

د. شريف طه يونس | رسائل الفجر | الموسم الخامس |

الحلقة 82 |

شريف طه يونس

اه اه قد ارسل ربي للخلق نورا يهدي روحا تسري تحيي امواتا تجعلهم كنجوم تمشي في البشر كنجوم تمشي في البشر تجلوح حزنا تذهب هما. تصرف عنا كل شر في صدر تغفر ذنبا تستفتح ابواب الخير - 00:00:00
تستفتح ابواب الخير. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره نعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا انه من يهده الله تعالى فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له -

00:01:10

واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد. اهلا وسهلا ومرحبا بحضراتكم وحلقة جديدة من حلقات رسائل الفجر. رسائل خروجي من الظلمات الى النور ومن الحزن الى السرور. رسائل شعرها كل مشكلة نحيها سببها اية او سورة اهلناها او - 00:01:30
منهجية ما راعيناها. واحنا كنا نتكلم في موضوع اه الضيق او مشكلة الضيق. وكنا بنتتبع المواطن التي تحدثت ففينا ربنا سبحانه وبحمده يعني الضيق في القرآن الكريم. وآآ يعني نؤكد مرارا وتكررا ان قضية ضيق هذه القضية اوسع - 00:01:50
اجمل بكثير مناهم يتم حصرها في ان واحد يتضايق شوية. يمكن تقريبا يكاد يكون اكثر شعور اه غير مرغوب اا احنا بنختبره اكثر شعور احنا يعني بنجده اا هو شعور الضيق تقريبا يعني فهو - 00:02:10

وفي النهاية هو ترجمة حاجات كثيرة قوي ترجمة حاجات كثيرة قوي وبما انه ترجمة حاجات كثيرة فهو لا شك ان اسبابه هتبقى كثيرة وغير ان اسبابه وتبقى كثيرة هتبقى برضو علاجاته متنوعة طبقا للحاجات نفسها اللي هي بتتعدد دي. تمام؟ واحنا كنا المواطن اللي وقفنا - 00:02:30

لها يعني وقفة طويلة هي موطن صورة النحل. آآ وهو قوله سبحانه وبحمده وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتهم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين واصبر وما صبرك الا بالله ولا تحزن عليهم. ولا تك في ضيق مما يمكرون. ان الله مع الذين - 00:02:50
الذين هم والذين هم محسنون. هذا الذي ختمت به هذه السورة آآ الكريمة. سورة النحل. واحنا قلنا ان عندنا تقريبا مشابه لهذا المواطن في صورة الابه؟ النمل. تمام؟ لكن في اضافات اخرى. طيب اه - 00:03:10
بالنسبة لهذا المواطن الذي هو في صورة النحل موطن آآ يعني فيه مجموعة من الاشياء هو يعني بالاشتراك مع المواطن اللي في سورة النمل مجموعة من العلاجات احنا ذكرناها آآ يمكن في - 00:03:30

حاجات فيها واضحة وصريحة زي لالتك وفي ضيق لا تحزن عليهم. تمام؟ آآ اصبرا ما صبرك الا بالله. قبلها طبعاً. الاستمرار والاستقرار والعدل لو عدم تجاوز حد وغيرها من الامور ومن الحاجات البارزة قوي التقوى والاحسان. ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون. واتكلمنا عن التقوى المرة اللي فاتت وقلنا ازاى - 00:03:50

ان التقوى فعلا آآ يعني هتكون يعني هي كفيلة بانها تحل اشكال يعني التقوى فعلا ازاى هتايه اه هتحل اشكال الضيق ده بس بل هتحل اشكالات كثيرة في الحياة. يعني هي التقوى مش مش قضيتها بس في اه فيما يخص يعني هذه المحاريب - 00:04:10
آآ او فيما يخص مسألة الضيق لوحدها لا في الحقيقة يتسع اثرها ويمتد انه يدخل ميادين اخرى كثيرة يعني. آآ لان هي يعني تقريبا اعظم يعني وصية وصى الله سبحانه وبحمده بها او يعني اكثر وصية وصي بها يعني آآ يعني - 00:04:30

وصى الله عز وجل بها الناس ووصى الانبياء بها الناس ويعني ومن اكثر ما كان نفسا يوصي به الناس فمسألة في غاية الاهمية. المهم نروح بقى للاحسان عايزين معروف والذين هم محسنون. من الذين هم محسنون؟ هو آآ عايزين يعني نجيب الاول الامر من بدري كده - 00:04:50

المادة نفسها مادة الحاء والسين والنون. هي في الاصل مادة جمال. هي الاصل مادة جمال خلاص؟ فالشيء الحسن والشيء الجميل. تمام؟ وهينة حسنة هينة جميلة. خلاص؟ ومنظر حسن منظر جميل في الحاء والسين والنون في الاصل هي مادة جمال. تمام؟ لكن آآ يعني بدأت - 00:05:10

فلها استعمال فيما يخص الكمال. يعني هي في الاصل مادة جمال بدأت يعني تاخذ ابعاد تانية زي ابعاد الكمال. ماشي؟ فمثلا احنا حتى اصبحنا نقول لمثلا لما نيجي نكلم حد نقول له احسنت. طب هو احسن لي مم آآ يعني - 00:05:40 هو هو عامل حاجة جميلة يعني مش حاجة جميلة يعني مش حاجة يعني من ناحية الجمال الشكلي خلاص آآ لكن من ناحية الجمال الفعلي ناحية الجمال الفعلي خلاص؟ طيب طيب كمان اا حتى يعني الاحسن احسن - 00:06:00 ده الرباعي بتاعه يعني بيتحاسب لكن لما نقول ان حسن هذا الشيء او يحسن به ان يفعل يعني برضه ده مش مش رايح في اتجاه الجمال بس يعني هو رايح في اتجاه الكمال كمان. المهم ان هي في الاصل مادة جمال بس راحت من الجمال ده للكمال. خلاص - 00:06:20

واصبح الشيء الاحسن هو الاكمل والاجمل. خلاص؟ وفي اوقات يبقى آآ يعني في مثلا بعد جلال فيبقى الاجل في اوقات يبقى بعد الشمول فبلاشمل يعني اوقات حاجات تانية تحضر الى جواره يعني لكن بصورة اساسية - 00:06:40 ابن جمال وصورة اساسية لحسن جمال. ومن ورا الجمال ده فيه كمال. فوكأن يعني لان هذا الفعل الجيد هذا الفعل جيد. يعني جمل او كأنما جمل شكلا يعني هو جمل فعلا - 00:07:00 تبره كأنما جمل شكلا هو جمل فعلا فاعتبروه كأنما جمل ايه؟ جمل شكلا. فوصفوه بالحسن او بالايه؟ بالاحسان. تمام؟ يبقى باختصار ممكن نقول الحسن يطلق على ما جمل من الاشكال. يبقى كده في بعد الجمال وممكن جلال - 00:07:20 وعلى ما جمل من الافعال ما جمل من الافعال وكده يروح في بعد الايه آآ الكمال طيب الحسن يروح لما بعد منى لما حسن من الاشكال فكده يبقى رايح لبعده الجمال. لما حسن من الافعال وكده يبقى رايح لبعده الكمال - 00:07:40 تمام كده؟ طيب ولذلك احنا لما نقول شيء حسن يبقى شيء آآ فيه جمال وكمال. ولما نقول الاحسن يعني اكمل واجمل. خلاص؟ طيب. آآ البعدين الحقيقة مطلوبين ودول نقطتين يعني يمكن بيغفل عنهم كثير من الناس - 00:08:00 الطيبين الصالحين بل اشكالية الاحسان دي اشكالية اصلا حاضرة في المجتمع المسلم. فنجد مثلا في ناس تهتم بالبعد بتاع اكثر من بعد الجمال. ناس تهتم بالجمال على حساب الجمال. ازاي - 00:08:20

ممكن نقول على الكمال بعد اخر او بعارة اخرى النافع الاكمل بين قوسين يبقى النافع او بعد الانتفاع. طيب والاجمل بين قوسين يبقى الامتع او بعد الاستمتاع. ماشي؟ طيب يبقى اذا في بعدين مهمين. عندنا بعد الكمال. لو احنا قلنا - 00:08:40 الشيء ده هو احسن هو الاحسن. الاحسن ده يعني ايه؟ الاحسن يعني الاجمل ده اصل اللفظة الاجمل. طيب احسن ده يبقى الاكمل. خلاص؟ طيب. طب ممكن نقول بعارة اخرى؟ نقول على الاجمل ده الامتع. يعني ده ممتع. ماشي؟ ونقول على الاكمل ده - 00:09:10 انفع فيبقى هنا في بعد الجمال والاستمتاع وبعد الكمال والانتفاع. واضح الكلام ده؟ طيب. لما نيجي ننظر في الواقع هنجد ان في الغالب بقى احنا في افعالنا افعالنا تحديدا خلينا في افعالنا ولما نقول الافعال دي عادي يدخل فيها - 00:09:30 اقوال الاعمال الاحوال. في ملاحظات واضحة جدا. ان احنا في اوقات كثيرة بنغلب جانب الجمال على الكمال. او الكمال على الجمال او يعني نغلب بعد الانتفاع الاستمتاع او الاستمتاع الانتفاع. هجرب لحضراتكم امثلة - 00:09:50 في اوقات احنا ممكن بنختار حاجة علشان خاطر هي ممتعة. رغم انها في الحقيقة مش نافعة. وده للأسف معظم الناس معظم الناس يعني بيعجبهم البهرج وتشدهم الزينة لدرجة ان حاجة تبقى مفرغة من من مضمون نافع او - 00:10:10

بقيمة ورغم كده هم يستنزفوا فيها من اوقاتهم واموالهم وجهودهم وافكارهم. لمجرد انها فيها بعد الجمال او بعد الامتاع. خلاص؟

هي هي جميلة او ممتعة. فهنا في الحقيقة مش نافعة - [00:10:30](#)

ودول الناس اللي بتختار بالعاطفة او بالهوى. بالعاطفة او الهوى. يعني الناس اللي هم عندهم العاطفة مغلبة او الهوى مغلب في الغالب

بتبقى اختياراتهم رايحة اكثر ناحية الجمال ناحية الزينة والبهرج مركزين على بعد الاستمتاع بشكل اساسي - [00:10:50](#)

ولذلك بنجد اختياراتهم في الحياة كده. ممكن مسلا واحدة تختار زوج عشان شكله. شكله جميل ووسيم وكويس وكده ما تركزش

بقي في الحاجات اللي وراها او عشان خاطر اصل هو معه فلوس والدنيا تبقى حلوة والكلام من ده. يعني مركزة او خاطر انها تبقى

ايه اه لا انا هقعد ابقى - [00:11:10](#)

يجوز فلان ده ده يقعد يقول لي اعلمي وودي ومش عارف وايه يعني رغم ان ده هيكلها. هياخذها ناحية ان ده انفع لها. لأ ما

تختار الشخص ده نفس القصة في الرجل الراجل النهاردة يروح يحط بعد الجمال ده بشكل اساسي فاذا اعجبه جمال المرأة ما

بين يعني ما بيركزش على - [00:11:30](#)

اللي ورا الكلام ده ما بيركزش بقي على بعد ان مسلا لأ ما هي مش ممكن تكون فيها الجمال وهي ممكن تكون فيها ايوة الامتاع وكده

بس آآ بس ده اختيار عاطفي ده اختيار هوا مش اختيار عقل او اختيار هدى للأسف الشديد يختار مثل هذه الاختيارات ولا -

[00:11:50](#)

بما وراءها بقي من من من مصائب ومشكلات. وبعد كده بعض ان يميله من الغيب. ويمكن انا كنت بقول ان معظم الناس اللي اللي

حصل لها مشاكل بعد كده في حياتها الزوجية ده رأيي انا الشخص ممكن مصيبة مخطئة. معظمها بيقول معظم معظم يعني. عشان في

مكنة عندهم مشكلة في الاختيار. من الاول - [00:12:10](#)

ما اخدوش من الاسباب كويس كانت آآ ردود افعال جوازات ردود افعال او حاجات من هذا القبيل. سواء كان رجال او نساء.

مدفوعين بالعاطفة بالهوا مدفوعين بالبعد لسته انا هتبسوط وهسعد ويعني ده اللقطة اللي قلتها قبل كده اللي هو فكرة ان احنا مسلا

ايه في الزواج - [00:12:30](#)

احنا متخيلين ان انا انا عايز الست تكون عايزة تتجوز راجل يبسطها ولا تسعد بيه وتمام وزى الفل بس مش هيبقى زوق يعني هو هو

يعني حتى مش هي ما اختارتش سند ما اختارتش راجل. هي اتجوزت ذكر. فما اتجوزتش راجل. هي ما ركزتش بقي في حنة ان هو

هيبقى راجل - [00:12:50](#)

ولا مش راجل ان هو يعني كنت دايم اقول يعني انت تختاري اب لاولادك. بتختاري اخ مسلا لاخواتك. بتختاري ابن ابني لابوكي وامك

يعني مش بتختاري واحد كده وخلاص. فدي ابعاد لازم تكون مهمة. زي نفس القصة ما الرجل المفروض ما - [00:13:10](#)

ما ببيختار واحد خلية يعني ما ببيختار انثى. وبيختار زوجة. زوجة يعني ببيختار شريكة حياة يعني هيفهم ساعتها ان هو

هيفرق معه قوي عقلها وحكمتها. هيفرق معه قوي انها تكون انسانة يعني على قدر المسؤولية - [00:13:30](#)

يفرق معه او يصالحها هيفرق معه هو ببيختار ببيختار ام لاولاده. دي هتطلع عيال عاملين ايه اختار اخت الاخوات البنات. ببيختار بنت

لامه وابوه. فده ما بننتبش احنا في الحوارات دي خالص خالص. ليه - [00:13:50](#)

لانه بيبقى الغالب على الاختيارات الهوى الغالب عليه العاطفة. تركيز في الاحسنية على بعد الجمال او بعد الاستمتاع. تمام؟ الكلام ده

حاضر من بدري قوي حاضر من بدري قوي يعني حاضر من الطفولة ويمكن ده اصلا هو الفارق بين المتعقل وغير المتعقل -

[00:14:10](#)

آآ من الطفولة بنلاقي الاطفال بيميلوا اكثر لبعد الاستمتاع على حساب الانتفاع. ويميلوا للجمال على حساب الكمال. وكفاية عندهم ان

الحاجة ممتعة وان لم تكن نافعة وده بالنسبة لهم مقصد وما مش عايزين حاجة تاني. وفي الحقيقة ده ممكن يناسب الاطفال شوية

في بعض اوقات بس ما يناسبش الكبار. المشكلة ان تفضل معهم - [00:14:30](#)

بقية الطفولة دي لغاية ما يكبروا. فيبقى اختياراتهم برضو نفس الاختيارات الطفولية اللي بقول عليها ان اخلاق رواسب اخلاق

الطفولة. ماشي زي ما بيقولوا رواسب رواسب اخلاق الطفولة تفضل معاها من اخلاق الطفولة اللي المفروض يبقى نضج فيها فيما اخلاق الطفولة اشياء جميلة من برائتها ولطفها وكلام من ده بس - 00:14:50

فيها مشاكل تانية زي سزاجتها وزى حاجات تانية. فيبقى فيه من اخلاق الطفولة حتى يكبر. ويبقى اختياراته بنفس الشكل. يروح مسلا ممكن بيبقى مسلا هيشترى حاجة تروح تشتري مسلا موبايل ولا جهاز تبقى مركزة على شكل او اكتر مركزة على حاجة تانية ما يمنعش ان البعد الجمالى يكون ليه يعنى بس دايما قلنا قبل - [00:15:10](#)

كده ان هي المفروض بتبقى متقسمة ثلاث في البعد الجمالي ده بالزات بنقسم الموضوع ثلاث اقسام. في حاجة اللي هي آ آ احلى حاجة اعلى حاجة. دي احسن حاجة بالنسبة لنا احسن احسن شكل. احسن يعني احسن منزل. ده بقى اللي هو اللي - [00:15:30](#) يتمانا انشود اللي واحنا راسمينه يعني في ذهننا ده. ده في الغالب مش بيكون كتير. اولئك الذين يلهثون وراء هذا واهمون. لان احنا ما بنخلقش احنا ما بنفصلش. فتلاقى مسلا الراجل مفصل ست للست مفصلة راجل مفصلة يعني مفصله فعلا زي كده واحد -

00:15:50

حتى قماشه وبفصل فده تفصيل ده احنا ما بنفصلش بني ادم. فللاسف الشديد لازم نبقى متصالحين مع فكرة ان مية في المية الصورة اللي في راسك دي والجو بقى بتاع الافلام والمسلسلات والحوارات وبيمشي ويطس فيها وهي دي اللي بدور عليها وهي دي

مش عارف فتاة احلام والحوارات الحضانة دي - [00:16:10](#)

ولا هو ده اللي بدور عليه استهبال يعني الكلام ده هبل الهبل يعني. لان بقليل من التدقيق هجد ان الموضوع مش كده. هو بس في حاجة او حاجتين بس خلاص هو ده واي هو ده كزا وبيقعد يلبس الحاجات على بعضها وخلاص. تمام كده؟ فده وهم اصلا. ففكرة ده القسم الاول فى الحاجات يعنى - [00:16:30](#)

هو الاحسن حاجة اللي هو بالنسبة لي. ده الاقرب من احسن حاجة. وفيه القسم التالي الاخير اللي هو الاوحش حاجة. اللي هو بالنسبة لي مش ممكن ابدا لا اقبله قط. لا فوق فوق ولا تحت - 00:16:50

مثلا واحد بيكره اللون الاسود ومثلا هتيجي هنجيب له مسلا حاجة لونها اسود انا بكره اللون الاسود انا مش ممكن يعني مش ممكن
 مش ممكن انا تجيب لي موبايل مسلا مش ممكن انا بكرهه هو احسن حاجة عنده مسلا هو مسلا بيعب لون الموف احسن حاجة
 عنده. طيب خلاص ما فيش موقف. بس ما - 00:17:00

ما بيكرهش اللون الابيض الاخضر الاصفر ما بيكرهش اللوان دي. يعني عادية يعني عنده مش بيكرها مش بيحبها قوي يعني. ساعدية بالنسبة له. هو بقى في الغالب احنا كلنا بنتحرك في مساحة العادي ده. لازم نفهم كده فيما يخص الجمال. العادي ده مع الكمال هيبقى عالي - 00:17:20

العادي العادي في الجمال مع الكمال يبقى عالي. انما للاسف الشديد العالي في الجمال ده خلاص؟ مع اي خلل في مش هيبقى عادي ده هيبقى واطى. ما هيبقاش له معنى بالنسبة لنا اصلا خالص. فاتمنى يتم ادراك اللقطة دي. [00:17:40](#) - [الشاهد](#)

البعد ده بعد الجمال بيخلينا احنا في اختيارات كتير قوي بنروح ايه نختار اللي هو الاوفق للعاطفة يعني للهوا ماشي آآ في الغالب
مركز على الامتاع مركز على آآ على بعد الجمال. طيب - 00:18:00

فده كتير قوي بقى في اختيارات كتيرة قوي في اختيار ما كان بيشتريه مكان بيقتد فيه في اختيار حد بيسمعه حد بيتعلم عنده مكان بيتعلم فيه بيركز على قوى انتم ليه مش عارف ما فيش كزا وليه ما فيش كزا وليه ما فيش كزا وليه ما فيش كزا مركز على

00:18:20 - الابعاد دی بشکل رهیب جدا. بس ما بیرکزش بقی علی

على الجوهر فده كده مركز اكثر على جمال الاشكال. جمال المزهركن بقى جمال بقى الافعال هو جمال لأ اللقطة دى مش

هضرېها طيب نروح للجانب الاخر ان عندنا قطاع من الناس والحقيقة هم قليلين ناس يعنى ناس عمليين قوى - 00:18:40

اه لا يفوتني اني اكد ان الناس اللي بيركزوا على جمال الاشكال او جمال المزهري الحسن او الاحسنية حتى لما بيوصفوا حاجة لما بييجوا يحكموا على حاجة يقول لك جميل لا لا دي احسن حاجة احسن حاجة احسن ليه؟ علشان امتع عشان اجمل ايوا ماشي؟ اه -

مم اللي بيركزوا على الابعاد الشكلية دي هم في الغالب ناس يعني الى حد كبير هم النوع اللي بنسميهم ايه الواهمين او الحالمين
الواهمين او الحالمين. خلاص؟ آآ انما التانيين دول لا اللي هم اللي عالمين العالمين الفاهمين. الفاهمين العلمين يعني - 00:19:20
هما لأ ناس فاهمة وتعلم الى حد كبير ولذلك يعني سامحوني ده مرتبط بحادي كبير بالجهل مرتبط بسوء التقدير مرتبط ما عندوش ما
عندوش ادوات يقدر يميز بها. لا يمنع ان الانسان يحب الجمال ويحب ان يكون ثوبه - 00:19:40

ونعلو حسنة زي ما النبي صلى الله عليه وسلم كان بيكلم الصحابة ويقولهم اا من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر اه دخل النار مشأول
يدخل جنته من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر. فالصحابة يعني هم فهموا ان هو لا يعني تجملهم - 00:20:00
تحسين مزهرهم ده كده فقالوا يا رسول الله آآ ان الرجل منا يحب ان يكون ثوبه حسن وانا نعله حسنة يعني آآ يعني قال ليس ذاك ما
فيش مشكلة ان الله جميل ويحب الجمال. ربي جميل سبحانه وبحمده ربي جميل. ويحب الجمال لربه سبحانه - 00:20:20
لذلك ده معنى لطيف جدا معنى ان احنا نتجمل لله قبل ما نتجمل لخلق الله. نتجمل لله قبل ما نتجمل لخلق الله ولذلك يعني معلى
يعني ايه آآ يعني هحتاج بس كده لقطة في مفهوم الجمال يعني اللقطات - 00:20:40

ودي مهمة مش مش بالنسبة لنا احنا بالنسبة يعني الجمال ده شقين الجمال ده شقين ابتداء نضافة يعني نضافة يعني مم ان في بعض
الروايات نظفوا في نيتكم فان الله نظيف يحب النظافة. فالنظافة يعني النظافة فكرة النظافة نفسها فكرة - 00:21:00
يعني فكرة ان الشخص نفسه ممكن تلاقوا ناس مهتمين قوي ان هم يعملوا شكلهم جميل وحاجات لطيفة ومن جوة معفن مسلا
ونجوم ما بيعملش سنن الفطرة. من جوة مسلا ما يعني ما يعني مسلا يجي بيقد بين ايدين ربنا - 00:21:20
النضافة يعني النضافة. ولذلك احنا ديننا دين طهارة اصلا. يعني دي دي حاجة خصيصا من خصائص الدين ده. فكرة الطهارة فكرة ان
انا قبل ما ادخل على ربنا انا ما ينفعش توبي ما فكرتوش في القصة دي ما ينفعش تتوب يكون فيه نجاسة. ما خدتوش بالكم من
اللقطة دي ما ينفعش يتوب يكون فيه نجاسة - 00:21:40

يعني ما ينفعش يكون في نجاسة. ما ينفعش المكان اللي اصلي فيه يكون فيه نجاسة. انا نفسي محتاج ان انا آآ اتطهر. واتطهر
لمستويين لو يعني هو الانسان ده المفروض يكون حتى ينظف محل خروج الحاجة والكلام من ده كويس. وفي نفس الوقت اه يعني
ان ان الله - 00:22:00

يحب التوابين ويحب المتطهرين. المتطهرين بدنيا ومتطهرين ايمانيا. خلاص متطهرين يعني متطهرين. بنحب المتطهرين مش مش
الذين يتطهرون المتطهرين يعني الناس مبالغين في التطهر. فالشاهد ان ده بعد مهم قوي في الجمال بعد النضافة ده زاته ان الانسان
يتعبد لله بالنضافة. يتعبد لله مسلا بصيام الفطرة. يتعبد لله بان هو يكون - 00:22:20
شكله جميل يتعبد لله. المرأة تتعبد لله بكده والرجل يتعبد لله بذلك. انما مش احنا دايمنا للاسف الشديد عندنا ان احنا بنتجمل عشان
يعني بنتجمل عشان الناس. اه بنتعبد بالتجمل ده للناس. مش لرب الناس - 00:22:50
آآ لا بأس ان الانسان يعني في يحب ان يكون كذلك لكن زي ما قلنا بنسى البعد ده. فالجمال في في في كورنرستون يعني في كورنر
في في حجر زاوية في الجمال وهو فكرة النضافة. وبعدين بقى التزيين فخلينا نقول بشكل اخر يعني خلينا نقول ايه؟ التطهير -

وبشكل اخر التزيين يعني او التحسين من برة كده يعني ماشي؟ التطهير والتزيين. فما ننساش في الجمال بعد التطهير ان التطهير
في حد انتم اصلا جمال. ولذلك يعني ممكن الناس بتحط على نفسها من بهرج الزينة اللي يخليها تقبح تبقى قبيحة ما تبقاش جميلة
ولا حاجة - 00:23:30

خلاص من البهرج اللي يخليها قبيحة ما تبقاش جميلة ولا حاجة. ماشي؟ فالجمال ده شقين في الشق ده والشق ده شق الطهارة. يعني
ده ده شق النضافة يعني بشكل عام ومن بعده شق شق الايه شق التحسين او التزيين ده ايا كان بقى قصته يعني - 00:23:50
الكلام ده مفهوم لازم يفهمه حتى يفهموه آآ مسلا ولادنا يفهموه ولادنا ان النضافة دي في حد ذاتها جمال مجرد انه نضيف ده جميل

اصلا. النضافة دي جمال كن يبقى مسلا حاجته مش مبقعة مش عارف ايه ما فيش حاجة معفنة ريحتها مش وحشة يعني الكلام ده مسلا سنن الفطرة والكلام يعني - [00:24:10](#)

ان للاسف حتى يمكن مسلا البنات في السن الصغير بتربي على فكرة انها بس المهم برة شكله كويس ومن جوة بقى اللي يحصل يحصل يعني المهم فده ده المهم اللي اقصد ان احنا في الواقع بتاعنا الناس واخدة حتى بقى في الاختيارات بتاعتهم في كل حاجة سواء كانت في - [00:24:30](#)

محارب النسك او الايمان والصلاة ومحارب العمران والحياة. اختياراتهم معظمها كده. نروح للجانب الاخر ودول ناس الحقيقة اكثر عقلا آ أكثر حكمة آ أكثر آ يعني آ ضبطا للهوى وانطلاقا من الهدى. فبيقوا بيؤثروا - [00:24:50](#)

بعد الكمال عن الجمال. يعني يبقوا مركزين دايم على اللقطة بتاعة الكمال بس. مركزين على الانتفاع. مم. وما يجيبوش سيرة الاستمتاع ده خالص ان هم مركزين على ان دي حاجة كويسة ومفيدة ونافعة بس ما يراعوش الابعاد الثانية. فالناس دول الناس دول بيقوا نوعين نوع - [00:25:10](#)

هو اصلا بطبيعته ما عندوش الحس الجمالي. يعني هو بطبيعته ما عندوش الحس الجمالي. لان برضو الحس الجمالي ده هي هيبات برضو. فيه ناس عندها الحس الجمالي عندها التاتش الجميلي ده بيبقى مسلا واحد مسلا ممكن يفرق معه ان مراته بتلبس كزا او ما تلبس كزا تعمل كزا وما تعملش كزا. وواحد ثاني عادي كله شبه بعضه. ممكن ما يلحزش اي فروقات - [00:25:30](#)
حصلت يعني ما عندوش الحس الجمالي اصلا. ما يعني مسلا ياخذ باله انها عملت ضيقة دي شكلها حلو واللون ده لأ اللون ده افضل يعني او مسلا عنده يعني عنده - [00:25:50](#)

في مسألة الحس الجمالي وفي ناس ما عندهاش الحس الجمالي في الجملة في الجملة النساء عندهم الحس الجمالي اعلى النساء اصلا مخلوقات جميلة اصلا في الاصل البنت البنت اصلا مخلوق جميل اصلا. يعني بالاساس كنت اقول ما يحسنش بامرأة ما تكونش تراقب ابعاد الجمال. لا يحسن بها - [00:26:00](#)

حط فوق ولا تحت يعني يعني باي شكل من الاشكال زي ما بقول احنا قلنا فوق ولا تحت تحت يعني تعبير كده اللي هو باي صورة من الصور او شكله من الاشكال يعني - [00:26:20](#)

خلاص اللي هو ما يحسنش بالمرأة دي باي حال من الاحوال انها ما تراعيش الجمال. لان المرأة او البنت لازم تربي على الحس الجمالي تربي على مراعاة الجمال المرأة مصدر جمال اصلا هي المرأة مصدر جمال هي المرأة زينة اصلا زين للناس حب الشهوات من النساء المرأة زينة المرأة - [00:26:30](#)

اصلا يعني المرأة يعني زينة من زين من زينة الحياة الدنيا اصلا. فالمرأة يعني الجمال يعني ما ده اساسي فلازم دي من الحاجات الحس الجمالي كده والتربية الجمالية لازم تربي عليها البنت من صغرها وتربي بشكل كويس تربي فعلا تكون عندها يعني الام لازم كثير من الامهات ما بيراعوش اللقطة دي - [00:26:50](#)

ما بتراعيش برضو زي ما قلت كده بمعنى التطهير والتزيين ما بيراعوش الكلام ده مع البنات للاسف الشديد. لان ده لا يحسن بالمرأة فقط يعني مش مش معقولة المرأة يعني مش متصور هي هي مصدر هي مصدر الجمال ومصدر التجميل. يعني المرأة حتى هي تجمل غيرها يعني هي مصدر الجمال - [00:27:10](#)

النبي صلى الله عليه وسلم سننا عائشة هي اللي كانت يعني تترجل الله شعره وتضع له فيه الدهن تصلح له هندامه وهو تخرج يعني امهات المؤمنين كن يفعلن ذلك يعني هي المرأة اصلا هي اللي هي اللي بتعمل الكلام ده. اصل يعني هي هي اللي بتجمل ابنها بتجمل بنتها - [00:27:30](#)

المرأة هي مش مش بس هي مش هي ينبوع جمال هي مصدر او هي مش هي مصدر جمال في نفسها هي مصدر تجميل لغيرها اصلا بطبيعة الحال ولذلك يعني المفروض الحاجات اللي يكون مسلا فيها نساء الاماكن اللي فيها نساء تكون باين فيها هنا وده فعلا ببيان في البنات بقى بس وهم لسه صغيرين ببيان فيها كشكول - [00:27:50](#)

شكله جميل ببيان فيها حاجة تشكّلها جميلة بيبقوا كده بيراعوا بعد الجمال ده بشكل كبير. آآ المفروض حتى اماكنهم تكون كذلك يعني آآ يعني الواحد يعني لا اخطأ ان ده مسلا يكون مكتب بواحدة ست ولا مكتب راجل لا يخطئ انه يدرك هذا هذا الامر. في الجملة في الجملة لكن طبعا ما يمنعش ان في نساء - 00:28:10

للاسف آآ الله المستعان. وفيه وفيه رجالة برضه مهتمين بالابعاد دي اهتمام كبير. آآ اللي يكاد يفوق اهتمام النساء. فهو الرجل لا شك يهتم بها لكن مساحة التهتم بها ليست ليست كالمرأة يعني خلاص. المهم فالشاهد ان هنا لا يراعي الابعاد الجمالية الناس اللي عندهم كمان ما بيراعيش - 00:28:30

بعد الجمالية خالص فما يراعيش اللقطة دي. مثلا لما يروح يختار يختار مثلا آآ واحدة تلاقيه مثلا بيختار عشان فلوسها وللاسف الشديد مثلا من الحاجات اللي اهتزت بها بيوت ان واحد لما يروح يختار واحدة يتجوزها اه يختارها على اساس انها ما شاء الله دي علميا مش عارف ايه وكذا - 00:28:50

وعقليتها رهيبة آآ او مسلا ما شاء الله من عيلة آآ ما شاء الله عليها او مثلا آآ تكون آآ اخت صالحة كان داعية ومسلا كده يعني طالبة علم او حاجات من الحوارات دي وما يراعيش الابعاد الجمالية في اختيارات - 00:29:10

فهو ده النوع ده من الناس للاسف هم دايمًا ينزعون ناحية المثالية اه وهم ليسوا كذلك يعني لان انا هقول ان في نوعين زي ما قلت في نوع اصلا هو بطبيعته بطبيعته هذه الاشياء لا تشغله. يعني هو ما هو ما - 00:29:30

ما بتستريحش انتباههم ما بتشدوش يعني ما ما بتفرقش معها. ما بتشغلوش اصلا يعني وما عندوش ما عندوش ليس له فيها شهوة ما عندوش رغبة بيبقى فيها اصعب كده كده. طيب اه هي ممكن ما تكونش فتنته فيها. خلاص؟ اه ممكن تكون هو اكثر فتنته في الافعال مش في الاشكال. يعني هو - 00:29:50

بطبيعته كده. في ناس بقى نوع ثاني هو بيعمله ايه؟ اللي هم المتطبعين اللي بيحاولوا يوهموا نفسهم انهم كذا انهم كذلك وليسوا كذلك المتطبعين دول مثلا شاب التزم كده مرة واحدة وبتاع وفكر يتجوز. فبيعيش جو بقى ان انا بقى انا بقيت خلاص انا بقيت مسلا ايه انا بقيت - 00:30:10

هريرة او بقت مسلا زيد بن ثابت فاختر بقى بطريقتهم والكلام ده لآ انت راعي انت مين في زمن ايه في وضع ايه بنت التزمت بقى وعاشت دور انها ايه - 00:30:30

انا بقى حفصة بنت سيرى ولا انا مسلا عائشة بنت ابي بكر يعني خلاص انا هختار لآ معلش يعني انت رأي برضه انت مين فالناس دول المتطبعين هم بيحاولوا يعيشوا مثالية زائفة. فيقول للشخص ايه المشكلة يعني؟ ما هو ده مش ومش ضروري. وايه رأيه؟ وايه المشكلة في وده بيحصل للاسف الشديد في - 00:30:40

كتير من اللي هم يعني بيدخلوا الالتزام. يعني كتير بيدخلوا التزام هم بيتصوروا ان الياه؟ ان الزهد مثلا في الثوب. مش مش ما بياخدوش بالهم من الزهد في القلب. بيبقى مركزين على ان هم يعني يزهدوا في الحلال اكر من تركيزهم وانهم يزهدوا في الحرام اصلا - 00:31:00

يعني دايمًا اقول الزهد في القلب مش في الثوب والزهد في في الحرام مطلوب عن الزهد في الحلال مش نزه في الحلال. يعني ما نزه في الحرام اصلا يعني فين الزهد في الحرام؟ فنجدهم يعني ما يقول لهم لا امركم بترك ان ترك الدنيا فضيلة وترك آآ - 00:31:20

ذنوب فريضة يعني ما وانتم الى الفريضة احوج منكم الى الفضيلة يعني. فالشاهد ان بنشوف الصورة دي بنشوف الصورة دي صورة في المتطبعين بايه بنشدان الكمال المتطبعين المتطبع بانه بينشد الكمال. آآ وده وده ازمة ازمة مثلا بتحصل - 00:31:40
مع الاطفال الصغيرين ان الولد يعيش دور بقى الشيخ ويعيش دور كذا ويمكن لسه في اخت تشيلني فيسألها من قريب يقول لها اوعي تفرحي بالولد اللي كده لآ ده ما هو هو - 00:32:00

لازم يكون بيحب الجمال يعني بيحب الاستمتاع يعني لازم يكون كده اصلا. لازم يعيش هذه المرحلة من الطفولة بقى بلاش يبقو هو

عيال صغير وما شيخهم الشيخ بعد كده بقى لما بيشفوف الملزات دي لعبوا فيها عبا يعني ما لأ ويلبس لبس الاطفال ويعمل ويلعب
لعب الاطفال - [00:32:10](#)

بان يستمتع باستمتاع الاطفال. فبنبقى احنا فرحانين بقى ونقول ما شاء الله عليه ده ولد مش عارف ما له لا. الصحابة حتى ما كانوش
كده. يعني سيدنا ابو بكر خرج هو وسيدنا علي من المسجد - [00:32:30](#)

وسيدنا الحسن ابن علي ما قالوش انت ياد مش عارف ايه ما جتش صليت ليه؟ يعني ما ما سيدنا ابو هريرة يجي غرام صغير يقعد
جنبه يقول له يا ابن اخي قم فالعب - [00:32:40](#)

الجمعة رح اللعب يا ابني يعني مش ايه ما نفرحش احنا بحتة اللي هم بقى اللي هم اللي بيحاولوا المتطبعين المتطبعين بالمثالية يقول
لك لا انا ما يهمني كذا انا يهمني. ففي واحد هو تبعه كده ابعاد الجمال دي مش في راسه. وفيه واحد متتبع ماشي بايه - [00:32:50](#)

بايثار الكمال. خلاص؟ بايثار الكمال. ماشي؟ واهمال الجمال. هو بيهمله هو هو في داخله بيهمله. يعني هو يعني يميل اليه في داخله

لكن هو يهمله هو مش يعني بيهمله عمدا يعني خلاص او قصدا - [00:33:10](#)

دول المفروض يعني ان هم آآ النوع الاول ده اللي بيهمل الجمال مش ده في الغالب بيبقى مركز بعقله ما عندوش فكرة العاطفة دي
يبقى اقرب يعني في اقرب للتفكير بالعقل. ماشي؟ منه بالعاطفة. ممكن الاجزاء العاطفية عنده تكون ضعيفة جدا. واقرب -

[00:33:30](#)

للتفكير بالهدى مش بالهوى ماشي؟ الحقيقة يعني. اه هو اقرب لذلك. خلاص؟ بس اه يعني ممكن يكون اصلا اللي هو فيه ده هو ده هو

اه ودي عاطفته ممكن يبقى كده اصلا يعني ماشي؟ آآ لكن هم اقرب الى ذلك يعني اقرب الى ذلك خلاص؟ آآ - [00:33:50](#)

الناس بقى اللي هم طبعهم كده ما بيخدوش بالهم للحاجة الانسانية للجمال اصلا. الحاجة الانسانية للنوع ده من الحسن. انسان
محتاج هذا النوع ده من الحسن الانسان يحتاج ويحتاج يعني يحب آآ انسان يحب ان يرى المنظر الحسن ويسمع الكلمة الحسنة يرى

الفعل - [00:34:10](#)

الحسن يعني يحب انه يستمتع ويلهو يعني يعني ما في اشكال اصلا خلاص آآ اللهو المباح معندهم بقى السماح بالمتاح من المباح

معندهم مراعاة الابعاد الجمالية فمثلا يجيب للولد لبس يقولو لأ هو ده كويس اصل ده هيعيش معاك - [00:34:30](#)

بس شكله وحش ومش طايقه لأ ده اللي يعيش معك. مش عارف يروح يجيب له مسلا حاجة مش عاجبه لان انا لأ ده سي دي احسن

دي كويسة. ياه مش عارف يختار لهم مكان بيت مسلا كارهين وكارهين المكان - [00:34:50](#)

اللي هو فيه يقول لهم لأ اصل ده احسن هيبقى مش عارف السعر بعد كده افضل كتير ومش عارف واياه ما بيراعيش خالص اللقطات

الجمالية دي اصلا. آآ حتى في اختيار - [00:35:00](#)

وزي ما قلت مسلا للزوجة يقوم يختار يركز على حقوقه. تخيل ان هو مش هيجتاج الابعاد الجمالية. ولما ياخذها مسلا في البيت دي

بقى ويفاجأ بها ان هي بقى بعوكة في نفسها ولا - [00:35:10](#)

فجأة بها انها مش عارف ايه يدرك ساعتها كرجل ان هو كان محتاج الابعاد الجمالية دي يعني ينتبه لها جدا في المرأة اللي بيختارها.

اه مم هي برضو نفس هتقول لك اهم حاجة يكون انسان صالح ويكون مش عارف ايه ويكون شيخ. تمام؟ وكده ولا مش عارف

منصب اجتماعي مرموق وبتاع ومش عارف ايه واهم حاجة معه فلوس - [00:35:20](#)

فلوس هتجيب كل حاجة لا ما بتجش كل حاجة ولا حاجة. بالعكس بتبقى وبال على اصحابها يعني. في الغالب البيوت اللي بتبقى

ماشية كده بادئة مع بعضها بسيطة فالبيت دي اللي بتبقى بتستقل المهم يعني ما علينا بتتوهم كده بتختار اختيارات كده عقلانية

محضة وبتنسى بقى - [00:35:40](#)

العاطفية دي بتختار اختيارات اه تحس انها هل هي الهدى المحض وبتنسى واحدة كده يعني بتبقى برضو ايه تقول لك لا انا ما ما انا

لأ بناء على الايات التالية والاحاديث التالية انا ايه المشكلة اما اخذ الاختيار ده؟ الاختيار ده مشكلة. المهم يعني برضو دول يعني

برضو مش مش هيسلموا - [00:36:00](#)

يبقوا واهمين او حالمين برضه. خلاص؟ النوع ده اللي هو اللي هو صاحب الايه؟ الطبع اللي ما بيراعيش ابعاد الجمال. وصاحب التتبع اللي ما بيراعيش برضو اه ابعاد اه الجمال اللي هو برضه يعني عنده مثالية زائفة. مثالية زائفة. يعني هو بيحاول يوهم نفسه اه ده صح - [00:36:20](#)

وده احسن ومش عارف ايه لآ انت انت بتحتاج تستريح هتحتاج يعني يعني يا تحتاج الحاجات المعاني المعاني الجمال دي هتحتاجها تحتاج يا ترى شيء جميل وتلبس شيء جميل يعني تحتاج الجمال وتبقى قاعد في مكان جميل ونضيف يعني - [00:36:40](#) ثانوي ممكن يتخيل انه لا يحتاج الى هذه الاشياء لكنه في الاشكال يحتاج اليها يعني. فبردو دول واهمين وحالمين ومتصورين ان هم يقدرنا يكملوا بهذا الشكل. لا سيما اصلا ان هم - [00:37:00](#)

هم كمان ممكن يكونوا كان شاغلهم القضية دي او هم بطبيعتهم كده يعني ماشي. فالشاهد اللي عايز اقله ان انتم ممكن تتوهموا بما ان انا قلت على الصنف الاول هو اللي بيؤثر الجمال ده ان هم ناس آآ حالمين او واهمين خلاص ان هم ناس يعني في الغالب بيذكروا بالعاطفة مش بالعقل - [00:37:10](#)

وفي الغالب بيؤثروا الهوى على الهدى فانتم تصوروا ناس تانيين بقى اللي بتؤثر الكمال. ماشي؟ ان دول ناس ايه؟ ناس بقى لا بيذكروا بالعقل وبالهدى ومش واهمين ولا زعامة لا زيه امال مين يا عم اللي هم فاهمين وعالمين مين اللي هم بيذكروا بانطلاقا من العقل او - [00:37:30](#)

والهدى خلاص اللي عندهم التعقل دول اللي هم بقى بيراعوا البعدين دول. بيراعوا البعدين دول. هم دول اللي بيراعوا البعدين بيراء البعد او البعد يعني مسلا كنت بتكلم انا في القصة دي في بناء الابناء فكنت اقول مثلا في بناء الابناء كثير مننا مثلا كل تركيزه على على الانتفاع ان - [00:37:50](#)

وينفع عياله بس ما يركزش على الاستمتاع يعني من ان هو فلذلك لآ مسلا الفلوس عمال يحوشها لهم ومدايق عليهم عشان ده انفع لهم لما تكبروا كزا لآ يا عمي يعني هما عايزين ينتفعوا واستمتعوا يتبسطوا هما عايزين يتبسطوا يروح مسلا يقول يرميه في المدرسة الفلانية ويضغط - [00:38:10](#)

يقول له لآ اصل ده احسنك لما تكبر هتقول ابي مش عارف ايه. لآ. فالناس اللي هم دول مركزين على البعد ده. يعني مركزين على بعد اللي ايه في التعامل مع غيرهم - [00:38:30](#)

الحاجة اللي تنفعهم ما بيركزوش على بعد على البعد الجمالي. فهو مركز على ان انا باقوم بدوري اللي هو العديد من منظومة الحقوق. مش منظومة الحب. منظومة الحقوق ده وثيقة طلب منظومة الحب. والكمال وثيق الصلة بمنظومته بمنظومة الحقوق. فيبقى هو عايز ايه؟ لا ما احنا انا عملت كزا واياه - [00:38:40](#)

يبقى كل همه ان هو جمع لهم فلوس ويسافر ويروح ويجي طب هم عايزين يستمتعوا بك. يعني ما يعني يستمتع بها. ايوة يستمتع بيقول اللهم متعني يعني يعني يستمتع به عادي يجوز يستمتع يعني انسان يستمتع بابوه بوجود ابوه يستمتع بوجود امه يستمتع - [00:39:00](#)

يعني باخواته يستمتع بكده يريد ان يستمتع يعني ليه ليه البعد ده يتم اهماله؟ لا هو مركز على الناس ده احسن. وانا هروح وبجمع لكم فلوس وهعمل لكم مش عارف - [00:39:20](#)

وواحدة تانية تقول لك اه اصل فلان الراجل بقى شغال برة ويبجيب لنا فلوس وبتاع ومركزة وبتتصور المسكينة او تتوهم او هو يتوهم ان هو مش هيتحتاج او هي مش هتحتاجه - [00:39:30](#)

وبتاع كآن يعني اتنين شغالين مع بعض في شركة يعني للأسف الشديد فهما مركزين على بعد ابعاد التعاقد والتعاقد مش مركزين على الاوراق التانية خالص يعني نجد المشهد ده مسلا حاضرا جدا في البيوت يعني وكنا اشرنا اليه في جميع الابناء حاضرا جدا في البيوت - [00:39:40](#)

تركيز قوي على ابعاد الكمال نفسها والانتفاع وبنسى بقى ابعاد الجمال. بنسى بقى الحب بنسى الرفق بنسى حتى الاسلوب الجميل

بننسى مسلا الاقناع الحكمة المعزة الحسنة تمام. بننسى اللقطات دي خالص. بننسى فعلا اه اشاعة الحب وبث الاشواق. بننسى هذه يعني هذه الاشياء. وبنبقى مركزين اكثر احنا - 00:40:00

اباء وامهات على على اللقطة بتاعة الكمال والانتفاع دي وكده. ولا احنا نعمل لهم ما هو انفع. طب ما هو يبقى ما هو انفع وامتع. ايه المشكلة؟ انا مم يعني مم - 00:40:20

يعني يعني لازم ده يراعى. نيجي للجانب الاخر نلاقي اب وام كل هم هم العيال تتبسط وتستمتع وتعمل حرام حلال نافع مش نافع اهمهم العيال اتبسط وخلص عشان البنت ما تزعلش يروح يجيب لها مش عارف بتاع ده سمارت فون او آآ مش عارف يسيبها براحتها تدخل على الانترنت ومش عارف - 00:40:30

يروح يجيب لها المش عارف اللبس اللي ما له والبنطلون مقطوع ويعني شايف ان دوره ان هو يمتعهم ويبسطهم. لا انا انا دوري انا مسلا كنت دايم ايه حديس انا اقول لسان زوجتي انا اتمنى ولادي مسلا لما يكبروا يقولوا ان كانت اجمل ايام حياتنا اللي عشناها في بيت ابو - 00:40:50

يعني دي كانت اجمل ايام حياتنا. يعني البنت تبقى شايقة ان كانت اجمل ايام حياتها اللي عاشتها في بيت ابوها. من الناحيتين الحمد لله من ناحية انها تبقى مبسطة ومستريحة - 00:41:10

مش مضغطة وفيه حدود ايوه الحمد لله بس كان حدود كما كما يعني هي حدود الشريعة الحدود الضابطة مش الضاغطة. نظام ضابط مش ضاغط وفي نفس الوقت الحمد لله تحس انها ان في حد فعلا زكاها وهذبها ويعني على الاقل حتى ولو بالتوصيات يعني احنا بنعمل اللي علينا وده على ربنا يعني ما الباقي - 00:41:20

هو كله يحلى ربنا احنا يعني بنحاول نعمل اللي احنا وكلفنا به وخلص. بس آآ يبقى فيه زكري جميلة ان هو لما يكبر بيبقى اجمل من ايام حياته فعلا اللي عشها في بيت ابوه اللي عاش يعني في كف والده. بعد كده لما يقوم الولد يستقل بحياته يبقى عنده اسرة لما تقوم البنت تستقل بحياتها وتبقى عندها - 00:41:40

تعرف انها ما عاشتش ايام اجمل من اللي عاشتها في بيت ابوها. اه يمكن ربنا يرزقها بعد كده بزواج يعيشها ايام اجمل بكتير من العشا في بيت ابوها. ممكن ربنا يرزقه بزوجة او بحياة يعيش اجمل من الايام اللي عاشها في بيت ابوه بس انا يعني اللي هو المعنى اللطيف بتاع ايه؟ اللي هو ان انت - 00:42:00

امك هم ممكن ما يكونوش آآ يعني عملوا كل اللي المفروض يتعمل بس هم يعني حتما آآ عملوا يمكنهم عمله. هي دي اللقطة ان انا ممكن اكون ما عملتش بالنسبة لعيالي. آآ كل اللي المفروض اتعمل. بس آآ اكون انا المطمئن - 00:42:20

يعني بيني وبين ربنا ان انا عملت اقصى ممكن اعمله. بس يعني في ضوء اللي ربنا وصاني به برضو الحمد لله من الاهتمام بايمانهم وتقديمه على الابدان الحالة الوجدانية المعاملة اللطيفة الرفق الابعاد الجمالية نفسها في حياتهم يعني الاستمتاع يستمتعوا يعني ما - 00:42:40

اه اه ان العيال ما تكونش بتكره الاب والام بتكره البيت بتكره يعني بيكرهوا الصورة الوالدية. لا يستمتعوا فعلا بحياتهم. يعني وخصوصا وكل واحد يعيش فترته فعلا اتضغط ليه؟ يعيش فاتورته ايه اللي هيحصل له؟ ايه اللي هيجرى له يعني في الدنيا؟ ما فيش داعي لاي حاجة بالعكس نحاول نفكر في ايه اللي ممكن يكون مناسب له. آآ - 00:43:00

يعني المهم شاهد ده انا كنت باشير للمعنى ده في بناء الابناء باشير للمعنى ده حتى ان فعلا يبقى الزوجة مسلا شايقة ان اجمل ايام حياتها هي اللي عاشتها مع جوزها. آآ - 00:43:20

ان هو راجل فعلا في حياته مركز على الانف عليهم والاكمل لهم وكده ومركز برضه على الاجمل لهم والامتع لهم انها برضو مستمتعة بحياتها سعيدة معه. ان الراجل يبقى الست - 00:43:30

بيقول فعلا اسعد ايام حياتي اللي عشتها معها. ما تبقاش اتعس ايام حياته ولا يبقى كاره نفسه. خلاص ولا يبقى مسلا هربان منها ولا مش عايز يشوفها ولا مش عارف ايه - 00:43:40

ليه؟ لان احنا للاسف في اوقات بنركز على ابعاد الكمال ممكن مش على ابعاد الكمال. ان احنا ان ايوة يبقى الراجل في البيت ده منتفع بس مش مستمتع يعني انت موجود اهو بنطبخ لك ونغسل لك ونكوي لك ونعمل لك وزى الفل. بس مش مستمتع. ان الست تكون في البيت ده - [00:43:50](#)

هي المية منتفعة عايشة الحمد لله عايشة كويسة واكل وشرب وتمام وزى الفل وحاجاتها ملهه بس مش مستمتعة. الابعاد دي اللي قد تبدو بسيطة الحاجات البسيطة جدا البعد الاستمتاع زاته مراعاة البعد ده لزاته ده في الاحسنية ده في الخيرية اصلا - [00:44:10](#)
مباني احسن الازواج لما هي تبقى احسن الزوجات لما اكون احسن الالباء لما اكون احسن المعلمين او احسن المتعلمين. برضو دي نفس اللقطة بقى نروحها مثلا نطلع كده من الذات في ناس في الذات ما بتراعى البعدين دول زي ما قلت ببساطة شديدة جدا في على مستوى الذات هو ما بيراعى البعدين دول في ذاته هو الشخصية - [00:44:30](#)

ان انت لازم برضو زي ما بتنشد الكمال تكون بتنشد الجمال. تنشد التطهير والجمال ده قلنا مراية وتكرار مش بس جمال شكلي جمال فعلي خلاص جمال جمال في الاقوال وجمال في الاعمال وجمال في الاحوال وجمال في الخلال. جمال يكون يكون اقواله جميلة وقل لعبادي - [00:44:50](#)

قولوا التي هي احسن. اقواله جميل مش حسن خلاص ولا تجادل اهل الكتاب الا بالتي هي احسن. يعني هو جادل بالتي هي احسن. الجمال في الاقوال والجمال في الاعمال. الاعمال نفسها لما يعملها يعمل ايه افعال افعال جميلة. ما قالش افعال قبيحة او تستقبح - [00:45:10](#)

الجمال في في لان لان مسلا ربنا يبغض الفحش والتفحش يبغض الفحشاء والتفحش. يعني ما ويعطي على الرفق من لا يعطي العنف. الجمال في الجمال في في الاعمال. تمام؟ الجمال في الخلال اخلاقه تكون اخلاقه جميلة. اخلاقه الجميلة اللي هي - [00:45:30](#)
الحمد لله المعاني اللطيفة دي اللي عند الناس ما يبقاش ما يبقاش الناس بتكرهه. ما يبقاش الناس بتستثقله باشكال يعني كل الناس تستثقله يبقى انسان مش جميل هو الحاجة الجميلة الخفيفة على نفسنا. حاجة بنحبها مش مش ثقيلة علينا ما تبقاش الناس بتستثقله او - [00:45:50](#)

يعني بتكرهه. وقلت مران متكررة بمعنى صعب اوي ان حد يبقى راحته انك ما تبقاش موجود. تغيب سواء حقيقة او حكم. ده حاجة صعبة اوي اوي اوي. ان هو يجي له يتوهم كده يتوهم في عقله الباطن حتى. انه ممكن يبقى مستريح وانت مش موجود - [00:46:10](#)

دي حاجة صعبة قوي ان يكون الانسان بيشكل هذا العبء على حد او بيبكون له هذه الصورة او الحالة من العبئية على حد. ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم قل المؤمنون هينون لينون. المؤمن ده يألف ويؤلف ولا خير في من لا يألف ولا يؤلف. المؤمن ده كان الجمل اه اذا استنيخ - [00:46:30](#)

فاستناخ يعني يعني حد كده هين لين يعني كده شخص خفيف على النفس بقى خفيف على القلب مش ثقيل يعني هم العرب كان عندهم وصف كده اسمه بيقولوا عليهم الثقلاء ناس ثقيل احنا حتى كده نقول مثلا عليه في مصر - [00:46:50](#)
واحد تلم كده يعني اتن ثقيل على النفس. ثقيل في التعامل معه ثقيل في لا شك ان اعماله كده يعني ما خلاه كده خلاص احواله في الاحوال يكون انسان جميل في احواله. الاحوال الحمد لله احوال جميلة احوال منشرح مبسوط فيه نوع من الجد هي مش احوال بقى كل شوية مش عارف - [00:47:10](#)

يقرف الناس بالحالة اللي هو عليها ويعني وتاعبهم حواليه. الجمال ده هو المفروض ان هو يبقى مش بس في الاشكال كيفي جمال كمان في الافعال اللي احنا قلنا عليه في الصور اللي احنا بنحكيها دي. فالشاهد يعني اللي اقصده اللي اقصده ان الانسان - [00:47:30](#)
انسان يراعي هذا هذه الابعاد ابعاد في الذات. يراعي ابعاد الجمال ويراعي ابعاد الكمال بقى في الذات. ان الذات دي تكون لا مركزة على الانتفاع مركزة على كذا. ولكن على كده اا برضو بقى في البيوتات نفس القصة في بيوتاتنا يعني لازم نبقى مراعيين البعدين نروح بقى للمؤسسات برضو في مؤسساتنا يعني - [00:47:50](#)

انا كمعلم او كمتعلم زي ما براعي ابعاد الجمال لازم اراعي ابعاد الكمال وده حتى في الخطاب الخطاب نفسه لان يا جماعة جمال الجمال ما الذي يبصر الجمال؟ من الذي يبصر الجمال؟ احنا بنعرف ازاى ان ده جميل او مش جميل. حسب - [00:48:10](#) التي تدركه الحاسة التي تدركه. ففي اشياء بتبقى جمالها بيستبان بالعين. وفي اشياء ولزك لازم تتفهم اللقطة دي الحديث في منتهى الاهمية ان الجمال مش واحد يعني ايه مش واحد؟ يعني الجمال بيختلف طبقا لاختلاف الحاسة التي تستقبله. فمسلا لما اقول [00:48:30](#) - الاكل

وده جميل الحسن استقبلته ايه؟ حاسة التذوق وحاسة الشم يعني ولو شفته بقى بعيني كمان جميل ولو مش عارف سامع الصوت يعني كل ما تشترك اكثر من حاسة الجمال الذي يعني - [00:48:50](#)

تقبله بالعين اختلف عن الجمال الذي نستقبله بالاذن. بالاذن انا ممكن ما اكونش شايف حد حد مش شكله جميل بس كلامه جميل. اسلوبه جميل طريقته جميلة ممكن واحد يكون لأ هو كلامه جميل وطريقته جميلة بس لأ تصرفاته اللي اقصد ان الجمال -

[00:49:06](#)

بيختلف طبقا للحاسة التي تستقبله. فممكن الرجل يجد من المرأة شكل جميل وهندام جميل بس كلامها قبيح. كلامها ثقيل ثقيل دبش ممكن واحدة يكون كلامها لطيف وتام بس مش مهتمة يعني يرى يستقبل الجمال بعينه - [00:49:26](#) فيستقبل الجمال باذنه يستقبل الجمال بانفه يشم ريحا طيبا في مكان يستقبل يستقبل يعني الجمال مسلا في طبعا ده بالتذوق فاللي اقصد ان الجمال ده بيختلف يعني وصفه حسب الحاسة التي تستقبله. طيب ليه بقول الكلام ده؟ عشان في جمال بيستقبل -

[00:49:46](#)

بل بالجوارح او بالقلب وفيه جمال يستقبل بالقلب جمال يستقبل بالقلب بالبصيرة بعين البصيرة هذا الجمال الذي يستقبل بالقلب انا ممكن بقى ده جمال ايه؟ ما بشوفش بقى في الشخص ده انه شكله حلو ومش عارف واياه. جمال الافعال اكثر يستقبل بالقلب. فهذا جمال يستقبل بالقلب - [00:50:06](#)

ففي ممكن يكون انسان هو ايوه من ناحية الجوارح ففيه جمال ما فيش حاجة يعني ايه مختلفة بس في جمال استقبل بالقلب ايه الجمال اللي استقبل بالقلب ده بقى؟ الجمال اللي على مستوى التعقل واللي على مستوى التدبر او يعني جمال - [00:50:26](#) مستوى التعقل او التفكير اللي هو ان الانسان يستمتع يستمتع يعني آآ هذه الكلمات التي يسمعها هذه الطريقة التي يتعلم بها هذا هذا النظام يستملحه هذا الخطاب يستملح الخطاب. ولذلك احنا ليه بنقول على على القرآن او على قصص - [00:50:46](#) انها موصوفة بالاحسنانية ده نوع من الجمال اللي فيها ممكن نبص على الكلمات نلاقيها في الجمال هنا؟ يعني بما ابصرنا بالعقل بالقوة العقلية التي في القلب بالقوة التفكيرية التي في القلب ابصرنا هذا الجمال بالقوة التفكيرية التي في القلب والقوة قوة العقل التي في القلب ابصرنا هذا الجمال فشفنا ايه بقى - [00:51:06](#)

ايه الروعة دي! ايه الحكمة دي! ايه النظام ده! ايه الخطاب الجميل الرائع ده! تمام! فهذا صار بالنسبة لنا خطاب جميل. فهنا ابصرنا جمال لكن بعين القلب ممكن يبصر المرء الجمال بايه على مستوى الوجداني ان الخطاب ذاته يكون محفز - [00:51:30](#) او الخطاب مثلا يكون منذر له سواء مبشر او منذر ان الخطاب يكون بطبيعة الحال يعني آآ زي ما بيقلوا يعني بيخاطب الوجدان يحرك الوجدان آآ ففيه اللي بنسميه دايم الاستمتاع العقلي فيه - [00:51:50](#)

استمتاع القلب اللي هو تبصر الجمال ماشي؟ تبصر الجمال من خلال القوة العقلية. ده الاستمتاع العقلي وتبصر الجمال من خلال القوة القلبية ده ده ايه الجمال القلبي او الاستمتاع القلبي فممكن انسان فعلا يعجبه يبقى مسلا سمع محاضرة عاجباه جدا - [00:52:10](#) سمع مش عارف ايه مبسوط جدا رغم ان مسلا ممكن ما يكونش آآ مش ما فيش ديكورات وما فيش حوارات ومش عارف واياه وما فيش كذا بس آآ طبعا حاضر على في ابهى صوري في خطاب القرآن الكريم في خطاب الوحي في هذه الجمالية الرائعة جدا جدا في جمالية المبنى - [00:52:30](#)

جمالية المعنى في احسنية المبنى واحسنية المعنى. جمالية المبنى او احسانيته بالالفاظ نفسها في اختياراتها في تناسقها في يعني

كحبات عقد كده يعني يعني وضعت بجوار بعضها البعض. آآ وفي بقى احسنية المعنى. المعنى - [00:52:50](#)
زات الجمال بقى بتاع النزم المعنى ده المعنى ده عقليا قد ايه في مقنع عقليا وممتع عقليا وقد ايه كمان يعني ممتع قلبيا وقد ايه هو فعلا على مستوى كمان على مستوى بقى العمل كمان هو ممتع والعاقبة ممتع فأآ فدي ابعاد من - [00:53:10](#)
الجمال. فاللي اقصد ان النهاردة المعلم لازم يراعي اللقطة دي يراعي ان هو اه استمتع الناس استمتعاهم بقى ايه مش الاستمتاع اللي هو احكي لهم قصص وقول لهم حوارات لأ ما ولزك مع الوقت هيجد الامر يجد الانسان الامر كما قال يحيى ابن ابن معاذ الرازي كان يقول ابناء الدنيا - [00:53:30](#)

يجدون لذة الكلام وابناء الآخرة يجدون لذة المعاني. كم بين من يريد الوليمة للوليمة ومن يريد الوليمة الوليمة ليلقى الحبيب في الوليمة يعني مع الوقت الانسان هيبقى بيعجب بالافكار ويعجب بالحاجات اللي بتصلحه وبتزكيه باكثر من اعجابه بقصة ومش عارف وياه - [00:53:50](#)

وفيلم ومسلسل وحاجة بيعيط عليها وقصة يبكي عليها ورواية هايفة عمال بيحبها من اولها لاخرها لما لما تستقيم ذائقة الانسان وتعود الى حالتها الفطرية يكون هذا حاله في الآخير. تمام؟ طيب. المهم آآ يعني الشاهد الخلاصة ان في برضه مراعاة الجمال مع الكمال الاستمتاع مع - [00:54:10](#)

مع الانتفاع. اه البعدين دول في الاحسانية اه مراعاة داعي العاطفة والهوى الهوى المحمود خلاص اللي هو انه المحن ومراعاة داعي العقل والهدى خلاص مراعاة دول ومراعاة دول مراعاة ان الانسان يبقى عنده قدر من انه يكون حالم مم - [00:54:30](#)
حالم يعني بلا شك ويكون في مقابله برضه عالم يعني ما ما نقدرش ما نحلش ما نكونش حالمين بس هي الفكرة بقى النسبة قد ايه ما نقدرش ما نستمتعش بس النسبة قد ايه. دايم المعادلة بتقول ان الكمال فوق الجمال. دايم الاصل. ولما يعني يستحيل الجمع بينهما يقدم الكمال. بس - [00:54:50](#)

هي دي اللقطة. الحنة دي مهمة جدا ان دايم من فوق مين؟ الكمال دايم فوق الجمال. في حاجات ممكن يعني الجمال يقرب من الكمال. ده طن عقليا وشرعيا عقليا وشرعيا ان لازم يراعي يراعي الكمال مع الجمال مع بعض بس زي ما انا بقول كده بيبقى كده بالضبط مثلا لو ادينا - [00:55:10](#)

هل مسلا خمستاشر في المية الجمال خمستاشر في المية دي خمسة وسبعين وخمسة وعشرين مسلا. مسلا مسلا يعني. ممكن تختلف من حاجة لحاجة. بس مسلا علي اللي عمره ما يزيد ما يزيديش ابدأ الجمال عن الكمال. خلاص؟ ما ينبغيش ان يكون لي الامر كذلك. تمام كده؟ طيب دي لقطة. آآ يعني اقصد فكرة - [00:55:30](#)

الحاجة النافعة لان ممكن تبقى حاجة جميلة طالما جميلة ومش نافعة لأ خلاص ما تلزمناش. تمام؟ اه فالجمال لازم عالقل يقارنه كمان على ادنى التقديرات وده يبقى وضعه كده. طيب لو استحال الجمع بينهما تقدم الجمال ولا تقدم الكمال؟ لا تقدم الكمال. اذا استحال الجمع بينهما تقدم الكمال. والكلام ده كنت بقوله مثلا في - [00:55:50](#)

الاطفال قص الاطفال ايوة احنا لازم نراعي الكمال الانتفاع ونراعي الجمال الاستمتاع لازم نراعيهم لكن لما يستحيل الجمع في وقت بقى لأ هنقدم الاتفاق طبعا بخصوصه لما تكون قصص تعليمي ميكونش قصص ترفيحية تمام فالشاهد اللي اقصد ان هي دي المعادلة فيما اري يعني قد اكون مصيبا او مخطئا - [00:56:10](#)

فيما قرأ في الشريعة هذه هي المعادلة لذلك بقى انصرف يعني انصرفت الاحسانية في الوحي في رأيي لمراعاة البعدين دول مع بعض لمراعاة البعدين دول مع بعض وانصرفت في اوقات للكمال بس وانصرفت في اماكن للجمال بس خلاص لكن راحت للبعدين دول لو - [00:56:30](#)

معنى كده احسن يحسن ولذلك مثلا هنجد ان احنا لما نطالب بان نحسن يعني ايه بقى مسلا لما ربنا يقول احسن للفقير واحسنوا ان الله يحب المحسنين. ماشي؟ ايه بقى وجدلوا بالتالي هي احسن. احسن يعني؟ يعني اكمل يعني من ناحية - [00:56:50](#)
الافكار والنزام بعض الناس كده وقوة الحجة بعض الناس كده لأ انا مش احسن بس هنا في اجمل العبارة اللطف والارق والاكثر ادبا

ها؟ خدوا بقى كل احسن كده الاحسانية كاكمل الاحسان هو الاكمل والاجمل. في اوقات بقى - [00:57:10](#)

الاكمل ده بيقى فيه بعد الاشمل فيه بعد الاجل يعني بتبقى بعد في في الكمال. خلاص؟ بس كده نبقي ماشيين كده دايمًا. نبقي ماشيين بهذا الشكل. آآ لذلك لما نيجي نركز كده لما نطالب بالاحسان لما نطالب بالاحسان ركزوا بقى الاحسان الاحسان فضل -

[00:57:30](#)

خلاص الاحسان فضل لكن الشريعة رفعته خلته عدل. الحجة دي في منتهى الاهمية. الاحسان فضل يعني كوني احسن لحضرتك ولا احسن لفلان ولا احسن لفلان؟ هو في اصله فضل. يعني انت ما تكتفيش بالعدل تجاوزه الى الفضل. لكن الشريعة خلتنى - [00:57:50](#) يبقى دي هممتنا ان احنا نبقي الامر عندنا نسير العدل فضل. نسير عزرا للفضل عدل. تاني تاني. هو احسان ده فضل فوق. ماشي؟ فهو

مجاوزه للعدل. لأ كذا لأ احسن يا عم زود مش مشكلة احسن مش مشكلة اعفو احسن كذا تمام - [00:58:10](#)

فالاحسان في الاصل فضل الاحسان في الاصل فضل تمام بس الشريعة اقامته مقام الايه مقام العدل فرفعت سقف عدلي خليته عند الفضل. رفعت ولذلك مثلاً ربنا يقول ايه؟ وفي اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم. مثلاً على - [00:58:30](#)

قول من يفسرها بان ده مش مش الصدقة الواجبة مش مش الزكاة الواجبة يعني لأ يعني ان هما الفضل الفضل خلاص سيروا عدل يعني الفضل خلوه عدل خلاص اصبح الفضل عدل يعني ما واتوه من مال الله الذي - [00:58:50](#)

وغيرها من الايه؟ من الامور. فالحجة دي منتبه لها قوي قوي قوي في الوحي. ان هو الاحسان الاحسان هو ما انشاش بعد الاكمل لما لما نؤمر بالاحسان يبقى الاكمل الاجمل والنقطة الثانية ان مع ان نبدأ مع الوقت ناخذ بالناس ان رغم ان الاحسان في الاصل فضل بس احنا

نعتبره عدل يعني ده ما ينبغي علينا - [00:59:10](#)

ما نحاولش نزل على رتبة الاحسان. نجتهد ان ما اصطعنا ذلك سبيلًا. هننزل عند رتبة الاحسان. تمام كده؟ طيب. بقي فيما يخص الاحسان ان احنا ننتبه لنقطة بقى. لما نيجي نبص كده على الاحسان هنجد ان في احسان احسان آآ هو يخص مم الاقوال واحسان

يخص الاعمال - [00:59:30](#)

لو احسان يخص الافعال في احسان لازم واحسان متعدي. احسان لازم احسان لازم ان انا نفسي اعمل الحاجة على احسن وجه اكمله واجمله واحسان متعدي لما لما افعل شئ لغيري افعله على الاكمل والاجمل. عشان كده الاحسان الى الغير. ولذلك اعطاء المال -

[00:59:50](#)

سمي احسانا خلاص؟ ومسلًا مساعدة غير سميت احسانا واکرام الغير سمي احسان. يبقى في احسان لازم ان انا نفسي لما اعمل حاجة اعملها على احسن وجه وفي احسان متعدي اللي هو لما لما اعمل حاجة لغيري اعملها على احسن وجه. ماشي؟ يبقى انا اقوالي

آآ افعالي آآ احوالي - [01:00:10](#)

خلالي تبقى الاحسن طب ولما ده يتعداني لغيري يبقى الاحسن. ماشي يبقى الاحسن. لما اعمل حاجة اعملها على احسن واكمل وجه. تمام كده ولذلك نبدأ نفهم بقى ان الاحسان ده ممكن يتوسط به ايه؟ فعل العبد نفسه. ان انا احسنت. كده احسنت لنفسي ان انا عملت

- [01:00:30](#)

على اكمل وجه واحسنت لغيري الاحسان للوالدين الاحسان الجار الاحسان للزوجة احسنت لغيري احسنت يعني ايه؟ الفعل اللي فعلتهو لو او الامر اللي بذلتهو لو على اكمل واجمل وجه سواء كان بقى الاحسان ده بالاقوال بالافعال بالاحوال بالخلال - [01:00:50](#)

الاموال ماشي ده كله بيقى بيطلق عليه الاحسان برضو تمام كده؟ طيب كده هياخدنا بقى لحاجة برضه مهمة لو فهمنا الكلام ده كويس جدا في مقص الاحسان فين؟ نروح بقى للايه؟ لتعريف رتبة في الاسلام اسمها الاحسان. زي ما في رتبة اسمها الاسلام ورتبة

اسمها الايمان في رتبة اسمها الاحسان. ايه رتبة - [01:01:10](#)

الاحسان دي ان الشخص يبقى الاحسان ده حالة ملازمة له. ان يبقى ده ديدنه ده همته. همته انه لما يعمل حاجة يعملها على احسن وجه وحاجة لازمة ولما يعمل حاجة متعدية يعملها على احسن وجه فيفعل الفائدة لله يبقى على احسن وجه هو بيعمل هو نفسه

يحب انه يكون على الاكمل والاجمل - [01:01:30](#)

ولما يعمل حاجة يعملها الاكمل والاجمل سواء كان في اللازم او المتعدي. طب وازاي لما عرف الاحسان عرف بان تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك. انا في رأيي ان - [01:01:50](#)

التعريف ده من التعريفات اللي هي اللي يعني ايه بنسميه تعريف بالايه بالاليات. تعريف المعينات بالوسائل. يعني اقصر الطرق لتحصيل الاحسان انك ان تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه في نهارك. لو كنت لو انت بتعبد ربنا - [01:02:00](#)

لاحزوا كده لو انت مسلا واقف جنب دلوقتي في صنايعي بيعمل حاجة وانت قاعد قدامه بيعملها على اكمل وجه وعلى اجمل وجه. بيصوبها لك وبيخطط لك حاجة بيقول لك اجري عينك الحتة دي - [01:02:20](#)

يعملها كذا ويعملها تمام؟ طب لو انت حاطط له كاميرا هيبقى نفس الكلام. ففراي ان التعريف ده للاحسان هو تعريف بايه باكسر الطرق لتحصيل الاحسان بكيف كيف نكون محسنين؟ اللي هو لو اتعمل هيحصل الاحسان. اللي اتعمل يحصل الاحسان. فيه رأي ده تعريفه يمكن كنت اشرت للكلام ده قبل كده فيما يتعلق - [01:02:30](#)

تعريفات خلاص؟ فالتعريفات احيانا بتكون كده. لكن هي حقيقة الاحسان كما قلنا الاكمل والاجمل. طيب. هنجد مسلا في القرآن بقى اوصاف للمحسنين المحسن كذا والمحسن كذا والمحسن كذا دي كلها يعني علامات يعني علامات وامارات ولوازم ومقتضيات ما فيهاش اشكال بس دي - [01:02:50](#)

حقيقة الاحسان ببساطة الوفية للاحسان فعل الاحسان كما نلاحظ ها هنا ان فعل الاحسان ده كما نلاحظ ان هو فعل ايه؟ آآ هو هو اكثر في الفعل مش في الكف يعني في التقوى كان اكثر في الانتهاء في الاجتناب. اجتنب اتق وخذوسي. بعد الاحسان بعد بقى بيعمل ايه؟ بيعمل ايه بيضيف - [01:03:10](#)

الاجتناب ده حاجة اروع وفعل واطافة فعل كمان. ولذلك مثلا احنا العلماء لما بيقولوا مثلا يقولوا ايه في دعاء الاقتران بين المغفرة والرحمة. لان الرحمة ايه؟ الرحمة احسان اللي احنا بنحكي فيه ده. زائد حنان - [01:03:30](#)

احسان زائد حنان خلاص فيها ده فيها الرفق والعطف واللفظ خلاص فيها ده فيها عطاء والعطف في العطاء ده احسان والاحسان ده اكمله واجمله. فالرحمة احسان واه؟ فيقولوا في الجمع بينهما انا في المغفرة انا - [01:03:50](#)

توقيت من المؤذيات وفي الاحسان تم امدادي بالمغذيات. ولذلك هو الاحسان في الاصل هو آآ امداد مش اجتناب امداد اصلا. وامداد بيحسن الاجتناب ده وبيحسن كل حاجة. بيخليها الاكمل والاجمل. فيروح على التقوى يخليها الاكمل - [01:04:10](#)

الأجل ويروح على الصبر يخليه الأكمل والأجل ويروح على الفعل زاته يخليه الأكمل والأجل خلاص فهو فعل على الأكمل والأجل روعي كمل وجمل اللي غيره. لو فهمنا الكلام ده بقى هنقدر نفهم في النهاية فكرة ان انا ازاى الضيق يكون علاجه الاحسان؟ ازاى

الضيق يكون علاجه الاحسان؟ ازاى ازاى ان - [01:04:30](#)

الاحسان يكون من علاجات الضيق. انا حاجة ضيقتني النهاردة. فاشوف انا بعضنا للاسف الشديد ما ما بيفعلش الاحسن. ما بيشغلش باله ايه الاحسن احسن يا جماعة ببساطة هو الارضى لله. ما بيشغلش باله ايه الاحسن؟ مش هقول بقى ما بيتقيش لا ما بيشغلش باله

ايه الاحسن. لو شاغل باله ايه الاحسن؟ يعني ايه الاكمل - [01:04:50](#)

الاكل ان انا ما ادايقوش. طب والاجمل برضو؟ ما تنساش الاجمل. لما تتضايق. احنا برضو وقف الضيقة مركزين على الاكمل. انا ما حاجة ما ضررتش. ممكن ركز على التقوى كمان مش الاحساء. خلاص؟ مش ده الاكمل؟ ده الارضى. اهو ما انا ضايقوني وبتاع فانا -

[01:05:10](#)

رحت اهو جيت اهو جيت بس جاي قرفان وقارفهم ومكرهم اللي هو يا ريتنا ما شفناك اصلا. ما تجيش يا عم. ما تعملش الحاجة دي. فهو وهنا دي اللقطة لقطه ايه لقطه ان هو لما يضايق اهو بعض الناس يقول لك انا عملت اهو يا عم عملت الاكمل وما بيبقاش الاكمل

برضو ان ما بيأديش الحاجة على الوجه - [01:05:30](#)

لان انا فعلا انا حد ضايقني مسلا زوجة زوجها يضايقها يقول لها الحمد لله بتعمل حاجة بتعملها تعمل الارض لله واحد تنوي ان الله يحب المحسنين. وان ربنا معها ربنا معها. يعني ده ده في حد ذات ما ربنا معه. ربنا بيقول انا كده هكون معك. معها معية - [01:05:50](#)

معية علم واحاطة ومعية نصر وتأيد ربنا معه فيذهب الله ما في قلبه. لما توطن نفسها على ان انا هعمل ان شاء الله الاكمل لله.
الاکمل عند الله اللي هو الارضى لله واعمل الاكمل الاجمل كمان. فهو تلاقي للاسف الشديد ما بنروحش الاتجاه ده. احنا - [01:06:10](#)
لأ فالمدايقين دول احمدا ربنا اني عملت كذا ا مش عارف ايه لأ يجتهد الانسان في النفع الاكمل لو هو الانسان يعني بقى دي همته لو
همته بقى لو عمل اللي احنا حكينا عليه من شوية ان هو رفع الاحسان من كونه فضل ان يبقى عدل. ان - [01:06:30](#)

النهاردة ده مش مش النفل ده الاصل. واضح يعني مش فضل او نفي. لأ ده عدل او اصل. انما الاصل ان لما اتضايق ابقى محسن ابقى
محسن في ديقتي ربنا يقول فامسك بمعروف او تسريح باحسان تسريح باحسان - [01:06:50](#)
احسان في الائتلاف واحسان في الاختلاف. احسان في في الاتفاق واحسان في الافتراق. احسان يعني سبحان الله باحسان ده
باحسان؟ اه باحسان باكملة واجمله. راضي راضي تمام تمام ربنا يبسر لك ويوسع عليك ويفتح لك الافاق الدنيا وربنا يفتح لك ربنا
يعينك - [01:07:10](#)

ربنا يوسع عليك يا اخويا ربنا يوسع عليك في كذا وتما زى الفل. ده يبقى في الافتراق باحسان باحسان في الاختلاف باحسان في
الجدال باحسان. مناظرة بالاحسان. ان احنا اول لقطة محتاجينها ان احنا نرفع الاحسان من من كونه نفر. خلاص؟ لا - [01:07:30](#)
يبقى اصل من كونه آ فضل انه يبقى عدل ان ده واجب علينا مش مستحب ده واجب. انما احنا لأ انا كتر خير مش كفاية ان انا كذا
مش كفاية ان انا كذا مش - [01:07:50](#)

فاهم انا كذا على اي حاجة بتضايق حد مننا. لأ نجاهد نفسنا في ده نجاهد نفسنا في ده عشان احنا نفسنا ربنا يحبنا. نفسنا نكون مع
ربنا نفسنا نفسنا ان نفسنا في الجنة الجنة تستاهل. نفسنا في ان احنا نكظم جرعة الغيظ هذه. المهم فالكمال - [01:08:00](#)
الجمال يبقى اول حاجة عشان بس نكون متفقيين كده. اول حاجة نرفع الاحسان لرتبة ان هو يبقى عدل. او مش مش مش فضل وانه
يبقى اصل مش نفي. اللقطة الثانية اللقطة تقوم نشوف ايه الاكمل هنا ونعمله. الاكمل كذا. نجاهد نفسنا فيه. ده الاول وبعدين -
[01:08:20](#)

شوف ايه الاجمل لان برضو احيانا الناس يعملوا ايه ا يقولو انت لا لا ابدأ ربنا يبارك فيك وجزاك الله خير ويكثر خيرك ويتاع
وميعملش وميقضيش المصلحة ويضيع مصالح بسم الله على مصلحة الشخص اللي ضايقه ده ولا مش عارف يعمل ايه ولا ايه ولا ايه
لا يشوف الاكمل يشوف بقى الارض لله ايه الارض لله اعمل الاكمل ابتداء واعمل الاكمل ده - [01:08:40](#)
بالاسلوب الاجمل الاكمل ده بقى لو كان هو يتطلب الاشمل يتطلب يعني الاجل اعمله واعمله بالاسلوب الايه؟ الاجمل. يبقى انا عندي
كده آ انا انا على مستوى الذات انا فعلت الاحسن. اللي هو طب ايه اللي يعني على الكلام ده يا دكتور؟ انا انا مش ببقى قادر
استحمل ولا قادر مش عارف - [01:09:00](#)

ان تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك. انا في رأيي انك تستحضر المنزلتين. منزلة ان ربنا انت كأنك تراه وهو يراك. من
نزلتين مش بس يقولوا بقى ما زلت مشاهدة ومراقبة لأ الاتنين. يعني انت فان لم تكن تراه لو انت مش مستحضر اللي هو يراك. ما
تنساش دي. فخلاص انا اعبد - [01:09:20](#)

كانه يراني وانا اراه. فتعملها ازاى؟ هتبقى ازاى؟ اتعامل مع شخصية ازاى؟ على فكرة بنشوف الكلام ده مثلا. واحدة ممكن مدرسة
عندها طفل. الطفل ده لو وقاعدة حبيبي ومش عارف ايه وكلام من ده كله. لو مش انتم بقى تخيلوا ان البشر اللي احنا نتعامل معهم
والناس بتتعامل معهم دول آ - [01:09:40](#)

ربهم موجود سبحانه وبحمده. ربهم موجود. فما نسرقهمش ما نخونهمش. ما نظلمهمش ما ندايقهمش نحسن اليهم نتحمل نتحملهم
ابتغاء وجه الله اللي كنت بقوله قبل كده مرارا وتكرارا انا باحسن - [01:10:00](#)

لابن صاحبي او او بنت آ بنت صاحبي باحسن له على على اعتبار ايه؟ باحسن له فعلا باحسن له على اعتبار ايه اقول له تكرم عشان
ابوك تكرم عشان ابوك طب ما احنا نقول للشخص تكرم عشان ربنا. تكرم عشان ربنا. ربنا يحب لي كذا يريد مني كذا. فلو - [01:10:20](#)
حضر معنى الاحسان ده شكرا زى الفل ايه بقى اللي يحصل للانسان الانسان يعني طب يا دكتور الضيقة هتروح ازاى في رأيي الضيقة

هتروح بسبب التسامي التسامي ايه التسامي ده؟ مش التسامي اللي بيقلوه ده اشد علم نفس بتاع المشاكل النفسية الحرة دي لا.
في السن ده نوع من ان انا سموت فوق ان انا نفسي - 01:10:40

كات تخليني ما اعملش الاكمل او الاجمل. انتصرت على نفسي. التسامي فوق فوق الاليه؟ ان الشيطان كان يستزلي. التسامي فوق
واحد احب اراد يجرنني لتحت وانا لا زلت اسبح في عليائي فوق. واضح؟ ان انا ان انتصرت. التسامي ده بتاع الانتصار -

01:11:00

التسامي بتاع اا شهود العاقبة ده اللي هيبقى يجي معنا شهود العاقبة العواقب اللي انا شهدتها اللي ما اعدده الله لي وما ادخره لي في
الآخرة هذا اللون من التسعين. ده لا شك سيعود على الانسان بالراحة وبالسعادة نكتفي بهذا القدر. اقول قولي هذا آآ واستغفر الله -

01:11:20

ولكم ولكن سبحانك اللهم ربنا وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 01:11:40