

سلسلة العروض والقوافي - الدرس الثالث - الكتابة العروضية

البشير عصام المراكشي

الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا وسيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:00](#)

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وسلم كر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة - [00:00:20](#)

هذا الدرس الثالث من سلسلة علم العروض وفيه نتطرق لشيء من صميم هذا العلم بعد المقدمات التي ذكرنا في الدرس الاول والثاني نخصص هذا الدرس لكتابة العروض او التقطيع العروضي - [00:00:43](#)

وهذا المبحث هو من اهم مباحث هذا العلم بل لا اكون اه قائلا خطأ ان كنت ان هذا المبحث هو اهم مباحث هذا مطلقا وسبب ذلك ان الطالب اذا اتقن الكتابة العروضية والتقطيع العروضي - [00:01:03](#)

فكلما سوى ذلك اما مصطلحات واما قواعد اما المهارة الحقيقية فالمهارة التي ينبغي اكتسابها في هذا العلم فانما هي في هذا المبحث الخاص بالتقطيع العروضي ولذلك فان كثيرا من الطلبة - [00:01:29](#)

لم يتقنوا هذا التقطيع اتقانا حسنا فنتج من ذلك انه فيما بعد يدخلون الى مباحث اخرى وقواعد متعلقة بالبحور والدوائر العروبية فيقع لهم بسبب ذلك عدم فهم لي ما يأتي فيما بعد بسبب عدم اتقانهم لهذه المقدمة المرتبطة بالتقطيع العنق - [00:01:50](#)

وكثير منهم ينقطع عن هذا العلم بعد ان يبدأ فيه بسبب عدم اتقانه لهذا المبحث اذن هنالك قاعدة عامة في هذا التقطيع العروضي والى جانب هذه القاعدة العامة هنالك قواعد خاصة - [00:02:17](#)

فالقاعدة العامة التي ينبغي ان نفهمها جيدا هي ان اننا نعتد في الكتابة العروضية بما يلفظ وينطق لا بما يكتب هذه هي القاعدة العامة التي تنتظر ما سيأتي فيما بعد - [00:02:40](#)

فكل شيء ينطق ندخله في التقطيع المعروف او الادارة العمومية وكل ما لا ينطق فاننا لا ندخله بهذه الكتابة العروضية وان كان يكتب في الخط لان الاملاء العربية قد يزيد حروفا لا تنطق - [00:03:01](#)

وقد اه يحلف حروفا وهي تنطق لا تذكر كالتنوين مثلا كما سيأتي والشعر ليس مرتبطا بالكتابة ولا تعلق له بالاملاء والهجاء وانما تعلقه بما يلفظ فالشعر مادة تلفظ وتنطق مادة شفوية وليس مادة مكتوبة هذا في اصله - [00:03:25](#)

اذا هذه هي القاعدة العامة التي ينبغي ان نستحضرها. علينا ان ننسى الاوزان الصافية وان ننسى الى حين بطبيعة الحال ايضا قواعد الاملاء وعلينا ان نستحضر شيئا واحدا وهو ما نلفظه حين نطق بالكلمة - [00:03:47](#)

هذه القاعدة العامة تتفرغ عنها قواعد خاصة اولها فك الإدغام وسنذكر ذلك من خلال بعض الامثلة فالقاعدة الاولى اذا هي فك الادغام فكل حرف مدغم علينا ان ن فك اضغامه اذا - [00:04:07](#)

تكلما في اذا اردنا كتابة العربية فمثلا لفظ مثل مرة يكتب هكذا من جهة الهماء والاملاء فاذا اردنا كتابته كتابة عضوية فعلى ان نعتبر ان هذا الحرف المشدد مكون من حرف ساكن - [00:04:44](#)

وبعد حرف متحرك وعلية فاننا نرجع هذا الحرف المدغم الى اصله من الساكن والمتحرك فنكتبه بهذه الصيغة مر ربعة وهكذا في كل حرف مدغم لا بد من فك هذا الادغام وارجاعه الى هذه الصيغة - [00:05:12](#)

مثاله مثلا ايضا الحق هكذا يكتب في الاملاء فاذا اردنا كتابته بالكتابة العروضية ال هذه لا تتغير ايضا لا تتغير ثم القاف حرف مدغم

يتكون بعد ذلك من ساكن فمتحرك - [00:05:41](#)

الحق قوة وهكذا في كل ما سوى ذلك من الامثلة. ولهذا نظائر متعددة اذا هذه القاعدة الخاصة الاولى القاعدة الخاصة الثانية هي التنوين التنوين ما هو التنوين كما نعرفه في علم النحو هو نون ساكنة تلحق اخر الكلمة - [00:06:13](#)

لفظا وتفارقه خطأ فحين اقول مثلا كتاب فهذه نون ساكنة في اخر هذه الكلمة ولكنها تنطق ولا تكتب هذا من جهة الاملاء اذا كتاب فيها التنوين كتاب النون الساكنة لا تكتب - [00:06:47](#)

من جهة الاملاء ونعوض هذه النون الساكنة التي حددنا في الاملاء نعوضها بتكرار الحركة. هنا الحركة هي الضمة فنكرر نكتبها بضميتين اذا اردنا الكتابة العربية فاننا نرجع هذه النون الساكنة - [00:07:16](#)

فنكتبها هكذا كتاب فهذه الكتابة العوضية مخالفة للكتابة الهجائية او الاملائية واذا كان الامر هكذا في الظلمة فهو كذلك في غير الضمة. في الفتحة والكسرة فمثلا نقول في نفس الكلمة - [00:07:36](#)

كتبا ونكتبها بالكتابة العروبية باثبات النون الساكنة وكذا في حالة الكسر كتاب والمقصود الاعظم من هذا هو اننا في الكتابة العروبية نعتد بما يقال فالتنوين يقرأ على انه نون ساكنة ولذلك فاننا نكتب كتاب - [00:08:03](#)

ولا نعتد بقاعدة الهجاء او الاملاء التي تجعل التنوين عبارة عن ماذا؟ عن تكرار للحركة اما تكرار الظلمة او الفتحة او الكسرة. اذا هذه القاعدة الاولى فك الاظطاط. القاعدة الثانية التنوين - [00:08:39](#)

القاعدة الثالثة القاعدة الثالثة هي اثبات المحذوف وسبب ذلك ان كثيرا من الحروف تحذف الاملاء العربي مع انها تقرأ فاذا جئنا الى الكتابة العمودية فاننا نرجعها ونكتبها لاننا نعتد بالمقروء لا بالكتابة - [00:08:58](#)

مثال ذلك لكن هكذا نكتبها اليس كذلك؟ وقد نزيد شيئا يدل على الالف المحذوفة لكن فاذا اردنا الكتابة العروبية ارجعناها الى اصلها لام فالف ثم مفهوم؟ اذا ثبت المحذوف هذه الالف المحذوفة نعيد اثباتها في الكتابة العروبية. مثاله ايضا هذا - [00:09:40](#)

والاشارة هذا هكذا يكتب في الاملاء في الكتابة العروبية نكتبه هكذا باثبات الالف وهكذا في امثلة متعددة الرحمن نكتبها دون الف في الاملاء اذا اردنا الكتابة العروبية نكتبها هكذا الرحمان - [00:10:14](#)

باثبات الالف. وان كان بعض الناس قد يتساهل في كتبها في الاملاء ايضا باثبات الالف اذا اثبات المحذوفات وكذا في مثلا هؤلاء وذلك واشباه هذه الكلمات التي تحذف بعض الحروف منها في الخط فاننا نرجعها عند الكتابة - [00:10:39](#)

وايضا عكس ما ذكرنا فذكرنا هنا اثبات المحذوف نذكر ايضا شيئا هو عكسه وهو حذف ما لا ينطق حذف ما لا ينطق هنالك حروف لا يتلفظ بها لا تنطق ثم نكتبها مع ذلك - [00:11:01](#)

فاذا جئنا لكتابة العروبية حذفناها مثال ذلك هذا المثال اطلبوا العلم هذه الكتابة العادية الاملائية اطلبوا العلم انتبه اطلبوا العلم عندنا هنا ورواه الجماعة عندنا هذه الالف وهي زائدة عندنا الف الوصل - [00:11:37](#)

ثم لكن في القراءة وفي اللفظ كيف نلفظ؟ نقول اطلبوا العلم اطلبوا تبا اطلبوا اذا مباشرة عند الباب نجد اللعب بعبارة اخرى هذه الحروف الثلاثة واو الجماعة والالف الزائدة والالف الوصل هذه كلها لا تنطق - [00:12:12](#)

فينبغي ان نحلفها وعلى ذلك فالكتابة العمودية تكون هكذا قوط يلمع العلم صحيح؟ مم. هذه هي الكتابة العربية اذا شيء يكتب في الاملاء ولكنه لا ينطق علينا ان نحذفه عند كتابة العوضية - [00:12:35](#)

مثال اخر لمزيد من التوضيح مثلا قدر الامام حضر الامام هل اه في القراءة يعني في النطق هل تنطق هذه الالف؟ الف وصل؟ لا لا تقرأها. ولذلك نكتبها في الكتابة العروبية هكذا - [00:13:04](#)

قدرا من فوق الامام الالف لا تنطق الالف والوصل هذه لانها تحذف في الوصل وانما يؤتى باصل لما سميت حرف غسل او همزة وصل لان يؤتى بها للتوصل بها الى النطق بالساكن عند البدء عند بدء الكلام. الكلام فتقول الامام هم. لان العرب لا تبدأ بالساكن لا تقول -

[00:13:32](#)

مباشرة اتينا بالالف لاجل هذا المعنى الامام ولكنها تسقط في درج الكلام اذا وصلنا الكلمة بشيء كلمة اخرى تسقط تسقط في النطق

ولكن تبقى في الكتابة. فاذا جئنا للكتابة العروضية فاننا نحذفها - [00:14:00](#)

اذن هذه هي قواعد الكتابة العوضية بعد ان عرفنا هذه القواعد نحتاج الان الى ان نقابل البيت الشعرية بهذه الكتابة العظيمة يعني

نأخذ بيتا شعريا ثم نقابله ب الحركات والسكون. يعني بعد الكتابة العوضية المرحلة الثانية هي الحركات والسكون - [00:14:20](#)

طيب تنبه هنا اعطيكم امثلة كاتب الكتابة العربية هي هكذا اليس كذلك بعد ذلك ننظر الى هذه الكتابة العروضية ما فيها من حركات

وما فيها من سكون الكاف تركة الالف - [00:14:52](#)

التاء حركة الباء حركة والنون طرف ساكن اذا هذه تركة كونوا بركة حركة اليس كذلك؟ اذا كاتب مكون من حركة وهي كاف وسكون

وهو الالف وحركتين التاء والباء فسكون انتهيت - [00:15:33](#)

طيب لكن هنا مسألة وهي اننا في الموازين العروضية لا يفرق بين الحركات فلا فرق بين ضمة وفتحة وكسرة الحركة شئ واحد

بخلاف الميزان الصفي فانه في الميزان الصافي الحركة غير الفتحة غير الضمة غير الكسرة - [00:16:06](#)

فمن الامثلة مثلا جمرة جمرة هذه بالكتابة العروضية مكتوبها هكذا جمرة اذا اردنا النظر في الحركات وفي السكون نجد حركة تكون

حركة حركة الجيم المتحركة حركة. الميم الساكنة سكون الراء - [00:16:33](#)

والمتحركة الحركة التاء حركة ثم النون سكون فاذا اذا نظرنا لهذا الميزان من حركة فسكون حركتين فالسكون. وقارناه بهذا لأنهم

نفس الشئ اليس كذلك نفس الشئ وعلى هذا فمن الناحية العروضية - [00:17:19](#)

الوزن لجمرة هو نفس وزن كاتب. من الناحية العروضية نفس الشئ. اما من الناحية الصفية فشتان ما بينهما بل قد نجد كلمتين

كلمتين وهما على نفس هذا الوزن ك ان نقول مثلا - [00:17:43](#)

لم يرى لن يرى الكتابة العربية نفسها لن نغير شيئا فالحركات والسكون حركة لام حركة النون تكون الباء بركة الراء حركة ثم الالف

المقصورة هذه السكون الا ترى انها بنفس هذا الترتيب الذي ذكر مآلفه - [00:18:06](#)

فهذا يدل على انه من الناحية العروضية لا فرق بين لن يرى وبين جمرة وبين كاتب وبين مثلا اسمعوا اسمعوا بركة السين سكون الميم

حركة العين حركة ثم الواو سكون وهكذا - [00:18:41](#)

مرادنا بهذا كله ان نبين ان هذه ان في الكتابة العمودية يجب ان لا نفرق بين الحركات الثلاثة فكلها شئ واحد لا فرق بين ضمة وفتحة

وكسر وكذلك بالسكون لا فرق بين - [00:19:03](#)

حرف ساكن وبين حرف علتة فلذلك هنا في المثال الذي ذكرناه لا فرق بين الالف من كاتب وبين الميم الساكنة من جمرة كلاهما يعد

ساكنا سواء اذا اكان السكون عن حرف - [00:19:32](#)

صحيح عليه سكون او كان عن حرف علة من الف او واو او ياء وامثلة اخرى كلها تدخل في هذا السياق لاحظ معي هذا السياق هذا

المثال اللي هو مثلا كاتب - [00:19:53](#)

هذا يدخل في اشياء اخرى. مثلا ما الذي ما لاجل الاستفهام. ما الذي صنعت بكذا وكذا. ما الذي لاحظ لو اردنا الكتابة العوضية تما

بعدها لام ساكنة ما الذي اذا ما - [00:20:09](#)

ثم الباء فاذا الحركة وهي تكون وهو اللام ترك وهو اللام الاخرى آ الحركة وهو الذال ثم سكون وهوية اذا ما الذي وزنها في العروض

مساوم لوزني كاتب وجمرة وغير ذلك من الامثلة - [00:20:33](#)

بل الذي بنفس وزن ما الذي نفرق هذه كلمة واحدة وتلك كلمتان ما الذي كلمتان؟ الذي كلمة واحدة. لكنهما في الوزن العضو شئ

واحد. لان ما هذه كانت مكونة من حرفين من ميم فالف - [00:20:59](#)

لكن لما التقت بالذي حذفت الالف في النطق فصارت ما الذي ما تقول ما الذي اليس كذلك؟ ما الذي فإذا في الوزن العروضي لا فرق

بين ما الذي وبين الذي - [00:21:18](#)

ايه ده بعد ذلك اذا علمنا هذا الترتيب الذي ذكرناه بعد ان نكتب البيت تابتا عروضية ننتقل بعد ذلك الى وضع الرموز لاننا بدل ان

اكتب كما كتبت منذ لحظة حركة سكون حركة سكون اكتب رمزا - [00:21:33](#)

للحركة ورمزا للسكون هنا الاصطلاح يختلف بين المتقدمين المتأخرين والمعاصرين فالمتقدمون يجعلون للحركة هاء بهاء على شكل صفر يعني بهاء التي تكون في مستقلة في اخر الكلمة ويجعلون للسكون الفا - [00:21:57](#)

واما المعاصرون فبعكس ذلك يجعلون للحركة الفا وللسكون هاء او دائرة صغيرة هذا هو اصطلاحه هذا هو الاختلاف في الاصطلاح بين المتقدمين والمتأخرين وقد يجعل بعضهم بدلا من الالف شرطة - [00:22:23](#)

بدلا من الف شاطر الان المسألة اصطلاحية لا ينبغي عليها شيء انما ينبغي ان نصلح على شيء ونتفق عليه الذي سنعمل به ان شاء الله تعالى هو اصطلاح هؤلاء المتأخرين والمعاصرين لانه اقرب الى الاستعمال الذي نعرفه - [00:22:52](#)

فالدائرة الصغيرة تشبه السكون ولذلك نفهم اننا اذا كان عندنا حرف ساكن نجعل له دائرة صغيرة او سكونا او هاء او سمه ما شئت واذا كان عندنا حرف متحرك نجعل له شرطة وهذا يناسب ماذا؟ يناسب الفتحة يناسب الفتحة والكسرة ايضا. نعم - [00:23:11](#)

جيد فاذا لو اردنا ويعني اريد ان انبه الى ان هذا التقطيع العروضي الذي ذكرته الان بهذه الكتابة بهذا الترتيب يعني اولا تكتب البيت ثم تكتبه كتابة عروضية ثم اه تجعل له الرموز رمزا للحركة ورمزا للسكون ثم تنتقل الى ما بعد ذلك. هذه العملية يحتاج اليها المبتدأ في هذا - [00:23:34](#)

واما من قطع فيه شيطان فانه لا يبقى عنده حاجة لذلك وانما يكتفي بالتقطيع والكتابة العمودية في في ذهنه وكلما زاد اه زادت درجة اتقانه لهذا العلم لم يعد به حاجة الى كتابة هذه التقطيعات. لكن بالنسبة للمبتدئ نحتاج الى بسط هذه - [00:24:02](#)

هذا التقطيع وذكر تفصيلاته فإذا اه لو اردنا الان ان نطبق هذا على اه مثالي سنأخذ بيتا من الشعر ثم اه نطبق عليه ما ذكرناه الان البيت الذي اخترناه هو - [00:24:27](#)

اي نعم دار بسلمى اذ سليمة جارة كفر دار يسمى جارة كفر ترى اية مجلس الزهور تركت مكاني ترى آياتها مثل الزبر زيد دار اللي سلمى اذ سليمة جارة قفر اي الدار قفر - [00:25:05](#)

ترى آياتها مثل الزبح اذا عندنا بيت شعري المرحلة التالية هي كتابة هذا البيت كتابة عرضية كيف ذلك دار هنا عندنا تنوين اذا نكتب النون الساكنة دار لسلمى هذه لا يتغير فيها شيء - [00:26:09](#)

لا يتغير شيء سليمة كذلك جارة هذه نحتاج الى كتابة التنوين نونا ساكنة جاط طفر مرة اخرى نحتاج الى كتابة التنوين قفر ترى آياتها ثم هنا مثل الزبر نحتاج الى - [00:26:38](#)

بتأمل بعض الشيء كيف نطقها؟ نقول مثل الزبور. لاحظ مثل الز لم تكتب لا تنطق لا الالف هنا ولا اليس كذلك؟ لا نقول مثل الزبر وانما مثل لز اذا سنكتب مفلس - [00:27:20](#)

من لز ثم الزاي هذه ستري انها كيف ستري انها مشددة فعلينا ان ن فك الادغام مثل مثل الزوء مفهوم كفر ترى آياتها مثل الزبر. هذه هي كتابة العروبية. نعم بعد ذلك - [00:27:44](#)

بعد هذه الكتابة العروضية نحتاج الان الى ماذا؟ الى اه ان نجعل الرموز او نضع الرموز لهذه لهذا البيت بعد كتابته فإذا اخترنا نحن ان الحركة بشرط وان السكون بدائرة صغيرة. اذا دار - [00:28:15](#)

من يقول معي؟ دار الدال اذن شوفها حركة السكون بركة السكون فهادي دارو اليس كذلك طيب ليسما لي ما ثم الالف صحيح؟ نعم حركة سكوت سليمة ثم السكون جارة جا - [00:28:39](#)

حركة وسكون جاء مم وراه مم جارته مفهوم ثم تنتقل الى الشطر الثاني قفر صحيح رن صحيح؟ مهم ترى حركتان السكون عفوا هنا آياتها ما كان ينبغي ان اكتبها بهذا الشكل. اليس كذلك؟ نعم - [00:29:19](#)

كان ينبغي ان اكتبها بطريقة يتبين منها الحرفان وهي ان اكتب همزة في الصدر همزة وبعدها الالف هكذا. ليظهر لك انها حرفا. مهم بخلاف ما لو كتبتها حرف واحد في ظهر كأن كما لو كانت حرفا واحدا. اذا - [00:29:54](#)

حركة السكون باء يا حركة سكون حركتان السكوت والألف صحيح؟ مهم الان مثل الزبر مي بركة وسكون م ثم لز حركة سكون زبر حركتان فسهول. اذا هذه هي المرحلة التالية وهي الانتقال من الكتابة العروضية الى الرموز. رموز الحركات والسكون - [00:30:20](#)

الان انا اعرف عليكم ان تصدقوني. انا اعرف ان هذا البيت من بحر الرجس وانه على وزن مستفعل ست مرات فاذا ساجعل هذه الكتابة على مطابقة او مقابلة اقابلها على وزن الرجل - [00:31:01](#)

قلنا وزن الرجسي هو مستفعل ست مرات مستفعل تفعل مصطفي يون اذا ثلاث مرات في الشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني طيب اذا مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل. طيب الان كما قلت لكم عليكم ان تصدقوني لم؟ لانه يستحيل على المبتدئ الذي لم يعرف كل البحور - [00:31:28](#)

ان يتبين انطلاقا من البيت او تقطيعه البحر لكن اذا وصلنا الى اخر دروس العروض لا نستطيع ذلك اما الان فستكتفون بمعرفة المقابلة بين هذه الرموز وبين البحر لو اردنا ان ننظر في هذه الرموز مع مقابلتها - [00:32:21](#)
اه كفاعيل البحر تفاعلون البحر حين نقول مستفعل. ما وزن مستفعل مو واحد حركة سكون تف حركة سكون عقل حركة ع لؤم اذا هذا هو وزن مستفعلين وهو يتكرر لان وزن الرجز فيه ست مرات - [00:32:49](#)
صحيح نرجع الى بيتنا وننظر الى هذا التركيب المركب من حركة سكون حركة سكون حركتان سكون لن نبحت عنه هنا بهذا في في التقطيع العمودي لبيتنا او في الرموز ترك سكون حركة سكون ثم حركتان فالسكون - [00:33:15](#)
اذا هذي مستفعلة الاولى صحيح نفس الشيء يتكرر هنا حركة سكون حركة سكون حركتان سكون هادي مستفردة الثانية حركة سكون حركة سكون حركتان سكون هذه مستشعر الثلاثة نفس الشيء هنا - [00:33:36](#)
تجد اين ينتهي المستفعل هنا طريق ثم مرة اخرى هنا ثم اخر الوقت هادي كلها متساوية اصلا لذلك اخترنا هذا البيت لانه يعني ليس فيه زحاف ولا اي شيء ويعني - [00:33:54](#)

فيه تفعيلة واحدة تتكرر من الرجل فالامر فيه سهل. مفهوم اذا ترى ان اننا انطلقنا من بيت كتبناه عروضيا جعلنا الرموز المرتبطة بالحركة والسكون ثم قابلنا ذلك على بحر انا ذكرته لكم من باب شيء من الغش يعني كان المفروض ان آآ يعني تقابل هذه الرموز على كل البحور التي عندك لكن لا نعرف البحور كلها لذلك انا - [00:34:17](#)
ذكرت لكم البحر وهو هذا قابلته على هذا البحر فوجدت انه يلائمه ويوافقه فحكمت اذا بان هذا البيت من بحر اذا هذه هي الطريقة طريقة التقطيع العروضي اذكر لكم تمرينات - [00:34:48](#)
لاجل يعني في في اول الدرس المقبل ان شاء الله يعني نصحه فهذه التمرينات هي اولا الكتابة العروضية لبعض الالفاظ مثلا العبارة الاولى هي الضياء في الشمس والنور في القمر - [00:35:11](#)

يعني اريد الكتابة العمودية على هذه الطريقة التي ذكرها هنا الكتابة العربية للضياء في الشمس والنور في القمر او ايضا هذا الفتى التقى هذه جملة اخرى هذا الفتى التقى داعية الى الله - [00:35:54](#)
اذا الكتابة العربية لهذين ثم اطلب ايضا كلمات او تعبيرات تكون موازية في الوزن العوضي الكلمات التالية الكلمات هنا وهي مثلا مجاهد عفوا سفر سفر مجاهد يعني مراده الان حين اقول لك مثلا سفر - [00:36:36](#)
تعطيني كلمة تشبهها في الميزان العروضي. لا اريد في الميزان الصرفي يعني مثلا سفر تقول لي يشبه الوزن لفظة كتبا ليس كذلك؟ نعم ولا لا لا كتب هذه كلمتان فعل وفاعله سفر كلمة واحدة لكن في الميزان العروضي شيء واحد - [00:37:14](#)
ثلاث حركات في السكون كتب آآ كتب ثلاث حركات في السكون. اريد البحث عن كلمات تشبه سفره. مجاهد لا ادري وهي نصف العلم كما تعرفون لا ادري ما بكائي رقيب - [00:37:41](#)

اذا هذه اريد كلمات توازي هذه من جهة الميزان العروضي ثم اخر تمرين واصلا العروض لا تستكثر في التمرينات لان العروض كله تمرين مخاطر وتدريب فاخر تمرين هو اعطيكم بيتا - [00:38:16](#)
وتصنعون به ما صنعناه مع هذا البيت الاول البيت هو واذا صحت هذا بيت عنتره المشهور ولا اكتبه هنا افطر هنا؟ نعم واذا طحوت فما اقصر عن ندم نقصر عن ندى - [00:38:40](#)
عن ندى وكما علمت وكما علمت وتكرمه هذا بيته لعنتره واذا صحت فما اقصر عن ندى. وكما علمت شمالي وتكرمي اريد تقطيعه

كتابتة العربية وتقطيعه وهو على وزن الكامل متفائل - 00:39:27

ستة مرات مو تاء فعلم ست مرات. اذا هذه في ستة يعني مضروبة في ستة ثلاثة هنا وثلاثة في الشطر الثاني. متفاعل بمعنى انه على

ودنه حركة حركة حركة سکون - 00:40:07

حركة حركة سکون ثم يتكرر ذلك ست مرات وبذلك ننتهي من هذا الدرس الاول المتعلق الكتابة العمودية واقول قولي هذا واستغفر

الله لي ولكم وان شاء الله تبارك وتعالى نواصل - 00:40:26

في درسنا المقبل بعد تصحيح هذه التمرينات نواصل دراسة اشياء اخرى متعلقة بما نحن بصدده والحمد لله رب العالمين -

00:40:46