

زاد المستقنع (07) | محظورات الإحرام | شرح د. عبد الحكيم

الجلان

عبدالكريم الخضير

والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اما بعد يقول رحمة الله نعم اه هنا اه الاخوان ذكر يعني تعقب في مسألة لكن ما ما قرأتها جيدا فساقها اذا كان فيها ما يحتاج الى مراجعة فان شاء الله سننبه عليها -

00:00:00

درس قادم باذن الله جل وعلا. نعم. اه تذكر المؤلف رحمة الله تعالى هنا اه لما تكلم على مسائل الانساك وما يتعلق بها وجواز تلبس المحرم بوحد من هذه قاصدي الحج بوحد من -

00:00:40

من هذه الانساك التمتع او القران او الافراد وتكلمنا على الافضل منها وذكر المؤلف رحمة الله الله تعالى صفة التمتع واردفنا ذلك بصفة القران والافراد وسيأتي ان شاء الله ما يتعلق بمزيد -

00:01:00

عن الله في اه صفات اه الحج. ثم ذكر اه ان الافق اه عليه دم واه بينما ما الدليل على ذلك؟ ثم انتقل الى التحول من احرام الى احرام اخر. وأشار بقوله وان حاضت -

00:01:20

مرأة فخشيت فوات الحج احرمت به وصارت قارنة. يعني لو ان امرأة قصدت الحج متمتعة بان تحرم بالعمرة نعم ثم آآ تحرم بالحج ثم لما احرمت قاصدة العمرة نزلت عليها عادتها ظنت بذلك انها لا تطهر الا بعد -

00:01:40

بعد اليوم التاسع او في اليوم التاسع بمعنى خشية فوات الحج لو بقيت حتى تحرم راحت تطوف وتسعى ثم جاءت الى آآ عرفة ها لربما كان الوقت قد انتهى. ولذلك قال خشيت فوات الحج احرمت به. يعني ادخلت الحج -

00:02:10

على العمارة ادخلت الحج على العمارة. ولذلك قال المؤلف هنا وصارت قارنة. وكانه انا به على هذه لانه انتقال من الافضل كما رجح وهو من التمتع الى القران. لكن لما كان ذلك لحاجة فانه يكون جائز -

00:02:30

واصل ذلك ما جاء عن عائشة رضي الله تعالى عنها لما اه احرمت اه وهي في الطريق بعد احرامها عرفة يعني نزلت عليها عادتها فبكت فذكرت ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فقال ان ذلك شيء قد كتبه -

00:02:50

والله على بنات ادم ثم قال افعلي ما يفعل الحاج غير الا طوف في البيت. فأخذ من هذا اهل العلم لانها ادخلت الحج على العمارة فكانت قارنة في ذلك. فدل على جواز هذا الامر. يعني ان ينتقل المتمتع -

00:03:10

من التمتع الى القران لخوف فوات الحج كما لو كان في هذه الحال او اه ما شابهه من الاحوال كمن مرض ولم يدرك فعل الطواف والسعى بالنسبة العمارة آآ او حبسه سير او آآ جرى له حادث او -

00:03:30

نحو ذلك من الامور التي اخرته فلم اه يصل الى البيت حتى ضاق الوقت وخشي ان ذهب ليطوف ويسعى ان يفوت عليه الوقوف في وقته فهنا نقول له تحول من كونك متمتعا الى كونك قارنا. وهذا يقودنا الى -

00:03:50

في الانتقال من آآ نسك الى نسك. فيقول اهل العلم آآ بأنه من مفردا او قارنا فالسنة له ان ان يحل ويكون متمتعا السنة فيمن احرم قارنا او مفردا ان ان يحل بعمره ويكون متمتعا -

00:04:10

وذلك لأن النبي صلى الله عليه وسلم لما قدم اصحابه معه يقولون ما كنا نرى الا الحل حج فلما طفتنا وسعينا امرنا النبي صلى الله عليه وسلم بان نحل. قلنا اي الحل؟ قال الحل كله. قالوا -

00:04:40

انقدم عرفة وما ذاكرنا تقطير بالمني. فذكر النبي صلى الله عليه وسلم لهم آذن ذلك الامر اه وجوازه وانه هو السنة والافضل. وهنا ينبه على مسألتين ان هذا الحكم في الحال او في الانتقال الى التمتع - 00:05:00

انما هو في غير من ساق الهدي. اما من ساق الهدي فانه لا يحل ويبقى قارنا حتى آ يكون يوم النحر وينتهي آ حجه وعمرته سواء وذلك لأن النبي صلى الله عليه وسلم منع من ساق الحديث - 00:05:20

بان يحل قال الا من ساق الهدي فانه لا يحل حتى يأتي اه عرفة اه كما جاء ذلك في الحديث. ولأن النبي صلى الله عليه وسلم لم يحل وقال لولا لو استقبلت من امري ما استدبرت لما سقت الهدي ولا احللت. المسألة الثانية هل يعتبر - 00:05:40

لهذا الانتقال ان يكون الانسان لم يطوف ولم يسع بعد لم يشرع في الطواف والسعي بعد ام لا يختلف الحكم بين اه شروع وعدمه وانه مهما كان قارنا او مفردا قبل وصوله الى البيت او بعد طوافه به اه طواف قدوم - 00:06:00

انه يجوز له الحلف آ عند متاخر الحنابلة او بعض الحنابلة وهو الذي نص عليه صاحب الروض انه يقول لابد ان يكون ذلك قبل الطواف والسعي لئلا يحوجه ذلك الى عادة الطواف والسعي لانهم يقولون ذاك الطواف - 00:06:20

كان طواف سنة طواف القدوم وطواف العمرة طواف ركن فيحتاج الى اعادته. وهذا ذكره بعض الحنابلة اه جرى خلاف عند الحنابلة كثير فيه لكنه اه هذا ليس اه اه محقق اه ولا - 00:06:40

مدقق وذلك ان الحديث جاء في انه انما امرهم بالفسخ الى العمرة لما طافوا وسعوا انما كان ذلك بعد طوافهم وسعفهم فان فدل على انه لا يختلف الحال بين ان يكون ذلك قبل - 00:07:00

قبل الطواف او بعده قبل الطواف او بعده. وان كانوا يعني يستدلون ببعض الاحاديث انه قال لما قال لنا خاصة ام للناس عامة؟ قال بل لكم خاصة؟ لكن هذه الالفاظ يعني لا يثبتونها على هذا النحو - 00:07:20

لذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم اه في حديث في الرواية الاقرع بن حابس في الرواية المشهورة قال لنا خاصة ام لابد الابد ام للناس عامة؟ قال بل لابد الابد. فدل ذلك على انه لا يختلف الحكم بين ان يكون الفسخ بعد الشروع في الطواف او - 00:07:40

قبله آه اذا هذا هي ما يتعلق بتحول القائين او المفرد الى آ تمتع هل المفرد ان يتتحول الى القران هذه مسألة فيها شيء من الاشكال. وبعض الحنابلة وبعض الفقهاء يقولون بأنه لا يتتحول - 00:08:00

لماذا؟ قالوا لانه لا يزيد عمله شيئا لان عمل المفرد وعمل القائم سواء لان عمل المفرد وعمل القول قارن سواء ليس عندي في هذا الحقيقة الان آ شيء يعني يمكن ان آ يتحقق او يقال بان - 00:08:35

انه ممكن او غير ممكن. لكن هذا هو الذي ذكره فقهاؤنا وقالوا بأنه لا يستفيد بهذا التحول شيئا. يعني لا يزيد عملا ولا فبناء على ذلك فإنه لا اه لا يكون. هذا اذا بالنسبة اذا تحول المتمتع الى - 00:08:55

القران اه تحول اه المفرد والقارن الى الى التمتع وتحول المفرد الى اه القارن واه كذلك اه العكس بأنه لا يتتحول القارن الى الى مفرد آه لا يستفيد بذلك شيئا لا يستفيد بذلك شيئا. هذه تحتاج الى مراجعة انا الان - 00:09:15

بعيد عهد بها تحتاج الى شيء من المراجعة. ان شاء الله نأتي بها في الدرس القادم. نعم. لكن بقي مسألة وهو ذكر المؤلف هنا اه التحول من المتمتع الى القارن للحاجة كحاجة الحيض او ماذا كان؟ لكن هل يفهم من هذا - 00:09:45

ان التحول لغير حاجة اه لا يكون. اه هذا قد يفهم من كلام المؤلف وان كان ليس بمقصود. لكنه لما كانت اه كان الاصل ان المتمتع لا ينتقل اه الى القران اراد ان يبين فيما لو احتاج الى ذلك. فبناء عليه لو ان متمتع - 00:10:05

حتى لغير حاجة فاراد ان ينتقل الى كونه قارنا فان ذلك يكون جائز. فان ذلك يكون نحن جاهزا ولا حرج فيه. واضح يا اخوان؟ ساسألكم مسألة يعني ساعدكم لو لم - 00:10:25

تجيب فيها بناء على الان الذي ذكرناه لو ان شخصا احرم متمتعا ثم طاف وسعى ونسى ان يحلق او يقصر. ثم احرم بالحج فماذا تقولون ها شيخ احمد انا اقول لكم ساعدكم لو لم تجibوا. لان هذه المسألة فيها شيء. ها ايش تقول يا حسن - 00:10:45

الحقيقة هذه مسألة من المسائل المشكلة وهي كثيرة الواقع في كثير من الناس ينسون ان يحلقوا اه من اهل العلم من يقول بأنه

يكون قارنا. لانها ما دام انها احرام بالحج لم يعد له ان يرجع. ومنهم من يقول لم ينعقد اصلا - 00:11:28

اصلا احرامه بالحج فبناء على ذلك يقصر ثم يحرم بالحج. لكن هذا فيه اشكال فيما لو لم يتتبه الا الا بعد يوم عرفة فانه يفضي الى ان نقول بأنه قد فات الحج. ومنهم من يقول بأنه يبقى على تمتنه لكن - 00:11:52

فات عليه واجب من واجبات العمرة وهو الحق وهو الحلق فيجبره دم. واظن ان اكثر اه او الفتيا على انه يكون قائما على انه يكون قارنا. نعم. وان استوى على رحمته - 00:12:12

لبيك اللهم لبيك. لبيك لا شريك لك لبيك. ان الحمد والنعمة والملك. لا شريك لك كمل ما بدا ما باقي الا هلا كان المؤلف رحمة الله تعالى واذا استوى على راحل - 00:12:32

اسئلته قال لبيك اللهم لبيك. وهذا كانه يشير الى ان الحنابلة رحمهم الله تعالى يرون ان فرقا بين الاحرام والدخول في النسك وبين وقت التلبية فانه يحرم عقب الصلوة كما مر معنا - 00:12:52

اليس كذلك؟ في قوله واحرام عقب ركعتين يعني كانه يدخل بعد الركعتين وهذا قررناه وهو الذي به السنة. لكن هل معنى ذلك انه ما بين احرامه آ الى ان يركب على ناقص - 00:13:12

ليس محلا للتلبية هذا هو ظاهر ما ذكره المؤلف رحمة الله تعالى هنا وهو انه انما يلبي اذا استوى على راحلته ولكن عند الحنابلة قول انه اذا احرم لبى. لان التلبية محلها - 00:13:32

الاحرام بناء على ذلك لا تختص بكونه اذا استوى على راحلته لا يختص بكونه آ مختصا اه او اه بان ابتداءها انما يكون بالاستواء على الراحلة بل بمجرد احرامه ونفيه الدخول في النسك فانه - 00:13:52

يشرع له ان اه يلبي يشرع له ان اه يلبي. وهذا اولا ظاهر من جهة الاصل عام في ان التلبية محلها الاحرام وقد دخل في الاحرام ودخل في هذا النسك فكان وقته وقت تلبية - 00:14:12

ما جاء في عمومات الادلة آ او في الادلة آ لما ذكر النبي صلى الله عليه وسلم التلبية للمحرم فانه لم يخص بها لم يخص بها وقتا. فدل على انها يبدأ بها منذ اول - 00:14:32

شروعه منذ اول اه شروعه في اه الاحرام. ثم اه ذكر او اه اعتاد الفقهاء رحمهم الله تعالى الى ان يذكروا التلبية او معناها وقبل ذلك فانه لا بد من بيان حكمها. والتلبية سنة جاء دلت عليها - 00:14:52

الاحاديث القولية والفعالية عن النبي صلى الله عليه وسلم. فانه اه جاء في الحديث امرني جبريل ان امر اصحابي ان يلبوها او بالتلبية لبيك اللهم لبيك. لبيك لا شريك لك لبيك. ان الحمد والنعمة لك والملك - 00:15:12

لا شريك لك. وجاء ذلك اه في الحديث الذي عند اهل السنن النبي صلى الله عليه وسلم قال الحج هو العج واه الثج والمعج قالوا هو رفع الصوت بالتلبية والثلج هو الثج هو اراقة الدماء في الذبح - 00:15:32

فدل ذلك اذا على ان آ ان التلبية آ مستحبة ان التلبية مستحبة وفعل النبي صلى الله عليه وسلم دال على ذلك. والتلبية ذكر جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم بيانه - 00:15:52

وهو الذي ذكره المؤلف هنا وهو الذي تواردت الادلة به على ما ذكره الف لكن هل يجوز الزيادة عليه او لا؟ فاهل العلم يقولون بأنه آ يجوز ان يزيد ان يزيد - 00:16:12

جعل ذلك ولا يستحب. بل يستحب الاقتصار على تلبية النبي صلى الله عليه وسلم. لكن لو فعل زاد في التلبية فان ذلك جائز فان ذلك جاهز. وقالوا او استدلوا في الجواز بان بعض الصحابة كانوا يزيدون - 00:16:32

دون في التلبية والنبي صلى الله عليه وسلم لا ينهى. فانس بن مالك كان يقول لبيك حقا حقا تبعدا ورقة. وجاء عن عمر رضي الله تعالى عنه انه يقول آ لبيك ذي النعماء والفضل والحزن - 00:16:52

هو الحسن لبيك لبيك مرهوبا اليك امرغوبا منك اه مرغوبا اليك ومرغوبا اليك وجاءت اه التلبيات ايضا في زيادة ابن عمر وغيره. فقالوا لما جاء مثل هذه الالفاظ عن صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:17:12

دل على جوازها لكن النبي صلى الله عليه وسلم لم يزد على هذه التلبية وكان الاولى الاقتصار على ما جاء عن نبينا عليه الصلاة والسلام. لقائل ان يقول لماذا تقولون هنا بجواز ذلك؟ وما الحاجة الى الحديث عنه - [00:17:32](#)

هذا مع ان السنة والافضل هو ان يقتصر الانسان على ما جاء النبي صلى الله عليه وسلم اولاً بانه لما كان ذلك جائز فلان لا يحجر على الناس في امر لهم فيه ساعة - [00:17:52](#)

اه لا بد من بيانه لطالب العلم ثم انه قد يحتاج اليه الانسان في بعض الاحوال. ما وجه الحاجة الى ذلك ما وجه الحاجة الى ذلك؟ نعم لماذا التغيير لانه لما كان هذا الذكر كما قال زميلكم يعني اه اه ربما اذا كرره لا يستشعره - [00:18:12](#)

فاما اه غير بين بعض الالفاظ زاده ذلك استحضارا لما يقوله. زاده استحضارا لما يقوله. ولذلك كثيرا ما يكون هذا في بعض الامور التي يعتادها الناس. جاءت السنن باكثر من صفة. فعلى سبيل المثال الاذان جاء اذان وابي محدورة واذان بلال. وفي - [00:18:51](#) رفع اليدين في تكبيرة الاحرام. رفعها الى حدو المنكبين والى حيال الاذنين. لماذا وتأمل ذلك في نفسك اذك اذا غايرت استشعرت تكبيرتك في حال اتم وما تقول في اثناء ذلك ومثل هذا يعني التلبية فانه خاصة مع طول المسافة وحاجة الانسان الى التكامل -

[00:19:21](#)

افربما اه يلفظ بها وهو لا يشعر؟ لكن اذا جاء اللفظ اخر او زاد فيها وظم اليها بعض بعض الالفاظ فان ذلك مما مما يزيد في استشعاره تأمله لما يقول ثم - [00:19:51](#)

قد يكون في حال يحتاج فيها الى ترك امر مما يعني اه يجد نفسه تحمله عليه فلو مثلا يعني تزيينت له معصية نفسه بمعصية فلبي لله جل وعلا اه - [00:20:11](#)

ما بلحظ يدل على ترك المعصية واستنقاذ النفس من من ذلك لكان ذلك مناسبا لتلك الحال وهو جيد في هذا الامر قد ينضم من الامور ما يكون داعيا الى مثل ذلك. اه اما معنى التلبية فالفقهاء كثيرا ما يتكلمون على هذا اه وهو مناسب او - [00:20:31](#)

اولا لخفاء بعض الجمل على اه كثير من الناس ثم ايضا لأهمية تلبية وعظمها وترون ان الفقهاء رحمهم الله في الزاد هنا الحنابلة ذكرى كثير من معاني الاذكار كالتحيات وغيرها آآلان هذا من الاشياء التي - [00:20:51](#)

ينبغي لطالب العلم ان لا يغفل عنها. لان الذكر انما يطلب لمعناه. ويقال حقيقته وفحواه ليزيد طالب العلم في ذلك نظرا وفقها وتأملها. فليبيك آآاصلها من لبى وبعض يقول من الب بالهمزة الب بالمكان اذا اقام به - [00:21:11](#)

يقال الب بالهمزة اه لبى وبعدهم يجعل الياء فيها اصلية. فيقول لبى لانها موجودة في المظاهر فتقول لبى يلبي وذكروا اصلها من الاقامة على الشيء والاقبال عليه. ولذلك تسمى نحر البهيمة في لبة لان - [00:21:41](#)

انها اذا مسكت بها انقادت واخذ بتلابيبه لانه اذا اخذ بتلابيبه فقد اذعن له ومن قاد له. ولذلك ابن تيمية رحمه الله تعالى يقول بان لبى هذا الفعل اه يدل على - [00:22:17](#)

اشياء مدارها على الاقبال على الشيء والعطف عليه. فكأنه يقبل على الشيء ويقيم عليه ويعود عليه مرتان اذا بعد اخرى وهذا حقيقة لبيك فانها اصل الفعل مفردا ثم ثني هنا لبيك - [00:22:37](#)

واصلا معناه الاقامة على الطاعة والاستجابة لله جل وعلا والانقياد والاذعان. وهذا لا شك انه مناسب للحج. لما انضم الى الحج من تعب ونصب وترك للأهل وبدل للمال وتعرض للمهالك وقطع للفيافي والكافار - [00:22:57](#)

الى غير ذلك من امور كثيرة. فلما كان الحال على هذه الحال والمرء متجردا حتى من ثيابه التي يألفها ومن طبيه ومن اه ما اه اعتاده في حياته فانه اه اه لاما كان مستجمنا - [00:23:26](#)

هذه الامر كلها اكثرا ما يكون اخبارا وانقيادا واقبلا على الله جل وعلا في فعله ناسب ان يكون ذلك ايضا في قوله. فكأنه لا يستكثر هذه الامر. بل مع ما هو فيه من هذه - [00:23:46](#)

حال فانه لا يزال يقول لبيك اللهم لبيك ابني مقيم على طاعتك مهما اشتند الامر او بلغ النصب او كثر بدل المال او تعب الجسم او نحو ذلك من الامور. وقل مثل هذا في كل ما يعتري ويتعترض الحاج في ذلك من تعب او هم - [00:24:06](#)

او ضيق صدر او ترك للعمل او بذل للمال او زحام او غير ذلك من الامور التي آآجرت العادة باعتراض للمحرم في حال احرامه.

وقادد البيت في حال قصده. نعم. ثم هنا قال لبيك اللهم لبيك - 00:24:26

بدأ بعد ان بدأ فيها للتأكيد على ذلك. ثم قال لبيك لا شريك لك لبيك. لأن اه التلبية اعظم ما فيها هو توحيد الله جل وعلا. ولذلك جاء

عن الصحابة انهم كانوا يقولون اه ان النبي صلى الله عليه وسلم لبى بالتوحيد - 00:24:46

اعظم ما فيها انها توحيد الله جل وعلا. ثم يقول ان الحمد لله وفي بعض الالفاظ ان الحمد لله اه وكلما لفظين صحيح جائز فسواء قال

ان الحمد لله او قال ان الحمد لله. قال اهل العلم - 00:25:06

واذا قيل ان بفتح الهمزة فان اه هنا تكون تعليقية. يعني لبيك لأن اه الحمد لك لبيك اه اطعتك اقمت على طاعتك لأن الحمد لك
وانهى الحمد والنعمة لك لا شريك لك - 00:25:26

لكن اهل العلم قالوا ينبغي الاولى والاتم في المعنى ان تكون بالكسر حتى تكون ابتدائية وهي متضمنة حتى ولو قلنا بانها ابتدائية
فانها متضمنة معنى التعليق. فيكون هذا اتم في المعنى واشمل ويكون - 00:25:46

انسب للحال واتم. فلاجل ذلك هذه هي التي يتواتر الناس عليها وهي التي يؤكد عليها الفقهاء رحمهم الله تعالى في كتبهم. نعم. ثم اه
هنا قال يصوت بها الرجل رفع الصوت بالتلبية هذا سنة مستحبة عند اهل العلم. وقد دلت على ذلك الاحاديث - 00:26:07

ولهذا جاء في حديث انس عند البخاري قال يصرخون بها صراخا يصرخون بها صراخا يعني اصواتهم بها واما المرأة فتخفيها لأن
المراة كما يعني تقررت القاعدة في ذلك انه ليست مهلا - 00:26:37

تعاري صوتها او لاظهارها اه ذكرها وذلك مما اه خصها الله جل وعلا به وجعل اه مناسبا حالها وما جبت عليه من اه مما تختلف به
الرجل في ذلك الحال. اه هنا لما ذكر المؤلف رحمه الله ايضا - 00:26:57

استحباب التلبية فقد ذكر الفقهاء ان التلبية تتأكد في مواطن منها اذا الحنابلة يعدون ثمانية. اذا على نشدا نشر يعني هو الجبل
الصغير. او هبط وادي وفي اقبال ليل وفي اقبال نهار وفي دبر الصلاة - 00:27:17

وعند التقاء الرفاق اذا فعل محظورا اذا سمع ملبيا اذا سمع ملبيا قد جاء في ذلك بعض الاثار ان كان لا يصح فيها شيء. لقائل ان
يقول اه يعني قد يرى المناسب - 00:27:47

السبب في بعضها كادبار الليل واقبال النهار ونحو ذلك لأنها تتغير احوال المرء فناسب ان يلبي حتى يعم تلبية كلما زمان
ومكان وتغير حال. اما التقاء الرفاق فلانه حتى يكون ذلك تذكيرا للناس - 00:28:15

وحتى يقيموا على هذه العبادة وحتى يتواصوا على هذا الخير. وفعل المحظور ايضا لأنه لا اه لأن الانسان اذا نسي فنسني انه محرم ولا
يذكره الا التلبية فيذكر انه محرم وانه لا يحول بينه وبين فعل مثل - 00:28:35

في هذه الاشياء الا الاقامة على طاعة الله والاستجابة لامر الله حتى في هذه الامور وفي وفيها جميعا ثم اذا سمع ملبيا فانه ايضا من
آآ التعاون على الخير والتذاكر به يعني التواصي - 00:28:55

على الحق آآ كما قال الله جل وعلا وتعاونوا على البر والتقوى. واضح يحتاج الى شيء؟ طيب. بقيت واحدة لكن ظننت ان احدا منكم
يتتبه لها دبر الصلاة ما قلناها. نعم الدبر ذكرناها بس ما ذكرنا العلة العلة فيها - 00:29:15

يعني الان لو ان محربا انت كلهم اعتمدتم وحجتم. اذا صليتم تقولون لبيك اللهم لبيك لا تكونوا استغفر الله. ها؟ فاذا لا تلبون دبر
الصلاه مع ان الفقهاء ذكروا انها - 00:29:45

تأكد فيما وجه تأكدها دبر الصلاة؟ وهل نؤكدها او نلغيها لأن عنده شيئا ما في شيء على كل حال يعني اه انا اظن انه ربما لو وسمع
شيء من ذلك الى يعني وقع في النفس انكار ذلك ولربما لفظ اللسان بشيء من هذا - 00:30:05

على هذا. وجاء ذلك عن احمد نصا صريحا وذكر ابراهيم ان هذا هو فعل السلف. وقد تأملت في اصل هذا من جهة دليل فيمكن ان
يؤخذ هذا من انه احرم دبر الصلاة. فلما احرم دبر الصلاة - 00:30:45

والتلبية محلها ايش؟ محلها الاحرام فاعله ان يكون ذلك هو مأخذ اهل العلم في القول بهذا والا فاحمد من اشد الناس في اه ما ثبتت

00:31:18 به السنة وعدم الاجتهاد والاقواع هنا. اه -

يعني حقيقة لا يوجد شيء في هذا لكنه آآ يعني هو آآ يمكن ان يكون مأخذة في ذلك حتى ان احمد لما جاء يقررها قال قيل له ان الناس يفعلون ذلك ثلاثة تأمل قال لا - 00:31:38

لا ادري ما هذا مرة واحدة. يعني فكانهم يستحبون ان يقول لبيك اللهم لبيك. لبيك لا شريك لك لبيك. ان الحمد والنعمة لك لك والملك لا شريك لك ثم لا يعود اليها في وقت بعد الصلاة. فيشتغل بالذكر. فيشتغل بالذكر ثم اذا انتهى من - 00:31:58

الذكر كان المحل ملحا واسعا. كان المحل ملحا واسعا لهذا الامر. اذا هذى بعض المسائل التي تتصل اه التلبية؟ في شيء يتعلق بهذا قبل ما ننتقل نعم كيف؟ التلبية يعني اه لبي مفرد ثم لبيك - 00:32:18

يعني آآ جعل الفعل مثنى. يعني لا هو مفرد ولا مجموع نعم قال رحمة الله تعالى نعم بعد ان ذكر المؤلف رحمة الله تعالى باب الاحرام وما يشرع للمحرم فعل - 00:32:48

وعند احرامه والمسائل المتعلقة بعد الاحرام من الدخول في النسك وآآ تعين واحد من الانساك والمسائل المتعلقة بهذا. آآ بعد ذلك اراد ان يبين محظورات الاحرام. والمحظورات جمع محظور بمعنى الممنوع يعني ما يمنع منه حال الاحرام. وقد دل على ذلك ادلة

كثيرة سواء من - 00:33:18

الكتاب والسنة والاجماع وهي تختلف باختلاف هذه المحظورات. لكنه لا يختلف احد من اهل العلم انه اذا احرموا فانه يمنع من اشياء. يمنع من اشياء في الجملة كما جاء ذلك في حديث ابن عمر لا يلبس المحرم. آآ - 00:33:48

آآ ما يمنع منه من اللباس وقول الله جل وعلا ولا تحلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدي آآ محله فدل اذا آآ هذه الادلة وما في معناها على ان المحرم حال احرامه ممنوع من تعاطي - 00:34:08

اشياء اه فلأجل ذلك اه بوب الفقهاء لذلك بابا وعقدوا له مسائل جمعوها اه في هذا الباب وبينوها وهم لا يختلفون في في اصل هذا الباب وانما قد يختلفون في بعض ما يدخل فيه مما لا - 00:34:28

يدخل نعم. وهي نعم تعينها بالتسعة كما مر بنا هذا كان على آآ يعني استقراء الحنابلة وجمعهم ما يمنع منه في في حال الاحرام آآ تبعا للادلة او للقياس عليها لانه سيأتي ما يتعلق بشيء من التفصيل في بعض المسائل. نعم. حلق الشعر - 00:34:48

لكن ما اذا يستفيد طالب العلم من قوله تسعة يعني هذا الحصر هذا آآ يفيدك طالبة في المقدمة الى اولا امكان جمعها وان كان تقييدها وظبطها ومعرفة انواعها ممكن ان يقول بدون ما يقول وهي تسعة. فيقول وهي حلق الشعر وتقليم الاظافر. لكن هذا فيه شيء من الحصر - 00:35:18

للذهن على استحضارها واستجماعها وعدم اه اختلاطها بغيرها. فاذا عدها الانسان جملة فان ذلك سيكون اه افع له في اه استحضارها اه وما يتفرع عليها من اه المسائل. بدأ اه اولها وهو حلق الشعر. حلق الشعر محظوظ من محظورات الاحرام. دل عليه الكتاب والسنة - 00:35:48

والاجماع الكتاب والسنة والاجماع. اما الكتاب قول الله جل وعلا ولا تحلقوا رؤوسكم. واما في آآ السنة في حديث ابي آآ في حديث كعب بن عجرة لما آآ اذته فوق عوام رأسه. فجيء به الى النبي صلى الله عليه وسلم. فقال لعله تؤذيك هوم رأسك. احلق رأسك - 00:36:18

وصم ثلاثة ايام او اطعم ستة مساكين او انحر آآ فدل هذا على ان حلق الرأس لا يجوز الا لعذر. ان حلق الرأس لا يجوز الا لعذر. وهنا عبر بحلق الشعر. فهل يكون قصه - 00:36:48

وجزء غير مقصود؟ لا. ولكن اه لما كان تعبير القرآن والحديث بذلك اراد ان يعبر به والا فانه لا يختلف الحكم بين ان تؤخذ الشعرة من الشعر من اصله او ان يقص بعضا - 00:37:18

او جزء منه فان الحكم في ذلك واحد. ثم لما قال حلق الشعر فان هذا الحكم متعلق بالمجموع. فبناء على ذلك لو حلق شعرة او شعرتين. فهل يكون كن داخلا في هذا ام لا؟ اه المشهور من المذهب كما هو قول جمهور اهل العلم ان - 00:37:38

تعلق هذا الحكم انما هو الجمع يعني ثلاث شعارات فاكثر لان الله جل وعلا قال ولا تحلقوا رؤوسكم احلى رأسك فالحكم متعلق بالجميع او بالبعض يعني انما يكون في اقل الجمع - [00:38:08](#)

ثلاثة فما يزيد. اما القليل ولان هذا امر يسير. فبناء على ذلك لا اه يكون له اه حكم اه في وجوب الفدية في وجوب الفدية لكنه لو حلق او قص شعرة او شعرتين - [00:38:34](#)

فان الفقهاء رحمهم الله تعالى كما هو مشهور المذهب عند الحنابلة انهم يوجبون عليه صدقة يسيرة ولذلك قالوا يتصدق بمد. يتصدق بمدين اذا قص شعرتين. وجاء عن احمد قال يتصدق بدرهم - [00:38:54](#)

تصدق بدرهمين فاذا الاصل انه ممنوع من حلق شعره شعرة فم ما زاد لكن الفدية انما تجب في الثالث شعارات لان النبي صلى الله عليه وسلم قال ولا تحلقوا رؤوسكم فعلقها بالرأس وفي الحديث احلى رأسك فكانت الفدية مقابل حلق الرأس - [00:39:14](#)

فقالوا بأنه اما حلق الجميع او حلق جملة منه فجعل في الثالثة فما زاد. واضح؟ واضح يا اخوان لكن الشعار او الشعارات ممنوع منها. لكنها لا تدخل في الفدية فلا جل ذلك يعني كانوا في هذا ان يكون بالشبيه - [00:39:44](#)

كثير او شيء للصغير يعني قاسوه عليه امر او آآقيل بالتصدق بالشيء القليل كالدرهم او المد والمدين. اه هنا اه بقيت مسألة وهو النحو حلق الشعر هل يختلف حكمه بين المعدور وغير المعدور؟ ظاهر - [00:40:04](#)

المذهب كما هو ظاهر الحديث انه لا يختلف الحكم في وجوب الفدية بين من كان معذورا او غير معذور فان كعب ابن عجرة كان معذورا فانه تؤديه هواعم رأسه ومع ذلك اوجب النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك - [00:40:34](#)

قال اه اهل العلم بأنه لما كان هذا فيه اتلاف لم يختلف الحق بين من آآبين من يكون محتاجا وغير محتاج. فلكن ولا شك انه لا يستوي حكم من جهة الاصل فان غير المعدور يكون فاعلا للاثم وايضا - [00:40:54](#)

ينقص ينقص حجه او اه عمرته اذا فعل ذلك بدون عذر. اما اذا كان معذورا فانه يتعلق بالفدية لكنه لا يتعلق به لا يتعلق به الاثم. نعم. وتقليم تقليم الاظفار آآالتقطيم والقلم هو القص - [00:41:24](#)

ولذلك جاء في بعض الاحاديث وقص الاظفار. وقص الاظفار ممنوع حال الاحرام ما الدليل على ذلك؟ قال اهل العلم كما هو مشهور اذهب الى الحنابلة وقول جماعة اهل العلم او جماهير اهل العلم او عامة اهل العلم ان تقليم الاظفار كحلق الرأس سواء بسواء - [00:41:54](#)

قالوا انه مقيس عليه. بجامع انهم يستويان في حصول الترفه بازالة الشعر او تقليم الظفر. واضح؟ هذا واحد ايضا يمكن ان يستدل كما ذكر ذلك بعض اهل العلم انهم استدلوا بقول الله - [00:42:24](#)

جل وعلا ثم ليقضوا تفthem. قالوا والتفتوا هنا وان يزيل ما علق به من وسخ ويقلم الظفر ويزيل الشعر. فلما دلت الاية على انهم يفعلون ذلك حين خلاصهم فانه يفهم منه انهم كانوا ممنوعين منه وقت احرامهم - [00:42:53](#)

والاجل ذلك استدل بعض الصحابة في المぬ من تقليم الاظفار بهذه الاية. واضح؟ الدليل الثالث انه جاء في الاضحية في الحديث ام سلمة نعم اذا دخلت عشر ذي الحجة واراد احدكم - [00:43:23](#)

هم ان يضحي فلا يأخذن من شعره ولا ظفر ولا بشره شيئا. قالوا وكلها باب واحد. بل لما منع منه المضحي حال اضحيته فانه من باب اولى ان يمنع منه المحرم في حال احرامه لان حال الاحرام اكبر واشد - [00:43:43](#)

من حال او مرید الاضحية. بذلك تجتمع ادلة يتبيّن معها دخول تسليم الاضفاد في حكم في كونه محظورا من محظورات الاحرام. فبناء على ذلك قالوا بأنه من قلم اظفاره - [00:44:13](#)

او فانه تتعلق به فدية. فانه تتعلق به الفدية. والقول في الاظهار كالقول في الشعر. من جهة انه انما تتعلق الفدية بثلاثة فما زاد. اما الاثنين والواحد فيقولون بأنه يتصدق بشيء - [00:44:33](#)

خاصة وان تقنين الاظفار اصله قياس على حلق الشعر فلن يكون اقوى منه او اشد منه في في الحكم ولذلك بعض الحنابلة يقولون بمنع تقديم الاطفال لكنهم لا يجيرون فيها فدية لا يجيرون فيها فدية - [00:44:53](#)

اـه بـقـيـت مـسـأـلـة وـهـو اـنـكـسـر ظـفـرـه فـتـدـلـى او سـقـطـت شـعـرـة عـلـى عـيـنـه. من حـاجـبـه او من جـفـنـه. تـهـفـونـ اـنـهـ تـكـوـنـ فـي هـذـهـ الـحـالـةـ

00:45:13

مـؤـذـيـةـ فـهـنـاـ هـلـ يـزـيـلـهـ؟ وـاـذـاـ اـزـالـهـاـ هـلـ يـجـبـ عـلـيـهـ شـيـءـ؟ اوـ لـاـ -

اـيـشـ تـقـلـوـنـ؟ هـاـ يـاـ سـلـطـانـ لـاـ سـلـامـ فـقـطـ وـشـ تـقـلـوـنـ يـاـ النـقـيـبـ سـيـدـ سـيـدـ اـمـانـ اللـهـ. نـعـمـ. هـاـ؟ لـمـاـ يـرـيـلـ هـوـ عـلـيـهـ فـدـيـةـ اوـ لـاـ فـدـيـةـ عـلـيـهـ.

00:45:56 كـيـفـ لـاـنـهـ مـؤـلـمـ -

وـلـاـ عـلـيـهـ شـيـءـ. اـيـشـ بـلـاـكـ تـعـبـانـ اـنـتـ؟ مـزـكـومـ؟ نـعـمـ يـاـ اـحـمـدـ الحـيـنـ كـلـكـمـ درـسـتـمـ هـذـاـ المـفـرـوضـ اـنـاـ هـمـ يـقـولـ الفـقـهـاءـ رـحـمـهـمـ اللـهـ تـعـالـىـ

00:46:44

نـعـمـ يـاـ لـيـشـ؟ كـيـفـ؟ نـعـمـ هـذـيـ اـذـاـ كـانـ قـدـ اـنـكـسـرـ -

00:47:17

سـرـقـ اوـ سـقـطـ اوـ نـحـوـ ذـلـكـ وـنـحـوـهـ. فـاـنـهـ لـاـ اـشـكـالـ فـيـ اـنـهـ يـزـالـ. لـكـنـهـ لـاـ يـكـوـنـ عـلـيـهـ فـيـ ذـلـكـ شـيـءـ. وـذـلـكـ كـمـاـ قـالـ وـلـانـ هـذـهـ يـعـنـيـ

00:47:17

بـاـنـكـسـارـهـاـ اوـ سـقـوـطـهـاـ سـقـطـ حـكـمـهـاـ. طـيـبـ لـقـائـلـاـ يـقـولـ لـمـاـذـاـ اوـ جـبـتـمـ الفـدـيـةـ عـلـىـ

00:47:37

الـذـيـ عـلـىـ مـنـ اـذـاـ هـوـيـ مـنـ رـأـسـهـ وـلـمـ تـوـجـبـهـ هـاـ هـنـاـ. نـقـوـلـ اوـلـاـ تـعـلـقـ الـحـكـمـ هـنـاكـ لـيـسـ الـاذـيـ مـنـ الشـعـرـ وـانـمـاـ هـوـ مـنـ الـهـوـاـمـ التـيـ فـيـ

00:47:37

لـمـ يـأـتـيـ مـنـهـ شـيـءـ. وـانـمـاـ مـاـ فـيـهـ وـلـاـ يـحـصـلـ السـلـامـةـ مـنـ هـذـهـ الاـشـيـاءـ الاـ باـزـالـةـ الشـعـرـ. لـكـنـهـ هـنـاـ هـذـاـ سـقـطـ عـلـيـهـ هـذـاـ وـالـمـؤـذـيـ يـزـالـ. فـبـنـاءـ

00:47:57

عـلـىـ ذـلـكـ اـخـتـلـفـ حـكـمـ هـذـهـ الاـشـيـاءـ عـنـ تـلـكـ. وـاـنـاـ اـورـدـتـهـاـ لـاـ جـلـيـ هـذـاـ فـيـ بـيـانـ الفـرـقـ -

00:47:37

بـيـنـ لـيـمـاـ آـآـ قـالـوـاـ هـنـاـ باـنـهـ التـجـارـ وـلـاـ فـدـيـةـ وـهـنـاكـ يـقـولـوـنـ باـنـهـ تـتـعـلـقـ بـهـ فـدـيـةـ. فـلـمـاـ كـانـ الفـرـقـ آـآـ يـعـنـيـ يـحـتـاجـ عـلـىـ شـيـءـ مـنـ التـنبـيـهـ آـآـ وـقـدـ

00:48:17

لـاـ لـاـ هـوـ مـنـ بـاـبـ اـزـالـةـ الـاـذـيـ مـنـ بـاـبـ اـزـالـةـ الـاـذـيـ. يـعـنـيـ لـاـ يـمـكـنـ يـعـنـيـ اـنـ يـقـالـ لـيـسـ مـنـ بـاـبـ التـنـفـهـ وـانـمـاـ هـوـ مـنـ بـاـبـ اـزـالـةـ الـاـذـيـ قـدـ يـكـونـ.

00:48:37 نـعـمـ -

نـعـمـ كـمـاـ ذـكـرـنـاـ نـعـمـ. قـالـ وـمـنـ غـرـ رـأـسـهـ بـمـلاـصـقـ فـدـيـ. هـذـاـ هـوـ الـمـحـظـورـ الثـالـثـ مـنـ مـحـظـورـاتـ الـاحـرـامـ. وـهـوـ تـغـطـيـةـ الغـاسـ. وـالـاـصـلـ فـيـهـ

00:48:57

يـعـنـيـ فـيـ مـنـعـ الـمـحـرـمـيـ اـنـ يـغـطـيـ رـأـسـهـ قـوـلـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ فـيـ حـدـيـثـ اـبـنـ عـمـ وـلـاـ تـلـبـسـ عـلـمـ -

00:48:57

وـلـاـ بـرـانـسـ هـيـ التـيـ كـانـوـاـ يـغـطـوـنـ بـهـ رـؤـوسـ آـآـ كـانـوـاـ يـغـطـوـنـ بـهـ الرـأـسـ لـتـسـمـيـ الـطـاـقـيـةـ وـنـحـوـهـ آـآـ وـايـضاـ قـوـلـ النـبـيـ

00:49:27

صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ فـيـ حـدـيـثـ جـابـرـ فـيـ الذـيـ مـاتـ مـحـرـمـاـ وـلـاـ تـخـمـرـوـاـ -

00:49:47

رـأـسـهـ وـالـتـخـمـيرـ وـالـتـغـطـيـةـ. فـدـلـ عـلـىـ انـ الـمـحـرـمـ لـاـ فـاـنـهـ يـبـعـثـ يـوـمـ الـقـيـامـةـ مـلـبـيـاـ. فـدـلـ عـلـىـ انـ مـنـعـهـ لـاـ جـلـ الـاحـرـامـ فـدـلـ عـلـىـ انـ الـمـحـرـمـ

مـمـنـوـعـ مـنـ تـغـطـيـةـ الرـأـسـ مـنـ تـغـطـيـةـ الرـأـسـ. اـذـاـ تـقـرـرـ ذـلـكـ فـاـنـهـ يـقـولـ هـنـاـ -

00:50:07

رـأـسـ بـمـلـاـصـقـ. دـلـ هـذـاـ عـلـىـ انـ التـغـطـيـةـ بـغـيـرـ مـلـاـصـقـ اـنـ لـاـ شـيـءـ فـيـهـ فـاـنـ كـانـ ذـلـكـ بـشـيـءـ ثـابـتـ فـلـاـ اـشـكـالـ. كـمـاـ لـوـ كـانـ فـيـ تـحـتـ تـحـ

الـرـأـسـ بـمـلـاـصـقـ. دـلـ هـذـاـ عـلـىـ انـ التـغـطـيـةـ بـغـيـرـ مـلـاـصـقـ اـنـ لـاـ شـيـءـ فـيـهـ فـاـنـ ذـلـكـ بـشـيـءـ ثـابـتـ فـلـاـ اـشـكـالـ. فـهـذـاـ لـاـ اـشـكـالـ فـيـهـ وـلـاـ

لـكـنـ لـوـ كـانـ هـذـهـ اـهـ التـيـ يـغـطـيـ رـأـسـهـ نـعـمـ بـغـيـرـ مـلـاـصـقـ لـكـنـهاـ لـيـسـ تـابـتـةـ. كـالـمـظـلـةـ لـيـسـمـيـهـاـ النـاسـ الشـمـسـيـةـ. آـآـ التـيـ تـصـدـ

00:50:37

عـنـ الشـمـسـ اوـ كـانـ ذـلـكـ فـيـ سـيـارـةـ اوـ فـيـ الـعـمـارـيـةـ التـيـ كـانـوـاـ يـرـكـبـوـنـ فـيـهـ وـيـجـعـلـوـنـهـاـ -

يـرـكـبـوـنـ فـيـهـ اـذـاـ رـحـلـتـ رـوـاحـلـهـمـ فـهـلـ يـمـنـعـ مـنـهـ الـمـحـرـمـ؟ اوـ لـاـ؟ ظـاـهـرـ كـلـامـ مـؤـلـفـ هـنـاـ اـنـ قـالـ بـمـلـاـصـقـ فـدـلـ اـنـ غـيـرـ مـلـاـصـقـ مـطـلـقاـ. لـكـنـ

00:51:07

فـاـنـ اـهـ الحـنـابـلـةـ يـرـوـنـ لـاـ لـيـسـ بـذـلـكـ بـأـسـ. وـالـدـلـلـيـلـ عـلـىـ ذـلـكـ اـنـ اـسـاـمـةـ بـنـ زـيـدـ اـهـ لـمـاـ كـانـ مـعـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـاتـوهـ قـدـ ظـلـلـ

00:51:27

عـنـ الشـمـسـ فـدـلـ عـلـىـ عـنـدـ فـيـ الصـحـيـحـ فـدـلـ عـلـىـ انـ التـظـلـلـ اـهـ اـذـاـ كـانـ غـيـرـ مـلـاـصـقـ اـهـ حـتـىـ وـلـوـ اـهـ -

اـهـ اـذـاـ كـانـ غـيـرـ ثـابـتـ اـهـ فـاـنـهـ لـاـ يـكـوـنـ مـنـهـ مـانـعـ لـاـ يـكـوـنـ مـنـهـ مـانـعـ. لـكـنـ اـحـمـدـ مـعـ ذـلـكـ كـرـهـ كـرـهـ يـعـنـيـ لـلـمـاـشـيـ اوـ الـاـذـيـ اـنـ اـنـ

00:51:47

يـغـطـيـ رـأـسـهـ بـغـيـرـ مـلـاـصـقـ. وـاـصـلـ هـذـاـ يـعـنـيـ اـهـ اـنـ جـاءـ عـنـ اـبـنـ عـمـ اـهـ قـالـ لـمـاـ رـأـيـ شـخـصـاـ قـدـ غـطـىـ رـأـسـهـ بـنـحـوـ ذـلـكـ قـالـ اـضـحـيـ لـمـ

00:52:07

اـحـرـمـتـ لـهـ اـضـحـيـ لـمـنـ اـحـرـمـتـ لـهـ. فـاـخـذـ مـنـ هـذـاـ اـهـ اـحـمـدـ وـغـيـرـهـ اـلـىـ اـنـهـ يـسـتـحـبـ لـلـاـنـسـانـ اـنـ يـبـدـوـ -

شـعـثـهـ وـيـعـنـيـ اـنـكـشـافـهـ فـيـ هـذـهـ الـحـالـ. وـلـاـنـهـمـ قـالـوـاـ اـحـرـامـ الرـجـلـ فـيـ رـأـسـهـ بـفـيـنـاءـ عـلـىـ ذـلـكـ كـانـ مـنـاسـبـاـ فـيـ مـثـلـ هـذـهـ الـحـالـ اـنـ يـبـدـوـ

رأسه. لعلنا آآ يعني ان نكمل في الدرس القادم لأن - [00:52:37](#) -
تم في تغطية الرأس مسائل متعددة والاذان قد حل. اسأل الله جل وعلا ان يرزقني واياكم العلم النافع والعمل الصالح ان يوفقنا
لطاعته. واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على النبي الامين - [00:52:57](#) -