

دورة تونس شرح نظم الأجرومية للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 4

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد. قال الناظم رحمه الله - [00:00:00](#) باب علامات هذا هو النوع الثالث من انواع الاعراق عرفنا ان الاعراب جنس تحته اربع الرفع والنصب والخبز. عرفنا انه على الاول هو الرفع وان له اربع علامات النوع الثاني وهو النصر وان له خمس علامات. باب وعلامات الخط يقال فيه ما قيل في باب علامات الرفع - [00:00:25](#)

علامات للخوض او علامات لي او علامات هي الخافض بناء على مذهب مصريين ثلاث علامات. قال الناظم علامة الخفض التي بها يفي كسر وباء ثم فتح فاخفي. علامة خفض قال في الترجمة علامات الخوض. والجواب فيه كالجواب فيه - [00:00:55](#) في علامات النصب علامة النصب. يعني ايه انه مفرد مضاف فيعم؟ قوله علامة خوض اي علامات الخوض. الذي يكون مفردا التي بها بهذه العلامات هي في يعني الاسم. يعني يكمن بالاسم من انواع الاعرابي والانواع الثلاثة - [00:01:25](#) يعني ان عرفنا ان الاسم له من جنس او من انواع الاعراض له ثلاثة. الرفع والنصب وهذا يشترك مع الفعل المضارع في ذلك ويزيد عليه بالخوف. اذا الى هنا قبل الجزم انتهى مالي الاسم. او لا؟ انتهى ما ما الاسم. الذي قال - [00:01:45](#) بها يعني بهذه العلامة يكفي يعني يكمن ويتم ما للاسم من انواع الاعراب الثلاثة الرفع والنصب والخوض كسر هذا خبر مبتدع علامة قبض كسر اي كسرة لان الكسر هذا يعتبر من القاب البناء - [00:02:05](#) مبنيين على الكسر ونقل مبنيين على الكسرة من توسع فيه النحاس ولكن الصواب ان يقال ان الكسر بدون تاء هذا من البناء والكسرة بالتاء هذا من القاب الاعراب. كسر وباء ثم من ترتيب الذكر فتح. فاقتفي - [00:02:25](#) كيف اتبع ما قعده ووصله لك اللحام؟ اذا الخوف له ثلاث علامات. علامة الاصلية وهي الكسرة وعلامات فرعيتان وهما الياء والفتحة. الياء تكون نيابة او علامة فرعية عن الكسرة والفتحة يعني المراد به انه علامة فرعية عن الكسرة. ثم اراد ان يفصل فقال فالحوض بالكسر لمفرد - [00:02:45](#)

وفاء وجمع تفسير اذا ما انصرف وجمع تأنيث سليم المبني. يعني كسرة تكون علامة للخوض في ثلاث في مواضع الاسم المفرد المنصرف وجمع التفسير المنصرف وجمع المؤلف في السعادة الثلاثة مواضع واتفاق النحات والدليل عليها الاستقراء والتتبع ان الكسر يكون علامة للخوض بهذه المواضع الثلاثة الاسم المفرد - [00:03:15](#)

وليس مطلقا وانما المنصف. وجمع التكسير وليس مطلقا وانما المنصف. لان لان الاسم المفرد نوعان منصرف وغير منصرف. وجمع التكسير نوعان منصرف وغير منصرف. والذي معنا هنا هو المنصرف من من النوعين - [00:03:45](#) فالقول بالكسر لمفرد فصيحة والقوم المراد به مسمى القول او الكسرة. بالكسر اي بكسرة سواء كانت ظاهرة او مقدرة. لمفرد اي لمفرد الاسماء مطلقة سواء كان مذكرا او مؤنثا. وفاء اي كمله واتمه. يعني المفرد هنا اخذ الضم - [00:04:05](#) من الرفع والفتحة من علامات النصب والكسرة من علامات القمر. هذا النوع الاول كقولك مررت من مراتب زيدة زيد هذا مفرد او لا؟ مفرد ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحقا به - [00:04:32](#)

ولم لا اسمع ستة. اذا تحقق فيه حد المفرد في باب الاعراب. حينئذ تقدم عليه جار حرف جر فيكون حينئذ بالكسرة مراته بزيدها حرف جر وزيد اسم مجرور بالباء وجر كسرة ظاهرة على اخره. لماذا كسرة ظاهرة على اخر؟ لماذا كسرة - [00:04:52](#)

لانه اسم مفرد. لماذا ظاهرة لا مقدرة؟ لانه صحيح. صحيح الآخر. أمراته به فتى بالفتى هذا واضح ان الاعراب هنا بكسرة مقدرة على الالف الملحوظ بها مراتب الفتاة فتاة اسم مفرد وجر كسرة مقدرة على آخره. لماذا؟ لانه اسم مفرد يجر بالكسرة الاصلي. ولماذا مقدرة؟ لان - [00:05:12](#)

ها؟ لان آخرها الف واقول من اسم المقصورة الاذن تكون الكسرة مقدرة كا الفتحة واو الضمها. لكن قول المراتب فتى اذا حذفت ان رجع التنوين اذا حذفت الف رجع التنوين فتن فتن. اذا ما الذي تنطق به؟ تاء منونة - [00:05:41](#)
في ختم الاسم فتن. اين الالف؟ حذفت للتخلص من ثقة الساكنة. اعرابه هكذا يقال. مررت بفتى فتى اسم مجرور بالباء كسرة مقدر على الالف المحذوفة للتخلص من انتقاء الساكنين. على الف محذوفة للتخلص من انتقاء الساكنة. فتى فتى - [00:06:01](#)
مررت بالقاضي قاضي اسم مجرور بالباب كسر مقدر على آخره مفرد واخره ياء اذا كن معتل الآخر كسرة مقدرة. لكن مررت بقاض الاسم المقص المنقوص الذي آخره اياك القاضي اذا حذفت ال وجبت تنوينه. ونون المنكر المنقوصة برفعه وزره خصوصا - [00:06:21](#)

يقول هذا مرسل مخادع الى حامل حماه مانع. هذا قاض هذا مبتدى قاض خبر مرفوع ورفعه ضما مقدر على المياء بالتخلص من تلقاء الساكنة. اذا نزيد قيда لما مر بان محل الاعراب قد يكون ملفوظا به وقد يكون محبوا - [00:06:46](#)
قد يكون ملحوظا به وقد يكون محذوفا. مراتب الفتى جاء الفتى رأيت الفتى تكون الف ملفوظة بها. ويكون محل الاعراب ملحوظة به قد يحذف مررت بفتى جاء قاض جاء فتى في المواضع كلها ليس خاصا بالجرح انما يكون في الرفع - [00:07:06](#)
اذا الاسم المقصود اذا حذفت ال وجب تنوين والتنوين هنا تنوين تنكير تنوين ليس تنوين تنوين وتمكين تنوين وتمكين. وكذلك المنقوص القاضي اذا حذفت وجب تنوينه. قال قاضي وهنا تنوين وتمكين على الصحيح. وليس تنوين عوض كما قاله بعضهم عضو عن اللعب. اذا مررت بالفتاة يقول الفتاة - [00:07:26](#)

مقدر على آخره. وجمع تفسير هذا الموضع الثاني. يكون الجر فيه بالكسرة بناء على الاصل. جمع تكسيه مررت برجال كرام مراته فعل وفاعل برجال البحر فجر ورجال اسم مجرور بالباء. وجره كسرة ظاهرة على آخره. لماذا؟ لانه جمع تكسير وجمع - [00:07:56](#)
من المواضع التي يجر فيها بالكسل. قال اذا ما انصرف يعني هذا قيد لمفرد وجمع تفسير عن المفرد غير المنصرف. واعترازا عن جمع التكسير غير غير المنصرف المراد به ممنوع من الصرف. ولكن ذكره ان شاء الله - [00:08:21](#)
في باب الخوف في آخر الباب. حينئذ الممنوع من الصرف يمنع من التنوين وجره يكون بالفتحة نيابة عن الكسرة اذا كان كذلك حينئذ له حكمه الخاص. اذا المفرد نوعان منصرف وغير منصرف. وجمع التكسير نوعان منصرف - [00:08:41](#)
الذي يجر بالكسرة على الاصل هو المفرد المنصرف. والذي يجر من جمع التكسير على الاصل بكسرة او جمع التقسيم المصاب ولذلك قال اذا ما انصرف اذا هذا شرع هذا شرط له مفهومه وهو انه اذا اذا - [00:09:01](#)

يعني منع من الصرف فله حكم اخر. اذا ما انصرف اذا شرطية وما زائدة وانصرفا. الالف هذه يعود الى المفرد وجمع التكسير. والصرف هو التنوين هو هو التنوين. وجمع تأنيث سليم المبنى اي - [00:09:21](#)

بناء واحد اذا جمع المؤنث السالم يحفظ في حالة الخفظ بماذا؟ بالكسرة. بايه؟ بالكسرة. لم يقيده بالمنصرف اذا ما انصرف. لماذا؟ لان الجمع جمع المؤنث السالم انه منصرف ليس فيه الا العلم عرفات النحويين هذا قليل نادر نادر لا حكم له. انما النظر فيه على جهة العموم جمع المؤنث السالم كله منصرف يعني دخوله التنويه - [00:09:41](#)

كذلك فلا يحتاج الى الى القيد. وانما القيد يكون باسم مفرد ويكون لجمع التفسير. اذا الكسرة والتي هي علامة اصلية تكون في ثلاثة مواضع. الاول الاسم المفرد المنصرف بهذا القيد. اما غير المنصرف فلا يجر بالكسرة. بل يجر بالفتح - [00:10:07](#)
نيابة عن الكسرة. جمع التكسير كذلك بقيد ان يكون منصرفا اي منوما. حينئذ يدخل الخوض بكسرة. واما اذا منع من طرح من التنويه حينئذ يجر بالفتح نيابة عن عن الكسر. هذا الموضع الثاني. الثالث - [00:10:27](#)
جمع المؤنث السالم لم يقيده بالمنصرف لان كله منصرف كل الجمع يعتبر منصرفا الا اذا كان جاز فيه الوجهان هو قريب ثم قال

واخفض بياء يا اخي المثنى والجمع والخمسة هذا الياء الذي يكون علامة نائية - [00:10:44](#)

عن عن الكسرة. علامة نائية عن عن الكسرة. ولها ثلاثة مواضع. وخفض بياء يا اخي. وخفض بياء اي مسمى بناء على العصر السابق مسمى الياء. فلي تكون علامة الخوض بثلاثة مواضع. يا اخي هذي جملة معترضة اراد بها الاكمال والتتميم. المثنى - [00:11:08](#)

فالمثنى في حالة الخوض يخفض بماذا؟ بالياء نيابة عن عن الكسرة. كسرة علامة اصلية. ينوب عنها الياء ومحلهما ثلاث اولها المثنى. فالمثنى يجز بماذا؟ بالياء. مر به بالياء. والجمع عرفنا ان الجمع اذا قوبل به المثنى فالمراد به جمع المذكر الساني. هذي قاعدة اذا

اطلق الجمع في مقابلة المثنى حينئذ يتعين حملة على - [00:11:29](#)

جمع المذكر السالم. الذكر. والخامسة؟ اي خمسة الاسماء ليس الامثلة خمسة الخمسة فعل لا يوجد انما المراد به الاسماء الخمسة. لان الخفظ من علامة الاسم ايدخل الفعل البتة لا يدخل الفعل مما يدخل الاسم. اذا والخمسة اي الاسماء الخمسة. الاسماء الخمسة. ابوك

وما عطف عليك - [00:11:59](#)

حينئذ هذه المواضع الثلاث المثنى وجمع المذكر السالب والاسماء الخمسة او الستة هذه تجز في حالة الجر بالياء كما هو معلوم

فاعرف واعترف فاعرف هذه المعلومات. واعترف لاصحابها بالشكر والعرفان. وخفض بفتح هذه العلامة الثالثة - [00:12:28](#)

علامة ثالثة يعني من حيث العموم والعلامة الثانية من حيث الفرعية. وخفض بفتح اي بفتحة. هذا بالتالي ما مر سواء كان الفتح

ظاهرا او مقدرا كل ما لا ينصرف. اخفض هذا فعل امر. كله بالنصب على انه مفعول لي اخفض وخفض بفتح كل ما - [00:12:48](#)

لا ينصرفون هذه صيغة عموم عموم تفيد ماذا؟ تفيد العموم. لكن العموم في المضاف اليه كذا وكل انسان الزمناه طه وكل انسان كل

افادت العموم العموم في ماذا؟ في افراد الانسان - [00:13:11](#)

افراغ ليس العموم مطلقا الانسان وغيره لا انما عموم ما اظيف اليها انتبه لهذا. في عموم ما اضيف اليها فادت العموم. هنا قال كل ما

اسم اصول المعنى الذي يصدق على ماذا هنا؟ يقول يصدق على المفرد. ويصدق على جمع التكسير فقط - [00:13:32](#)

الافراد المفردة وافراد جمع التفسير بقيد الذي لا ينصرف حينئذ فيه عموم فكل فرد من افراد المفرد غير المنصرف اخفضه والفتحة

نيابة عن الكسرة. وكل مفرد من افراد جمع التكسير غير المنصرف اخفضه بالفتحة نيابة عن عن الكسرة. اذا - [00:13:52](#)

هنا عندنا كل وهي تفيد العموم. صيغه كل او الجميع الذي ما الموصول بمعنى الذي كذلك تفيد العموم فعندنا عموما عندنا عموما لكن

ما تفسر به المفرد وتفسر بدمع نعم يفسر بالمفرد وتفسر بجمع التكسير. الموصوف يكون كل منهما لا ينصرف - [00:14:15](#)

لا يقبل التنويم. حينئذ كل مفرد لا ينصرف يخفضه بالفتحة نيابة عن الكسرة. وكل مفرد وكل جمع تكسير لا ينصرف اخفض بفتح

نيابة عن عن الكسرة والعموم حينئذ يكون من الجهتين في كل وكذلك ماء. لا ينصرف اي لا يقبل الصائم - [00:14:41](#)

لا يقبل الصرف اطلق الناظم هنا في ان كل ممنوع من الصرف يكون خفض فتحة نيابة عن عن الكسر. لكن ينبغي تقييد ما لم تدخل

عليه ال او يضاف فان دخلت عليه - [00:15:01](#)

مفرد ممنوع من الصرف دخلت عليه ان رجع الى اصله وجعل الى اصله. كذلك جمع تكسير لا ينصرف دخلت عليه الف رجع الى اصله.

والرجوع الى الاصل المراد به هنا ما - [00:15:22](#)

انه يجز بالكسرة على الاصل. اذا السؤال هل كل ممنوع من الصارفين يكون خطه بالكسرة بالفتحة نيابة عن الكسرة نقول لا ليس على

اطلاقها وانما يشترط فيه ان يكون خاليا من ال ومن الاضافة - [00:15:37](#)

فان دخلت عليه الف رجع الى اصله يعني جر بالكسرة. واذا اضيف حينئذ نقول رجع الى الى اصله وانتم عاكفون في مساجد مساجد

على وزن مفاعل لذلك حنجي نكون ممنوعا من من الصرف ومساجد يذكر فيها اسم الله ومساجد بدون تنويم - [00:15:57](#)

لماذا؟ قد يظن الظالم انه لا يصح المثال للممنوع من الصرف الا اذا ادخل عليه حرف جر يعني في في الجراء قد يكون في في الرفع

انه لا ينوم ومساجد يذكر فيها مساجد هذا مبتدأ وهو لم ينون هنا بناء على انه ممنوع من الصافي لكن اذا دخلت عليه - [00:16:20](#)

ورجع الى اصله. رجع الى ولذلك قال وانتم عاكفون في المساجد اسر بماذا بالكسرة على على اصله. لماذا لدخول ال علي. لماذا؟ لان

ان تقربوا ممنوع من الصرف الى الاسمية. الى الاسمية - [00:16:40](#)

لان مساجد انما منع من الصرف لقرب شبهه بالفعل. ومعلوم ان اقل من خواص الاسماء. فاذا دخلت على ممنوع من الصرف رده الاصلي وهو القرب من من الاسم ورجع اليه العصر. كذلك اذا اضيف - [00:17:02](#)

كما في قوله تعالى في احسن تقويم باحسن منها باحسن ونتجراً بفتح النيابة عن الكسرة. قال في احسن تقويم ما الفرق؟ ها باحسن منها هذا على الاصلي ممنوع من الصرف ولم يوضع فلم تدخل عليه اذ. اذا جر بالفتحة نيابة عن - [00:17:21](#)

الكسرة في احسن تقويم جر بالكسرة لماذا؟ لانه اضيف لماذا؟ لان الاضافة من خصائص الاسماء. لماذا لان الاضافة انما ردت الشبه شبه الممنوع من الصرف بالفعل الى اصله الى اصله. لان علة المنع من - [00:17:44](#)

هي شبه الاسم بالفعل. فلما اشبه الاسم الفعل اخذ حكمه. ولكن بشرط الا يتصل به ما هو من خصائص الاسم. فان اتصل به ما هو من خصائص الاسم كأل والاضافة فهو محصور فيهما. اي - [00:18:05](#)

اذ ابتعد شبهه عن الفعل فرجع الى الى اصله. اذا شاهد هنا قول المصنف كل ما لا ينصرف اطلقه بمعنى انه لو دخلت عليه ال او اضيف الصواب ان يقال لابد من القيد - [00:18:24](#)

واخفض بفتح كل ما لا ينصرف ما لم يضاف او مالا ما لم يضاف او يكن بعد ان ردف. يعني ما لم تدخل عليه الف او يضاف فان اضيف او دخلت عليه ال رجع الى اصله فجر بالكسرة بناء على على الاصل. اذا الممنوع من الصرف - [00:18:39](#)

يكون الاعراب في حالة الخفض بماذا؟ بالكسرة بالفتحة نيابة عن الكسرة. الاسم الذي لا ينصرف هذا باب طويل عويص ولا ادري سيفهم ام لا. لكن باختصار ان فهمته بها ونعمة - [00:19:00](#)

وان لم تفهمه فيأتيك فيه في المستقبل ان شاء الله تعالى. فيقال الاسم الذي لا ينصرف هو الاسم الذي اشبه الفعل. اشبه الفعل. الاسم عرفنا انه احد انواع الكلمة. احد انواع - [00:19:16](#)

الكلمة. الكلمة كم نوع اسم وفعل يحقق. شاركوني حتى تتضح المعلومة. اسم وفعل وحرف. طيب اذا هي انواع تحت جنس واحد. ومعلوم ان الجزء بالجزء مع الاشتراك لابد من مشابهته - [00:19:33](#)

الاسم باعتبار الفعل والحرف على ثلاثة انواع على ثلاثة انواع. الاسم مع الفعل يدخلان تحت جنس الكلمة. اذا بينهما قدر مشترك وهو قول مفرد. الاسم قول مفرد والفعل قول مفرد والحرف قول كل منها قول مفرد. اذا بينهما قدر مشترك. لكن بالمخالطة الاسم قد يشبه الفعل - [00:19:51](#)

ويتأثر به. والاسم قد يشبه الحرف فيتأثر به ويبقى نوع ثالث لم يشبه الحرف ولا الفعل. لم يشبه الفعل ولا حافظ. اذا الاسم على ثلاثة انواع. اسم اشبه الحرف اسم - [00:20:16](#)

الفعل اسم لم يشبه الحرف ولا الفعل. واضحة؟ الاسم الذي اشبه الحرف. قاعدة في لسان العرب ان الشيء اذا اشبه شيء اخذ حكمه. من تشبه بقوم فهو منهم او لا الشيء اذا اشبه الشيء اخذ حكمه. وكل حرف مستحق للبناء. كل حرف مبني - [00:20:36](#)

فاذا اشبه الاسم الحرف اخذ حكمه وهو البينة فصار مبنيًا. ولذلك قال ابن ولي شبه من الحروف المؤننين. اذا علة بنائية الاسماء قد سأل بعضكم بالاسم علة بناء الاسماء هي شبه الحرف اشبه الاسم الحرف. فخرج عن الاعراب بالكلية. فصار - [00:21:01](#)

هذا صار مبنيًا لكن لها وجوه شبه معتبرة يعني ليست مطلقة مشابهة انما مشابهة خاصة مشابهة خاصة هذا يأتي بحث ان شاء الله تعالى. لكن الحاصل الاسم الذي اشبه الحرف اخذ حكمه وصار مبنيًا. النوع الثاني الاسم الذي اشبه الفعل - [00:21:21](#)

اشبه الفعل والمراد به فعل مضارع. حينئذ اذا اشبه الاسم الفعل اخذ حكمه والمراد بالحكم هنا في كون الفعل قد انفرد عن الاسم بكونه لا يقبل التنوين ولا يقبل الكسرة - [00:21:42](#)

اخذ الاسم لما اشبه الاسم الفعل في كونه فيما سيأتي من جهة اللفظ والمعنى فلما اشبه الاسم الفعل حكمه والفعل لا يدخله تنوين ولا يحفظ البتة. حينئذ يقال في الاسم ماذا؟ انه ممنوع من الصرف وهو الباب الذي - [00:22:00](#)

الذي معنا. يعني علة المنع من الصرف هي مشابهة الاسم للفعل. الاسم الذي لم يشبه الحرف ولا الفعل هذا هو الاسم الخالص الاسم الذي يعتبر في الدرجة العليا. وهذا عين له بالتنوين الذي يسمى تنوين - [00:22:20](#)

التمكين تنوين الصف. تنوين الامكانية. تنوين التمكين يدل على تمكن الاسم من باب العراق بحيث لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من الصرف. هكذا قال النحات ويكاد يكون قولاً واحداً. ان - [00:22:40](#)

التمكين يلحق الاسماء المعربة عدم ما جمع بالف وتاء فان التنوين فيه تنوين المقابلة. حينئذ يلحق الاسماء المعربة للدلالة على ماذا؟ على انه قد تمكن في باب الاسم لان الذي اشبه الشيب خرج هذا فيه نقص في نقص وقصور والذي لم يشبه فتحذر حينئذ يكون اكمل - [00:23:00](#)

ذلك عنون به بتنوين التمكين. للدلالة على امكانيته يعني انه متمكن وراسخ في باب اسمه بحيث انه لم بحيث انه لم يشبه فيمنع من الصرف ولا الحرف فيبنى هذه علة اصلية. يجد السؤال هنا ماذا او ما وجه الشبه - [00:23:24](#)

الاسم بالفعل قالوا شبهنا من جهتين من جهتين. جهة اللفظية وجهة معنوية. هذا على مذهب البصري ما هو الصواب الجهة اللفظية قالوا ان الاسم ان الفعل فرع عن الاسم من حيث اللغو - [00:23:45](#)

على الاسم من حيث اللفظ. لماذا؟ لان كل فعل مشتق كل فعل مشتق واذا كان كل فعل مشتق فهو فراغ والاشتقاق حينئذ يكون من ماذا؟ من الاسم ومن المصدر والمصدر اسمه. ان كل فعل هو فرع عن - [00:24:02](#)

عن المصدرى وهو اسمه. اذا كل فعل لابد ان يكون له مصدر. هذا الاصل. حينئذ المصدر اصل سياطينا اولا ليس هنا في الملحق.

والمصدر الاصل واي اصل ومنه يصاح اشتقاق فعله. وكونه اصلاً لهذين اتخذ. هذا الصواب - [00:24:23](#)

المصدر اصل فيه في الاشتقاق. اذا من حيث اللفظ قام فرع القيام يقوم فرع القيام. قيام مصدره هو الاصل. اكل ضارب ضرب هذا مصدر. هو اصل ضرب فرع عنه. يضرب - [00:24:43](#)

اضرب فرع هذا من حيث اللفظ. من حيث اللغو. ولذلك الفعل يدل على المصدر بالمادة بالمادة يعني بالحروف كيف تأخذ المصدر من الفعل؟ ضرب تقول الضرب. اخذتم من ماذا؟ رهبة - [00:25:00](#)

هذا الفعل مؤلف من؟ من هذه الاحرف الثلاثة ضهرة به المادة التي هي الحروف هي التي دلت على على المصدر هذه علة لفظية من حيث المعنى اذا افتقر الفعل في وجوده لولا الاسم ما وجد الفعل - [00:25:15](#)

لذلك الابن بالنسبة للاب لولا الاب لما وجد لابنه كذلك لولا المصدر لما وجد الفعل وهذا من حيث اللغو من حيث المعنى قالوا كل فعل حدث متضمن لحدث. حينئذ اذا كان متضمناً لحدث كل حدث - [00:25:34](#)

من محدث وهو الفاعل والفاعل لا يكون الا اذا الفعل مفتقر من حيث اللفظ الى المصدر في الوجود ومن حيث المعنى الى الاسم. كل منهما لا وجود له من حيث اللفظ الا بالاسم. ولا وجود له من حيث المعنى الا بالاسم. فالاسم فاعل والحدث لا بد من احداثه -

[00:25:54](#)

لا بد له من محدثه ولا يكون الا فاعلاً. والفاعل لا يكون الا اسمه. ولذلك من علامات الاسماء كونه فاعلاً. اذا وجد في فعلي علتان سببان احدي علتين ترجع الى اللفظ - [00:26:21](#)

والعلة الثانية ترجع الى الى المعنى. قالوا اذا وجد في الاسم مطلق علتين بقطع النظر عن كونه فرعاً في المصدرية او شيء اخر. انما المراد به كونه فرعاً عن شيء اخر. لا عن المصدر ولا كوني مفتقراً الى - [00:26:39](#)

الى الفاعل فاذا وجد في الاسم علتان احدهما ترجع الى اللفظ والاخرى ترجع الى المعنى بقطع النظر عن نوع العلة مطلق المشابهة نقول اشبه الاسم الفعل في وجود علتين يعني الاسم صار فيه علتان احدي علتين لفظية ترجع الى اللفظ والاخرى ترجع الى الى -

[00:26:55](#)

معنى اي نادي يقول اشبه الاسم الفعل في وجود علتين احدهما ترجع الى اللفظ والاخرى ترجع الى المعنى فاذا اشبه الفعل الاسم الفعل هذا حكمه حينئذ يكون مجروراً بالفتحة نيابة عن عن الكسرة فلا يدخله خفض كسر ولا يدخله كذلك تنوين. ولذلك عرف -

[00:27:19](#)

ممنوع من الصرف هذه فلسفة الممنوع من من الصافي. الاسم الذي اشبه الفعل في وجود علتين فرعيتين. احدهما ترجع الى اللفظ

والاخرى ترجع الى المعنى. او النوع الثاني من الممنوع من الصرف. وهذا من باب التكلف ذكره النحات ما وجد فيه علتان من -

[00:27:39](#)

فيه علة واحدة تقوم مقام علتين يعني وجدوا ان غالب الممنوع من الصرف فيه علتان. لكن بعض الافراد منع من الصرف نقل عن العرب انه ممنوع من الصرف. وليس فيه علتان - [00:28:00](#)

بل في علة واحدة. اذا افسد عليهم الاصل. قالوا لا لا يفسدوا الاصل. وانما نؤول. نقول علة فيه علتان فيه واحدة تقوم مقام علتين علة واحدة تقوم مقام علتين. انظر هذا الاصل والفرع. الفرع لا ينقض الاصل. هذا باتفاق العلماء في جميع الفنون. اذا - [00:28:14](#)
واصلا لا ينتقض على الاصل بصورة من الصور والوقائع التي تذكر فيه سائل الفني. حينئذ لما وجدوا بعض الاسماء هي ممنوعة من الصرف نطق بها العرب كذلك. لكن ليس فيه علتان. قالوا اذا علة واحدة تكون مقام علتين. هذه العلة العلل الموجودة في الاسم -

[00:28:37](#)

منعه مجموعة من قول القائل اجمع وزن عادلا الف بمعرفة ركب زد عجمة فالوصف قد كمل. اجمع وزن عادل انت بمعرفته وزد عجمة فالواصل قد قد كمل. يعني العلل التي توجد في الاسم. وتدل على الفرعية وتكون راجعة الى اللفظ ست علل - [00:28:57](#)

الاولى التأنيث بغير الف بغير الف البين يقول هذه علة وجدت فيه في اللفظ لماذا؟ لان الاصل فيما كان الاصل في الاسم ما هو؟

التذكير ام التأنيث الاصل بالنسبة للتذكير ام الثاني؟ اقول التذكير. فاذا صار مؤنثا صار فرعا - [00:29:21](#)

سارة صار فرعا. حينئذ نقول التذكير اصلا. اذا وجد في الاسم علة فرعية التأنيث فرع عن اذا مطلق العلة ليس المراد انه فرع عنه في المصدرية ونحوها كما كالشأن بالفعل لا انما المراد ان الاسم وجدت فيه - [00:29:47](#)

في علة فرعية وهي التأنيث. والتأنيث فرع عن عن التذكير بغير الفاطمة وزينب وحزمة والثاني العجمة كابراهيم واسحاق ويوسف والثالث التركي مكة حضرموت. والرابع زيادة الالف والنون. والخامس وزن الفعل والسادس العدل. هذه كل علل لفظية - [00:30:04](#)
نرجع الى اللفظ. وكلها فروع. التأنيث فرع عن المذكر. العجمة يعني العربي اذا تكلم بالعجمة. نقول الاصل ان يتكلم بماذا؟ بالعربي لسانه. ها قد وضع قلنا المراد بالوضع ماذا؟ وضع العربي اذ الاصل ان يتكلم بلسانه. فاذا تكلم بلغة غيره صار اعجميا في هذه الكلمة -

[00:30:30](#)

نقول هذا فرع عن عن اصله. التركيب الاصل الافراد والتركيب. الافراد اذا التركيب فرع عن عن الافراد. كذلك زيادة الالف والنون الزيادة فرع عن عدم الزيادة. الاصل عدم الزيادة. فاذا زيد فهو فرع. كذلك وزن الفعل الاصل في الاسم ان يأتي على وزن - [00:30:57](#)
خاص به فاذا جاء على وزن الفعل قد جاء على فرع ليس على اصل العدل العدل قالوا تحويل الاسم من حالة الى حالة اخرى مع بقاء المعنى. قالوا عمر معدول عن عام. اصل عامر. عدل الى عمر. اذا هو فرض. اذا هذه - [00:31:18](#)

ست علل توجد في الاسم هي عائدة الى اللفظ. واما ما يكون عائدا الى الى المعنى فهما علتان فقط. العلمية والوصفية لان العالمية فرع لان النكرة عصر والعالمية التي هي المعرفة فراغ. وكذلك الوصفية كونه الوصف هذا فرع عن الموصوف. فرع عن الموصوف. اذا - [00:31:35](#)

هاتان علتان على مية شيء معنوي. والوصفية شيء معنوي. حينئذ العالمية مع بعض العلل قد يوجد في الاسم فاذا قيل مثلا

احمد ناخذ الامثلة احمد هذا ممنوع من الصرف لماذا - [00:32:02](#)

لوجود علتين احدهما ترجع الى اللفظ والاخرى ترجع الى المعنى. ما هي التي ترجع الى المعنى؟ كونه علم كل ممنوع من الصرف لابد من علمية او وصفية لا بد ثم علة اخرى الا ما في الا نحو مساجد - [00:32:21](#)

كما سيأتي. حينئذ احمد نقول هذا ممنوع من الصرف. لوجود علتين احدهما ترجع الى المعنى وهي عالمية. والاخرى ترجع الى اه اللفظ وهي وزن الفعل. لان احمد مر معنا طه في كل الامور آ احمد احمد هذا فعل. فاذا سمي به شخص صار فرعا. فاحمد وافعل هذا ليس من اوزان الاسماء - [00:32:41](#)

وانما هو من اوزان الافعال صارت علة فرعية. احمر هذا ممنوع من الصرف. لماذا؟ لوجود علتين احدهما طرف فرعيتين. احدهما

ترجع الى اللفظ والاخرى ترجع الى الى المعنى التي ترجع الى المعنى هي الوصفية. الاحمر ليس بعلم انما هو وصفه. ثم التي ترجع الى اللفظ كونه على وزن افعال - [00:33:08](#)

قسم الاحمر اسم حينئذ نقول جاء على وزن افعل وافعل هذا الاصل فيه انه من اوزان من اوزان الفعل. بعلبك كان ممنوع من الصرف العلتين فرعيتين. احدهما ترجع الى المعنى وهي العلمية. والثانية ترجع الى اللفظ وهي - [00:33:34](#)

لان التركيب فرع عن عن الافراد. ايوة. ابراهيم اجيب عالمية والعجوة. احسنت. عمر العدل والعالمية احمق ها صفر وصفية ووزن الفعل ووزن الفعل. احاد وموحد او موحد هذا العدو هذا العدو مع وصفه مع مع الوصفية مساجد مساجد ونحن صحراء وحبل هذا مما قيل فيه - [00:33:53](#)

انه قام فيه علة مقام علتين. وهو ما يسمى بصيغة منتهى الجموع. اجمع وزن اجمع المراد به الجمع الذي يكون على وزن مفاعل ومفاعيل. كل جمع كان على وزن او مفاعيل فهو ممنوع من الصرف - [00:34:33](#)

في علة واحدة هي الاصل انها صيغة منتهى الجموع يعني لم يجمع بعده جمع المفرد يجمع ثم الجمع قد يجمع ثم الجمع قد يجمع اذا وقف ولو كان اولاً اي لن يطيل على صيغة المنتهى ظابطه من حيث - [00:34:53](#)

التيسير يقال كل جمع على وزن المفاعل او مفاعله. علم بعد الف تكسيره حرفان مفاهيم علم مساء او يعني بعد الف تكسيره حرفان اوسطها ساكت. مثل ما صار بي. مصابيح هذا ممنوع من الصرف لكونه - [00:35:10](#)

لكونه على وزن المفاعل على وزن المؤنث المختوم بالف التأنيث المقصورة الممدودة كحبل وليلة صحراء وخضراء نقول هذا قامت فيه علة مقام علتين مقام علتين اذا الحاصل ان هذه العلة اجمع وزن - [00:35:34](#)

عادل الامني في معرفة ركه وزد عذبة فالواصل قد قد كمل. هذه لابد من اجتماع علتين احدي العلتين اما العلمية واما الوصفية. وتفصيل ذلك في في المطولات. والحاصل ان الممنوعة من الصرف حينئذ اذا وقع في موطن - [00:35:56](#)

يقتضي كسره نقول يقتضي خفضه نقول يخفض بالفتحة نيابة عن الكسرة يخفض بالفتحة نيابة عن الكسر. بررت باحمد مراتب احمد احمدي قل لا يا صحمتي لماذا؟ لكوني ممنوعاً من الصرف. ممنوعاً من؟ من الصافي. لماذا منع من الصرف؟ العلة - [00:36:16](#)

فرعيتين قامت مقام علتين فرعيتين احدهما ترجع لللفظ والاخرى ترجع الى الى المعنى. وقف بفتح كل ما لا وبهذا يكون قد انتهى مما يتعلق بعلامة الخفض. اذا كم علامة للخفض - [00:36:41](#)

ثلاثة الاصلية وهي كسرة. والفرعيتان الياء والفتح. الكسرة تكون في خمسة مواطن خمسة وثلاثة. اه في ثلاثة الاول. اسم المفرد الثاني جمع التقسيم. وكل منهما لا بد من القيد المنصف. الثالث جمع المؤنث السابق - [00:36:58](#)

باتفاق باتفاق. الياء في ثلاثة مواضع. المثني خمسة. طيب فتحة في الممنوع من الصلاة. اذا كل ممنوع من الصرف خالياً من ال ومن الاضافة. حينئذ يخفض بالفتحة نيابة عن الكسرة. واذا لم تفهم حقيقة الممنوع من الصرف لا بأس ان تؤجله. يعني يأتيك في في المستقبل ان شاء الله تعالى. ثم قال رحمه الله تعالى باب علامات الجزم - [00:37:28](#)

باب علامات الجزم هذا هو الرابع من انواع الاعراب الرابع الرفع والنصب والخفض وهذا خاص بي بالفعل خاص بالفعل والقول خاص بالاسم يعني خوض يختص بالاسم دون فعل والجزم يختص بالفعل دون دون الجزم - [00:38:02](#)

وعرفنا العلة فيما سبق. باب علامات جزمه. باب علامات الجزم. جزم لغة هو القطع. واصطلاح القطع قطع الحركة او الحرف وضع الحركة او الحرف من الفعل المستقبل. قال الناظم رحمه الله تعالى - [00:38:29](#)

ان السكون يا ذوي الازهان والحذف للجزم على متان نعم ان السكون هذه يأتي بها كثير النار ان السكون يعني يؤكد وهذا خلاف البلاء كي تخاطب خالي الذهن مني حكم ومن تردد فلتغتني عن المؤكدات - [00:38:47](#)

بمعنى ان خالي الذهن لا يؤتى بمؤكد له البتة. الا اذا نزل منزلة المنكر او المتردد. حينئذ يؤكد له واما الخالي تقول له زيد مسافر ولا ليس عنده خبر زيد بن مسافر ولا يصح ان تقول ان زيد مسافر هذا خطأ الا اذا نزلت - [00:39:09](#)

منزلة المنكر او المتردد. لان التوكيد تقوية. لانه عبارة عن تكرار الجملة مرتين. ان زيدا قائماً عصر زيد قائم وزيد قائم قيل زيد قائم

ثلاث مرات الجملة الثانية فقط او الثاني والثالث على قول وعوض عنها التوكيد ان ولذلك يقول ان للتوكيل ما معنى التوكيد -

[00:39:29](#)

هكذا نحفظ ان للتوكيل ما معنى التوكيل؟ يعني التقوية والتقوية في الاصل هو التكرار هو هو التكرار ولذلك من المؤكد من انواع التوكيد التوكيد اللفظي. جاء جاء زيد. جاء زيد زيد لا لا الى اخره. نقول هذا كله مؤكدات. هذا الاصل فيه في لسان عربي -

[00:39:55](#)

لكن قد يحذف يؤكد بحرف من الحروف منها ان حينئذ ان زيد قائم الاصل وزيد قائم وزيد التوكيد بالجمل حزمت الجملة الثانية والثالثة وعوض عنها ان هذا انما يكون في حالة واحدة - [00:40:15](#)

في حالات اذا كان المخاطب ينكر الخبر فتؤكد له بالمؤكدين او ثلاث اذا ما يذكره البيانين. اذا كان مترددا. يعني عنده خبر زيد مسافر او لم يسافر. متردد في الخبر. فقلت له ان زيد مسافر لا اشكال فيه. اما اذا لم يعلم - [00:40:34](#) اصالة وليس عنده حكم سابق فالاصل يقال فيه زيد قائم. ان قيل له ان زيد قائم هذا يعتبر حشوا والحشو قبيح. بمعنى انه زيادة في اللفظ لا حاجة لها البتة. الناظم من قوله ان الكلام عندنا - [00:40:54](#)

اكد هنا ان ان السكون يا ذوي الازهان هل الطالب الذي يقرأ أجرومية عنده شيء مؤثر؟ ثم هل هذا الخبر المذكور فيه شيء من التردد وانما هذا يعتبر ميم من الحشم نقيس عليه ما مضى وما سيأتي. ان السكون يا ذوي الازهان سكون اي - [00:41:14](#) سماه مسمى السكون كم مرة؟ سكون لفظه وانما مسمى السكون هو الذي يدخل الفعل. ان السكون يا ذوي الازهان والحذف للجزم يا ذوي هذا جمع ذو بواو ونون هذا شاذ - [00:41:34](#)

لان ذو ليس بجامد علم وليس بصفته وجمعه حينئذ بواو ونون يعتبر شاة يعتبر من المقيس اما يعتبر من الشاعر بمعنى انه ملحق بجمع المذكر السالم لكنه شاذ ذوي الازهان ذوي - [00:41:55](#)

يعني اصحاب الازهان جمع ذهن وقوة النفس المستعدة لاكتساب العلوم والاراء. يا ذوي الازهان يا حرف نداء. ذوي الازهان هذا مركب اضافي مضاف مضاف اليه. حينئذ يا اصحاب العقول يا اصحاب الازهان المستقيمة. يا ذوي ذوي نقول هذا منادى منصور -

[00:42:15](#)

صحيح مرفوع. منصور. جمع المذكر السالم ينصب بماذا جمع المذكر السالم ينصب في ماذا؟ بالياء. نيابة عن الفتح بالياء. نيابة عن الفتح. يا ذوي المنادى المركب كما سيأتي يكون منصوبا. يكون منصوبا في اللفظ. حينئذ ذوي الازهان هذا منصوب. وذوي عرفنا انه ماذا - [00:42:40](#)

انه ملحق بجمع المذكر السالم فحكمه حكمه. وجمع المذكر السالم ينصب بالياء. وهنا الياء ملفوظة او مقدرة مقدرة يا ذوي ذوينا اين الياء؟ محذوفة. الانتقاء الساكنة. ذوي اذا ذوي هذا منصوب ونصبه الياء - [00:43:18](#)

لانه مذكر سالم والياء المحذوفة للتخلص من الانتقاء ساكنين ذوي مضاف للهاء مضاف والحذف هذا معطوف على السكون حذف حذف باللغة والاسقاط والقطع. المراد به سقوط حرف العلة او النون للجواز سقوط حرف العلة او النون للجواز. لان النون قد تحذف لا للجزم - [00:43:39](#)

وحرف العلة قد يحذف لا للجزم هل كلما حذف حرف العلة قول الجزم؟ الجواب سندعو الزباني. ها سندعو بالواو هذا الاصل سندعو السباني. حذفت الواو وهو حرف علة للتخلص من تقاص ساكنة - [00:44:04](#)

للتخلص انتقاء الساكنة. سندعو الزبائن. اذا ليس كل حرف علة يحذف لجاز. لا بد من تقييمه. حذف او اسقاط حرف العلة للجاسم حذف النون للجزم لان النون قد تحذف في مواضع في لسان العرب لا لا للجزم. والسكون المراد به حذف الحركة - [00:44:25](#) للجزم على متان. اذا الجزم له علامتان. علامة اصلية وهي السكون وعلامة فرعية وهي والعطف تحته حذف حرف العلة وحذف النون حذف النون. فالزم بتسكين مضارعا اتى صحيح الاخر كلام يقم فتاة - [00:44:45](#)

الفاء فاء الفصيحة برزن ايها النحوي بتسكين حرما التسكين هذا فعل الفاعل. والمراد به اثره الذي هو السكون الاعراب تغيير اواقب

كلمة تغيير تفعيل هذا فعل الفاعل والمراد به اثاره التسكين هذا - 00:45:08

فعل الفاعل فعلك انت اثاره الذي هو السكون هذا الذي يكون علامة للجزم. فاجزم بتسكين اي بسكونه اي بمسمى السكون مضارعا اتي صحيح داخل مضارعا. اذا الذي يلزم بسكون اخره هو الفعل المضاف - 00:45:33

ثم قيده بكونه صحيح الآخر. احترازا عن المضارع معتل الآخر. لان الفعل المضارع باعتباره على نوعين صحيح الآخر معتدل الآخر. بمعنى ان النظر فيه الى لام اخر حرف. فان كان حرفا من حروف العلة الثلاثة - 00:45:56

والواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال الواو والياء والالف. يخشى يدعو هذا اخره احلف العلم يخشى اخره الف فيسمى ماذا؟ فعلا مضارعا معتلا بالالف يدعو هذا فعل مضارع معتال بالواو. يقضي هذا فعل مضارع معتل به بالياء. هذه النواع الثلاثة تسمى ماذا؟ فعله - 00:46:19

مضارعا معتل الآخر. هذا الجزم فيه يكون بحذف حرف العلة حذف حرف العلة ان كان صحيح الآخر وهو ما خلا اخره عن حرف من حروف العلة كيضرب حينئذ يكون جزمه بماذا؟ بالسكون - 00:46:49

لذلك قيده. فارزم بتسكين اي بسكون مضارعا ليس مطلقا. قيده. اتي هو. يعني المضارع حال كونه صحيح الآخر صحيح الآخر لان نظر النحات انما هو باعتبار الآخر. ليس كنظر الصفيين. لان الصافيين عندهم المعتل ليس - 00:47:07

عند النحات وان نظرهم الى الاول والثاني والآخر فوعد عند الصرفيين معتل لان لامة لان فاءه ارفع الواو لذلك قال عند الصرفيين معتز لما الاجواء النحات لا ينظرون الى الاول والثاني. فعندهم وعد صحيح - 00:47:30

لان النظر الى الداء الحرف الاخير الذي هو محل العراق فوعد صحيح وقال صحيح. مع كونهما معتدلين عند عند الصفيين. هذا مما يخترق فيه النحات او فن النحو عن عن الصافي - 00:47:53

اما يخشى ونحوه فهذا معتد عند الطائفتين عند الفرقتين النحات اذا تم اشتراكها وافتراق وليس كل معتل الصرفيين او محتل عند عند النحات. فكل معتل عند النحات معتدل عند الصرفيين من غير عكس. او لا - 00:48:08

كل معتل عند النحات هو معتل عند الصافيين. من غير من غير عكس. غير يجتمعان في يخشى ويقضي ويدعو وينفرد الصفيون بنحو وعده وقال اذا صحيح الآخرين يعني صحيح الحرف الاخر كلام يقوم فتى او فتى كلم كاف حرف - 00:48:29

دخلت على لام وهي حرف او كقولك لابد من التقدير فجاء زيد صاحب العلاء لم حرف نفي وجزم وقلب مبنيين على السكون لا محل له من الاعراب. كلام يقيم يقيم فعل مضارع مجزوم بلم - 00:48:50

وجزم لماذا لانه صحيح الآخر. ما معنى صحيح الآخر؟ يعني خلا اخره عن حرف من حروف العلة الثلاثة يقوم اخر ميم عصره كلام يقوم لذلك يقوم قام يقوم قام اذا دخلت اذا دخلت لم على يقوم سكن - 00:49:12

وهو الميم فالتقى ساكن الواو والميم عذبت الواو للتخلص من التقاء الساكنين لان الحذف هنا لا يمكن الاصل في التخلص من القاف الساكنة بتحريك الاول. هذي القاعدة. فان تعذر حذف الحرف الذي قبل او الساكن الاول - 00:49:40

خدي في الحرف الذي هو الساكن الاول بشرطين الشرط الاول يكون حرفا من حروف العلة والثاني ان يكون دليل قد دل عليه من جنسه. يقول اذا الضمة موجودة. دالة على الواو. علامة الواو. اذا هذا النوع الاول ان يكون هو الاصل. ان يكون الفعل المضارع

ملزوما - 00:50:03

في سكون اخره. ويشترط فيه ان يكون صحيح الآخر. قال والزم بحذف هذا النوع الثاني والحذف عرفنا انه حذفاء. حذف حرف علة وحذف النون. حذف حرف العلة عرفنا انه في ماذا؟ في الفعل المضارع - 00:50:23

المعتل الآخر يخشى لم يخشى اذا وقفت عليه يدعو لم يدعو يقضي لم يقضي. اذا حذفت ماذا؟ حرف العلم. فيكون حذف حرف العلم الذي هو اسقاطه. حرف العلة يكون علامة على كونه - 00:50:42

ملزوم وجزمه حينئذ بحذف حرف العلة نيابة عن السكون. لان الاصل ان يلزم بالسكون. والزم بحذف ها في في موضعين اما حث لحرف العلة واما حث للنون. ما اكتسح تاللا وارزم بحذف - 00:51:01

بحذف هذا المراد به حذف النون وهو حرف العلة. جار مجرور متعلق بقوله اجزم. ما اتسع تلالا. ما هذا مفعول به الزم ما ما اسم موصول بمعنى الذي ومعلوم ان الذي والموصولات من المبهمات لا بد من تفسيرها - [00:51:21](#)

يعني ماذا نقدر هنا ما يناسب المقام وارزم بحذف فعلا مضارعا اكتسعت الاذى اذا ما اسم موصول وهي من المبهمات؟ لابد من تفسيرها. تفسر بماذا؟ بالفعل المضارع. اذا واجزم بحث ما - [00:51:42](#)

اي فعلا مضارع. اكتسى يعني كأنه شبهه بما يلبس لاكتساب معناه لباس لبس. اعتلالا تلة اي مروة فهو علي. يعني قول الفعل قد دخله حرف العلة صار عليما. يعني لو سبب له ضعفا فلا شك ان ان المعتل ادنى من من الصحيح - [00:52:01](#)
مطلقا عدنا من من الصحف فكأنه لما اكتسى ولبس واتصل به او كان خاتمه حرفا من حروف العلة كانه صار حينئذ يكون الحث هو التصويب اعتلالا اخره ما اكتسى اعتلالا ما اكتسى اعتلالا اخره شراب - [00:52:26](#)

فاعل اكتسى الذي اكتسى اخره اعتلالا اي حرفا من حروف العلة اكتسى اي لبس اي اي لمسة قالوا اكتساه كسوت ثوبا اذا لبسه. ماء فعلا مضارعا اكتسى اخره اعتلال. هذا النوع الاول. حينئذ يكون جزم بحذف حرف العلة - [00:52:47](#)
الافعال والخامسة هذا معطوف على قوله ماء والزم بحذف ما فعلا مضارعا. اتسع تلالا اخره. والخمسة الزم بحذف الخمسة الافعال والمراد به الامثلة الخمسة. والحذف يكون للنون. فان لم تفعلوا - [00:53:06](#)

لم تفعل عصرها تفعلون فلما دخلت لم جزمت الفعل المبارك وجزمه بحذف النون. لماذا؟ لانهم للامثلة الخمسة. الامثلة الخمسة. اذا كل فعل مضاف هو من الامثلة الخمسة يكون رفعه بايه - [00:53:31](#)

اقف يا بابا. رفعه. بثبوت النور. ونصبه وجزمه. بحذف النور. الرفع بثبوت النون والجزم النصر بحذف النون. اذا اشتركا في النصب والجزم. والخامسة الافعال الالف هذه للاطلاق اذا الجزم له علامتان السكون والحذف السكون في الفعل المضارع والبحث كله اصلا في الفعل المضارع - [00:53:52](#)

لان الماضي مبني ولا دخل له معلم ليس معربا وفعل الامر وهذا مبني على على الصحف ماذا بقي الفعل المضارع. فعل مبارك. حينئذ جزمه يكون دخول اداة من ادوات الجزم لهذه الذكرى في باب مستقل ان شاء الله تعالى - [00:54:21](#)
ثم باعتبار الآخر اما ان يكون بالسكون واما ان يكون بالحث والسكون هو العلامة الاصلية. والضابط ان يكون الفعل المضارع صحيح الآخر بمعنى انه لم يكن خاتمه حرفا من حروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء - [00:54:42](#)

والحسم يكون في موضعين. الموضع الاول الفعل المضارع المعتدل اخر. والحذف يكون فيه بحذف حرف العلم. واو والياء والالف. والموضع الثاني الامثلة الخمسة. والحذف بحذف النون بهذا الباب نكون قد انتهينا مما يتعلق الاعراب انواع الاعراب هذا تابع الابواب هذي كلها تابعة - [00:54:58](#)

كلها مقدمات ليست هي من علم النحو في شيء علم النحو اعراض بناء اعراض وبناء. نعم. اعرب فقط هو هذا. يبدأ علم النحو بباب المبتدأ. بباب المبتدأ. ولذلك بعض صراح الالفية انه لما بدأ ابن مالك بالابتداء باب المبتدأ زيد الخبر قال من اول الفية الى هنا - [00:55:22](#)

وشرع في المقصود شرع في المقصود او كذلك. لان المبتدأ يحكم عليه بكون مبتدأ بعد الترتيب. والبحث هنا كله في مفردات ونحن نبحث في ماذا؟ في مركبات تركيب كلام لا يكون الا مركبا والبحث في المفردات هذا يعتبر من من - [00:55:50](#)
المقدمات هذه اربعة ابواب علامات الرفع علامات النصب علامات القبض علامات الجزر مع البابين السابقين لن يكون الطالب نحويا الا بظبطها قبل ان تشرح في المبتدأ اذا اردت ضبط النحو اظبط هذه الابواب. بهذا التفصيل الذي ذكرناه وهو موسع من بعض - [00:56:10](#)

بقي وقت الناس - [00:56:33](#)