

ساعة وساعة الحلقة 1 الشيخ الحويني

أبو إسحاق الحويني

ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا وسبئات اعمالنا من يهد الله تعالى فلا مصل له
ومن يضل فلا هادي له وشهادـه ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:00

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله تعالى واحسن الهدى هدي محمد صلى الله عليه واله وسلم وشرـ
الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالـه - 00:00:27

وكـل ضلالـه في النار اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صـلت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم في العالمـين انك حـميد مجـيد
وبـارك على محمد وعلى آل محمد كما بـاركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم - 00:00:49

الـعالمـين انك حـميد مجـيد. فـاـهـلاـ وـمـرحـباـ بـكـمـ فيـ هـذـاـ البرـنـامـجـ الذـيـ اـخـتـرـتـ لـهـ عنـوانـ ساعـةـ وـسـاعـةـ ايـ اـجـعـلـهـ ساعـةـ وـسـاعـةـ ولـكـ قـبـلـ
انـ اـتـكـلـمـ عنـ مـوـضـوـعـ هـذـاـ البرـنـامـجـ وـعـنـ طـرـيقـتـيـ فـيـهـ - 00:01:09

اوـدـ انـ اـتـكـلـمـ عنـ شـيـءـ اـثـارـ لـفـطـاـ آـفـيـ اوـلـ ظـهـورـ قـنـاةـ الرـحـمـةـ ذـلـكـ اـنـيـ لمـ اـشـارـكـ فـيـ هـذـهـ القـنـاةـ منـ بـدـايـتـهـاـ وـظـنـ بـعـضـ النـاسـ انـ
هـنـاكـ اـهـ يـعـنيـ نـوـعـاـ مـنـ سـوـءـ التـفـاـهـمـ بـيـنـيـ وـبـيـنـ الشـيـخـ مـحـمـدـ حـسـانـ - 00:01:37

آـ جـعـلـيـ اـتـأـخـرـ اوـ اـتـقـاعـسـ عنـ المـشـارـكـةـ فـيـ هـذـهـ القـنـاةـ. لـكـنـ لـيـسـ شـيـءـ مـنـ هـذـاـ بـفـضـلـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ يـعـنيـ الـوـدـ بـحـمـدـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ
وـدـ اـكـيـدـ وـلـكـنـ ذـيـ مـعـنـيـ هوـ - 00:02:04

ماـذـاـ اـقـولـ وـمـاـذـيـ اـقـدـمـهـ لـاـنـيـ اـحـتـرـمـ عـقـلـ مـنـ يـسـمـعـنـيـ وـاتـعـبـ فـيـ تـحـضـيرـ المـادـةـ الـعـلـمـيـةـ وـلـاـ اـخـرـجـ لـاـ وـعـنـدـيـ ماـ اـقـولـهـ فـمـاـذـيـ
يـمـكـنـ اـنـ اـضـيفـهـ؟ـ هـذـاـ عـبـهـ جـدـيدـ عـلـيـ - 00:02:23

آـ مـنـ خـلـالـ تـجـربـتـيـ فـيـ الدـرـوـسـ يـسـتـطـيـعـ المـرـءـ اـنـ يـشـرـحـ كـتـابـ ماـ اـيـ كـتـابـ كـمـاـ كـنـتـ اـفـعـلـ مـثـلـاـ فـيـ شـرـحـ كـتـابـ الـعـلـمـ مـنـ صـحـيـحـ
الـبـخـارـيـ كـنـتـ اـشـرـحـ هـذـاـ كـتـابـ فـيـ - 00:02:48

بـلـدـيـ وـفـيـ الـقـاـهـرـةـ وـفـيـ الـمـنـصـورـةـ اـشـرـحـ الـكـتـابـ الـوـاحـدـ فـيـهـ عـدـةـ بـلـادـ. طـبـعـاـ هوـ يـعـنيـ الـكـتـابـ مـكـرـرـ بـالـنـسـبـةـ لـيـ لـكـنـهـ جـدـيدـ بـالـنـسـبـةـ لـمـنـ
يـسـمـعـهـ الـاـمـرـ بـالـنـسـبـةـ لـلـقـنـاةـ الـفـضـائـيـةـ مـخـتـلـفـ لـاـنـ الـاـنـسـانـ وـهـوـ جـالـسـ ضـغـطـةـ زـرـ يـنـتـقـلـ مـنـ قـنـاةـ الـىـ قـنـاةـ - 00:03:08

فـلـابـدـ اـذـاـ كـنـتـ اـنـاـ اـقـدـمـ مـثـلـاـ فـيـ قـنـاةـ مـوـضـوـعـ ماـ فـلـابـدـ اـنـ يـكـوـنـ الـمـوـضـوـعـ مـخـتـلـفـاـ فـيـ قـنـاةـ الـاـخـرـىـ فـعـجزـتـ الـحـقـيـقـةـ اـنـ
اـجـدـ مـنـ الـوقـتـ ماـ آـيـهـ آـهـيـ مـادـةـ عـلـمـيـةـ اـخـاطـبـ بـهـاـ مـنـ يـسـمـعـنـيـ. وـلـيـسـ مـعـنـيـ اـنـيـ جـلـسـ عـلـىـ هـذـاـ كـرـسيـ - 00:03:36

وـوـاجـهـتـ الـكـامـيـراـ اـنـيـ اـفـضـلـ فـيـ عـرـضـ هـذـهـ مـادـةـ مـنـ يـسـمـعـنـيـ لـاـنـ اـمـتـقـادـاـ جـازـمـاـ اـنـ هـنـاكـ الـاـنـ مـنـ يـسـمـعـنـيـ مـمـنـ هـوـ اـفـضـلـ
مـنـيـ وـلـوـ كـانـ مـكـانـيـ رـبـماـ كـانـ عـرـضـهـ لـلـمـادـةـ عـرـضاـ اـفـضـلـ مـنـيـ اـيـضاـ - 00:04:00

فـاـحـتـرـامـ عـقـلـ الـمـشـاـهـدـ هـذـهـ مـسـأـلـةـ مـهـمـةـ مـاـ اـجـيـشـ اـجـلـسـ عـلـىـ الـكـرـسيـ لـاـ مـحـضـ وـلـاـ عـنـدـيـ مـوـضـوـعـ اـنـ اـقـولـهـ وـبـعـدـيـنـ اـجـيـبـ كـلـمـةـ
مـنـ الشـرـقـ وـكـلـمـةـ مـنـ الـغـرـبـ هـذـهـ نـوـعـ مـنـ الـاـسـتـهـانـةـ - 00:04:20

بعـقـلـ الـمـشـاـهـدـ. فـهـذـاـ هـوـ الـذـيـ جـعـلـنـيـ حـتـىـ الـاـنـ آـتـيـ اـنـ اـشـارـكـ اـهـ مـعـ الـمـشـاـخـ فـيـ اـحـيـاءـ
هـذـهـ قـنـاةـ. بـلـ لـمـ قـرـرـتـ اـنـ اـتـيـ الـيـوـمـ فـيـ اـهـ قـنـاةـ الرـحـمـةـ - 00:04:34

آـ كـنـتـ اـيـضاـ فـيـ حـيـرـةـ مـنـ اـمـرـيـ ماـذـاـ اـقـولـ وـمـاـذـيـ اـقـدـمـهـ حـتـىـ اـهـ هـدـانـيـ اللـهـ تـبـارـكـ وـتـعـالـىـ اـمـسـ فـقـطـ اـلـىـ فـكـرـةـ هـذـاـ بـرـنـامـجـ لـاـ وـهـوـ
سـاعـةـ آـآـ وـاسـتـلـلـتـ يـعـنـيـ آـآـ هـذـهـ التـسـمـيـةـ مـنـ حـدـيـثـ حـنـظـلـةـ آـآـ الـلـسـيـدـيـ وـالـحـدـيـثـ فـيـ صـحـيـحـ مـسـلـمـ - 00:04:55

اـنـ لـقـيـ اـبـاـ بـكـرـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ فـيـ الطـرـيقـ فـقـالـ لـهـ نـافـقـ حـنـظـلـةـ فـقـالـ لـهـ اـبـوـ بـكـرـ وـمـاـذـاـ قـالـ نـكـونـ عـنـدـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ

يحدثنا عن النار والجنة - 00:05:19

حتى كان رأي عين. يعني كأننا نرى الجنة باعيننا ونرى النار باعيننا فاذا رجعنا الى بيوتنا وعافسنا الازواج والنساء والضيغات اي خالطنا الاولاد وخالطنا النساء. نسيينا اخيراً مما سمعناه من النبي صلى الله عليه وسلم - 00:05:39

فقال ابو بكر واني لاجد ذلك فذهب معا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال حنظلة وكان كاتباً للوحى نافق حنظلة فقال النبي صلى الله عليه وسلم مه اي انظر ما تقول - 00:06:03

قال يا رسول الله نكون معك تحدثنا عن الجنة والنار لأن رأي عين فاذا عافسنا الاولاد والزوجات والضيغات نسيينا كثيراً مما سمعنا فقال يا حنظلة لو تذمرون على ما تكتونون عندي وفي الذكر - 00:06:25

لصافحتم الملائكة على فرشكم وفي طرقكم ولكن يا حنظلة ساعة وساعة ساعة وساعة ساعة وساعة بعض الناس فهم كلام النبي صلى الله عليه وسلم خطأ وانا قدیماً سمعت في بعض البرامج الاذاعية - 00:06:50

آ فكرة برنامج ساعة لقلبك وساعة لربك كان في برنامج زمان برنامج هزلي بيجي في الازاعة الخواجة بيجهوا آ وابو لمحة الاصلي يجيبوا ناس كده يفضلوا ينكتوا ويفضلوا يضحكونا والكلام دهوت ويقول لك دي ساعة لقلبك. يجي يقول لك ساعة لقلبك - 00:07:16

وساعة لربك ساعة ربك دي معناها ايه معناها الحزن والبكاء وساعة لقلبك معناها الغرفة والضحك هؤلاء لم يعرفوا شيئاً لم يعرفوا ان ساعة القلب على الحقيقة هي ساعة ذكر الله. تبارك وتعالى - 00:07:36

وان القلب الذي يخلو من مهابة الله عز وجل كالبيت الخراب هؤلاء لم يفهموا ساعة الله ساعة القلب هي ساعة الله. ساعة ذكر الله تبارك وتعالى فهؤلاء فهموا ان ساعة لقلبك يعني اضحك وفرفش وآ حتى لو كان فيه آ مخالفات شرعية او فيه تجاوزات شرعية - 00:07:59

وساعة الله زي ما هو حاصل الان النهاردة انا زمان يعني من عشرين سنة زهبت لبعض اخواني كان داعيني لعقد زواجه وبعدين اول ما دخلت كانوا مشغلين آ القرآن. مشغلين القرآن في الفرح يعني - 00:08:22

وانا واقف كان في جماعة جايin برضو الفرح فسمعت واحد بيقول لل الثاني بيقول هو مش ده العنوان قال له اه ده العنوان وده رقم الفيلا والكلام ده. قال له اومال مشغلين قرآن ليه - 00:08:40

هو القرآن منطبع عندهم ده يكون على الموتى انما القرآن في معزة ويختلف ميتم الكلام دوت لكن في الفرح لا لازم يجيبوا اناشيد ويجبوا مش عارف ايه واغاني وازا كان الناس يعني مش ملتزمين ولا حاجة يبقى - 00:08:52

في نوع من الاختلاط واغاني وطلب وزمر والكلام ده فانطبع في اذهان هؤلاء ان القرآن يبقى للموتى يبقى ما ينفعش انك انت تقرأ القرآن في الفرح بكل اسف هذه المفاهيم - 00:09:06

المغلوطة تحتاج الى جهود جبارة حتى تصحح مرة اخرى. لا انا آقصدت بساعة وساعة انه برنامج لا يختص بالعلم الشرعي وحده انما ستجد فيه الحديث والتفسير واللغة والشعر. وتجد فيه من الطرائف وتجد فيه من تجارب - 00:09:20

فيه من الامثال يعني هو برنامج منوع. قصدت به احياء الذوق العام مرة اخرى بكل اسف هناك تدني في الذوق العام في كل المجالات حتى في مجالات الفسق تجد اهل الفسق نفسهم يشتكون من تدني الذوق العام. يعني مثلاً اللي يقول لك مسلاً الرقص - 00:09:44

النهاردة تسمع الوحدة الراقصة تقول لك هم دول بيعرفوا يرقصوا دول شوية جرب بيتقطعوا من الجرب الرقص له اصول كان زمان آ بنرقص بالطريقة الفلانية وعلى الاصل الفلانية ومش عارف ايه والكلام ده وبتاع. انما دلوقتي بقوا ناس مش فاهمين في الرقص وبيخطروا وانتقطوا وخلصنا على كده - 00:10:09

دول كمان يشتكون من فساد الذوق عندهم فيه نوع من فساد الذوق العام لكن انا اعني بالذوق فيما يتعلق بتذوق الشرع تذوق الدين لانه من الغبن الكبير الفاحش ان يموت المرء ولم يستمتع بهذا الاسلام - 00:10:24

بكل اسف بكل اسف النهاردة المنظومة نفسها كلها مختلة فيما يتعلق بالفتوى مثلاً حصل نوع من التدني في الذوق العام آ المذهب

الذى انكره كل العلماء عن بكرة ابىهم لا اعلم احدا خالفاً فيه - 00:10:46

وهو انه لا يجوز ان يتبع المرء رخص العلماء او ان يأخذ بنواذر اهل العلم. النواذر اللي هي الغلط وكلمة سليمان ابن طرفان التيمى
التي طارت كل مطار وتدالوها الائمه الكبار كالامام احمد وغيره من العلماء - 00:11:10

اذا اخذت برخصة كل عالم اجتمع فيك الشر كله ليس المقصود بالرخصة الشرعية التي قام عليها الدليل لأن المقصود برخصة
العالم اي ان العالم ترخص اي اخطأ اخذ بقول خفيف - 00:11:30

ليس عليه دليل ادي معنى كلام سليمان ابن طرفان التيمى اذا اخذت برخصة تقول لعالم اجتمع فيك الشر كله تلقي مسل المسألة فيها
سلامة اقوال المفتى النهاردة لما بييجي عشان يفتى اي حد - 00:11:50

اي واحد متتصدر للافتاء لما بييجي يفتى اي حد اذا لم يكن متحققاً بمذاهب اهل العلم يبص على اخف الاقوال التي تناسب العوام
ويفتى يعني لسه واحد بيسأل منكم يوم - 00:12:09

ان في وبيقول له انا حبيت واحدة ومش عارف ايه ومشيت معها والكلام ده قال له عندنا حديث ضعيف يقول من عشق من عشق
تعفى وصبر فمات شهيداً انا ايه يعني هزا الكلام؟ والكلام ده قيل على قناة فضائية - 00:12:27

ادي الكلام اللي انا بقوله قيل على قناة فضائية طب انا عايز افهم يعني البنى ادم اللي ماشي مع واحدة لا تحل له ازاي اقول له في
حديس ضعيف يقول من عشق - 00:12:49

تعفعف صبر فمات شهيداً وهذا ليس حديثاً ضعيفاً فقط بل هو باطل وانكره كل اهل العلم يعني اللي روى هذا الحديث راوي اسمه
سويد بن سعيد متكلماً في حفظه وهو من مشايخ الامام مسلم في الصحيح لكن مسلماً روى له صحيفه حفص ابن ميسرة
- 00:12:59

حتى لما ليه مسلم لماذا اخرج لسويد بن سعيد؟ قال ومن اين كنت اتي بصحيفه حفص الميسرة يقصد انه على بسويد بن سعيد لو
اراد مسلم ان يروي صحيفه حفص ابن ميسرة - 00:13:24

من غير طريق سويد بن سعيد لنزل درجة بدل ما يقول حدثنا سعيد قال حدثنا حفص هيجيب واحد ينزل درجتين يقول حدثنا فلان
قال حدثنا فلان قال حدثنا حفص يبقى اصبح بيني وبين حفص الميسرة اتنين - 00:13:40

الامام مسلم يقول والحديث معروف عند الثقات من اهل العلم انما علوت بسويد بن سعيد ومع ذلك لم يكثر له انما انتقى من روایات
شهيد بن سعيد ما لم ينكره اهل العلم عليه - 00:13:58

سعید بن سعید هذا يحيى ابن معین لما بلغه ان سوید بن سعید روی هذا الحديث قال لو كان لي فرس ورمح لغزوته وقيل ليحيى
اجمعین ان سوید بن سعید يقول من بدل دینه فاقتلوه. قال ينبغي ان يبدأ بسويد فيقتل - 00:14:12

طبعاً هذا على سبيل التغليظ يعني على سبيل التغليظ كما يعني آآ كما قال شعبة لما انكر على ابان ابن ابي عياش وهو متزوك
ال الحديث قال لان اشرب من بول حمار حتى اروي ظمئي - 00:14:36

احب الي من ان اروي ان ابان. بل قال لان اذن احب الي من ان اروي عن ابان طبعاً ما فيش حد في الدنيا يقول ان شعبة ممكن يقدم
على الزنا - 00:14:54

لو خير ما بين يروي عن ابان ولا يزني هيزني عشان ما يرويش عن ابان. لأن يعني فيه ايه؟ فيه يعني فيه نوع من المبالغة والتباشير
الرواية عن اذان ففي عبارات فهو يعني آآ يحيى ابن عين انكر على سوید ابن سعید ان يروي هذا الحديث - 00:15:05

فانا النهاردة لما اجي اقول ان في حدیس ضعیف بیقول کزا وکزا وکزا دی معناها اننی اقررت هذا السائل على ان هو یمشی في
الحرام مع وقت لا تحل له. ده یطلع یتسمى ایه ده - 00:15:23

ده خارج عن كل الاقوال لا احد يقول بهذا الكلام النهاردة لما يكون عندي عدة اقوال من الغضن الفاحش وهو مخالف لقانون العلم الا
اراعي الدليل ولا صحة الدليل في المسألة - 00:15:36

وان انا اراعي العوام. العامي عايز كده ما فيش داعي انك انت تكره العوام في الدين. فياخد اضعف الاقوال وافتني بها. هذا لا يفعله الا

رقيق الدين وهذا كما قلت الذي انكره سائر اهل العلم - 00:15:53
يأتي واحد مثلا يقول آآ دعاء المتوجهين الى الغرب الا يشترط الولي في الزواج ليه؟ لأن البنت في الغرب اللي اسلمت يعني

اول قبل ان تسلم. اول ما بتتعرف يمينها من شمالها بيبقى لها عشيق واتنين وتلاتة واربعة - 00:16:06

وبنت واحدة راحتها وقرارها بابيدها وكلامها من دماغها والكلام ده. عندها الحرية الكاملة في منتهى الفوضى يعني بتعمل اللي هي عايزاه فاذا اسلمت وارادت ان تتزوج وقلت لها لابد من الولي - 00:16:30

يبقى عسرت عليها مع وجود قول ابي حنيفة بجواز الزواج بغير اذن الولي بيبقى خلاص بيقى آآ اذا كان قول ابي حنيفة حيناسب الجماعة دول ماشي الحال ونعرض عن الاقوال الاخرى. اذا كان في بلد اخرى قول مالك - 00:16:47

يناسب الاقوال زي ما بيقول مسل نفس هذا المفتى. يقول مسلا الجماعة الذاهبين الى كوب الى كوريا آآ لا يحرمون عليهم لحوم الكلاب لانه ليس عندنا نص يحرم الكلاب. والقوم يأكلون الكلاب - 00:17:04

هو النهاردة لما اروح البلد دي رافضين الزواج بغير باذن الولي. وهنا بياكلوا الكلاب. وهنا اقول له لا تنهاهم عن هذا ولا تنهاهم عن هذا ولا تنام على هذا بيقى لم يعد الاسلام حاكما - 00:17:22

لم يعد الاسلام حاكما بيقى الاسلام ممكن يترك في الجملة على جملة الناس. وهذا من الغبن الفاحش لأن النهاردة اذا كان الائمة سائر الائمة بيطلون الزواج بغير اذن الولي فلا يجوز ان يقال يجوز الزواج بغير اذن الولي. طب ما هو ده نفس المذهب ده هو اللي خلى الزواج العرفي منتشر في الجامعات - 00:17:39

لسه في اخر احصائيات التي قرأتها واحد وعشرين الف طفل ليس لهم نسب بياحاولوا في المحاكم يسبتوا لهم نسب واحد وعشرين الف طفل الكلام ده من حوالي تلت سنين كان اتناسن الف - 00:18:05

او اربع سنين اتناسن الف النهاردة واحد وعشرين الف طفل في يعني في المحاكم بياحاولوا يسبتوا الانساب. الولد دول ولاد مين طب الولد لما بيجي في الجامعة يجيب اتنين زيه من ساقطي العدالة ويعملوا شهود ويتجوزوا البنت - 00:18:21

وتجوزوا بعض دول يشهادوا لدول ودول يشهادوا لدول. والبنت تنزل من عند من بيت والدها بدل ما تروح الجامعة تذهب للشقة اللي الولد مأجراها ويسمون هذا زواجا وبعدين يجيء آآ يخلفوا عيل وبعدين يقول لك عايزين نسبة نسب الولد - 00:18:40

طب ما هو ده جاي ازاى طب ده انا انا اقول لك بمنتهى البساطة وبمنتهى الصراحة ايضا. انا لو رجل عندي بهایم في زريبة زريبة. وواحد دخل الزريبة خد جاموسه وطلع من غير ما ياخذ ازني. انا بزعلي وممكن اعمل له مشكلة - 00:18:57

دي بقى مش جاموسه دي بنتي اللي انا رببتها واللي انا كبرتها واللي انا علمتها والكلام ده. بحرم نفسي عشان البسها بحرم نفسي عشان الكلها الكلام ده بيجي الولد هذا ياخذ البنت كده هو - 00:19:13

ويقول لي اصل انا باحبها الولي ده اركته على جنب هو الوالي ده ايه ده شغال عندهم ولا ايه اسقاط الولي اسقاط الولي مسألة في غاية الجسامنة لما بتستفتيوني بنت من البنات تقول لي ابويها رافض الانسان المتقدم له وانا باحبه - 00:19:28

هل يمكن ان انا اشوفولي اخر غير ابويها؟ اقول لها لأ طبعا لا يجوز اسقاط ولاية الاب مطلقا الا اذا ثبت بالدليل الشرعي ان هذا افضل البنت متقدم لها انسان فاسق او متقدم لها آآ عفوا متقدمة لها انسان تقى وكويس والكلام ده وما بيحبش الجماعة الاتقياء - 00:19:48

وعايز يوجد البنت لواحد فاسق ولا الكلام دهو اه اسقاط الولا حاجة مش بسيطة يعني عشان انا ببساطة شديدة تقول لي المش عارف ايه اقوم اعوم على الكلام بتاعها لا - 00:20:11

النهاردة لما يقول لي المرأة اه بتتجوز اه براتتها في الغرب بيبقى بلاش المش عارف ايه. وده بلاش وده بلاش وده بلاشه ونلتمس اضعف الاقوال في كل مسألة اللي الدليل يخالف الكلام ده. هذا لا يجوز شرعا - 00:20:23

النهاردة حصل نوع من الفساد حتى في الفتوى فساد برضو الذوق العام برضو الناس اللي بيطلعوا لا مزاكرا ولا محضر ولا متعلم يطلع عشان يخاطب الجماهير. ينبغي ان يعلم هذا المتكلم انه لن تزول قدمه يوم القيمة حتى يسأل عن هذا الذي قاله - 00:20:41

ا قاله بعلم وكان متحققا به ولا ترى عشان تتكلم اي كلام هذه هذه المسألة كما قلت خروج مثل هؤلاء الجهلة ان يتكلمون هو الذي احدث فسادا في الذوق العام اه بيطلع واحد زي ما - 00:20:59

اهرأيت ورأي غيري سلم زاكر ولا دارس اصول ولا متعلم اي حاجة. ويطلع لمجرد انه بيلقط كلمة من الشرق وكلمة من الغرب وبتعرف 00:21:17 عن يطلع عشان يتكلم. لا -

هؤلاء كما قلت كمثل كمثل رفقة كانوا في طريق هيموتوا من العطش. وجدوا بئر ماء قاسم الماء متغيرة وريحتها مش كويسة وطعمها مش كويسي بس هيموت من العطش هي عملوا ايه ؟ يا يشربوا يا يموتوا - 00:21:31

فسرب ثم شربوا حتى فسدت ازواجهم اذا مروا بعين ماء عذب مش هيستطعم الماء العفن ليه فسد ذوقه عشان تعيد له الحس مرة اخرى بالماء العذب النمير انت تحتاج آآ تحتاج الى جهد - 00:21:54

فهذا هو الذي حدث بكل اسف في نوع من التدني في آآسائر المجالات حتى في ادب العربية ولادنا النهاردة لو انت طلبت من اي ولد او بنت - 00:22:17

يكتب موضوع انش في اي موضوع من الموضوعات يعجز عن الكتاب ممكن يشاهد على شاشات التليفزيون ما يحدث مثلا لاخواننا في غزة او في اي بلد من بلاد الاسلام في العراق او في افغانستان او في اي بلد من المناطق الملتهبة اللي هي كلها ديار المسلمين - 00:22:34

يبقى شايف البنت اللي سنها سنتين وتوجه لها رصاصة ودماغها ينفجر ممكن الولد يقعدي عيطة للصبح. والبنت تعطي للصبح. طب انا عايزة تعييري بقى وعايزك تعبر عن اللي انت شفته ده بقلم - 00:22:59

اكتبه لي بقى مشاعرك على الورق. لا يستطيع ان يكتب طب ما ده ايه سببه سببه انهم لم يتعلموا علوم العربية لم يقرأوا ادب العرب والعرب امة لا نظير لها - 00:23:13

اشرف جنس على وجه الارض الجنس العربي. انا لا اتكلم عن افراد العرب لا في ناس في افراد العرب لو ماتوا على ما هم عليه لا يستحقون الا النار انا لا اتكلم عن افراد - 00:23:30

اتكلم عن الجنس العربي. هذا اشرف جنس على وجه الارض لغتهم اوسع اللغات واشرفها ايضا خدموا اللغة لغتهم بما لا يتصور عشر معشاره في اي امة اخرى اقرأ اشعار العرب - 00:23:48

العرب امة كما قلت لا نظير لها لكنها غابت بابنائها تلاقى الولد مش عارف يعبر ولا البنت عارفة تعبر. يعني مثلا انا اذكر الان مشكلة انا عاصرتها واحد ومراته جولي - 00:24:11

عايز يطلق طب انت عايزة تطلق ليه؟ المرأة عمالة تبكي وهي بتقول ما اقصدش وانا ما اعرفش ما تقصدش ايه والرجل يطلق. طب يا ابني عايزة تطلق ليه قال لي يرضيك يا عم الشيخ تقول لي يا حيوان - 00:24:34

قلت ازاي يا بنتي؟ ازاي تقول لجوزك يا حيوان؟ في حد يقول الكلام ده؟ قالت انا ما قصدتش اشتمنه انما قصدت اقول له انت مش حاسس بي. الله! هي متصرورة ان الحيوان ما بيحسش - 00:24:51

فعايزه تقول له انت مش حاسس بي فقالت له يا حيوان طب النهاردة لما ينقلب عليها مثل هذا هو ده جه منين ده تقول له يا حيوان ازاي كيف انقلب عليها - 00:25:07

المفترض ان الاب والام يعلموا الاولاد حسن الكلام زي ما بيقولوا مدرس جغرافيا وتاريخه انجليزي والكلام ده يجي له مدرس يعلمه يتكلم مدرس يعلمه يتكلم كيف يكتب اسلامنا كانوا كذلك - 00:25:23

كانوا يبحثون عن اطابيب الكلام وكانوا يعلمون الاولاد الامثال العربية بدل ما يتكلم كتير يقول مثل مثل الامثال ممتعة يعني مثلا لما انا اروح مشوار وما اجبي السمرة بتاعته واحد يقول لي عملت ايه - 00:25:44

اقول له رجعت بخفي حنين رجعت بخفي حنين تلات كلمات تلات لكن ده مثل مشهور عند العرب عبرت به وانتهيت طبعا ده قصة خوف خوف حنين. دي قصة جميلة ولطيفة - 00:26:09

بتذكر مثلا في هذا البرنامج رجل آآ اسمه حنين كانت له ناقة جيدة لكنه كان خفيف العقل في واحد لص عايز يسرق الايه يسرق النقب ياخذ الناقة بتاعته دي بس هيأخذها منه ازاي - [00:26:32](#)

فعارف ان هو قليل العقل على شجرة وعلق له ايه؟ فردة وبعد مسافة كده قيمة نص كيلو كده قام معلق له الفردة الثانية حنين بقى مروح راكب الناقة فلقى ايه - [00:26:52](#)

فردة الخف دي جميلة وجيدة وجديدة قال يا سلام دي لو لها اخت كانت تبقى عظمة واللي ما لهاش اخت فمشي وبعد ما مشي نص كيلو فلقى ايه الفردة الثانية - [00:27:09](#)

البس ارجع بقى ايه اجيب الايه الفردة الاولانية. فاناخ الناقة وراجع عشان يجيب الخف الحرامي كان مستني بقى عند الخف الثاني ده الفردة الثانية دي فقام واحد الناقة وايه وفر بها - [00:27:24](#)

حنين بقى خد الفردة دي وراح يجيب الفردة الثانية ورجع للناقة لما لقاش الناقة بيقى ده خف حنين. يبقى رجل خسر الناقة في مقابل الخوف فده مثل يضرب لكل من - [00:27:38](#)

شيئا فرجع خاسرا النهاردة انا لو انا لو دارس امثال وعارف والكلام ده وما ده يعنيني على على حسن التعبير قلت كان العرب قدি�ما لا سيما من يتولى منصبا عاما - [00:27:54](#)

يتولى منصب عام لابد ان يكون جيد العبارة بيعرف يتكلم بيعرف يتفاهم مؤدب يختار الالفاظ المناسب. ليه؟ لانه رجل عامة. حتى لا يستفز الناس ويستفز الجماهير كان زمان الرشيد مثلا - [00:28:11](#)

هaron الرشيد كان يجib العلماء عشان يؤدبوا الاولاد فمثل الاصمعي كان احد الذين يؤدبون اولاد هارون الرشيد حتى ذكرها في الكتب ان الرشيد كان يجعل عينا على الاصمعي ما هو برضو يعني العالم - [00:28:26](#)

ممكنتصور ان هو يعني بيعلمولي العهد او النائب او اللي هيبيقي خليفة فيما بعد فممكنتتخاذ عنده جميلا وبتاع ويتبسط معه والكلام ده ويخالف سبيل الادب. ممكنت يعني عادي جدا يكون بيعلم اتنين ولا حاجة يقلعوا العممة ويقطوها لبعض ومش عارف ايه الزرف ده والله ده انت عاوز زراف خالص وبتاع والكلام ده لأ الرشيد - [00:28:51](#)

كان عامل بقى جاسوس عشان ينقل الاصمعي بيقول لهم ايه والكلام ده ففي يوم من الايام آآ ابن الرشيد اختصم من الذي يلبس الاصمعي نعلهكم واحد عشان ياخذ الحزاء بتاع الاصمعي يلبسه له اخوه الثاني قال له لأ - [00:29:13](#)
انا اللي بيسه له لأ انا اللي بيسه له اصطلاحه كل واحد يلبسه فرد الجاسوس طبعا ايه خد الموقف ده وقام راميye لمين رشيد فالرشيد جالس مع الاصمعي في يوم - [00:29:40](#)

فبقول له يا اصمعي من اعز الناس فقال اعز الناس امير المؤمنين قال لا بل اعز الناس من اختصمولي العهد ان يلبساه النعل واحد من هؤلاء المأمون الذي صار امير المؤمنين بعد ذلك - [00:29:52](#)

آآ دخل عليه رجل والد ومعه ابنه سنه تسع سنوات فالمأمون بيداعب الولد وكان المأمون يلبس خاتما فقال المأمون لهذا الغلام ابن تسع سنوات هلرأيت اجمل من هذا الخاتم - [00:30:18](#)

قال نعم والمأمون كان متكتنا فجلس قال اين رأى ما هو يا غلام؟ قال الاصبع الذي فيه طب الواد ابن تسع سنين ده ازاي جابها يعني؟ ابوه علمه ابوه علمه - [00:30:37](#)

وعمر ابن عبد العزيز ذكرها في ترجمته رحمه الله ان في جماعة وفدى كان قادما على عمر ابن عبدالعزيز فقدموا شابا بالرغم ان كان فيه كهول وكان فيه آآ ناس آآ شيوخ. لكنهم قدموا شابا - [00:30:55](#)

فكأن عمر استذكر عليهم ان يقدموا شابا مع وجود الكهول والشيوخ فالشاب ده لما قال له عمر يا بنى اما وجدوا اكبر منك فقال يا امير المؤمنين تعلم فليس المرء يولد عالما - [00:31:10](#)

وليس اخو علم كمن هو جاهم وان كبير القوم لا علم عنده صغير اذا التفت عليه المحافل وقال افلح قوم ولوك امرهم يا غلام يبقى ناس متربين على اطایب الكلام - [00:31:31](#)

ودي طبعا اه لا يتأتى الا اذا انغمس المرء في علوم العربية وفي ادب العرب وهي امة فيما يتعلق بالاداب حازت قصب السبق لا نظير لها في ذلك واحنا ان شاء الله سنعرض في اثناء يعني الحالات لشيء من هذا - [00:31:50](#)

يعني لا يعني هذا البرنامج ليس له موضوع ثابت. يعني ممكן ان يكون مثلا تفسير اية ممكן يكون فوائد من حديث الاحاديث ممكן يكون قراءة بعض الاشعار الرائعة من زي ديوان الحماسة او زي مسلا اه اشعار الهزليين - [00:32:07](#)

بالمناسبة يعني بعض اخواني اه وانا اه من حوالي اه يومين قال لي آآانت من آآ من اكثر من عشرة ايام ذكرت ابياتا لابي صخر الهزلي وانا كنت حاضر الحلقة بس ما كنتش موضب بنفسي وما عييش قلم ورقة عshan اكتب. فانا ارجو انك انت تعيد علينا الايه؟ هذه ابيات ابي صخر الهزلي - [00:32:29](#)

ايضا وقال لي انت قلت في يوم من الايام ابيات شعر عن رجل آآ انكرته زوجته بعد ما راح وسافر وتعب في الدنيا كلها ورجع لها انكرته. فهو يرجو مني ان اعيد يعني هذه الابيات وان اعيد ابيات ابي صخر الرودي. وسافعل ان شاء [00:32:56](#)

الله تبارك وتعالى برضو ده لانه ايه؟ ده بردو من موضوع هذا البرنامج فهو يعني آآ سيكون متعلق كما قلت ايات قرآنية او احاديث وانا على اي حال احب دائما ان اغوص - [00:33:15](#)

على المعاني اغوص على المعاني وتبعد في الوصول الى هذه المعاني احتراما لعقل من يسمعني فلذلك ان شاء الله تبارك وتعالى يعني آآ سيكون هذا برنامج زي منوعات يعني: ليس كما قلت له موضوع ثابت - [00:33:30](#)

وكتن انا الحقيقة يعني اعددت العدة لاختار حديثا. من صحيح الامام مسلم الا وهو حديث معاوية ابن الحكم السلمي رضي الله عنه وهو حديث جميل ورائع ورائق ربما اذكر الحديث في اخر يعني هذه الحلقة - [00:33:47](#)

آآ ان استطعت ان اقف على بعض فوائده فعلت. والا فان احيانا الله عز وجل والتقينا بكم مرة اخرى فيعني ايه؟ نقف على فوائد هذا الحديث لكن انا يعني آآ اسعف آآ صاحبنا الذي طلب مني ان آآ اذكر له ابيات ابي صخر الهزلي والقصة التي ذكرتها - [00:34:04](#)

اه بخصوص ذلك آآ الابيات بتاعة ابي صخر الهزلي هي في شرح اشعار الهزليين لابي سعيد السكري الحسن ابن الحسين وهذا الكتاب مطبوع في ثلاثة مجلدات آآ حاول ان يستوفي كل ما نسب الى الهزليين. ومعرفه قبيلة هذيل انها من اشعاع العرب - [00:34:24](#)

والامام الشافعي رحمه الله اول ما اه تعلم تعلم في اه قبيلة هذيل وحفظ عشرة الاف بيت من اه اه اشعار الهزليين حتى ان ابن هشام وغيره من الائمة الكبار في النحو كانوا يقولون كلام الشافعي يحتاج به في اللغة - [00:34:52](#)

من فصاحته ولانه كما قلت رب في هذيل آآ القصة قصة القصة التي ذكرتها جاءت على لسان ابي محمد عبدالله ابن بري رحمه الله وهو احد العلماء الكبار من المصريين - [00:35:14](#)

الذين آآ شهد لهم بالتبصر والتقدم في علوم العربية حتى انهم نسبوه الى التغفيل او الى يعني آآ عدم الضبط فيسائر العلوم الا علوم العربية بسبب قصة هو ذكرها وانا التقطرتها من كتاب لسان العرب - [00:35:39](#)

لابن منظور ووقفت على هذه الحكاية بقصة فانا كان ولد لي بنت واحببت ان اسمها رميثة او رميساء لكنني احببت ان انظر في هذه اللفظة هل تشتمل على معنى قبيح ام لا؟ لان طبعا الاسم - [00:36:00](#)

لابد ان يشتمل على معنى جيد او على الاقل ان لم يكن له معنى فلا بد ان ينسب الى اسم او الى شخصية شريفة يعني مسلا لو انا هسمى اسم ما اسميس اسم آآ البنت مسلا باسم واحدة اشتهرت بالفجور - [00:36:23](#)

لكن اسمها باسم امرأة اشتهرت بالعفة واشتهرت بطهارة الذيل. ممكן اسمي مريم ممكן اسمي فاطمة ممكן اسمي خديجة او عائشة او ميمونة او حفصة او حبيبة او زينب يعني ايه؟ يعني الاسم الكبير المشهور يكون اسم له - [00:36:44](#)

اسم محترم يعني مش اسم واحدة لما تذكر البنت يبقى معروف ان فلانة الفلانية ان لم يكن هذا يبقى الايه؟ الشيء الآخر وهو ان يشتمل الاسم على معنى جميل فانا خشيت ان يكون آآ رمث او رميساء تشتمل على اسم قبيح فجبت مادة رمثة في لسان العرب علشان اشوف - [00:37:04](#)

الاسم ده يشتمل على معنى قبيح ام لا فلقيت رمث الارماس اللي هي ايه عبارة عن خشب بيركب بعضه على بعض ويركب عليه في

في النهر او على الماء يعني - 00:37:28

الحقيقة ما عجبنيش الايه يعني المعنى قد كده وقلت اسميها امامه على حفيدة النبي عليه الصلاة والسلام. لكن لما قرأت في مادة رمثنا في لسان العرب وقفت على هذه القصة الرائعة ووقفت على الابيات وهي التي - 00:37:41

دلتنى على ان انا اذهب الى شرح اشعار الهزليين. لما عرفت ان ابا صخر الهزلي هو الذي قال هذه الابيات آآ ابو محمد عبد الله بن بري هو اللي بيحكى الايه القصة دي - 00:37:57

قال رأى ابي قبل ان يرزقني ان ان في يده آآ رمح طويلا وفي رأس الرمح قنديل واحد الرمح ده وعلقه على صخرة بيت المقدس فذهب الى بعض المعبرين قال له سترزق ولدا - 00:38:12

يرفع ذكرك بعلم يتعلمه ففي يوم من الايام بعد ما بلغ سن خستاشر سنة اه ظافر الحداد وابن ابي حصينة وكلاهما كان مشهورا بالادب اتيها بريالى هو ابو ايه؟ ابو عبدالله بن بري اللي بيحكى القصة ابو العالم المشهور ده - 00:38:34

وقدعوا يتजاذبوا اطراف الحديث في الادب والبتابع ده. فبرى انشد ابياتا لابي صخر الهزلي يقول طبعا القصيدة انا لما نظرت في شرح اشعار الهزليين وجدتها في تقريرها في حدود واحد وتلاتين بيتا - 00:38:58

يقول آآ في جملة هذه الابيات اما والذي ابكي واضحك والذي امات واحيا والذي امره الامر لقد تركتني اغبط الوحش ان ارى منها لا يروعها الزجر اذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها - 00:39:16

كما انتفض العصفور بلله القطر تقاد يدي تندى اذا ما لمستها وتنبت في اطرافها الورق الخضر وصلتك حتى قيل لا يعرف القلى وزرتك حتى قيل ليس له صبر فيها حبها زدني هو في كل ليلة - 00:39:40

ويا سلوة الايام موعدك الحشر عجبت لسعى الناس بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الشر الى اخر ابيات يعني. طبعا اخر البيت ده انا محرم فيه هو طبعا بيت ابي صخر الهذلي يقول عجبت لسعى الدهر بيني وبينها - 00:40:06

فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر. طبعا هذا فيه ذم للدهر او عتاب للدهر. وقد نهانا نبينا صلى الله عليه وسلم انذم الدهر. قال لا يقولون احدكم يا فخيبة الدهر فان الله هو الدهر - 00:40:30

فما فيش حد يعتب على الدهر ولا يذكر الدهر لا بذم ولا بسوء فان هذا لا يجوز شرعا. ولذلك حرصن على ان اضع كلمة مكان كلمة مع وزن البيت عجبت لسعى الناس ده اللي انا عملته يعني بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الشر بدل سكن الدهر - 00:40:50

آآ لما بري والد عبدالله الامام قرأ هذا البيت قرأه هكذا تقاد يدي تندى اذا ما لمستها وتنبت في اطرافها الورق الخضر هو قراها الورق الخضر بكسر الراء فضحك منه - 00:41:12

ليه للحنن ان اللحن ده بيبقى عار احنا طبعا في زماننا زمان بقى الغربة العربية والكلام ده بنلحن. لم نتعود ان احنا نتكلم كلاما صحيحا. ممكن الانسان يتكلم كلاما صحيحا وبعددين يكسر - 00:41:37

في نص السكة والكلام ده فلما ضحك منه نادي ابني بقى قال يا بنى اني انتظر تفسير منامي انا اريدك ان تتعلم علم لعل الله ان يرفع ذكري بك فابنه قال له طب اي العلوم تريدين؟ قال تعلم النحو - 00:41:52

حتى تعلمني فكان اه هذا الابن يذهب الى ابي بكر الى السراج اللي هو محمد ابن عبد الملك يعني يتعلم منه الايه؟ النحو وبعددين يرجع فيعلميه هي دي كانت قصة القصة التي ذكرتها ولعل صاحبنا كان معه بقى قلم وكتب الايه؟ كتب هذه الابيات. وانا احيل الى شرح - 00:42:14

اه اشعار الهزليين وسيجد فيها يعني شيئا آآ رائعـا. لا سيما آآ اشعار ابي ذئب ابي ذئب الهزلي يعني صاحب القصيدة المشهورة التي يقول فيها وتجلدي للشامتين اريهم اني لريب الدهر لا اتضاعـع - 00:42:39

قصيدة في غاية الروعة الحقيقة فيعني سيستمتع كثيرا يعني النظر في اشعار الهزليين. وسيكون لنا باذن الله تبارك وتعالى بعض الايه؟ بعض الوقفات في برسو شرح ديوان الحماسة لابي تمام - 00:42:58

بس انا اختار بها برسو منها بعض المقطوعات الرائعة. وبرسو من اشعار ابي الطيب المتنبي او اشعار البارودي. متتبني العصر الحديث

ومجدد شباب الشعر العربي في هذا العصر اما الابيات اللي الاخ يعني برضو آآ يشير اليها انا كنت ذكرتها منذ حوالي آآ ستة اشهر
تقريبا - 00:43:15

او اكثر من من ذلك بقليل وانا اتكلم عن آآ يعني آآ الدنيا وعن فتنة الدنيا وآآ ان الذي ينغمض في الدنيا يشقى بها ولا يسعد الابيات دي
ابيات مؤلمة - 00:43:36

وصدعت قلبي لما قرأتها اول ما قرأتها وانا التقطتها من بعض آآ يعني كتابات ومقالات الامام الكبير العلم سيد العربية في هذا الزمان
ابو فهر الشيخ محمود شاكر رحمه الله تعالى. وهذا الرجل ما اخذ حظه من التوفير - 00:43:53
في بلادنا الشيخ محمود شاكر هذا رجل له الایادي البيضاء على العربية ما اخذ حظه ونسأل الله عز وجل ان يكافئه في قبره وان
يكافئ اخاه محدث مصر الاقبر الشيخ ابو الاشبال احمد شاكر وان يكافئ الوالد الشيخ محمد شاكر وكيل الجامع الازهر في زمانه
ومؤسس القضاء الشرعي في السودان - 00:44:20

اه رحمة الله عليهم جمیعا آآ يقول هذا الرجل الذي ابتهلي بامرأته يقول بعد ما آآ امرأته كان لها طموحات وكده فذهب في اسفار
طويلة ركب ركب ناقته ويعني آآ عاش بقى في الهاجرة وآآ يركب - 00:44:47

ليلا ويحطه نهار ويلتحف السماء ويفترش الغراء. وفي الاخر رجع بعد الرحلة الطويلة جلد على عضم وقد لفتحه الشمس وغيرت من
شكله وبعدين الرجال ده فرجع راكب الناقة بتاعته الهزلة من كتر السفر وقلة الاكل والكلام ده. وهو كمان بقى جلد على عضم -
00:45:16

ودق الباب فلما فتحت له الزوجة وكان اسمها اميحة آآ اول ما شافتة انكرته وحصل بينهم حوار صاغه هذا المكلوم باعذب عباره يقول
في ترجمة هذا الموقف يعني رأت نضو اسفار - 00:45:40

اميحة شاحبا على نضو اسفار فجن جنونها وقالت من اي الناس انت ومن تكن فانك راعي صرمة لا تزينها فقلت لها ليس الشحوب على
الفتى بعار ولا خير الرجال سمينها - 00:46:12

عليك براعي ثلة مستحبة يروح عليه مخضها وحقينها سمين الضواحي لم تؤرقه ليلة وانعم ابكار الهموم وعونها طبعا كلام قوي لكنه
مشتمل على معان كبيرة وعلى تفجع اكبر هو بيقول - 00:46:36

لما فتحت اميحة الباب رأت نضو اسفار اميحة شاحبا على نضو اسفار فجن جنونها. النضو اللي هو المهزول النضو الاولاني يقصد نفسه
بيقول لما اميحة فتحت الباب رأت رجلا مهزولا - 00:47:02

يركب بغيرا مهزولا ايضا يعني هو جلد على عضم والبعير اللي راكبه جلد على العضم برضه. ده من كثرة الاسفار كما قلت كان يعيش
في البيد والصحراء ونفتحه الشمس وغيرت - 00:47:28

جلده فيبيقول لما رأت نضو اسفار اللي هو انا يعني على نضو اسفار جن جنونها وقالت من اي الناس انت؟ ومن تكن يا سلام لأ مش
عارفاني بتتسألي انا مين؟ - 00:47:44

الله! طب ما اللي خلاني جلد على العضم مين! ما هو انت اللي خلتيني جلد على العضم طلعت علشان الف الدنيا كلها علشان احقق لك
رغباتك والكلام ده. وجاي بعد ما الشمس غيرت لوني وخلت جلدي كده آآ اقرب الى السود - 00:48:02

محترق والكلام ده. جاية تقولي لي انت تطلع مين بنبي الناس انت ومن تكن فانك راعي صرمة لا تزينها يعني انت لو قعدت في
المحافل ها ما تشرفش الناس اللي انت بتتمسلهم - 00:48:16

فقلت لها ليس الشحوب على الفتى بعار ولا خير الرجال سمينها يعني الرجال المحبوب اللي تلاقيه ابيض ومالطف
ومزقلط وبتاع ومزللط والكلام ده مش في الرجال. الكلام ده يبقى محبوب اه عند الستات - 00:48:33

اه ان الست تبقى كده ماشي. لكن الرجال انما الذي يميز الرجل القوة المستكنة فيه وهذه القوة المستكنة قلما تحرك امرأة الا اذا كانت
امرأة عاقلة القوة المستكنة في الرجال - 00:48:54

هي العقل والحلم هو الرجال يميز بهذا ولا يكون رجلا الا اذا كان هكذا تصرف الرجل اسمها رجولة اسمها رجولة يعني الرجل لما

يتلبس بصورة الرجلة يطلقون عليه نظرة الفارس - 00:49:14

فارس اللي هو يعني واحد ينظر اليك فالشحوب وشكل الرجال مش هو اللي يحرك المرأة يندر انك انت تجد امرأة عاقلة تدور على راجل شكله حلو لمجرد ان شكله حلو بس - 00:49:37

كان ممكن تلاقي الرجال آآاخشم مناخيره عاملة زي كده وشكله سبحان كده وممكن تلاقيه ماشية واقف جنبيه واحدة جميلة جدا في نظرها دي ولا ايه ولا ما تعرفش حاجة دي ولا الكلام - 00:49:55

رجل انما يميز بالقوة المستكنة يميز بعقله وهو ده رأس ماله الحقيقي. بخلاف المرأة المرأة زينة في نفسها المرأة زينة في نفسها.

ولذلك ممكن لا لا تحتشم انها تبعد قدام المراية وانها تبعد طول النهار تسرح في شعرها وتعمل في وشها. والكلام ده - 00:50:09
اهوت وتلبس وتبع للبسها والكلام ده الزوج احيانا يستحب انه يقدر يسرح لحيته ويقدر مش عارف ايه يسبب في شعره قدام مراته يحس بشيء من الخجل يعني اللي واقف قدام المراية ومش عارف اعمل ايه. انما الست لأ - 00:50:31

ما تكتسفش من الكلام ده وهي بتزين نفسها قدام جوزها وبتاع والكمادر. لأنها زينة. خلقها الله عز وجل زينة. فالزينة ازا كانت هتمهل الزينة فقدت كثيرا من رأس مالها فيقول لها - 00:50:46

فقلت لها ليس السحوب على الفتى بعار ولا خير الرجال ثمينها ازا كنت عايزة المقلط المزلزل بتاعك ده عليك براعي ثلاثة مستحبة يروح عليه مخضها وحقينها. تملئ ما ليس شغلان - 00:51:01

عليك براعي ثلاثة اللي هي ايه؟ اللي هي المجموعة من الابل او المجموعة من الغنم او المجموعة من البهائم من البقر من اي حاجة مسل حبة باركة بقى ودراعها مليان لين والكلام ده - 00:51:21

يروح عليه على اللي انت عايزة بقى مخضها وحقينها يعني يصب اللبن الرايب على اللبن الایه؟ على اللبن الحليب يوم الجمعة دول يحلبوا له ويروحوا له. ما هو لا شغله ولا مشغله. قاعد يشرب لبن بس - 00:51:37

فاللي بيشرب لبن ده تلاقي وشه مورد ومش عارف ايه والكلام ده بيقول لها انت بقى عايزة واحد طالما انك انت مش عايزة رجاله وعايزه واحد آآ مزلزل ومالقط الكلام ده هو لا انا مش سكتك بقى - 00:51:56

انت روحي لواحد بقى عنده شوية بهائم ولا شوية ابل ولا مش عارف ايه يحلبوا له ويسلقوه وهو قاعد لا شغله ولا مشغله ادي معنى الایه؟ معنى البيت. عليك براعي ثلاثة مستحبة - 00:52:09

يروح عليه مخضها وحقينها ثمين الضواحي عضلات كده ومجانص لم تؤرقه ليلة وانعم ابكار الهموم وعنونها بني ادم دماغه فارغ من اي شيء هو انت عارف الناس اللي هم الذين عرفوا لماذا خلقوا - 00:52:21

هؤلاء يموتون كل يوم لما يلاقوا الفساد ويلاقوا المناكير ويلاقوا تغيير البيانات وتبدل الشرائع والكلام ده. ومش قادر يعمل حاجة هذا يموت كل يوم انما ده مش في دماغه. هو في دماغه يأكل ويشرب فقط - 00:52:51

فيبيقول ده قاعد يشرب لبن حليب على لبن رايب وقشطة وبتاع والكلام ده ولزلزل كده وطلع وطلع ومش عارف ايه سمين الضواحي لم تؤرقه ليلة ابدا وانعم ابكار الهموم يعنيها بخلافي انا - 00:53:09

ابكار الهموم الهم البكر اي لم يصب احد قبلك به ده اسمه هم بكر ما اصاب احدا انما العوان انتم عارفين في قصة البقرة قال انه يقول انها بقرة لا فاراض - 00:53:26

مش كبيرة او ولا بكر صغيرة او عوان بين ذلك يعني بين بين يبقى الهم العوان ده اللي انا اصبت به وغيري اصيبي به لأنما قال لها انا لقيت في رحلتي - 00:53:50

من الشقاء ما لم يلقه احد قبله ولقيت من الشقاء ما لقيه غيري يعني اصيبي باليه؟ اصيبي بمحنتين جسيمتين محننة اختص هو بها ومحنة شارك الناس فيها او شاركه الناس - 00:54:09

فيها فهذا رجل منفجر يعني يبقى حزين لكنه ابلغ في العبارة واستطاع ان يدافع عن نفسه وان يبين للمرأة انها لا تستحقه ده يعني حاجات زي ما بنقول اشعاره من اشعار العرب ولها يعني حكايات. دي لا شك انها اذا قيل انها يعني اه ترفع كما - 00:54:28

فقلت من الذوق العام آآ أنا حريص على ان انقل كثيرا من اداب العرب في هذا البرنامج ما عنياتي التامة وهي الاولى عندي جذب الناس الى الاستمتاع بدب: الله تبارك وتعالى - 00:54:49

الناس الى الاستمتاع بدين الله تبارك وتعالى - 00:54:49

وأنا هقول لك الوقوف على الدليل هو الذي يجلب لك التيسير مش التيسير ان انا اجيبي لك اخف الاقوال حتى وان لم يكن عليها دليل
مش ده التيسير انما التيسير ان تلزم دين الله سبحانه وتعالى - 00:55:13

مش ده التيسير انما التيسير ان تلزم دین الله سبحانه وتعالیٰ - 13:55:00

اما كنتش قادر تقول الحق اسكت اشرف لك احنا مش جايدين هنا ولا بنتكلم في اي مكان عشان ندي للناس اللي هم عايزينه لاأذا
لم نستطع ان نقدم دينا صحيحا - 00:55:34

00:55:34 لم نستطع ان نقدم دينا صحيحا -

وَهُذَا هُوَ الَّذِي كَانَ يَحْعَا، اسْلَافُنَا يَتَهْسِبُونَ الْفَتْوَى، - 00:55:50

وهذا هو الذي كان يجعل اسلافنا يتهيبون الفتوى - 00:55:50

كان يسأل الإمام مسألة في كل وها إلى غيره. يخشى على نفسه رفعت إلى ما لك ست وثلاثون مسألة فاجاب فيها فاجاب عن ست منها
وقال، فـ، ثلثـ، منها لا ادرء، وده مالك - 00:56:11

وقال في ثلاثين منها لا ادرى وده مالك - 11:56:00

الذى عقدت عليه الخناصر وكان كلمة اجماع قال له رجل يا ابا عبد الله مثلك يقول لا ادري في ثلاثة مسألة قال نعم وابلغ من وراءك
انه لا ادري يعني خلها فضحة بقلالها يعني - 00:56:34

انني لا ادرى يعني خليها فضيحة بقلاجل يعني - 00:56:34

عايز تطلع وتقف على قارعة الطريق وتقول مالك؟ اجاب في ست مسائل وعجز عن ثلاثة مسألة انا اخولك انك انت تطلع وتحل
هاتكم طوب الارض وطوا. مالك ما بيعفيش. حاجة - 00:56:59

واتكلم طوب الارض وطول مالك ما بيعرفش حاجة - 00:56:59

لأليس كما قلت مهمتنا ان نوافق اهواء الناس لأنما مهمتنا ان نرجع الناس الى دين الله عز وجل والى الاadle الراجحة. انا اقول القول
لابد ان انصب الدليل، عليه حتى، له خالقه، الناس - 00:57:12

لابد ان انصب الدليل عليه حتى لو خالفني الناس - 00:57:12

اذا كان اذا كان قول الحق سيكون مانعا ان اخاطب الناس فالسکوت حينئذ عبادة لكن لا يجوز ابدا ان اوافق اهواء الناس وده يعني
الذى بيدان بتحققه من هذا المعنى - 00:57:36

الذى يزيد ان يتحقق من هذا المعنى - 00:57:36

ويعرف كيف كان سلفنا يتهيّبون الفتوى وما قيل منهم ومن الصحابة قبلهم وتعلموه من رسول الله صلى الله عليه واله وسلم فليطالع
مقدمة سن: الامام ابو محمد عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي . فانها مقدمة ، ائعة ممتدة - 00:58:00

مقدمة سنن الامام ابي محمد عبدالله بن عبدالرحمن الدارمي فانها مقدمة رائعة ممتعة - 00:58:00

وربما يكون لنا فيها مجالس ايضا في هذا البرنامج. نقرأ بعض اه هذه المقدمة ونلقي عليها شيئا من الشرح والبيان والتوضيح. والله سمحانه وتعالى. اسأل الله بحثه الحقة. على لسانه. - 00:58:22

سبحانه وتعالى اسأل ان يجري الحق على لسانى - 22:58:00

وسائل الله تبارك وتعالى ان ينفعكم بما اقول انه ولي ذلك والقادر عليه واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله ٠٥٨٤٢ - ١٤٣٩

00:58:42 - الله