

دورة مصر | شرح نظم الأجرامية | للشيخ أحمد بن عمر الحازمي

1

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. ونشرعه ان شاء الله تعالى في - 00:00:00

شرح المقدمة الاجرامية نظم عبيد ربه الشقيقى. رحمه الله تعالى لهذا النظم. سبق فيما مضى في الدرس السابق هذا المتن يشتمل على جمهور مساجد علم النحو ولذلك اعتنى به اهل العلم وشروحاته - 00:00:28

نثرا بنظمه وبشرح هذه المنظومات. ومن احسن من نظمه كان العمريطي كذلك السابق نظمه لكن زاد عليه مما جعله كشرح الاية؟ الكتاب كما نص هو في مقدمته. ولكن شرحه ونظم عبيد ربه اجود واخسر - 00:00:48

و خاصة اذا اراد ان يكون الطالب هذا النظم سلما له الى الى ما بعده. كالمحة والقطرة عشرة الى البيت المالك مما ينبغي ان يذكر اولا هو ما يتعلق المبادئ العشرة التي يذكرها اهل العلم واهمها معرفة النحو لغة - 00:01:08

لانه كما سبق ان العلم لا بد ان يتصوره طالب العلم قبل الشروع فيه. عندما لم نذكر ذلك في الورقات لان سيدرك تعريف اصول الفقه الفني حيث كونه علما على قبل للفن. فنقول حينئذ النحو له معنى لغوي وله معنى للصلاح - 00:01:28

اما المعنى اللغوي فمن حيث اللغو فهو مصدر على وزن فعل نحو فعل. ولكنه مصدر بمعنى من مفعول ملحوظ والعصر فيه من حيث المعنى النحو بمعنى قصد. ولذلك يعتبر هذا العنوان - 00:01:48

علما على كل فن هو ملحوظ كذلك هو مقصود حينئذ التفسير ملحوظ يعني مقصود وكذلك الحديث حديث كذلك الفقه. ولكن جعل حقيقة عرفية على هذا الفن الذي سنشرع فيه باذن الله تعالى. اذا هو من حيث اللغو فاعلم - 00:02:08

على وزن فعل مصدر بمعنى اسم المفعول. اي المنحوم وكل علم هو منحو لما سمي هذا العلم بال نحو دون غيره يقول هذا باب الاصطلاح وهو حقيقة عرفية. وهذه الاشياء لا تعلم. واما من حيث المعنى اللغوي فله معنى - 00:02:28

عالم وصل بعضهم الى ثمانية عشر معنى لكنه مشهور منها ست كما جمعها الناظم في قوله قصد ومثل جهة مقدار قسم وبعض قاله الاخيار قصدك ومثل جهة مقدار هذه اربعة قسم وبعض قاله الاخيار - 00:02:48

هذه ستة معان لي النحو بلسان العرب قصد قالوا نحوت المدينة اي قصدت المدينة. ومثل وزيد نحو عمرو اي مثل عمرو وجهة وصليت نحو الكعبة اي جهة الكعبة والمقدار قولهم - 00:03:08

زيد نحو الف يعني مقداره الف. ونحوت ما لي بين اولادي. يعني قسمت ما لي بين اولادك نحن هنا بمعاني القصر بفتح القاف وليس قسم لم يقسم. بعض جاء نحو القوم. يعني - 00:03:30

بعض بعض القوم هذا اشهر ما يذكر في معاني النحو في لسان العرب قاله الاخيار واما اصطلاحا فهو علم لاصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعرابا وبناء. يعني النحو يختص ما ذكر. النحو له اطلاقان. يعني كان عند - 00:03:50

متقدمين النحو يدخل تحته فن الصرف. ولذلك ابن مالك نظم الفيته في النحو وادخل كذلك تحته الصرف وبعد ذلك اختص الصرف يعني فصل عن النحو فصار له كتب خاصة فلا يندرج تحت علم النحو. وهذا الذي نعنيه بهذا - 00:04:10

سيف هو النحو على جهة الخصوص دون النظر فيما يتعلق ببنية الكلمة. علم باصول يعرف بها قالوا اواخر الكلمة اعرابا وبناء علم

المراد به الادراك. اوى المسائل او الملك. الادراك او المسائل - 00:04:31

او الملكة. والعلم يطلق ويراد به هذه المعاني الثلاثة. كما سيأتي في تعريفه بالورقات وكل فن باسمه مشتركة قواعد ادراها هو الملك.
يعني كل علم اذا قيل في حده علم - 00:04:51

اذ يراد به الادراك. والادراك هذا معلوم انه هو معنى العلم. حيث المعنى اللغوي. العلم ادراك المعاني مطلقة. وحصره في الطرفين سموهما التصديق والتصور. هل يريد الادراك ما هو الادراك؟ الادراك هو وصول المعنى وصول النفس الى المعنى بتمامه. ادراك - 00:05:11

هو وصول النفس الى المعنى بتمام. ويطلق العلم يراد به المسائل يعني التي يبحث عنها في الفن. ويطلق العلم يراد به الملك. يعني هيئة راسخة في النفس. وهي التي مرت معنا بالقوة القريبة. يعني ملكة يقتدر بها على تحصيل - 00:05:31

في لي ما يجهله. هذه الملوك انما تكون نهايات العلم. باصول يعني بقواعد. جمع عصر والعصر ما يبني عليه في غيره كما مر معنا اطلاق العصر ويراد به القاعدة والاساس كذلك الضابط يعرف بواسطة هذه الاصول احوال - 00:05:51

قالوا يعني صفات او اخر الكلمة. صفات او اخر الكلمة. لان بحث النحو انما يبحث في اخر الكلمة. اما قلوا الكلمة فلا بحث للنحوات فيها.
وانما يبحث فيه الصرفيون. كذلك اثناء الكلمة وسطها لا يبحث النحوات في - 00:06:11

ثنايا الكلمات وانما هو بحث الصرفيون. بحث الصرفيون بقي ماذا؟ او اخر كلماته او اخر الكريمات او اخر الكلمات هنا يشترك الصرفيون والنحوات. يعني ثم ابحاث تتعلق به بالصرفيون. كالتقاء الساكن دية تخلص من النطق الساكنة ليست بحثا للنحال. لم يكن الذين قم الليل قم الليل بحثنا في تعلق او - 00:06:31

الساكنين فيحرك الاول بالكسر ليتخلص فوق الساكنة. هذا بحث يذكره صرفيون في ولذلك اخر الالفية باب التقاء الساكنين والتخلص فوق الساكنين وكذلك او تعرض لها وكذلك في الشافية من ساري وغيره يوجد بحث يتعلق بالتخلص من ابقاء الساكنين وثم اوجه آآ لسان العرف - 00:07:01

في ذلك. حينئذ هنا بحث الصرفي في اخر الكلمة لكن من حيثية لا تتعلق بالاعراب والبناء البحث في اواخر كلمة اما ان يكون من جهة الاعراب والبناء كونه كلمة مبنية او معربة او من جهة اخرى. فالخلص نقاط الساكنين. الجهة - 00:07:21

الاولى هي بحث النحوات. ما عدا ذلك لا يتعلق بي بالنحوات شيئاً ثالثاً. اذا علم بقواعد باصول يعرف بها هذه الاصول وهذه القواعد يعرف ماذا؟ احوال او اخر الكلم اعراباً وبناءً. اعراباً وبناءً اخرجت التقاء الساكنين والادغام - 00:07:41

قائم الكبير والصغير نحو ذلك. نقول هذه من مباحث الصرفيين وليس من بحث النحوات. هذه الاصول يعرف بها احوال وواخر وهذا الشأن في قواعد النحوات كقواعد الاسطورية. من قواعد الاسطوريين مطلق الامر للوجوب. مطلق - 00:08:01

امر للوجوب هذا قاعدة عامة اصل عام، دليل اجمالي حينئذ هل يستفاد من هذا الدليل الاجمالي وجوب الصلاة جواب لا. اذا نحتاج الى ماذا؟ الى متمم له. فنقول مطلق الامر للوجوب. اولاً نأتي بمقعدة صغرى. وهي - 00:08:21

فاقيموا الصلاة امركم. اقيموا الصلاة امراً هذه مقدمة صغرى. اين المحمول؟ اين الموضوع اقيموا الصلاة هذا موضوع يعني مهتمى امر هذا خبره. وهو المحمود. ما الذي يدلنا على ان اقيموا الصلاة امر هو لسان العرب - 00:08:42

البحث هنا ماذا؟ البحث هنا لغوي. هذه مقدمة صغرى. ومطلق الامر للوجوب. هل اقيموا الصلاة امر هذا الجزء هذا الجزء او هذا الفرد والحاد دخل تحت قوله مطلق الامر للوجوب - 00:09:06

دخل اولى دخل لكن بالنظر الى القاعدة الكبرى دون نظر المقدمة الصورة لا يمكن التوصل اليها لابد من قياساً من الشكل الاول كما يقال فنأتي بالمقدمة الصورة اقيموا الصلاة امر وكل امر او مطلق الامر يقتضي الوجوب اذا الصلاة - 00:09:28

واجبتك. هنا كذلك الشأن عند النحال. وهو قواعد قواعد الاصوليين. الفاعل مرفوع. هذى قاعدة عامة او لا قاعدة عامة دليل اجمالي. حينئذ لم يتعرض لزيد وعمرو خالد الى اخره من قوله جاء زيد. جاء زيد زيد هذا فاعل او لا - 00:09:48

ه جاء زيد فاعل او لا او في قوله ها فاعلة. ما الذي دلنا على انه فاعل في كيف تعرف انه فاعل الذي يعرف يشير هكذا مستمع واحد

ومتكلم عشرة ما الذي دلنا على انه كيف نعرف ان زيد لقولك جاء زيد انه فاعل. نعم - [00:10:08](#)
نعرف ونحكم عليه بكونه فاعلا بتطبيق تعريف فاعل. ومن هنا جاءت اهمية التعريف. لماذا يذكر النحات في اول بالفعل تعريف الفاعل
وتعريف نائب الفاعل والمبتدأ والخبر. فراغ لا وانما ارادوا به انك تحكم على هذا المفرد - [00:10:45](#)
بانه فاعل اولى. ولذلك التعريفات هذى تتعلق بالمفردات. لا تتعلق بالكليات. مركبات. حينئذ تنظر الى جاء ايه ده! فتطبق عليه حد
الفاعل فيصدق عليه. بقى ماذا؟ باقي الحكم. الحكم على الشيء فرع عن تصوره. ولذلك - [00:11:15](#)
ان تقدم الى الجرم كغيره الفاعل والاسم المرفوع وقالوا لا اخرج كلمة مرفوعة. لماذا؟ لأننا نريد ان نعرف وان نميز الفاعل عن غيره.
حينئذ الحكم على الشيء فرع عن تصوره. وعندهم من جملة المردود ان تدخل الاحكام في الحدود - [00:11:35](#)
اذا لا تذكر احكام الحدود لماذا؟ لاما؟ لأننا نتصور الشيء اولا بتعريفه ثم اذا ميزناه وحكمنا عليه بأنه فاعل وليس بناء نائب فاعل ولا
تمييز ولا حال الى اخره. اذا حصل له تمييز. سميته ماذا؟ فاعل. ثم ما حكم الفاعل؟ تأتي القاعدة الكبرى وهي؟ الفاعل مرفوع -
[00:11:55](#)

حينئذ هكذا طالب هو في نفسه قد لا يحتاج الى ان يقيم مثل هذا القياس لكن في نفسه هكذا جاء زيد زيد من قوله جاء زيد
والفاعل مرفوع اذا زيد فاعل زيد مرفوع زيد مرفوع يكون هكذا تقصير - [00:12:15](#)
زيد من قوله جاء زيد فاعل دليلا بتطبيق التعريف. وكل فاعل مرفوع زيد مرفوع. هذا يسمى قياسا بالشكل الاول. اذا ما يكون عموما
به في علم اصول الفقه بعينه في هذا الفن. فجملة ما يذكر هناك هو قواعد واصول. يعتمدتها الاصوليون. وجملة ما يذكر هنا كذلك في
علم - [00:12:35](#)

النحو والصرف والبيان هو قواعد واصول يعتمدتها ارباب الفنون. ومن هنا قيل الاعتماد او النظر في الاصول خير من النظر في
الفروع. فروع لا تنتهي. انما طالب العلم يعترض بماذا؟ بتأصيل الاصول. البحث فيه في الاصول. واما الفروع هذه لا تنتهي. ولا -
[00:13:05](#)

ولا حد لها. اذا علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعرابا وبناء. هل هذه الكلمة معربة؟ او مبنية؟ ثم معرفة على اي شيء ومبنية
على اي شيء. هذا الذي يبحث عنه وفيه النحات وما عدا ذلك فهو ماذا؟ فهو من متمم - [00:13:25](#)
ولذلك بعض الابحاث التي تذكر في علم النحو هي من علم الصرف. كطريقة مثلا الثنوية كذلك مثنى ما هو المثنى؟ او ما دل على
اثنين او اثنين بزيادة في اخره. حينئذ يقول هذا التعريف بحث النحات في ماذا؟ نحن نقول في اواخر الكلمة - [00:13:45](#)
هذا ليس بحثا في اواخر الكلمة. ما الجواب عنه؟ نقول هذا من المكملات ليست من اصول الفن. لكن الطالب لما يبين له بان المثنى
مرفوع طيب كيف يحكم عليه بأنه مثنى؟ لابد من بيان طريقة ماذا؟ جعل اللفظ الواحد كزيت مثنى. وجعل اللفظ الواحد كزيت -
[00:14:10](#)

جمع وجمع هو جعل الواحد المؤنث كفاطمة جمعا وهكذا فالنظر في مثل هذه القواعد انما هي قواعد صفية وليس قواعد نحوية.
لان قواعد النحاة تتعلق باواخر كلمة من جهة الاعرابي والبناء. فكل ما لم يكن كذلك ويعتبر خادما - [00:14:30](#)
ومتمما فلابد من من ذكره. موضوع الكلمات العربية من حيث الاعراب والبناء. موضوعه كلمات عربية من حيث الاعراب واو البناء.
اما حكمه فهذا يتعدد بين كونه فرض كفاية او فرض عين. من اراد ان ينظر في التفسير حينئذ كما قال - [00:14:50](#)
رحمه الله تعالى لابد ان يكون ريانا. او قال مليا بعلم لغة العرب يعني انسان عرب. فلا يحل له النظر في تفسير من جهة كونه يرجع اما
النظر والقراءة والتفقه لا يشكي له. يعني لا لا يشترط فيه ان يكون ريانا مليانا بلسان عرب عندما طالب علم ممتد الى متوسط لا -
[00:15:10](#)

او ان يقرأ في كتب التفاسير. لكن يرجح بين الاقوال لا. لابد ان يكون من اهل اللسان. ولا يكون كذلك الا اذا كان مليانا وريانا من من
هذا العلم الفنون هي المتنوعة نحوا وصرفها وبيانها. نبدأ في النظم قال رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم. والقول فيها كالقول
في - [00:15:30](#)

فيما سبق فيما مر معنا في الورقات. قال عبيد ربه محمد بعذ النسخ قال ابن اب واسمه محمد. الله في كل الامور احمد مصليا على الرسول المنتقى واله وصحابه ذوي التقى وبعد فالقصد بهذا المنظور - 00:15:50

قومي تسهيل منثور ابن آج الرومي لمن اراد حفظه وعثر عليه ان يحفظ ما قد نتر. قال عبيد ربه في القول فيه كالقول في ممر. قال الفقير شرف العامريط. يعني قال هذا ماض لفظا مستقبل معنا - 00:16:10

والنظر فيه كالنظر فيما سبق. كانت المقدمة السابقة حينئذ تكون على ما ذكرناه. ماض لفظا مستقبل معنا. واما اذا كان نظم المقدمة بعد ان انتهى من الكتاب حينئذ قال على بابه قال على بابه يعني لفظا ومعنى هو ماظ و كذلك اتى - 00:16:30

جملة الحكاية لما مر يعني بمدح كتابه اذ المجهول مرغوب عنه. المجهول مرغوب عنه. قال عبيد ربه محمد ناظم قيل هو محمد ابن ابه قلاوي الاصل وقبيلة الاقلال الشقيقة مولده ومسكنه في مدينة اتوات المغربية - 00:16:50

توفي سنة الف ومئة وستين على ما اشتهر؟ قال عبيد ربه قال ابن ابا لعله يعني كنية اسم ابيه لعله كنية واسمه محمد. قال عبيد ربه محمد. محمد هذا بدا. او عطف بيان. او عطف اعراب - 00:17:10

يا رب ان يعرب نعتا لان يكون مشتقا او ما في قوة المشتق. والعلم لا يكون كذلك. والمراد به اعلام وما سوى الباري جل وعلا. واما اعلام الخالق جل وعلا فهي اعلام واوصاف. يعني يصح ان تقع نعت. ولذلك بسم الله الرحمن الرحيم - 00:17:30

الان علم ووقع نعتا هنا. انكر بعضهم كونه علما لماذا؟ لكونه يقع نعتا. قالوا الاعلام لا ينعت بها. لكن لكل قاعدة استثناء. ونستثنى ماذا؟ العالمة الباري جل وعلا - 00:17:50

لان اعلام المخلوقين الاصل فيها انها جامدة لا تدل على معنى استثنى من ذلك اعلام النبي صلى الله عليه وسلم كما قال ابن القيم في الزاد وغيره وكذلك اعلام القرآن - 00:18:10

فهي اعلام واوصاف. الفرقان له معنى والكتاب له معنى والقرآن له معنى. اذا هذه اعلام واوصاف. وكذلك اسماء النبي وسلم رجح ابن القيم انها اعلام واوصاف. ما عدا هذا الاذن قد يسمى بصالح وليس بصالح. كذلك قد يسمى محمود وهو مذموم. نسبة - 00:18:20

محمود لان المعنى هنا غير غير مراد. قال عبيد ربه محمد الله في كل الامور احمد. الله هذا مفعوله يعبر بعضهم بانه منصوب على على التعظيم يعني تأدبا لانه يقول مفعول وان قيل به لا بأس لانه مجرد هنا الصالحة. الله هذا منصوب على التعظيم - 00:18:40

او مفعول به. الله في كل الامور احمد. اي احمد الله في كل الامور. واما قدم ما حقه التأخير افاد حصر افاد الحسرا ايها نعبد حصرها نعبدك حينئذ انفصل الظمير فتقدم وافاد الحسرا والحسرا المراد به - 00:19:00

اثبات الحكم في المذكور ونفيه عما عاداه. ايها نعبد الا نعبد الا ايها. الله احمده يعني لا احمد الا الا الله اذا ضربت يعني لم اضرب الله الا زيدا. فتقديم ما حقه التأخير يفيد الحصر والقصرة. والمراد هنا ايها؟ تقديم ما حقه التأخير - 00:19:20

يعني في الرتبة. لان رتبة المفعول بعد رتبة العامل. فاحدموها هذا فعله هو الذي نصبه الله. حينئذ على انه مفعول به ورتبة العامل مقدمة على رتبة المعمول. هذا الترتيب الاصل. العامل ثم الفاعل في الجملة الفعلية. العامل - 00:19:40

الفعل او ما في معناه ثم الفاعل ثم المفعول به. فاما قدم شيء على اخر حينئذ نقول تغير موضعه فلابد من فائدة فيسأل عنها في كل موضع عن سببها. الله في كل الامور جمع امر المراد به الشأن والحال. يعني في كل - 00:20:00

في شؤون واتي بالكلية دالة على العموم يعني لفظ كل من صيغ العموم بل هي اظهر والفاظ العموم صيغه كل او الجميع نعم. الله في كل الامور احمد احمد. هذه جملة فعلية كانه قال لا احمد الا الا الله. مصليا على الرسول - 00:20:20

سورة المنتقى واله وصحابه ذوي التقى. يقال في الحمد ما قيل فيه في البسمة في من مر معنا. وعدل عن الجملة الاسمية الى الجملة الفعلية لنكتة وفائدة. وهي ان الجملة الفعلية تدل على الاستمرار. لان الشؤون هنا هذه في كل - 00:20:40

يعني شؤونني انا الياس كذلك؟ وهي حادثة متتجدة. فكل حادث حينئذ يقتضي ها؟ يقتضي الحمد يقتضي الحمد في كل شئون الظاهرة والباطنة. يقتضي ماذا؟ ان يحمد الله تعالى. وهذه الحوادث متتجدة. حينئذ لكل حاد - 00:21:00

حمد مصليا يعني حال كونه حال مصليا. مصليا هذا حال من فاعل احمد. وهو اسم فاعل هل من صلى الرباعي؟ حال من فاعل احمد المستتر فيه وهي حال مقارنة ومقارنة كل شيء بحسبه. احمد مصليا. لا شاك ان الحمد لفظه. والصلوة له - 00:21:20 هل يصلي ويحمد في ان واحد؟ هذا محال. اليه كذلك؟ الجمل متغيرة اذا نطقت بجملة فعلية هل تأتي العامل الفعل والفاعل في وقت واحد؟ لا مستحيل هذا. اليه كذلك؟ جاء زيد جاء - 00:21:46

تنتهي منها ثم تقول زيد لا تنطق جاء وزيد دفعه واحدة. حينئذ نقوم مقارنة كل شيء بحسبه ومقارنة الحمد هنا للصلوة بان يحمد اولا ثم يأتي بعد ذلك بالصنع. ولذلك يقال هناك تزوج - 00:22:05

تزوج زيد فولد له. تعقيب هنا كل شيء بحسنه. اليه كذلك؟ عينين لابد من مهلة. هذه قالوا مهلة الجماع وفتره الحمل. اما تزوج عقد مباشرة فولد له. قل لا هذا هذا مستحيل - 00:22:25

مصليا اي طالبا من الله صلاتهم. طالبا من الله صلاتهم. فاتى بالصلوة بعد الحمدلة والثناء على الله تعالى بما هو اهله صلى على الرسول صلى الله عليه وسلم اظهارا لعظمة قدره عليه الصلاة والسلام واداء - 00:22:45

في بعض حقوقه الواجبة وامثلالا لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما. صلاة من الله ثناؤه على عبده في الملا الاعلى. صلاة الملائكة عليه ثناؤهم عليه كذلك. الصلاة هي الثناء. والادميون - 00:23:06

سؤالهم الى الله ان يثني عليه ويزيد تشريها. اللهم صلي على محمد يعني اللهم اثني على محمد هذا المراد. ولذلك قيل الانسان عاجز عن ان يوفي النبي صلى الله عليه وسلم حقه. واذا اراد ان يصلى عليه سأل الله تعالى. لا يصلى مباشرة. لما يسأل - 00:23:26

الله تعالى اللهم هذا دعاء صلي على محمد هذا يعتبر من الادمي سؤال الباري جل وعلا ان يثني على محمد صلى الله عليه وسلم. مصليا على الى الرسول لم يقل على النبي بشرف الرسالة على النبوة والرسول هنا قال هذه للعهد الذهن - 00:23:46

لانه اذا قال من هو من امة محمد صلى الله عليه وسلم اللهم صلي على الرسول على النبي ليس ثمة الا رسول واحد فيكون هولاء ادي الذهن او يكون علما بالغلبة. يكون علما بايه؟ بالغلبة. فاذا اطلق الرسول وكان المتكلم من امة محمد صلى الله عليه وسلم. حينئذ يقول - 00:24:06

المراد به محمد ابن عبد الله عليه الصلاة والسلام يكون علما بالغلبة. على الرسول يعني الى جميع الخلق. حذف المتعلق بالدلالة على العموم رسالتي المنتقة اي المختار. المنتقاء اي المختار. وهو كذلك. وهنا صلى ولم يسلم - 00:24:26

يعني افرد الصلاة عن السلام. على القول بالكراءة وحينئذ ننظر بين المقدمة والخاتمة. بين المقدمة والخاتمة. فاذا ذكر السلام على النبي صلى الله عليه وسلم في خاتمة الكتاب احسانا يعني احسان الظن بالمصنف يقول جمع بينهما في المقدمة - 00:24:46

هكذا يفعله ارباب الشروحات. والصواب ان يقال بانه لا كراءة. الصواب انه لا يكره افراد الصلاة عن السلام. ولا السلام طبعا عن الصلاة يجوز ان يقال اللهم سلم على محمد دون ان يصلى والعكس كذلك هذا الصواب واما من استدلوا به صلوا عليه وسلموا هذا باعتبار دلالة - 00:25:06

مسألة الاقتران وهي ظعيفة في الجملة عند المسلمين فلا يحتاج بها. يعني صلوا عليه اذا اردتم الصلاة سلموا عليه اذا السلام ما الذي دل على الجمع بينهما؟ الواو قل لا لا تفيدوا انه لابد من ايقاع الصلاة مع السلام. وانما تدل على ماذا - 00:25:26

على ان الاول مطلوب الفعل والايجاد والثاني مطلوب الفعل واو نعم كمال والامثال ان يأتي بهما معا. واما القول بالكراءة نهي وليس تم نهي فيه في المسألة. قال هنا والله الله يعني اهله. واصله اول كجمل - 00:25:46

على رأي الكسائي وصاحب هذا جنب صاحب كراكب وراكب ذوي التقى يعني اصحاب التقى ذو العرز ها يعني صاحب العجز ها ذو التقى يعني صاحب التقى ذووها اصحابه اذا ذووه - 00:26:06

هذا جمع ذي التي بمعنى الصح لكنه جمع شاذ. يعني جمع بوا ونون وهو ملحق به جمع المذكر السالم. ليس بجمع مذكر سالم حقيقة ولكنه ملحق بهم. يعني اصحابي واله وصاحبه ذو التقى يعني اصحابي التقى - 00:26:26

اصحابي التقى ذو هذا صفة لي لصاحبه ونعت مجرور وجره الياء نيابة عن الكسرة. اين الياء؟ يقول الياء المحذوفة

للخلص من انتقاء الساكين التقى ذوي التقى واو مكسورة ثم التقى مبادرة لا تقل ذوي التقى اذا حذفت اليالي -

00:26:49

الخلص من القاف الساكنة. ولذلك الاعراب التقديري يدخل الحركات ويدخل الحروف. وهذا مثال تحفظه الان وتأتي به على على ثانى ما يذكر فيه في الحركات. الحركات تكون مقدرة وكذلك الحروف تكون مقدرة. قال ابو الحسن -

00:27:13

قال ابو الحسن ابو الحسن ينطق بها هنا قاعدة عند المعربين ان الاعراب يتبع الملفوف قضاة للمرسومات. انتبه. يعني لا

تتخيل المكتوم. يعني بعضهم يقرأ ذويه يرى الياء. هي تكتب. لكن الاعراب يتبع ماذا -

00:27:32

النطق او يتبع المكتوب اذا اردت ان تعرب هذا محتمل يشكل على البعض لكن الاعراب تعرب ما تنطق به لانه هو الاصل فهو الاصل.

واما المرسوم هذا لا بد من من الاتيان به. حينئذ يقول الاعراب يتبع الملفوظات لا يتبع المرسومات. يعني شايف -

00:27:52

فتكتب الياء كذلك قال او جاء ابو الحسن قال فعل ماضي ابو الحسن فاعل مرفوع ورفعه الواو. نيابة عن الظمة اين الواو؟ محوفة

للخلص من القاء الساكين. ابو الحسن. هل لام ساكنة؟ والواو ساكنة. الطاقة ساكنة. حينئذ حذفت -

00:28:12

اذا يعني اصحابي التقى. التقى يتقي وتقى يعني التقوى معلومة. التقوى والتقى بمعنى واحد. قال وبعده القصد من المنظوم تسهيل منتشر من اجل وبعد. هذه من الالفاظ التي يستحب الاتيان بها لكن اما بعد هي السنة. وبعده هذا عند النحاة وغيرهم حذفت اما غنية الواو منابها -

00:28:32

الواو منابها. بعده هذا من ظروف الغاية. ظرف مبهم يعني مجهول معنا. لا يفهم معناه الا اذا اضيف الى غيره بعد الصلاة بعد سيدى بعد هكذا اما بعد اتيك بعده واسكت هل فهم المراد؟ لم يفهم اتيك بعد الساعة بعد صلاة العصر -

00:29:01

بيتي بعد المسجد اذا لا بد من ماذا؟ من مضاف اليه يبين المعنى. واما هي فهي مجهولة. لا يفهم معناها الا الا باضافتها وبعد فالقصر

فوق في جواب الشرط. قصد اتيان الشيء وبابه ضرب يقال قصده قصد له -

00:29:21

واليه كله بمعنى واحد. قصده تعدى بنفسه. قصد له. تعذب الله. قصد اليه. تعذب الى كله بمعنى واحد. فالقصد اي المقصود. قصد هذا فعل. فعلوه قياس المصدر المعدة. قصده. يعني المقصود. حينئذ يكون المصدر هنا بمعنى -

00:29:41

اسم المفعول فالقصد بهذا المنظوم بهذا باء حرف جر وذا اسمه اشارة بدل منظومي يعني اشارة الى المرتب الحاضر في الذهني شهر

العصر فيه ان تكون لمحسوس يعني شيء مروي مرئي. واذا كان كذلك حينئذ استعمالها في الشيء المرئي على حقيقته. واما اذا

استعملت -

00:30:01

بشيء غير مرئي غير محسوس غير موجود. حينئذ تكون معنى مجازيا. وهنا بدل منظومي اين هو؟ شيء معقول مرتب الذهن وخاصة اذا اذا كتب المقدمة قبل الكتاب يعني بدأ مباشرة قال عبيد ربى ثم قال بهذا المنظوم اين هو؟ ما ولد بعده فاشار الى ماذا -

00:30:21

اشار الى شيء مرتب فيه نزله منزلة المحسوس فاشار اليه. بهذا المنظومي المنظومي مر معنا النظم هو ماذا كلام موزون قصده. كلام

موزون قاصدا. من المنظوم من المنظوم هذا بدل او نعت او عط بيان. يجوز فيه ثلاثة -

00:30:41

ثلاثة اوجه منظومة. النظم التأليف ضم شيء الى شيء اخر. والمراد به الكلام الموزون قصدا على بحر الرجز. ضرب من الشعر مستفعل

ست مرات سمي بذلك لتقابض اجزاءه وقلة حروفه. القصيدة منه ارجوز مفعولا. ظمي الهمزة. تسهيل -

00:31:01

منتور من اجرم. القصد مهتدى. تسهيل هذا الخطأ هذا الخبر. ما هو المقصود؟ تسهيله. هذا مصدر يسهل تسهيل يعني بمعنى التيسير. تسهيل مضاف هذا مضاف اليه. والنشر ما يقابل اللفظ متقابلات -

00:31:21

المتن اما ان يكون الناظما واما ان يكون نثرا فما سبق؟ منتور ابن اج الرومي ابو عبد الله محمد محمد ابن داود الصنهاجي حاجة معروفة الروم توفي سنة ثلاثة وعشرين وسبعين مئة. اي جروم قيل معناها الفقير والصوف -

00:31:41

فقير صوفي قيل لمن اراد حفظه وتسهيل لمن؟ ودائما التعليقات هذى الجار المجروبة الظروف يكون للمعنى كذلك القصد مبتدأ تسهيل تسهيل لمن؟ لمن اراد حفظها. اذا تسهيل هذا متعلق لمن اراد هذا متعلم. فقوله لمن اراد جار مزور تعلق بماذا؟ تعلق بالمصدر.

والمصدر من متعلقات الجار مجرور كذلك الضرب -

00:31:58

لمن اراد اذا اللام هنا تقول للتعليم. تكون الايه؟ للتعليم. لمن اراد حفظه. حفظ ماذا؟ منثور ابن اشرف لمن اراد حفظه يعني استظهاره عن ظهر قلبه. حفظه الظمير يعود الى منثور ابن الجروم. انظر هذا كالسابق هناك في العمريط - [00:32:28](#)

هذا يدل على ان الشكایة تكون من المنشورات. منثور في حفظه صعوبة. يحتاج الى شيء يسهله. ولذلك ركب العلم هذا البحر لمن اراد حفظه وعسرا عليه ان يحفظ ما قد نثر وعسرا الالف للاطلاق. يعني شق - [00:32:48](#)

وشق على الطالب يعني. والعسر ضد اليسر ان مع العسر يسرا. عاشراء لاجل الاطلاق. عليه على من ضمير يعود الى من في النظم في النظر اذا قيل الظمير يعود على اي شيء اتى باللفظ المذكور - [00:33:08](#)

من احسنت نعم. من؟ من؟ اذا مرجع الضمير من؟ هكذا. اين مرجع الظمير؟ يعود على ماذا؟ ولا تأتي بكلام من عندك؟ قل لا من حينئذ من اراد حفظه. حفظ ماذا؟ حفظ منثور من اهل الروم. اراد هذا فيه ضمير يعود على - [00:33:28](#)

لماذا؟ على من؟ احسنت. نعم. من اراد هو؟ يعني من؟ حفظه مفعول به. وعسر عليه على من؟ من؟ ايضا احسنت. ان يحفظ ان حفظ مصدره ويحفظه. هذا فعل مضارع دخلت عليه في تأويل بصلة شرابه - [00:33:48](#)

فعل ماذا اه نائب فاعل فاعل فاعل. اين عامله؟ عسر عسر حفظ ما قد نثر ما موصولة. قد للتحقيق نثر هذا مغير الصيغة والالف الاطلاق. والموصول مع صلته بقوه المشتق - [00:34:13](#)

اذا في قوة ماذا لقد نثر اتي بكلمة في السابق البيت السابق تسهيله منثورا. اذا ان يحفظ ما قد نثر. عسر حفظ المنثور ان يحفظ تأويل المصدر حفظ. تضييفه الى ما اخذته من قوله ما قد نثر - [00:34:40](#)

اذا تسهيل او عسر عليه حفظ المنثور بالله اذا بال هل نقول حفظ منثور او حفظ المنثور؟ حفظ المنثور. لماذا؟ لان ما هنا اسم موصول وهي معرفة وهي معرفة. اليك كذلك؟ فما اقيم مقامها حينئذ يكون معرفة مثلها. اذا اراد المصلي - [00:35:02](#)

رحمه الله تعالى بهذا النظم ان يسهل حفظ المنسوب. وبعد فالعلم اذا لم ينضبط بالحفظ لم ينفع ومن ما غلط واسهل المحفوظ نظم الشعر لانه احضر عند الذكر. لا بد من من الحفظ علم بلا حفظ ليس بشيء - [00:35:32](#)

هكذا قال اهل العلم. علم بلا حفظ ليس بشيء. فوزنك بالمحفوظات. نعم تفاصيل ما يذكر هذا ليس ملزما به الا من جهة فهمي الله من جهة الفهم اما المتن لابد من حفظه والله استعين في كل عمل اليه قصدي وعليه والله استعين يعني - [00:35:52](#)

الى غيره. لانه قدم محققة محققة التأخير. والله السعين. السعين الله والسعين هنا للطلب. اي اطلب العون اطلبوا العون استعينوا الله اي لا غيره. في كل عمل اي في عملي كله. في عملي كله في كل عمل. حينئذ كل - [00:36:12](#)

شو عمل يصدر منه سواء كان ظاهرا او باطننا فلا بد من الاستعانة تحقيقا لقوله تعالى ايكم تعبد واياكم نستعين قال اهل العلم الاستعانة نوع من العبادة وخصها هنا لماذا؟ لان العبادة لا يمكن ان يقوم بها المرأة العبد الا - [00:36:32](#)

لا اذا استuan بخالقه جل وعلا فهو المعين وحده دون ما سواه في كل عمل سواء كان ظاهرا او باطننا اي في العمل كله من اضافة الصفة الى موصوف اليه قصدي قصدي مقصودي اليه يعني - [00:36:52](#)

اليه سبحانه ضمير يعود الى الله السعين. قصدي وعليه اليه لا الى غيره قصدي. وعليه المتكل اي لا على غيره متكل اتكل على فلان في امره اذا اعتمد. هذه المقدمة بين المصنف رحمه الله تعالى ما اراده في هذا النظم وانه - [00:37:08](#)

نظم فيه منثور ابن باب الكلام هذا اول باب يذكره النحات في ابواب فن النحو كلام ان كان هو المقصود لكنه لابد من بيانه او لا يعرف ما هو الكلام. لانه كل ثم بعد ذلك تأتي - [00:37:28](#)

الارزاق بدأ به المصنف لان المقصود بالذات هو معرفة حقيقة الكلام. ولانه الذي يقع به التفاهم والاتصال خلاف كلمة بدأ بها ابن هشام وغيره لكن البدء بتعريف الكلام اولى. وصدر بها يعني بالكلمة بعضهم نظرا الى كونها جزء - [00:37:48](#)

هو جزء مقدم على كل طبعا فقدم وضعا. باب الكلام هذه ترجمة عند اهل العلم والالف من من كلمتين. غلباء انياء كلام. كلام هذى دائما تكون مغفورة. لانها مضاف اليه. كذلك والثانية يجرؤ. كما قال ابن والثانية او الجر. يعني يجر الثانية - [00:38:08](#)

واما الاول فعلى حسب موقعه من الجملة. باب اي هذا باب وهذا اصح ما يقال وان جاز باب الكلام هذا محله. لكن الاصح ان يجعل

بابه بالرفع على انه خبر مبتدأ ممحظى. تقدير هذا باب الكلام. هذا احسن الاوجه - 00:38:28

ويجوز باب الكلام هذا محله ويجوز باب بالنصب اقرأ باب الكلام. وجوز الكوفيون بناء على جواز حذف حرف الجر ابقاء عمله اقرأ في او انظر في باب الكلام على انه مغفور باب الكلام اذا بابي لا يلحن فيه احد - 00:38:48

صحيح صحيح بابه باب يعني كله صحيح لكن يبقى ماذا؟ الكمال يعني الكتاب هو الصحيح. قال ان الكلام عندنا في تستمع لون مركب مفيد قد وضعت. عرف الكلام هنا. وبين انه ما اجتمع فيه اربعة اشياء او اربعة امور. ان الكلام عندنا في -

00:39:08

هذا حشو انما اراد به تمهيدا لما لما بعده. ان في اصل انها حشد. هي حشوة لماذا؟ لأن ان انما يخاطب بها المنكر او المتردد. وطالع العلم المهتم الذي لا يعرف شيئا في النحو. لا - 00:39:28

ان الكلام ليس عنده شيء حتى ينكره او يتردد في شيء. اليه كذلك؟ فلا يقال له الا وانما ان غيرها من المؤكdas تقال في جانب او احد مخاطبين اما منكر واما متردد واما خالي الذهن حينئذ لا تحتاج الى ماذا؟ الى مؤبد - 00:39:48

ان الكلام هذا اسمه ان عندنا يعني معاشر النحاة فدل ذلك على ان قوله الكلام اراد بالهنا العهد الذهني. لأن الكلام فيه كلام. عند الاصوليين له عند المناطق له معنى وعند من يسمون انفسهم باهل الكلام له له معنى وعند النحات له معنى وحينئذ اختلفت -

00:40:08

المفاهيم مع اتحاد اللفظي فلا بد من ماذا؟ من التقييم. فقوله ان الكلام عندنا اي عند النحات. فخرج الكلام عند الفقهاء وعند وعند المناطق وعند ارباب الكلام الى اخره. فاختص بما سيأتي ذكره. عندنا عند الاصل فيها ماذا؟ انها - 00:40:38

حرف زمان او مكان. قابله عند صلاة العصر عند المسجد. لالول ظرف زمان عند صلاة العصر او عند الساعة واحدة والثاني ظرف ظرف مكان. لكن عندنا هنا لا يمكن حمله على ظرف الزمان ولا المكان. احسن ما يجاب هنا ما قاله صاحب المختبر - 00:40:58

دار صحيح ان عند هنا بمعنى حكم عندنا اي في حكمنا. تقول زيد عندي افضل من من عمري. زيد عندي افضل من عمري. وهذا منه الناس هذا عندي كذا او ليس به بأس. نقول عندي هنا ليست ظرف مكان ولا زمان. اذا المراد بها ماذا؟ في حكم زيد - 00:41:18

عندي اي في حكمي. وكذلك هنا ان الكلام عندنا اي في حكمنا معاشر ان نحات فلتستمع. اعراب عند الكلام هذا اسمه ان وعندنا المتعلق بمحظى حال. فلتستمع الفعاظفة ولتستمع اللام هذه لام الامر وتستمع - 00:41:43

هذه تستمع فعل مضارع ملزم بلام الامر. والمستمع هو من قصد الاستماع فرق بين الاستماع وبين السمع قد لا يكون مقصودا والاستماع يكون مقصودا. ولذلك من سمع الغنى قد لا يأثم. واما من استمع هذا شيء - 00:42:03

لماذا؟ لأن المستمع قد قصد حينئذ تعين صار منه فعله يتعلّق بالحكم الشرعي واما الذي يسمع فقط يمر ولاء ولا ولا يريده السمع لا يأثم لا يأثم. اذا فلتستمع هذه جملة معتبرة لا محل لها من الاعراب. اين خبر - 00:42:25

ترى ان لفظ لا اظن هذا خبر لفظ وما عطف عليه لأن الخبر هنا الكلام اراد ان يبين ان الكلام لفظ فقط او لفظ وما معه. الثاني لا شك حينئذ الكمال في الاعراب هنا يقال لفظ وما عطف عليه - 00:42:45

خبر مهم. خبره ان اما لفظ وحده لا يكفي. لفظ مركب مفيد قد وضع. بين المصنف هنا ان كلام لا يصح ولا يصدق عند النحات انه كلام الا اذا اشتمل على هذه الامور والاركان الاربعة كل واحد منها ركن لابد من استفاهة - 00:43:12

فلو ولد فيه ثلاثة اركان دون الرابع لا يسمى لا يسمى كلاما. لابد من وجودها على المعنى الذي عينه النحات الاول قول لفظ لفظ هذا مصدر فعل بمعنى اسم المفعول يعني ملفوظة لفظ بمعنى ملفوظ واللفظ - 00:43:32

له معنى لغوي معنى اصطلاحي الذي يعني هنا المعنى معنى الاصطلاح وهو معنى صوت مشتمل على بعض الحروف الهجائية التي اولها والعلالي فاخرها هي المراد هنا صوت مشتمل على بعض. يعني لا على الجميع. لا يوجد عندنا كلمة تشمل جميع الحروف -

00:43:52

ولابد ان يكون صوتا فالصوت هو ما يسمع. ما يدرك بحاسة السمع. واما ما عدا ذلك فلا يسمى صوتا. انما سمي شيء او نحو ذلك او

محسوسه. يعني ملموسا بيده ونحوها. وهذا الصوت قد يكون مشتملا على بعض الحروف وقد لا يشتمل. اليه كذلك - [00:44:12](#)
يعني الصوت هنا لابد ان يكون خارجا من الفم. ليس الصوت الذي يكون باليد مثلا هو صوت تضرب على حينئذ يكون صوتا لكنه ليس خارجا من الفم. والمراد هنا الصوت الخارج من الفم. ثم يرد السؤال هل كل صوت يخرج من الفم او حرف - [00:44:32](#)
لا. صوت يخرج معه حرف وصوت لا يخرج معه حرف. هذا النوع الثاني يسمى الصوت الساذج يعني ليس معه شيء ليس معه شيء انما هو مجرد صوت. لو وطأ بأسنانه بعضها على بعض اظهر صوتا. اذا خرج من فمه - [00:44:52](#)
لكنه ليس معه حرف. فإذا كان كذلك فلا يسمى اه لفظا بل لابد من امررين ان يكون صوتا خارجا من الفم ثم ان يكون مشتملا على بعض الحروف - [00:45:12](#)

فان لم يكن كذلك فليس ليس بلا وطن. لا شك ان قوله صوت مشتمل على بعض الحروف. هذا يشمل المفرد والمركب. يشمل المفرد والمركب. المفرد مثل زيد. هذا زيد خارج من الفم وهو صوت مشتمل على ثلاثة احرف. زهر يهدا. نقول هذا صوت - [00:45:27](#)
حضرموت هذه اصوات خارجة وهي مركبات كذلك زيد قاف قائم قام زيد هذه جملة فعلية وجملة اسمية وهي صوت كذلك مشتمل على بعض الحروف اللي جاءية. لفظ عرفنا اللفظ هنا حقيقة - [00:45:47](#)
واخرج بقوله اللفظ ما يفيد ولم يكن فيه لفظ ما يفيد نوعان. ما يفيد يعني ما يستفيد منه المرأة فائدة. اما ان يكون لفظا او لا. ما لم يكن لفظا - [00:46:07](#)

مثل ماذا؟ الاشارة والكتابة. ولسان الحال. هذى تفید. لكنها ليست بلفظ. هل تسمى فكلاما عند النحات؟ الجواب هنا يسمى كلامه. لو قال لزيد يعني يفهم ماذا؟ فهم او لم يفهم. فهم من الاشارة. وهي ماذا؟ طلب القيام - [00:46:28](#)
يعني اجلس نقول هذا المراد به اشارة وفهم منها معنى. هذا طيب اذا قوله ان الكلام عندنا فلتستمع لفظ مركب مفيد قد وضع. هذا تعريف كلامه عرفنا المراد باللفظ. خرج باللفظ خمسة امور - [00:46:48](#)
كتابة والاشارة والنصب والعقد ولسان العقل لسان الحال لسان الكتابة لكنها ليست بلفظة ليست بصوته. كذلك الاشارة مفهمة. يعني يفهم منها الناظم. والنصب النسبة ونسبة شيء ينصب علامة على حدود الارض ونحوها. ومنه المحراب. اذا دخل المسجد علم ان القبلة في هذا الاتجاه. ما الذي اخبره - [00:47:17](#)

محراب النطق نطق بلسان حاله. بلسان مقاله. كذلك العقد وهذا طريقة كانوا يعدون بها فيما مرعى. لسان الحال كذلك. اذا لفظ اخرج به هذه الامور الخمسة. ودخل المفرد والمركب قوله مركب هذا قيد خرج به المفرد. زيد لا يكون لا يسمى كلاما عند النحل. غلام زيد - [00:47:47](#)

لا يسمى كلاما عند النحات. فكل مركب تركيبة اضافية او مزجية. او اسنادي غير تام ولا سمي كلاما عند المحال. اذا لفظ منه مفرد ومنه مركب. نحتاج الى قيد يخرج المفرد - [00:48:17](#)
وقلنا مركب فاخرجنا ماذا؟ اخرجنا المفرد. مركب من العوز المفعول يعني مفعول من ركب ليركب او مركب تركيب عند النحات ما ترکب من كلمتين فاکثر. حقيقة او حکم ما ترکب من كلمتين. يعني اقل ما يتتألف منه الكلام. صلاح النحات هو كلمتان - [00:48:37](#)
وكلمتان. ثم هاتان الكلمتان لا يشترط فيهما ان ينطوي بهما. بل قد تمحف احدهما بل قد تمحف الكلمتان ولكن يبقى الكلام على على حاله. من قام زيد. زيد هذا مركب كلام - [00:49:07](#)

اعراضه انه فاعل والعامل فيه ممحوف قام زيدا من قام يقول زيدا من حضر زيدا زيد هذا فاعله والعامل فيه ممحوف حذفه قول دلالة السؤال عليه حينئذ يقول هذا مركب لكنه من كلمتين احدهما منطوقا بها والآخر ممحوفة - [00:49:27](#)
ومنه الضمير المستتر. هم هذا فعل امر وهو جملة فعلية. وكل جملة فعلية مركبة من فعل وفاعل. حينئذ ركب من كلمتين احدهما منطوقا بها وهي قم والثانية مقدرة والثانية ضمير المستتر. كذلك قد - [00:49:51](#)

كلمتان هل جاء زيد؟ قل نعم وتسكت. عنيد النعم افاد ام لا؟ افاد فائدة تامة. وكله هذى قاعدة عكس كل ما افاد فائدة تامة فهو كلامه كل ما افاد فائدة تامة فهو كلامه. حينئذ نجد السؤال نعم هذه ليست ليس عندنا فعل ولا فاعل. ولا مبتدأ ولا خبر هي

فكيف تم الكلام بها؟ حينئذ تقول بالمقدار بعدها. وعصر الكلام نعم قام زيد. نعم جاء زيد جاء زيد ممحوظتان كلمتان ممحوظتان. اذا مركب المراد به تركيب ما ترکب من كلمتين فاكثر حقيقتان - 00:50:43

فجاء زيد او زيد قائم او حكما بحذف احدى كلمتين او هما معا. القيد الثالث قال مفید ان المركب دخل فيه انواع المركبات كلها. يعني المركب الاسنادي التام جاء زيد جاء زيد زيد قائل ودخل فيه - 00:51:03

المركبات الناقصة. مركبات الناقصة مثل مركب الاضافي والاموزي. مركب او لا؟ مركب. قام زيد لكن فرق بين التركيبين. قام زيدا هذا مركب تركيبا تاما. لانه افاد فائدة تامة حيث لا يبقى السامع منتظر لشيء اخر. او المتكلم او هما معا. واما غلام زيد هذا ليس - 00:51:23

عندنا محکوم ومحکوم عليه. كلام لا يتم الا بمنتدى وخبر او فعل وفاعل. فغلام زيد وحدها كقولك زيد. زيد هل افاد فائدة تامة الجواب لا. اذا كل تركيب ليس بجملة اسمية ولا جملة فعلية مفيدة فائدة تامة وحينئذ يقول هذا لا يسمى - 00:51:53

لا يسمى كلام لكنه دخل بقول مركب التركيب الاضافي والتركيب التقييدي والتركيب المزدوج والتركيب الاسنادي الناقص فنحتاج الى اخراج هذه الانواع. لانها ليست داخلة في مسمى الكلام عند النحات. فقال مفید مفید هذا - 00:52:13

اسم فاعل مفید اصلا. من افاد الرباعي. والمراد بالمفید هنا ما يحصل السكوت عليه من المتكلم ما افاد لا فائدة يحصل السكوت عليها من المتكلم. وقيل من السامع وقيل منهما معا. على كل بحيث السامع لا ينتظر - 00:52:33

والى شيء اخر. فيقال له جاء زيد انتهى. لكن لو قال له ان جاء زيد وسكت تمت فائدة لم تتم الفائدة. هل هذا الكلام فيه فائدة؟ لا فيه فائدة. الفائدة نوعان. فائدة ناقص - 00:52:53

وفائدة تامة. فائدة نوعان فائدة يعني ما تستفيدهم. ما تفهمه من اللفظ. منه ما هو تام ومنه ما هو ناقص. التام هو الجملة الاسمية والجملة الفعلية. يعني الكلام. ما عدا ذلك فهو ناقص - 00:53:13

فزيد وحدها مفید او لا؟ لا فيه فائدة عرفت انه ذكر وليس بانشى كذلك وعرفت ان اسمه زيد ليس بعمرو ولا خال. وعرفت انه ثلاثة ما سنه زيد وعرفت انه على وزن فعل. اذا فيه فوائد. لكن هل حكم - 00:53:33

عليه بشيء؟ الجواب لا. غلام زيد كذلك هو مفید. عرفت انه غلام ليس بجارية. وانه بزيد ليس برجل مؤمن اذا فيه ماذا؟ فيه فائدة لكنه فائدة ناقصة. ان جاء زيد فاكرمه هي فائدة تامة. ان جاء زيد - 00:53:53

فوقفت ولم تأتي بجواب الشرط كذلك مفید. افاد فائدة وهي ان المجيء لم يقع صحيح؟ صحيح. ان جاء زيدا. اذا هو لم يأتي. فائدة او لا؟ ثم عينت الفعل الذي يصدر من زيد وهو المجيد - 00:54:13

لا الاكل لا شرب للنوم اذا هذا فيه فائدة. ثم علقته بماذا؟ بزيد دون غيره. اذا فيه فائدة لكن الفائدة ناقصة. اذا خلاصة فائدة ما يستفاد من اللفظ نوعان. فائدة تامة وهي المراد في الحد هنا. مفید يعني - 00:54:31

تماما. حينئذ اخرج ماذا؟ المفید فائدة ناقصة. وهو سائل المركبات. ولام زيت ده مركب لكن فائدة ناقصة كذلك بعلبك هذا مزري ومثله حضرموت والتقييدي اذ يسمى التوصيفي وهو النعت مع منعوته. هذا يسمى مركبا توصيفيا. مركبا تقييديا. جاء زيد العالم - 00:54:51

شراب جاء فاعل ماضي زيد فاعل العالم نعت. الياس كذلك؟ الجميع يسمى جملة فعلية. زين العالم هذا النعت مع منعوته يسمى مركبا. نوعه تقييدي. لانك قيادة الاول بالثاني. جاء زيد يحتمل العالم غيره. اذا كان عندنا زيد متعدد. فلما قلت العالم خصصته - 00:55:21

وقيدهم فاذا كان كذلك حين يدخل هذا مركب توصيفي مركب تقييدي توصيفي بناء على ان الثاني صفتة للاول والاول موصوفة لثالث تقييدي ان قيدت زيد بكونه العالم لا الجاهل. زيد العالم وحده نقول هذا مفید. لكن - 00:55:51

ففائدة ناقصة. ويسمى مركبا على المعنى السابق. اذا قوله مفید اخرج المركبات الناقصة واما المركب التام فهو الذي عليه النحات بالكلام. قد وضع قوله مفید. هذا دخل فيه ما يسمى - 00:56:11

الفائدة المتتجدة والفائدة المعلومة يعني ما علم ثبوته او نفيه سمع فوقنا هذى جملة كذلك صحيح؟ صحيح. والارض تحتنا. هذى جملة اسمية. افادت ام لا؟ افادت. معلومة مستقر في في النفس ان الارض تحتنا وليس فوقنا - 00:56:31

وان السماء فوقنا وليس تحتنا اذا ما الجديد؟ نقول هنا لا يشترط في الكلام ان تكون الفائدة فيه فائدة بل ولو كانت قديمة. احنا لو اشترطنا هذا الشرط لخرج كثير من الكلام. كلامي هذا منه كلام ومن ليس بكلام - 00:56:51

يعني بعضكم كلام هذا ليس بجديد عنده. اذا على هذا القيد الا يشترط تجدد الفائدة. اذا هذا ماذا اصنع انا صحيح. صحيح. اذا اذا اشترطنا الفائدة انه الكلام لا يسمى كلاما الا اذا كانت الفائدة جديدة. فمن هضم هذا الشرح اي ندم - 00:57:11

ساعة ماذا اصنعنا؟ اتكلم او لا؟ قطعا نتكلم اذا لا يشترط فيه ماذا؟ تجدد الفائدة قد وضعت قد للتحقيق ووضع هذا المغير الصيغة واختلف في تفسيره قيل المراد به الوضع العربي وهو الصحيح. يعني هذا اللفظ ليس لفظا - 00:57:35

نبهه وانما هو مأخوذ من لسان العرب. فلا يسمى كلاما عند النحات الا اذا كان هذا اللفظ مما نقص وقوله قد وضعي يعني لسان عرفة وموضع باللسان عرفة. خرج ماذا؟ خرج البربر والانجليزي والفرنسي وغيره هذا كله لا يسمى - 00:57:55

لا يسمى كلام. فسره بعضهم بماذا؟ بالقصد. فسره بالقصد. يعني يشترط في الكلام من اجل ان يكون كلامه. ان يكون مقصودة ان يوجد فيه القصد. والمراد بالقصد اراده المتكلم افاده السامع. حينئذ احترز به عن ماذا؟ عن كلامه - 00:58:15

والساهي والسكنان يتكلم المجنون والمعتوه ومن جرى على لسانه ما لا يدريه هل يدرى لقول هذه الفاظ وهي مشتملة على معاني وهي جمل مؤلفة من منتدى وخبر او فعل فاعل. حينئذ هل - 00:58:35

يسمي كلاما اولى ان اشترطنا القصد لا يسمى كذا. النائم يقوم ويبعث ويشتري ويطلق والى اخره. ولا يسمى كلاما. حينئذ يقول ها هذا الكلام لا يسمى. متى؟ اذا اشترطنا في الحد القصر. فقد قيل به لكنه قول ضعيف الصواب انه محمول على ماذا؟ على - 00:58:55

الوضع اللغوي. واما كون شارع ان بعضهم قال انه يشترط القصد بدليل انطلاق النائم لا يقع هل يصلح دليلا؟ لا يصلح دليل هذا لماذا؟ لاننا لان بحثنا في اللغويات ليس بالشرعيات. وانما النائم هنا غير مكلف - 00:59:15

عن اذن لا تجري اقواله على مقتضياته. حينئذ لو باع واشترى لا ينفذ البيع. اليه كذلك؟ لو طلق وعقد نكاح لا يصح العقل. لماذا؟ هل تكون كلامه ليس بكلام عربي. لكن الشرع الغاه. اهله غير؟ غير مكلف - 00:59:36

رفع القلم عن ثلاث قالوا عن النائم حتى يستيقظ. اذا العلة هنا دليل شرعي. خلافا لما ذكره الفتوح في شرح المختصر مقتصر التحرير. اذا قد وضع المراد به الوضع اللغوي. اقسامه التي عليها يبني. اذا الكلام - 00:59:56

لا يكون كلاما الا اذا اشتمل على هذه الاركان الاربعة لفظ مركب مفيد قد وضع. حينئذ زيد فقط لا يسمى كلام. هل هو غير لفظ هو لفظ؟ وافاد. لكن فاذا ناقصة. لكنه ليس - 01:00:16

ليس مركبا ليس مركبا. ان قام زيد لفظ مركب لكنه غير مفيد غير مفيد فائدة تامة. غير مفيد فائدة تامة. جاء زيد لفظ مركب مفيد للوضع العربي. الوضع العربي. زيد قائم كذلك. وهو جملة اسمية - 01:00:36

ثم انتقل الى بيان مسألة تتعلق به بالكلام اقسامه التي عليها يبني اسم وفعل ثم حرف معنى اقسامه هذا مبتدأ اسم وما عطف عليه خبر. اقسامه مهتدى. اسم وما عطف عليه خبر المهتدى. صامه ضمير - 01:01:03

يعود الى ماذا؟ الى الكلام. ان الكلام اقسامه اي اقسام الكلام. التي عليها يبني يعني يتالف منها. لا بد من هذا التقدير. لا بد من من هذا التقدير. او نقول اقسام اجزاءه التي - 01:01:23

تألفوا منها. لان عندهنا اشكالا هنا وهو ان الاسم والفعل والحرف اقسام للكلمة التي هي جزء للكلام وليس اقساما للكلام. لان اقسام الكلام جملة اسمية وجملة فعلية. هذا تقسيم الكلام. لو اردنا ان نقسم الكلام نقول - 01:01:43

نوعان جملة فعلية مبدوءة بالفعل. جملة اسمية مبدؤة بي بالاسم. لكن هنا قسم الكلام الى اسمى والفعل والحرف حينئذ لا بد من التأويل. لا بد من من التأويل. فنجعل قوله اقسامه على حذف مبار. يعني اقسام اجزاءه التي - 01:02:03

تألفوا من مجموعها. ما هي اجزاءه التي مجموع الكلمات وكل جزء هو كلمة. اذا رجعنا الى ان هذا التقسيم تقسيم لي للكلمة.

واضح هذا؟ انك تقول جاء زيد. جاء هذا الكلمة وزيد الكلمة. اذا تألف - 01:02:23

لا من جزئين الجزء الاول جاء والجزء الثاني زيد. حينئذ القدر المشترك بينها بين اللفظين ان كلا منهما كلمة وما هي الكلمة؟ هي قول مفرد. قول مفرد هو الكلمة. تتنوع الى اسم و فعل و حرف. اذا تحصل من هذا - 01:02:43

هذا التقرير ان هذا التقسيم ليس تقسيما للكلام. وانما هو تقسيمها للكلام. كيف نؤول كلام المchan اقسامه والتي عليها يبني نقول اقسامه على حث مضى يعني اقسام اجزاء ما هي اجزاء؟ الكلمات الكلمات - 01:03:03

يتتألف من مجموعها لا من جميعها. من مجموعة يعني من بعضها لان الكلام قد يوجد من اسمين. ولا يوجد فيه فعل ولا حرف. فلو قلت من جميعها فلا بد ان يوجد اسم و فعل و حرف في كل تركيب. فيخرج - 01:03:23

لذلك ان قولنا زيد قائم ليس بكلام. لان لان الفعل انتفى والحرف انتفى. قام زيد انتفى الحرف وورد الفعل واو الاسم. اذا اقسامه اي اقسام التي يتتألف منها اسم و فعل ثم حرف معنى. اسم و فعل - 01:03:43

المصلي بذكر ما يتعلق بهما من حيث العلامة. ثم هذى بمعنى الواو لان الاقسام باعتبار المقسم شيء واحد لا مزية لاحدهما على او لا مزية لاحدهم على الآخر. ثم هنا بمعنى بمعنى الواو. حرف معنى - 01:04:03

معنى يعني ما يقصد من الشيء. معنى ما يقصد من من الشيخ. اي وضع ليدل على على معنى. حرف حرف نوعان حرف تهجي ويسمى حرف مبني. وحرف معنى ايها قسم لاسم والفعل هو - 01:04:23

هو حرف المعنى يعني وضع ليدل على معنى وضع ليدل على معنى احترزا به عن حرف المبني الذي هو جزء قل الكلمة يعني تتتألف منها الكلمة. زيد زه. هذا جزء الكلمة. وليس هو كلمة بعينها برأسها. يه - 01:04:43

هذا جزء الكلمة دهب هذا جزء الكلمة اذا هذا يسمى ماذا؟ يسمى حرف مبني حرف التهجي هل هو جزء او هل هو نوع من الكلمة؟ الجواب له. اذا حرف معنى احترزا به عن حرف التهجي. هكذا قاله اكثر شراح الاجرومية. والظاهر انه لا - 01:05:03

ادخلوا معنا حرف التهجي لان قوله اقسام الكلمة اذا لا يتصور يدخل معنا حرف التهدي فقوله حرف معنى القيد هنا للتقييد فقط وليس للاحتراز يعني بيان الواقع اسم و فعل - 01:05:23

ثم حرف ومعنى قدم الاسم لانه يكون مسند او مسند اليه. وثني بالفعل لانه يكون مسند. لاندا اليه وثالث بالحرف لانه لا يكون لا مسند او لا مسند اليه واضح؟ واضح؟ الاسم يقع مسند او مسند يعني محكوما عليه ومحكوما به. اليه كذلك؟ زيد قائم - 01:05:43

زيد هذا محكوم عليه. نوعه اسم. طيب قائم محكوم به حكمت بمدلوله على على وهو اسم. اذا وقع مسند اليه ومسند. محكوما عليه ومحكوما به. وهذا من خصائص اسم الفعل يقع مسند يعني يخبر به عن الغير. ولا يخبر عن الغير به. حضر - 01:06:10

زيد زيد اخبرت عنه بماذا؟ لكونه قد وقع من الحظور مسند. فكل فعل هو مسند. ولا يكون مسند اليه الا في موضع الحرف لا يكون مسند او لا مسند اليه. لا يكون مسند او لا مسند اليه. فالاسم بالحفظ وبالتنوين او دخول - 01:06:40

يعرف فقه ما قفوا. يعني ايه شرع في بيان علامات كل من الاجزاء السابقة. الاسم والفعل واو حرام. كل واحد منا له حد وله علامة. وقدم هنا العلامة في كونها ميسرة يعني سهلة. والاسم في الاصطلاح او في اللغة ما دل على مسمى. الاسم؟ لغة. ما دل على مسلم.

واما في الصلاح النحاس - 01:07:00

اي كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تقتربن باحد الازمنة الثلاثة. كلمة جنس دخل فيها الفعل والاسم والحرف. دلت على معنى في نفسها اخرج الحرف. ودخل الفعل. تحتاج الى قيد للاخرج الفعل. ولم تقتربن او يقتربن باحد الازمنة الثلاثة. التي هي الماضي - 01:07:27

في الحال الاستقبال حينئذ خرج خرج الفعل. فالقيد هنا في التعريف لذلك اتيت به القيد هنا ولم يقتربن باحد ازمنة هل هو قيد واحترازا عن كون الاسم لا يقتربن به مطلق الزمن - 01:07:57

او الزمن المطلق الزمن المطلق. بمعنى ماذا؟ ان القيد هنا لنفي زمن معين. وهو الماضي والحال المستقبل. وليس المراد لان الزمن ان الاسم لا يكون دالا على زمن مطلقا. كما قد تصور بعض الطلاب انه اذا قيل الاسم لم نقتربن بزمن - 01:08:17

وال فعل اقتربن بزمن. اذا كل ما دل على زمن حينئذ يكون فعلا. والاسم يشترط فيه خلوه عن الزمن. وهذا ليس بصواب. ولذلك انا مدلوله الزمن وهو اسم لكنه لا يتعين. لا يتعين في ماض معين. وكذلك صبور وغبوخ وصباح - [01:08:42](#)

وظهر ومساء هذا كله يدل على زمانه. وغدرو حينئذ وشروع كله يدل على زمانه. لكن الزمن هنا غير مقيد للزمن المطلق لا لمطلق الزمن. فصار قوله النحات واحد الازمنة الثلاثة صار هذا القيد حقيقة عرف - [01:09:02](#)

معنى انه اذا نفي الزمن انصرف الى هذه الانواع الثلاث. وليس المراد به مطلق مطلق الزمن. واما العلامات فذكر اربع علامات هنا قال فالاسم بالخض وبالتنوين او دخول ال يعرف فقه ما قفر. اقوفك. يعني ايها الطالب ناقة فوق. يعني ما تبعوا. قال - [01:09:22](#)

في قاموس قفوته عفوا وقفوا تبعتهم. فالاسم الفهدي فالفصيحة والهنا العهد الذكري لانه ذكره واولا نكرة ثم اعاده معرفته. وكل نكرة اعيدت معرفته. فالغالب انها عين الاولى. عين وعین هذا الغالب فيه - [01:09:42](#)

فالاسم يعني الذي ذكر اولا لتعداد ما سبق. يعرف بالخوض. الاسم مبتدأ وجملة يعرف هي خبر المهد. صحيح؟ يعرف بالخضم. بالخضم هذا جار مجرور متعلق بقوله يعرب. اذا تركيب الكلام هكذا - [01:10:02](#)

الاسم يعرف بالخط وما عطف عليه. الاسم مبتدأ. يعرف الجملة. هذه خبر المبتدأ بالخوض متعلق به بعنف. العلامة الاولى التي ذكرها المصنفون الناظم في غير الخوف. والمراد بالخطوه هنا الكسرة. مراد - [01:10:22](#)

بها الكسرة. هل هي الكسرة المقصوصة او مطلق الكسرة؟ يعني كلما وجدت الكسرة دلت على انه اسم لا. قم الليل ها قم مكسورة الميم او لا؟ هذه كسرة وهي فعل باتفاق. اذا دخل - [01:10:42](#)

الكسر الفعلة. كذلك لم يكن الذين لم يكنوا لقال الكسر الفعل. ان امرؤ هلك ان دخل الكسر الحرفة. اذا ليس كل كسر يكون علامة على الاسمية. ما هو الكسرة والخوض الذي يدل على - [01:11:02](#)

هو الكسر الذي يحدثه عامل الخلق. عامل الخوض يعني لابد من مضاف او حرف جر. عامل الخط على الصحيح محصور باثنين. اما مضاف واما حرف جر. فاذا ولدت الكسرة لا بهذا ولا بذلك - [01:11:22](#)

لم تتعلق بعامد حينئذ يقول هذه ليست علامة على كوني مدخلوها اسمع لان توجة الفعل كتم وتوجد في جسمك اتصلت بي بساكت. اذا بالخوض نقول المراد به الكسرة التي يحدثها العامد. يعني - [01:11:42](#)

في عامل الكسر عامل الخوف وهو على الصحيح محصور في اثنين. ليس عندي هذا على الصحيح محسوب في اثنين المضاف وحرف الجر. غلام زيد غلام زيد قلنا هذا مركب تركيب اضافي. مثل اخرى - [01:12:02](#)

اصول الفقه حينئذ نقول زيد الثاني مجرور. ابدا والثاني يجر. والاول على حسب موقعه مين؟ من الاعراب. يريد السؤال غلام زيد زيدان هذه كسرة. ما الذي احدثها اولاد ثلاثة اقوال. الصحيح انه المضاف غلام. المضاف ولو كان جاما هنا هو الذي احدث الكسرة. ليست الاظافة - [01:12:22](#)

الحرف المقدم. وانما المضاف يعني بذاته غلام واصول مثلا هو الذي احدث هذه الكسرة. حينئذ زيد غلام زيد اذ نقول هذا مضاف اليه مجرور بالمضاف. وجره كسرة ظاهرة على اخره. يقول ابو زيد مررت بزيد البحر فجر زيد مجرور - [01:12:51](#)

كفر بالباب. وجره كسرة ظاهرة على اخره. اذا الكسرة هي ما الذي احدثها؟ الباء. اذا كل كسرة احدثها المضاف او احدث حرف الجر فهي علامة على الاسمية ما عدا ذلك فلا. هذه العلامة الاولى. قوله بالخطوه المراد به مسمى الخطوه - [01:13:11](#)

ليس بلفظ كذلك هي فلسفة يعني فالاسم بالخطوه يعرف بالخطوه يعني بكلمة الخطوه او بمعنى الخطوه هي التي تنطق بها زيد هذه نقطتها بالكسرة مسمى وليس بكلمة الخوف فقول النحات يعرف - [01:13:31](#)

قابضي اي بمعنى الخطوه. بمعنى الخطوه. وليس بعين الخطوه. الخطوه هذا اللفظ لا يدخل على ولا زيد الخطوه ان تقول هكذا. انا اقول له سيدى مرات بسidi مرات خوذه لا يصح هذا. العلامة الثانية قالوا بالتنوين لغة التصويت - [01:13:51](#)

المراد به نون تثبت لفظا لا خط او معروف عند يعني الذي يفصل فيه الصرفيون يكونون على جهة التفصيل وكذلك المباحث موجودة في كتب التجويد. اذا التنوين علامة على كون مدخلوها ها اسماء لا فعلا ولا حرف. لا فعلا - [01:14:11](#)

ولا حرف. العالمة الثالثة قال او دخول الـ دخول الـ يعني قبول الكلمة وهذا يقال في ما دخلت عليه الـ وكذلك فيما دخل عليه الكسر او التنوين. يعني المراد بكون الكلمة تحكم عليها بكونها اسمـاـ . اذا - [01:14:31](#)

قبلت يعني الدخول بالقوـة لا بالفعل ومرة معـنا المراد بالفعل واـوـ القـوةـ اذاـ كـونـ الكلـمةـ تـقـبـلـ الكـسـرـ يعنيـ بالـقـوـةـ لـوـ قـيـلـ مـثـلـاـ جـاءـ زـيـدـ . قالـ الطـالـبـ زـيـدـ هـذـاـ اـسـمـهـ لـاـ يـدـخـلـهـ الكـسـرـ . صـحـ اوـ لـاـ - [01:14:51](#)

جـاءـ زـيـدـ زـيـدـ فـاعـلـ مـرـفـوـعـ هـنـاـ لـوـ قـالـ الطـالـبـ قـيـلـ لـهـ زـيـدـ هـلـ هـوـ اـسـمـ اـمـ فـعـلـ ؟ قـالـ اـسـمـكـ لـمـاـذاـ ؟ قـالـ لـاـ يـدـخـلـهـ القـسـمـ صـحـ اوـ لـاـ صـحـةـ نـعـمـ . صـحـةـ لـمـاـذاـ ؟ لـاـنـهـ يـقـبـلـ الكـسـرـاتـ - [01:15:11](#)

غـلامـ زـيـدـ كـسـرـ . مـرـاـتـهـ بـزـيـدـ كـسـرـ . اـذـاـ المـرـادـ بـالـخـفـظـ ايـ بـقـبـولـهـ . بـالـقـوـةـ لـاـ يـشـتـرـطـ فـيـهـ بـالـفـعـلـ لـاـ بـلـدـ اـنـ يـكـوـنـ الكـسـرـ ظـاهـرـهـ لـاـ وـلـذـكـ تـقـوـلـ حـضـرـ زـيـدـ اوـ مـثـلـاـ نـعـمـ حـضـرـ زـيـدـ مـنـ عـلـامـاتـهـ كـوـنـهـ فـاعـلـاـ كـوـنـهـ مـنـورـاـ - [01:15:33](#)

كـوـنـهـ يـقـبـلـ الـخـفـضـ . هـوـ الـاـنـ فـيـ مـوـضـعـ رـفـعـ . قـلـ لـوـ سـلـطـتـ عـلـيـهـ عـاـمـلـ مـنـ عـوـاـمـلـ الـجـرـ حـيـنـنـدـ لـجـرـ يـقـبـلـ الـجـرـ . اـمـاـ حـضـرـ هـلـ يـقـبـلـ الـخـفـضـ . قـلـ لـاـ يـقـبـلـهـ . لـاـنـهـ لـاـ يـدـخـلـ عـاـمـلـ الـقـوـضـ الـبـتـةـ . كـذـكـ التـنـوـينـ . حـيـنـنـدـ نـقـوـلـ جـاءـ الـعـالـمـ . قـالـ - [01:15:53](#)

اـبـطـالـ الـعـالـمـ اـسـمـ لـدـخـولـ اـهـلـ وـقـبـولـ الـخـفـضـ . صـحـ ؟ صـحـ لـمـاـذاـ ؟ لـاـنـ الـعـالـمـ لـوـ نـزـعـ مـنـهـ نـعـمـ . الـعـالـمـ لـوـ دـخـلـ عـلـيـهـ عـاـمـلـ الـخـوـظـ لـجـرـهـ . ولـذـكـ يـقـالـ مـرـتـ بـزـيـدـ الـعـالـمـ اـنـظـرـ الـعـالـمـ - [01:16:13](#)

اـذـاـ كـذـكـ فـالـمـرـادـ بـالـعـلـامـاتـ هـنـاـ المـرـادـ بـهـاـ بـالـقـوـةـ لـاـ بـالـفـعـلـ . ثـمـ بـمـاـ نـقـلـ عـنـ الـعـرـبـ . لـاـ بـدـ فـيـ عـقـلـ لـاـنـ عـقـلـ لـاـ يـمـنـعـ اـنـ يـدـخـلـ الكـسـرـ عـلـىـ الـفـعـلـ وـلـاـ حـرـفـ . يـجـوـدـ لـاـ يـمـنـعـ عـقـلـ يـسـوـيـ . كـذـكـ ؟ عـقـلـ لـاـ يـفـرـقـ - [01:16:33](#)

بـيـنـ دـخـولـ الـكـسـرـ الـفـعـلـ اوـ الـحـرـفـ اوـ الـاـسـمـ . وـكـذـكـ التـنـوـينـ حـضـرـهـمـ مـاـ فـيـ مـاـنـعـ جـاءـ الـحـضـرـةـ جـاءـ الـجـاءـ يـدـخـلـ الـعـلـاـ عـلـىـ الـفـعـلـ . فـالـعـقـلـ لـاـ يـمـنـعـ . لـكـنـ المـرـادـ بـهـ مـاـذاـ ؟ مـاـ نـقـلـ عـنـ عـنـ الـعـرـبـ - [01:16:53](#)

لـاـبـدـ مـنـ النـظـرـ فـيـمـاـ فـيـمـاـ نـقـمـ اوـ دـخـولـ يـعـنـيـهـ يـعـرـفـ الـاـسـمـ يـتـمـيـزـ عـنـ فـعـلـ وـاـوـ الـحـرـفـ بـدـخـولـ الـفـ . وـقـالـ الـفـ هـنـاـ وـهـوـ الصـوـابـ بـدـلـ مـنـ الـفـ وـالـلـامـ . لـاـنـ هـلـ هـنـاـ مـثـلـ هـلـ مـاـ كـانـ عـلـىـ حـرـفـيـنـ يـحـكـيـ بـهـ بـاـسـمـهـ . يـحـكـيـ بـهـ - [01:17:13](#)

اـيـهـ بـالـمـسـمـيـ بـتـاعـكـ بـاـيـهـ بـالـمـسـمـيـ . وـاـمـاـ مـاـ كـانـ عـلـىـ حـرـفـ فـيـحـكـيـ بـالـاـسـمـ . تـقـوـلـ الـبـاءـ . لـاـ تـقـوـلـ بـهـ . الـبـاءـ كـذـكـ السـيـنـ يـقـالـ السـيـنـ وـسـوـفـ سـوـفـ حـكـيـ بـالـمـسـمـيـ وـالـسـيـنـ حـكـيـ بـالـاـسـمـ لـاـنـ مـسـمـيـ - [01:17:33](#)

سـيـنـ سـهـلـ سـهـمـ مـسـمـيـ السـيـنـ اـسـمـهـ اـذـاـ مـاـ كـانـ عـلـىـ حـرـفـ حـكـيـ بـالـاـسـمـ وـمـاـ كـانـ عـلـىـ حـرـفـيـنـ وـاـكـثـرـ حـكـمـ المـسـمـيـ . هـنـاـ قـالـ مـنـ قـالـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ اـذـاـ جـعـلـ الـمـعـرـفـ حـرـفـاـ وـاـحـدـاـ وـهـوـ الـلـامـ صـحـ لـهـ ذـلـكـ . صـحـ لـهـ لـهـ ذـلـكـ - [01:17:53](#)

مـنـ عـلـىـ تـجـاـوـزـهـ . وـمـنـ جـعـلـ اـنـ الـمـعـرـفـ هوـ الـهـمـزـةـ وـالـلـامـ مـعـهـ . حـيـنـنـدـ الـمـثـلـ فـلـاـ يـصـحـ . يـكـوـنـ خـطـأـ يـكـوـنـ خـطـأـ . وـالـصـوـابـ اـنـ الـمـعـلـمـ بـرـمـتـهـ وـالـهـمـزـةـ هـمـزـةـ قـطـعـ وـسـهـلـتـ بـكـثـرـةـ الـاـسـتـعـمـالـ . سـهـلـتـ لـكـثـرـةـ الـاـسـتـعـمـالـ . هـلـ هـنـاـ مـعـرـفـةـ بـرـمـتـهـ - [01:18:13](#)

عـلـىـ الـاـصـحـ وـهـمـزـتـهـ هـمـزـةـ قـطـعـ كـمـاـ هـوـ مـذـهـبـ الـخـلـيلـ عـلـىـ الـمـشـهـورـ . وـاـطـلـقـ هـنـاـ فـشـمـلـتـ الـمـعـرـفـةـ وـالـزـائـدـةـ وـالـمـوـصـلـةـ عـلـىـ الـصـحـيـحـ مـعـرـفـةـ يـعـنـيـهـ لـهـ اـثـرـ تـفـيـدـ تـعـرـيـفـاـ كـمـاـ سـبـقـ فـالـاـسـمـ دـخـلـتـ عـلـىـ اـسـمـ - [01:18:33](#)

اـيـةـ تـعـرـيـفـ جـاءـ الـرـجـلـ رـأـيـتـ الـعـالـمـ اـفـادـتـ تـعـرـيـفـ . اـذـاـ هـذـيـ مـنـ عـلـامـاتـ الـاـسـمـيـةـ . كـذـكـ اـذـاـ فـائـدـةـ وـهـيـ فـيـ الـفـالـبـ اـذـاـ دـخـلـتـ عـلـىـ وـاجـبـ التـنـكـيرـ اوـ عـلـىـ الـاعـلـامـ . العـبـاسـ عـبـاسـ هـذـاـ عـلـمـ . كـذـكـ - [01:18:53](#)

عـبـاسـ عـلـمـ . وـالـعـلـمـ مـعـرـفـةـ فـلـاـ يـحـتـاجـ اـلـ تـعـرـيـفـ . وـالـمـعـرـفـةـ فـيـ الـاـصـلـ . حـيـنـنـدـ دـخـولـهـ عـلـىـ الـاـعـلـامـ لـاـ يـفـيـدـ فـيـهـ تـعـرـيـفـ . عـنـدـمـاـ تـكـوـنـ زـائـدـةـ . لـاـنـ لـانـهاـ مـعـرـفـةـ قـبـلـ دـخـولـهـ . عـبـاسـ قـبـلـ دـخـولـهـ هـلـ هـوـ مـعـرـفـةـ ؟ لـاـنـهـ عـلـمـ - [01:19:13](#)

وـاـذـاـ دـخـلـنـاـ عـلـيـهـ الـ حـيـنـنـدـ يـقـوـلـ هـلـ هـذـهـ زـائـدـةـ ؟ فـكـلـ الـدـاـخـلـةـ فـكـلـ الـدـاـخـلـةـ عـلـىـ الـاـعـلـامـ فـهـيـ الـزـاـيـدـ وـهـيـ زـائـدـةـ وـكـوـنـهـاـ زـائـدـةـ لـاـ يـمـنـعـ اـنـ تـفـيـدـ فـائـدـةـ اـنـ اـسـتـفـادـ مـنـهـاـ وـهـيـ لـمـحـ الصـفـةـ لـمـحـ الصـفـةـ يـقـوـلـ عـبـاسـ - [01:19:35](#)

زـيـدـ وـنـحـوـ ذـلـكـ . النـوـعـ ثـالـثـيـ الـذـيـ تـكـوـنـ فـيـهـ زـائـدـةـ مـكـانـ وـاجـبـ التـنـكـيرـ . وـهـوـ عـلـىـ مـدـىـ الـبـصـرـيـنـ الـحـالـ اـطـبـتـ الـنـفـسـ يـاـ قـيـصـ اـطـبـتـ الـنـفـسـ . نـفـسـ عـلـىـ تـمـيـزـ النـفـسـ هـنـاـ تـمـيـزـ . وـالـتـمـيـزـ يـجـبـ اـنـ يـكـوـنـ نـكـرـةـ . وـنـحـكـمـ عـلـيـهـ - [01:19:55](#)

عـلـىـ اـدـبـ كـوـنـهـاـ زـائـدـةـ . لـاـنـهاـ دـخـلـتـ عـلـىـ وـاجـبـ وـاجـبـ تـمـكـينـ وـهـذـاـ عـلـىـ مـذـهـبـ السـنـةـ خـلـافـاـ لـكـوـفـيـنـ . اـذـاـ مـطـلـقـاـ مـعـرـفـةـ اوـ مـعـرـفـةـ

احسن او زائدة الزائدة لها موضعان تدخل على الاعلام او تدخل على واجب التشكيل كالحال - 01:20:15

الا والتمييز. والموصولة فيها خلاف. فيها خلاف كبير بين النحات. وجعلها ابن مالك ليست من المعرفات. قال صفة صريحة صلة اهل. وكونها بمعرف الافعال قل. قليل. اذا ليس بشأن. ليس به شأن. اذا قيل قليل - 01:20:35

وأثبت دخوله على على الفعل المضارع حينئذ ما جعل عالمة على شيء يميزه عن غيره اختص به. كذلك ذلك اذا قلنا هذا عالمة على كون الكلمة اسمها اذا لا يجوز الدخول على الفعل ولا على حرف لان لو دخلت على الفعل كيف ميزت الاسم عن غيره - 01:20:55

ترى بينهم تناقض وبينهما تعارف. حينئذ هل الموصولة معرفة او لا؟ ينبغي الخلاف على جواز دخوله على الفعل المضارع. وما انت بالحكم لترضى هل ترضى حكومته؟ هي دي دخلت على فعل مضارع. هل دخولها هذا الشاب ام قليل؟ ان قلنا - 01:21:15

تشاد وهو الصحيح حينئذ جعلنا الموصولة من علامات الاسم. وان قلنا قليل كما قال ابن مالك قل وكون يعني الفعل المعرف وفعل اقل. يعني قل دخولها. حينئذ جعلها لغة لكتها قليلة. وهذا قال به بعض بعض النحات. على هذا - 01:21:35

القول قول ابن مالك لا تصح ان يكون الموصول عل الموصولة عالمة على على الاسمية. لان الذي يقتضي الاسمية اختص به وما دخل على الفعل حينئذ لا يختص. اذا دخل الصواب انا دخل فيها المصنون. واما دخوله على الفعل فهو شاذ - 01:21:55

بل حكى على على ذلك ونقله من الشام في شرح شذور الذهب وخالف في شرح قطر الندى. يعرف وقف ما وبحروف الجر هذه عالمة رابعة. عالمة رابعة تميز الاسم عن الفعل والحرف بدخول حرف من حروف الجر. قوله - 01:22:15

حروف يعني يعرف بحرف من حروف الجر. قوله بحروف الجر. ظاهر اللفظ ماذا؟ انه لا يحكم بالاسمية الا اذا دخل ثلاثة احرف وزيادة. ان عبر بالجمع واقل جمع على الصحيح ثلاثة احرف. وهذا ليس مرادا. لماذا - 01:22:35

لاننا نقول حرف واحد يكفي في الحكم على اسمية الكلمة. اسمية كلمة. وآآ يخرج قوله بحروف الجر على ان الاظافرة هنا جنسية. والاظافرة الجنسية تبطل معنى الجمعية. فيصدق على الواحد وعلى الاثنين وعلى - 01:22:55

اذا بحروف الجري. ثم استطرد مصنف كفيه ذكر بعض حروف الجر ليعرف الطالب حرف الجر من من غيره. وذكر معاني حروف الجر في هذا الموضع عدد من قبيل الاستطراد لما يبحث فيه في اما الكتب المفردة لحروف المعاني او ما يذكره الصينيون في - 01:23:15

مقامهم وبحروف الجر وهي من الى وعن وفي ورب والبة وعلا والكاف واللام وواو والتاء ومذ ومذ ولعل حتى ذكر خمسة عشر حرفًا خمسة عشرة حرفًا. وهي من وهي اي حروف الجر من. هي ظمیر يعود الى حروف جر - 01:23:35

فمعنى هي جمع. ومن مفرد. كذلك؟ ولابد من تطابق المبتدأ والخبر لابد من تطابق المبتدأ والخبر. زيد قائم. الزيتون قائمان. الزيتونة قائمة زيد القائم زيد القائمان يصح لا يصح الزيدياني قائم - 01:23:59

لا يصح. الزيتون قائم. زيد القائمون لا يصح. لابد من التطابق. كذلك؟ هي من تطابق من حرف واحد هي هذا معناه جمع. اذا اذا جئت تعرف الكمال هي مبتدأ من وما عطف عليه - 01:24:31

خبر مهتد من وما عطف عليه. ليصح ماذا؟ التطابق بين هذا وذاك. مر معنا ان الحرف لا يكون مسندًا ولا مسندًا يعني لا يكون مبتدأ ولا خبرا هنا قصد الافضل. قصد الافضل. يعني كونه لا يقع مسندًا ولا مسندًا اليه في جملته. واما اذا اخبر - 01:24:51

انهوا عينين يقع ولذلك هو الفعل ما يدخل قد الحريري هناك ملحق والفعل ما يدخل قد يعني ما يدخل عليه ما يدخل قط عليه. قد فعل. وهي حرفة. كيف جاءت فاعل؟ وهي مسند اليه رصد له. واما قصد - 01:25:16

صارت علما صارت اسمًا. كذلك من هنا خبر. كيف الخبر لا يقع مسندًا؟ وقد وقع نعم. كيف الحرف لا يقع مسندًا وقد وقع خبرا هنا تقول قصد لفظه. وهي من الى يعني والى وعن وفي ورب وعالم. من من معانيه - 01:25:36

فيها الابتداء مكانا او او زمانا من المسجد الحرام قال من اول يوم. من المسجد الحرام ابتداء والابتداء هنا مكان من اول يوم احق ان تقوم فيه هذا ابتداء زمانى اذا جاءت بمعنى الابتداء في الزمان والمكان - 01:25:56

وتدخل على الظاهر وعلى الظمير منك ومن نوح الى يعني والى على اسقاط حرف العطف وهو جائز في النظم يعني

في الشعر في اتفاق. واختلفوا في في النثر. هل يجوز او لا يجوز؟ يعني يصح ان تقول في النظر - [01:26:16](#)

جاء زيد العum خالد بكرة بدون واو. لكن في النثر ها يصح او لا يصح؟ في قولان فيه قولان. من الى الى ثم بها لانها في مقابلة من من معانيها الانتهاء. زمانا ومكانا الى المسجد الاقصى الى المسجد الاقصى - [01:26:37](#)

كذلك ثم اتموا الصيام الى الليل ليلة الزمن. اذا المنتهى يكون مكانه ويكون زمانه. وعن ومن معانيها المجاوزة رميت السهم عن القوس يعني تجاوزه. تجاوز القوس السهم نفسه بتجاوز القوس. حينئذ هذه - [01:26:57](#)

كونوا مجاوزة وعن وفي في الاصل فيها ان هذه الظرفية وهي كون الشيء في المجرور بها. الماء في الكؤوس الماء في الكوز ورب ورب رب من حيث المعنى هي للتقليل قليل - [01:27:17](#)

وللتکثیر کثیر. يعني تأتي للتکفیر وتأتي ليه؟ للتقليل. لكنها للتقليل قليل. وللتفسير في كثير اذا الغالب فيها ماذا؟ انها للتکفیر انها لايه؟ للتکفیر. رب هذه تفید هذا المعنى. وفيها خلاف - [01:27:37](#)

الطویل بين النحاس لكن هذا اصح ما قيل فيها. وهي لا تجر الا بخمسة شروط. هي من حروف الجر. لكن لها خمسة شروط ليس كسابقتها الاول ان تكون في صدر كلام يتصدر بها كلام يعني لا تقع في اثناء الكلام. لابد ان تكون في اول الجملة. مجرورها نكرة. هذا

الثاني - [01:27:57](#)

ان لا تدخل على المعرفة. رب زيد لقيته لا يصح. لماذا؟ لأن زيد هذا معرفي. ورب من علامات النكرات يعني كيف تميز النكرة عن غيرها؟ من علاماتها دخول اوروبا. دخوله ربا. اذا لابد ان يكون مجرورها - [01:28:17](#)

فلو كان معرفة فيكون غلطا يكون غلطا. ثالثا تكون النكرة موصوفة. رب رجل هنا صحيح صدر بها الكلام ودخلت على نكرة. رب رجل لقيته لا يصح. رب رجل كريم. لابد ان تكون نكرة موصوفة. لأن النكرة فيها الشيوع - [01:28:37](#)

رجل هذا يصدق على كل احد. لكن كريم قربته. حينئذ لابد من من وصفها. تكون النكرة موصوفة. الرابع ان يكون مؤخرا رب رجل كريم لقيته. خامسا ان يكون فعلا ماضيا. يكون فعلا ماضيا. وهذه الشروط كلها موجودة في هذا المثال رب رجل - [01:28:57](#) كريم لقيتهم. الاید الركبة نقول هذا ها حرف جر. صدر الكلام. صدر الكلام به. يعني وقت في اول الكلام مثل اذن التي ينصب بها. لابد ان تقع في اول الكلام. اذا رب جاءت مقدرة. ولا تكون رب الا - [01:29:17](#)

الا مقدرة في اول الكلام. ثم مجرورها نكرة. ثم هو موصوف كريم. ثم عاملها يعني الذي تعلقت به مؤخر. ثم هو فعل ماضي. كلها موجودة فيه في المثال. والباء والباء يعني مسمى الباء. من قال رب حکاه بي - [01:29:37](#)

المسمى قلب حکاه بي بالاسم يعني مسمى الباء مسمى الباء فهو من من حروف الجر فهو من من حروف الجر والباء تأتي لي الالصاق. قيل هو الاصل فيها وتأتي حرف قسم وسيأتي فيما يتعلق بالواو والتاء. والباء وعلى ومن معانيها الاستعلاء معانيها الاستعلاء وهو لغة العلو - [01:29:57](#)

زيد على السطح الارتفاع. والكاف اي مسمى الكاف. كذلك وهي تفید التشبيه التشبیه مشاركة امر لامرها في المعنى. مشاركة امر لامرها في المعنى يعني في وجه الشبه ساق البدری اليه كذلك؟ مشاركة امر لامر في المعنى وهو الجمال. قال ما ذبوا الكاف واللام يعني مسمى اللام. سماه - [01:30:26](#)

مسمى اللام واللام تأتي للملك وتأتي للاستحقاق وتأتي للاختصاص. تأتي للملك اذا وقعت بين ذاتين ودخل على من يصح منه الملك المال لزيده. دخلت المال ذات. وزيد ذات. ودخلت على زيد. وزيد يصح منه الملك - [01:30:56](#)

اليس كذلك؟ ان تكون الاستحقاق ان تدخل بين ذاتين بين ذات ومعنى وتدخل على على المعنى الاختصاص ان تدخل بين ذاتين او تقع بين ذاتين وتدخل على من لا يصح منه الملك الحصیر للمسجد الباب للداخل - [01:31:16](#)

الدار لا يملك ودخلت اللام عليه. هذا اذا كانت اصلية. كانت اصلية وقد تأتي زائدة. تأتي اللام زائدة هذا في باب العامل مفید تعرفه انها تقوی العامل. وذلك فيما اذا تقدم المعمول على عامله. يحصل حينئذ - [01:31:36](#)

باللام زائدة. تقول مثلا لزيد ضربته. ضربت زيدا. زيدا ضربته ضربت زيدا العصر ضربت زيدا. اذا قدمت زيد حينئذ ضعف

العامل على ان يعمل فيما قبله. الاصل في العام - 01:31:56

لم يعمل فيما بعدها. ولذلك مر معنا الرتبة ماذ؟ الرتبة. هناك بقوله وشهره وشهره. هنا الرتبة العاًمد ثم الفاعل ثم مفعول قولوا به اذا تقدم على العامل ضعف. العامل يعمل فيما امامه. لا يرجع الى الوراء. ان عمل فيما قبله يعمل فيه بضعفه - 01:32:13

يحتاج الى تقوية يحتاج الى تقوية. فتقول لزيد ضربته. يجوز الوجهان. زيدا ضربته لزيد ضربته. عرفت ابو زيد ضربته واضح. لزيد ضربته اللام حرف جر زائدة. وزيد مفعول به منصوب. وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخره منع من ظلم - 01:32:33

المحل بحركة حرف الجر الزايد. ضربت فعل فاعل. ومنه قول ان كنتم للرؤيا تعبرون. اصل تعبرون الرؤيا صحيح؟ صحيح. هذا لاص تعبرون الرؤيا. الرؤيا مفعول به. فلما قدم على العامل ضعف العامل ان يعمل فيه. احتاج الى تقوية. يحتاج الى تقوية. 01:32:53

هذا الموضع الاول ان يكون العامل فعل ويتقدم المعمول فنحتاج الى التقوية فتقع اللام اذا جاءت اللام في كل عامل يتقدم على معمولك فاحكم انا ها زائدة. النوع الثاني واللام الزائدة ان يكون العامل وصف. يعني ليس بفعل. انما هو من المشتقات فعل - 01:33:14

ها لم يريد. الاصل فعال ما يريد. فعال هذا ليس بفعله. والاصل في العمل انه لافعال اذا عمل اذا عملت الاسماء عملت على الفرعية. اذا فيها ضعف احتاج الى التقوية. اذا اللام الزائدة في موضعين فيما اذا كان - 01:33:34

العامل فعلا وتقديم المعمول على عاملين. النوع الثاني ان يكون العامل في معنى المجتمع او من المشتقات يعني ليس بفعل او ما فيه راحة واللام وواو والتاء وواو التاء هذا من حروف القسم ثلاثة الباء تأتي للقسم ولغيره - 01:33:54

والواو اذا جاءت حرف جر لا تكون الا حرف قسم. والتاء اذا جاءت حرف جر لا تكون الا الا قصر. اذا المشترك الباء. ولذلك ذلك هي الاصل في في القسم. وتدخل على الظاهر والمضمر بلا شرط. وجاء على الاصل لا ما جاء على الاصل يعمل بلا شرط ولا قيد - 01:34:14

انما الذي جاء على الفرعية هو الذي يحتاج الى ماذا؟ الى الشروط. ولذلك اسم الفاعل لا يعمل مطلقا. وانما يشترط فيه ماذا؟ الاعتماد بمعنى كذا الى الامثلة امثلة المبالغة هذى لا تعمل الا بشروط لماذا لا تعمل الا بشروط؟ تقول لأن الاصل في الاسم الا يعمل فاذا - 01:34:34

حينئذ لابد من اشياء تقربيهم من الفعل. وهذه هي الشروط. حينئذ كلما وجدت الشروط تتحقق تقول هذا الاسم قرب من الفعل. و اذا قرب من فعلي اخذ حكمه فعل واما بدون شرط حينئذ يكون ما ابعده عن الفعل اذا بعد عن الفعل لا يعمل هذا الاصل. والباء هنا هي الاصل في القسم - 01:34:54

لا تحتاج الى شرط وواب هذا حرف قسم ولها شروط ثلاثة حذف فعل القسم معها. يعني لا يجوز ان يقال اقسم والله وان شاء على اللسان. لا يصح انهم يقول والله والشمس قال والضحى جاء بالواو دون ماذا؟ دون فعل القسم - 01:35:14

يجب حذف فعل القسم. لماذا يجب؟ لأن العرب هكذا نطقوا. هكذا هكذا نطقوا. الا يحتاج الى تعليل؟ يحتاج الى لا تعليق. هذا الاول حث فعل القسم مع ثانى لا يستعمل في قسم السؤال. بخلاف الباء. يعني بالله ها - 01:35:34

يجوز او لا يجوز؟ يجوز. لكن والله اسألك لا يصح. اسألك والله لا يصح. اسألك بالله بالله اسألك يأتي فاما السؤال القسم مع الواو فلا يأتي. ثالث لا تدخل على الظمير. حينما تدخل على الاسم الظاهر فقط بخلاف الباب. والتاء - 01:35:54

حليم من حروف القسم التاء يعني مسمى التاء تسمى التاء وشروطها اربعة هي الثلاثة السابقة ويزاد عليها اختصاصها بلفظ الجلالة الله والله لا كيدن اصنام تالله سمعت الرحمن فرب الكعبة لكنه قليل. انه قليل. الشائع هو لفظ الجلالة الله - 01:36:14

على جهة الخصوص لماذا؟ هكذا نطقت العراء وهكذا جاء القرآن بذلك. ومنذ ومنذ كذلك من حروف الجر وليس مطلقا لكن به بقيود.منذ منذ يجران الاسماء. وليس مطلقا - 01:36:34

قال اسماء وانما الزمن اسماء الزمان. يعني ما مدلوله الزمن ما مدلوله الزمن. وهم يدلان على معنى امينة وعلى معنى في متى يدل على معنى من ان كان ما بعدها ماضيا. ما رأيته يوم الجمعة - 01:36:54

الجمعة يوم الجمعة مضى اذا من يوم الجمعة فمذ ومنذ يكونان بمعنى من؟ متى؟ اذا كان المجرور اسمه زمان مضى. ما رأيت منذ يوم الجمعة. منذ يوم الجمعة. وكان يوم الجمعة هذا مضى. حينئذ نقول منذ - 01:37:14

هنا بمعنى من معناه من وتكون بمعنى فيه اذا كان ما بعدها حاضرة لا اكلمه منذ يومنا يعني في في يومنا ايه؟ في يومنا. ولا القاه منذ يومنا يعني في يومنا. اذا منذ - 01:37:34

حاصل انهم يجران الازمان وهم يدلان على معنى من ان كان ما بعدهما ماضيا نحو ما رأيتم منذ يوم الخميس او الجمعة وما كلمته منذ شهر ويكونان بمعنى في ان كان ما بعدهما حاضرا. فالمثال الذي ذكرناه لا اكلمه منذ يومنا منذ يومنا وهكذا - 01:37:54

فان وقع بعدها منذ ومنذ فعل او كان الاسم مرفوع او مسمى. فهما فهو مسمعش يعني منذ منذ ليس حرفين مطلقا. وانما بالنظر الى ما بعدهما. ان وقع ما بعده منذ حينئذ فعله فهي اسمه. ما رأيتم - 01:38:14

منذ كان زيد قائما او كان هنا. حينئذ تلائمذ فعله فلا تكون مذ حرف جر. وانما هي اسم على لا مهتما ما بعده خبر او ظرف يدخل. ولا تكون حرف الا اذا كان ما بعدها مجرورا. كان ما بعدها مجرورا. حينئذ نقول لها موز في هذا - 01:38:34

ده التركيب حرف الجر ولا مانع ان يستعمل الكلمة حرف في موضع اخر ولعل حتى لعل حرف جر وهي لغة عقيد. لعل ابي المغوار منك قريب - 01:38:54

لعل الله فضلكم علينا. وحتى مطلع الفجر على الغاية. اذا المصلي رحمه الله تعالى من ذكر علامات الاسماء وذكر اربعة علامات او اربع علامات. حافظوا تنوين دخول الف حروف الجر واحد من هذه العلامات يكفي في صدق ان الكلمة اسم وليس بفعل ولا ولا حرف. ثم انتقل - 01:39:14

الى النوع الثالث وهو الفعل. قال والفعل هل هذه لعهد الذكر؟ هل ذكره اسم و فعله؟ فاعاد النكرة معرفته اذا عيدت النكرة معرفة فهي عين عين الاولى. عين والفعل في اللغة هو الحدث. يعني نفس الحدث الذي يقوم به الفاعل. اما - 01:39:44

الاصطلاح فهو على ميزان تعريف الاسم عند النحات. كلمة دلت على معنى في نفسها واقترن. باحد الازمنة الثلاثة. كلمة جنس دخل قال فيه الاسم والفعل والحرف دلت على معنى في نفسها يعني بذاتها دون ظمية كلمة اخرى. وبهذا القيد - 01:40:04

اخرج الحظ. الحرف هل يدل على معنى او لا؟ هذا محل النزاع. بين النحات. والحق انه يدل على معنى لكنه بشرط ارض كلمة اخرى. يعني لا يظهر هذا المعنى الا اذا ضمت اليه كلمة اخرى. لان الحرف حرف هو كالتوصيلة. كالكهرباء - 01:40:24

يعني يوصل المعنى الى ما وقع عليها ما بعدها. ولذلك سميت حروف الجر. تجر معاني الافعال موجود او لا؟ موجود تجر معاني الافعال الى الاسماء. مررت زيد لا يتأنى. مررت زيد لا يتأنى. حينئذ نحتفل - 01:40:44

يأتي بالمعنى الذي دل عليه مرة وهو المرء فيجعله فيجعله زيدا متصلا به. هذه العلاقة بين المفعول به ولذلك المجرور في المعنى عند النحاة مفعول به. لانه وقع عليه ماذا؟ معنى الفعل. طربت زيدا زيدا وقع عليه الضرب - 01:41:06

مررت بزيد زيد وقع عليه المرور. اذا في المعنى هو مفعول به. ولذلك ما بعد حروف الجر في المعنى هي من المفاعيل. معناه من المفاعيل وهذا يؤكد ان تسمية حروف الجر بهذا الاسم لانها تجر معاني الافعال الى الاسماء. فيكون الاسم محلا لي - 01:41:26

ظهور هذا المعنى. وبحروف الجر. اذا قال هنا الاسم الفعل كلمة دلت على معنى في نفسه. هل الحرف يدل على معنى اصابوا نعم لكنه لا في ذاته وانما بضميمة كلمة اخرى. والاسم والفعل كل منهما يدل على معنى بذاته. زيد - 01:41:46

فهمت المعنى المراد وهو الذات المشخص المشاهدة في الخارج بكلمة زيد فقط. علمت انه انسان. هل هذا المعنى لك ايفهم الا بكلمة اخرى؟ الجواب لا. قام يقوم قم كل واحد من هذه الافعال دل على معنى. قام دل - 01:42:06

على معنى وهو الحدث وهو القيام وانه وقع في زمن مضى. اذا دل على المعنى بذاته. هذا الذي افاده قام. يقوم ويدل على كحدث حاضر او مستقبل كذلك قم يدل على حدث او طلب حدث وهو القيام في في المستقبل. اذا بذاته - 01:42:26

يعني بنفسه دون ظمية كلمة اخرى يفهم المعنى المراد من الاسم او من الفعل بخلاف الحرف لا يدل الا حامل متقدم وكذلك اسم لاح. والفعل بالسين وسوف وبقاد فاعلم. ذكر اربعة على - 01:42:46

كما ذكر لي الاسم والفعل كما هو معلوم ثلاثة انواع. ماضي والمضارع والامر ماضي ما دل على حدث وقع في الزمان الذي قبل زمان تكلم. التقسيم هنا باعتبار زمن التكلم. فان كان - 01:43:06

الحدث الذي اخبر به المتكلم وقع قبل الكلام فهو ماض. فهو وهو ماض ولو قبل ثواني فهو ماض. ان كان اتكلم عن حدث متلبس به الان فهو ماذ؟ وهو الحال. ان كان في المستقبل فهو فهو مستقبل. ولذلك بعضهم انكر - 01:43:26

من الحال؟ قال هذا لا وجود له. لانه اما مستقبل واما واما ماضي. اذا كان كذلك حينئذ الحال هذا وجوده وجوده عسير حدوده عسير. ولذلك اذا قلت زيد يصلني. صل واحدث شيئا من الصلاة. بعضها ماضي وبعضها يأتي. اليس كذلك؟ حينئذ - 01:43:46

كيف يفسر يصلني بكونه دالا على الحال اهو الاستقطاع على كل الماضي هو ما دل على حدث وقع في الزمان الذي قبل زمان تكلم والمضارع ما دل على حدث يقع في زمان التكلم او بعده. على المشهور عند الجمهور. جمهور النحات. ان مدلول الماء المضارع الحاد - 01:44:06

والمستقبل. يدل على الحال وعلى المستقبل. وذهب السيوطي في هم الهواء من ان شاء الله جمع الجوامع في النحو. الى انه حقيقة في الحال مجاز في الاستقبال. وهذا اصح. لماذا؟ لانه لا يحكم عليه بكونه مستقبلا الا اذا دلت او اقترن بقرين - 01:44:26

سوف سي لابد من حرف مصدر ان فلابد من قرينة تدل على انه في المستقبل سيدي سوف يصلني يعني في المستقبل. ما الذي عين كون الصلاة هنا في المستقبل سوف؟ اذا نحتاج الى قرينة. فدل على انه يصلني لا يدل - 01:44:46

فعلى الاستقبال اذا اطلق بل لابد من من؟ من قرينته هذا اصح لماذا؟ لان ما احتاج او افتقر الى قرينة فرع عما لا يفتقر. واذا اطلق الفعل صرف الى الحال. حينئذ لا يفتقر الى قرينة. وما لا يفتقر عصر لما افتقر - 01:45:06

والاول بالحقيقة والثاني هو اول ما جاء على كل الجمهور النحات على ان مدلول الفعل المضارع من حيث الزمان الحال والاستقبال فيفيد النوعين فاما قال قائل زيد يصلني يحتمل انه الان ويحتمل يعني شرع وتلبس بالصلة ويحتمل انه لم يتلبس بالصلة وانما سيصلني في المستقبل - 01:45:26

وعلى قول سطل معناه ماذ؟ انه متلبس الان بالصلة. فاما اراد انه في المستقبل لابد من قرينة. فاما سيسلي او سوف سوف يصلني. والامر ما دل على حدث يطلب حصوله بعد زمان التكلم. قال ونوى الفعل بالسين وسوف وبقد فاعلم - 01:45:46

وتتنبى ميذه ورد. الفعل مبتدأ اول ميذه ورد. ميذه وورد هي جملة اسمية. وهي خبر مبتدأ الاول. تركيب الكلام والفعل ميذه يعني تمييزه ورد ها بالسين وما عطف عليه. سين وما عطف. قوله بالسين هذا الجار مجرور متعلق قوله ورد ورد - 01:46:06

والجملة خبر المبتدأ الثاني. اه يحتمل فعله هذا مبتدأ اول يميذه وهذا مبتدأ ثانى. وورد هذا الخبر الثاني والجملة خبر الاول. والتقدير على ما ذكرناه. قال بالسين اي بسمى السين. المراد بها سين الاستقبال - 01:46:36

يعنى ايه سلاح النحات على انهم اذا اطلقوا السين هنا وليس المراد بها سين التهجي او سين الصيرورة انما المراد بها سين تدل على معلم معين سموها سين التوسيع والتلوسيع سماها الزمخشل. او سين الاستقبال على ما اشتهر. وهي تدل على ماذ - 01:46:56

تدل على تأخير الفعل عن زمن الحال الى المستقبل. على ما ذكرنا وقال اذا هي قرينة قرينة تصرف الفعلة من دلالته على الحالة الى الزمن المستقبل. وهذا هو شأن المجاز و شأنه شأن المجاز. زيد يصلني يعني الان. زيد سيسلي - 01:47:16

اذا اخرت دلالة الفعل عن الزمن الحال الى الزمن المستقبل وهي للدلالة على تأخير زمن الفعل من الحال. فخرج بقولهم سين الاستقبال سين التهدي سين السالم. لان حرف مبني والذي معناه حرف - 01:47:36

معنى سالم السين حرف مبني. اليس كذلك؟ وسيصلني السين هنا حرف معنى اذا سيسلي مؤلف من كلمتين صحيح صحيح سيسلي مؤلف من كلمتين. لا الله الا الله نحن في الصين ليس بسوقة. بعد ما جئنا - 01:47:57

العشاء سيتأخر سيسلي كلمتان. مركب من كلمتين السين هي حرف معنى اذا لي كلمة ولذلك اسم و فعل ثم حرف معنى. قسيم للاسم والفعل. سيسلي هذا فعله. اذا مؤلف مين؟ من كلمتين - 01:48:34

والسين هنا ليست كالسين في سالب. سالم هذى مثل الزائد من زيد فرق بينهما. وسين الصيرورة استحجرت يعني سارة حجرة

استحقرت السين هذه حرف ومبني او معنى حرف معنى ما مستحجر. يسمى حرف التوسيع والتوسيع الذي هو حرف الاستقبال السين. اذا والفعل بالسين - [01:48:56](#)

بسمى هذا النوع الاول. فهي موطوعة للدلاله على استقبال الحدث القريب. قال تعالى سيدقول السفهاء سيدقول لك المختلفون اذا جاء استعمالها في القرآن. وسوف هذه حكها بالمعنى. لا يقال السوف - [01:49:23](#)

عندما يقول سيدوف هناك سهم قال السبي ما الفرق بينهما؟ السين مسماه حرف واحد. فيؤتي بالاسم لا بالمعنى سيدوف هذا على ثلاثة احرف. فيؤتي بماذا؟ بالمعنى بعينه. بسمى بعينه. وهي موطوعة للدلاله على استقبال الحدث - [01:49:43](#)

البعيد. حدث البعيد. اذا الاستقبال نوعان. استقبال قريب وبدل عليه لماذا؟ بالسين. واستقبال بعيد وبدل عليه بسوفه. بسوفه. اذا سيدوف يصلني ابعد تمن يمين سيصلني. فرق بينهم. عرق دقيق. ولسوف يعطيك ربك ترضي. ولسوف يعطيك ربك. سيدوف نصليلهم - [01:50:03](#)

ارى سيدوف يؤتيهم اجرهم اذا جاء استعمالها في القرآن. فيفيد معنى زائدا على معنى معنى معنى السين. قال وبقد بقد دخل حرف الجر على قد وقد حرف في العصر قصد لفظها فهي اسمى - [01:50:33](#)

صح وبحروف الجر مرة ان حروف الجر عالمة على سمية الكلمة. وقد حرف باتفاق. وهنا دخل الحرف على لقد قصد لفظه دائما اذا انتفت الخصيصة العالمة خرجها على هذا المنوار ولذلك تقول زيد - [01:50:53](#)

ضرب زيد عمرو زيد فاعل مرفوع بضربها قصد لفظه صار علما اذا ضرب زيد عمرا في هذا الترتيب ضرب فعله. لانه قصد معناه ايقاع الضرب من فاعل الى مفهوم. لكن مرفوع بضرب - [01:51:15](#)

هل قصد اللفظ او المعنى؟ اللفظ فحسب اذا صار عليه صار عليه. اذا استعمل اللفظ قصد به لفظ عينه ولم يقصد معناه حينئذ نقول هذا جعل علنا. اذا قيل بقد حين يعرف الفعل بقد. قد هنا لا يراد - [01:51:35](#)

في التحقيق ولا التقرير ولا التقليد ولا التكثير قصد اللفظ فقط ولم يقصد المعنى كذلك مرفوع بضرب نقول بضرب البحر هنا وضرب هذا اسم مجرور بالباء. اذا وبقدر قد هنا قصد لفظها فهي وهي اسم. والسين والسوف - [01:51:55](#)

هذه من خصائص الفعل المضارع يعني لا تدخل على الماضي ولا على الامر. وانما تختص بالفعل المظاد. وبقد هذه مشتركة بين فعل الماضي والفعل المضارع. وعليه يقرر بان الفعل له علامات. منها عامة ومنها خاصة - [01:52:15](#)

يعني منها خاصة منهم مشتركة. المشتركة قد تدخل على الماضي وعلى المظانع. والخاص التأنيث كما سيأتي بالماضي والسين وسوف في الفعل المضارع. اذا كل عالمة تدخل على الفعل تدل على انه فعل. لكن - [01:52:39](#)

هل تعين انه ماض او مضارع؟ ننظر. هل هي من خصائص الماضي؟ حينئذ عينت كونه فعلا وزيادة على ذلك عينت نوعه وعندنا امران فعل وهو جنس يدخل تحته ثلاثة انواع. فعالمة تدل على ان الكلمة - [01:52:59](#)

ثم تحتاج الى عالمة اخرى هل هو فعل ماضي او مضارع او امر؟ حينئذ العالمة التي هي خاصة تعين مباشرة اذا قيل سيصللي جزمت بان الفعل هنا ماذا؟ فعل مضارع. لان هذه العالمة دلت على انه فعل ودللت على انه - [01:53:19](#)

فعل مظالع لان لا تدخل على الماظي لكن قد قام قد افلح ما نجزم بان افلح فعل ما او مضارع لماذا؟ لان قدم اشتري. ولابد من عالمة اخرى. تميز ان مدخول قد هل هو ماض او مضارع - [01:53:39](#)

لا يصح ان يقال بان افلح هنا فعل ماضي لدخول قد. قلنا العالمة هذى لابد ان تكون ماذا؟ ان تكون مختصة. اذا الماضي على المضارع لابد من عالمة خاصة به يعني لا تدخل على الامر ولا على المضارع. وقد هذه مشتركة تحتاج الى عالمة اخرى. اذا قد المراد هنا انه - [01:53:59](#)

مشتركة بين الماضي والمضارع. معانيها اربعة التحقيق والتقرير والتقليل والتكتير. التحقيق مع الوجود الشيء تحقق والتقرير بمعنى انه قاروبة لم يقع بعد ليس لم يقع وانما وقع لكن في الزمن القريب - [01:54:19](#)

الكتير والتقليل. يعني ايه كثرة مدخلوها او قلة مدخلوها؟ النوعان الاولان التحقيق والتقرير يختصان الماضي اذا دخلت قد على

الماضي وحكمنا عليه بكونه ماضياً كيف نفسر قدره؟ أما التحقيق وأما التقرير قد افلح - 01:54:39

المؤمنون قادونا للتحقيق. قد افلح المؤمنون. يعني فلاج المؤمنين محقق. مؤكدة. ولذلك هذى تعتبر من المؤكّدات عند البلاغيين.

حينئذ قد افلح المؤمن قل هذا الخبر مؤكّد. وقد هنا افادت التحقيق بمعنى ان - 01:54:59

الفالح واقع لا لاما الاصطلاح. الدنيا والآخرة. او فيما معن. واما التقرير قالوا كقولي مقيم الصلاة قد قامت الصلاة. يعني قد

قرب قيام الصلاة. انا قلت فيما - 01:55:19

عيدي او فيما سيقع فيما يأتي. قد قامت الصلاة بمعنى ان قيام الصلاة والشروع بالصلاه قد قرب. هل وقع لم يقع اذا دلت قدر على على

التحقيق. فإذا فادت التقرير او التحقيق فما بعدها فهو فعل ماض. هذا زيادة - 01:55:40

على دخول لفظ قد اما بالنظر الى قد بذاتها فلا يدل على انه ماض. الثالث والرابع التكبير والتقنيين وهذا فيما اذا دخلت عليه الفعلي

المضارع. قد يوجد البخيل ها قد يجوز البخيل - 01:56:00

تقليد لان البخيل كسمه ايه البخيل كاسمها ما يجوز لكن قد يخطئ ها حينئذ قد يوجد البقية قد يوجد البقية. قد يدخل الكريم قليل ها

التكليل والتكتيف. وهذا ها مثال التكثير هذا ستأتيها الان قد يجوز الكريم - 01:56:19

تكفير لان كريم كاسمها فيجوز. قد يعلم الله المعموقين تحقيقا خالفتم اكثرا النحاة على ان قبل تأتي للتحقيق. اذا دخلت

على الفعل المضارع لكن نرده بالالية المذكورة هذه ان الصواب - 01:57:01

ان قد تفید التحقيق اذا دخلت على فعل المضارع. فاعلم هذه جملة معتبرة. وتأنیث هذه عالمة الثالثة ورابعة ذكرها المصنف رحمه

الله تعالى وهي من خصائص فعل الماضي يعني لا تدخل على الفعل المضارع. التأنيث - 01:57:23

يعني تاء تدل على التأنيث. تأنيث ماذا؟ تأنيث ما اسند الفعل اليه. ما اسند الفعل اليه اما ان يكون فاعلاً واما ان يكون نائباً فاعلاً واما

ان يكون اسم مكان. قامت هند دلت هذه التاء وهي - 01:57:43

حصلت بالفعل الماضي دلت على التأنيث تأنيث ماذا؟ تأنيث المسند اليه وهو الفاعل هنا. ضربت هند دلت على تأنيث نائب الفاعل.

يعني بعضهم يعین هنا على ان الفاعل هو الذي تدل على التأنيث ليس من خصائص الفاعل وانما كذلك نائب الفاعل - 01:58:03

قالت من القاطنين كانت هي مريم حينئذ دلت على تأنيث وكانت من القاطنين. كانت هي اسم كانت من قاتتين خبر. اذا دلت على

تأنيث اسمك ليس عند المسند اليه هنا. في باب الفاعل ونائب الفاعل يقال مسند اليه. وانما نقول - 01:58:23

هنا دلت على تأنيث اسم كان اسمي اسمي كان. قال له لو تدلت انيثي المراد به التأنيث المعنوي والتاء هنا هي الساكنة اصالة. واما

المتحركة وهذه ليست من علامات فعل متحركة. تكون عالمة او تكون حركتها عالمة - 01:58:52

فاطمة مثلا جاءت فاطمة تأنيث لكنها متحركة. حركاته حركة اعراب. هذه لا تدل على انما وكانت هي زائدة فقامات تاء زائدة لكن

الزيادة هنا او هنا التاء متحركة به بحركة اعراض - 01:59:12

الساكنة اصالة فلا يضر تحريك هذه لعارض مثل ماذا قالت الاعراب اليه كذلك؟ قالت امرأة العزيز الاصل قالت هنا ساكنة لكن التقي

ساكن وحرك الاول بكسر التخلص من التقاء الساكنين. اذا الشرط هنا في التاء تكون ساكنة اصالة. فلا فلا - 01:59:32

ها فلا يضر تحريكها لعارض سواء حركت بالكسر او بالفتح او بالضم. كله مسمومة. بالفتح مثل ماذا؟ هو المشهور الذي

نحتاجه. قال تاءتين صحيح؟ قالت تأنيث الساكنة. الالف فاعل. قال تاءتين. طائعين صحيح؟ صحيح - 02:00:00

لما حرك بالفتح هنا؟ لأن الالف لا يناسبها ما قبلها الا الا الفاتحة. اذا ليس دائم التخلص من اتقاء الساكنة يكون بالكسر لكن هو وهو

وهو الاصل. قد يحرك بالضم او الفتح. وتأنيث التأنيث الساكنة صالة. اذا تكون من عالمة الفعل. قالت هند - 02:00:30

وهكذا. منزه اي تميّزه فعل عن قسمين اسم الحرف ورد بما ذكر. قال هنا والحرف يعرف بالا لاسم ولا فعل دليلاً. والحرف يعني الذي

تقدّم لنا ذكره وهو باللغة طرفه شيء - 02:00:50

حرف الجبل. حرف الاصطلاح. على المشهور كلمة دلت على معن. في غيرها دالت على معن. اذا تدل على معن. تدل على على

معن والما فائدة نقول من الابتداء؟ واذا للانتهاء ورب لکذا - 02:01:10

والواو لكذا ما الفائدة؟ اذا قلنا لا تدل على معنى الاصلية عن يد الله فائدة من ذلك. وانما يقول تدل على معنى لكن لا يظهر هنا يأتي النفي لا يظهر هذا المعنى الا بعد تركيبه. اما وحده فلا. وانما نحكم على ان من الابتداء المراد به مطلق الابتداء ليس الابتداء. اما الابتداء الخاص - 02:01:30

هذا يكون في في ضمن جملة. والحرف يعرف ويميز عن قسميه بالا يقبل بان لا يقبل. الالف هذه بدل عن نون التوكيد الخفيفة يقبل 02:01:50 لاسم ولا فعل دليلا. الا يقبل دليلا. لا يقبل هو الحرف -

او الكلمة دليلا لاسم ولا فعل. يعني دليل المراد به هنا عالمة. حينئذ الحرف علامته عدمية وهي عدم قبوله عالمة الاسم وعدم قبول 02:02:10 عالمة الفعل سواء ما ذكر او ما لم يذكره المصنف رحمة الله تعالى. حينئذ -

اذ جعل العدم هنا عالمة. فكيف يجعل العدم عالمة على الموجود؟ قالوا العدم هنا مقيد ليس مطلقا. لانه قال ماذ؟ دليل الى اللي 02:02:30 يسمى اذا عدم مقيد. وهو عدم عالمة الاسم. اذا مقيد ليس مطلقا. لم يقل لا يقبل شيئا. وانما لا يقبل عالمة الاسم -

ولا عالمة الفعل فصار عدما مقيدا. والحرف يعرف بالا يقبل يقبل. هذا الاصل. لاسم ولا فعل دليلا. دليلا هذا المفعول يقبل. والاسم 02:02:50 المتعلق دليلا. يعني كقولك بلى هذا حرف والكاف حرف. حينئذ اما ان نقدر بان مدخول -

الكاف محنوف كقولك بلى اشكال او تأتي الكاف اسمية واسم اتى وقال ابن مالك من اتى واستعمل اسما لقب هناك. واستعمل اسما. واستعمل اسم يعني الكاف يستعمل اسما. حينئذ تفسر - 02:03:18

معنا مسك مثل بلى على كل هذا او ذاك كلها ووجه صحيحان قل بلى وربى بلى وربى او حرف جواب مبني على السكون لا محل 02:03:38 له من يستعمل بعد النفي فيجعله اثباتا. زعم الذين كفروا الا يبعثوا قل بلى وربى والحرف اقسامهم -

وثلاثة مشترك ومختص ومختص اما مختص بالاسم او مختص بالفعل. مختص بالاسم او مختص بالفعل وكل منهما اما عامل واما 02:03:58 غير عامل فصارت القسمة سداسية. مشترك عامل وغير عامل مختص -

طب الاسم عامل وغير عامل مختص بالفعل عامل وغيير عامل ومساءة من الابواب يبين هذا وذاك بقى وقت اهانا وقت ذاك يشير 02:04:47 الصلاة يعني الان بقى ان الساعتين حوالي نصف ساعة يعني كمل يا جماعة ولا اذن نصلي ونشطب ونجري ساعتين. نصلي ونجري 02:04:18 نجري ساعتين كمان ان شاء -

نستأنف بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه. ومن اتبع هداه اما بعد. قال الناظم 02:05:13 رحمة الله تعالى بعد ما انتهى مما عنون له في قوله باب الكلام فذكر حد الكلام ثم ذكر اقسام اجزائه التي تألف منها - هي الاسم والفعل والحرف. ثم بين عالمة كل نوع من هذه الاجزاء. ثم عقد بابا الباب الاعرابي باب الاعرابي. قدم في السابق على هذا الباب لان الاعراب كالصفة. وكلام كالوصول -

ها كالوصوف وشأن الموصوف ان يتقدم على على صفتة شأنه الموصوف ان يتقدم على صفتة. باب الاعراب كما سبق اي هذا يكون 02:05:33 خبرا متدين محنوف. هذا اوجه ما يقال. باب الاعراب اي هذا باب بيان الاعراب -

اي اعراب والاعراب الذي اصطلاح عليه النحات مما سيدركه مصنف رحمة الله تعالى ولم يذكر البناء عشره فمن مر معنا ان بحث 02:05:53 النحات انما هو في الاعرابي والبنا. لم يذكروا البناء اكتفاء. لان الاصل هو الغالب الكثير هو الاعراب والبناء قليل -

او يقال بانه تركه من باب التخفيف على على المهتمي. لان النظر فيه المبنيات وعلن البناء هذا يصعب فهمه قد يكون بانه تركه من 02:06:13 اجل ماذ؟ من اجل التيسير على على الطالب. او انه من باب الاكتفاء بمعنى انه ذكر الاعراب لان هو هو الكثير -

قال رحمة الله تعالى الاعراب تغيير او اخر الكلم تقدير او لفظا فذ الحد اغتنم وذلك التغيير الاضطراب عوامل تدخل للاعراب. اعراب 02:06:33 تسهيل الهمزة لغة كان هو ضرورة لكن يعتبر هنا لغة -

الاعرابي كسر الهمزة احترازا عن الاعراب سكان الباية عرفه بقوله تغيير وهذا قيد اواخر هذا قيد اخر ثان وذلك التغيير لاضطرابه. اضطراب هذا قيد قيد ثالث. اما قوله تقدير هذا تقسيم للتغيير قسم الاعرابي الى نوعين راوي تقديربي واعراب لفظي. قوله تغيير اراد 02:06:53 هنا -

احد من باب اطلاق البصر اراده اثر حاصل. تغيير هذا فعل الفاعل. فعل فعل الفاعل. يعني المغير والاعراب قلنا هذا وصف للكلام. اذا هو وصل للفظ. وصل؟ للفظ. فكيف يكون وصل للفظ؟ ثم هو بعد ذلك وصل للفاعل - 02:07:23

قل هنا اطلق المصدر واراد الاثر. الذي هو التغيير. والتغيير يكون محله اللفظ. فانا اغير. والتغيير فيه وصف لي والاثر يظهر في اللفظ. الذي يجعل الشيء من رفع الى نصب الى خوض الى جزم هو من؟ والمتكلم - 02:07:43

والمح الذي يظهر فيه ذلك التغيير هو اللفظ. اذا التغيير يتعلق باللغم والتغيير يتعلق بفعل الفاعل هذا من جهة التقرير. تغيير من باب اطلاق المصدر وارادة اثره الحاصل بالمنصب. فالمراد بالتغيير اثره وهو - 02:08:03

تغير وهو وهو التغيير. والمراد به من حيث العمل. لكن من حيث التنظيم من حيث العمل صيغة اواخر الكلمة على وجه مخصوص. صيغة اواخر الكلمة على وجه مخصوص. هذا الوجه المخصوص نفسه بقولنا من رفض - 02:08:23

من رفع او نصب او قبض او جزم. صيغة اواخر الكلمة على وجه المخصوص. لأن فيزا الكلمة من حيث الاخر رفعا بالضمة او بالواو او بالالف. هذا تخصيص او لا؟ تخصيص. بدليل ان الضمة لها عالمة - 02:08:43

لها موضع. وان الالف رفعا له موضع او موضع. وكذلك الواو له موضع. حينئذ نقول هذا يعتبر تخصيصا. يعتبر تغيير تخصيصه. فكون الالف تكون فيه حالة الرفع الزيدان. هذا اثر. من الذي غير هو المغير؟ اذا صيغة اواخر - 02:09:03

الكلمة على وجه المخصوص من رفع او نصب او خفض او جزم. والذي يقلب الكلمة اخرها من رفع الى نصب الى او الى خوض هو المتكلم. لكن الكلام يكون محا للاثر. يكون محا للاثر. وهذا بناء على ان التغيير - 02:09:23

على ان الاعراب معنوي تم خلاف كوفي في الغالب حينئذ اختار مذهب الكوفيين في ان الاعراب المعنوي والذي تدل عليه العلامات ضمة والفتحة والكسرة والسكون. واما مذهب البصريين وهو اصح وهو اقعد - 02:09:43

وهو اقرب الى الاصول ان ان الاعراب لفظي وليس بشيء معنوي. والفرق بينهما ان الضمة هل هي الاعراب او عالمة هذا السؤال الذي يميز بين المذهبين ان الضمة هل هي الاعراب بعينها؟ ام انها تدل على الاعراض؟ اذا قلت تدل على الاعراب - 02:10:03

حرام صار نعرف شيئا اخر ليس هو الضمة. انما الضمة عالمة عليه. هذا مذهب الكوفيين. مذهب الكوفيين. لأن الكلمة زيد مثلا تقول جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد. كلمة واحدة جاءت تارة مرفوعة وتارة منصوبة وتارة مخوفة - 02:10:23

حينئذ الانتقال. هذا هو المراد به التغيير. الانتقال من رفعه الى نصب الى خفض هذا امر يعني هذا هو الاعراب عند الكوفيين. واضح هذا؟ هذا هو الاعراب. الانتقال كونه كلمة انتقلت من رفع الى نصب الى خوض. هذا شيء - 02:10:43

معنوي ما الذي دل عليه العلام؟ كون الفتحة رأيت زيدا دل على ان الكلمة انتقلت من الرفع الى النصب. لأن ترتيب هكذا وقف زيد. ثم يدخل عليه عام جاء زيد انت قلت من الوقف الى الى الاعرابي بالرفع - 02:11:03

ثم من الرفع الى النصر ثم الى الى الخوض. اذا مذهب الكوفيين ان هذا الانتقال وهذا تغيير كونه كلمة واحدة زي جاءت تارة مرفوعة وتارة منصوبة وتارة مخوفة التغيير والانتقال هذا هو الاعراب. الذي دل على هذا وميز بين النوعين الرفع والنصب والخوض او الانواع هو - 02:11:23

علامات اذا هذى عالمة على الاعرابي وليس هي عين الاعراب. اما مذهب البصريين هو ان الظم عين هي الاعراب وليس هو تغيير لان الاعراب في اللغة هو الاظهار والابانة. وهذا المعنى موجود في الاصطلاح. موجود فيه في الاصطلاح - 02:11:43

فذا كان كذلك حينئذ ماجيء للاعرابي الا لكونه مميزا. والتمييز انما يقع بالالفاظ لا بالمعانى. يقع بالالفاظ لا بالمعانى وهذا مسألة طويلة لا يبني عليها خلاف الا في الاعرابي يعني ليس لها اثر الا في العراق تقول زيد - 02:12:03

فاعل مرفوع ورفعه ضمة. هذا على مذهب مصرىين مرفوع وعلامة رفعه هذا على مذهب الكوفيين. اذا اذا كنت كوفيا قل عالمة رفعه. اذا كنت بصرى قل مرفوع ورفعه ظم. لكن جرى البصريون عند الاعراب - 02:12:23

علامة رفع من باب ماذا؟ من باب التوسيع لان الكوفيين كانت لهم اليد الطولى هناك. حينئذ تناهلا فيه بهذا ابي ولذلك ولذلك ابن هشام وغيره عرروا الاعراب ان اثر ظاهر او مقدر. ظاهر المقدر هو الذي اراد بقوله تقدير او لفظا - 02:12:43

اثر يعني ضامة او فتحة او كسرة او سكون او الف او واو او نون الى اخره. هذا الاثر ظاهر او مقدم فهو عين الاعراب. هناك تغيير. اذا هذا شيء معني. فنحتاج الى ان نؤوله بالتغير والمراد به الصيغة المذكورة. اما مذهب - 02:13:03

مصريين فهو عين الاثر. قال هنا تغيير او اخر الكلمة. يعني محل الاعراب انما يكون في اخر الكلمة ولذلك قول تغيير او اخر هل الامر بذاته يتغير؟ ام صفتة؟ لأن الظن صفة والفتحة صفة - 02:13:23

فالايجابي هناك الايجاب لك هي صفات لافعال المكلفين. هنا كذلك نقول **الضل** صفة لي لزيد مثلاً كونه فاخر جاء زيد زيد هذه الضم صفة له. حينئذ نقول هل زيد تغير عندما تغيرت عالمة الاعراب من - 02:13:43

رفع الى نصب الى خوف من الدال تغيرت ام صفتة التي تغيرت؟ الصفة. هذا هو الغالي هذا هو هو الغالي. وقد يحصل التغيير كذلك بالحروف جاء الزيدان ورأيت الزيد. تغيرون لاي شيء؟ الحرف بعينه انتقل من الف - 02:14:03

الى يا جاء الزيدان مرفوع ورفعه الالف. رأيت الزيت الزيدان. حين تكن من نصبه الياء. اذا الحرف بذاته تغير. يعني اذا نقول التغيير في الغالب انما يكون في المفردات. وهذا فيما اذا بقي - 02:14:23

الحرف بذاته، فالز يزيد باقية لم تغير لم تتبدل. وانما حركتها وصفتها هي التي تغيرت. جاء ابوك رأيت اباك مررت بابي حرف الاعراب هنا تغير. اذا ذاته تغير. ذاته تغير. تغير او اخر حينئذ نقول اما ان نلقية على - 02:14:43

هل الاصل لنجعل الالف تنتقل الى الياء والواو الى الالف والالف الى الياء؟ او ننظر الى الكسرة. وهو ان الكثير فنقول تغير او اخر يعني احوال اواخر. واما الاخر فيبقى كما هو على على حاله كمثل ما مثلنا بزيد - 02:15:03

او اخر الكلم او اخر الكلمة هذا بيان لمحل العرق. او اخر الكلمة او اخر جمع اخر. المراد به الجنس رضاه الجنسية تبطل معنا جمعية كما مر معنا فيصدق بالآخر يعني اللفظ باخر كلمة واحدة باخر كلمة واحدة - 02:15:23

والآخر قسمان عند اللوحات حقيقي او حكم حقيقي وحكمي حقيقي هو الذي لا حذف بعده ما لا حذف بعده. واما الحكم فهو ما حذف الحرف الذي بعده وصار نسبياً منسياً. صار منسياً منسياً. الغالي - 02:15:43

او العصر في وضع الاسماء والافعال ان تكون على ثلاثة احرف. على ثلاثة احرف. فاذا جاء الاسم على ثلاثة احرف وما زاد او الفعل فما زاد لا يشتعل فيه لا اعتراض ولا سؤال لكن اذا جاء الاسم او الفعل والغالب في الاسماء اذا - 02:16:04

جاء على اقل من ثلاثة احرف حينئذ يأتي السؤال. لم جيء به على حرف او على حرفين. على حرف او على على حرفين وجاء دم وكذلك يده. يد ودم. العصر فيها انها ثلاثة. العصر فيها انها - 02:16:24

هل ابتداء وضع يد على حرفين؟ جواب لا. الجواب لا. لماذا؟ لأن الاصل هنا في الطريق. لابد من اعتماده وهو ان يكون يد وضع على ثلاثة احرف وكذلك دم على ثلاثة احرف. حينئذ لابد من التقدير. فنقول اليدي عصر اليدي - 02:16:44

دم عصر دمي او دم على خلاف الحرف المحذوف هل هو واو او لا؟ حينئذ يد الاعراب اين ظهر مرهونة يدين على وزن فعل اين اخر الكلمة؟ الله. اللام حذفت صارت نسبياً منسبياً. ماذا نصنع - 02:17:04

لابد من محل يظهر عليه الاعراب. فجعلت العين التي هي الدال فعل جعلت هي الاخرة. لكن هل هو اخر ام انه نزل منزلة الاخرة؟ نزل منزلة الاخرة. لأن الاصل في يد انه على ثلاثة احرف. حينئذ الاصل يدين حذف - 02:17:24

اللام اعتباطاً. هكذا عنده الصرفيين حذف اما اعتباطي واما لعلة قياسي. القياسي مكان العلة يعني لسبب القاعدة. واما الاعتباط هكذا حفظ بمعنى انه لا يعرف له سبب. لماذا حذفت الياء؟ لا ندرى. دمي دم. لماذا حذفت - 02:17:44

نقول لا ندرى. اذا هذا يسمى ماذا؟ يسمى حذفاً اعتباطياً. يدي يد. اذا هذه يد نقول يد هذا خبر مرفوع ورفعه ضمة ظاهرة على اخره. اين اخر؟ هو الدال. هل هو اخر - 02:18:04

حقيقي او حكمي حكمي ليس بحقيقي. اما زيد وغيره هذا واضح انه حقيقي. اذا الامر قسمان حقيقي وهو ما لا حذف بعده زيد جاء زيد رأيت زيداً مررت بزيد الدال هذا ليس بعده حذف ليس بعده حذفه والحكم - 02:18:24

ما حذف الحرف الذي بعده وصار نسبياً منسبياً. نسبياً منسبياً لماذا؟ هذا احترازاً عن الحذف الذي يسمى حتماً قياسياً. لأن ما حذف

العلة كالثابتة. ما حذف العلة كالثابت ذوي التقى كما مر معنا. هذا حذف العلة او لا - [02:18:44](#)

علة من تخلص من القاء الساكن هو كالثابت. هو هو كالثابت. ولذلك نقول هو معتبر في الجمع. ونقول هو شاذ لانه ملحق بالجمع وهكذا. قال اواخر الكلم كلمة جنس كلم. الها لى بالجنس والمراد به - [02:19:04](#)

هنتكلم هنا وجمع الكلمة المراد به نوعان. هذا التعريف الذي يضبطه يسر عليه كثير من قواعد الاعراب عند التطبيق. يعني خليفة الاعراب ومحله الالفاظ التي يدخلها الاعراب او لا؟ هذا يعين على فهم الاعراب من جهة التطبيق. الكلم المراد به نوعان هنا -

[02:19:24](#)

التي يدخلها العراق لان البحث في الكلمات اما مغربية او مبنية. اذا لابد من شيء يميز ماذا؟ يميز الاعراب عن البناء ولا بد لو من قاعدة هذا لا اصل فيه حينئذ متى نحكم بكون الكلمة انها مما يدخلها الاعراب؟ قطع النظر عن الرفع والنص من أخيه - [02:19:44](#)

كما هي محل للاعراب. نقول هما نوعان. الاول اسم المتمكن. يقابل غير المتمكن. الاسم نوعان. متمكن غير متمكن. غير المتمكن هذا اسم ارادوا به تفسير المبني يعني بدلا من ان يقال اسم منهم مغرب مبني قالوا متمكن وغير متمكن. لفظ واحد تعبير يختلف تعبير يختلف والمؤدة واحد والمصدر واحد - [02:20:04](#)

المبني هو غير المتمكن. والمعرض هو المتمكن. اذا الاسم المتمكن خرج به فالمبني لا يكون محلا للاعراب. لان البناء والاعراض ضد او نقىضان. ضدان او او نقىضان فلا يجتمعان - [02:20:33](#)

لا يجتمعان من محل واحد. لا يجتمعان من محل واحد. واما باختلاف الجهازين ولذلك تقول ضربت ها مبني او لا مبني مبني على الضم اكمل في محل رافع رافعة زي اعراب حينئذ كيف صار مبنيا مغربا؟ نقول باختلاف الجهازين لا من جهة واحدة - [02:20:53](#)

التناقض انما يكون ماذا؟ في جهة واحدة. اذا لا يجتمعان الاعراب البناء من جهة واحدة. اما بانفكاك الجهة فلا اشكال فيه. فلا يقال بأنه تناقض. اذا النوع الاول مما يدخل في قول اواخر الكلم نقول الاسم المتمكن. اسمه المتمكن. الثاني الفعل المضارع - [02:21:25](#) قال الخالي من النونين فعل مضارع الخالي من النونة. فعل مضارع خرج ها الماضي او مبني وهذا باتفاق. متفق على بنائه وخرج فعل الامر وهو على الصحيح مبني وهو على الصحيح مبنية. ماذا بقي - [02:21:45](#)

فعل مضارع فعل مضارع له حالان. تارة يكون مبنيا وتارة يكون مغربا. متى يكون مبنيا اذا اتصل به في احدى النونية ها نون الاناث ونون التوكيد الثقيلة والخفيفة. اما هذه او تلك - [02:22:10](#)

اذا اتصل بالفعل المضارع النون والاناث. وبعضهم يعيي فنون النسوة ولا اشكال فيه لكن نون الاناث اعم. لانه يقال النون يسرحن كما مثل هناك الملحي. النون يسرحن يسرحن يسرح اسكان الحال. اذا فعلا - [02:22:30](#)

رمضان اتصلت به نونو اهي لا يصح ان يقال من النسوة. اذا ايهم اعم؟ نون الاناث. نون الاناث اولى. وهذا ما عبر به وحينئذ نقول الفعل المضارع اذا اتصلت به نون الاناث بني معها على على السكون - [02:22:50](#)

والملطقات يتربصن اذا فعل مضارع مبني على سكون الاتصال بنون الاناث. الحالة الثانية فعل المضارع التي يبني معها اذا اتصل بي النون التوكيد الثقيل او الخفيف. ليكون ليسجن ليكون. ها مثال للنونين لا - [02:23:17](#)

جنبنا هذا مثال للثقيل ليكون يقول هذا مثال لي الخبيثة حينئذ يبني معها الفعل مضارع على الفتح علاء ما عدا هاتين الحالتين فالفعل يعتبر مغربا. ولذلك نقول الفعل المضارع الخالي من - [02:23:41](#)

من النوعين فان لم يخلو من النونين فهو مبني. اذا الماضي مبني مطلقا الامر مبني مطلقا المضارع في تفسير لانه اما ان يخلو عن النونين فيكون مغربا واما ان تتصل به احدى النونين فيكون مبنيا اما على السكون واما على على الفتح - [02:24:01](#)

قوله الكلم هنا لو قلنا جمع الكلمة اسم و فعل وحرف. اسم و فعل وحرف الحرف لا حظ له من؟ من الاعرابي. اليه كذلك؟ كل حرف مستحق للبناء. حينئذ يكون حرف الها حظ له. لكنه يدخل معه - [02:24:21](#)

نحن قال اواخر الكلمة ولا بد من التنصيص على ان المراد بالكلم هنا ما يمكن ان يدخله الاعراب. اما ما لا يدخله فالابد من اخراجه خرج

الحرف بكماله. بقي ماذا؟ بقي الاسم. منه مغرب ومنه مبني. اذا لابد من اخراج المبني. فنقول الاسم - 02:24:41

اسمه غير المتمكن لا محل له من الاعراب. لا يدخل معنا. بقي الاسم المتمكن الذي هو المعرض. الفعل دخل بانواعه الثلاثة لابد من اخراج الماضي واخراج الامر واخراج بعض الفعل المضارع ويبقى معنا بعضه الآخر. اذا يدخل - 02:25:01

ادخل تحت الاواخر الكلمة او تحت الكلم على جهة الخصوص الاسم المعرب الذي هو المتمكن والفعل المضارع الحالي من النونين هذا على جهة الاجمال جهة الاجماع. واما على جهة التفصيل وهذا ما يحسن حفظه للمهتمي. نقول الاسم المتمكن - 02:25:21

هذا يدخل تحته ثمانية انواع من مساعدة ذكره لكن نجمله ثم نفصله. المفرد المنصرف متمكن او لا متمكن مفرد منصرف كزيد. المفرد غير المنصرف فاحمد. هذا متمكن. الثالث دمع التكسير - 02:25:41

المنصرف الرابع جمع التكسير غير الموصى. هذه قسمها كما شئت. خامسا جمع المذكر السالم. وهو اسمه متمكن سادسا جمع المؤنث السالم وهو متمكن. سابعا المثنى او متمكن. الثامن الاسماء الستة - 02:26:01

هذا على جهة التفصيل هذه كلها اذا مرت بك فهي معربة هذا مما يسهل الاعراب. يعني اذا جاءك مفرد منصرف مفرد غير منصرف. تعرف انه يدخل الاعراب ليس مبنيا. كذلك جمع التكسير بنوعيه - 02:26:21

يقول هذا ليس منصرف غير منصرف بنوعيه هذا كذلك يدخله الاعرابي اذا ليس مبنيا وكذلك المثنى المثنى لا يكون مبنيا وجمع مبنية اذا اذا جاء عند الطالب يقرأ ويعرض ما هو سالم لا يتعدد. هل هو مغرب او مبني؟ لانه لا يدخل البناء البت - 02:26:37

واما الفعل الحالي من النونين فهو ثلاثة اقسام. ثلاثة اقسام. الاول صحيح الآخر. اضرب هذا فعل مضارع معه صحيح الآخر. الثاني معتدل الآخر. اما بالواو يدعوا واما بالياء يرمي واما - 02:26:57

الف كيخشى هذا معتدل الآخر. الثالث الامثلة خمسة. هي ثلاثة انواع للفعل المضارع المعرب. فعل المضارع المعرض الحالي من النونين لا يخرج عن هذه في الاقسام الثلاثة. اما الصحيح الآخر بمعنى ان دامه ليست حرف من حروف العلة الثالثة - 02:27:17

او يكن معتدل الآخر او يكن من الامثلة الخمسة. وهندي كلها ستائي على جهات التوصيل. اذا الكلم. فيه توجيهات. اما على جهة الاجمال فالاسم المتمكن والفعل المضارع الحالي من واما على التفصيل ثمانية تدخل تحت الاسم المتمكن وثلاثة تحت الفعل - 02:27:37

حالي من النونين. قال تقديرها او لفظها. هذا بيان لي نوعي التغيير او التغير او الاثر. على التعريفين المذهبين يعني الاعراب نوعان اعراب التقدير واعراب اللفظ. اعراب التقدير واعراب اللفظ. واوهون للتنويه - 02:27:57

النصب في لفظين تقديرها او لفظا على على التمييز. والتقدير ضابطه ما يمنع من التلفظ به مانع. يعني لا يتمكن الناطق من النطق بالاعراب. فعرفنا الاعراب انه الظلمة او الفتحة او الكسرة. حينئذ يتذرع عليها - 02:28:17

ايه ان ينطق. او يتقل عليه ان ينطق بهذه الحركة. ما يمنع من التلفظ به مانع من تعذر او استثنال او مناسبة هذا بيان لمواضع التقدير المشهور. على على المشهور. من تعذر ارادوا به المقصور. كالفتى - 02:28:37

هذا نقول التعذر هنا تعذر اصلي ذاتي. حينئذ اذا قيل جاء الفتى جاء الفتى. فتى شراب فاعل مرفوع ورفعه ضمته. ظاهرة او مقدرة مقدرة. طيب لماذا قدرت؟ التعذر. ما ضابط - 02:28:59

التعذر ما لو حاول ان يظهر الحركة لما استطاع. يعني الحرف بذاته لا يقبل حركة. حينئذ الالف هذه لا اقبل لا الضمة ولا الفتحة ولا الكسرة. هندي هم ملساء. حينئذ لو تكلف المتكلف لاظهار الحركة لما استطاع لذلك سببلا - 02:29:19

خلاف الثقل. الثقل يستطيع ان يأتي به ولذلك القاضي هذا منقوص. اذا قيل جاء القاضي ها اقول فاعل المرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخيه. لما قدرت الظامة؟ هل التقدير هنا كالفتى؟ جواب لا. الفتى لا يستطيع ان يأتي بالحرم - 02:29:39

لو حاول وحاول ما استطاع. واما القاضي هذا يستطيع ان يأتي به لكنه ثقيل على على اللسان. لذلك سمع في بعض الابيات النطق الكسرة والضمة. حينئذ الفرق بين التعذر وبين بين الثقل. او المناسبة الذي هو في - 02:29:59

ايه؟ اضافة الى ياء المتكلم. غالامي هذا تعذر يسمى تعذر عربي لكن المشهور انه للمناسبة. حينئذ اقول جاء غالامي جاء غالامي غالامي فاعل. مرفوع ورفعه ضمة مقدر على على اخره. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة المنافق - 02:30:19

يا شباب حركة المناسبات. مناسبة ماذ؟ مناسبة الياء. لأن الياء لا يناسبها ما قبل ان يكون مكسورا. الاذن كسرت الميم. هذا يسمى عند بعضهم تعذرا لكنه عرضي. ليس اصليا. يعني الحرف هنا بذاته يقبل. غلام يقبل الميم او لا؟ يقبل - 02:30:39

غلام ورأيت غلاما امرت بغلام ليس كالفتى. لكن لما اضيف حينئذ انتقل الى حالة اخرى فتعذر اظهاره الحركة على حينئذ هذا يسمى تعذرا عرضيا لا اصليا. التعذر نوعان اصلي وهو في المقصور بذات الحرف - 02:30:59

حدر العرض ليس اصليا وهو ليس بذات الحرف وانما لمناسبة الياء تقدير ما يمنع من التلفظ به مانع من تعذر او استثنال او مناسبة او لفظا عكسه ايها اصل النطق او عدم النطق؟ عدم النطق او النطق. ايها اصل من الاخر - 02:31:19

اذا نضيئ ماذا؟ الفرع ام العصرها نقول التقدير في ثلاثة مواضع ما عداه فهو فهو الظاهر فهو الاصل حينئذ نقول اللفظ ما لا يمنع من النص اطق به مانع. لا نحتاج الى ذكر ما لا اسبابه. وانما نقول ما لم يكن مقصورا ولا منقوصا ولا - 02:31:46

مضافا اليه المتكلم وغير ذلك مما ذكره المحامي في هذا الموضع ما لم يكن كذلك حينئذ فهو اعراب على على الظاهر. اذا لوطا ما لا يمنع منه النطق به مانع. والتقدير المشهور انه في اربعة مواضع وهو الاسم المقصور والاسم المنقول - 02:32:16

قوص والمضاف اليه يا المتكلم عرفنا امثالها والفعل المضارع المعتل الاخر هذا في اعرابه في بعض الموضع يقدر يخشى يدعو يرمي. يدعون في حالة الرفع. ضمة مقدرة. وكذلك يخشى ضمة وفتحة مقدرة - 02:32:36

والفتحة تظهر على الواو وتظهر على على اليمين. سبأتي تفصيله ان شاء الله تعالى. قال حدقتنى اذا قسم لنا الاعرابي الى قسمين تقديري ولفظ فذل حد اغتنم يعني اغتنم دا الحدة دا انا اسمي شعر مبني على السقوف محل نص مفعول به - 02:32:56

اغتنم دا الحد. ولذلك دل على ان دا في محل نصب قول الحدة. لانه بدل منه او عطف بيان. ولابد ان يأخذ حكمهم اغتنم يعني عده غنية. عده غنية. هو الفوز بالشيء بلا بلا مشقة. وورد به التتميم - 02:33:16

ذلك التغيير لاضطراب عوامله. وذلك التغيير الذي هو تغيير اواخر الكلم من رفع الى نصب الى خفض الى جزم ما سببه لاضطراب عوامل يعني الاختلاف عوامها. هذه العوامل تعتبر الكلمة. يعني تارة - 02:33:36

يدخل على الاسم عامل يقتضي الرفع فيرفعه. وتارته يدخل على المعمول على الاسم. مثلا عامل يقتضي نصب فينصبه وتارة يقتضي جره فيجره هكذا بالجزم. فزيز مثلا تقول جاء زيد رفعته لماذا - 02:33:59

لأنه ركب معامل ما هو جاء يطلب على انه فاعل له. فرفعه على الفاعلية. او لا؟ جاء زيد. زيد رفعته لماذا؟ لانه ركب مع عامل الذي هو جاع يقتضي يطلب هذا العامل رفع زيد على الفاعلية. لان كل فاعل - 02:34:19

لابد له من كل فعل لابد له من من فاعل. وبعد فعل فاعل. رأيت زيدا انتقل من الرفع الى النصر ماذ؟ لانه ركب مع عامل يقتضي نصبه على المفعولية فنصبه. اذا تغير العام. فزيز تغير لتغير العام. كان مرفوعا - 02:34:39

لأن العامل يطلب على انه مرفوع له على الفاعلية. ثم صار منصوبا لماذا؟ ارتباطا لا. وانما لكونه ركب مع عامل يعني دخل عليه عامل يقتضي نصبه على المفعولية بزيده. وقس على على ذلك وذلك التغيير ليس لغة - 02:34:59

كما هو الشأن فيه مثل بعضهم انه احتراز عن حيث حيث قال هذا تغير اخierre مع كونها مبنية لكن التغير هنا لغات وليس بذات العامل يعني لغة في قبيلة ينطقو بها حيث وفي قبيلة اخرى حيث بالبناء على الفتح - 02:35:19

وفي قبيلة بالبناء على هذا تغير او لا؟ تغير لكنه ليس لغات وانما هو تغير لغات تغير لغات هذا لا يسمى اعرابا بل هو مبني اما على الضم عندما نطق بها مضمومة وهكذا. لاضطراب الام للتعليم. اي لاجل اضطراب - 02:35:39

قاموس الطراب تحرك و Mage فتضرع. يعني ان اختلاف العوام العلة بتغيير احوال اواخر الكلمة. ولذلك لاضطراب هذا مضاف عوامل من عوامل عوامل فواعد ممنوع من الصرف. لكنه جر هنا او لونه ماذ - 02:35:59

لوزني لاي؟ للوزن. عوامل تدخل هذه العوامل للاعرابي. يعني تقتضي وتطلب ان ما بعده يكون فاعلا او مفعولا او اسم مجرورا او نحو ذلك. فالمراد مجيئها لما تقتضيه من الفاعلية والمفعولية - 02:36:17

عوامل جمع عامل وهو ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من رفع او نصب او خفض او جزم. هذا يسمى ماذ؟ يسمى

عاملة قد يكون فعلاً والاصل فيه للافعال فقد يكون اسماً وقد يكون حرفاً. فال فعل يعمل - [02:36:37](#)

والاسم يعمل والحرف كذلك يعمل. والمعمول هو ما يظهر فيه الاعراب لفظاً وتقديرها لفظاً أو وتقديرها والعمل هو ما يحدده العامل وتخلف بسببه احوال اواخر الموعظة. يعني اذا قلت جاء زيد عندنا عامل وعندها - [02:36:57](#)

طول وعندها عمل جاء زيد كل ترتيب هكذا جاء اين العامل؟ جاء اين المعمول؟ زيد اين عمل الرفع هكذا قل الرافع. العمل الرافع. رأيت زيداً رأي عامر زيداً معمول الناصر - [02:37:17](#)

راتب زيد بزيد ها شاهد بزيد عامل الباب حرف الجر زيدي المعمول العبد الخفظ وهكذا. اذا عندنا عامل وعندها معمول وعندها عمل. اقسامه اربعة تؤم رفع ونصب ثم خوض - [02:37:37](#)

يا رب جنس يدخل تحته اربعة انواع يدخل تحته اربعة انواع. هذه الانواع الاربعة تنقسم الى ثلاثة اقسام منها مشترك ومنها عام. قسم يشترك فيه الاسماء والافعال. وهو الرفع والنصب - [02:37:57](#)

والنصب هذا الرفع يدخل الاسماء ويدخل الفعل. يضرب زيد. زيد يقوم زيد يقوم ها زيد هذا اسمه ودخله الرافع يقوم وهذا فعله دخله الرافع ان زيداً لم يقوم ها زيداً دخله النصر فان لن يقوم يقوم فعل منصوب به بلاده اذا الرفع والنصب يشترك فيهما الاسماء - [02:38:17](#)

الافعال الاسماء تكون مرفوعة تارة فتكون منصوبة تارة وكذلك الفعل. هذا المشترك. قسم مختص بالاسماء وهو الخامس من لا يدخل الفعل افعال لا تجر واحسن علة ان الافعال لا تجر ان عامل الجر لا يدخل الفعل - [02:38:47](#)

كذلك عامل جر ما هو؟ عامل الجر ما هو؟ المضاف وحرف الجر. هل الفعل يضاف؟ لا. هل الفعل يدخل عليه حرف الجر؟ لا. اذا كيف يأتي الجر اذا امتنع دخول الخظ على الفعل لامتناع دخول عامله عليه. هذا احسن تعليل يذكره النحات. فان قبل - [02:39:08](#)

تمام من ذكره. هذا النوع الثاني قسم المتصل بالاسماء. ثالث قسم مختص به الافعال وهو الجزم. فهو قال المصنف اقسامه اي اقسام الاعراب سام العراب. وعلى ما ذكره من كونه تغيير تغيير - [02:39:35](#)

معنى المعنى لا ينقسم لابد من التقدير. اعراب اقسام اي اقسام ما يحمل عليه الاعراب. ساموا ما يحمل عليه الاعراب اربعة لا زائد عليهم دليل الاستقراء والتتبع تعم يعني تقصد اما الشيء يعني فصده امين - [02:39:55](#)

الى البيت الحرام يعني قاصدين البيت الحرام. قاصدين البيت الحرام. تؤم يعني تقصد. رفع ونصب. ثم خفض جزم. رفع الرافع باللغة العلو والارتفاع. بالاصطلاح على الخلاف. ان قلت بأنه معنوي فاذا تقول تغيير - [02:40:15](#)

مخصوص علامته الضمة ما ناب عنها. على مذهب الكوفيين على ما مشى عليه الناظم. ما حده الرافع؟ تغيير مخصوص علامته الضمة وما ناب عنه. على مذهب البصريين نفس الضمة وما نبعت. فرق - [02:40:35](#)

ونصب نصب لغة الاستقامة والاستواء وعلى التعريف السابق قس عليه حينئذ تقول النصب ما هو؟ تغيير مخصوص علامته الفتحة. وما ناب عنها او نفس الفتحة وما ناب عنه. كذلك يقال في الخوض والخوض في اللغة تذلل وخصوص - [02:40:55](#)

حينئذ نقول ها تغيير مخصوص علامته الكسرة وما ناب عنها او الفتحة. او نفس الكسرة وما ناب عنها ثم خوض جزم قطع جزم في اللغة القطع هزمت الحبل اذا قطعه. وعليه على التوصيل السابق - [02:41:15](#)

جزمه عند الكوفيين تغيير مخصوص علامته السكون. وما ناب عنه. وهو الحذف. حرف العلة او او نقول نفس السكون ومنابع. اذا على تعريفين السابقين. قال فالاولان دون ريب وقعا في الاسم والفعل المضاد - [02:41:35](#)

فالاولان فالصيحة. والالوان هذا ملحق بالمعنى. هذا اول لا يشنى هو اول. ليس عندنا اول واول اللي ما يقال انا اول مكرر هذا لا لا وجود له. نقول اولاني هذا ملحق به بالمعنى. دون ريب اولاني ما هما - [02:41:55](#)

الرفع والنصب دون ريب يعني دون دون شك. وقع الالف فاعل هنا. وقع الاولان في الاسم فعل المضارع معاً. معاً هذا منصوب على الحال. يعني مجتمعين. في الاسم مطلق الاسم. عرفنا بما سبق الكذب - [02:42:15](#)

ان المراد به الاسم المعرّب. اذا دون ريب وقع في الاسم قيده المعرّب فعل المضارع مطلقاً. الحال على خالعاً النوني. اذا لابد من

التقييد لابد من؟ تقييم المصلي لم يذكر التقييد لما ذكرناه شرعا في فيما سبق. فلابد من استدرك. في الاسم اي المعرف. والفعل المضارع اي الحالي من - [02:42:35](#)

على ما ذكرناه سابقا. فالاسم قد خص بالجر كما قد خص الفعل بجزم فعلمه. فالاسم قد خص بالجنة. ظاهرا كامل انا او مقدم كما هو الشأن في الرفع والنصب فيما فيما سبق. يعني الاسم خص قد هنا للتحقيق. والذي خصصه من - [02:43:05](#) العرب او حكم بالشخص وهم النحاس. ان اريد التخصيص النطق هو خاص بالغرض. النحات لا مدخل لهم يعني الذي نطق بالاسم وخص به الجرة دون غيره دون الفعل هم العرب. والذين حكموا بذلك هم النحات - [02:43:25](#)

لذلك النحات يبحثون في الاحكام الاصطلاحية العرفية. واما حقائق الاشياء هي التي نطقت او نطق بها بها العرب. فالاسم قد خص في الجر ظاهرا كان او مقدرا. كما قد خص الفعل بجزم فعلمه. كما قد خص كافر للتشبيه. وما - [02:43:45](#) مصدرية وما مصدره يعني كما قد خص يعني كتخصيص ما هو ما دخلت عليه في تأويل المنصة صيصيص الفعل ذكره مرفوعا. وكذلك يحتاج الى تقييد اي فعل فعل معرف - [02:44:05](#)

صرف الى المضارع الحالي عن التوينين. كما قد خص الفعل بجزم جزم متعلق بقوله خصص ظاهرا كان او مقدما. فاعلما فعل من؟ هذه بدل عن نون التوكيد الخفيفة. اذا ذكر في هذه الايات - [02:44:25](#)

اولا تعريف العراق وعرفنا القواعد التي اخذناها من الحد لابد من العناية بها ولن تضيئ التطبيق الا بضبط هذه المسائل السابقة ثم تقسيمه الى اربعة اقسام اول شيء تقول ثلاثة مشترك بين الاسم والفعل وهم الرفع والنقل - [02:44:45](#) او مختص بالاسم او الجار او مختص بالفعل وهو الجزم. ثم شرع في بيان علامة كل من هذه الموضع الاربعة فالرفع له علامات والنصب له علامات والخوض له علامات الجزم كذلك له له علامات. قال رحمة الله تعالى باب علامات الرفع - [02:45:05](#) باب علامات الرفع. اضافتنا اضافة هنا بيانية. يعني علامات هي الرفع نقف ها؟ الى ما ننتهي - [02:45:25](#)