرفت هذه تستطيع ان تحكم على هذه النسخة هل هي متقدمة او متأخرة؟ من

التقاليد المتأخرة قولهم مطلب مطلب. ما معنا مطلب - 00:26:59

يعني كأنه عنوان لي مسألة جديدة لفقرة جديدة. ومن التقاليد المتأخرة ايضاً قف يقول قف يعني هنا تنبه الى هذه المسألة او قفه قف اعرف هذه ايضاً من التقاليد المتأخرة. ومن التقاليد المتأخرة ايضاً اللفظ منه - 00:27:17

ويقولون المن هوا و هذه من القضايا الكبرى ما هو مرجع الضمير في منه؟ هذه تقاليد ماذا؟ متأخرة وتقاليد نسخ و من التقاليد المتأخرة ايضاً ان تجد البسمة في الوسط في وسط - 00:27:45

التقليد المتقدم ان تكون البسمة في اليمين لأن اليمين هو بركة ومن التقاليد ايضاً ان تبدأ صفحة المخطوط من يمين في في زمانها صفحة المطبوع تبدأ من من اليسار المخطوطات تبدأ من اليمين البسمة من اليمين ومن الأدب ايضاً مع البسمة الا تكون في جزء السطر مفردة هكذا - 00:28:05

نبدأ من اليمين ويتسمونها الى كامل السطر. لكي لا تبقى كالمقطوعة كالمنبوزة. او يكتب باسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين ويا رب يوفق. المهم ان يكمل حتى لا تبقى كالمقطوعة المنبوزة - 00:28:32

هذه التقاليد متقدمة يكتبها في الحاشية الكتابة في الحاشية لا اقصد في المتن نحن نتكلم عن كتابات يافيل الحاشية نعم نعم هذه من الناسخ نعم ان يقتلوا هذه من التقاليد تقاليد النسخ المتأخرة - 00:28:48

نعم لا طبعاً لا تثبت ومثله قف قف عرفه هذه كالعنوانات وكالإشارة الى مسائل مهمة ونكات لطيفة. هذه لا تثبت نعم قد يكون غير الناسق احد الملاك هذا صحيح. لكنها ليست جزءاً من المتن - 00:29:13

لكنها تنبهك انت كمحقق لعلك هنا تضع عنوان صغير عنوان فرعى او تتبه الى بداية مسألة الى اخره اذا النوع الثاني من استعمالات بدل وبيان ان تكون اه او يكون الغرض منها كالغرض نحن نتكلم الان عن بيان كالغرض من - 00:29:31

بدل لايوضح لفظة غير واضحة في المتن السادس اللفظ او الحرف ظاء او وهو اختصار الظاهر فيكون مثل لعله كذا. يعني الظاهر انها في احدى الاستعمالات استعمالات بيان ولعله علماً بانها لن تكون الا هكذا. لاحظوا هنا فقال ان القتل قد اسرع في - 00:29:53 الرأي القرآن وليس في ولكن ماذا كتب وكتب قراء يعني الظاهر انها وهي الصحيح ولكن الأدبليس هكذا ليست قرأ قراء لكن الأدب ادبه يمنعه ان يقول هذا خطأ والصواب الوحيد الذي لا يحتمل غيره كذا - 00:30:25

والامانة العلمية تمنعه من التغيير ايضاً الامانة يعني يستطيع يشطب قراءة ويكتب قراء ويكتب تحتها صح واوهنك انها هكذا نعم اذا هي هذا الامانة العلمية اليه هكذا؟ امانة وفي ادب معاً - 00:30:54

اذا اجتمعت الامانة والادب بالحلبي كيف تقول يعني ان تقولها باللهجة الحلية حتى نسمعها باعتبار انكم تحت القلعة مباشرة القلعة لهجتهم جميل القلعة يا خي ايوه كنت انا وزوجتي تحت القلعة. يعني تحت القلعة يعني - 00:31:14

عند القلعة فسبحان الله صفت صفة نحن عند القلعة مباشرة قلت لها زوجتي حلبة قلت لها من وين انت جبتو لي الحلبين جبتو لي طاطا ليس هكذا يعني تعال تعال رورو يعني - 00:31:45

انت منين جبتو لي تاتا رورو قالت انت منين جبت هذا الكلام؟ انا ما سمعت حلبياً يتكلم هكذا اجابتنى ما اكملت كلامها والا واحد خارج باب دكاني حلبي على عبده عبده - 00:32:05

اهو باقي لنا رورو جاءت باقي رو رو روح هذا يسمى اختصاراً لغوي الاختصار اللغوي مثل هذى نعم هذا اختصار لغوي موجود في كل لغات الدنيا الاختصار اللغوي نعم لن يبقى كما - 00:32:20

لن يبقى كل شيء كما هو عليه. المحقق يختلف دوره عن دور ناسخ الان الناسخ كتب قراءة ملزم هكذا دوره وهكذا يجب ان يصنع. لأن هكذا في الاصل المنقول منه - 00:33:12

تمام الناسخ لم يخطئ هنا. في قراءة نقلها كما هي في الاصل المنتسخ منه ثم ليقظته كتب الظاهر انها انت ما دورك كمحقق اذا تيقنت انها بالفعل قراء وهي هنا واضحة قراء - 00:33:28

احتمالات عندك الان. نسخة وحيدة او عدد من النسخ في هذه النسخة فقط قراءة وفي غيرها قراء وهي خطأ واضح سهو واضح

تصحيف واضح هذا الجواب عنه وامثلته ايضا في استنطاق النص. هذا ليس من الفروق - [00:33:51](#)

ما تعلمها قضية فروق لأن النسخ الأخرى لما نقول بالامس ان النص ناطق بنفسه او ناطق بنسخه وهنا نطق بنسخه ان كان هناك عدة نسخ. وهذا سهو جلي سبق قلم من الناسخ الاول او من المؤلف هذه ليست قضية وليس من الفروق - [00:34:13](#)
طبعاً ان كانت هناك مجموعة نسخ وان تيقنت انه بالفعل خطأ لا يتحمل الصواب باي وجه من الاودي فيرأيي لا ما يحتاج ليست قضية نعم صحيح لا هذا ليس مخالفة الادب. انت الان اسمك هو اسمه ناسخ - [00:34:34](#)

وملزم بامانة علمية ان محقق اذا يجب التحقيق يعني احقاق الحق اختلت القصة قال وكذلك اسرائيل رسم بالالف ايضا في اكثر مصاحف السنة في اكثر المصاحف السنة في اكثر المصاحف - [00:35:14](#)
لانه قد كتب ثم هنا لتقبله العقول الصحيح وتسلمه النفوس. الظاهر قد يكون هو صحيح وقد لا يكون صحيحا. اذا يجب ان نحن ان ان ان نحن نحقق هذه القضية - [00:35:42](#)

فلذلك الثبوت عند تجلي ولذلك لام نعم قد تأتي ظاء مثل لعله جاءت لعل لبيان سقط وقد تأتي ايضا لبيان ايضا من عادة هذا الناسخ هنا ولابي داود والنسائي بأسناد جيد هكذا بدأ ثم قال وزاد النسائي فيه ولاهل الشام ولابي داود - [00:36:10](#)
والبيهقي كتب ظاء يعني الظاهر انه بيهقي ولابي داود والبيهقي وهو كذلك لما راجعه ثم لواء ابي داود والترمذى الى اخره السابع من الالاظاف كاف كذا يعني كذا هكذا وجدتها في الاصل المنقول - [00:36:44](#)

وهذى دليل ايضا اليقظة اذا لعله دليل اليقظة الظاهر دليله اليقظة كذا دليل اليقظة بدل وبيان دليله في بعض استعمالاتها دليل الدقة دقيق وجد انها غير واضحة اعادها. يعني وهذه كلها من مظاهر - [00:37:10](#)
تقديم هذا الناسخ على غيره اذا نافسه غيره في تقديم نسختيهما قال هنا قال وليس له هذا كذا تنبه الى انه نحويا لا يصح وليس له اصل متاء بيعن لذلك قال كذا يريد وليس له اصل - [00:37:37](#)

متابع متابعاً لذلك. طبعا هي نحويا الباء تدخل على خبرليس قال كذا يعني كذا وجدتها في الاصل الذي نقل منه في حين انه في غيره من غير هذه هنا نحويا يستقيم هذا سهو مني انا اقول لكن هذا لا يستقيم نحويا - [00:38:09](#)
قال في قوله حدثنا وحدثني وسمعت واخبرنا ولا لا تدعوه يريد ولا لا تجاوزه ولا قال كذا لا يستقيم نحويا وهنا ايضا قال يا رسول الله - [00:38:31](#)

النخاع في المسجد تدفتها او الشيء تنحية عن الطريق فان لم تقدر ركتعي الضحى تجزئ عنك الصحيح وركعتا قال كذا وطيب اذا كان كذا وهو خطأ نحوبي لما تركه الاصل المنتسخ منه - [00:39:05](#)
ركتعي نحن ما لا نتكلم عن الادب اكثر وغيره. هذا تقليد الناسخ ملزمون بهذه التقاليد هكذا تقاليد الناسخ هكذا يجب ان تصنع هكذا يجب ان تصنع وهو فيه ادب. وفيه امانة علمية. هكذا يجب ان تصنع لتسلم - [00:39:33](#)
انت من ربما انت تكون المخطى لتسلم من اتهام المصنف او النسخة التي تنقل عنها بالخطأ ولها وجه ان تغاب عنك فانت تكتبها هكذا واذا كتمنت وقلت كذا بينت انك - [00:40:14](#)

تشك في صحتها وبنفس الوقت ما تجرأت وما خطأته وله احتمال وجه يكون صحيح نعم. قال هنا حتى يخرجنا الى عمر فا فيسمعني منه او فيسمعنه منه يسمعنه ولا - [00:40:30](#)

فيسمعي عاه يسمع فيسمعاه منه هنا فلا لاحظ هنا لا الجازمة وحتى يخرج اليه هكذا اذا هنا الفاء يجب ان يكون ليس يسمعه فيسمع باعتباري من الافعال الخمسة يجب ان تحذف النون لأنها معطوفة على سابق. وهنا ايضا مثال اوضح - [00:41:01](#)
قد دخلت عن تسعة وقال ان الشهر اكملوا وهكذا وجدتها في النسخة وعشرين. طيب لكن ماذا تجدون هنا وعشرون ومعها صح هذا يعني انه تيقن انها بالفعل هي عشرون من اين تيقن - [00:41:32](#)

اما انه هو الذي اخطأ اذا كان اخطأ لا يكتب كذا يكتب صح فقط يصح ويكتب صح. اذا ليس هو الذي اخطأ الاصل المنتسخ منه اخطأ. ولكن في النسخ الآخر - [00:42:04](#)

او في المصادر لان هذا حديث وفي روایات الحديث تسع وعشرون وهو الصحيح اذا في الاصل المنتزع منه هو خطأ ولكنه كتبه كما هو في الاصل الذي انتسخ منه لان الاصل الذي انتسخ منه قد يكون الراوي هو الذي لحن. قد يكون المصنف الناقل هو الذي فهو ملزم - 00:42:19

بالاصل الذي انتسخ منه آآ هذه على لغة قلت ليزيد ابن الاصم يا ابا عوف هل او غيرها فقال ماذا ثم تاب ان لم اكن سمعت ابا هريرة امتنى اذناني على لغتي اكلوني - 00:42:49

البراغيث استازنا في مرحلة منهجية الماجستير احمد مكي الانصاري رحمة الله تعالى مصرى درعاعمى اعتقاد الدرعاعمى ما يقول لغة اكلوني يقول وهذه على لغة اكلوكم البراغيث. ياكلوني اانا ليه فهد تعرفوا المصرىين - 00:43:27
لا يسبقهم احد في خفة الدم والظرافة اللسان ربى اعطاهم لسان عذب سلس جميل. مطواع غريب وكان دائمًا يقول وهذه على لغة اكلوكم البراغيث ويأكلونى اانا ليه اكلوه البراغيث. نعم - 00:43:54

فهو يقول اكلوكم ياكلوني اانا ليه ضعيفة في فرق بين اقووها بمعنى لم ينفوها هي لغة ضعيفة كلام جميل. ما معنى ضعيفة لغة ضعيفة كلام صحيح يتتعاقب وفي الحديث ايضا او مخرجو - 00:44:16

هذه اللغة يقال ان توصف لغة بانها لغة قليلة او لغة ضعيفة يعني ليست الافصح والاكثر ليست الاشعة يعني ضعيفة بمقاييس النحات بمقاييس النحات القواعد تقاعد على الاكثر والأشهر والاكثر والأشهر - 00:44:44

ليس بالضرورة ان يكون هو الغالب انه الافصح. ولكن ليس بالضرورة الاشهر ليس بالضرورة ان يكون الافصح. قد يكون الافصح هو الاقل استعمالا نعم هنا ضعف الادب خاصة بالنسبة لنصر قرآنی ان نقول هي الاقل استعمالا - 00:45:12
الاقل استعمالا للنحات يسمونه بلغة ضعيفة ولقلنا على لغة قليلة اذا كان احسن نعم اذا كذا هنا لها استعمالات قد تكون لما لا يستقيم نحوها او لا يستقيم صرفا مثلا - 00:45:34

تعلموا العلم فان تعلمه وليس بالياء كذا وثم قال فاوكيت او اوكيت الجراب او هي قال فاوكيت يتتكلم عن اسماء فاوكيت الصحيح فاوكت الجراب بمعنى ربطه والوكاء هو الحبل الذي تربط به - 00:45:51

نعم من انواع استعمالات كذا ان يقول كذا في الاصل هكذا في ليس هكذا فقط كذا في الاصل. لاحظوا هنا قال ان امرأة توفى زوجها زوجها فخشوا عينيها خشوا بعيني. قال كذا في الاصل فخشوا بالباء المعجمة - 00:46:26

عينيها بحذف على لحذف على يعني يقصد يجب ان يكون على عينيها وهل هي فخشوا او بالباء او فخشوا. راجعتها هذه فخشوا بمعنى على عينيها او فخشوا من حقي او فخي شو بالباء - 00:46:53

هذه فيها كلام الرواد في هذا الحديث لذلك قال كذا في الاصل بالباء المعجمة وبحذف على من قبل عينيها ثم قال كذا في الاصل ما كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يأكل حتى يسمى - 00:47:21

قال كذا في الاصل لا يأكل وال الصحيح ان نعم اذا قال كذا في الاصل ولم يذكر الصواب. في الصورة التي بعدها قال كذا في الاصل وذكر ايضا الصواب قال عبد الواحد حدثنا الحسين حدثنا - 00:47:40

هنا خالد ابن بحفك كالحارث ومعاوية الى اخره. وال الصحيح وهنا ايضا ماذا قال عن ابن شهاب عن انس بن مالك انه قال لبس النبي صلى الله عليه وسلم خاتما من ورق - 00:48:04

من ورق يوما واحدا فاتخذ الناس خواتم من ورق وكتب كذا في النسخة خاتم من الورق الفضة خاتم مؤمن من ذهب قال صوابه من ذهب انت المحقق ماذا تصنع يعني اذا كانت نسخة وحيدة - 00:48:26

نعم اذا كانت نسخة وحيدة ماذا تصنع انت ملزم بالنص وتقول خاتم من ورق هكذا في النسخة ولم اجد ما يخالفه خارج النسخة يعني في المصادر والمراجع والسياسي يقتضي او شراح الاحاديث - 00:48:54

طبعا هنا حديث والذي خارج النسخة واضح الاحاديث وكتب المجاميع والمسانيد ستكون لكن اذا كانت نسخة وحيدة وليس نصا من حديث مثلا في كلام عادي نسخة وحيدة انت ملزم بما في - 00:49:15

النسخة ثم تعلق في الحاشية تعلق في الحاشية لأنهم قالوا كانوا يقرأون على أبي العباس تغلب الإمام النحوي الكوفي كتاباً لابي زيد الانصاري فيه خطأ صريح من ابي زيد خطأ صريح من ابي زيد - [00:49:32](#)

قالوا انصلحه يا امام؟ قال لا دعوه ليعلم الناس ان ابا زيد يخطئ تأديب وفي نفس الوقت لا يمكن ان نتجرأ لأن قد يكون له وجه قد تكون اذا كانت رواية او شيء له سند فيه له رواية فاتتنا نحن - [00:49:55](#)

هناك له وجه ما او ليس له وجه نحن ملزمون. وتعلق في الحاشية اذا تيقنت ان الخطأ من المصنف نفسه الخطأ الذي من المصنف نفسه له انواع. انواع تصحح وانواع تثبت - [00:50:17](#)

ساتكلم عنها في استنطاق النص بعد قليل ان شاء الله متى بدأنا في طيب اترك اشياء لانتقل الى استنطاق النفط. قال كذا في الاصل فقالت له ذلك فقال لا بأس شربت عسلا - [00:50:36](#)

قال كذا في الاصل لا بأس. وهو خطأ وصوابه لا بل شربت عسلا تمام وقد تأتي كذا اشارة الى سقط. اذا لعل تأتي اشارة الى سقط والظاء تأتي اشارة الى سقط وكذا تأتي اشارة الى سقط - [00:50:59](#)

قال هنا ماذا قال انا تركت الحديث كامل حتى يضع عن سعيد بن المسيب عن ابي ايوب الانصاري رضي الله عنه ان انه تناول من من صلى الله عليه وسلم اذا يعني نزع عنها اذى. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما هذه - [00:51:24](#)

اشارة بعد لفظة الجاللة هذه ليست لاحقاً هذه تتمة سطر. هذه من التقاليد ان بقي فراغ ولو قليل. وخشى ان تظن بأنه هنا كلمة ساقطة تتم السطر. هذا من تتميم - [00:51:46](#)

تعطي اشارة على انه ما في شيء ناقص اه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم مسح الله يا ابا ايوب قال اظنه عينك مسح الله عنك يا ابا ايوب - [00:52:03](#)

طبعاً هذى ترجع الى الروايات قد تجد عنك موجودة فيها قلت قد يجمع الناس خي بين اكثر من رمز لعله والظاهر هنا لعله وهذا الظاء الظاهر والخاء يعني في - [00:52:20](#)

نسخة ثانية اه يعني في نسخة ثانية غير المنقول منها. وهنا ايضاً خاء ويوج وظاء ابن عبدالبر وبن يونس قال والظاهر انه يونس من غير ابن وفي نسخة ثانية ايضاً يونس من غير ابن كما ترون. وهنا - [00:52:48](#)

ابن ابي عامر قال الظاهر ابن عامر وكذا في نسخة ثانية ابن عامر من ايضاً من علامات التبيين والتصحيح قوله صوابه هنا لاحظوا هنا ماذا قال فاذا هو ملأ من الناس او ملأ من الناس هكذا. الصحيح فاذا هو - [00:53:09](#)

ما الان من الناس ومن العلامات ايضاً للتبيين عالمة التمريض التي تشبه رأس الصاد هكذا وكتب الصواب. قال فحجب الناس عنهم ووضع عالمة التمريض هذه وهنا مثال اوضح ايضاً قال نعم - [00:53:36](#)

كنت حتى نفهمها و كنت اسئلته عن الشر مخافة ان يدركني فقلت يا رسول الله انا كنا في جاهلية وشر فجاءنا الله عز وجل بهذا الخير فهل بعد الخير من شر؟ قال نعم. قلت فهل بعد الخير من شر - [00:54:01](#)

وضع العالمة هنا عالمة التمريض وقال في صوابه فهل بعد الشر من نعم ساترك هذا الجزء لانتقل الى انطaci النص نعم نفسه نعم وله أكثر من عالمة ليست هذه فقط - [00:54:22](#)

ساتكلم سريعاً قبل الفسحة نطaci النص يعني تطلب منه ان ينطق وليس ناطقاً يجب ان نفرق بين مصطلح اقامة النص تقويم النص انطaci النص استنطاق النص تحرير النص معالجة النص ضبط النص - [00:55:10](#)

ترقيم النص توثيق النص الى اخره الاستنطاق استفعال والهنا طلب استفعال طلب مجازاً وليس حقيقة لأن النص ليس ناطقاً حقيقة بل مجازاً تطلب منه النطق والاستنطاق غير انطaci الانطaci بمعنى جعلته - [00:55:27](#)

ينطق جعلته ناطقاً قلت هذا بالامس النص ناطق ومستنطاق مستغلق ساذكر الامثلة فقط هذه اجابات عن اسئلة سئلت بالامس واليوم من الناطق بنفسه ما معنى من الناطق بنفسه؟ يعني لا تجعله قضية من قضايا فروع - [00:56:00](#)

النسخ لانه نعتق من الناطق بنفسه مظاهر كثيرة ينشغل بها المحققون ويشغلون القارئ ويجعلونها من فروق النسخ ويقللون الحاشية

ويمزقون النص لانك عندما ستذكر حاشية ستبounce في حالات واقواط ومعقوفات الى اخره - [00:56:27](#)

من الناطق بنفسه فيما ارى الانواع التالية التصحيف والتحريف والنقص والزيادة والحن الواقع في آية من القرآن بقراءة مشهورة حفظه الله سبحانه وتعالى نتكلم عن قراءة مشهورة وتخاف ان تكون هذه بقراءة غيرها بقراءة مشهورة. اذا اي نقص وزيادة وتصحيف وتحريف هل تجعله فرق نسخة - [00:56:50](#)

تقول في الف هكذا وكان كتبها خطأ. اذا هذا لا يجعل من الفروق نعتقد بنفسه آآ وايضا الواقع في حديث مشهور من جوامع الكلم ومن المأثورات التي تقال في الادعية المعروفة - [00:57:23](#)

ايضا هذا ناطق في نفسه هذا نعم. حتى ولو نسخة واحدة يعني نص حديث من جوامع الكلمة يعني من المختصرات ومن الادعية المشهورة التي تقال في مواضع كثيرة اول ما تستيقظ عندما ت يريد النوم عندما ت يريد ان تدخل كذا تخرج كذا - [00:57:47](#)

كل الامة تحفظها فاذا اخطأ الناسخ اخطأ احد الناسخ هل يجعل خطأ فرقا من فروق النسخ كيف الخطأ وهو محتمل ما يحتمل وجهين ولو احدهما ضعيف نعم هذا لا يسمى هذا سؤال جميل هذا لا يسمى خطأ - [00:58:10](#)

يعني انت عندك شاهد شعري مشهور فيه مصدر من المصادر هكذا او فيه رواية من الروايات هي المشهورة وجاء الشاهد الذي عندك برواية مختلفة هل تقول هذا خطأ الا ان كان سياقا مستقيما نحو المستقيم. هل تقول خطأ - [00:58:44](#)

نحن نقول اخطأ وليس اللفظ تحتمل انها رواية اخرى او لغة اخرى نعم اذا الواقع ايضا في بيت شعري مشهور او في مثل من الامثال السائرة وايضا من الناطق بنفسه اللحن الصريح - [00:59:06](#)

غير المحتمل اي وجه اعرابي ولا هو ضعيف هذا وهذا لا يعد من فروق النسخ. يعني قال مدة حياته اكملوا ثلاثة وخمسون سنة ثلاثة ولا يجعل قضية ولا يجعل من فروق النسخ - [00:59:25](#)

لكن متى تشير اليه ان كانت هذه الظاهرة كثيرة الورود عند هذا الناسخ تقول وكان ناسخ ظاء مثلا كثير اللحن او كثير الخطأ في نوع معين من الظواهر نذكره في وصف النسخ - [00:59:49](#)

حتى نعم لكن هذا يستحيل ان تكون من المؤلف لانه كتاب نحو يشرح قواعد الاعراب وستجدهم من نفس الكتاب كيف يشرح قواعد الاعراب لابن هشام وهو يخطئ في مثل هذا؟ اذا هذه من - [01:00:14](#)

من الناسخ ولكن لا نتوقف عندها. بنفس الكتاب ماذا يقول قال والوحى جميع الى جميعهم كان في منامي الا اولو العزم الصحيح اذا هو لحن صريح انت تقول في وصف النسخة كان ناسخنا كثيرا - [01:00:29](#)

كثير اللحن والحن نشاز عنده ايضا لحن جميل هنا نفسه ماذا يقول يقال نزل على ادم اثنى عشر مرة نزل على ادم اثنى عشرة مرّة واضح في التذكير والتأنيث عنده في الاعداد مشكلة. اثنى عشرة وعلى نبينا محمد عليه السلام - [01:00:52](#)

قال ماذا هنا اربعة وعشرين يجب ان يقول اربعا وعشرين. هذا لحن صريح لا يجعل من فروق النسخ فقط اقوله في وصفي النسخة انه كثير وما الفائدة من ذكره هنا ماذا قال - [01:01:29](#)

سواء كان فعلها ماض الصحيح ماضيا قال في المغني وهو كثير او او مضارعا وهو اقل وهنا ايضا قال والجار والمجرور عند الكوفيين امر معنوي ثم ماذا قال او عند - [01:01:53](#)

ابنا طاهر وخروف وال الصحيح ابني عند ابني طاهر وخروف. يعني عند ابن طاهر وابن خروف نعم هذا ما اسمك محقق في قسم النحو في جامعة ام القرى عندنا الدكتور عبدالرحمن - [01:02:25](#)

خروف اساتذة مصريين عبد الرحمن خروف وفي نفس القسم وسيدخل الى نفس الغرفة يوسف الطبع اذا كنا جالسين والخروف موجود سيمازحون اذا رأوا الدكتور يوسف مقبلا يقول له يا خروف جاك - [01:02:51](#)

JACK الطبع وذكر الكواشي ان خبره محفوظا ان خبره محفوظ والامثلة منه. اذا اللحن الصريح هذا ليس هذا نقول نص الناطق ولا ليس ناطق وفي نفس الوقت ليس من فروق - [01:03:14](#)

النسخ التي تنقل النصبيها وتزعج القارئ بها هذا نفس الكتاب نفس الناسخ واحد مصيبة من المصائب الناسخ والطالب الذي

حق ابن عم الناسخ قلت لطالب كان عندي قلت فلان - 01:03:38

يقربك هذه كان في القصيم يقول فلان يقرب لك قال ابن عمي ولكنه كان اسوأ الطالب عندي مو مزح. قال لا ما اعرفه تشابه في الكنية فقط قبل قليل كان - 01:04:05

ثم قال تشابه في الكنية فقط وهو قول الاخفش والکوفيون قال وهو مذهب سيبويه والمبرد وابي بكر وابي علي يعني انت ماذا تشتئي الان انا اقول ماذا تشتئي وبعدين كلك مكانه وعنوانه - 01:04:21

ماذا تشتئي تمسك وتضرب وليس هكذا. اعطيك العنوان متاخرة مثل هذا الناسخ يعني اليمن دكتور عبد الله قولوا ماذا اشتى بمعنى ماذا تزيد؟ ليس هكذا يعني ما نعم اختصار اللغوي نعم تذهب الهاء ماذا تزيد يعني - 01:04:48

ذهبت اليوم مرة واحدة وصادف من غير تخطيط ان الليلة التي وصلت فيها صناعة احتفالات اليمن باكمالها بعيد الوحدة بين الشمال والجنوب والساحات كلها مليئة باحتفالات ودبكات رقص ترائي وناس تحفل ميسوطنين ولكنني لم - 01:05:18

اكون مبسوطا لاني لم اوجد غرفة في الفندق. بدأت ابحث في فنادق كلها مليئهم يرقصون وانا ابحث عن غرفة في الفندق اذا اللحن الجلي اللحن الجلي ناطق بنفسه ليس من الفروق والسهول الجلي ايضا - 01:05:42

سهوا جلي ناطقا بنفسه وليس من طرق امثاله ماذا قال يحترف باللفظ مطلقا من الدوال او عن الدوال الاربعة وهي اشاره الكتابة النصب ما يفهم من حال شيء. كم صارت - 01:06:04

خمسة اذا اللفظة اربعة تهوا منه او ليس سهوا سهوا جلي ارجع طبعا لا تتتعجل انت واضح انه سهو جلي ولكنك محقق لذلك لما قرأت هذا النص قلت اهلا وسهلا الدوال الاربع - 01:06:35

في اصطلاحات الفنون ذهبت الى الدوال قال الدوال الخامس الكليات للكفوبي ذهبت اليه فقال لي الدوال الخامس انتهت القصة اذا هي الدوال كم عددها امس وهو كم عددها خمسة اذا انتهت في لفظة - 01:07:00

اربعة انت ماذا تصنع اعمالها الخمسة واجرك على الله من غير ان تعمل لي فروق نسخ وتفرد عمل حالي عنتر. اخطأ الناسخ اخطأ المصنف وانا عنتر بن شداد واضح هذا سهو - 01:07:23

اذا كانت نسخة وحيدة الاحسن ان تقول نعم سها فكتتها اربعة علما بانه اعدها خمسة اما ان كانت مجموعة من النسخ اذا لا تحتاج الى اي شيء ولا الى اشاره. لانه لا تقول في الف الاربع فيباء وجيم دال كاف خمسة - 01:07:42

ما تحتاج نحن نقول اه اذا كانت نسخة وحيدة علقت كانت مجموعة من النسخ لا تنتقل ثم اترك للاخر المحقق الاخر ان يتحقق. ان كان محققا فليتحقق هو لا تنقل النص - 01:08:08

فيقول كما يشاء انا همي ان اتقن في التعليقات ان احرر تعليقاتي واخدم النص من غير ازعاج ولا انتقال ورجعت الى مجموعة من النسخ اذا كان سيأتي رجل بعدى ويعتمد على نسخة وحيدة هو الذي اخطأ ولست انا. عليه ان - 01:08:42

يرجع الى عدد من النسخ هنا صنع العكس هناك قال الاربعة وذكر خمسة. هنا قال خمسة وذكر اربعة من كتاب اخر الكتاب اخر هنا ماذا قال في الكتاب هنا؟ جواهر جواهر اولي الالباب. هذا كتاب اخر. شرح الخطب - 01:09:00

النباتية ضم النون. قال والکواكب الخنس الدراري الخمسة عدوها والمشتري والمريخ والزهرة وبين الخامس؟ نسيه سهى عنه ارجع الى كشاف السلاح الفنون الى الكليات الى كتب التعريفات العامة. كلها ستقول الكواكب الخنس خمسة - 01:09:18

يذكرون عطارد منها اه انت تقول وعطارد ان كانت هناك مجموعة من النسخ ان كانت نسخة وحيدة تعلق في الحاشية تقول ذكر الناسخ او ذكر المؤلف ذكر المؤلف اربعة وسها عن - 01:09:47

وهو عطارد كانت نسخة وحيدة علقت مجموعة من النسخ لا تحتاج اذا كانت مجموعة من النسخ وفيها الخامس موجود موجود مجموعة من النسخ والخامس موجود موجود مجموعة من النسخ والخامس غير موجود اذا من عائلة واحدة - 01:10:05

لأنه يستحيل ان تنفق النسخ التي من عوائل متعددة على نفس الخطأ على نفس النقص اذا من عائلة واحدة او هذا احتمال اول وهو الاشهر او النسخة الوحيدة التي هي نسخة المصنف او الاصل الوحيد الذي نقل منه فيه هذا - 01:10:25

السهو وبقي مستمراً بلا تصحيح النسخة الوحيدة هذه اذا كان الذي في المتن خطأ الذي في المتن خطأً صريح صريح تمام ووحيدة
هل هو ظاهرة متكررة مثلاً ظاهرة متكررة انبه - [01:10:43](#)

في وصف النسخ نعم ظاهرة متكررة ليس ظاهرة متكررة هل هو من المصنف او من الناسخ ان كان من الناسخ صحت صحت واذا
كان العدد للورود قليل وبينت في الحاشية. ما لم يكن سهوا جلياً لحنا جلياً. السهو الجلي اللحن الجلي انا فيرأيي - [01:11:15](#)
يتجاوز عنه. ما ليس سهوا جلياً او لحنا جلياً صحت المتن وبينت في الحاشية هذا ان لم يكن شأنها ان كان من المصنف ولك صور
هذا الذي خطأً صريح من المصنف - [01:11:43](#)

هل هو في غير القرآن وفي غير جوامع الكلم وغيرها هل هو في غيرها في القرآن قولاً واحداً يصح ولا يترك خطأً ان كان في غيرها
تركته على حالهم في القرآن قولاً واحداً يصح في غير القرآن اتركه على حاله - [01:12:01](#)

لماذا يترك على حاله؟ لأن التحقيق ليس تحسيناً النص ولا تزيينه. ولا تصحيحة التحقيق نقل الصورة الأخيرة التي وضعها المصنف
كما هي الصورة الأخيرة التي وضعها المصنف فيها خطأً من المصنف نفسه - [01:12:24](#)

اذا تذكروا حتى يتضح للناس ان هذه الاخطاء من مصنف انت عملك شيئاً تتركه على حاله ثم تعلق في الحاشية بایجاز نعم. ان جهل
هذا سؤال جميل. ان جهل هل هو من الناسخ - [01:12:43](#)

او من المصنف طبعاً هذا يعني انه لا يوجد عدد من النسخ ولا توجد مصادر ومراجع يسعفك في تبيين هذا الخطأ ان كانت هناك
مراجعة خلاص صار واضحاً. الخطأ من ان جهل ولم تجد ولم تجد فـ فالافضل - [01:13:06](#)

ان تتهم الناسخ وليس المصنف الاحسن ان تتهم الناسخ وتصحح وتبيين في لانه احتمال وارد الاحتمال الاكبر ان يكون الخطأ من من
الناس وليس من المصنف وهذا ايضاً قال ماذا - [01:13:25](#)

شرح الخطاب الاشهر الحرم اربعة ثلاثة سرد. يعني متتالية وواحد فرد منفرد عنها ثلاثة سرد وواحد فرد فالثلاثة السرد هي رجب
قاعدة ذو الحجة المحرم واضح سهو واضح ورجب هو - [01:13:51](#)

فرد والسرد الثلاثة اخر. اذا استخرج منها ماذا خرج هو صحة الجملة الثانية صحة ولا ما صحة اذا رجب سهوا من الناسخ نعم فالثلاثة
السرد هي ذو تبدأ من هنا ورجب - [01:14:25](#)

لان الناسخ في ذهنه الاربعة الحرم ورجب منها قال وواحد فرد. الان هو اجمل ثم سيفصل الاشهر الحرم اربعة ثلاثة سرد وواحد فرد
الثلاثة السرد هي طيب شيلها كيف حتصير - [01:14:50](#)

غلط لان بعد والمحرم ثم قال فرجب هو الفرد ينفعك من هذا التقدير. لانه قال فرجب هو الفرد اذا الان سيعدد السرد يرجع الى في
فرد لا بأس. اذا على كل حال هناك عندنا - [01:15:24](#)

شيء ما نعم آآ ايضاً من السهو الجلي نتكلم عن السهو الجلي ان مصنفاً ما يجري على لسانه تعبر معين يكرره صار وقت الفسحة ولا
لسه طيب مصنف ما من عادته - [01:15:45](#)

ان يكرر ماذا جمل معينة تماماً من ابن هانئ الاندل في ابن هانئ اثنين متقدم متاخر قرن الرابع ومن القرن الثامن المتأخر شارح
الخطب النباتية ديوان ابن نباتة له شرح على الفية ابن ما لك - [01:16:23](#)

وله شرح على الخطب النباتية قطب النباتية حفقت رسالتي دكتوراه في جامعة ام القرى ناقشت الرسائلتين معاً. ولذلك وقفت على
تفصيل المخطوط كاملاً من عادته يكرر احياناً استر نفسها مكررة - [01:16:50](#)

جمل نفسها مكررة يقول عادةليس كل احد فينا عنده ماذا عنده لازمة وصلت من ابهى ادرس في ابها اقصى الجنوب الى بيتنا بعد
حلب خمسة وتلائين كيلو مدينة الباب - [01:17:09](#)

الفين ومتين كيلو تسوق سيارتني الفين ومتين كيلو بلا توقف اريد ان اصل بسرعة بلا توقف وصلت البيت امي قالت لي فلان الفلاني
كان اقرب من التمانين من الموت الله اعلم يومت بكرة بعد بكرة الى اخره سيري انه جميل جداً منك اذا ذهبت - [01:17:30](#)

وزرته قلت طيب اصبري علي ادخل الحمام اتفسل اغير ثيابي؟ قال لا مباشرة ما تصنع شيء اذهب اليه عزراً إيل تركه ثمانين سنة. الان

يعني الساعة هذي اصبرى على ادخل الحمام واغير في الان - 01:18:00

رحت الان مباشرة ذهبت اليه فوجده صاحب لازمة يكررها لازم اعجب لازم في الدنيا هذه الازمة مثلا يريد ان يقول ذهبت الى السوبر ماركت اشتري كيس رز ابو عشرة كيلو - 01:18:22

فسألت البائع كان قالب ستين سنتين درهم فقلت له اسيدي يعني يا سيدى اسيدي ليش بستين جارك بيبيعه بخمسين فقال لي اسيدي بخمسين ما بيكوني معنا انا مشتريه بخمسة وخمسين فقلت له اسيدي ما تاخذنا بالاختصار طولت عليك كلياتكم بتحكوا على نفس القصة خمسين - 01:18:40

مقالي اسي دي بالاختصار ما تاخذنا طولت عليك كزا وكزا فقلت له اسيدي بالاختصار ماذا اخذنا طولت عليك كزا وكزا. فقال لي اسيدي بالاختصار ما طولت عليك كزا وكزا وكزا وكزا - 01:19:09

اسيدي بالاختصار ما تاخذنا طولت قلت في نفسي اسيدي لو شلت لي لو شلت لي اسي دي بالاختصار ما تاخذنا طولت عليك تكون اسي دي بالفعل - 01:19:24

اختصرت وما طولت علي ولن اوأخذك ابن هانى مثل صاحبنا اسيدي بالاختصار ما تاخذنا طولت عليك عنده الازمة في شرحه للخطب النباتية يكررها فزهبت الى شرحه على الالفية. قلت هل لازمة هذه نفسها هناك؟ فوجدتها هناك - 01:19:41

نفسها وهذه من طرق معرفتي الكتاب المجهول من طرق معرفة الكتاب المجهول فاذا كانت هذه الازمة تتكرر فاذا اخطأ الناسخ نقص او زاد او صحف او حرف بكلمة من كلمات هذه الازمة - 01:20:04

اذا وصححة واضحة لانها مرت قبل وستأتي مرات بعد فانت تكتبها كما هي مكررة عنده وهو دائمًا يقول وبسطه دائمًا ابن هانى يقول وبسطه او يقول وتفصيل جميع ذلك وتقريره في علم البيان اذا كانت - 01:20:23

قضية بيانية او في علم الاعراب اذا كانت القضية اعرابية. وحيث يكون هو المقصود وربما تقدمت الاشارة الى شيء منه. او يقول ربما الى شيء نفس السطرين دائمًا ماذا يفعل - 01:20:43

يكرر نفس الكلام دائمًا سهو او خطأ ما توضيحه في العبارات السابقة جاء اذا هذا تعتبره ماذا سهوا خطأ جلياً واضحاً لا يجعله من طرق النسخ دائمًا يقول وبسط جميع ذلك وبسط جميع ذلك وتقريره - 01:20:57

ماذا يقول في علم كذا؟ قال وبسط جميع ذلك وتقرئه على علم البيان. يقصد في علم البيان وحيث يكون هو المقصود ربما تقدمت الاشارة الى شيء منه. هنا مرة ثانية قال وليس من جهة الاعراب ولا من جهة - 01:21:24

البعيبي ما يتأكد ذكره وليس من جهتي وليس فيه من جهة الاعرابي لانه هكذا يكرر دائمًا وهكذا يقول قال ومما يتعلق بهذا الفضل من اكراهي هذى من التراكيب التي يكررها وما يتعلق بهذا الفصل من الاعراب - 01:21:45

ما يتعلق بهذا مر قبله هذا تبعية اسي دي ما تاخذنا كثير من منه. اذا انت في السطور التي قبله وبعدها هكذا. وانت ماذا تفعل هنا صحيح وانت ماشي من غير تعليق لان الناسخ - 01:22:14

خطأ واضح والناسخ يقع هذا الناسخ شيء جداً ما رأيت اسوأ من هذين الناسخين. ناسخ اه شرح بن هانى وناسخ تبع قواعد الاعراب نسخة واحدة كلها لكن محقق قواعد الاعراب كان ابن عمي الناسخ - 01:22:32

ومحقق ابن هانى كان متبرأ منه. ما ما في قرابة نهائياً في ذلك وقت تقرير الدرجة المشرف استاذي هما طالبان اتكلم عن الاول الاول الان صار استاذ مشارك يعني هذا الذي - 01:22:55

الوقت اللي يناقش هو الان استاذ مشارك اه المشرف استاذي دكتور عياد من عيد الشباتي. لما اتينا الى تقرير المناقشة اه تقرير الدرجة طبعاً نجلس في الغرفة الداخلية بدأت المفروض يبدأ هو بالكلام. انا بدأت بالكلام - 01:23:13

لا اشجعه قلت لكم ستعطيه يا دكتور؟ خرج على الثالثة وثم تقسم قال قل انت عفوا انا بدأت بالكلام حتى اقول قلت يا دكتور انا ساعطيه مائة. كم انت ستعطيه - 01:23:35

هذا الطالب هل اخاف ان اعطيه مئة فيقولون ماذا يقولون يا ما له يعني ولا يستحق يستحق قال يستحق اذا قلت لو

اعطيته اقل تكون ظلمته يعني هذا النص بهذه مقدار الضخم من الاخطاء - 01:23:52

اتى به المحقق بالفعل محقق اتى به فاخذ المئة من عندي اخذ المئة والآخر يعني النتيجة النهائية كانت كأنها مئة نعم ومنه ايضا من الذي لا تتوقف عنده ما ابهم لخلوه من الشكل - 01:24:16

او ابهم لخلو الا ان ضبطه بالعبارة رفع هذا الابهام لاحظوا ويقالوا اكملوا طيب هون محل اشكال كما قال الاخر كما قال اذا
رميتم منهم بالمقل حتى بالمقل حتى - 01:24:41

بقيتم بقى ثور في انه وهذا كاما زمية. اذا نعود الى السطر الاول ويقال بقى بقيا ليس بقى بقيان لغة بعض العرب يقال لغة
عامرية ان مثل شقي ورضي وولي شقي يشقى رضي يرضي بقى بقى - 01:25:07

بنو عامر يستقلون الياء والكسرة فيبدلون الفتحة قبل الياء الكسرة قبل الياء فتحا فيصبح بقى فيقال تحرك الياء وانفتح ما قبلها
فابدلت اذا بنو عامر يقولون بقى يرضي قلا يقل - 01:25:40

هذا كرمي يرمي نعم البقاء بقى اذا هنا لم يضبط ولكنه في ضبطه في العبارة وضح ماذا وضح انه هذا بقى بقيا كرما زمية وليس بقى
بقيا. ومثله صورة اخرى هنا. هذه صورة جميلة حتى لا تغشوا - 01:26:00

اقرأوا لي هنا الشرح الافواه يتحمل ان يكون جمع طيب او او او والاربعة بمعنى واحد الى الان سيتضخم. فاما كونه جمع يتضخم بعد
قليل فيبينوا مثل واقفال كملوا كيف زوج وازواج - 01:26:21

اذا فاما كونه جمع فهو نبين واضح مثل قفل واقفال وروح وارواح وليس زوج وازواج اذا وروح ولكن ناسخنا من حارة اخرى
ثم بعد ذلك نتكلم في آآ امثلة للاستنطاق يعني انت كيف تستنطق؟ هناك قلنا هذا لحن جلي لا تتوقف عنده - 01:27:02

في محقق وفي محقق محك في شغلات ثانية انت ستخثار ان تكون محققا اما غير المحقق متحقق كثيرون كيف تكشفها هذا عمله
نعم طلاب ماجستير لذلك التحقيق على نسخة وحيدة - 01:27:41

لمبتدئ في التحقيق حتى ولو في مرحلة الدكتوراه لأن تجربته ليست مئات هنا عشرات خطأ صرف فيرأي على نسخة وحيدة لأن
مخاطرها كثيرة لا يسلم منها عمالة المحققين والمحقق الماجستير على نسخة وحيدة تماماً كمن رميته في البحر فالقاله في البحر
فالقاله في اليم مكتوفا - 01:28:24

القاله في اليم مكتوفا هذا هو ولذلك فيرأي اه التحقيق على نسخة وحيدة له مخاطره فجنب ارحم انت اشفق على الطلبة فلتؤخذ
فيما بعد ولن يسلم حتى كبار المحققين - 01:28:50

لن يسلموا من مخاطر التحقيق على نسخة واحدة اه هذه مادة بلغ لن اتكلم عن التراكيب تتبع التراكيب التي دلت على البلاغة وبهذا
المعنى فلما وصلت اكثر من مائة تركيب توقفت. قلت هذا العدد - 01:29:11

يكفي ولكن كلامي الان فيها ليس على تراكيبها المختلفة العبارات المختلفة وانما هذه العبارات ما علاقتها بمنازل النسخ هي بالاغاث
ليس هكذا يقرأ البلاغ بلاغ قراءة على الشيخ او بلاغ مقابلة بلاغ معارضة - 01:29:37

فالبلاغات متعددة عبارات البلاغات هذه انواع تراكيبها تستفيد من التراكيب في تحديد منزلتي النسخة اذا اجتهاد من هذا النظر
وليس من انظر اخرى كيف نسخر تراكيب البلاغات في تنزيل النسخ - 01:30:02

منازلها لماذا تنزل النسخ منازلها من القضايا الكبرى ابتداء. البداية انت تريدين ان تبني عمارة ضخمة هل تبنيها بمواد فاسدة مواد غير
سليمة حديد تعان اسمنت تعان منتهي مفعوله ولا تبنيه على - 01:30:28

مواد سليمة قوية المواد السلبية القوية هي النسخ الصحيحة والا البناء سوف يسقط تماماً المفردات والتراكيب متعددة كثيرة جداً انا
الآن هذا بيان ماذا اقرؤوا معنى هذا السطر؟ هذا بيان - 01:30:48

درجات قوتها مرتبها ترتيباً تنازلياً طبعاً انا ما استقصيت جميع التراكيب. فاشارات تكفي التركيب الدالة والبلاغات الدالة على حصول
المقابلة حصولها وتمامها على حصولها عرضاً وتصحيحاً من المؤلف نفسه على كتابه - 01:31:12

اذا المقابلة من من المؤلف نفسه. كيف عرضاً نعم ان تعيين المؤلف قراءة الكتاب المراجعة يسمى ماذا عرضاً ايضاً وتصحيحاً

من المؤلف نفسه على الكتاب على كتابه هذه هي أعلى - [01:31:41](#)
الدرجات ونسخة هذه صفتها اذا هي الاولى التراكيب والبلاغات الدالة على حصول المقابلة وتمامها قراءة على المؤلف نفسه ولكن ليس المؤلف هناك كان المؤلف نفسه هنا قراءة على مؤلفي ولكن اي نوع من القراءة - [01:32:05](#)

هناك قراءة اجازة قراءة رواية هنا ماذا درسا بدرس يقالقرأ علي اليس هكذا يقول المؤلفون؟ قرأ علي فلان هذا الكتاب قراءة درس وفهم وتمحیص. اليس هكذا يقولون تختلف قراءة الدرس والفحص والتمحیص عن قراءة - [01:32:33](#)

الرواية والسماع ثم يليها التراكيب والبلاغات الدالة على حصول المقابلة وتمامها على نسخة المؤلف ثم قال هذا مثال اول هذا مثال ثانى اووضح بلغ العراض. العراض يعني يقال قابل يقابل - [01:32:58](#)

مقابلة وقبالة وعارض يعارض معارضة لذلك يقال المقابلة المعارضه والقبال عراض ايضا مثل صارع يصارع مصارعة هو صراع. قال بلغ العراض مع نسخة المصنف ثم قال بلغ نفس العبارة لذلك قلت الف باء جيم تدل على نفس المعنى بلغ باصل - [01:33:22](#)

مؤلفه ماذا قال هنا ثم بلغ باصل مؤلفه يعني معارضه باصل مؤلفه. ماذا قال في اليمين مقابلة على نسخة مؤلفي الرابع التراكيب والبلاغات الدالة على حصول المقابلة وتمامها على نسخة - [01:33:52](#)

ليست نسخة المؤلف ولكن قرأت على المؤلف قال بلغ مقاولة على حسب الطاقة كملوا على نسخة قرأت على المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بما فيها وبعلومناه. واضح التراكيب والبلاغات الدالة على حصول المقابلة وتمامها على نسخة منقوله - [01:34:15](#)

من اصل مقروء على المؤلف التراكيب والبلاغات الدالة على حصول المقابلة وتمامها على نسخة عليها خط المؤلف التراكيب والبلاغات الدالة على حصول المقابلة وتمامها على اصل - [01:34:41](#)

اصل عتيق فرق بين اصل عتيق غير مصحح واصل عتيق مصححين قال بلغت المقابلة نعم ماذا قال؟ على علاته على اصل عتيق مصحح التراكيب والبلاغات الدالة على حصول المقابلة وتمامها على اصل - [01:35:06](#)

عنيق هنا عتيق وصحح وهنا عتيق على بلغت المقابلة باصل عتيق على قدر الاستطاعة كيف وضع الف لام ثم كمل في تاسع من عام ايش عرفتم لا جمل ولا بقرة - [01:35:35](#)

رجعت الى ابن دريد انا اول ما يعني اقول في لماذا باب الجمل وهو راجع الى الجمل لماذا جمل بالتشديد قلت لعلها هذا مشهور خطأ مشهور على الالسنة والصواب حساب - [01:36:17](#)

فرجعت الى اللسان قال جمل وجمل وذكر عن الجمهرة رجعت الى الجهرة قال قدما يقولون جمل و جمل بالتشديد والتخفيض والتجديد اشهر واكثر اذا حساب الجمل بالتجديد اشر نعم في ايام ابن دري - [01:36:34](#)

نعم الجمل الحساب كله نعم اقصد يعني التعامل معه حتى لفظ الجمل نطق جمل نعم ثقيل على لساننا نحن ما بقي لنا لسان اصلاً اصبحنا بلا لسان كت في قرية قرب اسطنبول - [01:36:56](#)

مسجد صغير كأنه غرفة في في جزيرة عفوا والمسجد الصغير على قد الجزيرة فلما دخلت لصلاة العشاء الموجودون جزيرة والعدد قليل قال فاني وقفت خلف مباشرة فلما كبر بطريقك كأنها اضحتك - [01:37:28](#)

يعني قالها بطريقه فيها عجوة كبيرة ومضحكة انا ما اظن اني ضحكت ولكن كانى ضحكت هو قال الله. طبعا قال بطريقه ما اعرف اقلدها. ثم قال الله يعني الله اكبر. اذا احرم او لم يحرم - [01:37:52](#)

دخل في الصلاة فكانه سمعني انا ما اذكر ضحكت لكن هو سمعني التفت الي طبعا لا بطلة الصلاة قولا واحدا ادبس بالتركية قليل الادب مشكلة هكذا قال لي قليل الادب مشكلة - [01:38:11](#)

يعني نحاول مع مر الزمان ان ولكن الحمد لله يعني في ادب ولكن قليل لا بأس نطوره وبقيت ساكتا ثم اعدت الصلاة فيما بعد حكيت للاتراك طبعا تابع صلاة - [01:38:40](#)

على اداب انا حكبت القصة للاتراك قالوا لي هذا ما في ادب هدف سيزيانى عديم ثمان يا رب يا كنا فرحانين في ادب ولكن نحن في وقتنا صرنا ما في نيسان ضيعنا العربية وغيرها. يعني جماعة لسان - [01:38:58](#)

مش اه ما في ما عاد والادب. واكمـل صـلاتـه تـمامـا التـراكـيب والـبلاغـات الدـالـة عـلـى حـصـول المـقـابـلة وـتمـامـها عـلـى شـيـخ وـلـكـن لـيـس هـو المـصـنـف وـهـكـذا درـجـات لـن اـخـذ الـوقـت بـهـا اـذـا هـي درـجـات - [01:39:24](#)

تعلـق بـتـنـزـيل النـسـخ مـاـذـا اـنـتـقل إـلـى مـوـضـوع أـخـرـ في الـبـداـيـة قـلـت اـصـوـل المـقـابـلة وـتـمـامـها اـذـا وـجـدـنا التـمـام عـلـامـة التـمـام. عـادـة يـكـون الـانـسـان نـشـيط مـاـتـحـصـل صـوـارـف إـلـى اـخـرـه لاـيـتـم - [01:39:52](#)

وـحـصـول المـقـابـلة وـالـتـمـام. اـذـا لـم نـجـد دـلـيـلا عـلـى التـمـام ايـعـلامـة من عـلـامـات التـمـام المـقـابـلة انـقـطـعـت العـلـامـات من الوـسـط لـلـاخـير. اـذـا مـاـ فـي تـمـام لـزـلـك حـصـول المـقـابـلة وـالـتـمـام مـقـدـمة عـلـى - [01:40:32](#)

حـصـول المـقـابـلة مـنـغـيرـ التـكـمـيم طـرـقـ النـسـخ حـتـى لاـهـ تـقـلـلـ الحـواـشـي وـتـمـزـقـ النـص وـتـسـيـءـ إـلـى النـصـ. فـرـوـقـ النـسـخ مـنـهـا يـجـبـ انـ يـثـبـتـ فيـ كـلـ مـوـضـعـ يـأـتـيـ فـيـهـ هـذـاـنـوـعـ - [01:40:49](#)

اـولـنـوـعـ الثـانـي يـجـبـ انـ يـهـمـلـ فيـ كـلـ مـوـضـعـ يـأـتـيـ بـهـ فـيـ كـلـ مـوـضـعـ يـهـمـلـ هـذـاـذـيـ يـهـمـلـ فـيـ كـلـ مـوـضـعـ يـأـتـيـ بـهـ هـذـاـفـرـقـ كـيـفـ لـاـ تـشـيرـ إـلـيـهـ وـتـهـمـلـ - [01:41:13](#)

هـوـ اـنـوـاعـ مـنـ جـمـلـةـ اـنـوـاعـهـ مـاـ يـهـمـلـ وـلـاـ يـلـتـفـتـ إـلـيـهـ نـهـائـيـاـ. وـلـاـ يـشـارـ إـلـيـهـ لـاـ فـيـ المـتنـ مـتـنـ التـحـقـيقـ وـلـاـ فـيـ قـسـمـ الـدـرـاسـةـ الـنـورـ ثـالـثـ نـوـعـ نـذـكـرـهـ عـنـدـ اـولـ مـوـضـعـ يـرـدـ فـيـهـ مـنـ النـصـ - [01:41:34](#)

ثـمـ تـفـصـلـ الـكـلـامـ هـنـاكـ فـيـ قـسـمـ الـدـرـاسـةـ فـرـوـقـ النـسـخـ اـرـبـعـةـ اـنـوـاعـ قـسـمـ الـدـرـاسـةـ فـرـوـقـ النـسـخـ اـنـوـاعـ اـرـبـعـةـ سـاـذـكـرـ هـذـاـ بـالـتـفـصـيـلـ اوـلـاـ التـعـاـمـلـ مـعـ فـرـوـقـ النـسـخـ مـنـاهـجـ مـنـاهـجـ يـعـنيـ - [01:41:59](#)

قوـاـئـلـ وـمـسـتـشـرـقـيـنـ وـكـثـيرـ مـنـ الـمـتـأـخـرـيـنـ يـثـبـتـونـ كـلـ فـرـقـ عـلـىـ الـاطـلـاقـ حـتـىـ وـلـوـ لـمـ يـكـنـ وـرـاءـهـ اـيـ وـوـاـضـحـ اـنـهـ اـزـعـاجـ هـذـاـ اوـاـئـلـ وـكـثـيرـ مـنـ الـمـتـأـخـرـيـنـ بـعـكـسـهـمـ الـعـربـ اوـاـئـلـ الـطـبـعـاتـ لـلـكـتـبـ الـمـحـقـقـةـ خـالـيـةـ مـنـ كـلـ فـرـقـ عـلـىـ - [01:42:29](#)

اطـلـاقـ الـذـيـ يـحـصـلـ اـلـاـنـ فـيـ التـحـقـيقـاتـ هـوـ الـوـسـطـ وـسـطـ يـعـنـيـ فـرـوـقـ تـذـكـرـ وـفـرـوـقـ تـهـمـلـ كـلـ مـحـقـقـ مـنـاـ يـذـكـرـ فـرـوـقـاـ وـيـهـمـلـ اـخـرـيـ. الـيـسـ هـذـاـ اـذـاـقـضـيـةـ اـلـاـنـ هـلـ لـدـيـكـ اـنـتـ اـيـهـاـ الـمـحـقـقـ الـذـيـ اـهـمـلـ بـعـضـ الـفـرـوـقـ وـتـرـكـهـ. الـقـضـيـةـ هـذـاـ اـنـتـقـائـيـةـ عـبـثـيـةـ وـلـاـ هـنـاكـ مـنـهـجـ - [01:42:56](#)

لـدـيـكـ جـعـلـكـ تـثـبـتـ هـذـاـ وـتـهـمـلـ هـذـاـ يـنـبـغـيـ انـ يـكـونـ الـاثـبـاتـ وـالـاـهـمـالـ عـلـىـ وـفـقـ مـنـهـجـ وـلـيـسـ قـضـيـةـ مـزـاجـيـةـ ثـمـ مـوـضـعـ اـثـبـاتـ الـفـرـوـقـ اـيـضاـ مـدارـسـ يـعـنـيـ هـنـاكـ مـنـاهـجـ مـنـاهـجـ مـعـ الـفـرـوـقـ وـمـنـاهـجـ وـمـدارـسـ فـيـ مـوـضـعـ اـثـبـاتـ - [01:43:24](#)

الـفـرـوـقـيـ لـنـ اـتـكـلـمـ فـيـ مـنـاهـجـ الـتـعـاـمـلـ وـمـوـضـعـ اـثـبـاتـهـ الـكـلـامـ فـيـ فـقـطـ فـيـ اـنـوـاعـ الـتـيـ مـنـ حـيـثـ الـاـهـمـالـ اوـ الـاـثـبـاتـ اـذـاـ فـرـوـقـ النـسـخـ اـنـوـاعـ اـرـبـعـةـ مـاـ يـجـبـ اـثـبـاتـهـ فـيـ كـلـ مـوـضـعـ يـجـبـ فـيـهـ مـنـ النـصـ - [01:43:49](#)

هـذـاـ مـوـضـعـ هـذـاـنـوـعـ الـاـولـنـوـعـ الثـانـيـ مـاـ يـجـبـ اـهـمـالـهـ بـالـكـلـيـةـ مـطـلـقاـ فـيـ كـلـ مـوـضـعـ يـجـبـ فـيـهـ وـلـاـ يـلـتـفـتـ إـلـيـهـ وـلـاـ يـشـارـ إـلـيـهـ فـيـ النـصـ وـلـاـ فـيـ قـسـمـ الـدـرـاسـةـ وـلـاـ فـيـ مـبـاحـتـ خـاصـةـ بـهـ وـلـاـ فـيـ وـصـفـهـ - [01:44:09](#)

الـنـسـخـ الـمـعـتـمـدةـ وـلـاـ فـيـ وـصـفـ الـمـسـتـأـنـسـ بـهـاـ اـنـ اـشـرـتـ إـلـيـهـ. وـلـاـ فـيـ غـيـرـ مـعـتـمـدـ عـلـىـ الـاطـلـاقـ وـلـاـ فـيـ مـنـهـجـكـ فـيـ التـحـقـيقـ الـاـبـسـطـ وـاـحـدـ وـكـانـ مـنـ مـنـهـجـيـ فـيـ التـحـقـيقـ اـنـ اـهـمـلـ - [01:44:29](#)

مـاـ رـأـيـتـهـ وـاجـبـ الـاـهـمـالـ مـنـ غـيـرـ اـشـارـةـ فـقـطـ سـطـرـ وـاـحـدـ اـذـاـ تـقـولـ كـانـ مـنـ مـنـهـجـيـ. اـذـاـ اـنـ صـاحـبـ النـوـعـ ثـالـثـ مـاـ يـكـتـفـيـ بـذـكـرـهـ مـرـةـ وـاـحـدـهـ. وـذـاكـ عـنـدـ اـولـ مـوـضـعـ لـهـ مـنـ النـصـ - [01:44:46](#)

وـيـكـتـفـيـ بـذـكـرـهـ ثـمـ يـوـضـعـ اوـ يـوـضـحـ حـالـهـ فـيـ وـصـفـ النـسـخـ الـخـطـيـةـ بـاـنـوـاعـهـاـ اوـ فـيـ وـصـفـ مـنـهـجـكـ فـيـ التـحـقـيقـ بـوـصـفـ النـسـخـ اوـ الـرـابـعـ ماـ يـذـكـرـ فـيـ قـسـمـ الـدـرـاسـةـ الـذـيـ يـسـبـقـ النـصـ عـادـةـ - [01:45:02](#)

وـقـسـمـ الـدـرـاسـةـ يـجـبـ انـ يـكـونـ بـعـدـ الـاـنـتـهـاءـ مـنـ التـحـقـيقـ وـهـذـاـ الـاـلـاـخـيرـ يـشـمـلـ اـنـمـاطـ اـرـبـعـةـ اـذـاـ اـنـوـاعـ الـفـرـوـقـ اـرـبـعـةـ النـوـعـ الـرـابـعـ اـنـوـاعـهـ اـيـضاـ اـرـبـعـةـ اـذـاـنـوـعـ الـرـابـعـ الـذـيـ مـكـانـهـ قـسـمـ الـدـرـاسـةـ يـشـمـلـ اـنـوـاعـاـ اـرـبـعـةـ الـاـولـ مـنـهـاـ - [01:45:20](#)

ماـ يـذـكـرـ فـيـ وـصـفـ النـسـخـ الـمـعـتـمـدةـ دـوـنـ غـيـرـهـ مـنـ اـقـسـامـ الـدـرـاسـةـ. كـيـفـ يـعـنـيـ؟ يـعـنـيـ نـاسـخـ الـفـ بـالـمـنـاسـبـةـ اـنـ اـفـضـلـ اـنـ نـرـمـزـ لـلـنـسـخـ بـالـفـ بـاءـ جـيـمـ دـالـ هـاءـ وـلـيـسـ نـسـخـةـ بـارـيسـ بـاءـ نـسـخـةـ دـارـ الـكـتـبـ دـالـ نـسـخـةـ الـظـاهـرـيـةـ ظـاءـ - [01:45:42](#)

نص خيط السليمانية س لا افضل هذه الطريقة لماذا؟ لانك في كل صفحة من صفحات المخطوط تقول للقارئ انتبه جيدا. الف هي الاعلى في الرتبة جيم الثالثة في الرتبة. دال الرابعة في الرتبة - 01:46:09

وعندما ترى في الحاشية اثبت شيئا تقول الف فاصل دال كذا لا الله الا الله خالف الف. خالف الاعلى سوف يتتبه ماذا القارئ لما خالف النسخة العليا اذا في كل سطر انت ماذا تتبه القارئ - 01:46:33

الى منازل النسخ. وفي نفس الوقت تجعله مستيقظا لما الذي فيه دال لنفترض انك اعتمدت على اربعة. الذي في في المتن والذي في الف تحت يجب ان يتتساعل ليس هكذا - 01:46:53

انت في كل سطر في كل صفحة تجعل القارئ يحكم عقله معك. يقتظا معك نعم اذا القسم الاول ما يذكر في وصف النسق مثل ماذا يعني مثلا كان من عادتي - 01:47:09

نسخة دال مثلا انه يسهل المهموزات يسهل المهموزات يقول ومن عادتي في وصف النسخ الذين صنعوا في وصف النسخ يقولون اعتمدت على اربع نسخ. النسخة الاولى في دار الكتب المصرية برقم اربعة الاف وسبعين وستاشر على اثنين وعشرين - 01:47:28 عين مثلا ثم اه عدد صفحات كذا عدد اسطرها كذا واقم الصلاة لاما في واقم الصلاة لاسا ما توضينا احنا هذا ليس وصف الليل النسخ وهم يصنعون هكذا اليس هكذا؟ هذا ليس وصفا للنساق. في وصف النسخ يجب ان تبين طريقة الناسخ في التعامل مع هذه الاشياء حتى كأننا - 01:47:48

نسخة صارت امامي كان من عادته ان يصنع كذا مع المهموز مع المقصور مع همزات الوصل والقطع مع الضبط مع مع يعني تقدم تقرير تفصيلي عن كل نسخة حتى كأنها - 01:48:15

بين يدي القارئ يعني ناسخ دال كان من عادته ان يقول قال المصنف رحمه الله تعالى ناس اقباء قال المصنف من غيري رحمه الله تعالى ماسخ دين قال الشيخ ناسخ الف قال من غير شيء - 01:48:31

وهذا شرح لمتن بالقول يعني فيه على الاقل خمسين مرة قوله كذا اليس هكذا؟ ان كان طيب خمسين مرة في كل مرة ساضع انا تحت في باء قال المصنف جيم رحمه الله دال - 01:48:54

احسن الله اليها. هذا عبث هذا في سطر واحد اقول كان من عادتي الف في ابتداء القول ان يقول قال كذا وهكذا وهكذا بالنسبة للعبارات التسلية والتحميد والتنزيه والتسبيح والى اخره - 01:49:09

في نسخة قال الله عز وجل الثانية قال عز وجل الثالثة قال سبحانه وتعالى الخامسة قال تقدست اسماؤه. السادسة قال السابعة ولا شيء يأتي بالالية. هل اجعلها فروق نساق قال صلي الله عليه وسلم قال عليه الصلاة والسلام - 01:49:26

قال صلي الله عليه واله وسلم قال رضي الله تعالى عنه قال رضي الله عنه قال من غير شيء هذا ليس فروق نسخ انت يجب ان يكون لك منهج هذا المنهج يعتمد على منهجه في التحقيق - 01:49:47

هل هو على وفق النسخ النسخة المختارة او على وفق النص مختار اذا كان على وفق النص المختارى اذا عليك ان تقول وكان من منهجه فيما يتعلق بعبارات التسبيح والتحميد الى اخره ان - 01:50:03

اببدأ بمثلا بنسبة الاية ان اقول قال الله عز وجل او قال الله تعالى مثلا قال الله تعالى سواء كانت في النسخ الاخرى عز وجل او ما في شيء. كان من لانك عدت النص ماذا - 01:50:25

المختار طيب ليس قصة النص المختار انت ت يريد ان توحد تقول وكان من منهجي فيما يتعلق بالتقديم للشواهد يعني في ان نقول قال الله تعالى هكذا او قال صلي الله عليه وسلم - 01:50:40

النسخة المختاراة ستلتزم بنص النسخة المختاراة الثاني منها ما يذكر ويوضح مما جاء آآ في النسخ غير المعتمدة في التحقيق يعني النسخ غير المعتمدة في التحقيق المستأنس بها اقصد او المهملة مما وراءه قضية لا يجوز ان تغفل - 01:50:56

يعني من النسخ المستأنس بها كان كما قلنا بالامس يرسم الالف الثالثة المقصورة مستقيمة هذا لا يجوز ان يهمل بأنه يمثل حلقة من حلقات الرسم ومذهبها من مذاهب الرسم الكوفيون او معظم الكوفيين يرسمون الثلاثية كله بالالف المستقيمة - 01:51:19

في ازمنة معينة في اماكن معينة في مذاهب معينة. لا يجوز الاهمال. تقول ومن جملة النسخ المستأنس بها او المهملة نسخة كذا و كان مذهبه في الرسم كذا اشرت الى قضية هي حلقة وهي مجال دراسة غيرك - 01:51:41

ثم كذلك قراءة معينة طريقة معينة في الضبط في نسخة معتمدة او غير معتمدة يجب ان تشير الى هذا اذا هذا هو الثاني الثالث ما يذكر عند بيان منهجه في التحقيق. تقول وكان من منهجه في التحقيق ان اتعامل مع الفروق التي من نوع كذا وكذا بهذه الطريقة - 01:52:03

الفروق في وصف النسخ تبين الفروق التي آما افترقت به كل نسخة عن الاخر في وصف النسخ مما هو ظواهر عامة ثم الرابع من الانواع ما يخضع للدراسة والتحليل - 01:52:25

هناك ظواهر معينة من فروق النسخ يجب ان تخضعها لمباحث دراسة وتحليل لانها مجالك انت وتخصصك انت ويجب ان تبينها لانك مثلا تقول اذا كنت وهذا لل الصحيح اذا وجدت ناسخك - 01:52:40

اذا وجدت ناسخا يرسم مثلا الالف دائم طويلة مستقيمة. سواء كانت عن واو او ياء الناسخ الذي هو ناسخ النسخة العليا التزم بها انت يجب ان تلتزم اذا كنت النص النسخة المختارة تلتزم بهذا - 01:53:03

طيب تلتزم بهذا سيقولون لك في كتابه مئات الاخطاء هذا يجب ان تكون ممالة هذه الالية. فتبين في قسم الدراسة ان ناسخ هذه النسخة العليا التزم الالف المستقيم وناسخوا باء - 01:53:23

فرق ما بين الواوي والياء وناسخ دا صنع كذا مثلا ثم تقول والتزم بما التزم به ناسخ النسخة العليا لاني جعلتها هي الدستور هذا السبب اول والسبب ثاني لان رسمنا اليوم هو مذهب جمهور البصريين والالف مذهب جمهوري - 01:53:39

الковيين وهذه النسخة تبين لنا ان الناسخة ولا يجوز لنا ان نهمل عليك ان تفرح اذا كان ناسخك كوفيا لان النحو والصرف والاملاء النحو والصرف والاملاء الذي ندرسه الان في جامعاتنا نحو وصرف واملاء - 01:53:58

مصري فاذا وجدت كتابا نحويا او صرفا او املاء او في في الكتابة والخط كوفيا عليك ان تفرح بهذا. عليك ان حافظ على صيته لانه قليل الوجود هذا واحد والثاني ولان معظم المحققين يحولون الكوفية الى - 01:54:21

حصريا من غير ان يدرؤا ونفس القضية تتصل بالاحاديث نفس القضية تتصل طرائق الرسم. يعني مثلا كلمة الملا من الملا كيف ترسم الهمزة هذه طريقتنا نحن ولكن هل هي هكذا طرائقهم - 01:54:42

ليست كذلك هناك تطور للرسم. فاذا وجدت نسخة مثلا كلمة الماء على السطر طيب الملا الملا ايه فوق الالف نحن لكن قدימה كانوا يكتبونها على السطر فاذا وجدت ناسخا التزم هذا كله - 01:55:04

اذا هذه قضية يجب ان تتبه عليها ما اقول تصنع مثلها تتبه عليها لانها تعني غيرك ولانها ميدان دراستي غيرك ولانها تبي فترة او مرحلة من مراحل التطور الرسمي طبعا كان في حال كل المخطوط نحن نتكلم عن ظاهرة مستمرة منضبطة - 01:55:28

صحيح اذا في وصف النسخ في وصف النسخ نعم طيب هذه ضوابط وقواعد تأصيلية في فروق النسخ ما يثبت وما يهمل منها اولا لا تتبت من الفروق ما كان خطأ صريحا وقع في احدى النسخ والاحتمال لصحته على الاطلاق بوجه من الاوجه وصوابه موجود في النسخ - 01:55:53

الاخري هذا مما ذكرناه في ترثي ولا تعجل الى التخطئة. فقد يأتي في نصك ما يجعل لك اللفظ او العبارة المشكلة ويوضحها ستكون انت لا تعجل آآ ان اثبات ما يظن مخالفته للصواب وهو صحيح في نفسه - 01:56:19

اما بینت لك انواعه في النقطة الثانية هذه واجب اثبات ما يظن انه مخالف للصواب ولكنه في نفسه صحيح اثباته واجب وفيه اثراء لمادة النص ولغة النص يعني مثلا مر معنا كذب يكذب - 01:56:45

تكذيبا كرم مثل الناسخ في صور بالامس. كرم يكرم تكريما كريمة وضبطها ماذا وتكرمة وكتب فوقها انا راجعت المعاجم وراجعت الكتب الصرفية مراجعة سريعة لما وقفت على لم اجد مفعولة - 01:57:09

ابدا ولكن صاحبنا قال وكتب ماذا معا يعني معناها صاحي اليه هكذا؟ ماذا تصنع انت تهمل تكر ما تفعل تهملها لا يجب ان تشير اليها

لماذا لانه ربما يكون وقف على - 01:57:31

لغة لقوم يقولون هكذا وحفظ ولديه رواية ومن حفظ حجة على من بدليل دليل ان ابن القطاع له كتاب اسمه ابنية الاسماء والافعال والمصادر موجود على الانترنت في تحقيق الدكتور احمد عبد الدايم حفظه الله. استاري - 01:57:54

الدكتور فتحي علي الدين ليس الان بعد التسجيل ان رغبت انا هحكي لكم حكاية احمد دايم بسمة يقول للطلاب عن استازهم الآخر ساحكي لكم حكاية ولكن خلاص صارت عالانترنت والفيسبوك والى اخره - 01:58:17

نرجع الى له حكاية من الطف واجمل حكايات الدكتور احمد عبد الدايم محقق ارجع الى الى ما اسمه ابنية الاسماء والافعال والمصادر للدكتور لابن القطاع بتحقيق احمد عبد الدايم ستجد - 01:58:41

مقدارا ضخما من اللغات والابنية والاوzan التي لم يذكرها كتاب غير هذا الكتاب او لم يجمعها احد غيره وهو جمع صحيح وذكر صحيح. اذا لا تعجل على وجدت بيتا شعريا مضبوطا ضبطا غريبا - 01:58:57

رجعت الى المعاجن وجدت هذا الضبط الغريب ما اقول خطأ نحو خطا صRFI. ضبط مختلف عن مشهور لا تأخذ بالضبط المشهور لان هذا الضبط او هذه الرواية الغريبة قد تكون هي - 01:59:22

اقدم وهي الصحيحة او هي الاصح يعني في اصول النقد في اصول التراث في اصول النقد يعني اصول التحقيق لبراج السراسر ماذا قال اذا وجدت في نسختين لفظة غريبة - 01:59:41

في نسخة من الوحشي الغريب وفي نسخة اخرى لفظة ليست من الغريب. هذه اللفظة نفسها غير موجودة. موجود مكانها لفظة بديلة فاعلم ان البديل هو ليس هو الاصل لان الناس خفان ثالث الرابع لم يفهم - 02:00:00

الاولى وفهم السياق فظن ان الثانية هي المقصود فغير الاولى التي ما فهمها عمدا او غير عمد والاغلب غير عمد لانه ما فهم الاولى فظنها انها هي الثانية. اذا الصعب هي الاصل في الغالب - 02:00:22

فاما وجدت رواية غريبة نادرة فالاغلب انها هي اصل وتكون بهذا قد اضفت اضافة جديدة ومثله ايضا في في اصول النقد ايضا.ليس هكذا العنوان اصول النقد نقد التراث نعم اصول النقد - 02:00:40

بالمناسبة هو اول كتاب في بدايات هذا العلم اول كتاب يعني هو اسبق من من صنع عبد السلام هارون وهو اسبق من ورقات مصطلح الاوراق التي وضعها صلاح الدين المنجد وهو اسبق من - 02:00:58

ورقات طهشلاش اعتقد ومصطفى عبد الجواد الى آ عبد الجواد الى اخره هو الاسبق وعلى حسين محفوظ هؤلاء العراقيون هو الاسبق نعم ماذا يقول في اصول النقد يقول اذا وجدت في في نسخة ما جملة قصيرة - 02:01:14

وووجدت في نسخة اخرى نفس الجملة ولكن طويلة فاعلم ان الطويلة هي الفرع والقصيرة هي الاصل لان الناسخة التالي لم تتضح معه الجملة الاولى او اراد ان يفسرها ان يوضحها - 02:01:32

فزاد فيها ليس عمدا زاد في الحاشية فتوهم الناسخ الثالث ان هذه الاضافة جزء من من التركيب لانها لانه يوضحه ويبينه فصارت على مر الزمان منه اذا القصر الاغلب ليس دائما هو الاصل. الصعب - 02:01:51

الاغلب انه الاصل وهكذا يعني جاء الى ضرب وضرب وضبط مضارعه يضرره هادا ولا باسرائيل موجود خلاص هذا غلط خطأ ما في داعي يضرب ما في داعي. ولكن جاء الى - 02:02:08

رضي يرضى وعملها رضي. اذا هذه لغة عامرية. ما تخطئها انت الى اصل نعم وكذلك قال وتكرمة كتب معا اذا عليك ان ترجع ما وجدت انا رجعت وما وجدت لكنني اذكر في الحاشية - 02:03:00

لانه قد يكون قد وقف على ما لم اقف عليه ونفس الشيء لو صنعت مثل هذا ستخطئ كثير من كلام ابن القطاع في الابنية اذا وجدت ضبطا انا وجدت ضبطا - 02:03:22

ليس خطأ نحويا ليس خطأ صرفيا ليس خطأ له لغويها. ضبط مختلف يخالف المشهور ليس خطأ مختلف يخالف المشهور اذا يجب ان اهتم به يجب ان هذا هو المقصود مختلف يخالف المنشورة. ليس خطأ صريحا ليس ليس ليس - 02:03:37

نعم انماط معينة من الخطأ قد تكون شائعة في نسخة ما من نسخك. متكررة من اول النسخة الى اخرها. اذا ماذا اصنع لا انقل
الحوالşı باعتباري انه في وصفي النسخة واذكر في منهجه - [02:03:58](#)

للدراسة كيف تعاملت معها لغة ما او رسم ما صحيح في نفسه شائع متكرر في نسخة ما مخالف لبقية النسخ فهذا شأن النقطة
السابقة اذكره في وصف النسخ وليس في كل موضع اجعله فرقا من فروقي - [02:04:21](#)

النسخ. هذا يذكر في قسم الدراسة يجب ان يكون لك منهجه واضح في اثبات فروقي النسخ من اول التحقيق الى اخره. لو غيرت
المنهج عليك ان تبين عليك يتبعين عليه - [02:04:41](#)

هنا لو غيرت منهجهك اما ان ترجع الى الاول وتعامل معه على منهجه حتى يكون الكتاب باكمله على منهجه واحد. واما في الموضع
الذي غيرت فيه منهجه تقول ابتداء منه - [02:05:01](#)

انا غيرت منهجهي في التعامل مع كذا من كذا الى كذا ولكن ان تغير وانت ساكت هذا غلط التغيير ليس خطأ لانه تغيير الى الافضل فهو
الاحسن ولكن الاحسن من الاحسن ايضا - [02:05:17](#)

ان ترجع الى الاول وتغير. ما تستطيع المقدار كبير من الموضع الذي غيرت السيوطي صنع هذا في همع الهوامع وابو حيان صنع هذا
في التذليل في الارتشاف لكن في الحقيقة السيوطي نقل نصا عن - [02:05:34](#)

نقل عن ابي حيان. ابو حيان غير فالسيوطى غير تظن انه ابو حيان في جامعة تكساس كان يذكر المفرد وما يأتي عليه من الجموع ثم
غير الطريقة صار يذكر الجمع وزن الجمع فعل و يأتي عليه - [02:05:55](#)

كذا وكذا وکذا. وقال انا من هنا كنت امشي على طريقة كذا فغيرت. وانت اذا كان الائمة الكبار يصنون يغيرون الى ما هو الاحسن.
غير ثم نبه الى ذلك احرص على ضبط الفروق اذا كان الفرق لا يتضح الا بالضبط - [02:06:19](#)

عند اياضحك للفرق رتب رموز النسخ بدءا بالنسخة العليا فما دونها اذا استطعت ان تجمع اكثر من احالة في حاشية واحدة فافعل
فهذا الافضل حتى لا يكون تمزيقا النص. يعني مثلا - [02:06:42](#)

اقرأ من سبعة اسطر مثلا في قراءة من سبعة اسطر فيها عشر كلمات من الغريب العادة ان المحقق ماذا يصنع كل غريب يضع له رقم
ويشرحه. عشرة اسطر صارت اليه هكذا؟ عشر احلاف - [02:06:58](#)

اليه الاحسن في نهاية الفقرة احاله وتشرح الغريب كله موضع واحد افضل او ليس افضل اقول فقرة وليس عدة صفحات فقرة
واضحة امامك يقول هناك في وكان من منهجهي في شرح الغريب اني اشرح غريب كل فقرة - [02:07:15](#)
منهجهك هذا نعم غريبة كل فقرة معا وليس كل لفظة وهذا افضل ما فيه تمزيق ايضا في نفس الوقت ايضا النسخ يعني هناك ذوقيات
مثلا الفرق كلمة واحدة ماذا يصنع المحققون معظمهم - [02:07:40](#)

يعني مثلا هنا من احاله في حاشية او في هامش في الحاشية او في الهامش. في نسخة مثلا مكتوب في الحاشية. في نسخة ثانية
مكتوب في الهامش. في نسخة ثلاثة مكتوب في - [02:08:01](#)

مثلا انت ماذا تصنع كلمة واحدة هل ستضع كلمة حاشا بين قوسين تضع ولا ماذا تصنع صراحة بين قوسين معظم المحققين يضعونها
بين الاحسن ان تقول وكان من منهجهي في فروق النسخ ان كان الفرق كلمة واحدة الا اضعها بين قوسين - [02:08:14](#)

ما في داعي. تذكر في الحاشية فقط باء هامش فاصلة جيم واللي فوق مكتوب تركتها حالة فقط رقم واحد من غير حسين اما اذا
كان الفرق اكثر من كلمة فحتى يتضح الفرق تحتاج الى وضعه بين - [02:08:42](#)

ونفس القصة في الزائد هل نقول ليس في الاصل سقط من الف سقط من باء لماذا ليس وسقط ليس وسقط سقط ليس اعتمد واحدة
يقولون ان تقول سقط بالنسبة لما سقط من الاصل. ليس - [02:09:03](#)

فيما سقط من غيري الاحسن ان ان تختار واحد كلمة واحدة احسن. طيب في التعامل معه فقط من الاصل او سقط من غيره هل اضع
الذي سقط من الاصل ما بين معكوفين - [02:09:24](#)

او من غيره ما بين قوسين عليك ان تختار منهجه واحد طيب الزيادة هل اضعها بين معكوفين او لا اضعها يجب ان يكون لك ايضا

منهج واحد من اهم الامور ان تبين منهجه في التعامل - 02:09:40
الدكتور بشار عواد في هذه النقطة يقول اذا اطمنت الى قراءة فرق ما اختلفت فيه النسخ وكان الاطمئنان الى رسمه للاطمئنان الى رسمه او كثير قليل او كثير من العناء فعليك بالتعليق لهذا الترجيح. اذا رجحت - 02:10:04

نسخة على اخرى في منهج يعتمد مبدأ النسخة المختارة رجحت خلافاً للنسخة المختارة عليك ان مرجح ليس بالضرورة ان يكون كل ما في نسخة المصنف او النسخة الاصلية او الام او الدستور ان يكون هو القراءة او الرسم او الوجه - 02:10:23
قد يكون التالي هو الاصح كثيراً ما يأتي نص متأخر في كتابك يصحح ما ظننته خطأ او يخطئ ما ظننته صواباً من فروق نسخ متقدمة وهذا يوضح ماذا في التعامل مع فرق النسخ - 02:10:42

اشير الى نظرية النواقص مرة ثانية من مقتضيات اجراء نظرية النواقص ان تقابل النسخ التي ثبتت بعد الغربلة الثالثة. هناك كم غربلة اربعة الذي يثبت بعد الثالثة ستقابل مواضع عفواً في الثالثة تقابل مواضع. في الثالثة تقابل مواضع - 02:11:05
الغربلة الاولى ما هي الغربلة الاولى نظرت في الفهارس ومن احسن الفهارس موجودة على الانترنت مآب مؤسسة الـ آب موجود على الانترنت من من احسنها ومن اجملها واسعها هناك مثلاً في تفسير ابن كثير ذكروا اكثر من ستمائة وثلاثين نسخة لتفسير ابن كثير - 02:11:32

من المستمرة وثلاثين ذكروا بعض الاجزاء يقول يعني كل رقم ربما يكون جزءاً او بعضه جزئين يصفون النسخة يقولون نسخة متأخرة سقيمة جداً كثيرة مبتورة الاول والآخر فيها خلل في ترتيب الوراق فيها سقف - 02:11:57
في عدد من المواضع اذا هذه نسخة ماذا تفعل بها انت اسقطتها من البداية. هذه هي الغربلة الاولى. الغربلة الاولى ما يسقطه وصف النسخ في اماكنه من الفهارس من الفهارس الجيدة - 02:12:19

من فهارس تقول هذه نسخة سقيمة كذا وكذا يبين اسباب تأخيرها فتركتها انت ملزم بعد ذلك في حافل الجمع ما عدتها ما استطعت الى ذلك سبيلاً جمعته جمعت ماذا - 02:12:38

ما عدتها ما سقط من الغربلة الاولى ما استطعت الى ذلك سبيلاً. لا تعذر في التقسيم ستفحص فحصاً اولياً. ستفحص فحصاً اولياً من خلال الفحص الاولى اتضحت لك سقم عدد من النسخ - 02:12:58
هناك عدد من النسخ سقيمة ما بينت سقمها الفهارس الفهارس ما ذكرت انت بالفحص اكتشفت انها سقيمة. بالفعل هذه النسخ التي ما يبين سقمها الفهارس فيها بتر فيها سقطون فيها تصحيف كثير تحريف كثير. فيها طمس في مواضع كثيرة فيها فيها من اسباب اهمالها - 02:13:16

اذا هذه هذا للاسف ولذلك تكلينا في الحصول على نسخ ثم ترميها مباشرة للاسف يكلفنا كثيراً مادياً وجسدياً ثم ترميها للاسف آلا في جهود شخصية انا اعرف اكثر من فريق من الطلبة - 02:13:39
عرب واتراك شكلوا فرق لفهرسة نوع معين من العلوم. الان في فريق يريد ان يفارس كتب العروض. التي في المكتبات التركية في فريق يعمل على فراسة كتب البلاغة - 02:14:15

في فريق يعمل على كتب المنطق لكن للكل للاسف لا نعم ارجع الى اذا هذه الغربلة ماذا الثانية ما سقط من الغربلة الاولى والثانية سقط وانتهى بقى لديك ما تبقى بعد الغربلة الثانية - 02:14:32
هذا الذي تبقى بعد الغربلة الثانية يجب ان تخضع الى نظرية النواقص المهمة ماذا العمليات الاجرائية لنظرية النواقص المهمة ما هي ان تقابل ورقات من الاول ورقات من نهاية الربع الاول ان كان كتاباً كبيراً وورقات من نهاية الثالث بدأ النصف الثاني هكذا اذا كان الكتاب كبير ستقابل - 02:14:51

عدة اوراق اوراق من هنا ما بين هذه ثم تثبت كل فرق على الاطلاق. تذكر كل فرق على حتى ولو كان قصة همزة وصل وهمزة قطع حتى ولو كان تخفيض همزة وتسهيل همزة - 02:15:19
حتى ولو كان ضبط وغير ضبط لحن وغير لحن تثبت كل فرق على الاطلاق لانه الان ليس مواضع اثبات الفروق في الكتاب المحقق.

الآن موضع اثبات فروق للتمييز بين النساء - 02:15:40

اذا عملت وستصنع جدول في النسخة رقم كذا عندك مئتا لحن مية وبسبعة وستين تحريف. ميتين تصحيف. عشرين نقص. ثلاثة زيادة. تقديم وتأخير عدده كذا. خلل في الترتيب كذا. سقط في - 02:15:57

كذا آآ اسبت جميع في جدول انا جدول اكسل وغيره نصنع هذا الجدول في جدول تخضع جميع الفروق ثم تحل هذه الفروق اقلها اقلها لحنا اقلها تحريفا اقلها تصحيفا هي التي يجب - 02:16:15

ان تقدم حتى وان كانت متأخرة نوعا ما عن نسخة متقدمة ومليئة بالتصحيف والتحريف والسقط هل تقدم اذا هنا لا انت تقول انا اخضعت لا ما تذكر تذكر اذا اردت ان تذكر هذا تذكره في التعليل لاختبارك - 02:16:39

ليس كل النسخ يقول انا اخضعت ما جمعته الى نظرية النواص المهمة وصناعة جداول في كل فرق نسخ وفي كل تصحيف وتحريف واتضح لي بعد تحليل الجداول ان النسخة كذا وكذا وكذا هي الاجود - 02:17:05

كذا وكذا هي الاجود لانه النسخة الاسوأ فيها مئتا تصحيف وتحريف الاخر في حين هذه فيها هذه اليه الجميع ما يعلل لما قدمت هذه الاحصاء للجميع سينقل طبعاً نعم لكن لما قدمت هذه تحتاج الى بعض الارقام. انما انما قدمت هذه وهذه لانها اقل. تصحيفاً وتحريفاً مثلا - 02:17:23

او ربما اقل تصحيف قبلها كان سبعة مثلا تصحيفا في حين ان هذه سبعة فقط وهكذا يعني لو استبعدت الارقام لا يأس ان تتكلم بالاجمالي تبين لما قدمت هذه النسخ - 02:17:54

هذا في وصف النسخ ايضا لما قدمتها نرجع الى ماذا كنت اقول بعد ان تحل هذه سيتضح لك النسخة الاسلام وسيتضح لك ايضاً عوائل النسخ كيف عوائل النسخ يعني في النسخة دال - 02:18:10

سبعة نقصاً رقصت هذه الكلمة او كلمتان او جملة او جملتان سبعة لذلك سميت النواص وهي الاهم سبعة وستون نقصاً في النسخة دالي النسخة واحد وسبعون نقصاً فيها جميع السبعة والستين - 02:18:29

هل يعقل منطقاً وعقلاً ان ناسخ دال الذي اخطأ نقص في سبعة وستين موضعاً اتفاقاً هكذا السبعة وستين كلها موجودة عند الثاني مستحيل اليه هكذا؟ انت القيت كلمة انا اعطيتك ورقة اعطيتك مثلاً خمسة - 02:18:52

ورقات وقلت لك اقرأها فاخطأت ستين خطأ واعطيت الخمسة لغيرك هل تتوقع ان يخطئ الستين تبعتك نفسها مستحيل. اذا الذي سقط منه سبعة وستون موضعاً والثاني واحد وسبعون فيها السبعة وستين كلها - 02:19:13

اذا معناها ابو الواحد وسبعين من نفس عائلة سبعة وستين والباقي من عنده من خيراته وبركاته الباقي هذه تبين وهكذا هنا ابو السبعة وستين زاد ثلاثة زيادة. الثلاثين زيادة موجوداً في نفسها وايضاً - 02:19:34

ثلاثون زيادة هنا اربعة وثلاثون زيادة. اذا هذه من من نفس العائلة من نفس العائلة ترمي الثانية لأن الثانية مثل الاولى واسوأ ليس هكذا يا ريتها مثل الاولى - 02:19:57

حتى لو كانت مثل الاولى مدعى للتكرار اذا اسوأ من التي قبلها هذه تستفيد منها اما ليست قصة نقص فقط لا ليست تستفيد منها تستأنس بها. عندما لا تستطيع ان تقضي ان تحكم ما بين النسخ. تنازعن النسخ تحتاج - 02:20:14

الى قاضي اضافي القاضي اضافي النسخ المستأنس بها نعم كما هنا الان هذه الغريبة ماذا الثالثة انا قلت عندي اربع وبعد ان تبدأ بالتحقيق نقلت النص انت هنا قابلت مجرد ماذا - 02:20:32

مواضع اليه هكذا مختارات هل تعطيك حكم مائة بالمائة صحيح؟ يقربك من الحكم الصحيح ولكن ليس بالضرورة ان يكون الحكم بعد ان تننسخ بعد ان تننسخ وتضع لنفسك منهجاً فيما سيثبت ويهمل من الفروق - 02:20:56

وضع المنهج اكتبه من البداية. تضع لنفسك منهجاً. لما سيثبت ويهمل من الفروق بعد ان تبدأ بالنسخ وقابلت سيتضح لك وايضاً عندما اخترت مثلاً اربعة نسخ سأثبت مع الأربع نسخ - 02:21:23

المقدار الاكبر من الفروق مقدار الاكبر من الفروق حتى وان كان في البداية سيرمي نظرية النواص عند تطبيق النواص. ستثبت كل

الفروق بدأت تنسخ قبل اثبات الفروق بدأت تحديد الفروق - 02:21:40

كان في مشوار قريب جداً تكتشف أن هذا الذي كنت أثبته من الفروق واضح أنه سيتكرر معي كثيراً إذا اتركه واجعله للدراسة
لا انقل طبعاً هذا لا يمكن ان تكتشفه وعندما تختار - 02:22:03

أوراق إذا رجعت مرة ثانية إلى قصة الفروق وقررت أن هذا النوع من الفروق يجب أن يترك ويحال إلى الدراسة. لكن تذكر أصنع لك
افتتح ملف على كمبيوترك وسجل ما تريده أن تصنعه حتى يكون لديك منهج - 02:22:27

نعم آآ بعد أن تصنع هذا وتمشي مشواراً ستكتشف أنك بحاجة إلى غربلة جديدة أو لس بحاجة إلى الرابعة إذا بعد الثالثة أما أن تكون
بحاجة إلى غربلة رابعة أو - 02:22:46

لست بحاجة إلى بحاجة لأنك ستكتشف مثلاً أن هذا الذيرأيته يعني كثيراً جداً بالضبط حصلت معه وأنا أحق كتاباً في
الصرف الخط نسخي أنيق جداً والنسخة متقدمة قريبة من وفاة المصنف - 02:23:06

وخط نسخي نفيس ومطبوع ضبط عالي جداً ولكنني نسيت أنه من كثر كلامه كثُر سقطوا ومن كثر سقطه كثُر خطأً ومن كثر
خطأه مقوله لعمر رضي الله تعالى عنه - 02:23:28

وهكذا ما كثر أو النسخة التي كثُر ضبطها كثُر خطأها في أنا فرحت بكثرة الضبط واتضح أنه يضبط ولكن لا يضبط بكل تأكيد إذا
ثبت لك أن الضبط غير صحيح عليك أن تعامل معه - 02:23:55

ما يوجبه بالطبع ضبطاً ضبطاً غير صحيح نعم طيب اه هنا أنا هذه النقاط للاسف جداً ساحيل وارجع سريعاً إلى جميل أن كنتم بها
هذه عبارة جميلة نعم ماذا كنت؟ أنا كنت ساترك هذه - 02:24:28

هناك فروق ساعطيكم هذه فروق النسخ لكن يقولون المجالس بالامانات والباحث أيضاً هذيبيل كنت أعد نفسي على باب قاعة
محاضرة في اسطنبول ننتظر استاذ ليخرج وانا بعده واقرأ في اه كتاب - 02:25:11

بين يدي اقرأ فيه يتعلق في في توثيق النسبة كتاب يتعلق بتوثيق ما النسبة أنا اقرأ لا الله إلا الله العناوين التي ذكرها ووثق نسبتها
هذا المؤلف نعرفها جميعها القضايا التي ناقشها وقال النسبة غير صحيحة جميع القضايا اعرفها - 02:25:33

جميع المناقشات اعرفها ذكر مائة مائة كتاب نسبته غير صحيحة أو كيف توصل هو إلى النسبة الصحيحة والمئة كلها اعرفها المئة كلها
اعرفها. ولكنني في الوقت نفسه اعرف اني لست وحيد زمانه وفريد اقرانه ودرة اوانه وجوهرة ما ادري - 02:26:00

فكيف اعرف هذه الجميع شغلني هذا الموضوع. كل المئة اعرفها وانا اعرف نفسي لست ذاك الرجل الذي يعرف كل شيء اكتشفت انه
كان أحد الذين حضروا دورة من دورات التحقيق - 02:26:24

والطلب مني الملف الذي فيه توثيق العنوان والنسبة والقضايا والاشكالات وكيف اصل وإلى آخره وصنع منها كتاباً هو كتاب ليس
كتاب مطبوع وصنع منها كتاباً فعرفت أنا لماذا أنا عبقي الزمن - 02:26:41

كلها من عندي. ولئن ذكرت أنا أكثر من مائة هو اختيار أجملها ربما الله أعلم إنما أنا كشفت أنا القاعة فدخلت القاعة وانا منزعج جداً
قالوا لي اعطيينا الملفات قلت لا والله - 02:27:02

اه والله ما اعطيها. في واحد قال لي احلف يمين قبل قليل ليس هكذا يصنعون لكن هذه ساعطيها لكم على كل حال ساعطيها لكم.
نعم إلى كتابه هو له أخذ جزءاً - 02:27:18

نعم هناك فروق محلها الدراسة باعتبار ساعطيكم هذا الملف أين الفروق؟ ما نوع الفروق التي محلها الدراسة؟ أنواعها التي محلها
الدراسة. اعتقادكذا وثلاثين نوعاً وهناك قلنا الذي محله الدراسة - 02:27:39

الأنواع خمسة وثلاثون. وأما الفروق التي تهم بالكلية وأيضاً كذا وثلاثون موضعاً سبعة وثلاثون نوعاً التي تهم بالكلية سبعة وثلاثين
وخمسة وثلاثين صاروا اثنين ما عدا المئة هي تقريباً مئة وثمانين - 02:27:57

اثنين وسبعين نشيelaها من المئة وثمانين. يطلع البالقي كله فروق يجب أن تذكر في كل موضع إذا استخرجنا الفروق التي محلها
الدراسة الفروق تهم بقية النوع من باب التعريف بواقي من باب التعريف بالبواقي - 02:28:23

هذا صدق سأرحم القارى بهذا. وهذه قضية من القضايا الكبرى حتى لا انقل. آفقط خمس دقائق فقط هنا انا وضعت عنوان تقاليد نسخ ساشير اليها من تقاليد النسخ ان تجد في الاخير ماذا - [02:28:39](#)

اشعارا او عبارات تبين ان الكتاب سيبقى وسيفنى الناسخ والكاتب ماذا قال كتبته بيدي والعقل يشهد اني ساتركه يوما يا ساكن الدار لا تنسي الرحيل غدا فكل ساكن دار سوف - [02:28:57](#)

يرتحل مثل هذا الشعري ليس نفسه مئات الابيات تأتي في النهايات التي مضمونها ان الكاتب سيفنى كتابتي تبقى واني اكتسي ثوب الفنان وكل شيء اشهر بيت هذا صاحبه ابن الحاجب - [02:29:16](#)

في نهاية المؤنثات السمعية هو المؤلف تبقى الكتابة والادلة تحت التراب. تبقى الكتابة ولكن الايدي التي كتبت تحت التراب عليها وعلىها العشب قد النبت والابيات كثيرة وجميلة كثيرة وجميلة يعني مقدار كبير - [02:29:37](#)

وهذا جمعته لجمعته باذن الله يطبع قريبا من الاشعار التي قيلت بقاء الكتابة وفباء الكاتب. الاشعار التي قيلت مرتبة حسب ترتيب الدواوين. يعني الالف نهاية همزة نهايةه باء نهاية والاشعار التي قيلت في الصف الثاني باعتبار الوقت حتى لا اطيل - [02:29:59](#) آمن التقاليد ايضا طلب الدعاء للناس خوال كاتب يا قارئ الخط بالعين بالعينين تبصره لا تنسي كاتبه بالله نعم وهب له دعوة لله خالصة لعلها بعد وضع اللحد تنفعه - [02:30:25](#)

اذكره نعم للوزن نعم انا قرأتها عروضية ثم قال يا ناظر يا خالق الخلق طورا بعد اطواري علم السر في جهرا واضمار اغفر لصاحب وسر لكاتبه والمستعير له ان رد - [02:30:53](#)

والقاري والان رد والقاري نعم ان رد جميل من التقاليد ايضا طلب غض الطرف عن ما وقع في النسخ من الناظر في كتابي ان لم اكن وفقط لي الصواب الى اخره. ثم قال يا ناظري في كتابي حين تقرأه - [02:31:22](#)

انظر هديت بلا ريب ولا شطط ان مر سهو فلا تعجل واصح فلست بمعصوم من الى اخره. التقليد الرابع فيما يتعلق بالاعارة ان حزت في الدهر مجموعا هو هذا مجموع. اظن - [02:31:57](#)

به وليس يوما بممنوع بل منية القلب لو فيه اعطيه بعضى ولا اعطيه اعطيك بعضى ولا اعطيك مجموعى يا مستعير الكتب دعني فان اعاراتي للكتب طبعا هذا يروى بعدة روايات - [02:32:25](#)

هذا لم يبن البيت هذان بيتان لمن ابو عمر لمن هذان البيتان؟ للجرجان او التفتازان نعم هما هذان كتابي لا يعارض بغير رهن ثم قال هنا هنا طبعا عكست الشاشة لانه كتبها يمين شمال - [02:32:47](#)

الصورة كررتها يا خالق الخلق طورا بعد نفس البيتين المتقدمين التقليد الخامس انواع من التأريخ. تاريخ الختم ختم المصنف او ختم الناسخ ان لم يكن نفس المصنف هناك انواع تاريخ العدد الكسري بالكسر العددي بالكسر العشري - [02:33:13](#)

حساب الجمل الصغير الجمل الكبير بقلم الرمل او يقال الهندي او الفاسي او او او الى اخره. اقلام وانواع من هذا نوعا منها قال قد كان الفراغ من طبعه الميمون هذه طبعا نرجع الى مخطوطه هنا - [02:33:33](#)

ماذا قال يوم احد وهو العشر الاول من الثلث الثالث من السادس الخامس من النصف الاول من العشر الخامس من العشر العاشر من العقد الاول من الف الثاني من من الهجرة - [02:33:54](#)

النبوية تمت هذه الرسالة متى يوم الخميس وهو العشر الاول من الثلث الاول من النصف الاول من العشر الثاني من الخامس الثاني من النصف الثاني من المئة الاولى بعد المئة - [02:34:11](#)

العاشرة هذا يحتاج مش فنجان قهوة يحتاج دلة لا هناك من هناك تأليف تبين هذه الطريقة يشرحون لك ما هو حساب الجملة للصغير والكبير والقلم الفاسي مطبوعات موجودة التأليف مطبوعة موجودة - [02:34:29](#)

هذا نوع اخر غير ذاك. حتى نفرق ما بين الكسر العددي والعددي الكسري والكسر العشري والعدد العشري وما يقولون هذه التعبيرات ليست كلها راجعة الى نوع واحد هذا من نوع هذا هنا يختلف عن الاول هذا - [02:34:51](#)

قال في السابع الاول من الربع الثالث من السادس الثالث من النصف الاول من العشر الرابع من العشر الاول الى اخره. وهنا التاريخ اخذ

معه صفحة وشوية المحقق سيكتب هذا بصورته اللفظية - 02:35:08

ثم يكتب الرقم نعم يترجمها من التقاليد ايضا الحرص على استقامة الاواخر اخترت انا هذه الصورة لان في الخط المغربي اقرأوا هنا
قاافية العين القاف نقطة من فوق والفاء نقطة مين - 02:35:25

قال مسكين وقال متوكلا لاحظوا نسخة قديمة لاحظوا الجمال في الحرص على استقامة الاواخر جميل جدا فاذا اضطروا او
اضطروا الى مخالفة هذه لياقوت المستعصمي المنهاج الجلي لما قال في السطر الخامس - 02:35:43

فاثمها في ايضا من التقاليد آآ من التقاليد الجميلة انك انك تجد وهو شاعر كثيرا تجده على النسخة عددا ضخما من الاشعار لا تجدها
في غير هذا الكتاب يعني هو من محفوظه وليس ما هو - 02:36:11

موجود او له هو واصليني فيها خطأ عروضي لكنها جميل واصليني وارحمني وارعنيني عسلا من عكك ما على اهليك ماذا ضرهم لو
مشينا ساعة في يعني شو بصره لابوك لو سمح لك تمشي معي ربع ساعة؟ - 02:36:35

هذا يقول التعبان هذا باين عليها جارنا وعقد القرآن يعني صارت ومع ذلك ابوها وجدها لا يسمحان له بالدخول الى البيت ولا رؤيتها
وهو الجريان كان يقف على باب البيت - 02:36:58

باب بيت اهل البنت. يطلع الجد يطرده ما سمحوا له برؤيتها الا ليلة الزواج يطلع الجد يشوفه على الباب وعقد القرآن خالص ليلة
الزواج ويبدو ان هذا وقال ما لا ماذا على اهلك؟ بعدها ماذا على اهليك؟ ماذا على جدك؟ ماذا ضرمه - 02:37:26

من التقاليد ايضا قلت هناك ابيات شعرية جميلة لاحظوا هذا البيت لي سادة اقدامهم فوق الجباه ان لم اكن منهم فلي في ذكرهم عز
وجاه ايضا هناك فوائد نثرية. هذه الفوائد النثرية - 02:37:47

احيانا علمية احيانا اللي انا اقرأها من اجل الوقت. هناك فوائد ايضا لاحظوا من اغمض عينيه من النحو فقد القى نفسه الى البحو الى
الفناء من اغمض عينيه هناك فوائد تتعلق بالكتاب المخطوط نفسه - 02:38:06

هذا كتاب لو بياع بمثله ذهبا لكان البائعون مغبونة هناك ايضا ماذا يقول لقد انتشرت هذا الكتاب من نهر دجلة بعد ان رماه التتر. يذكر
المالك صاحب النسخة هناك من التقاليد كتابة امور تتعلق بالحالة الاجتماعية الاحوال الشخصية الى اخره. ماذا قال هنا ولدت عائشة
في هذا اليوم؟ ولدت امة - 02:38:27

الله في هذا اليوم تيسرت المدرسة السليمانية في هذا اليوم تيسر الاستلام لترية الشام يعني اليمنية هذه فائدة جميلة الدكتور
عبدالله يقول هذا شائع في المخطوطات اليمنية قلت لكم بالامس كل بلد تقريبا لها من الخوارج الخاصة - 02:38:56

بها لما فتشتوا المخطوطات الحلبية مؤخرا وجدت انها لديها نوع من التعقيبة ليس موجود في غيرها. نوع من الاحالة ليس موجود
في غيرها صحيح في الاول والآخر. صحيح نعم يبقى سليم يا صحيح - 02:39:20

صحيح مصاحيف يا مصاحيف صحيح احيانا من هذه الفوائد اللطيفة ما ذكره هذا الرجل قال الحمد لله وحده ماذا قال عندي هنا
زاد عندي زاد مغربي ولد يعني بأنه من بلاد المغرب زاد عندي - 02:39:48

لذلك في بلاد المغرب ما يقولون تاريخ الميلاد يقولون تاريخ ازيداد الحمد لله وحده زاد عندي ولد اسمه محمد ابن احمد ابن سعيد ابن
علي ابن عبد الرحمن في يومه - 02:40:30

خميس ثم يقول ماذا؟ وكتب ذلك بيانا ضياء لاجل الصلاة والصيام لكي يعرف هذا الاب متى يأمره بالصلاه ومتى يأمره بي وهكذا
بعد شوية يقولوا زوجته انجبت واحد ثاني وزاد ايضا من اجل - 02:40:42

وهكذا هناك تملكات والغالب معروف التملك لكن الغالب بالنسبة للتقاليد الشائع التملك شائعة ولكن شائع ايضا شيء اخر مع
التملكات. ما هو؟ خمس تملك اللاحق يطمس طمس اه يطمس تملك - 02:41:06

نعم. يخافون ان يأتي الورثة ويقولون هذا كتاب ابينا فيمسحه او ربما يريد ان ينفرد بالتملك كما ترون هذا الطمس ما معناه هذا نعم
صحيح نعم واختاما ربما نعم الوقفيات - 02:41:29

نعم هذا الطقس قبيح جدا اصل المخطوط نعم صحيح نعم. بقي انا اقول من الشائع ايضا الكثير. تفضل من الشائع الكثير التوقفيات

والغاربة يسمونها التحبسات يقول وقفـت هـذا الـكتاب كـذا وكـذا - [02:42:13](#)
اـه هـذـي نـسـخـة قـديـمة وـالـسـمـاعـات وـالـاجـازـات ايـضا من التـقـالـيد الشـائـعة جـدا وـالـلـفـظـ منـه وـمـرـجـعـ الضـمـيرـ يـجـبـ انـنـتـبـهـ اليـهـ جـداـ نـكـتـفـيـ
بـهـذـاـ المـقـدـارـ وـصـلـىـ اللـهـ وـسـلـمـ وـبـارـكـ عـلـىـ نـبـيـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ الـهـ وـاصـحـابـهـ اـجـمـعـينـ - [02:42:38](#)