

رحلتي مع المؤلفات (52) سفينة حياة | الشيخ الحويني

أبو إسحاق الحويني

مشاهدينا الكرام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه ثم اما بعد. مشاهدينا الكرام حياكم الله واياكم وجعل الجنة مثوانا ومثواكم باذن الله تبارك وتعالى. لقاء جديد مع شيخنا الفاضل فضيلة الشيخ ابو اسحاق الحويني نتحدث فيه عن مؤلفاته وكتبه - 00:00:00

ونرحب بشيخنا الكريم. حياك الله شيخنا. الله يحفظك. رفع الله قدرك بالدارين. الله يبارك فيك توقفنا في الحلقة الماضية عن الكتب التي آآ قاربت المئة كتاب والتي تعتبر من ضمن المصنف ولم ينته منه. لانها آآ عمل فضيلتك بالتوازي ليست عملا تنهيه وتشعر في الذي بعده وانما تعمل فيها بالتوالي - 00:00:32

مع بعضها البعض وقلت ان هذه المشاريع حفظك الله اه بعضها قد خرج من رحم مشاريع اخرى كبرى تعتزرك بعض التساؤلات او بعض الاشكالات في حديث معين يكون هذا الحديث حديث واحد او سطر واحد - 00:00:53
كما ذكرت آآ على سبيل المثال في كتاب المتعلق حذف البخاري او المحاكمة بين البخاري وبين المسلم في كتاب الفؤاد وغيرها من التفاصيل التي قد تحملك الى كتاب ضخم او مؤلف كبير لم يكن معدله وانما جاء عفواً الخاطر او جاء على الهامش مع عمل - 00:01:08

وتفضلت وقلت ان هذه قرابة ستين عمل من المئة هؤلاء هل هؤلاء الستين لم يكن مهيناً لهم لا الذهن ولا الترتيب انهم يؤلفوا ولكن الفوا. وقلت ان من ضمن الستين من ضمن المئة تقريبا هذه الكتب - 00:01:28
بعضها ما اشتغلت به وقطعت فيه شوطا ثم اثرت ان تلغي المشروع او تنهيه. وكان هذا هو التساؤل الذي ختمنا به الحلقة الماضية وقلنا طيب ما السبب في ان يلغى مشروع؟ هو المشروع بذلت فيه مجهود وبذلت فيه اه تعب وعناء وسهر وليس كما يقول اخونا - 00:01:42

فقط ولكن ما يعاينه الجميع من نفس فضيلتك في التأليف انه يبذل فيه عمل حقيقي بخلاف المؤلفين اللي عندهم اسهال في التأليف كل اسبوع يطلعوا لنا فما السبب في الغاء مشروع بعد ان قارب ان يرى النور؟ مم الحمد لله رب العالمين - 00:02:02
والصلاة والسلام على نبينا سيد المرسلين وعلى اله واصحابه اجمعين اه يمكن اه قلت انا قبل ذلك ان في بعض المشروعات كانت باسباب يعني آآ اقصد ان الفها ولكن كانت لها مناسبات - 00:02:22

زي مسلا ديباجة على صحيح مسلم بن الحجاج كان كان درسا في المسجد وبعدين لما امن الدولة اوقفوني خلاص وقفت لمدة ست سنوات مانعينا من يعني اقامة هذا الدرس مرة اخرى فصرفت عنه - 00:02:40
في بعض المشاريع التي يعني لو تمت لكانت عملاقة كبيرة جدا كانت لها بعض الظروف. يعني اه كتاب زوال الطرح المضني بتخريج احاديث المغني اللي ابن قدامة ده كان آآ فكرته ايه؟ طبعا المؤذن ابن قدامة عشان انت تخرج الاحاديث والاثار ده مشروع عمر. يكفي انك انت تعمله وتموت. يعني عشان يبقى ايه يبقى عملت مشروع آآ مشروع - 00:02:53

ضخما يعني اه كان في في اوائل التسعينيات كنت انا وفضيلة اه الشيخ محمد ابن اسماعيل المقدم حفظه الله وبارك فيه. كنا هو له شغل في القاهرة. وانا كمان كان يبقي لي شغل في القاهرة كل شهر يعني - 00:03:18
وكنا اتفقنا على ان هو يأتي من الاسكندرية ينزل عندنا في كفر الشيخ ويصحبني في سيارتي هو يروح يقضي مشواره وانا اخذ مشواره وهو يرجع بطريقته وانا ارجع فطبعاً الطريق الى القاهرة كان بياخذ ما في حدود ساعتين - 00:03:37

عايزين نستفيد. غير هذه الايام بياخد خمس ساعات. بياخد خمس ساعات طبعا الله المستعان يعني آآ فحبينا نستفيد كنت انا

اقترحت قلت له طب ايه رأيك ان نشتغل في المعني لابن قدامة - [00:03:54](#)

انت تحضر المسائل الفقهية وانا اخرج احاديث هذا الكتاب فكرة فكان آآ طبعا بكل اسف آآ يعني هو شغل عن آآ مشاوير القاهرة

وبالتالي ما عدش بيبجي لكن انا ابتديت اشتغل - [00:04:09](#)

عدة سفريات مع بعض كان الكتاب آآ هو يتكلم على المسائل الفقهية فيه وانا وانتم في الطريق اه. وانا بسوق وبسمع هو بيتكلم يعني

عن مسائل الفقه الموجودة في الكتاب والكلام دهوت. وانا لما برجع البيت بخرج - [00:04:27](#)

انا مش هخرج وانا في السيارة يعني انقطع هذا الايه قطع هذا هذا السفر. نعم. احنا مع بعض يعني لكن انا استمررت في الكتاب اصل

انا بقى في مكتبي عجبنتي الفكرة. واشتغلت حوالي خرجت ثمانين حديثا واثرا من اول كتاب المعني - [00:04:42](#)

وطبعا لان دي قصة مشاريعي ودروسي وسفري وتجوالي ما اعرفش اكمل الكتاب لان كتاب زي ده لو كان يعني كتابا يسيرا كان ممكن

يبقى عندي امل ان انا اخرجه لكن ده حديث من من من البحر يعني خدت - [00:05:07](#)

كده ايه كوز من البحر العيلم يعني فوجدت انه انا عشان آآ اكمل بقية الكتاب. ودي حاجة جاية عارضة لم تكن في بال وما خطر على

بالي ان انا اخرج آآ كتابا آآ مسل هذا الكتاب الكبير. فده توقفت عند تأمين الحديث. وخلاص بس هذا الكوز قد يسعد - [00:05:22](#)

يعني لو لو قررت بانك ان تطبع فقط جزء او جزء او ثمانين حديثا وانا في النهاية لما نظرت الى جهدي لانني ابذل مجهودا كبيرا جدا

جدا والتخريج والنقد وترتيب الطرق يعرف المعاناة فيها من عاناها - [00:05:40](#)

فانا انفقت اياما طويلة وشهورا من عمري في في هذا آآ قلت انا ساجمع كل اعمالتي التي لم تتم وهنشرها على حالها ما آآ خرجتوه من

كتاب المعنية ما مسلا خرجته من جزء مسلا الزهلي - [00:05:59](#)

ما خرجته من الترغيب والترهيب والترغيب والمنذرين كتاب ضخم جدا انا من زمان آآ بشتغل فيه بس شغلي غير شغل

شيخنا. يعني انا شفت شغل شيخنا الله عليه. الجزء الاول فقط. نعم. اصل الجزء الاول بتاع اللي طبع في المكتب الاسلامي. نعم.

وبعدين الشيخ - [00:06:22](#)

سنوات طويلة دي خمستاشر سنة ما ما نزلش الجزء الثاني كان جمعت آآ حوالي اتناشر مخطوطا للترغيب والترهيب عشان قبضة

نص الكتاب وتخريج مختصر وبعض التعليقات النافعة يعني مسلا حديث آآ - [00:06:40](#)

آآ الثلاثة اللي انطبق عليهم الغار. المسح عامل فيه حوالي مسلا خمستاشر فائدة من الفوائد التي تلتقط بخلاف المنصوص عليها.

بخلاف المنصوص عليها الواضحة لكن فوقت تلتقط من من بين السطور. غوص. قبل الغوص بالزبط كده الغوص - [00:07:01](#)

آآ واعلق عليها ان كنت عايزه يعني يكون كتابا مبتكرا فيه معاني جلييلة جديدة. طبعا ده بياخد مني وقت طويل على مكتب

خمستاشر فايده ولا حاجة. بياخد وقت طويل آآ اشتغلت في هذا يعني كتاب الاخلاص اللي هو في الاول دهوت - [00:07:18](#)

واشتغلت آآ يعني صحيح ضعيف والكلام دوت مع بعض تخريج مشي زي ما الشيخ رحمة الله عليه يقول صحيح ويراجع مصنفاته

الاخري ده مشروع آآ اللي هو تسلية الكتيب بتخريج حديس الترغيب والترغيب. او بتقريب حديس كتاب الترغيب والترهيب. كم

حديثا - [00:07:35](#)

يعني ما عملتش حاجة آآ كبيرة يعني مسلا عشرين ثلاثين حديثا لكن قد يكون بحجم مجلد. ما هو انا عملت ايه بقى ؟ قلت ده اكتب

ايه ؟ ما حققته من كتابة الرهيب والترهيب - [00:07:56](#)

اي كل الكتب الناقصة هنزلها واخذ بالك ازاوي في كتاب انا مسميه جمع الشتات واحياء الرفات يعني كتاب كده آآ لميت فيه كل آآ حتى

لو كان فيه حديث سئلت عنه - [00:08:09](#)

في القنوات او في المساجد او كده وحققته لوحده. والكلام ده بعادتها موجود قال لي مسلا ممكن احط بعضها في الفتاوى الحديثة

الفترة الحديثة ده كتاب آآ يعني آآ طبع ثلاث مجلدات ومجلد فهاالس والرابع انتهى انتهيت منه من حوالي ستة اشهر - [00:08:26](#)

موجود الجزء مكتوب عليه الرابع. الفتاوى الحديثة. هذا الكتاب. اه دي في الاصل الاحاديث التي كنت سئلت اه عنها في آآ مجلة

التوحيد. نعم وكانوا يلزمونني في المجلة ان اجيب عن اكبر قدر من اسئلة وبالتالي لابد ان اختصر. تختصر في التخليج. تختصر

التخريج. يعني كل اجاب انا لي اربع صفحات - [00:08:46](#)

لا ازيد عنها لان دي مساحتي في المجلة فانا الاسئلة اللي هم القراء يرسلونها الى المجلة كثيرة جدا يعني مسلا ممكن يجي لي في الشهر مش اقل من تلتميت ربعميت آآ حديثا يحتاجون الى الجواب عنه. وانا بجاب عن تمن احاديس بالكثير وساعات آآ اجاب على

- [00:09:10](#)

ومرة اضطريت ان انا اجاب على حديس واحد. في التمان صفحات. في في الاربع ورقات تمن صفحات. كان لابد ما اقدرش آآ

اختصره. لان الكلام فيه قد يسع سبعين صفحة مسلا. اختصرتم في اربع صفحات - [00:09:30](#)

لان اللي كان يبسال هذا السؤال استاذ في آآ كلية اصول الدين في قسم الحديث يسأل عن اختلافات حديث ام سلمة اللي هو ان

سبعت لك سبعت لسائر نسائي. ده لم اجد مناصا من ان انا اختصر الكلام بس خدتها من صفحاته - [00:09:43](#)

فانا عايز اقول كل الاحاديث عفوا هو ما اشار اليه الشيخ الالباني آآ حين اثنى على فضيلتكم وقال من ضمن الابحاث التي في مجلة توحيد كانت تعليقه قال وما تنشر في مجلة توحيد الغراء احد المواقع التي يعني ربما انا لا لا اعرف ماذا قصد الشيخ رحمة الله عليه

بهذا لكن انا مقصدي اقول - [00:10:00](#)

لما طلبوا مني ان انا يعني آآ انشر ما نشرته في الفتاة الحديثية وانا كنت الحقيقة آآ بعد ما صفيته كنت على وشك السفر الالماني

واخذت الكتاب معي فلما جعلت تأمله وجدت ان الكلب يحتاج الى تصنيف جديد - [00:10:22](#)

انا اهملت علل الاحاديث عمدا. ليه المساحة المسموحة لي في المجلة؟ لا تسمحوا لي اني القارئ. اه بالزبط كده. فانا ايه يعني بدأت

اتوسع قليلا لان ظروف مرضي لم يعني تسعفني - [00:10:37](#)

من ان اكتب ما احب. اتم الله عليك. الاحاديث حوالي آآ يمكن تلتمية وشوية اخدت ثلاث مجلدات. وآآ الجزء الرابع برضو من اسئلة

القراء تم احيانا اسأل في آآ في احاديث ابحت في اوراقى الاقيها متخرجة - [00:10:52](#)

اجيبها اخدها وازيد عليها بما احب يعني. فانا عايز اقول ان في كتب انا عملتها وما قصدت ان الف كتب فيها وهي تحتاج الى وقت

طويل جدا. اذا انا يعني آآ - [00:11:10](#)

اكملتها جرت على كتب من الممكن ان اكملها نعم. يعني مسلا كل الاجزاء الحديثية اللي انا عاملها في الحاجات دي لو انا اعطيت كل

جزء حديثا مسلا من هذه الاجزاء اسبوعين اخلصه - [00:11:26](#)

هل ان انا لما يكون عندي مسلا اكسر من اربعين جزءا حديثيا اثبتت من رحمي آآ كبيرة. وممكن اخلصها. هل ممكن هذا الذي يمكن

ان يكون على وشك التمام. وامسك آآ كتاب - [00:11:40](#)

ممكن اموت وما خلصوش؟ عافاك الله صحة هذا هو الذي جعلني انصرف عن اه المشاريع الكبرى. تنمة المشاريع الكبرى لكن ما انجزته

من هذه المشاريع زي ما قلت لك انا ايه يعني اه جمعته في كتاب اللي هو - [00:11:54](#)

شتات واحياء الرفات بحيس انها تبقى لنا في الاخر كل حديس براسه يعني مش ان انا كنت اشرح كتابا. وبعدين توقفت فيقال انه لم

يتم الكتاب لا. لما يكون فيه مجموعة من مجموعة من الاحاديث وانا خرجتها. كل حديث يعتبر كتابا برأسه. نعم - [00:12:10](#)

لتقريب الصورة كأنه سيكون كتاب مثل ما الفت فضيلته كتاب آآ التنبيه الهاجد على اسمه الاول. تنبيه الآجد التنبيه الهاجد ومعه اه

لطليعة الذب عن الشيخ الالباني كانه سيكون بالزبط كده. واه بالزبط. كان بيلهج طبعا ده يعني بنفسه - [00:12:25](#)

وله قصة كبيرة وصلت لستاشر مجلد. نعم. الان يعني الاخ احمد الوكيل وصله مجلد خمستاشر المجلد ستاشر يعني ما اعطيته له لانه

ما زال في طور الايه؟ باتممه يعني. نعم. ايه نعم - [00:12:45](#)

طيب آآ وعندي كتاب الكبير طبعا ده الذي اتمنى ان انجز ما آآ حققته فيه بتخريج احاديث وده اعتقد انه يحتاج الى شيء من البسط

يعني. نعم. طيب شيخنا فقط يعني اذا هذه - [00:13:02](#)

الذي تفضلت به ان هذه الاحاديث هناك جزء منها فعلا واشك ان ينتهي ويمكن ان يخص له وقت او يمنح وقت من من وقت فضيلتكم

وهذا سيكون مستقلا. اه. اما ما لم ينجز مثل كتاب احاديث الامام البغوي وغيرها. وحديث - [00:13:21](#)

اه كتاب الترغيب والترهيب وغيرها هذه ستكون ضمن الكتاب الكبير. لجمع الشتات. جمع الشتات. اه. والذي سيحمل مسؤولية كبيرة من المشاريع التي هي في طيات العمل والتي لم اه لم تر النور حتى الان. اي نعم. اه - [00:13:41](#)

اذكر لنا شيخنا كتاب اخر قد يكون ايضا من ضمن الاحاديث التي ترد في بالك اذا سمحت اللي هي ايضا من الاجزاء الصغيرة التي لا الاجزاء الصغيرة كثيرة. يعني والتي خرجت ايضا من رحم مشاريع اخرى. اه الاكتحال مسلا - [00:13:58](#)

واخذ بالك جزء الاكتحال. وهل هو جائز للرجال ام لا لاني كنت اخطأت المرتاب وهو الذي جعلني افرد هذا الجزء. نعم آآ في آآ في ابواب آآ المغني للحفظ والكتاب - [00:14:12](#)

ذكر يوم عاشوراء تمام؟ نعم وبعدين قال الاكتحال بعد ما ذكر عاشوراء وفضل عاشوراء وقل من صحف الحديث تمام قال الاكتحال فيه كلمة فيه دي في اسناء الطبع ما خدتش بالي انها الاكتحال في عاشوراء - [00:14:30](#)

وظننت انه ينكر الاكتحال فتعقبته باحاديث للاكتحال للرجال الصحيحة. مع انه كان يقصد الاكتحال في مش مطلق الاكتحال فرأيت ان اولاً تعقبي له في هذا خطأ غلط وانا وافقه على ان الاكتحال في عاشوراء لا يصح - [00:14:48](#)

لكني كنت كتبت واطلت النفس انذاك على حسب المراجع اللي كانت موجودة امامي وعلى حسب جهدي في بداية طلبي والكلام ده. وعملت آآ مسلا في حدود ثلاثين صفحة ولا اقل آآ مسلا قليلا. في طرق حديث الاتحال ومناقشة العلل والى اخره. طيب ما هو ده المفترض انا اشيله من الكتاب - [00:15:08](#)

يعني ما لا اخيف الكتاب طالما ان انا ظهر لي خطأ. لا ابقيه في في كتاب نقد المؤلف لازم اشيله. طب اشيله اوديه فين ؟ جزء حديسي. جزء حديسي بالضبط كده. ولكن سيعدل الجزء بما يصبح جزء اه طبعا وابنه وابنه وانا عشان كده - [00:15:29](#)

غنيمة الاياب بنقد المغني عن حفظ الكتاب انا اصحح فيه ما اخطأت فيه. اما انني تعقبت المصنف فيما لم يخطئ فيه وانا فهمت خطأ. او انني حسنت او قويت حديثة هي في الاصل منكورة هي في في على الصحيح من كره. وانا اخطأت في تقويتها طبعا لبعض المتأخرين. او ان في بعض الاحكام الجزئية في الحديث - [00:15:46](#)

قلة مراجعي انذاك لم تسعفني وبرضو قلة خبرتي وفهمي ايضا لم يسعفني. فغنيمة الاياب عشان كده قلت سميته غنيمة الاياب. ان انا ارجع بس اكون صحت اخطائي فقلت وانا بحقق هذا الحديث. طيب ما الاكتحال يصير جزءا - [00:16:11](#)

كل الزيادات التي وضعتها على آآ جنة على هذا الحديث جزء من هذا؟ عملتها جزءا حديثيا واضفت اليه الحكم الشرعي في مسألة الاتحال وهل يعتبر من تشبه بالنساء ولا لآ؟ وذكرت ضوابط الشبه لان فيه كثير من الناس مم عشان عدم يعني زكر ضوابط التشبه بين الرجال والنساء - [00:16:30](#)

او التشبه باهل الكتاب او الى اخره ممكن يخلطوا بعض المسائل. يقول لك ده تشبه ده زي البنطلون مسلا. هل يعد تشبها ام لا والكلام ده؟ وقال الافرنج هم اللي جابوه - [00:16:50](#)

واخترعوه واحنا. نعم. يعني وبجيب ساعات تاريخ الملبوس نفسه او ساعات تاريخ المسألة نفسها. فعملت كتابا فده حاجة ايه مسلا ايه من يعني آآ من ضمن ماء زمزم لما شرب له. عفوا قبل سمحت لي بهذه المقاطعة بعد اذنك. اذا وكأنما يكون - [00:17:00](#)

غنيمة الاياب هو تصحيح من الشيخ الحويني عن الشيخ الحويني. طبعا طبعا. نعم. شف كل مناسبة استطيع فيها ان ان ايبين خطأي في كتاب طبع قبل ذلك انا بابينه على طول - [00:17:19](#)

ليه؟ لان قد لا استطيع تنمة الكتاب او ان انا اعيد طبع الكتاب الذي طبعته هو فيه الخطأ. فانا اريد ان اتبرأ من خطأي حيا وميتا وانا لا ضير عندي اطلاقا ان اقول انا اخطأت. بالعكس انا طبعا عايز اقول لك وقلت هذا في دروسي - [00:17:34](#)

وقلت انني لم اكن مؤدبا مع الائمة. وقلت هذا الكلام نصا. يعني مسلا عندما في جنة المرتاب على وجه الخصوص. بيقول لك صليتوه في اول حياتي وكنت معجب بنفسي يعني. فرحان بالجهد الذي ابذله لاني كنت كنت يعني آآ اطوف في القاهرة بحسا عن مكتبة آآ يعني - [00:17:52](#)

يعني اخذ منها المرة دي عشان اشتغل. فكان الجهد رهيبا يعني كتاب الغوث المجدود مع مع لي عليه من الملاحظات لكنه كتاب عزيز علي جدا. للشيخ الالباني اثنى على الجزء الاول منه اللي انا كتبتة مخطوط. نعم - [00:18:12](#)

ده انا لفيت كعب داير عشان اخرج. اللي يشوف المراجع اللي انا وصلت لها والنقد لا يمكن اتصور ان ده انسان لف القاهرة كلها ويروح للمكتبة دي ولا يتاح له مسلا يمتنع امين المكتبة انه يديني الكتاب دخت - [00:18:27](#)

في هذا الكتاب هو اساس مجلدات يعني وفيه شغل يعني تعب اذا قيس لعمل الامكانات. الامكانات الان انا مقصود اقول انه يعني آآ كنت بقى زي ما قلت لك معجب بنفسي كانت بداياتي الفقهية - [00:18:42](#)

في كتاب المحلل ابن حازم ولزلك انا دايم اقول للطلبة لا تبدأ بالقراءة لابن حزم. شديد العبارة. بالزبط. شديد العبارة واحيانا العبارة تكون جارحة لامام كبير وهو يدل عليها ويشوف اي بني ادم مش عايز يقتنع لازم يقترب من حزبه - [00:19:00](#)

كان يعني عنده قدرة هائلة ان هو يناظرلك على هذا الجدار انت تقول له انا بنى من الطوب الاحمر يقول لك ده من ذهب وتقتنع واقول له ده انا اللي حاطط طوبة بايدي يقنعني انه ذهب. وبعدين يرجع يهدي ممكن يرجع علي ثاني بعد ما اقتنع ان الذهب يخليه يتوب ثاني. نعم. تمام؟ عنده - [00:19:19](#)

هائلة ولزلك يعني استطاع ان ينشر مذهبه على حساب كل المالكية في الاندلس. وعلى خصومه يعني هو لعل هذه الحدة اخذها من خصوم انه كان يجب ان وهو اصلا حاد يعني - [00:19:41](#)

انا عايز اقول ايه شربت هذا اخذت شيئا منه ولما الاقي واحد غلطان البه يعني برضو كنت بتحفظ شوية من كده انا قاعد ساكت. احسن. الخوف مسلم. على اي حال. فممكن آآ علي بمديني - [00:19:51](#)

امام الدنيا والبخاري كان يقعد قدامه زي التلميز طالما احتقرت نفسي بين يدي احد الى بين يدي علي ابن المديني طبيب العلال ابو الحسن ده طب الله اكبر. فكنت مسلا ايه يكون مجهول - [00:20:11](#)

آآ علي المدينة في راوي. علي احمد موثق وابني معين وثقه وابو حاتم الرازي قال صدوق مجهول ازاى رأيي ما يعجبنيش كلام علي المدين. اقول ما هكذا تورد يا سعد الابل - [00:20:24](#)

المدينة. العليم المدينة. عيب ان انا اقول هذا للائمة الكبار. انا معترف بهذا وسجلت هذا في محاضراتي وقلت انا نادم على هذا. عشان ما يجيش واحد مسلا يقلدني يقول اه ما هو فلان - [00:20:37](#)

قالوا لا اشكال عندي على الاطلاق. ارجع عن خطأي واقول انا كنت مخطئا في هذا. ده العلم ده دين. صحيح. وانا هتنتظر على مين؟ ما هو سيأتي اخرون لن يراعوا لي حرمة - [00:20:49](#)

يقفون على الصواب فانا احسن حاجة خير من التماسد في الباطل يعني. جزاك الله خير. طيب. بارك الله فيك آآ ماء زمزم لما شرب له دعنا نشرب من هذا المنهل الصافي باذن الله عز وجل ولكن في الحلقة القادمة اذا اذنبت هنعطش يا مولانا. لأ هنصبر. طيب ماشي.

صيام هو الحر طويل شوية - [00:21:03](#)

الله المستعان. ولا شك ان الصيام بالليل كويس. جدا. جزيرة الجنة. رفع الله قدرك في الدارين. بارك الله فيك. احببنا في الله نكون بهذا واياكم قد وصلت سفينتنا الى مرساها اما والكلام عن الماء وعن العطش - [00:21:23](#)

ولكن سنروى باذن الله عز وجل باذن الله عز وجل. على امل ان نروى من حوض الحبيب صلى الله عليه وسلم اه الكوثر ومن يده شربة اللبن وما بعدها. بدأ اللهم امين. وعلى امل اللقاء بكم في حلقة قادمة مع شيخنا الحبيب فضيلة الشيخ ابو اسحاق الحويني نقول لكم دمتم في طاعة والسلام - [00:21:38](#)

عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:21:55](#)