

# دورة مفاتيح النحو تقديم د محمد بن علي العمري - المحاضرة

## الثالثة

محمد علي العمري

ونصلي ونسلم على خير خلق الله سيدنا ونبينا وحبينا وقدوتنا محمد ابن عبد الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد فالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. واسعد الله مساءكم بكل خير ونلتقي - [00:00:02](#)

مجددا على مائدة النحو لتحدث اليوم ان شاء الله تعالى عن المفتاح الثالث من مفاتيح التحليل النحو يحس بالمنهج الذي ارتضيته وبدأته وقبل ان نبدأ في مفتاح اليوم طبعاً درس اليوم ان شاء الله قصير - [00:00:49](#)

وانا تعمدت ان اترك بعض الاشياء من درس امس ان اتجاوزها سريعاً لاني سانهي درس اليوم ثم استغل الوقت في بيان بعض الامور من امس ان شاء الله تعالى ولكن اريد ان اجيب عن سؤال وردني آآ من الاخـت من الفتحي آآ - [00:01:09](#)

تسأل عن حتى طبعاً انا قلت لكم واحترزت اكثر من مرة اني هنا ادرس المستوى التعليمي وليس في المستوى الجدلي لذلك انا اتعمد الا ادخل في اي مسائل خلافية. والا اذكرها واتجاهل ذلك عامداً. من ضمن المسائل الخلافية بين - [00:01:29](#)

مسألة الناصب بعد حتى والناصب بعد فاء السببية والناصب بعد واو المعية والناصب بعد لام الجحود. هذه مسألة خلافية بين علماء البصرة والكوفة وعلماء البصرة انا على مذهبهم لان المذهب الذي يؤيده الواقع اللغوي والذي يؤيده - [00:01:49](#)

والمنطق اللغوي منطق اللغوي العقلي في اللغة العربية واعتبار النظائر هو الذي يؤيد المذهب البصري. طبعاً المذهب البصري يرون ان النواصب اربعة ان ولن وكى واذا بشروط وان لن تعمل ظاهرة ومظمرة ومن مواضع - [00:02:12](#)

ان تضمر بعد حتى وتضمر بعد فاء السببية وتضمر بعد واو المعية الى اخره. اهل الكوفة اخذوا بالظاهر الاولي نحن نقول حتى هي الناصبة طبعاً ويترتب على كلام آآ الكوفيين عدد من الاشكالات يعني اذكر - [00:02:32](#)

بعضها سريعاً حتى تعلموا ان ترجحي للمذهب البصري ليس تعصبا لاهل البصرة وانما مبني على مقياس علمي. وهو ان اذا قلنا ان هي ناصبة للفعل مضارع فهذا يعني انا قد ابتدعنا في اللغة العربية بدعة جديدة ليس لها مثال سابق. كيف - [00:02:52](#)

انا سنجعل حتى تعمل الجر في الاسماء وتعمل النصب في الافعال. وهذا سينقذ قاعدة مقررة في اللغة كلها وهو ان الحرف يعمل اما مختصاً بالاسماء واما مختصاً بالافعال. فلاحظوا ان اي تغيير يعني نحو بناء واحد اي تغيير قد - [00:03:12](#)

لذلك قلنا ان من شروط العالم معرفة اللوازم. لذلك انا لو قلت بهذا القول يلزم منه ان انقذ قاعدة اخرى وكان العلماء على حذر من ذلك. طيب هل هذا يعني ان نحات اهل البصرة فرضوا هذه القاعدة فرضاً على اللغة حتى لا يقع - [00:03:32](#)

في نقد قاعدة اخرى؟ لا وحاشاهم. هم كانوا ينظرون لها من نحو الشكل الاتي. ان حتى الجارة بمعنى الى سلا هي حتى مطلع الفجر يعني سلام هي الى مطلع الفجر. هل في هذا الكلام اي تكلف - [00:03:51](#)

حتى مطلع الفجر الى مطلع الفجر مشيت حتى المسجد مشيت الى المسجد طيب آآ لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى الى يرجع ولا الى ان لذلك الى هذه تطلع ان - [00:04:08](#)

ان اني المظمرة التي قالوا انها مظمرة الان تخرجها ويتضح ان السياق يقتضيها يقتضيها. لذلك هي الى ان بالاطافة الى انه من باب القياس على النظير وجدوا ان مواضع اظمار ان جوازاً ام ظهرت اه وامرت - [00:04:28](#)

لاعدل وامرت لاعدل. قالوا بين اللام وبين اعدل ان لان اللام حرف جر. ويصبح ان فعل المضارع اسم اول مجرور بهذه اللام. طيب ما

دليلكم على ذلك يا اهل البصرة؟ قالوا مثلها تماما الله سبحانه وتعالى يقول وامرت - [00:04:48](#)

ولان اكون فاضل ان فظهورها في الموضع الثاني دليل على تقديرها في الموضع الاول لذلك التقعيد يكون باعتبار جميع المواضع انا اعلم ان هناك من الكتب خاصة الكتب التعليمية من يأخذ بالمذهب الكوفي لانه مذهب ظاهر وواضح يقول لك خلاص حتى هي التي نصبت - [00:05:10](#)

الفعل مضارع ثم اذا اتينا الى حتى مطلع الفجر حتى هي التي جرت الاسم الذي بعدها يعني مع تقديري الشديد نحو لان هذه فيها نوع من الفوضى والقواعد اسمها قواعد لابد ان تكون ضابطة ولا بد ان تكون مضطربة في جميع المواضع - [00:05:32](#)

لذلك هذا سبب عدم ذكرى لحتى من النواصب فانا اشرح على الراء الراجحة في احد انضم لنا اليوم لاول مرة لم يحضر امس ولا اول امس وهذه مشكلة. طيب اه طيب اطعمكم فقط معنا في اجواء الدرس طبعا اه الفكرة - [00:05:52](#)

فكرة تدريس النحو بهذه الطريقة بطريقة المفاتيح السبعة والمهارات السبعة هو ان عندنا المهارة الاولى مهارة التفكيك والتصنيف والمراد هو ان تنظر الى الجملة وتستطيع ان تفككها الى كلمات. تفككها الى كلمات. فلو اخذنا سورة الاخلاص مثلا قل هو الله احد - [00:06:15](#)

سنقول قل كلمة وهو كلمة الله كلمة احد كلمة الله كلمة الصمد كلمة لم يلد كلمة الواو كلمة ولم كلمة ويولد كلمة. الواو كلمة ولم كلمة ويكن كلمة واللام كلمة والهاء كلمة في لهو - [00:06:35](#)

لان اللام لها دلالة ولها دلالة وكفوا كلمة واحد كلمة. هذا هو المراد بمهارة التفكيك. المراد بمهارة التصنيف هو ان تستطيع ان تصنف الكلمات الى اسماء وافعال وحروف. فتقول قل فعل هو اسم. الله اسم - [00:06:59](#)

اسم الله اسم الصمد اسم لم حرف يلد فعل الواو حرف لم حرف يولد فعل الواو حرف لم حرف يكن فعل حرف الهاء اسم كفوا اسم احد اسم. هذا هذي هي الفكرة الاولى وحاولوا يعني ان تروا هذا الدرس على - [00:07:19](#)

اه اليوتيوب من اجل ادراكنا. اذا المهارة الاولى هي التفكيك ثم تصنيف هذه الكلمات الى اسم وفعل وحرف ثم بدأنا يوم امس في تدقيق الحرف بالاجابة عن ثلاثة اسئلة ما معنى هذا الحرف؟ هل له عمل؟ ما عمله؟ وقلنا ان فكرة ظبط حروف المعاني تقوم على حفظ الحروف - [00:07:44](#)

العاملة والفاء الحروف غير العاملة ان تألفها عن طريق تصفح هي كلها خمس صفحات الحروف غير العاملة. اليوم ان شاء الله تعالى سنبدأ في تدقيق الفعل. لاحظوا معي حين نتكلم عن الفعل في هذا اليوم لا لا اليوم - [00:08:09](#)

اليوم تدقيق الفعل يا شيخ قيس تدقيق الفعل مصورة؟ مصورة تأتي بها؟ طيب. نعم. مزبوط الفعلي ابن طيب طيب حتى تأتي المذكرات احد عنده اي اشكالات في في الكلام السابق؟ تفضل يا شيخ جزاك الله خير - [00:08:31](#)

بارك الله فيكم. وفيكم. بالنسبة لحضرتك الناصبة. جواز عقد خمسة اريد ان اعرف طيب مواضع الشيخ يسأل عن مواضع اضمار ان جواز مواضع المرء ان جوازا في خمسة مواضع. الموضع الاول بعد لام التعليم. وهي تقابل لام الجحود كما امرت - [00:09:01](#)

لاعدل لكون اول المسلمين هذي لام التعليل. الاربعة الباقية هي فاء العطف وواو العطف وثم العاطفة وواو العاطفة لكن بشرط مقيدة بشرط هذي اربع حالات مع علامة تعليل صارت خمس لكن هذه الاربعة - [00:09:31](#)

بشرط وهو ان تعطف فعل على اسم صريح. مثل ماذا ولبس عباءة وتقر عيني هو الظاهر المفروض تقول ولبس او ولبس عباءة وقرار عين احب الي لكنها ما قالت وقرار - [00:09:54](#)

عينين طب انا اقول ما قالت لانها شاعرة ميسون آ الكلابية تقول ولبس عباءة وتقر عيني. لذلك قدرنا ان هنا جوازا ولبس عباءة وانت قر عيني لان انت قر تصبح - [00:10:19](#)

ماذا؟ بمعنى قرار بمعنى قرار. فهذه هي المواضع الاربعة غير لام التعليل. حروف العطف الاربعة بشرط ان تعطف فعل على اسم صريح مثل لبس ولبس عباءة وتقر عيني وتقر عيني احب الي - [00:10:36](#)

تفضل اشتراك وتأتي آ هذين الفعلين لفعل واحد نعم اولاً فمثال واو المعية ليس سرت ومحمد لان سرت ومحمد يمكن المصاحبة لكن

لو والنيل او سرت وجدار الجامع الان تلتقي العطف - [00:10:56](#)

لا يمكن ان تكون الواو عاطفة لانه يستحيل ان يكون الجدار شارك في المشي. فليس هناك الا ان تقول مع هذه الواو التي في سرت والجدار هي نفسها الواو التي تتحدث عنها لذلك لا تنهى عن خلق قال - [00:11:54](#)

وتأتي فنصبها لان في ان مقدرة اي لا تنهى عن الخلق مع اتيانه كما في قولنا هنا سرت مع جدار المسجد او سرت ونهر النيل اي سرت مع نهر النيل. سريت والقمر سريت مع اشراق القمر وهكذا - [00:12:14](#)

لا هي اساسا هنا لم تأتي بين فعلين. في لا تنهى عن خلق وتأتي هي الحقيقة الذي بعدها اسم وليس فعل لان عندنا ان مقدرة ونحن قلنا ان اذا دخلت على الفعل المضارع تصبح اسم بالتأويل. كما في وان تصوموا خير لكم كما - [00:12:34](#)

ظربنا مثال يوم امس لو قلت يسعدني حضورك تقدر مكان حضورك هذي تقول يسعدني ان تحظر الاعراب بيتغير احيانا مما الادللة مثلا لاجله نعم يمكن انت تقصد يتغير يتعدد يمكن ان يتعدد نعم - [00:12:54](#)

يمكن ان يتعدد الاعراب ولكن الفاصل عند المدققين من ان نحاول المرجحات فيترجح وجه على وجه لذلك يعني مثلا السمين الحلبي في الدر المصون جمع ما قيل ما قيل قبله لانه متأخر فجمع ما قيل قبله من - [00:13:23](#)

اه او وجوه في اعراب القرآن الكريم وقال هذه لها اوجه ثم وضعوا قواعد للترجيح هذي قواعد الترجيح كلها ترجع الى كلمة واحدة قالها بالجن قال والقرآن يتخير له ولا يتخير عليه. هذي من جوامع الكلم رحم الله بالجن. قال والقرآن - [00:13:43](#)

تخير له ولا يتخير عليه يعني يختار له اقوى الا وجه يعني ما هو كل الواجه الممكنة لا انت تشوف اقوى الواجه وتعرن به القرآن الكريم خلاص وصلت مذكرة الفعل يا اخوان؟ الان عندنا - [00:14:03](#)

لاحظوا ترى انا ما اتيت اعطيكم معلومات انا اتيت اعطيكم منهج منهج في اكتساب المعلومات الكلام منظم. قلنا المرحلة الاولى تفكيك المرحلة الثانية تصنيفها الى اسم وفعل وحرف الحرف هذا ساسلط الظوء عليه من خلال ثلاثة اسئلة. ما معناه؟ هل له عمل؟ ما

عملوه. اليوم الفعل - [00:14:19](#)

سلط عليه الظوء من خلال الاجابة عن الاسئلة الاتية ها تدقيق الفعل كل فعل نريد ان نجيب عن هذه الاسئلة. ما نوعه من حيث التمام والنقص؟ هل هذا الفعل تام؟ ولا هذا الفعل ناقص؟ لان عندنا في - [00:14:46](#)

افعال تامة وافعال ناقصة. ما معنى التمام؟ ومع النقص؟ ايضا فيه سؤال مهم. وما فائدة هذه المعرفة؟ ما فائدة هذه المعلومة؟ ما الذي يترتب عليها هذي مسألة مهمة جدا وانبهكم الى اني قلت لكم النحو ليس علم غاية النحو علم الة - [00:15:05](#)

هو الة للوصول الى غيره فقط هو اداة. اداة نتوصل به الى غيره. طيب اذا كان تاما فما نوعه من حيث اللزوم والتعدي؟ هذا سؤال فرعي السؤال الثاني ما نوعه من حيث المضي والمضارعة والامر؟ اظن ماضي ومضارع وامر هذي منتهين منها يعني لانه معروفة كما

سنبين ان شاء الله - [00:15:25](#)

السؤال الرابع ما نوعه من حيث البناء للفاعل والبناء للمفعول؟ السؤال الاخير ما نوعه من حيث الاعراب والبناء وان كان معربا فما علامة اعرابي؟ الاجابة عن هذه الاسئلة الاربعة تجمع كل ما قاله العلماء عن الفعل وتنظمها - [00:15:47](#)

بذهنك تنظيم ها اذا عندنا السؤال الاول جميع الافعال في العربية ستنقسم الى قسمين افعال تامة وافعال ناقصة. وقلنا ان الفلسفة الاسلامية قامت على معرفة الاقل والاكثر؟ الاقل. الاقل هو الافعال - [00:16:07](#)

القصة نعرفها ثم نقول وما عدا ذلك فهو ماذا؟ فهو تام. وما عدا ذلك فهو تام. ما عدا ذلك فهو تام لذلك سنبدا نقسم الفعل الى تام وناقص ها لاحظوا الان لاحظوا معي هنا حين ذكرنا الناقص - [00:16:24](#)

ذكرنا ابواب بعينها فقلنا الافعال الناقصة هي كان واخواتها وكاد واخواتها لاحظوا هذا التناسب ها كان واخواتها وكاد واخواتها هذه افعال ناقصة لكن الافعال التامة هل سنعد فيها افعال لا نعد في افعال لان ما عدا ذلك فقط نعطيكم بعض المقاييس للتفريق بين

الفعل التام اللازم والمتعدي والتفريق بين الفعل - [00:16:52](#)

آ المتعدي الواحد والمتعدي الاثنيين والمتعدي لثلاثة. اذا الافعال كلها اما تامة واما ناقصة. الاقل هو الناقص والكثير هو التام ها لذلك

بدأنا الان بالافعال الناقصة. نريد الان ان نبين معنى النقص ما معنى النقص؟ شوفوا يا اخوان الفعل التام - [00:17:20](#)

هو الذي فيه دالتان يدل على حدث وزمن بنفسه على حدث في زمن بنفسه. لذلك شرح كما قلنا يوم امس تدل على وقوع حدث

الشرح في الزمن الماضي يشرح او اشرح تدل على حدث الشرح في الزمن الحاضر - [00:17:43](#)

اشرح او ساشرح على حدد الشرح في زمن المستقبل؟ هذا هو معنى التمام طيب ما معنى النقص؟ هو ان تنقص هذه الدلالة تنقص

هذه الدلالة بحيث انه لا لا يكون هناك دلالة على حدث وتبقى الدلالة على الزمن فقط كما سترون الان. لاحظوا - [00:18:07](#)

الافعال الناقصة قلنا كان واخواتها وكاد واخواتها سنبيين الان كيف كانت ناقصة لاحظوا معي هذه كان واخواتها عبارة عن ثلاثة عشر

فعلا عندنا كان خلونا نشوف هل هو فعل تام ولا ناقص بالفعل؟ هل هو مثل ضرب؟ تدل على حدث الضرب في الزمن الماضي؟ اذا -

[00:18:27](#)

انا كان باي جملة وقلنا كان محمد نائما الحدث الذي اتحدث عنه ما هو؟ النوم. اه طيب ما فائدتك انا؟ السبب. حين اقول محمد نائم

ما ماذا اظافت كانا حين اقول كان محمد نائما؟ الزمن الماضي اذا دلالته ناقصة ولا ما هي ناقصة؟ دلالته ناقصة لانها - [00:18:56](#)

للتعبير عن الزمن فقط وليس للتعبير عن الحدث. لذلك قال العلماء كان فعل. طيب لماذا نقول هي فعل؟ ما دام ان دلالة ناقصة قالوا

لانها تقبل علامات الافعال فانت تقول كانت تقول كانوا ها تقول ولانها تتصرف - [00:19:22](#)

كان يكون اذا هي فعل قطعاً ولكنها فعل ناقص الدلالة فعل ناقص الدلالة فقالوا سنسميها افعال ناقصة طيب ماذا يترتب على كونها

فعل ناقص؟ قالوا لا يكون لاهها لا فاعل ولا مفعول به لماذا؟ لان ما في حدث - [00:19:42](#)

لان الفاعل يقتضي وجود ماذا؟ حدث هذا الفاعل هو الذي فعله لكن هذي ما فيها حدث لذلك قالوا لن لن نقول لها فاعل ولا مفعول

وانما نقول لها اسم وخبر. اذا ماذا يترتب على معرفتنا؟ لاحظوا - [00:20:01](#)

في فائدة اعرابية معرفة هذه الافعال الناقصة انه اذا مر بكانا وقلت فعل ناقص فلا تبحث لها عن فاعل ومفعول به وانما تبحث عن

اسمها وخبرها. طيب لماذا ليس لها فاعل؟ هل هذه من من من فروض - [00:20:20](#)

النحائي وتقييداتهم للعربية؟ ولا ليس لها فاعل؟ لانه ليس فيها دلالة على الحدث ليس في هذا دلالة على الحدث والفاعل والمفعول به

يقتضي الحدث حتى نقول فلان فعل كذا فلان فعل كذا ها لذلك - [00:20:38](#)

لو قلت كان محمد نائما وارادت ان اقول محمد فعل هل ساقول محمد فعل الكون في محمد كان محمد نائما محمد فعل الكون لا لذلك

نقول الفعل الناقص يحتاج الى اسم والى خبر. طيب نشوف الافعال الثانية - [00:20:56](#)

اصبح هل اصبح المصباح المراد منها الصباح كان نقول اصبحنا واصبح الملك لله لا اصبحنا بمعنى دخلنا في الصباح هذي حدث لذلك

هذا فعل تام. طيب اصبح الناقصة؟ قالوا اصبح الناقصة هي التي يؤتى بها للدلالة فقط على التحول - [00:21:19](#)

كان نقول اصبح الجو باردا. الحدث الذي حدث في الحقيقة هو ماذا؟ البرودة. الحدث الذي حدث هو البرودة طيب ما فائدة اصبح

فقط الدلالة على ايوة الزمن الدلالة زمنية يعني انا كنا في زمن - [00:21:44](#)

ليس فيه برد فاصبح الجو تحول فاصبح ماذا؟ باردا. لذلك في اصبحنا هذا فعل تام ولا ناقص اصبحنا واصبح الملك لله. هذا تام. لكن

اصبح اصبحت الفاكهة عصيرا تدل على التحول يصبح ناقص. يفضل. ساتحدث عن هذا ان شاء الله. طبعاً عندنا اضحى

- [00:22:04](#)

بالطريقة نفسها اذا كان اضحى بمعنى دخل في الضحى في وقت الضحى. هذه ستكون تامة. لكن اضحى بمعنى تحول من زمن الى

زمن هذه ناقصة مثلها ظل لان المراد استمرار الزمن - [00:22:33](#)

عندنا امسى ليس المراد الدخول في المساء وانما المراد التحول مثل اصبح عندنا بات ليس المراد المبيت في فراش لو قلنا بات في

فراشه هذه تامة ها لكن لو قلنا بات المطر نازلا اه فالمراد هنا الاستمرار الزمني لذلك هذه قيود للزمن - [00:22:51](#)

وصار للتحول وليس فائدتها النفي لذلك هي فعل لانها تقبل علامات الافعال ولكن ليس فيها دلالة على الحدث. وانما تدل على معنى

من المعاني. هذه تعمل مباشرة دون شروط ما عملوها لها اسم ولها خبر. لذلك كان الله غفوراً كيف ستعربها؟ كان فعل - [00:23:14](#)

ناقص الله اسم كان غفورا خبر كان لا ليس لها فاعل لعدم الدلالة على الحدث. طيب بقي عندنا زال وفتى وبرح مكة طبعاً فتى وبرح وانفك مثل زال قالوا هذه لا تكون ناقصة - [00:23:39](#)

الا اذا سبقت بنفي او ما في معناه. لماذا لانزال وحدها تدل على ماذا تدل تدل على حدث اذا قلت زال الخوف عني دلت على حدث لكن لاحظ زال التي تدل على الانتهاء والانتفاء اذا قلت زال الخوف يعني انتهى اذا دخل عليها النفي - [00:24:00](#)  
دماء فقلت ما زلت خائفا الان هل دلت على النفي ولا الثبوت ها نفت الخوف اذا قلت ما زلت خائفا تدل على الاستمرار. لماذا اشترطوا ان تسبق بماء قالوا لان نفي النفي اثبات - [00:24:23](#)

فما تدل ما تدل على النفي وزال معناها الانتفاء. فحين ان في الانتفاء اصبحت ثبوت. فاذا زال المطر زال البرد يعني انتهى. طيب ما زال المطر ها تدل على الاستمرار ما زال المطر ها طمنا. اذا الان ما حين دخلت عليها زال حين دخلت عليها ماء - [00:24:46](#)  
فانه ليس فيها دلالة على الحدث وانما دلالة على استمرار الزمني فاذا قلت ما زال الدرس قائما يعني زمن الدرس لا زال مستمرا يعني استمر مثلها تماما فتى وبرح وانفك تالله - [00:25:14](#)

او تذكر يوسف قال العلماء هنا لا تفتى وانما حذفتم لانها ملازمة لها فهي مصاحبة لها وحذفت لانها معلومة لانها لا تعمل الا بوجودها. فقالوا تالله تفتأ تذكر يوسف اي تالله لا تفتأوا - [00:25:33](#)

تذكر يوسف لماذا؟ لانها مشروطة مشروطة لذلك يقول امرؤ القيس فقلت يمين الله ابرح قاعدا يعني حين يحكي قصته قال قال آآ فقالت لحاك الله انك فاضحي الست ترى السمار والناس احوالي - [00:25:53](#)

فقلت يمين الله ابرح قاعدا. ما معنى ابرح قاعدا؟ اي لا ابرح قاعدا. يعني لا ازال قاعدا يعني سيستمر قعودي ولو قطعوا رأسي لديك واوصالي. لاحظوا معي ان المحفوظات بالنسبة الى غيرها لا تمثل واحد في المئة - [00:26:16](#)

لانه عندنا هنا ثلاثة عشر فعلا كم عدد الافعال في العربية اساسا؟ فناخذ ثلاثة عشر فعلا وناخذ كاد واخواتها هذا التي يتنبه اليها اما ما عدا في علم حسب القاعدة كما ستروها عندنا معذرة - [00:26:36](#)

عندنا اه عندنا دامة طبعاً اشترطوا ان تدخل عليها ماء طيب لماذا فصلناها عن زال وفتى وبرح وانفك لان ماء التي تدخل على زالة او ما في معناها تدل النفي. على النفي ما زال لا يزال لن يزال - [00:26:53](#)

المهم ان يأتي اداة من ادوات النبي قبل كل فعل من هذه الافعال. اذا لم يأتي فهذا يعني انها غير ناقصة. اما دام التي تدخل عليها هي ماء المصدرية. لذلك واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا. قالوا ما - [00:27:15](#)

زمنية والمراد مدة اولاد. يا استاذ. خله خله يطالع فيه. ايش اسمك ايش اسمك ها ايش اسمك؟ طيب يا انت تجلس تسكت يا تجي مكاني وتاخذ هذي وانت تتكلم خلاص تبغى تجلس ولا تتكلم - [00:27:35](#)

تبغى تجلس؟ طيب تجلس وانت ساكت خلاص خلاص؟ يلا ممتاز. اذا مدة دوامي حيا لو اردنا ان نعرب ما دمت حيا ما دام فعل ناقص التاء اسم ما دام حي خبرها. طيب - [00:27:57](#)

فيها مداول فاعل صح؟ طبعاً اذا كانت دام بمعنى بقي فهي تامة فهي تامة هل يعني ما بقيت السماوات والارض طبعاً وبعضهم يقول ما دامت السماوات والارض قال الخبر محذوف اي ما دامت السماوات - [00:28:19](#)

والارض قارة فاجعلوها ناقصة يعني وان كان ذو عسرة صح؟ هذي وان كان ذو عسرة ان ان وجد ذو عسرة هذي يبينها في موضعها وجد تصير تامة تصير تامة انها تدل على حدث وان كان لي انا انا في حد ذاتي لي فيها رأي يعني سانشره ان شاء الله في وقتي طيب - [00:28:39](#)

نشوف كاد واخواتها لماذا اعتبرناها ناقصة؟ اولاً كاد واخواتها انا سميتها كاد واخواتها حتى ترتبط في اذهانكم بكانا واخواتها ولا في كتب النحاة يسمونها افعال المقاربة وبعضهم يسميها افعال الرجاء والشروع والمقاربة. نريد ان نعرف لماذا كانت - [00:29:02](#)

افعال ناقصة وليست تامة ومن اين جاء النقص؟ طيب حين استخدم عسى في اي جملة عسى الله ان يرحمنا الحدث الرئيسي الذي اتكلم عنه هو الرحمة. اذا عسى اظافت معنى الرجاء. رجاء الحدث. اذا هل هي الحدث الرئيس ولا شي على - [00:29:23](#)

فيه شيء على حواشيه. لذلك عسى الله ان يرحمنا قالوا عسى هذه لا تدل على الحدث وانما الحمد لله يهديكم الله وانما على رجاء الحدث طبعاً سيد افعال الرجاء هو عسى وكانت العرب تستخدم حرى واخلولقى بمعنى عسى تماماً وان كانت اصبحت - [00:29:47](#) من الافعال الميتة التي لا تستعمل كثيراً ها اخلولق وحرى بمعنى عسى والعلماء يذكرونها فاردت ان اذكرها لكم وان كان الذي بقي هي منها ماذا؟ عسى بقيت عندنا حرى لا زالت مستعملة عندنا في بعض قبائل جنوب الجزيرة العربية بمعنى عسى - [00:30:13](#) تماماً على السنة الناس والعوام. طيب عندنا كاد كاد المطر ينزل. الحدث الرئيسي ايش هو نزول المطر طيب كاد ماذا دلت عليه القرب المقاربة قرب وقوع الحدث لذلك قالوا هي فعل ليس تام وانما يؤتى به للدلالة على شيء من لوازم الحدث كما ان - [00:30:33](#) كان اتي بها للدلالة على زمن الحدث شيء من لوازم الحدث. لذلك قالوا كاد في قول الله تعالى فذبحوها وما كادوا يفعلون لو اردنا ان نعرب وما كادوا يفعلون كاد فعل ناقص الواو اسمها ويفعلون ماذا؟ خبرها ويفعلون خبرها. الخبر جملة فعلية - [00:30:57](#) وهذا يأتي ان شاء الله يأتي في طيب عندنا الثالث الشروع اذا قلت شرع المطر ينزل يعني الدلالة الرئيسية نزول المطر الحدث الرئيسي طيب وشرعه تدل على البداية لذلك هناك فرق بين نزل المطر وبين شرع المطر ينزل. في شرع المطر ينزل انا اتحدث عن البدايات. بدايات وقوع - [00:31:21](#) هذا الحدث لذلك عندنا شرع انشأ المطر طفقاً يخصفان عليهما من ورق الجنة جعل المطر ينزل اخذ المطر ينزل طيب عندنا قام قام لاحظ قائمة تدل على وقفها هذا فعل تام - [00:31:53](#) طيب في قول حسان على ما قام يشتمني لئيم يعني كان يشتمه وهو واقف يعني حسان مشكلته في ان الشاتم واقف يعني لو انه جالس ما في مشكلة ولا بدأ؟ بدأ يعني شرع في - [00:32:13](#) كذا. لذلك هذه الافعال مربوطة بسياقاتها. لاحظ معي ان اخذ لو قلت اخذ محمد القلم هذي تامة ولا ناقصة تامة لها فاعل لكن اخذ الاستاذ يشرح الدرس اه وهي مستعملة عند العوام يقول لك وقام يسبني وقام يتكلم علي قام هذه بمعنى بدأ وشرع - [00:32:28](#) وشرع واخذ في وهب هذه هو مجموع الافعال الناقصة لذلك لاحظوا معي ان نسبة الحفظ في العربية نسبة قليلة جداً لذلك نقول وما عداها فهو تام. لذلك لا حاجة لان نحفظ متى تكون كان تامة. لان حين يقول الله سبحانه وتعالى وان كان ذو عسرة - [00:32:53](#) فناظرة الى ميسرة يعني ان وجد ذو عسرة ان وجد هل هي مثل كان الله غفوراً او كان محمد نائماً؟ لا للدلالة على الزمن الماضي لذلك انت تتنبه فقط وتبذل الجهد هنا - [00:33:18](#) ثم تقول وما عداه فهو ماذا؟ ما عداه فهو تام. طيب ما فائدة معرفتنا بهذه الافعال الناقصة التي سينبني عليها الشرط كل ثاني من شروط العالم وهو ماذا؟ تعبير حسن العبارة عنه انك اذا عرفت الافعال الناقصة فانها حين تمر بك تقول فعل ناقص وهذا - [00:33:35](#) وهذا خبر وهذا خبر لذلك هذه الفائدة المترتبة على هذه المعرفة هذه الفائدة المترتبة على هذه المعرفة لذلك حين آآ تعرب اي اية من الايات التي ترد مع فيها كان او عسى عسى الله ان يرحمنا ها عسى - [00:33:57](#) فعل ناقص الله اسمها ان يرحمنا خبره. هذي كاملة خبرها. طيب ما عدا ذلك؟ ما عدا ذلك افعال تامة. هل سنعدد لاحظوا ما عدا ذلك يعني عشرات الالاف. ما عدا ذلك يعني عشرات الالاف. ها؟ ايوا - [00:34:18](#) بقية الافعال في العربية كلها. طيب هذه الافعال البقية لابد ان تعرف هل هي لازمة او متعدية ما معنى لازم او متعدي؟ وماذا سينبني على ذلك؟ معنى الفعل اللازم هو الذي يكتفي بفاعل. لا - [00:34:38](#) المعنى اساساً المعنى الذي يعبر عنه هذا الفعل لا يقتضي مفعولاً ها اذا قلت نام نام محمد طبعاً انا ساعطيكم طريقة قاطعة للتفريق بينها لكني احب الطرائق التي تعتمد على الفهم على تحليل الكلمات - [00:34:59](#) فرقوا بيننا مم محمد وبين كسر محمد حدث النوم يحتاج الى فاعل. لكن حدث الكسر يحتاج الى كاسر ومكسور هذا هو الفارق بين لازم ومتعدى. فاللازم هو الذي يحتاج الى فاعل فقط من حيث معناه لان الحدث نفسه حدث النوم - [00:35:18](#) يحتاج الى فاعل حدث القيام يحتاج الى فاعل حدث الجلوس يحتاج الى فاعل حدث الخروج يحتاج الى فاعل لكن حدث مثلا يحتاج الى فاعل ومفعولين ليش مفعولين؟ لان فيه معطي هذا الفاعل - [00:35:43](#)

وفي معطى اللهو اللي بياخذ وفيه الحاجة المعطاة نفسها كان اقول اعطيت الفقير ريالاً ها اذا لاحظ معي ان الذي يحكم هل هو لازم ومتعدي؟ هو اساسا الاركان التي تقوم باداء الحدث اساسا هذا فهم - [00:36:04](#)

لكن العلماء مع ذلك وظعوا علامات لفظية فقالوا الفعل اللازم يعرف باحد امرين الامر الاول انه لا يصح اتصاله بالظمير اي فعل تبغى تعرف هل هو لازم ولا متعدي حط له الهاء - [00:36:24](#)

هل ينفع اقامه قامه ماشي نام هو خرج ما تقبل دخول الهاء لكن كسره وضربه وقتله واكله تقبل دخول الهاء. هذا هذه هي العلامة الفارقة بين اللازم المتعدي وانا اتحدث الان عن الافعال ماذا؟ التامة. طيب عندنا الامر الثاني انه لا يمكن ان يبنني منه اسم مفعول تام - [00:36:41](#)

يعني كأن تقول السرير ملوم وتسكت منفع تقول له السرير منوم عليه او فيه ها لكن الزجاج في كسر محمد الزجاج الزجاج مكسور لذلك يمكن ان يصاغ منه مفعول بشكل مباشر. طيب هذه الافعال اللازمة؟ ما فائدة نعرف ان الفعل لازم؟ انك تعلم فيما بعد اذا جيت تعرب انه يحتاج الى ان - [00:37:14](#)

ابحث له عن ماذا؟ فاعل فقط فاعل. طيب اذا كان متعدي فهذا يعني انه يجب ان تبحث عن فاعله وعن مفعولاته. الافعال عادية الاعم الاغلب منها انه متعد الى مفعول واحد وهو يكون عند الاحداث التي - [00:37:45](#) التي اهلها فاعل ولها مفعول مثل قراءة حدث القراءة يحتاج الى ماذا؟ قارئ ومقروء حدث الفهم يحتاج الى فاهم ومفهوم. فحين اقول فهم محمد الدرس. اذا المسألة هي تقوم على تحليل المعاني. تحليل الاحداث. فهم محمد الدرس - [00:38:07](#) الفهم يحتاج الى طرفين فاهم ومفهوم حين اقول شرب الحدث نفسه يحتاج الى شارب ومشروب كسر الى كاسر وهذه هي الاعم الاغلب من الافعال المتعدية. لكن عندنا افعال آآ متعدية الى مفعولين - [00:38:27](#)

مثل ظن الان خذوا حدث الظن حتى يقع حدث الظن يحتاج الى وان اللي هو الفاعل. فقل ظن محمد طيب محمد يحتاج الى مظنون فيه ظن محمد عليا. طيب بقي الظن نفسه الشيء المظنون. ها فاذا قلت ظن محمد - [00:38:48](#)

عليا نائما. اذا الحدث الظن يحتاج الى كم مفعول؟ مفعولين. لا يتم الا بمفعولين. لاني حين اقول انتوا الدرس ظننت الاختبار ظننت ابي ظننت هي تحتاج الى مفعولين. لذلك قال لك ظن واخواتها تحتاج الى مفعولين - [00:39:14](#)

وعندنا افعال اخرى مثل حدث الكسوة اذا قلت كسا هذي تحتاج الى كاسي طيب انا كسوت كسا همد ولده باقي في نقطة طلبت رابع ناقص ثوبا فيصبح ولدا مفعول به اول وثوبا مفعول به ثاني. حدث الاعطاء ايظا - [00:39:38](#)

حدث المناولة حدث الالباس وهكذا طيب ما الفرق بين ظنا واخواتها وبين كسى وما في معناها وما وما هو مثلها يعني نظائرها من حيث انها تنصب مفعولين قالوا ان ظن واخواتها اساسا - [00:40:01](#)

مفعولها الاول ومفعولها الثاني مثل المبتدأ والخبر اذا قلت ظننت محمدا مجتهدا وبين المفعول الاول؟ محمد والمفعول الثاني ممكن اكون منها جملة اسمية؟ محمد مجتهد طيب كسى كسوت محمدا ثوبا - [00:40:20](#)

ينفع اقول محمد ثوب؟ اه اذا هذا هو الفارق بينها. انهم قالوا ظن واخواتها تنصب مفعولين هما في اصلهما. الثاني خبر الاول في الاصل الثاني خبر عن الاول عن الاول اه ولكن في جميع الاحوال ستعرف ان ظنه حين تعربها - [00:40:39](#)

تحتاج الى فاعل والى مفعول اول والى مفعول ثاني يجب ان تبحث عنها في الجملة وهذا هو ما نرتبه على هذا الكلام عندنا افعال قليلة جدا تتعدى الى ثلاثة مفاعيل وقد حصرها العلماء في فعلين - [00:41:00](#)

اعلم وارى وما في معناها فاذا قلت اعلم محمد خلاص انا المعلم الان. اعلم محمد عليا ماذا؟ اعلم محمد عليا العشاء جاهزا. صارت ثلاثة. طيب. لو قلت اعلم محمد علي ان العشاء جاهز فنقول ان العشاء جاهز هذه نابت مناب كم مفعول؟ مفعولين لانك ما قلت -

[00:41:20](#)

محمد عليا العشاء جاهزا هذا هو اصلها. ثلاثة مفعولات تعبر عنها بالطريقة التي تريدها. لذلك صار الافعال التامة بهذا الشكل الذي ترونه الافعال المتعدية لها فاعل الافعال اللازمة لها فاعل - [00:41:51](#)

اللازمة لها فاعل فقط الافعال المتعدية لها فاعل ولكن قد يكون لها مفعول مفعولين ثلاثة مفاعيل بهذا الشكل الذي ترونه حتى لا يكون عندكم شيء ما هو موجود اثناء التأمل احضرت لكم آآ ظن واخواتها سردت لكم ظن واخواتها اللي تنصب آآ مفعولين حتى -

[00:42:11](#)

تأملوها بهذا الشكل وبهذا نكون قد انهينا الحديث عن اجابة السؤال الاول وهو ما نوع الفعل من حيث التمام والنقص ثمان تاما فما نوعه من حيث اللزوم والتعدي بعد قليل اذا بدأنا التطبيقات وقلت هذا فعل - [00:42:34](#)

سأسألك اقول هل هو تام ولا ناقص؟ قلت لي ناقص خلاص تام بنفرغ عليه سؤال هل هو لازم ولا متعدي؟ لازم خلاص قلت متى المتعدي الى واحد او اثنين او ثلاثة - [00:42:52](#)

هذا المنهج فقط هذه الاوراق تحتاج الى مزيد تأمل. هو المهم ان تستوعب المنهج المنهج لاني في خمسة ايام ان شاء الله تعالى سنعطيكم يعني منهج تستطيع ان تقرأه كتب النحو كاملة لذلك - [00:43:06](#)

كاخر درس عندنا كيف اقرأ كتابا من كتب النحو؟ بناء على هذه الاسس وباذن الله لن يكون امامك اي عائق ان شاء الله. فقط رتب المعلومات. السؤال الثاني ما نوعه من حيث كونه ماضي او مضارع وامر واظن هذي انتهينا منها - [00:43:23](#)

تفضل. المصطلح كان لازم يوقع متعدية. نعم. هاي المصطلح من ماذا يعني؟ اه لزوم ومتعدي شف اذا يقولون لازم لانه اكتفى بفاعله فهو لازم يعني لازم حده ها قالوا فلان ماسك حده - [00:43:42](#)

فنقول قام محمد لكن حين اقول ظرب فانه لا يكتفي بالفاعل وانما يتعداه الى المفعول. يقول ظرب محمد عليا فاخذت من هذا انا البسيط والقريب يعني ها انه متعدي المفروض في الفعل - [00:44:01](#)

من له فاعل فقط منهم من يقف عند هذا الحد ومنهم من يتعدى فيأخذ مفعولا. طيب بالنسبة لماضي ومضارع وامر هذه انتهينا منها قلنا الذي يقبل لم مضارع. الذي يقبل التاء - [00:44:16](#)

ماضي والذي يقبل يا اذهبي يا هند فهو امر وهذا واطح ايضا يمكن ان تتأملوها انا اعدت القاعدة هنا. عندنا السؤال الثالث مبني للفاعل ومبني للمفعول. هذي من من من اجمل المباحث يا اخوان. شوفوا مبني للفاعل ومبني للمفعول - [00:44:30](#)

اللي يسمونه مبني للمعلوم ومبني للمجهود وهذه مبني للمجهول هذه التسمية انا اكرهها ها لذلك التسمية الادق هو ان يقال مبني للفاعل ومبني لغير او مبني للمفعول لا بأس مبني للمفعول - [00:44:54](#)

طيب ما الفرق بينهما الحقيقة الفارق بينهما كبير لانك انت المتحدث قد تريد ان تتحدث عن الفاعل الذي فعل الفعل. اذا سيكون الفعل مبني للفاعل لذلك اذا كنت اريد ان اتحدث عن الشارب ساستخدم الفعل شرب او شرب - [00:45:11](#)

قطعا ها طيب اذا كنت اريد ان اتحدث عن المشروب فقط ساقول شرب شرب الماء انا اساسا لا اريد ان اذكر الفاعل. لعدة اسباب يمكنني اجهله اجهلك ما ادري من الفاعل. انا جيت لقيت القزاز مكسور - [00:45:34](#)

اجي اقول كسر الزجاج لانه يجهل الفاعل او لاني لا اريد ان اذكره او لانه معلوم كما في قول الله تعالى قضي الامر. من الذي يقضي الامر الله تعالى ها لذلك قال قضي الامر لا يريد ان يقول قضي الله الامر لان هذا معلوم فيقول قضي الامر. اذا - [00:45:56](#)

من خلال الفعل نفسه ما يحتاج ان تتعلمه من ناحية صرفية من خلال الفعل نفسه هل المقصود به الفاعل او المقصود به المفعول؟ حين اقول قتل الى من المقصود به - [00:46:18](#)

المفعول المقتول قتل المقتول لكن قتل المقصود به الفاعل. اذا الفعل الذي يسند الى الفاعل الذي يعبر به عن الفاعل هذا يسمى مبني للفاعل. والذي يقصد به المفعول هذا يعبر يسمى المبني للمفعول. طيب ما فائدة هذه المعرفة؟ ان المبني للفاعل يحتاج الى فاعل -

[00:46:32](#)

والمبني للمفعول يحتاج الى نائب فاعل اه لذلك ما الفرق بين اه قضي الله الامر وقضي الامر قضي الله الامر كيف ساعربها؟ قضي فعل الله فاعل الامر مفعول به. قضي الامر قضي فعل والامر - [00:46:57](#)

نائب فاعل مرفوع نائب فاعل مرفوع ما الخلل في تسمية مبني للمجهول؟ هل حذف الفاعل مطلقا للجهل به قد يحذف للعلم به

وليس للجهل لانه معلوم قضي الامر غيظ الماء - [00:47:19](#)

ها غيظ الماء لذلك هذه التسمية فيها خلل. وانا تتبععتها فما وجدتها قبل سنة الف ما وجدتها عند احد من العلماء. يعني هذي جات بعد الالف بعد الالف الهجرية ما وجدتها كان سيبويه يقول آآ المبني لما لم يسمى فاعله هكذا والمبني لغير الفاعل او المفعول آآ -

[00:47:37](#)

يعني هو تعبير جميل. اذا لاحظوا معي ان انها تنبني فقط على فهمك لماذا؟ لاحظ كتب خرج قال باع صار شد مدا تضارب تعلم انطلق

استخرج. السامع ينتظر ذكر ماذا؟ ذكر الفاعل. يعني حين اقول - [00:47:57](#)

يستحيل ان تنتظر ذكر المخرج منه لا ينفع ان اقول خرج من المسجد ستقول من هو؟ لكن اذا قلت خرج من المسجد انت تعلم اني

اما لا اعرفه او لا اريد ان اتحدث آآ عنه - [00:48:17](#)

لاحظوا معي المبني للمفعول كتب خرج قيل بيع اختيار شد مد تغورب تعلم انطلق استخرج سامع ينتظر ذكر المفعول؟ ما فائدة هذا

الكلام؟ المبني للفاعل تبحث عن فاعل؟ المبني للمفعول تبحث عن نائب للفاعل - [00:48:32](#)

النائب الفاعل طيب عندنا هذه اللوحة جواب عن السؤال هل هو مبني او معرض؟ شوفوا يا اخوان اول ما فائدة مبني او معرض؟

هذي مهمة ارجو ان تركزوا معي الذي نقول انه معرض - [00:48:52](#)

هذا يعني انك تحكم عليه بانه مرفوع او منصوب او مجزوم. هذا من حيث العبارة. التعبير عنه. اذا الفائدة معرفة هذا ان الافعال التي

نذكرها في خانة معرض يمكنك بكل اطمئنان وان تعبر عن اعرابها ان تقول فعل مرفوع. فعل منصوب فعل مجزوم - [00:49:19](#)

معنى معرض معرض لانه ينتقل في الحالات الثلاث حالة الرفع حالة النصب حالة الجذب الفعل الذي سنقول عنه مبني ان تقول عنه

مرفوع او منصوب او مجزوم هذه النحاة جناية - [00:49:45](#)

ان تقول عنه انه مرفوع او منصوب او مجزوم. هذه الافعال التي نذكرها هنا تقول فعل مبني. معنى اي انه لا ينتقل بين حالات الرفع

والنصب والجمع جزم ويتأثر بها. لذلك هو كالبنا لا - [00:50:04](#)

تأثر لذلك لا يقال مرفوع ومنصوب ومجزوم لانه اساسا لا يتفاعل مع هذه المواضع. مواضع الرفع والنصب والجزم لا تغير من حالته

شيئا لذلك نقول هو مبني نقول هو مبني ولا نقول هو مرفوع او منصوب او مجزوم. اذا هذه هي فائدة هذه المعرفة انها تعينك على

الاعراب فيما بعد - [00:50:24](#)

على الاعراب فيما بعد. خلونا نشوف الافعال هل الاصل فيها البناء او الاصل فيها العراق؟ الاصل في الافعال البناء انها مبنية لا تتأثر لا

تتأثر لماذا؟ لاحظوا معي عندنا الافعال المبنية تنقسم الى مبني بناء لازما يعني مطلق - [00:50:48](#)

ومبني بناء عارضا. لاحظوا معي الفعل الماضي كله وفعل الامر كله مبني يعني كم ثلث من الافعال ثلثان مبنية لذلك طقم واحد فعل

ماضي مبني فعل امر مبني هذي متلازمة. ان تقول مرفوعة ومنصوبة ومجزوم في فعل ماضي او فعل الامر. هذي جناية عند النحاة

هذي - [00:51:10](#)

جناية لذلك مبنية مطلقا وسوف يأتي تفصيلها في الصفحة التالية وكيف نعربها اعرابا وافيا يعني بهذه الاوراق بالصفحة القادمة تعرب

الافعال الماضية وافعال الامر من الفاتحة الى الناس دون ان تخطى باذن الله تعالى. طيب ماذا بقي من الافعال اساسا - [00:51:38](#)

بقي المضارع فقط بقي المضارع فقط المضارع سنقسمه بين المعرب وبين المبني لان المضارع مقصود الى قسمين منه جزء معرض

ومنه جزء مبني. بناء على هذا الكلام هل نقول الاصل في الافعال البناء ام الاعراب - [00:51:58](#)

البناء لان عندنا الفعل الماضي كله مبني. فعل الامر كله مبني وجزء من ماذا؟ من المضارع وجزء من المضارع. متى يبني فعل المضارع

لاحظوا معي الفعل المضارع انا اسميه لطلابي اقول الفعل المضارع ذو النونين - [00:52:17](#)

تذكروه بذو النورين ها الفعل مضارع ذو النورين هذا مبني ذو النونين هذا مبني. الفعل المضارع المتصل بنون النسوة والفعل المضارع

المتصل بنون التوكيد المباشرة يعني التي اتصلت به مباشرة. لذلك الفعل يرظعنا - [00:52:38](#)

يرضعنا مبني ولا معرض؟ لماذا مبني؟ على مبني لاتصاله بنون النسوة. النسوة مرتبطة بالسكون والنس مرتبطة بالسكون. لذلك الله

سبحانه وتعالى قال وقرن في بيوتكن لان الاصل المرأة ان تكون ساكنة ها الاصل في المرأة ان تكون ساكنة. فاذا اتصل الفعل بنون النسوة بني على السكون - [00:52:56](#)

لذلك الان اي فعل مضارع متصل بنون النسوة ماذا تقول في اعرابه؟ فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة وخلص طيب اجلهن ان يضعن حملهن ما اعراب يضعن فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة. ممتاز. اذا اتصل بنون التوكيد - [00:53:24](#)

مباشرة فانه يبني على الفتح الان تالله لاكيدين اصنامكم فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون ماذا؟ التوكيد. واتقوا فتنة لا تصيبن تصيبين فعل مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد. طيب ما عدا ذلك - [00:53:50](#)

معرب ايش هو اللي ما عدا ذلك طيب؟ ماذا بقي؟ الفعل المضارع؟ لا الفعل المضارع الذي لم يتصل بنون النسوة ولم يتصل بنون التوكيد المباشرة. قولنا لم يتصل بنون التوكيد المباشرة ماذا يعني؟ انه - [00:54:14](#)

لو هو فعل مضارع واتصل بدون توكيد ونون التوكيد هذه غير مباشرة سيكون ماذا؟ طيب ما معنى معرب؟ يعني يحكم عليه باحد احكام ثلاثة اما مرفوع او منصوب او مجزوم او مجزوم واطح هذا ماذا سينبني على هذه المعرفة؟ تفضل يا شيخ - [00:54:34](#)

طبعا طبعا الان الان. الان ها هذا المعرض قلنا الفعل المضارع الذي لم يسند الى نون النسوة ولم يؤكد التوكيد مثل اي فعل مضارع يؤمنون يؤمنوا يقولوا اقول اذهبوا تذهبوا ها وعندنا الفعل المضارع - [00:54:55](#)

الذي اكد بنون التوكيد غير المباشرة طيب تعالوا الى نون التوكيد غير مباشرة تتبع خلاص؟ لو اكدتها بالنون تتبع هذه النون مباشرة ولا ما هي مباشرة؟ مباشرة. طيب تتبعان فككها تتبعان الى كلمات - [00:55:17](#)

تتبع فعل والف اللاتين اسم ونون الرفع طيب لا تتبعاني نون التوكيد اتصلت بالفعل اتصلت بالفعل الفعل تتبع واتى بعد تتبع الف لاثنتين ثم اتت نون الرفع ثم اتت نون التوكيد هل هذه نون مباشرة ولا في فاصل - [00:55:40](#)

في فاصل في فاصل ولعلي اشرحها على السبورة العادية ان شاء الله يعني بعد نهاية الدرس لمن اراد طبعا الفعل المبني بناء لازما اللي هو الماضي هذه اللوحة بهذه اللوحة فقط ها - [00:56:05](#)

هذه اللوحة تعرب جميع الافعال الماضية والافعال الامر دون استثناء لم يعد هناك اي كلمة يمكن ان تضاف لذلك انت حين ترى فعل ماضي فامامك اساسا ثلاثة اعراب لا رابع لها - [00:56:35](#)

فعل ماضي امامك ثلاث عبارات نقول ان حسن العبارة عنه اما ان تقول فعل ماضي مبني على الظم او فعل ماضي مبني على السكون او فعل ماضي مبني على الفتح. لذلك لا تخرج عنها مطلقا - [00:56:51](#)

لذلك حين تقول فعل ماضي لا يرون الشاشة نحن الان في الصفحة عشرة خوات صفحة عشرة وبقي لنا ثلاث صفحات فقط. نحن في الصفحة عشرة بهذه الورقة تعرب الفعل الماضي مطلقا. انا والله رأيت في طلابي - [00:57:05](#)

الجامع. دارس النحو ثلاثة سنوات ابتدائي. وثلاث متوسط وثلاث ثانوي. ودرستهم فعل ماضي مرفوع. اقول له انا بس كذا. منصور مجزوم مبني. اقول له خلاص خلك على مبني. مبني على الظم. اقول له كذا. مبني على الفتح؟ مبني على الكسر؟ مبني على السكون.

مبني - [00:57:29](#)

يسير على غير هدى اساسا هم مسكين ما هو داري. هو بس يجلس يخبط لين تجي معه لين تجي معه المراد بمبني على يعني حركته حركة اخر حرف من الفعل - [00:57:49](#)

ذهب في حالته الطبيعية مبني على ماذا ذهب اصلها ذهبات بس العرب اهل جمال اي شيء ذهبته هذه ايش هي ذهبته هذه؟ لا الفتحة هذه مع السلامة ذهبت لذلك يقولون ياخذ نفس ها ذهب - [00:58:02](#)

تو ها مقطوع ها فنقول مبنية على السكون لماذا غير الفتح؟ لعل صوتية هو مبني مبني طيب ذهبوا اصلها فذهبوا لكنه لفظ قبيح ما يليق بالعربي ها ما يليق بالعربي قال لا الفتحة هذي مع السلامة جيب ظمة لتناسب ماذا؟ الواو اللي تناسبه اقول ذهبوا - [00:58:25](#)

فقالوا اذا اتصلت بالواو اولاً الحالة الطبيعية اللي هي فيما عدا ذلك مبني على الفتح اذا اتصلت بي واو ابنة على الظم اساس اللفظ اذا

اتصلت التاء او نون النسوة او ناء الفاعلين ابن على السكون. في جميع الاحوال لا يخرج عن هذه الاعراب الثلاثة. لو - [00:58:47](#)  
اخذت الورقة هذي وطبقتهما مرة مرتين ثلاث سترسخ هي ثلاثة فقط المهم انتبه تقول فعل ماضي مرفوع او فعل ماضي منصوب او  
فعل ماضي مجزوم هذا لا يجوز لا يجوز هو - [00:59:10](#)

فعل ماضي مبني على بعد علا هذي امامك ثلاثة خيارات ما الاصل مبني على الفتح هذا دائما مبني على الظم اذا اتصلت به الواو  
ومبني على السكون اذا اتصلت به التاء ونون النسوة او ناء الفاعلين. فعل الامر ايضا يقال فعل امر مبني - [00:59:25](#)  
ثم امامك اربعة خيارات ان كان اتصلت بها الف لاثنين او واو الجماعة وياء المخاطبة يعني امر لغير المفرد. امر لغير المفرد المذكور. كان  
تقول لبنتك اذهبي او تقول الاثنين اذهبا او تقول اذهبوا هذا مبني على حذف النور - [00:59:46](#)  
واذا كان معتل الاخرها اذا كان متصل بنون التوكيد فسيكون مبني على الفتح. طيب اذا كان معتل الاخر مبني على حذف حرف العلة  
الان انتم بطبيعتكم وفي لهجتكم هل تقول لصاحبك امشي - [01:00:04](#)

ولا تقول امش تحذف اساسا انت تحذف الياب بطبيعتك هكذا فنقول هو مبني على حذف حرف العلة وتقول ادع ادع عليه ادع  
عليه ادع عليه ادعو عليه وانما حذف حرف العلة ايضا عندنا اربعة اعراب تعرب بها فعل - [01:00:24](#)

الامر فيما عدا هذه الحالات الثلاث سيكون مبني على السكون. لذلك هذه اللوحة تدخل في ماذا؟ في حفظ الاصول ولا في حسن  
عبارة عنه بحسن العبارة عنها انت عرفت انه فعل امر وتريد ان تعبر عن اعرابه امامك واحد من اربعة تعاريف لذلك لو سألتكم الان  
اذهبا - [01:00:45](#)

مبني على ماذا فعل امر مبني على حذف النون. طيب اذهبن فعل امر مبني على الفتح. طيب اذهب فعل امر مبني على السكون.  
ممتاز. طيب. امش يا امشيا ولا امشوا ولا امشي - [01:01:07](#)

حذف النون ممتاز حذف النون لانها اتصلت بالف لاثنين او واو الجماعة وياء المخاطبة. طيب امشي يا فلان حذف حرف العلة طيب  
امشين او امشين مبني على الفتح لاتصاله بنون ماذا؟ بنون - [01:01:33](#)

توكيت بهذا نكون قد انتهينا من اعراب ثلثي الافعال اعرابا تاما تاما. ما عاد في زيادة كلمة واحدة ننتقل الى اللوحة الحادية عشرة  
نجد الافعال المعربة طيب كيف اه اه الافعال المعربة قلنا عندنا افعال اتصلت بنون التوكيد غير المباشرة التي كان - [01:01:52](#)  
يسأل عنها الشيخ وهذه معربة لماذا معربة مع انها اتصلت بها نون التوكيد؟ لان نون التوكيد هنا غير مباشرة. وعندنا افعال لم تسند لا  
الى نون النسوة ولا الى نون التوكيد لا مباشرة ولا غير مباشرة - [01:02:31](#)

شوفوا يا اخوان يقولون نقسمها يجب ان تعلم هل هي من الامثال الخمسة او من غيرها؟ كيف جاءت الافعال الخمسة اساسا كيف  
جاءت الافعال الخمسة؟ شوفوا يا اخوان العربية تحتاج الى تنوع تنوع التعبير عن الفعل. طيب اذا قلت يذهب - [01:02:46](#)  
طيب افرض اني اتحدث عن اثنين ماذا ساقول؟ يذهبان طيب الاثنين هذولا قد يكونون غياب احدتكم انا عن اثنين اقول هما يذهبن  
طيب لو تحدثت عن اثنين امامي انما اذا لاحظوا معي مع الالف والنون مرة بالياء مرة بالتاء. التاء للمخاطب ولا للغايب. اذا صار  
عندنا يذهب - [01:03:07](#)

وتذهبان. طيب واو الجماعة يذهبون وتذهبون طيب المخاطبة؟ تذهبين ينفع اقول يذهبين ها لانهما مخاطبة فصارت كم؟ خمسة. هذه  
الافعال التي اتصلت بها الف لاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة يسمونها الافعال الخمسة لان لها حكم واحد. لذلك الان نريد ان  
نحرب استخراج الافعال الخمسة من - [01:03:30](#)

تب عندي ان سأضع معها مرة التاو مرة الياء. بالياء والتاء. ان بالتاء فقط فاقول يكتبان وتكتبان ويكتبون وتكتبون وتكتبين. يشعران  
وتشعران ويشعرون وتشعرون وتشعرين. هذا هو معنى الافعال الخمسة لذلك قلت لكم هنا مرة بالياء ومرة بالتاء مع ان مرة بالتاء  
ومرة بالياء مع اون - [01:04:00](#)

ثم لا تأتي مع انياء المخاطبة الا بالتاء. لذلك يفهم تفهمان ويفهمان وتفهمون وتفهمون وتفهمين والافعال الخمسة كثيرة جدا في كتاب  
الله تعالى. هذا هو القسم الاول يجب ان تضعه في ذهنك وتفرق بينه وبين غيره. طيب - [01:04:30](#)

الذي من غير الافعال الخمسة اقسامه في ذهك الى الصحيح الاخر ومعتل الاخر. طبعاً معتل بالالف مثل يخشى ويرضى يمشي يرمي يقضي يدعو يرجو يسمو ومن غيرها مختوم باي حرف من غير الاحرف الثلاثة - [01:04:50](#)

بالنسبة الى الفعل المضارع الذي اكد بنون التوكيد غير مباشرة. السؤال اللي سألتني اياه يا استاذ ما معنى مؤكد بالنون غير مباشرة؟ يعني انه من الافعال الخمسة ثم اكد بماذا - [01:05:10](#)

بالنون لذلك اي فعل من الافعال الخمسة يؤكد بالنون قطعاً ستكون النون غير مباشرة لماذا؟ لان الفعل اتصل قبل ان يؤكد اتصل بماذا ان الف الاثنين والنون او ان واو الجماعة والنون او اين اللي هي الجماعة والنون لذلك شيء طبيعي ان النون - [01:05:25](#)

حين تأتي فستكون غير ماذا غير مباشرة لان اصله تتبع تتبعان تتبعان ها طيب آ ما المشكل هنا المشكل لاحظ تذهبان اذا اتت نون التوكيد ستصبح ماذا؟ تذهبان واضح ان نون التوكيد غير مباشرة - [01:05:48](#)

طيب تذهبون ابغاكم تزيدون عليها نون التوكيد تذهبون طبعاً نهاية الفعل عند حرف ماذا؟ الباء تذهب ثم قلنا تذهبون فاصبحت من الافعال الخمسة نريد ان نؤكدها تذهب ها شوفوا ما اثقلها. تذهبون ثقيلة؟ قالوا ما له داعي - [01:06:11](#)

احنا بنقول تذهبن تذهبن ها لغة جميلة. لاحظوا معي طبعاً احنا في اللوحة قبل الاخيرة وعندي وقت اريد ان افصل لكم هذه قضية التوكيد بالنون لاحظوا معي اذا كانت النون اذا كانت النون ستأتي مباشرة فان ما قبلها ماذا - [01:06:40](#)

يفتح يذهبن لذلك اكد في قول ابراهيم عليه السلام قال ماذا اكد ان لا يكدن فيبنى على الفتح خلاص اذا الان صارت نون التوكيد اذا جاءت مباشرة فان اخر الفعل معها حكمه ماذا - [01:07:07](#)

ليس النصب لانها مبنية لانها مبني خلاص فنقول مبني على الفتح ممتاز لاحظوا معي العرب لغة جميلة يذهبان يذهبون هذي فيها فكرة هذي يذهبون وعندنا تذهبين ارادوا توكيدها بالنون تذهبين لو اكدناها على ظاهرها ساقول - [01:07:27](#)

ها؟ تذهبي تذهبين تذهبين قالوا هذا تطويل لا داعي له تذهبين النار ها قالوا هذه الياء وهذه النون بنحذفها وسنقول مباشرة تذهبن طيب يا اخي انا كيف اعرف الان انها غير مباشرة؟ ما هي صارت هذي زي هذي - [01:07:59](#)

قال لك لا ما هي زيتها هذي ما قبل النون ماذا مفتوح وما قبل النون هنا وهذه الكسرة تدل على وجود اليا؟ تدل على وجود الياء لذلك في قول الله تعالى فاما ترين - [01:08:33](#)

حين ترى بينا تعرف انها نون غير ماذا؟ مباشرة. لذلك تذهب منا تعرف ان اصلها تذهبين ثم اتت النون قالوا خلاص وهذا من الاقتصاد اللغوي لانهم استغلوا الكسرة بدل ما يجيبون حركة طويلة وهي الياء خلاص حركة قصيرة الكسرة وتكفي - [01:08:51](#)

لانها تفرق بين المؤكد بالنون المباشرة والمؤكد بالنون غير مباشرة اتوا الى يذهبون او تذهبون لو زدنا عليها نون التوكيد ستصبح ماذا تذهبوا ننة. قالوا بس الباء عندنا هنا مضمومة - [01:09:14](#)

والضمة يمكن ان تغني عن هذين من اجل الخفة فيصبح ماذا تذهبن فحين ترى تذهبن تعلمن اصلها تذهبون زائد ماذا؟ زائد نون التوكيد لذلك من السهل الان اه ان تفرق بين تخافن فنا وتخافن - [01:09:35](#)

تخافن المخاطب واحد. طيب تخافن المخاطب انثى اصلها تخافين. طيب تخافن اصلها تخافون وهذه وردت في القرآن الكريم لذلك حرصت على ان اشرحها لكم. طيب يذهبان لا شوفوا الذكاء الفطري السليقي عند العرب يذهبان ها - [01:10:02](#)

جيبوا النون يذهبا منا طيب ليش ما فعلوا هنا كما فعلوا هنا؟ وقالوا خلاص الالف هذي والنون ما لها داعي وخلاص نحذفها لماذا لم يعني لو فعلنا هنا كما فعلنا هنا؟ ماذا سيحدث - [01:10:28](#)

لو حذفناها ستكون الباء مفتوحة وهذا يعني اني لن افرق بين هذا وبين هذا سيصبح يذهبن انا لا اعلم هل المخاطب تذهبن واحد ولا اثنين لذلك قالوا اذا هذه ما تنفع سنبقي - [01:10:52](#)

الالف. طيب نبغى نخففها كذا تذهبان ثقيلة. وما نقدر نحذف الالف. قالوا خلاص سنبقي الالف حتى تكون فرق بين هذه وهذه. وسنحذف النون وسنقول تذهبان. لذلك جاءت في القرآن الكريم ولا تتبعان تتبعاني ها واضح الان - [01:11:15](#)

واضح كيف جاءت هذه؟ هذه الافعال لان النون غير مباشرة ولان الياء هنا والواو هنا حذف لعل صوتية قالوا هي معربة وليست

ماذا؟ وليست مبنية. هي معربة وليست مبنية. اذا اصبح الان الفعل الماضي كله فعل ماضي - 01:11:43

ابني فعل الامر كله فعل امر مبني الفعل المضارع المتصل بنون النسوة مبني على السكون. الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد المباشرة مبني على الفتح ما عدا ذلك فعل مضارع مؤكد بنون اه اه التوكيد غير مباشرة فعل مضارع من الافعال الخمسة فعل مضارع من غير الافعال الخمسة معرب - 01:12:03

معنى معرب يعني يتوجب عليك ان تحكم عليه باحد احكام ثلاثة. مرفوع منصوب ممتاز. لا فرق الامة او الافعال مصطلح ها نعم لو

امكن صوتيا الامة آآ صوتية وذكر التغيرات التي ترد على الكلمة حتى يستطيعن هو ما وصل يعني - 01:12:29

احيانا يعني اعيد اعيد تقصد؟ اعيد هو هذا هذا الصوتي اللي لهم طيب آآ انا كنت وقفت وقفة مهمة جدا مع الفعل المضارع المؤكد بالنون لوروده في كتاب بالله تعالى فقلنا اذا كانت النون مباشرة فسيكون اخر الفعل مبني على الفتح. وتالله لاكيدين هذا - 01:13:08 لا لا اساس نتأكد هذا التأكيدي. ها ايوه هذا التكييف ها اذا كان الفعل النون مباشرة كما في قول الله تعالى لا تصيبن تصيب واؤكد بانه

مباشرة لذلك كان اخر الفعل مفتوح. ما نقول منصوب لان الفعل المتصل بنون التوكيد مبني مبني على الفتح - 01:13:35

لاكيدين لا تصيبن الى اخره. واما تخافن من قوم خيانة ها مبني على الفتح الاتصال بينون التوكيد المباشرة طيب عندنا الافعال

الخمس لو اكدناها بالنون فعندنا الافعال الخمسة آآ اذا - 01:14:06

اتصلت بالف الاثنين مثل يذهبان وتذهبان. مرة بالياء ومرة بالتاء. اذا اتصلت بواو الجماعة مثل يذهبون وتذهب واذا اتصلت بها

المخاطبة مثل انت يا هند تذهبين. كان المقتضى مقتضى الظاهر في توكيدها - 01:14:26

بالنون ان نقول في تذهبين تذهبين لكن هذه ثقيلة. فقالوا نحذف ياء المخاطبة ونحذف نون الراء ونقول تذهبن لماذا؟ لانها لن تختلط لتذهبن لان تذهبن مع النون المباشرة اخر الفعل مفتوح وفي تذهبن مكسور فاذا رأينا الكسرة عرفنا ان المخاطب به انثى كما في قول الله تعالى فان - 01:14:46

ترين ترينا من البشر احدا. طيب مع المتصل بواو الجماعة قالوا نحذف واو الجماعة ونحذف بالنون لان اخر الفعل سيكون مضموما سيكون مضموما. ها مثل ماذا؟ تذهبون تذهبن بدل ما اقول تذهبون لانها ثقيلة. لكن مع الف الاثنين لو فعلت الشيء نفسه سيصبح

تذهبن - 01:15:16

فلا يعلم هل المراد به واحد او اثنين فابقيت الف الاثنين وقالوا تذهبان مثل تتبعاني تتبعان هذه الافعال آآ المعربة التي نحكم عليها بالرفع والنصب والجزم طيب سؤال الرفع هو الحالة الطبيعية متى احكم عليها بالنص؟ اذا دخل عليها ناصب ما هي النواصب؟ درس

امس ها طيب - 01:15:46

تحكم عليها بالجزم اذا دخل عليها جازم ما الجوازم نعرفها من درس آآ امس بقي علامات الاعراب يعني الحالات الطبيعية لاحظوا معي

في الصفحة الثانية عشرة الافعال الخمسة حالتها الطبيعية - 01:16:17

تفضل. والله لاذهبن. صح كده؟ هذا الموضوع لما كان الاعرابي مع سيدنا عمر والله انا قايل لي ازا ما حافصل لا ازهب. وهو قال لاذهبن

وهي قالت اذهبن. كيف ممتاز جميل حين نحن نتكلم هنا لاحظوا ان المتحدث المتحدث - 01:16:38

اما ان يتحدث عن نفسه او ان يتحدث عن غيره. تمام؟ الكلام الذي اقله اما ان يكون حديثا عن نفسي او حديثا عن غيري غيري هذا

سيكون احد اثنين. اما ان يكون المخاطب اتحدث معه عنه او ان يكون غائب. هذي يسمونها - 01:17:08

مقامات وهي ثلاثة لذلك سؤالك مبني على الخلط بين مقامين انا حين اقول المتحدث عن نفسي فلا فرق وبين توكيد الانثى

وتوكيد الذكر. اقول والله لاذهبن والانثى تقول والله لاذهبن. لكني لا اتحدث عن حديث الانثى عن نفسها - 01:17:28

وانما اتحدث عن الفعل الذي تخاطب به الانثى. يعني انا اكلمها اقول انت والله لتذهبن فاما ترين انت اتحدث عنها وهي في مقام

المخاطب. لذلك الحديث له ثلاث مقامات عن نفسي بمقامين اتحدث عن نفسي انا والله لاذهبن النار لا فرق بين الذكر والانثى. طيب

انت المذكر انت تذهبن - 01:17:48

والله لتذهبن. طيب لو هي انثى والله لتذهبن. طيب لو هم جمع؟ والله لتذهبن. طيب اثنين والله لتذهبن كما في ولا تتبعان واضح؟

طيب الحالة الطبيعية للافعال الخمسة مرفوع بثبوت النون - [01:18:17](#)

يذهبون يذهبان تذهيبان. النصب والجزم حذف النور ممتازها لاحظوا معي اه اذا كان صحيح الاخر علامة رفع الضمة يذهب لن يذهب لم يذهب. الظمة الفتحة السكون. طيب معتل الاخر - [01:18:37](#)

لاحظوا معي مثل يخشى ويرمي ويدعو الان حالته الطبيعية لو قسناه على صحيح الاخر يذهب. اذا الحالة الطبيعية للفعل انه مرفوع بالضمة. طيب يرمي اين الظمة لماذا قدروها؟ لاحظوا يرمي ويدعو ويسعى قالوا يرمي ويدعو - [01:19:02](#)

الحقيقة كان في وسع العربي ان يخرجها. فمثل ما يقول يذهب يقول يرميوا. ومثل ما يقول يذهب يقول يدعو الا ان في اخراجها ثقل فقالوا المقدره منع من ظهورها عرفتها ايض معنى الثقل؟ يعني ممكن بس فيه ثقل ما له داعي - [01:19:36](#)

داعي اقول يرمي الحاج الجمار خلاص يرمي لان هذه ثقيلة. طيب في يسعى؟ قالوا المانع تعذر اساسا يستحيل ان تحرك الالف لان الالف ساكنة ابد الدهر فقالوا منع من ظهورها التعذر فذكرتها ليفهم هذا المصطلح - [01:19:56](#)

ها لاحظوا معي علامة نصبه الفتحة المقدره مع الالف لان الالف لا تتحرك. لكن مع الواو والياء هل عندنا ثقل يرمي هل هي مثل يرميوا ما في ثقل فاذا زالت العلة زال الحكم فقالوا يرمي هذه تنصب بالفتحة الظاهرة لانه لا ثقل وبالنسبة للجزم يكون بحذف حرف

- [01:20:16](#)

اه اه العلة طبعها هذا الكلام حين نستخدمه في التطبيقات سيتضح اثره ان شاء الله تعالى وبهذا نكون قد انهينا الحديث عن النقطة الثالثة وهي تدقيق الفعل وقلت لكم ان تدقيق الفعل يكون بالاجابة - [01:20:43](#)

عن هذه الاسئلة التي استعرضناها امامكم آآ في هذا المساء ونريد الان ان نترك مجال يعني عشر دقائق اما ان نتحدث فيه في اي شئ جانبي ونترك مجال للاخوات في قسم النساء لكتابة الاسئلة حتى نرسل من - [01:21:03](#)

نأتي بها ان شاء الله تعالى وتكون هذه العشر دقائق ايضا للاستجمام وتغيير وضع الجلسة يعني واطلاق العضلات ها اطالة العضلات حتى نبدأ في نبدأ في التطبيق ان شاء الله. جاوبت - [01:21:23](#)

غبت عنه في البداية في البداية هذه الورقات فمن السكينة. نعم. الثمينة والسفينة. نعم. التي تجمع في الاسلام زينب العقول

والمكتبات ان شاء الله هذي في نيتي ان شاء الله قريبا اخرج مؤلف في نحو ان شاء الله ان شاء الله - [01:21:43](#)

ايه في حدث او في زمن لا هو لازم. هو لازم لانه يكتفي بماذا اكتفي بفاعل شوف مات حتى ازيل عنك اللبس الذي فيها شوف اذا قلت انكسر الزجاج ما الذي انكسر؟ اذا هو فاعل ولا ما هو فاعل؟ طيب هل هو كسر نفسه؟ اذا الشبهة نفسها صح - [01:22:03](#)

ايوا حتى اجلي عنك هذه الشبهة. شف هم يقولون العلماء ذكروا مصطلح جميل جدا قالوا المطاوعة افعال المطاوعة خلاص اذكر

واحد من طلابي في جامعة ام القرى كان يقرأها المطاوعة ها - [01:22:43](#)

الافعال المطاوعة ما معنى المطاوعة؟ يعني الطاوع الكسر يعني قبل الكسر فاذا قلت انكسر الزجاج فهو فاعل لانهم قبل ان فعل مع

هذا الفعل يعني قبل هذا الفعل ها فقبل تأثيره - [01:23:02](#)

لذلك ومن حيث قبوله للفعل هو فاعل اه يعني طاوع الكسر. مثلها الموت مات هذا اماته الله فأمات. اماته الله فمات كقوله تماما

كسرت الزجاج كسرت الزجاج فانكسر واماته الله فمات. اذا هو الذي مات هو الفاعل. يعني هو الذي - [01:23:22](#)

قبل الموت ها وكان موضعا لهذا الموت. نعم. والموت يعني اه لازم هو كما انك لو رميت الزجاج بالحجر سينكسر سينكسر سيطاوع

الكسر. لذلك هو الفاعل يعني الان معليش ذكرني باسمك. احمد لو الان انا - [01:23:53](#)

الماء انا اللي رميته وبعدين قلت رمى احمد الماء احمد الانصار فاعل لاني اسندت الفعل اليه. بغض النظر عن الحقيقة. الواقعة. هو

فاعل لان اسندت انا الفعل ماذا؟ اليه. فقد اسندت الموت الى زيد. طيب اسندت الموت من حيث انه امات نفسه ولا من حيث انه كان

- [01:24:23](#)

بل للموت وقبل قبل بمعنى طاوعا طاوع هذا الفعل. هو فاعل من حيث انه طاوع هذا الفعل. نعم. نعم. ها ايه هو طاوع هذا الفعل

مممكن لغوي الافعال التي تقبل المطاوعة بالفعل - [01:24:47](#)

نعم هو هذا مراد هو هذا مراد العلماء بالمطواعة افعال المطاوعة وانها اتصفت هي اتصفت بالفعل يعني قبلته وطاوعته لذلك يقولون ان فعل المطاوعة هو يكون ردة فعل مثل كسرت الزجاج هذا ليس فعل مطاوعة لكن فانكسر - [01:25:12](#)

فعل مطاوعة لان فيه قبول اماته الله فمات وهكذا. استريح. الله يرضى عليك. تفضل. بالنسبة معمول مع اسماء فقط يعني ولو طبعا يعني هذه المسألة مسائل خلافية التي يوقف معها عند الحديث عن باب كان يعني الجملة المنسوخة كما ستري ان شاء الله تعالى في رؤيتي لتقسيم الابواب النحوي - [01:25:33](#)

يعني التمس ولو انت لو جعلت ولو هذه زائدة ستتصبح خاتما ماذا؟ مفعول به التمس خاتما من حديد. ايوا لكن العلماء يعني العلماء يقولون التمس ولو كان انا الملتمس خاتما من حديث يعني هذه الاشياء اه المعالجات الجانبية يعني معالجات التراكيب الجانبية التي تخرج - [01:26:06](#)

يعني الاصل هذه تدرس في اماكنها لذلك هي لا تشرح في مثل هذه في مثل هذه الدورة لذلك قد تحذف آآ مع اسمها ويبقى الخبر نعم قالوا وقد تحذف مع معموليها وقد بنوا ذلك على ابا خراشة اما ان تذا نفر - [01:26:30](#)

نعم يعني هم يقولون اي فعل اي فعل آآ آآ يعبر به آآ في حدود كان واخواتها فانه يحمل عليها. مثل فعل بقي مثلا ها لو قلت بقي زيد جالسا. ايه ايه اضفها الى اخواتك انا طبعا - [01:26:50](#)

ولكن هذه اشهرها بارك الله فيك مسألة ما نجده في بعض كتب النحل من بعض الشواهد الشهرية والتي تجعل كلغة بينما يعني قد يقال ان هذه اللغة ويستشهد عليها بشاهد واحد. فما هي الحكاية هذه - [01:27:20](#)

ما هو تعليقك؟ طيب يا اخوان هذا سؤال مهم جدا. آآ الشيخ يقول انه آآ يذكر شاهد واحد او شاهدان ويقال هذه لغة يعني اه فاذا كانت لغة. فاين بقية الشواهد؟ اين بقية الكلام في هذه اللغة؟ لماذا لم تذكر؟ شوفوا يا اخوان هذه هذه - [01:27:40](#)

مهمة جدا هل كان هدف النحاة وصف اللغة العربية كما هي؟ اللي هو مقصد الدراسات اللغوية يقول لك المدرسة الوصفية في العصر الحديث اللي جاتنا من الغرب ها يقول لك انا ادرس اللغات كما هي - [01:28:04](#)

ادرس اللغات كما هي اصفها دراسة وصفية. هل كان هذا من مقاصد النحاة؟ وهل يجوز ان نحاكم النحاة الذين اقاموا النحو قبل الف واربع مئة سنة بمدارس طرأت الان لا يجوز. النحاة كان لهم هدف واضح وصريح. اولاً عندهم نص مقدس - [01:28:21](#)

النص المقدس هذا القرآن الكريم لغته جزء من قداسته لذلك لا يجوز القراءة الا بها الا بهذه اللغة. لذلك لا بد ان نلاحظ الفوارق. ان اقاموا النحو للمحافظة على هذه اللغة - [01:28:41](#)

التي اكتسبت القداسة من هذا الكتاب. اذا هذا هدفهم. لذلك هم حين بنوا القواعد النحوية. بنوها على الكثير غالب من كلام العرب المتوافق مع كتاب الله تعالى. طيب الخارج عن ذلك؟ الخارج عن ذلك حين اخرجوه وحكموا عليه بانه لغة - [01:28:57](#)

لان لهجة بانه شاذ بانه لحن بانه قليل بانه نادر ليس المراد هذا انه خطأ هو صحيح. والذين تكلموا به فصحا الا ان العرب تكلمت بما هو افصح منه طيب مات مقياس الفصاحة عندكم انتم من نحى؟ والله اذا وجدنا ثمانين في المئة تسعين في المئة من قبائل العرب تتكلم بال - [01:29:17](#)

ما البيت والجامعة والمسجد. ثم وجدنا عشرين في المئة من القبائل تقول امبيت وام مسجد ام بيت وام مسجد وام صيام وام سفر وانا الان اريد ان اضع قاعدة هل يمكن يعني لو اردت الان ان اضع قاعدة لكم الان في الحضور؟ وبعدين قلت اسمعوا نبدأ سبعة ونص - [01:29:48](#)

نبدأ سبعة وربيع قام ثمانين في المئة منكم اختاروا سبعة ونصف. وعشرين في المئة اختاروا سبعة وربيع وجيت انا قلت سنبدأ اما الساعة سبعة ونص واما الساعة سبعة وربيع. هل وضعت قاعدة؟ الحقيقة ما وضعت قاعدة. هو - [01:30:10](#)

وتأخذ برأي الاكثر لذلك انا ساضع قاعدة فقلت الافصح هو ال طيب هل هذا يعني ان ام غير فصيحة لا هي فصيحة ولكنا اخذنا بافصح منها لانا نريد ان نضع قاعدة تتعلم العربية تعلمنا - [01:30:29](#)

على اللغة الافصح وليس على جميع لغات العرب. لذلك تنبهوا الى ان هذه الاحكام حتى بعض القراءات يجي النحوي يقول وهذه شاذة

بعض الكتب يتعامل معها يقع تحت ضغط العاطفة. فيقول من هم النحاة هذولا حتى يحكم على قراءة سبعية بانها - [01:30:49](#)  
يا اخي صل على النبي ترى النحاة هذولا ما كانوا جالسين على مقهى تراهم محدثين وفقهاء ومن كبار العلماء والزهاد يقصد شاب  
خرج عن احكام الكثرة احكام الكثرة لذلك لو جينا كلنا لابسين ثياب بيضاء وواحد لابس ثوب ملون وقلت يا فلان انت شذيت عن -

[01:31:09](#)

مجموعة يروح يقدم علي دعوة عند القاضي يقول اتهمني بالشذوذ هي مثلها تماما لذلك ما كان عند العلماء كلا انهم يقولون ايضا كلمة

لحن يقولون وهي لحن يفهمها على انها خطأ لا لحن يعني لغة ما هذا بلحن ولا بلحن قومي - [01:31:29](#)

يعني لا لغتي ولا لغة قوم لذلك الان الكشكشة الموجودة عندنا في عسير يقول ابوش وامش ابوش وامش هذي موجودة من الاصل

الجاهلي وعليها شواهد بل ذكروا في القراءات الشاذة ان كان هناك من يقرأ قد جعل رب شي تحت شي سرير - [01:31:49](#)

طيب حين يقال هذه شاذة وهذه لغة هل هذا يعني انها خطأ؟ او انا وجدنا ما هو افصح منها وجدنا ما هو افصح منها ما مقياسكم في

الفصاحة؟ والله يا اخي اخذت به معظم قبائل العرب. والله يا اخي جميع القبائل البعيدة عن الاطراف اخذت - [01:32:09](#)

هذه لم تأخذ بها الا القبائل التي احتكت بغير العرب. اذا عندهم مقاييس واضحة وهذه المقاييس قد بينها الفارابي في كتاب الحروف

لذلك هذه الاشياء التي تقال على السنة العلماء ليس المراد بها التخطنة وانما المراد بها القلة. لذلك - [01:32:30](#)

يقولون ان ابو عمرو بن علاء يقول له ولد اخوه جاب كلمة قال له هذي من وين جبتها هذي؟ معرف لها معنى وعمر ابن العلاء العالم

هذي خطأ فيقول له ولد اخوه يمكن انها لغة ما وصلتك يا عم. يقول الولد لابو عمرو ابن علاء قال لا خير في لا - [01:32:50](#)

خير لك فيما لم يصل عمك يا بني. ها؟ قال لا خير لك فيما لم يصل عمك يا ابن اخي. فيما لم يصل عمك يا ابن اخي. لانهم جمعوا

الاعم الاغلب لذلك اعظم ممارسة ديمقراطية عربية على الاطلاق هي النحو العربي. لانها بنيت على الاعم - [01:33:10](#)

اغلب وما عداه؟ قالوا هذا لغات. طيب متى نستحضر هذه الابيات نستحضرها لتوجيه شاهد لتخريج كلام واحد والله خطأ خطأ في

كلامه ويعز علينا نقول لا ترى كلامك له وجه - [01:33:30](#)

ترى فلان قال كذا وان كان خلاف الكثير فانه فصيح وكذا الى اخره. اما القواعد فتبنى على الاعم الاغلب ايش السر دايم هذي

الاسئلة؟ طيب. طبعا قضية تمثيل بزيد وعمرو المراد منه التمثيل واداء الغرض ووجود لغة مشتركة بين آآ العلماء -

[01:33:47](#)

يعني هذي اخذت على النحاة واخذت على انه دايم زيد ظرب عمرو ويعني بعض الشعراء تندر بهم ولكن الحقيقة هو المهمة يعني

ايصال المعلومة طيب اه ممتاز. اه طيب قبل ان نبدأ قبل ان نبدأ في التطبيق الان ان شاء الله تعالى اجيب على الاسئلة وصلني من

الجانب النسائي - [01:34:16](#)

وصلني من الجانب النسائي اه سؤالان السؤال الاول تقول واطح اه مبني على السكون مع النسوة مع نون النسوة هو مبني على الفتح

مع نون التوكيد ولكن نريد التفريق في النطق بين نون النسوة ونون التوكيد. وهل هي مشددة وغير مشددة - [01:34:46](#)

بالنسبة لنون النسوة التي يسكن ما قبلها. النسوة يذهبن ويضعن ويرضعن. لا تكون النون الا مفتوحة دون النسوة مفتوحة وخفيفة

مبنية على الفتح وهي خفيفة. اما نون التوكيد فانها تنقسم الى قسمين. نون التوكيد الثقيلة وهذه - [01:35:06](#)

ونون التوكيد الخفيفة وهذه ساكنة. ساكنة كأن اقول الان مع فعل الامر مثلا اقول يا نسوة اذهبن هذه نون النسوة لاحظوا الباء ساكنة

والنون مفتوحة طيب نون التوكيد سافتح الباب ساقول يا محمد اذهبن واتي بنون ساكنة هذه نون التوكيد الخفيفة. طيب يا -

[01:35:26](#)

اذهبن هذه نوم التوكيد الثقيلة. وقد اجتمعت في قول الله تعالى ليسجنن وليكونن ونم وليكونن لاحظوا يسجنن وليكونن اه من

الصغر. وفي قول الله تعالى لنسفعا بالناصية اي لنسفعن ولكننا اكدها بالنون الخفيفة هذا السؤال الاول آآ - [01:35:56](#)

اه السؤال الثاني تقول الفعل المضارع المتصل بالف الاثنين مع نون التوكيد غير اه المباشرة. طبعا ما دام اتصل بالف الاثنين ستكون

النون غير مباشرة. الفعل المضارع المتصل بالف الاثنين اما يذهبان او تذهبان. اذا اردنا توكيده بنون التوكيد فلا - [01:36:26](#)

يمكن ان نحذف الالف اللاتين. لان لو حذفناها سنقول يذهبن فيصبح مثل توكيد يذهب. ما في فرق توكيد يذهب وبين توكيد يذهبان. لذلك لابد من ابقاء الالف من اجل هذا الفرق. فنقول يذهبان ثم نقول يذهبان - [01:36:46](#)

ها فيصبح الفعل يذهب مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والالف اللاتين فاعل ونون التوكيد اما ان نجعلها نون التوكيد الخفيفة ادغمت في نون الرفع وهذا مرجوح واما ان نجعلها نون التوكيد الثقيلة آآ اكد - [01:37:06](#)

الفعل ونون الرفع حذف لاجل التخطيط. اه طيب بقي فيه هنا اسئلة؟ تفضل يا شيخ. هل هناك مفاتيح اي طبعا هو يعني مجموعة لدي هنا لكن مجموعة في ذهني وفي مكتبتي نعم طبعا عندنا مفاتيح للصرف وعندنا مفاتيح للعروض طبعا بالنسبة للعروض - [01:37:26](#)

انا جربت ادرسها في آآ جامعة ام القرى سبع سنوات تدريسا صوتيا لا علاقة لها بالورقة والقلم وكانت نسبة الاتقان ستة وتسعين بالمئة بفضل الله لجميع الطلاب والطالبات لاسف غير موجودة على النت وهي تقوم على التلحين لذلك انا لا احب ان ادرسها - [01:37:56](#)

في المساجد يعني تدرس كذا في قاعة لانها تقوم على الغناء يعني على الغناء وعلى وتتقن مئة في المئة اه بالنسبة للصرف اه ايضا اه عندنا صرف اه ينقسم الى قسمين يعني صرف سطحي و صرف عميق - [01:38:16](#)

صرف على مستوى البنية السطحية مثل ماذا؟ مثل اني اقول لك ما وزن ضارب؟ قائل تقول لي وزنها فاعل هذا صرف على مستوى البنية السطحية. لكن الصرف على مستوى العميق. اقول لك ان قائل هذي مأخوذة من قال - [01:38:36](#)

يقول اذا اصلها قاول لانها من القاف والواو واللام. طيب اين الواو؟ نقول الواو قلبت الى همسة طيب لماذا قلبت الى همزة؟ هذا هو السطح في البنية ماذا؟ العميقة التحتية فعندنا صرف سطحي على السطح - [01:38:56](#)

وصرف على الصرف اللي في البنية العميقة هو مخ الصرف. مخ الصرف يعني الذي يحتاج ولكن هذا يحتاج يعني الى كلام مستقل يعني. والله ما ما ما سجل شيه لاسف الدروس السابقة - [01:39:16](#)

اللي القيتها ما سجل شي لاسف. مثل مثلا يكون او يكن او كن اه هل هل يمكننا اه تغيير الجملة التي بعدها؟ التي كانت؟ اه تماما. يعني في قول الله تعالى كونوا حجارة - [01:39:36](#)

الفعل الامر كن وين اسمه؟ الواو كو نو طيب وين خبره؟ حجارة لا فرق بين المضارع والامر ناقص ناقص. تفضل يا شيخ مكتوبة نعم ما هي مكتوبة؟ معاناتها في نقص فقط عشرة - [01:39:57](#)

صفحة عشرة ناقصة اناشر لا في الصفحة الثانية عشرة صفحة اثنعش عندك يا شيخ؟ تقصد الامثلة على افعال مثلا اي ارجع ارجع للصفحات السابقة تجدها شوف انا ضربت لك امثلة في السابق - [01:40:27](#)

يخشى يرضى. ايه؟ شوف في السابق في الصفحة احدعش يا شيخ. في الصفحة احدعش انظر الى معتل الاخر وطمعت لك تحته ثلاثة امثلة من كل حرف وانت قس عليها. يخشى يرضى يسعى يسمو يدعو يرجو - [01:41:12](#)

يحبو يمشي يقضي واضح يا شيخ؟ طيب. تفضل يا شيخ. ايوا ممتاز ممتاز لاحظوا معي الشيخ اثار مسألة مهمة جدا وموجودة في كتب العلماء وهو ان يستعمل المصطلح الواحد للدلالة على - [01:41:32](#)

طبعا وهذا يبني عليه اشياء يقول احنا قلنا مبني للفاعل وبعدين قلنا مبني يعني ما هو معرب طبعا هذه من الاشكالات الموجودة في علومنا الاسلامية مبني يعني مسند مبني للفاعل يعني مسند للفاعل يعني قصد به - [01:41:56](#)

طبعا هذا موجود يعني كلمة مفرد يستعملها انه يحاول المراد بها غير مثنى وغير جمع ومفرد غير جمل وغير شبه جملة ومفرد غير مضاف وغير شبه مضاف الى اخره. طيب ناخذ آآ بعض التطبيقات آآ تفضل يا شيخ - [01:42:16](#)

بارك الله فيكم طيب ممتاز الفائدة من هذا التقسيم سيتبين حين نتعلم النواسخ التي تغير المبتدأ والخبر عندنا نواسخ تغير المبتدأ فقط نواسخ تغير الخبر فقط نواسخ تغير المبتدأ والخبر وهي ظنا واخواتها - [01:42:36](#)

لذلك هذه سيترتب عليها فائدة لاحقة ان شاء الله. عند دراسة الجمل واضح؟ يعني ظن واخواتها هي اساسا تدخل على جملة اسمية. لاحظ معي محمد قائم هادي جملة اسمية مبتدأ وخبر طيب ظننت محمدا قائما نسختها صارت مفعول اول ومفعول ثاني -

هذا هو الفارق ان هذه معدودة في النواسخ وهذه غير معدودة في النواسخ. في نواسخ المبتدأ والخبر يعني التي تدخل على المبتدأ والخبر فتغير من احكام هذه لا علاقة ليست من النواسخ. هذا هو الفارق ان ظن واخوانها من النواسخ - [01:43:43](#)

وغيرها ليست من النواسخ لذلك قلنا كسى محمد الفقير ثوبا. هل الفقير ثوب جملة اسمية اه هذا اذى هو الفرق الدقيق بينها. طيب باقي في اسئلة اساس نبدأ التطبيق تفضل يا شيخ. احسن الله اليكم. لون التوفيق - [01:44:03](#)

خفيفة في القرآن آآ ولا يكونن من الصابرين. فاوتي بها بتنوين. نعم نعم اه الشيخ سأل سؤال مهم وهو ان نون التوكيد الخفيفة ترسم في المصحف رسمت بالرسم العثماني تنوين لنسفا عين الف وضع عليها تنوين طبعاً عند تعريف التنوين اهل التجويد - [01:44:25](#)

يقولون التنوين هو نون ساكنة. ونون التوكيد الخفيفة هي نون ساكنة. قالوا نون ساكنة ونون ساكنة هي مستوية في الصوت ومختلفة في الغرض ومختلفة في الغرض. وعدوا بينها شبه قالوا - [01:44:55](#)

وبينها اربعة وجوه من الشبه. بين التنوين وبين نون الساكنة. آآ ان كلاهما صوت زائد كلاهما نون كلاهما ساكن آآ كلاهما يجوز ان يحذف عند الوقف. فقالوا لاجل الشبه كتبت على شكل ماذا؟ كتبت على شكل تنوين. تنوين فتح. طيب - [01:45:15](#)

اه نبدأ الان نطبق بس اساس يكون عندكم اه يعني كيف يمكن ان يفاد من هذه الوراق؟ لاني قلت لكم انا خلال الخمس ايام اعطيكم منهجا وانت المفروض لو استمررت يعني لمدة شهر شهرين فقط تطبق وتتأمل آيات الله سبحانه وتعالى بناء على هذه الوراق وقد انا - [01:45:35](#)

من من الصحابة حتى لا يعني نسييت من من الصحابة لابن عباس او غيره حين سئل عن حذر في القراءة وسؤل ان فلان يختم كل ثلاثة ايام او اربع ايام قال لان اقرأ في اليوم سورة واحدة - [01:45:57](#)

فاتدبرها خير من ان اقرأ القرآن كله اهذه هذا. اه اذا هذا التدبر ويدخل باذن الله في تدبر القرآن الكريم صفحة واحدة لو تقضي معه اسبوع. وتفككها اسم وفعل وحرف ثم تدقق الحرف ثم تدقق الفعل ثم تدقق الاسم بالاطافة الى ان هذا سيكسبك علم على المدى الطويل - [01:46:16](#)

الا انه يكسبك الاجر ان شاء الله تعالى على المدى القصير وان تعيش مع كتاب الله تعالى. امس اخذنا الى اية عشرين نريد ان نعيد العشرين اية ونطبق عليها لكن سنركز على ماذا؟ على الافعال يلا نبغى الفعل الاول نبغى - [01:46:46](#)

الفعل الاول اللي يبغى يجاوب نبغى يتفاعل معنا ها ولا نختار زي امس؟ نبغى المشاركة بمبادرة يعني تفضل يا شيخ ابى اقول لكم شي قاله لي الشيخ هذا امس - [01:47:06](#)

امس كنت احدثهم عن الخليل وعن فضائل الخليل قال لي من اي قبيلة قلت من الازد من قبيلتي قال اذا شهادتك ماجروح قال اذا شهادتك فيه باطلة فقلت لا اساس الكلام اللي قلته على الخليل ليس شهادتي هذا كلام العلماء. كلام العلماء تفضل يا شيخ - [01:47:20](#)

طيب يتسائل. الفعل يتسائل احسنت طيب نبغى نوعه من حيث التمام والنقص فعل تام ماذا والا ناقص؟ تام. ممتاز. التام متعدي ولا لازم فيه طريقة سهلة جدا حطه في اخره هاء - [01:47:43](#)

يتسائله ماشي؟ لا اذا هو فعل ماذا؟ لازم يتسائل عنه ماشي ايوا اذا هو فعل لازم اذا انت في ذهنك انه يحتاج الى ماذا ما دام انه لازم لا احتاج الى فاعل فقط يحتاج الى فاعل. طيب ممتاز. انت الان في ذهنك انه يحتاج الى فاعل. طيب نشوف الاشياء الثانية. هل هو فعل ماضي ولا مضارع - [01:48:13](#)

الامر ممتاز طيب هل هو معرب ولا مبني بالله اذا كان ما هو معرب مطلقا تقول اذا كان فعل مضارع من ذو النونين فهذا مبني اللي متصل بنون النسوة توكيد هذه البنية التحتية اللي في ذهنك القواعد الحاكمة اللي تحكم تفكيرك هذا هل اتصالات بنون التوكيد - [01:48:39](#)

هل الصوت بنون النسوة؟ اذا هو معرب. معنى معرب تحكم عليه بمرفوع او منصوب ها شفت كيف استفدت من المعلومات؟ هذي

كلها عقلك يسويها في ثانية. انا الان ابين الاشياء اللي المفروض ان عقلك يفكر فيها. اذا الان - [01:49:04](#)

نصل الى الخلاصة حسن العبارة عنه اعرب مبارك مرفوض. ممتاز. وعلامة رفعه هذا المايك هذا. وعلامة رفعه ها الان علامة رفعه هل

هو من الافعال الخمسة ولا من غيرها؟ اذا علامة رفعه ماذا؟ ثبوتا - [01:49:22](#)

اذا لاحظت فائدة كل هذه المعلومات هذه المعلومات بمثابة المعلومات التي تودع في ذاكرة الحاسب بناء عليها يبني احكامه لذلك انا

قلت لكم في بداية الدورة تخلصوا من اي معلومات او اخطاء سابقة وابنوا على هذا الكلام ممتاز عما يتساءلون - [01:49:48](#)

النبا العظيم الذي هم فيه مختلفون. وبين الفعل الثاني بعد يتساءلون؟ سيعلمون يعلمون في فرق بينها وبين يتساءلون اذا سنقول فعل

مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. طيب وبين الفاعل فيه؟ يتساءلون؟ واو الجماعة - [01:50:08](#)

الفاعل فيه يعلمون واو الجماعة فاعل لانه هو الذي فعل الفعل كما سترون حين احدثكم ان شاء الله تعالى عن الاعراب ما المراد بس

يأتي في وقته ان شاء الله. طيب ثم كلا سيعلمون مثلها. طيب الفعل الذي بعده؟ نجعل طيب - [01:50:28](#)

مبني ولا معرب؟ اقصد تام ولا ناقص؟ تام ممتاز تام طيب هل عندنا جعل يمكن ان تكون ناقصة جعل اذا كانت من افعال الشروع

وجعل جعل يسبني وجعل اذا لاحظوا ان هذيك سياقات محددة تعرفها وما عداها - [01:50:48](#)

اذا هو تام جعل تام ممتاز. طيب آآ متعدي ولا لازم؟ متعدي الى كم مفعول؟ جرب في ذهنك جعلت الماء ايه لازم له مفعولين ما يجي

الحدث في ذهنك جعلت الماء تلجا جعلت الفاكهة - [01:51:18](#)

عصيرا جعلت اه اذا الان انت مطالب بالبحث عنه فاعل؟ مفعول اول؟ مفعول ثاني اذا هذي خلها في ذهنك خلنا نشوف الان مضارع

ولا ماضي ولا امر؟ مضارع. مضارع ممتاز. معرب ولا مبني - [01:51:41](#)

مبني معنائه اتصل بنون التوكيد او نون النسوة. الفعل المضارع المبني هو ذي النونين نون النسوة ونون التوكيد المباشر. اذا معرب ولا

مبني؟ معنى معرب في ذهني احكم عليه عند العبارة حسن العبارة عنه الشرط الثاني من - [01:52:01](#)

العالم مرفوع او منصوب ومجزوم ها الان ما حكمه؟ لماذا مجزوم؟ بالم اذا فعل مضارع مجزوم بيلموا علامة الجزم السكون. وهذه

الكسرة للتقاء الساكنين. الم نجعل طيب وبين الفاعل نجعل نحن نجعل نحن اذا هذا هو الفاعل طيب والارظ؟ مفعول اول -

[01:52:19](#)

ممتاز جدا. طيب وبين الفعل اللي بعده؟ الفعل ما هو وخلقناكم هذي جملة ما هو فعل خلق الفعل خلق. طيب متعدي ولا تام ولا ناقص؟

تام متعدي ولا لازم خلقه متعدي ممتاز آآ متعدي طيب ماضي ولا؟ ماضي طيب مبني للفاعل ولا - [01:52:49](#)

المفعول خلق للفاعل مبني للفاعل يعني مسند الى الفاعل طيب لو ابغى اسنده الى المفعول خلق ممتاز ممتاز جدا خلق طيب الان

نعرب خلق شعرا با فعل ماضي مبني خلق مبني على السكون ها طيب والناس تعبر عن ماذا؟ خلقنا عن الفاعل وكن - [01:53:19](#)

تعبر عن المفعول به ممتاز خلقناكم جعلنا مثل خلقنا تماما لا فرق نومكم سباتا جعلنا الثانية جعلنا الثالثة بنينا فوقكم سبعا شدادا

جعلنا سراجا وهاجا انزلنا فعل ايضا مبني على السكون خلونا ناخذ هذا لنخرج. اللام حرف جر صح؟ ها - [01:53:49](#)

هي نام التعليم. حرب جر. لذلك جاء الفعل المضارع بعدها ماذا؟ منصوبا لنخرج ها على اساس الفتحة هذي تقول لك لا تظن ان لام

الجرة دخلت على الفعل الفتحة هذي لها مقتضى تقتضي وجود ماذا - [01:54:19](#)

ان لان نخرج اي لاخراج باخراج ممتاز. طيب نخرج هذه؟ ما نوعه في علم ماذا؟ مضارع مبني ولا معرب؟ طبعا ساتجاوز مسألة تام او

ناقص خلاص. طيب معرب ولا مبني - [01:54:39](#)

مرفوع ولا منصوب؟ منصوب وعلامة نصبه ماذا؟ الفتحة. اظن الان اكتشاف انا المظفرة لا يحتاج اساسا الى حفظ مواضعها؟ لانه

ينكشف امامك الفعل. ستقول الان وبين الناصب اذا كنت كوفي الهوى ستقول اه اللام الناصب لام التعليق. وهذا بيدخلك في انه يجب

- [01:54:59](#)

ان تجيبني عن عدة اسئلة. طيب انت الان ما رصيت على برا هي اللام هذي حرف جر تجر الاسماء ولا حرف نصف تنصف الافعال؟ فما

عنده فرصة الا انه يقول والله اذا جات الاسماء نقول لا هذا ما هو تعقيد هذا ها هذا - [01:55:27](#)

ما هو التععيد؟ هذا عبث. طبعاً سبب وقوع الكوفيين في هذا انهم اتوا على النحو البصري جاهز مثل هذا المسجد. جاهز بدوا بالسيش يغيرون في بعض الديكورات ها وغفلوا عن لانهم بدأوا في النحو بعد مئة سنة من عمل اهل البصرة في النحو - [01:55:43](#) مئة سنة. طيب. اه وصلنا الى ماذا؟ لنخرج. طيب وبين الفاعل نحن وجنات الفاذا فان يوم الفصل كان ميقاتا يوم ها ينفخ فعل مضارع مرفوع هل ومبني للفاعل ولا مبني للمفعول؟ للمفعول. طيب والمبني الفاعل؟ ينفخ ينفخ وهنا - [01:56:06](#)

ها ينفخ اذا هذا يحتاج الى ماذا؟ يحتاج الى نائب فاعل ينفخ ممتاز. طيب وبين نائب الفاعل الجار والمجرور ينفخ في الصور. تأتون فعل مضارع معرض ولا مبني طيب معرب معني مرفوع ولا منصوب ولا مجزوم؟ علامة رفعه ثبوت النون لان من الالفعال او من الاملثة الخمسة ممتاز - [01:56:36](#)

طيب وفتحت السماء وبين الفعل؟ فتح. مبني الفاعل ولا المفعول؟ للمفعول. لا المفعول طيب المبني للفاعل منه ايش هو؟ فتح وهذه فتح وبين نائب الفاعل؟ السماء فتحت السماء فكانت ابواب - [01:57:06](#)

سيرت الجبال فكانت سرايا. سيرت مثل فتحت مبني للمفعول ونائب الفاعل هو ماذا؟ طيب كان هنا. اي بالظبط كان هنا وكان هنا وكان هنا. ان يوم الفصل كان ميقاتا. كان فعل ماذا نسميه - [01:57:26](#)

ناقص طيب وبين اسمها وبين خبرها؟ ميقاتا هذي قطعاً هي ماذا؟ الخبر طيب وبين يعود على من؟ اه اعود على اليوم يعني كان يوم الفصل ميقاتا. لكن القرآن منزه عن ركافة الاسلوب. لذلك تخيلوا لو قال ان يوم الفصل كان يوم الفصل ميقاتا - [01:57:46](#) ها تكرر حشو لا داعي له. لذلك يحذف ونقول الاسم كان ضمير مستتر. طيب. فكانت ابوابا فتح نعم كان فعل ماضي ناقص مبني على الفتح واسمه ضمير مستتر تقديره هو يعود على يوم الفصل - [01:58:15](#)

وميقاتا خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتح. طيب فكانت ابواب كان فعل ماضي ناقص مبني على الفتح والتاء ها اسم كان اسمها؟ ممتاز يعني ماذا تاء التأنيث؟ احنا يوم امس تنقسم الى اسمه حرف. هل هذه حرف ولا اسم؟ حرف معناته ليست اسمك انا. لانها لا يمكن ان تحمل وظيفة وهي حرف. ها - [01:58:35](#)

اذا نقول والتاليث التالت تنيس طيب وبين اسمك انا؟ هي يعني مين؟ السماء وابوابا وكانت نفسها بس الضمير يعود على ماذا؟ يعود على الجبال اكتفي بهذا القدر صلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا - [01:59:05](#) وحبينا محمد - [01:59:25](#)