

سورة السجدة - الملك - الإنسان | الحلقة الثانية

شريف طه يونس

ماذا ارسل ربي للخلق نورا يهدي روحا تسري امواتا تجعلهم كنجوم تمشي في الشهري كنجوم تمشي في البشر احنا امبارح
خدنا صورة السجدة وسورة الانسان طبعاً اه ابواب المهمة يعني ابواب الاقتراب - 00:00:00
فسورة السجدة وسورة الانسان بينهم اقتران الاقتران ده برضه آآ اول ما نشوف بعض معلمه كده امبارح فان شاء الله آآ مفروض
برضو يعني بس عشان الوقت مفروض يدرس علاقة صورة السجدة بصورة الملك - 00:00:45
بما ان بينهم اقتران حاصل في اا القراءة قبل النوم يمكن برضو او معدل التردد بتاع الاقتران ده هو اكثر من معدل التردد بتاع
الاقتران بتاع السجدة مع الانسان آآ - 00:01:05
يعني محتاج ان ده يدرس مع ده. نحاول نبص كده على معالم سريعة بس مش هنقف وقفة طويلة ان ده بس كله من باب
التهيئة تهيألي خاتمة الوسايا يعني المفروض ان احنا مش بناخد السورة دلوقتي تدبر السور. يعني عشان بس تبقى مسألة واضحة -
00:01:25
فبنحاول نمر عليها كده في المنطقة بتاعة الفهم اه على اساس لما نيجي نطلع لها وسايا يبقى فاهمينها كويس. او يعني قلت بدل ما
اسيب الاخوان. لاحزت طبعاً المشاركات بتاع الاخوة والاخوات - 00:01:46
في الوسايا بتاع الايات الحاجات اللي هم اشاروا بها قبل كده يرحمك الله ما كنتش آآ يعني بقدر يعني البعد المقاصدي بتاع الصورة
نفسها والصورة بتتكلم عن ايه او باني هو من باب بس تيسير الخطوة اللي بعديها - 00:02:00
عندنا سورة الملك يعني ان احنا درسناها قبل كده اكثر من مرة بس هنحاول بس دلوقتي نشوف في العلاقة ما بينها وما بين اه سورة
السجدة احنا دلوقتي الى حد كبير فهمنا العلاقة ما بين سورة السجدة وسورة الانسان - 00:02:21
وبقول الكلام ده يعني انا شخصياً بيزيدني يقين ان مش ممكن النبي يكون قال الكلام ده من عنده صلى الله عليه وسلم انا بقعد
سبحان الله افكر كده طب مش هيلخبط - 00:02:38
مش لو هو مؤلف الكلام ده مش هيلخبط مش مسلاً هيجري يعني بالنزاهة ده والاحكام ده ازاي يعني ازاي يسبب حاجة هنا ما
يبسطهاش ويبسطها في مكان ثاني وازاي ان الكلام يبقى ماشي في نفس النسق؟ برضو من الحاجات العجيبة اللطيفة جدا في القرآن
- 00:02:53
وبرضو ما يفهموهاش الجماعة المتخلفين اللي بيقعدوا يتكلموا في طريقة القرآن او اسلوبه يعني آآ بص يا سيدي انت ممكن النهاردة
تروح تسمع شيخ بيخطب خطبة جمعة وخلص قمت الجمعة دي هو بيعمل ايه - 00:03:11
حافز مجموعة من النصوص بيقولها قصصه كده وممكن تكون كمان خطبة موسمية لدرجة ان انت اول ما يبدأ في الخطبة انت ممكن
تكمل لغاية الايه الاخر طبعاً بتبقى حاجة يعني حاجة مملة جدا - 00:03:31
طيب في نوعيات من الناس ممكن يتكلم في نفس الموضوع عشرين مرة وما تزهقش كل مرة تسمعه تحس انه كانه بيتكلم بشكل
جديد خالص رغم ان هو من ناحية المضمون ككل - 00:03:46
ما قلش حاجة جديدة ممكن يكون اضاف اضافة او اضافتين بس وجداد بس هو بيتكلم بطريقة ما يبحبش يكرر حتى طريقة نفس
الكلام اللي بيقله يعني انا اقول مسلاً عن نفسي انا شخصياً بيبقى اثقل شيء على نفسي اني اقول حاجة قلتها قبل كده - 00:04:02
فبناء عليه بقعد اعصر ذهني واتفنن في ان انا ما قلهاش بنفس الشكل ده بنفس الالفاظ ولا بنفس الاسلوب ولا بنفس المداخل طيب

بس انا عايز اخدم فكرة واحدة فبناء عليه لابد اني اختار الاسلوب والالفاظ والمداخل اللي هي لا تزال خادمة للايه - [00:04:19](#)

للفتنة. ولذلك اصلا اغلب الحاجات مسلا في المشروع الناس اللي هي يمكن يفرق القدام عن الجداد ايه؟ ان القدام سمعوا الحاجات دي باكثر من طريقة واكثر من صورة او حتى الاخت او الاخ اللي بيسمع كتير في المواد بتاع المشروع. الفرق ايه - [00:04:36](#)

الفرق ان ده عمل له اثر كبير جدا في النهاية عنده عند آآ بالنسبة للمحترم انا جبتها من شكل بشري عشان بس ايه وده دي صفة المخلوق. عشان اوصل لك بقى الصفة الهائلة العزيمة جدا في الخطاب القرآني اللي اسمها التصريف - [00:04:52](#)

اسمها الايه؟ التصريف. وصرفنا فيه من الوعيد تصريف القرآن بقى جاري على التصريف يعني دي حاجة واضحة جدا في القرآن ان انت المتخلف اللي ما بيفهمش هيشوفوا ايه تقرأ وهو في الحقيقة - [00:05:09](#)

تصريف ان انت احنا مسلا شوف في سورة السجدة كان في حديث عن خلق الانسان صح؟ وفي سورة الانسان في حديث عن خلق الانسان بس الحديثين مختلفين جدا في نقاط اتفاق واضحة جدا ما بينهم. بس سبحان الله كل واحد منهم كانك بتقراها ايه؟ لاول مرة. كلام جديد خالص ما يزهقكش. ما تحسش بالتكرار اللي هو للتكرار ده - [00:05:25](#)

بيحارب كده يعني باسلوبية تحديدا يعني في علم البلاغة هي الاسلوبات طريقة التصريف دي دي حاجة مبهرة جدا شكرا يا كريم ولذلك كان الناس بتكلم احيانا فيما يسمى بقلب الادلة. ان الواحد يستدل عليك بحاجة فانت تيجي قالب عليه الدليل اللي هو يستدل به اصلا على على بطلان كلامك انت - [00:05:48](#)

ليه بقى البطلان كلامه هو اصلا فمسألة مسلا اذا مسألة انكار حجة ان المعاني بتتكرر والكلام ده كله ده ابهار اصلا ابهار ان انت نفس المعنى انت عايز توصله وعايز تأكد عليه لان في خلي بالكم يا جماعة التصريف ده يختلف عن التثنية - [00:06:10](#)

تلفان التسليم ماشي لان في في حاجة تانية اسمها ان القرآن مثاني صح؟ هم. وقلنا تثني فيه المعاني ان يحصل لها ايه؟ اه تدعم فيه المعاني. المعنى يتدعم مش بيتكرر التكرار اللي مجرد التكرار - [00:06:28](#)

اصلا ده اطناب اصلا طيب ايه الفرق بقى بين التثنية والتصريف اللي انا بتكلم فيه دلوقتي؟ التثنية هو ان المعنى هو ذات المعنى بيدعم كل مرة عادي. التثنية هل المعنى المعنى نعم يا استاذ - [00:06:45](#)

بعد العصر ان شاء الله ان المعنى بايه؟ بيدعم كل كل مرة يعني هو نفس المعنى بيدعم في صورة الاعراف وده عشان في اتحاد في المعنى المدعم طيب انما التصريف وسيلة من وسائل التثنية - [00:07:00](#)

ان انت الثري دي بتتم ازاى؟ ايوة. بتتم بطريق كتيرة منها تصريف فالتصريف ده ذاته ما يلخبطوش في بعض التقنية وصف لان الفكرة بتفضل ايه بتدعم تدعم تدعم انما التصريف وصف الاداة التثنية - [00:07:19](#)

احنا هنشني ازاى انا فني بالتنوع بقى والتخمين بقى. تمام؟ فننا نوعنا فالتصريف وصل للاداة او الاسلوب وصف الاسلوب اصلا انما تسمية وصل المعنى ذاته فعشان الناس ما تلخبطش فيه بس. المهم يعني فالقرآن اصلا تميز جدا بمسألة التصريف دي. آآ في باب والقلب الادلة. هو - [00:07:37](#)

ممكن تلاقي واحد متخلف يقعد يتكلم ان القرآن فيه تكرار طب ما الكلام ده اتكرر قبل كده؟ لا ما اتكررش. اللي هو بيتم ايه تثنيته وتصريفه لدرجة فيها انت لما تقراه انت وكأنك بتقرا الكلام الاول - [00:08:05](#)

وسيلة من وسائل التثنية طيب انا قلت الكلام ده ليه؟ عشان اقول ان آآ انت بتشوف صورة مكمل الصورة بننتظر ان الصورة دي يحصل ايه في الصورة اللي بعدها موضوع ثاني او بعد ثاني اصلا مش موجود في السوق بس بتلاقي الصورة بتجيب الموضوع كله كله - [00:08:24](#)

يعني لو عندي عشر افكار بتجيب العشر افكار. ليه بقى هي اتكلمت عنها قبل كده كتير جدا صح احسنت بالزبط. عشان كل رسالة كل سورة قرآنية هي رسالة لوحدها. هم - [00:08:54](#)

ما لهاش دعوة بالتانية كان ممكن واحد عايش على صورة زي الراجل اللي خد الزلزلة وروح يعني هو عايش على سور اصلا فكل رسالة قرآنية هي ايه هي صورة لوحدها كل سورة قرآنية رسالة لوحدها اصلا. الرسالة دي هي المفروض انها - [00:09:11](#)

بتوصل الافكار الرئيسية اللي احنا نريدها اصلا ولذلك انا في رأيي بس هي محتاجة استقراء استقراء تام يعني بس برضو الاستقراء ده مش مش صعب يجي بعد كده انا في رأيي ان كل سور القرآن بتناقش القضايا الكبرى - [00:09:28](#)

ما في سورة من سور القرآن الا والقضايا الكبرى حاضرة فيها بشكل واضح الرب معبود سبحانه وبحمده رسالة والحديث عنها المرسل اركان الايمان الست يعني بص ما فيش سورة قرآنية ما فيهاش اشارة للكلام ده. اطلاقا - [00:09:45](#)

وده اصلا اللي هي الحياة الكبرى دي او المعاني الكبيرة دي اصلا هي تقريبا اكثر المعاني التي يعني تم تسنيتها في القرآن الكريم وبناء عليه تقريبا انت يعني لا تكاد تقريبا هتجد اصلا آآ يعني صورة - [00:10:04](#)

ما فيهاش اشارة للمرسل وللرسول وللرسالة تقريبا صورة فاشلة. مع بعض بقى في مناطق ومناطق تانية وكده اه محتاجة استقراء كتاب عشان خاطر بس هو كافتراض كده حتى الان لا اجد له ما ايه؟ ما يخالفه يعني. خلاص - [00:10:26](#)

طيب حتى لما حبوا مسلا يتكلموا في الفاتحة ويقول لك ازاى الفاتحة بتجمع الدين كله ما ما عانوش يعني ما بقاش عندهم مشكلة ان هم يطلعوا الكلام ده اصلا بس هي الفكرة احيانا في تصور المعاني الكبرى بقى ايه هي المعاني الكبرى اصلا؟ يعني هي الحقائق الكبرى اللي المفروض مسلا تبقى موجودة هنا او مش موجودة هناك - [00:10:46](#)

طيب في حاجة تانية برضو يعني دلوقتي احنا قلنا الشيخ كامل قال علشان خاطر ان كل صورة المفروض دي رسالة ايه مستقلة فهو خد يعني ممكن يعيش عليها. ايه تاني؟ التخنية نفسها اصلا - [00:11:05](#)

يعني اتخنى نفسها مقصود من المقص هو مثاني اتوصف كتير منه مثاني اصلا ودي حاجة عظيمة جدا في القرآن وقلنا كنا بنشبه الامر يعني من باب بس تقريبه اسلوبيا اسلوبيا ماشي - [00:11:20](#)

هو واحد عايز يرسم لوحة اللوحة دي تمثل شجرة بحديقة فهو يرسم الشجرة يرسم الجزع بتاعه يرسم الفروع ويرسم الاوراق ويرسم الثمار والكلام ده كله. ماشي الناس اللي بترسم بيقول لك انت صعب جدا في نفس - [00:11:35](#)

اه ترسم رسمة واحدة يعني انت كل تبوبة ايه يعني بتبقى مركز قوي انك يعني تبقى زي ما انت مسلا بتتكلم في حنة وتيجي المنطقة اللي بعديها تعبت بقى يعني - [00:12:03](#)

زي ما كانوا مفسرين بيقولوا مسلا عن بعض المفسرين ايه؟ ان هو آآ نفى ما قدرش يكمل على نفس النفس لآخر التفسير ان انت بعد وقت طبعاً اكيد نفسك مش زي النفس في البداية - [00:12:15](#)

فلو بدأ برسم مسلا المرة دي بدأ برسم الفروع تلاقيه ارسما حلوا جدا. بس لما يجي بقى عند الجزع بيبقى طاقته ايه استهلكت الا انه يرسمه في ايه؟ مش في نفس ياخد - [00:12:26](#)

يعني جلسة تانية ارسما فيها حاجة ايه؟ تانية وده بيبقى كتير مش مناسب يعني مش مناسب للموضوع انه يرسم في جلسة تانية فبناء عليه يقول لك يعمل ايه؟ يعمل رسمة كاملة بس ركز على بعد معين يعمل رسمة كاملة وبعد ركز على بعده معين - [00:12:38](#)

اه غياب بتتخط الصورة على الصورة انا بس في النهاية تطلع الصورة ايه كاملة آآ بناء على بناء عشان يطلع في النهاية كده طيب اه مع بقى اضافة بعد تاني لطيف جدا ان في نسخ - [00:12:56](#)

انا قصار المفصل ده نسخة نفصل نسخة من الصورة انها ايه واه في القرآن نسخة من السورة النهائية كل نسخة مناسبة لايه؟ لفئة يعني او طائفة يعني ده ملخص يعني في صورة نسخة من الصورة دي اللي هي بتاعة قصار المفصل - [00:13:12](#)

خط قصار مفصل كلهم على بعضهم ويطلعوا صورة هيدعوا الصورة دي جامد يعني. كل سوق بص يعني احنا عندنا مية واربعناشر سورة يعني مية واربعناشر سورة ماشي؟ المية واربعناشر سورة دول - [00:13:32](#)

انت يدعموا بعض جدا بتوع القصار المفصل. حطهم على بعض يعمل لك ايه؟ صورة كده. يعمل لك صورة جميلة جدا. يعني كل الابعاد فيها ايه؟ واضحة جدا. تمام رغم كل بس ما هو ده الفرق بين التصريح والتلميح او التلويح - [00:13:45](#)

التصريح ده انت شايفها التلميح دي مش كل الناس بتشوفها فما حدش مسلا في سورة القارة هيشوف الرسول والمرسل والمرسلين مش هشوفها اصلا ممكن فيه ناس ما هتشوفش اصلا القصة دي خالص في سورة الزلزلة - [00:14:01](#)

ما هتشوفهاش مسلا في سورة اقرأ شفوها في اقرأ بس مش هتشوفوا مسلا اليوم الاخر فاقرأ اشوف اليوم الاخر فاقرأ فين فهي الحاجات اللي فيها تلميح مش تبقى واضحة ان رغم ان كل المفروض ان كل كل صورة هي صورة كاملة. بس الصور دي بقى ممكن تحطها على بعضها تديك الصورة ايه - [00:14:14](#)

يعني النهائية بقى. تمام؟ بس دي كده نسخة اسمها قصار المفصل في نسخة تانية برضو من نفس الصورة دي بيعملها مين نسخة اكبر بقى فيها احنا كنا عاملين الثمرة قد كده - [00:14:33](#)

دلوقتي عاملين الثمرة ايه كبيرة بقى؟ يعني كذا احنا عاملين صورة مسلا وليكن حجمها نفترض ان حجمها متر في متر. عاملين دلوقتي الصورة حجمها ايه؟ اربعة متر في اربعة متر. ليه كبرت - [00:14:49](#)

تفاصيل كتبت تفاصيل تفاصيل كتبت هو اصلا الايمان بناؤه كده ايمان اجمالي او بعد كده كمان المفصل من الايه؟ التفصيل. التفاصيل كتبت ده بس كفاية انك عرفت ان في ملايكة ومخلوقات طاهرة وتحبهم تتعاون معهم والاصول الكبرى جاءت - [00:14:59](#) بعدين بقى بتعرف ان في جبرائيل وفي ميكائيل وفي اسرافيل وفي حملة عرش وبيعملوا كذا ولا شك ان التفاصيل ايه هتكبر بتبص على الموضوع بشكل اكبر تيجي بعد كده في بقية المفصل يبقى بعد كده تشوف بقى في الايه - [00:15:18](#)

القرآن كله بقيت القرآن للسورة ايه لو قعدت تحتى لو حطيت خمسين ستين عنوان اللي هي مكونات الصورة انا بتكلم عن المستوى المعرفي بس ماشي خمسين ستين عنف اللي هي مكونات الصورة دي. لو انت خدتهم كده وحطيتهم وهتلاقي فعلا ثلاث مستويات من المعلومات - [00:15:31](#)

مستوى موجود في اقتصاد مفصل مستوى موجود في مفصل تبقى موجود في الايه؟ في القرآن. ومستواه موجود اصلا في الفاتحة تمام؟ مم. فانت بتخط ايه؟ كل واحدة من دول انت في مستوى معلومات - [00:15:50](#)

وده اللي قلنا عليه اصلا في بناء البناء اللي اصلا في القرآن هو دوائر اصلا. تمام وده مهم جدا ومش عايز اقول بقى ان ده اصلا اصلا متماشي مع البناء المعرفي للانسان - [00:16:03](#)

يعني هو اصلا البناء المعرفي للانسان كده يعني معرفة كده لازم تديني خصم وحتى الغرب انتبه للقصة دي جدا نبقي منتبهين لها جدا دلوقتي في التعليم ان انت لازم اي حاجة مش عارف تعمل لها انت مش هتتعرف تعلمها - [00:16:14](#)

بل اصلا حدة ان هو بيجي في الاخر وييجي عامل الملخص اللي هو بيلم به ولا يعمل الخريطة الزهنية مش عارف يعمل ايه ما هي دي بالزبط بيعمل دايرة صغيرة - [00:16:33](#)

ببسط يبسط يبسط ويكمل بعد كده في حدة تانية وحتى دي من الطرق المهمة في المذاكرة برضو ان انت ابتداء لازم تبس عن النظرة الاجمالية هتبص لها الموضوع كده اجمالاً - [00:16:40](#)

تحدد عندك اربع خمس فصول اساسي الكتاب ده بيتكلم عن ايه كده نكرة يا عم. وبعدين تخش على مستوى رقم اثنين اللي هو بقى الابواب دي تشوف الفصول الفصول دي بيتكلم عن ايه وبيناقش ايه وبيقول فيها ايه ومش عارف ايه والكلام ده - [00:16:51](#)

ما فيش حاجة اسمها واحد يقرا كتاب كده يخش من الاول يقرا ويفضل هو لسه عمال مستني هيحصل ايه في الاخر ده مش فيلم عربي ولا بتاع مسلسل آآ ولا ارطغرل. لأ ده انت لازم تبقى عارف الايه - [00:17:03](#)

الكلام ده ما ينفعش اصلا في التعليم ولا في المذاكرة. وكثير منكم اصلا ما بيستفدش اصلا من القراءة والتعليم بسبب كده اصلا انت لازم تبص على الكتاب تعمل له كده فصل تبص عليه كله كده عارف ده بيتكلم عن ايه وفي الصورة واه وبيتكلم وهيتكلم في الجزء

الاولاني عن كذا والثاني عن كذا وتترسم له خريطة - [00:17:16](#)

واحد بالك. كده تيجي واخذ خريطة ثاني ادق طب الفصول دي بقى الفصل ده هيبقى كذا كذا تحط الاربع خمس خرايط دول جنب بعض اصل ده مفيد جدا حتى بقى لما تيجي تمتحن. يعني انتم اغلبكم بتبقى المعلومات في ذهنكم بس مش عارف تجيبها منين

اصلا. لان انت اساسا ما فيش حاجة مرسومة في دماغك اصلا - [00:17:33](#)

طب اجيبها منين؟ مش عارف تجيبها منين اصلا رغم ان المعلومة حاضرة والمعلومة سهلة اصلا طب بدأوا يعملوا كده في كتب كل

التعليم كده كل التعليم كده اصلا. هو المفروض التعليم كده اصلا ما بناخدش عنها. المفروض تعليم كده اصلا. فروض الدنيا كده. انا -

00:17:51

انت لما قلت مسلا كنت لسه بتكلم مع الدكتور عبدالله امبارح وكنت بقول له في يعني هنقول ايه؟ في تلقي بس في تلقي اکتيف.

يعني لتلقي سلبي وتلقي ايجابي خلاص - 00:18:06

تلقي السلبي ده اللي هو انك تمسك كتاب وتيجي مزاكره ماشي؟ او بتسمع محاضرتي دلوقتي ماشي وتسمع بس للسماء ده اسمه

تلقي سلبي طيب التلقي الايجابي ايه ان انت هتعمل تحويل على يعني هتشتغل على اللي انت تلقيته - 00:18:23

ايه بقى وسيلة شغلك عليه ان انت هتخدم اللي انت تلقيته ده. يعني انت ماسك ورقة وقلم وعمال بتعمل ايه؟ بتسجل كل اللي انا

قلته مسلا او على سبيل المسال انت بتسمع المحاضرة وبتحاول تاخذ فكرة وهي بتتكلم عن ايه وتيجي واخدها بعد كده وتيجي

مفرغة كلمة وكلمة وبعدين تقعد عامل ايه بقى تشتغل عليها في طرق كتير - 00:18:43

شغل على المحتوى اللي انت خدته آآ انا في رأيي ان من افضلها السؤال والجواب تقول انا هحول الكلام ده لسؤاله جواب احواله كله

فتيجي تمسك المنهج تعملوا كله اسئلة واجوبة - 00:19:01

اسئلة هتعمل شوية اسئلة اختيارات شوية اسئلة اكمل شوية اسئلة صح وغلط تيجي معاه من المنهج كده انت اصلا وانت بتعمل

السؤال بتصوغ السؤال انت بتمكن المعلومة اللي حاصلة عندك اصلا - 00:19:18

وبعد ما بتخلص الكلام ده بتعمل نموزج اجابة ما هواش النموزج ده حد يستفيد مش ممكن انا يعني مش ممكن اطلاقا انا كنت بزاكر

كده كنت بزاكر مرة واحدة بس ما زاکرش تاني - 00:19:29

ده في صاحبه كفاك يعني لو صاحب المصدر ما له حلو ولا مام الموضوع وشغالة ليه حلو انت بتعمل ايه خلاص بتريح دماغه في بقى

جهد اضافي لو لو مش مش مرضي - 00:19:44

يعني انا كان في مواد مسلا عندنا في الكلية انا مش عاجبني الكتاب بتاع الاسم اللي احنا بناخده او مسلا مذكرات الزملاء مسلا

بيزاكروا منها بياخدوها في الدروس وكده فكنت اعمل بتاعنا - 00:20:00

فده كنت ممكن اقلل من المجهود اللي هبزل في الايه في في الشغل اللي بعدي ان انا ممكن اکتف في الشغل اللي بعدي بحاجة واحدة

بس لان انا اللي عملت المصدر المصدر بتاعنا - 00:20:13

ان انا بقى عشان مسلا اوصل للسورس ده لو بصيت مسلا على لقيته مسلا فيه نقاط مختزلة. فيه حاجات في كتاب الاسم شكلها

واضح. فيه حاجات مسلا في كتاب تانية موجودة عندنا في المكتبة. فيه حاجات مسلا في الكتاب بتاع مسلا مختلفة - 00:20:27

طب اعمل بتاعنا واكتبه بايدي ده بتاعي انا اللي مرتب افكاره وعامل كل حاجته ايه بس ده فيه خطورة يعني هو فيه خطورة كبيرة

لو انت مش مش من عادتك كده - 00:20:40

وخصوصا في الامتحانات يعني لان انت اصلا ما ترتبش الترتيب الشائع عند اهل الاختصاص انت ممكن ترتب او ان انت تقعد تبسط

في منطقة اصلا مش محتاج الباست الكبير ده او تختزل في منطقة اصلا ما ينفعش تختزل اصلا - 00:20:49

فده ده متعب ده ما يعملوش الا حد ايه؟ يعني انا ما كنتش بعمله في اولى وتانية وتالته خالص مش يعني لسه مش عارف الدنيا فين.

بس بعد كده بقيت بعمله. ان انا خلاص حسيت ان انا ايه انا يعني ممكن - 00:21:03

فاهم دماغهم بيكتبوا ازاي وعايزين ايه بالزبط ويعني الاصول نوعية بقت موجودة يعني بتاعة دراسة الطب وكده حتى في العلم

الشرعي كده كان يعني انا مسلا قعدت فترة مش عارف اقرا في الكتاب اللي هو بتاعها مش عارف ايه ده. فتقعد فترة بتعمل مصدرك

بعد ما تعمل مصدرك - 00:21:15

لو تفتكروا حتى في مرة كده كان الشيخ ابو اسحاق اشار للقصة دي كده في مرة في درس من الدروس وقال ان انت تعمل متن

والمتن بتاعك تحط عليه زيادات عشان كده كده انت مش هتايه اختار متن ممكن يكون - 00:21:32

او الافضل وتقعد تشتغل عليه. ده مصدرك الخاص. ليه احنا ابتلينا بالتقليد. لا تكاد تجد شيء جديد انما اصلا ايه المميز في اللي بيعمل

حاجة جديدة انه فاتحها من عشر سنين - 00:21:42

وهي في دماغه فيما انه فاتحها من عشر سنين وهي في دماغه فكل ما بتعني له حاجة يكتبها. ايه اللي بيميز معلى واحد كاتب في الباب ده مسلا مسلا يعني اما تشوف كتاب زي علول الهمة بتاع الشيخ المقدس - 00:21:56

لما تيجي تبص على كل الناس اللي سبقوه هتلاقيهم لما يكتبوا في علول هم بيكتبوا اخرهم عشرة خمستاشر صفحة. ليه؟ بيروح يدور في كتب الايه؟ كتب الرقائق وكتب شف ابن القيم بيقول ايه على علو الهمة؟ شف ابن الجوزي بيقول ايه؟ ما يعرفش يلف الا هنا. بس ده راجل فتح ايه؟ الموضوع وسابه - 00:22:11

وبعدين بقى وهو بيقرا مسلا في دواوين الشعر الجاهلي يقول مسلا يلاقي ابريق القيس بيقول كبيتين حلوين قوي ينفعوا في علو الهمة يجي رشيقهم في الكتاب من بيقرا مسلا في السيرة وله موقف مبهر جدا هو ده يجي رشقه في الكتاب - 00:22:30 الفرق انه عمل حاجة ايه مختلفة. يعني واحد نجح انه يلفته في التراث دي فرقت معه. وانا مش هاكذب عليكم ده اللي بيميز الكتب عندنا. ان واحد هيبص على الكتاب انا مش مراجع تفسير بس - 00:22:45

ما هو انتم مش مراجعة الحاجة دي؟ انا الموضوع فاتحه من عشر سنين وانا مش ممكن ابدأ مش ممكن انزل كتاب انا فاتحه من شهرين. مش ممكن اطلاقا لو هاموت - 00:22:58

ما نزلش موضوعنا فاتحه من شهرين اطلاقا لازم الموضوع ده يكون مفتوح له عشر سنين على الاقل. ليه انا بقرأ بقى في حاجة هنا بقرأ في السنة اي الحديث ده حلو قوي خده حطه هنا - 00:23:11

ده كويس حطه هنا ده هنا حطه هنا في النيابة عندك محتوى مختلف عن كل اللي موجود اصلا محتوى متميز انت واحد وكانك مسكت قعدت تلف يمين وشمال وهنا وهنا وكل واحد لازم يكون له قضيته اللي بيعمل فيها كده - 00:23:22

يعني لازم يكون لك موضوعك اللي شاغلك قوي اللي يعني محور اهتمام كبير لك والموضوع ده انت حاططلو مصدر كده ماشي؟ والمصدر ده بتعمل فيه ايه اما الكل ما ما تكتشف حاجة بتقرا اية مسلا كتير جدا - 00:23:39

يعني انا اصلا اغلب الحاجات اللي في الكتب من القراية والسماع. يعني بسمع مسلا قرآن دلوقتي او بقرأ وردي يهديك الله لدليل ما حدش هدي اليه قبلك خالص انت ما حدش جاب ما حدش خد باله اصلا الاية دي - 00:23:54

تنفع يستدل بها على الايه على المسألة دي خالص مش في دماغه ولا حد جاب سيرتها خالص والدالة فيها ايه زاهرة القاهرة باهرة يعني مش مش غريبة اصلا خالص المهم يعني كل واحد لازم ليه مشروعه العلمي يعني موضوعه كده اللي هو يكون اصلا هو حاطه ما بين عينيه موضوع الام محتاجاه ما حدش يعني اهتم - 00:24:10

اهتمام كبير هو يهتم به ويخليه محور اهتمامه. كل ما مسلا اما ايه هو ده ممكن يبقى الابكار يعني مسلا في علماء لا يعرف حد منهم الا بكتاب واحد بس - 00:24:33

والكتاب ده يعني هو عمدة في الباء والكتاب ده له مسلا الف سنة الف سنة دي ايه؟ وهو في ميزان حسناته لان في ناس ممكن تبقى شغلانته انه مش مصنف - 00:24:44

بس كان الموضوع ده محور هو لأمس وجع عنده فهو اهتم بالقضية دي قوي اهتمام كبير جدا. وتوفر له ما لم يتوفر لغيره بدأ يشتغل فيها كويس جدا وممكن ياخذ الكلام ده في الاخر يديه لحد بيكتب - 00:24:57

مش لازم هو يكتب اصلا. ولذلك فيه كتب تبص لها مسلا من كتب السلف تلاقيها مش كتب اصلا كل اللي عامله صاحبها انه عاملة ايه وجمع شوية حاجات كده وحاططهم في بعضهم وعاملهم كتاب - 00:25:11

تلاقي الكتاب فعلا بيبدأ بكده اخبرنا فلان عن فلان ومش عارف ايه وبعدين شوية ابيات شعر وبعدين شوية مش عارف ايه وبعدين ايات وتفسيرها وبعدين هو كانت حاجة شاغلها اوي ومحورتهم وخصوصا ان الاوائل - 00:25:23

رحمة الله عليهم رضوان الله عليهم هم اصلا كانوا بيصنفوا دنوفه ابتداء ما حدش ما بيقلدش حد قبله فكان الموضوع ده شاغله جدا وبيحط له ايه؟ حاجات وجه في الاخر بقى بيقول لك خدهم اهو - 00:25:35

بيقول للام يلا واحد ياخدكم يعملوا ايه بيولف ما بين اصل ده مش تأليف بجمع واحد ياخدكم بقى يآلف بقى ما بينهم بقى يعمل مؤلف من الحاجات دي. انما انا انا كده جهدي وقف عند ان انا ايه انا ما عنديش اسلوب انا مش بتاع كتابة بس انا نجحت ان انا ايه - [00:25:49](#)

اجمع لك في الحثة. ولزلك كان حد مسلا لما يقعد يتكلم على مطعم في المشروع يقول لك عاملين لي مسألة فهم القرآن عاملين لي فيها كتاب ومكبرين الدنيا بمحمدة اصلا ان انت هات العدد ده من الصفحات في الايه؟ في المسألة دي اللي انت اخرك هتلاقي فيها نص صفحة - [00:26:06](#)

ما هيدي مش مزنة يعني. ان انت مسألة تعبت فيها سنين وعمال تجمع فيها عشان خاطر توصلها تفضل باقية للامة. ولزلك انا بقول احنا ما محتاجين ان كل واحد يبقي له مشروع برضو - [00:26:26](#)

كل واحد ليه مشروعه كده مسألة ما في محور اهتمامنا يكون حاططها بين عينيه بشكل واضح وراكتها بس مش عايزين نعيش الجو بتاع الجماعة اللي هم بيتسبوا قبل ان يتحسروا الموضوع - [00:26:40](#)

اللي هو بس انا مشغول شوية اصل انا بصنف كتاب اصل بعمل ايه عشان بصنف كتاب سيبكم من الحوارات الحمضانة دي. خليك على اقل التقديرات ان عندك فكرة الفكرة دي ايه؟ انت نفسك عندك معلومات فيها اكثر - [00:26:50](#)

منه اكثر من اي حد ثاني. زي ما انت في تخصصك عندك معلومات اكثر مني. صح؟ انت عندك في القراءة والبتاع التغريد ومش عارف الحساب. صحيح عندك معلومات اكثر مني. ايه المشكلة فيها ان - [00:27:00](#)

يكون عندك مسألة فعلا في اللي احنا بنشتغل فيه. عندك اكثر مني. ما تعمل مشروع لحياتك اسمه عبدالله بن عمر عادي عبدالله بن عمر ابن زي مسلا عبدالله بن عباس كده واحنا اشتغلنا عليه - [00:27:10](#)

فتعمل مشروع انت تخصص في عبدالله ابن عمر امسكوا هات يمين وهات شمال ولف له في كل حثة شخصية انت بتحبها اعملوا مشروع انا ممكن الاقي عنه فين ثاني كذا تدور في النت لقيت كتب نازل مكاتب ما حدش يا جماعة يعرف كتاب عن عبدالله بن عمر وجمع عنه - [00:27:21](#)

ما دام ممكن يكون مشروعك واحد ثاني بقى انا شايف ان انا هشتغل في الحثة انا عايز الصورة دي مشروعة انا الصورة دي بقى هشوف اللي يخصها يمين وشمال وفوق وتحت وكله - [00:27:38](#)

لا سيما اصلا ان انا قلت لكم قبل كده ان تراث المسلمين المخطوط يمثل تمانين في المية من تراثهم ككل فمش مكتشف كتب العلماء كتبوها اللي احنا عندنا منها عشرين في المية بس - [00:27:48](#)

اللي اتطبع منها عشرين في المية بس على احسن التقديرات ده في احصائيات اقل من كده العشرين في المية دول المشهور منهم المشهور عند الناس اتنين في المية بس بتمتاشر في المية مش معروف اللي عنده ايه - [00:28:11](#)

اهل الاختصاص تفسير مسلا المهدي مين يسمع التفسير المهدي؟ طبعا من كام سنة كده وزارة الاوقاف والشمسية في قطر طبقت تفسير كويس جدا بس ما حدش ايه حد يعرف عن التفسير هيدا وانتم في السجود ما تعرفوش التفسير هيدا؟ وانتم مسلا المفروض مهتمين يعني خلاص - [00:28:28](#)

فايه يعني انا نفسي مسلا من كم سنة كده ما كنتش اعرف عن تفسير اسمع ان في تفسير يعني عارف ان المهدي له تفسير وانا يعني بدور عليها بس ما كانش مطبوع - [00:28:47](#)

يدوب قطر عملوا مشروع انهم ايه بيحيبوا مخطوطاته كلها ويطبعوه فطبعوه انا بقول فانت ممكن يبقي انت عندك مشروع. المشروع ده يبقي للامة فتجد بقى من مصادره بما انه محور اهتمامك فتلاقي نفسك انت عندك ايه - [00:28:59](#)

تقدر تجمع ويا ريت يا ريت ما يكونش النفسية بتاعة الجماعة اللي هو انا عايز مشروع يفرق اه والله يعني اصل والله الحاجات دي لا تبقى اصلا لا تبقى - [00:29:16](#)

لا حاجة بتمس وجع عندك حاجة بتمس وجع قلبك الكتابات اللي هي بتمس وجع عندك دي او المشاريع اللي بتمس وجع عندك هي

الحاجات اللي بتبقى ايه آآ تبقى باقية - 00:29:28

او يعني يكون محور اهتمام لك بصرف النظر محور اهتمام لك انما التصنيف اللي هو من باب مسلا عندك نقطة الناس بتتخاف معك فيها عايز ايه ترد عليهم ولا مش عارف ايه - 00:29:45

وانا بحضر سورة الناس كان ايه طبعا توفر لي ان انا آآ اقرأ آآ خاتمة التفاسير يعني كل مفسر يعني حتى كنا دايمنا بنقرا المقدمات بس بقى اقيم في مفسرين بيني تفسيره خلاص خلصنا سلام عليكم وعليكم السلام - 00:29:58

في ناس بقى بيحي طبعا سورة الناس اخر سورة فيحي بعد ما بيخلص بيعمل ايه؟ الواد بقى يشكر ربنا ويقول شوية حاجات كده بقى ايه اا ممكن عن تفسيره او كلام من ده منهم اللي بيقول ويكثر وكل واحد بيقول يعني - 00:30:20

طب الناس اللي وقفت معهم شوية او اللي كان كاتب يعني ايه اللي عندهم طولوا في الخاتمة شوية آآ اه كان البقاعي رحمة الله عليه في نزلة الدولار المهم يعني انا من الحاجات استفدتها جدا من البقاع ايه - 00:30:32

اه طبعا الوقاية دايمنا في المقدمة في الخاتمة في اي حاجة بيحكي الخناقات اللي دارت بينه وبين الناس الاليه المعاصرين لها ويمكن هو اصلا كمان في اخر نزم الدرر اتكلم عن الخناقات دي بشكل كبير يعني وان انا مش عارف رحت لمين ومين ايدني ومش عارف واياه وهم قعدوا ودوا وجابوا - 00:30:48

مش عارف ويبدي عليهم ومش عارف ايه ويولعوا بجاز والحوارات اللي يعمل ايه انه على رحمة الله عليه طريقته عشان طريقته كانت مش نمطية مش الطريقة المعتادة عليها يعني تلميز ابن حجر - 00:31:06

بعد تلميز المحاضرة. مم التاسع التاسع التاسع التاسع الهجري فالمهم ايه فيحكي الخناقات الحاجات اللي استوقفتني ان هو لما قعد يحكي مصنفاته تمام طبعا انا المشهورة عندنا انتم عمالين يعني دي رابع مرة تزونا مع بعض - 00:31:21

آآ من من الحوادم استوقفتني وهو بيحكي مصنفاته ان طبعا احنا الاشهر بالنسبة لنا في مصنفاته ايه؟ نزم الدرر وآآ والمصاعد النزر تمام اه تخيل بقى ليه مصنفات كتيرة جدا - 00:31:43

في الحديث وفي الاصول وفي المصطلح وجوب كتيرة جدا وليه مصنفات كتيرة جدا في القرآن بس كلها ردود افعال يعني رد على فلان مش عارف ايه والرد على فلان في معارك - 00:31:57

ولم يبقى له الا الكتابين اللي ما ايه اللي ما التفتش لحد منفض للناس كلها ومشي في منهجه ايه ايا كان التمن الكتب الثانية اصلا ايه يعني الحمد لله اصغر من الواحد له اهتمام يعني بالكتب وكده - 00:32:16

لا تكاد تسمع عليها ذكر اصلا كتب مش يعني رغم ان عناوينها حلوة يعني تحس ان الموضوع مهم جدا يكتب فيه بس كل الحاجات اللي كانت من قبيل الخناقات دي او من باب مسلا ردود الافعال - 00:32:33

دي مش ايه مش باقية اصلا خالص الا بقى طبعا الناس اللي ممكن تكون آآ انتصبت لانها ترد على على ناس من باب النصح للامة لان هذا لا يخلو المرء فيه من حظ نفس - 00:32:47

ولا يخلو المرء فيه من مبالغة وليخلق انا من الحاجات اللي يعني الحمد لله كنت بحاول امسك نفسي عنها كتير اني اكتب رد على حاجة يعني على قد ما اقدر امسك نفسي حتى لو في مسألة فقية انا مجمع انا لو تذكرن حد في مرة مسألة التعليم بدون ستر ومش

ستر والكلام ده. كان بعض الاخوة قاعد قال لي يا دكتور - 00:33:01

يكتب مش عارف ايه وبعدين بعض الاخوة بدأ يتسرب لنفوسهم وكأننا طب انت دليلك ايه بقى؟ انت يعني مش راضي تتكلم ليه؟ فجيت في مرة في تدريب قعدت اقول ايه الادلة اللي انا مجمعها عندي - 00:33:20

اه انا مجمع الادلة لأ ده كان قبل كده قلت قلت تقديريتي بالتفصيل كلها. الادلة عندي وانا مجمعها عندي. يعني انا واحد اتنين ثلاثة اربعة بس انا ما فيش داعي بقى ان انا اقعد اعمل مصنف - 00:33:30

انا حتى قلتها عشان ايه يعني على رسليكم احنا عشان ما حدش يتخيل ان مسلا المسألة الواحد بنى فيها مسلا رأي من ايه؟ من هوى يعني المهم يعني طب كتب كان اغلبها ردود افعال ايه اللي دخلني في القصة دي - 00:33:41

تأكيد بس على فكرة ان انت لو اخترت حاجة تكون مشروعك بلاش يبقى ردة ايه فعل بس ناسي عمالين ينكروا علي ان انا مش عارف بعمل ايه وان انا مش عارف بعمل ايه كده في لما بقرأ بعمل ايه كده في طريقة القراءة بتاعتني ولا اعمل ايه في الاقراء فانا عايز ارد عليهم اخرس - [00:33:57](#)

السنتهم من الحوارات دي. الكلام ده ما بيقاش آآ ان الرد بيبقى دفاع عن نفسك بخلاف ان واحد بيرد بيدب عن الحق فلذلك الردود اللي بقيت هي اللي من الطراز ده - [00:34:13](#)

شخصية ابن تيمية لما انتصر لردود يمكن اصلا كتير من كلامه كان ردود اصلا بس هو كان رافع لواء الايه؟ انه يزب عن الحق. ما لوش دعوة بابن تيمية ده خالص. ابن تيمية ده يعني مركون على الرف. هو عايز يعمل ايه؟ عايز يدب عن الحق - [00:34:28](#)

خصوصا صراحة بقى دي معارك جانبية. يعني الواحد مسلا لو قاعد كان التفت مسلا لرد الشيخ فلان على مش عارف ايه. والشيخ فلان لما شاف كتاب الفروق بالفهم قال مش عارف ايه. والشيخ قال له لما شفت ده بايه - [00:34:43](#)

ما تخلصش هتقعد ماسك حطة واحدة واياه وعمال تروح فيها يمين وشمال وفي الاخر ما تضيض. مصلحة. انا كنت بقول ان انت المفروض يبقى لك مشروع. المشروع ده انت حاطه في ذهنك - [00:34:53](#)

حتى احيانا المشروع ده ممكن مش لازم تكتب فيه. تجمع فيه كتب وستسلمها لحد تقول لابنك يا ابني مش عارف الكتاب ده يمكن ربنا يكرمك تعرف تكتب ولا حاجة ولا ايه - [00:35:07](#)

اه مش لازم تكتب فيه. فتخصص حتى بمعلوماتي حاضرة حتى في ذهنك انت عارفه يعني سغرة انت واقف على سغرة وسد لها يعني مش مش هتخسر حاجة طيب ده كان سبب الكلام فيه تلقي السلبي والتلقي الايجابية. ان انت زي ما قلت لك نوع التلقي الايجابي ده - [00:35:19](#)

او المذاكرة الايجابية اللي صح التعبير انت عندك طريقتين اما انك تخدم النص او تخدم المحتوى او المضمون اللي عايز تقوله قبل او بعد. قبل ان انت تعمل مصدر مختلف. ودي مش مرحلة ايه؟ يعني - [00:35:38](#)

انا بقول مسلا على الاقل بالنسبة لنا في المشروع انتم كفيتموها ان انت مسلا يعني اصلا هو فكرة ان انت تجمع الكلام ده في حد ذاته اصلا ده ارهاق كبير جدا. وبعد اصلا ما تجمعوا انك تسبكه وتعمله ده ده قصة كبيرة - [00:35:54](#)

فانت كفيت الليلة دي. يبقى باقي لك ان انت عشان تستفيد من المحتوى ده استفادة كبيرة اللي هو العمل على ما بعد الايه؟ ما بعد النص بقى. ايه اللي بعد النص؟ تشتغل عليه بقى - [00:36:09](#)

انت خدت مسلا الكتاب ده ويمكن اللي كنت بحاول معكم فيه بس اللي هو انت قرئت فصل مسلا قرئت فصل اهو في رحلة البحث. الفصل ده بعد ما تقراه اشتغل عليه - [00:36:20](#)

مش لازم تحفزه اقراه بس اقراي كده اعرف الافكار ومش عارف ايه وبيقول ايه والقصة دي كلها. وامسكه اشتغل عليه. اعمل ايه اسئلة اعمل انواع اسئلة اعمل سؤال صح وغلط السؤال اكمل سؤال مش عارف ايه. اعمل انواع اسئلة كتير - [00:36:31](#)

بعدين اعمل له مخطط امسك بايدك كده وارسم الفصل ده بيتكلم مسلا على سبيل المسال انا قارئ القرآن اتكلم عن المعنى اللغوي اتكلم عن المعنى الشرعي اتكلم عن كسر المعنى الشرعي بيتكلم عن كذا كذا - [00:36:47](#)

وهات ورقة وارسم وامسح وامسح وارسم الكلام ده مش هتسناه اصلا وانت تشتغله مرة واحدة بس وخلصنا على كده ولذلك يعني انا كنت بزاكر ساعة واكسر سايس خمستاشر ساعة يعني - [00:37:01](#)

اه ده اصلا هو اللي بايه انما انتم بتحرضوا في المحاروت وبتهروا في الهري وكلام ما لوش اي لازمة في اي لازمة. وبتقعدوا في الاخر ايه؟ يقول لك نسيت وما نسيتش. ايه الفكرة بقى؟ الفكرة - [00:37:15](#)

اللي انت عملته ده انت بعد ما خلصته انت عملت له طريقة دخلته جوة ذهن فلما بتيجي انت بعد ما يعني بعد وقت عايز تراجعاه بتعمل ايه؟ بص على الليلة دي بس كده - [00:37:27](#)

خلاص انا كل فصل كتبته مرسوم جوة ذهني قبل ما اكتبه فلذلك انا لما باجي اراجع الفصل ده مسلا لو هو حاضر بعمل ايه انا ببص

على العناوين بس والتفاصيل عندي اول ما اشوف الكلمة دي بتنور الحطة اللي بعديها. يعني مسلا لما بقى - [00:37:39](#)

اتكلمت في موضوع وفي تفرغ احنا فرغوه مسلا فانا عايز افكر انا قلت ايه قبل ما اشرح المرة اللي بعدها فبعمل ايه؟ ببص على ايه؟ بلقط كلمات. وكل كلمة منهم من الكلام الاساسي بيعمل ايه؟ بينور عندي ايه؟ حاجة اصلا. خلاص ده نور نور نور بعد خمس دقائق الموضوع - [00:37:56](#)

كله ايه جاب نار في لان انت اللي اسسته يعني انت اللي اسست المحتوى المعرفي ده اصلا فبناء عليه هيبقى حاضر في زهنك كده المهم يعني الله المستعان فممكن تعمل مخططات له - [00:38:14](#)

تعمل له خرائط ذهنية آآ تعمل له خدمات آآ زي ما قلنا كده. هو زي ما هو ده بقى اللي هو ايه؟ تلقي الايجابي ان انت تلقيت وانت استفدت بشكل كبير جدا وعملت حاجة حتى لو ما تصلحش للنشر - [00:38:29](#)

بس مفيدة ليك انت مفيدة لمن وراءك انا حتى حد وراك ايه بستفيد بها ابنك ولا حد صاحبك ولا بتاع هيزاكر من الكتاب بتاعك او هيزاكر من كذا يبقى خلاص انت ايه انت قفلت. في حاجات كتيرة قوي يعني في حوالي عشرة او خمستاشر طريقة - [00:38:46](#) يعني وسيلة للشغل على المحتوى ده بس يعني على قل التقديرات دول طريقتين سهلين جدا وممكن تعملهم ببساطة شديدة يعني ما بيستهلكوش وقت اصلا مش بيستهلكوا وقت في ناس مسلا بقى عندها قدرة ابداعية انها تعمل ايه - [00:39:01](#)

في ناس وهم صغيرين كان عندهم موهبة ان هم بيالفوا قصص كذب اه والله بجد هو استاذ انه يحكي قصة كذب من اول الايه في الاخر عشان هم ما تضربوش - [00:39:16](#)

فده عنده اصلا عالي هو شخص اصلا عنده مهارة الاختلاق بشعة صحيح هو بيفضل حتى لما بيكبر بتبقى اخت كدابة برضه اخ كداب ولما دا لما بيتزق بس بيعمل لها تحويلة كده ايه؟ بيبقى بخايف يعني مش عايز يكذب كذب جامد اوي فيكذب كذب متساوي على قد ما يقدر عشان برده ايه ما بيقاش شكله وحش - [00:39:31](#)

آآ اللي هو عارف اللي بيلف ودور بقى في الاخر احنا بنلفه طب ما ده عنده مهارة اصلا ان هو كداب هو هو بجد انا اقصد ان هو لا ده طريقة من طرق العمل على المحتوى. انك بعد ما تاخذ المحتوى ده تحوله لقصة - [00:39:53](#)

القصة دي انت دلوقتي عايز اجيب مصطلح مسلا قارئ القرآن ده بيبقى هقول ان في طالب داخل على القارئ اللي هو الشيخ فلان فيقول له ايه مش عارف ايه فحصل ايه فقال له ايه فدار بينهم الحوار التالي فايه - [00:40:09](#)

فممكن يحول المحتوى لايه لقصة محتوى المعرفي ده هو ضمنه جوة القصة اصلا بتبقى مفيدة للاطفال كمان. يعني اللي اقصده يعني الشغل على المحتوى اهم من المحتوى ذاته اصلا. انت في طرق يعني انا في حاجات مسلا في المنهج كنت - [00:40:23](#) او بمعنى ادق يعني بالنسبة لي عشان الطب براكتس الطب اصلا ممارسة الطب مش معلومة فما فيش فصل كنت بزاكره او موضوع كنت بزاكره الا واعمل تصور لعيان داخل علي - [00:40:40](#)

انا لازم اعمله التصور ده اللي هو مسلا دلوقتي حول المحتوى بتاعي يعني انا حتى لما عملت كتاب الطوارئ طب الاطفال ده الحمد لله رب العالمين يعني لما شافوه الناس اصلا المهتمة قالوا احنا اول مرة نشوف حاجة بالعرض ده. يعني احنا مسلا في العادة مسلا عندنا تشنجات في الاطفال - [00:40:54](#)

هتفتح كتب حتى الطوارئ تلاقيه بيقول لك التشنجات تعريفها انواعها علاجها والحوارات دي حتى رغم انه كتاب طوارئ لأ انا ما عملتوش كده انا عملته على انها قصة بتسلسل زمني - [00:41:11](#)

ان دخل عليك العيان اول حاجة هتعملها ايه تاني حاجة ايه؟ تالت حاجة ايه؟ رابع حاجة ايه؟ عاشر حاجة ايه؟ كانت مرهقة. عملية برضه. بالزبط بحيس ان هو بقى ايه عارف احنا بنسميها عندنا في الطب - [00:41:24](#)

يعني مدخل اكلينيكي لعرض المعلومة فهو بما ان المعلومة اصلا المفروض انها معلومة بتتطبق فلازم انت بتاعك يبقى تطبيقي ماشي؟ فانت او طريقة التناول بتاعها ثلاث تطبيقية فانا جيت مسلا اشهر خمستاشر حاجة من الطوارئ عندنا في الاطفال واشتغلت عليها كده. كنت مسلا اجيب مرحلة ما بجمع المعلومة. اجمع كل المعلومات اللي انا عايزها. كنت ممكن ارجع - [00:41:38](#)

مصدر مسلا لان نفسه مش عارف ايه بعد ما جمع المعلومات كلها وتبقى حاضرة عندي ابدأ ايه ارتبها زمنيا بقى. اول حاجة ايه طب ولما تيجي تشوفه هتبص عليه هتلاقيه مسلا بيعمل حركات غريبة. الحركات الغريبة دي نوعها ايه؟ طب تفرقها ازاى من النوع الثاني؟
الخطوة الثانية كده - [00:42:03](#)

في اوقات انت محتاج تحكي قصة يعني انت عايز الموضوع تاخده في شكل ايه قصة ما هو في النهاية يفضل الكتاب ده بتاع مين بتوع المختصين اصلا. بس. شفتها ناس تانيين. يعني هو كتاب ملغز - [00:42:22](#)
لابد من حل اللغز دي. انا مش عايزك تشتغل على الكتاب انك تلغزو فاهمة قصدي؟ المتون كلها هي ملغزات يعني المتون ملغزات هي هو هو لغز الكتاب بشكل معين اي نعم بيبسر على طالب اللي هو ايه؟ المختص. يعني المختص بس طالب المختص ده اصلا بيقد
يعاني على بال ما ايه؟ عبال ما يفك الليلة دي - [00:42:40](#)

دي كلها. فانت انت يعني المفروض العمل عليه انك ما تلغزوش. اما انك تقربه انا عايزك تقربه للجماهير المسلمين. عايزك تقربه لنفسك انت حتى تقربه الفئة من الفئات انما الصراحة مشوار الموتون ده لأ ده تلغيز - [00:43:05](#)

مش مش صح. كنت بقول بقى في التصريف. تخيل بقى ان احنا كبشر اهو احنا في لما بنيجي نصف بانحاء او لما نيجي نتكلم بنحاول نتصرف. يعني تمام؟ علشان ده بيضفي على يعني على كلامك آآ لون من الابداع انك تتكلم عشر مرات - [00:43:22](#)
في الموضوع واحد يسمك عشر مرات ما ايه ما يزهقش يحس انه العشر مرات كأنه بيسمع حاجات ايه؟ جديدة ليه بقى والحاجات الجميلة في التصريف ابراز نقاط ما كتش بارزة لك انت قبل كده - [00:43:39](#)

لان لما سمعتها بالطريقة الاولى ما دخلتش دماغك يعني اصلا انا لما كنت بعرض بعرض بشكل ان انا بقول معلومة ومش عارف ايه وعمال اسرد معلومات. لما جيت اعرض بشكل ثاني على انه حوار تم بين واحد والثاني فانتبهت - [00:43:54](#)
انت الجزئية ما سمعتهاش في الايه؟ لأ الحتة دي لما سمعتها في المضمون الاول ما كتش ايه؟ مش واضحة لك مش باينة. كانت في وسط الكلام. خدت بالك من حاجات - [00:44:09](#)

لان كانت طريقة العرض مش مناسبة لك انت. لكن لما صرفت في التصريف بانك لك حاجات اصلا هي ايه؟ ايه ده! النقطة دي جديدة مش جديدة. هو قالها بس قالها بشكل مختلف في الشكل ده بقى انسب للايه للتلقني عندك فبناء عليه انت المعلومة اتضحت عندي ولعل ده من حكم التصريف في القرآن اصلا - [00:44:19](#)
ان التصريف ده عشان استيعاب كل كل البشر اصلا ان الشخص ده المرة دي لما يصرف ولذلك ده له. وده اللي بيحصل اصلا ان انت في اوقات ممكن معنى تنتبه له في صورة - [00:44:40](#)

ايه ده تلاقيه في الصورة تحس انه معنى ايه ده جميل جدا رائع جدا وتلاقي ان المعنى ده اصلا موجود في سور انت حافظها ايه ده وموجود في صورة كذا وكذا؟ موجود بس انت ايه؟ طريقة العرض نفسها ما استفادتش انتباهك قوي - [00:44:52](#)
بس استثار انتباهك طريقة العرض المختلفة او التصريف اللي تم في الايه في المرة الثانية طيب في سورة الملك بقى احنا يعني اللي دخل لنا في القصة دي اصلا كلها بتاعة تصريف - [00:45:06](#)

ان احنا ممكن نجد ان معاني هي نفس المعاني تقريبا ما يعني هي موجودة في صور اخرى اه اه فما يعني اللي كنت قلته في الاول ما تتوقعش بما ان صورة آآ - [00:45:24](#)

الملك هي قرينة سورة السجدة ان سورة الملك تيجي بموضوعات ايه؟ جديدة خالص لا الملك الملك بتقرأ مع السجد قبل النوم. اه فما كده قرينتها اهو في اقتران ما بينهم. ايوه في استعماله. اه - [00:45:42](#)

ويعني بما ان الانسان قرينة السجدة فما تتوقعش ان الانسان هتجيب مضامين ايه جديدة تماما بالعكس تجد كل المضامين حاضرة اللي في السجدة حاضرة تقريبا في الانسان نفس الكلام لما ما تتوقعش ان الملك هتجيب مضامين ايه - [00:45:58](#)
مختلفة تماما في قدر من الاتفاق وقدر من الافتراق بقدر من الاتفاق وقدر من الايه بالافتراق آآ في وارد في الاقتارات ودي وارده في صور كثيرة. ان اصلا يبقى ده موضوع وده موضوع ثاني خالص - [00:46:15](#)

يعني مش لازم الاقتران ايه يبقى ده تناول وده تناول اصلا. يعني بس قريبيين من بعض حاجة بتكمل حاجة كده يعني انما اللي اقصد
ان ما تقولش طب فين هنا ايه لازمة الاقتران ده؟ ما هو تكرار لا هو مش تكرار. دي اللي كنت بناقشها بس. يعني السهل علينا ان حته
ان دي ان بما انهم اقترنوا ببعض. يعني ده - [00:46:34](#)

نتكلم مسلا عن الجنة وده بيتكلم عن النار ماشي بيتكلم على الدنيا وبيتكلم على الاخرة ماشي يعني ده واضح في زهنها. بس اللي
مش واضح اتنين بيتكلموا على الدنيا. اتنين بيتكلموا على الاخرة. اتنين بيتكلموا على الجنة. طب ليه ليه مع بعض - [00:46:54](#)
انت كارك بتكرر لي معاني طب ما كان اولي تختار حاجة تانية لأ هو في الغالب ده اللي قلنا عليه التصرف لا سيما لما تكون المعاني
باهمية ان هو يعاد التفكير بها يعني - [00:47:06](#)

طيب في سورة الملك طبعا قلنا سورة الملك بتتكلم عن الايه الملك بالتفصيل بقى. الملك والمالك والمال. الملك والمالك. والمالك.
والملك والملوك خلاص ملكه الملك والمالك والملوك ملك الله وملك غيره - [00:47:19](#)

ماشي؟ ثلاث محاور قلت ان في ناس بتشوف انها بتتكلم عن الخشية خلاص ويا اما اتكلمت عن الصورة يعني تناولت المسألة دي
يعني طيب المهم فعلى ما يبدو كده للوهلة الاولى ان دي ما لهاش دعوة بالايه - [00:47:38](#)

مش سجدة خالص. صحيح. السجدة في سكة تانية خالص. ناس تصنفهم وقصة والانسان وخلقه والكلام ده كله آآ متوقع يعني ان
صورة الملك هتتكلم عن ربنا اكثر. نعم. يعني هتتكلم عن ربنا اكثر. الحديث المباشر عن الله سبحانه وبحمده - [00:48:02](#)

في سورة السجدة اكثر ولا في سورة الانسان اكثر لا طبعا في السجدة اه انت عندك في نص الصفحة الاولانية تقريبا حديس مباشر
عن الله. من اول الله الذي خلق السماوات والارض. يبقى الحديس المبشر عن الله. حديس مباشر اصلا - [00:48:19](#)
فكده سورة السجدة هي الاليق بانها تكون مقترنة بسورة الايه؟ الملك. ده اول وجه اصلا المهم ان احنا بما ان هنتكلم عن ربنا فوكأن
سورة الملك جت عملت ايه خدت الحته المنطقة دي واتكلمت فيها اكثر بقى - [00:48:34](#)

بعد الكلام عن ربنا جه كلام عن الانسان وخلق الانسان. سورة الانسان خدت الحته بتاع خلق الانسان دي واتكلمت فيها ايه؟ اكثر بقى.
ماشي؟ لكن سورة الملك خدت الحته اللي هو المرسل واتكلمت عنها اكثر. ماشي؟ وهتجيب سيرة الانسان - [00:48:50](#)

هتجيب سيرة الانسان هتجيب سيرة كل حاجة برضه. بس هي جت من الايه من الزاوية دي او من المنطقة دي لان لما تيجي تبص
برضو ثاني سورة السجدة قلت لك ان الحديث المباشر فيها عن الله سبحانه وبحمده اكثر من انسان - [00:49:05](#)
خد بالك بقى برديو في سورة السجدة هي بتنتهي ازاى تنتهي ازاى سورة السجدة؟ لو قلنا المضمون. قوي حديث مباشر عن الله برضو
سورة السجدة بتنتهي بحديث مباشر عن الله. خلاص؟ حديث مباشر عن الله يعني تنتهي بشكل واضح جدا من او من اول آآ او لم
يروا كما - [00:49:26](#)

من قبلهم من القرون يمشون ايه؟ في مساكنهم ان في ذلك فلايات افلا يسمعون او لم يروا اننا نسوق يعني حديس بشرع الله اللي هو
ده راجع ببترد على اول الايه؟ على اول السورة. خلاص كده؟ طيب - [00:49:52](#)

فاللي اقصد ان مساحة الحديث المباشر عن الله في سورة السجدة اكثر من مساحة الحديث المباشر عن الله في سورة الايه؟
الانسان فبناء عليه سورة السجدة هي يعني اولي في الاقتران بسورة الايه؟ بسورة الملك - [00:50:05](#)

طيب سورة الملك طبعا الحديس الاكبر فيها عن الله سبحانه وبحمده بشكل مباشر. تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير.
الذي خلق الموت والحياة برضو قصة الخلق دي يعني ايه - [00:50:20](#)

هناك لو نرجع لسورة السجدة هنلاقي اول الحديث عن الله سبحانه وبحمده كان حديث عن ايه؟ الله الله الذي ايه؟ خلق السماوات
والارض ما بينهما ايه؟ في ستة ايام ثم استوى على العرش. تمام - [00:50:34](#)

اه يدبر الامر ما من ايه؟ من شفاء الا من بعد اذنك. صح كده؟ فالخلق كلام عن الخلق والتدبير خلق وتدبير. طيب وبعد التدبير الخلق
والتدبير ده ايه العلم والحكمة والرحمة تمام كده؟ لا لا لأ - [00:50:50](#)

احنا كنا هناك الله الذي خلق السماوات والارض وما بينهما ايه ست ايام ثم استوى على العرش. تمام كده ما لكم من دونه ولي ولا

شفيع افلا تتذكرون. خلاص آآ يبقى هنا ما لكم من دونه ولي ولا شفيع. ده ايه - [00:51:10](#)

تصريف الهيمنة تمام كده؟ تصريف الهيمنة طيب احنا كده عندنا خلق بس الخلق ده اصلا اصلا المراد به مجرد الخلق ولا المراد به الملك الملك اصلا يعني الملك ملك الكبير ده يعني السماوات والارض ما بينهم في السماء ثم استوى على الاله - [00:51:25](#)
على العرش يعني هو يراد منه العظمة اصلا التعظيم ملك اصلا الكبير ده مش يراد منه مجرد الاشارة للخلق. لآ. يعني الرب اللي يخلق الاله السماوات والارض ما بينهما في ستة ايام. ويستوي على العرش - [00:51:45](#)

ده ده ملك وملك ملك وملكوت بعزيمة كبيرة جدا قدرة مش يعني تصرف وهيمنة وبعدين يقول بعدها بقى ما لكم من دون ما يولي ولا شفيع. افيتذكرون ملكية تامة - [00:51:59](#)

فاصلا ده كله كده ملك تمام؟ طيب نيحي بقى يدبر الامر من ايه؟ من السمايات. من السماء الى الارض. ثم يعرج اليه في يوم كان مقداره الف سنة مما ايه؟ مما تعدون - [00:52:12](#)

ده ايه ده ملك وتصريف. تصريف بقى تصريف في كونه ده. تمام؟ التصريف ده بقى في الابتلاء والتدبير وتدبير الامور والكلام ده كله. ذلك عالم الغيب والشهادة الاله؟ العزيز الاله؟ الرحيم. الذي احسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الانسان ايه؟ ما تيجي كده بقى انسى -

[00:52:25](#)

تعال شف انت بقى مطلع الملك تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير القصة بتاعة الملك ده والاشارة له الذي خلق الموت والحياة يرحمك الله ليبلوكم ايكم احسن عملا - [00:52:44](#)

وهو العزيز الاله الغفور العزيز الرحيم هناك وهنا العزيز الغفور. خلاص ليبلوكم ايكم احسن عملا. تمام؟ الذي احسن كل شيء خالقه تمام الذي خلق سبع سماوات طباقا. ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت - [00:53:02](#)

فارجع البصر هل ترى من فتور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير نفس المضامين ولا لآ؟ هي نفس المضامين. بس في تصريف كبير جدا. صح؟ لدرجة ان انت تحس ان سورة الملك بتتكلم عن حاجة ايه؟ تانية خالص - [00:53:19](#)

بس لما تقعد تتأمل فيها بالراحة وترد الموضوعات لو لو مسكت لو مسكت صورة السجدة وقعدت تكتب بتتكلم الموضوعات ايه؟ المضامين ايه؟ واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة وجيت شفت مطلع سورة الملك واللي بتتكلم عنه واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة يطلعوا

هم ايه؟ نفس الحاجات بالضبط. بس هو ده بقى اللي اقصد به بالتصريف تصريف الخطاب. الخطاب هنا ايه - [00:53:35](#)
انه ايه؟ انه مختلف خالص رغم انه في الحقيقة هو مش مختلف ولا حاجة. تمام؟ طيب ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها

ردوما للشياطين. طيب ولقد زين السماء الدنيا بمصابيح. دي تترد لايه - [00:53:58](#)
اي احسن الذي احسن كل شيء ايه؟ خلقه. تمام خلق الانسان بقى والتفاصيل بتاع خلق الانسان وحصل له وما حصول خناقة كبيرة

طب فيه اشارة لها؟ الموت والحياة. يوسف يعني الموت هو الحياة اللي هو اصلا لما يجي الخلق لما يجي خلق الانسان بقى بالزبط هو ده اصل اللي هو بقى ايه وبدأ خلق الانسان من طين - [00:54:14](#)

ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والابصار والافلة لعلكم تشكرون. لغاية يتوفاكم هيموت ماشي؟ بس الحنة دي تم بسطها هنا لان مش سورة الانسان. احنا مش هنتكلم عن الانسان - [00:54:38](#)

احنا نتكلم عن اللي خلق الانسان. نتكلم عن الرب. تمام؟ بس الاشارة حاضرة. او مش الاشارة التصريح حتى حاضر حاضر وجعلناها رجوما للشياطين واعتدنا لهم عذاب السعير وللذين كفروا بربهم - [00:54:53](#)

طيب هنا بقى صورة الملك هتتظاهر مع سورة السجدة في ايه؟ مش هيعملوا مظاهرة يعني؟ يعني لان النذارة فيها حضرة ان هي بتدعم مسألة النجاة بشكل كبير ولذلك وللذين كفروا بربهم احنا هنتكلم عن الكفار ونتكلم عن اللي بيحصل لهم والكلام ده كله. عذاب

جهنم وبئس المصير. ارجع هناك كده حديث عن الكفار هتلاقي ايه - [00:55:08](#)
ايه؟ هم آآ غير ناقصه رؤوسهم لآ بعد التقسيم بقى فمن كان مؤمنا كمن كان فاسقا لا يستوون اما الذين امنوا بالصالحات فلهم ايه؟

جنات الماء ونزلوا مما كانوا. واما الذين فسقوا فايه؟ فما - [00:55:33](#)

اواهم النار. كلما ارادوا ان يخرجوا من اعيدوا فيه وقيل لهم ذوقوا عذاب النار الذي كنتم به ركز معي كلما ارادوا ان يخرجوا منها

اعيدوا فيها مش هي دي الكلام بتاعهم هنا - [00:55:46](#)

هو ده كلامهم هنا. خلاص؟ هو برضو هي قصة كلامهم هنا. اه. المنطقة دي كنا اه وقالوا لو كنا نسمع ايه؟ اه سمعنا اه ابصرنا وسمعنا فرجعنا خلاص المهم هو نفس المضمون برضو يعني نفس المحتوى المعرفي اللي المفروض يصلنا هو ايه وصلنا بس ده التصريف بقى

انك تحس كما لو كان كلام ايه - [00:55:58](#)

جديد خالص يعني وكأنها تفاصيل جديدة هي في الحقيقة ايه؟ هي مش حاجات جديدة هي ايه؟ بتثني هو ده بقى المقصود بالظبط من التثني. بتثني المعاني التي جاء ذكرها في الايه - [00:56:21](#)

في السورة السابقة ولذلك انت بقى مثلا ممكن وانت بتقرأ سورة السجدة ما انتبهتش لايه؟ كلما ارادوا ان يخرجوا منها اعيدوا فيها واللقطة دي تنتبه لها قوي ايه؟ هنا ما انتبهتش لايه؟ آ ابصرنا وسمعنا فارجعنا - [00:56:32](#)

تنتبه لها قوي هنا ما انتبهتش لقصة ان هم ما كانوا بيسمعوا سمعت تدبر واستجابة ولا يبصروا بصر اعتبار وكلام من ده تنتبه لها ايه وللذين كفروا بربهم عذاب جهنم وبئس المصير اذا القوا فيها سمعوا لها شهيقا وهي تفور تكاد تميز من الغيظ كلما القي فيها فوج سأل - [00:56:51](#)

خزنتها الم يأتكم ايه؟ نذير. احنا بنركز على النذارة لتنذر قوما ما اتاهم من نذير من قبلك لعلهم يهتدوا قالوا بلى قد جاءنا نذير فكذبنا وقلنا ما نزل الله من شيء انتم الا في ضلال كبير. ايه دي بقى - [00:57:14](#)

فين فين نظيرها في السجدة ربنا تكذبت ذكر صراحة بعد التقسيم كنتم في بيته كالببوت وازكر صراحة كلام كده ذو فذوق عذاب الايه الذي كنتم به تكذبه؟ ولنذيقن من العذاب الادنى دون عذاب الاكبر. خلاص؟ العذاب اهو برضه. العذاب الادنى يدل العذاب الاكبر. دي تفاصيل الايه؟ العذاب ده. يعني المنطقة دي كلها هي هنا - [00:57:35](#)

بكل برديو ايه المحتوى المعرفي بتاعها او المضامين حاضرة تمام ما انا بس مش يعني مش هدف الاستقراء انا بس بديك امسلة يعني خلاص فكذبنا وقلنا ما نزل الله من شيء لن ينتبه الا في ضلال كبير - [00:58:11](#)

خلاص وقالوا لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في ايه اصحاب السعير. ربنا ابصرنا وسمعنا فارجعنا. هو ده مضمونها. مضمون ابصارنا وسمعنا. طب احنا دلوقتي ابصرت وسمعت تمن تجنن - [00:58:25](#)

فاعترفوا بذنبهم هم اعترفوا ولا ما اعترفوش هناك؟ ابصرنا وسمعنا فرجعنا نعمل الصالحين موقنون. انت جاي دلوقتي توقن فسحقا لاصحاب الايه؟ السعير. طبعا قلنا كل سياق يعني في حاجات تخصه - [00:58:39](#)

طيب ان الذين يخشون ربهم بالغيب لهم مغفرة واجر كبير هناك الخوف بقى يدعون ربهم خوفا واه؟ وطمعا وفي وفي الانسان الابرار شف حضور الخوف ده عندهم ازاى هنا صورة المواجهة تاني الخوف ده ايه؟ خشية. تمام؟ ان الذين يخشون ربهم بالاياه؟ بالغيب لهم مغفرة واه؟ ايه بقى؟ فين المغفرة والاجر - [00:58:55](#)

الكبير دول يعني انت اما تبص للمغفرة مبسوطين بقى هناك. ما اخفي لهم من قرة اعين جزاهم بما كانوا يعني شف بقى مبسوطين هم هناك كده لهم مغفرته واجر كبير - [00:59:21](#)

واسروا قولكم او اجهروا به انه عليم بايه بذات الصدور يمكن حتى الان الصفحة الاولى كده تقريبا اغلب مضامينها موجودة فين؟ زي الفل ازاى؟ تمام بس لما تبص لتفاصيل المضامين كده بالراحة الله - [00:59:35](#)

ولو باختصار حديث عن الله خلاص وعن خلق الله وملكه والكلام ده كله وبعد كده حديث عن ايه؟ عن مصير المكذبيين. وكأننا خدنا يعني الصفحة الاولى تمام الاولاني ونص الصفحة الثانية الى اخرها - [00:59:52](#)

صح كده؟ كأننا خدنا دول واه؟ دول ودول كده طيب ليه؟ لان احنا واخدين من الاول ان الصورة واحدة خط الايه فناخد المضامين المتعلقة بالنجارة دي تعظيم الرب سبحانه وبحمده وعظمته في قلوبهم بعد كده الايه؟ الجزء بتاع الايه؟ النزعة - [01:00:10](#)

فهو الحاجات اللي ما ذكرتش يتم طيها ما هو في حاجات بتطوى وحاجات بتايه وحاجات بتبسط اه اللي طوي خلاص بقى واسروا

قولكم او اجهروا ما هو ده اللي بقول لك عليه الصورة ان السورة بتترسم هي الصورة واحدة. لكن هنا بقى ركزت اكثر على الحنة

[01:00:29](#) - الفلانية الحنة الفلانية -

واسروا قولكم او اجهروا به انه عليم بذات الصدور ايوه ذلك عالم الغيب والشهادة الايه؟ العزيز الايه؟ العزيز الرحيم اه واسروا قولكم

او اجهروا به انه عليم بذات الصدور. ذلك عالم الغيب والشهادة. هي هنا وفي اللي قبلها - [01:00:50](#)

ان الذين يخشون ربهم بالايه؟ بالغيب لهم مغفرة واجر كبير ليه؟ لانها صورة الملك بتركز شوية على البعد بتاع ايه؟ بتاع الخشية في

الغيب مش الخشية في الشهادة مش الخشية بتاعة الجماعة الكدابين اللي زينا - [01:01:10](#)

اللي هي الخشية في الايه بالشهادة اللي انا خايف وخايف وكده ومعلش يا جماعة انا اسف عشان بخاف ربنا مقدرش اعمل كده حرام

ربنا ميرضاش كده بتركز عالخشية بتاع الايه - [01:01:29](#)

بتاع الغيب دي نفسها ان دي المقياس الحقيقي للخشية بس الحقيقي ليه في الخشية اصلا. تمام ليعلم الله من يخافه بالايه؟ بالغيب.

فاما تكون في ايه بغيبة عن اعين ولذلك اصلا عكسها وحش جدا برضو. يعني عكسها لما الانسان يبقى مش كده اذا خلوا بمحارم الله

انتهدكوها وحشة قوي - [01:01:40](#)

فبتركز على الحنة دي حنة الخشب الايه؟ بالغيب. بالغيب لان برضو الحديس عن الخشية في القرآن ما هو كتير بس الحديث عن

الخشية اللي في سورة الملك زي ما قلنا يعني وقلت القصة دي قبل كده. لما يبقى فيه موضوع مهم - [01:02:12](#)

هو موضوع من المواضيع الكبرى حاضر في صورة لازم تفكر في اللي تميز بيه او اللي تميزت به الصورة دي في تناول الموضوع ده

ماشي؟ يعني مسلا سورة اتكلمت عن الرحمة - [01:02:30](#)

اتكلمت عن الخشية اتكلمت عن المحبة اتكلمت عن الرجاء موضوعات كبيرة توكل لازم تركز الصورة دي تميزت بايه في تناول

الموضوع ده ده مهم جدا حتى قلت في اللي بيحضر اية - [01:02:44](#)

لازم تعرف ايه اللي العرض هنا تميز بايه؟ ما احنا قلنا في نقاط اتفاق ونقاط افتراق علاقات الاتفاق دي حاضرة ما خلاص هيشير

للخشية. بس بقى ايه نقاط الافتراق؟ ايه الحاجة هنا اللي كانت بارزة قوي المميزة للغاية؟ تمام - [01:02:59](#)

الذين يخشون ربهم بالايه؟ بالغيب آآ لهم مغفرة واجر كبير واسروا قولكم او اجهروا به انه عليم بذات الايه طيب الا يعلم من خلق

وهو اللطيف الخبير؟ هناك ربنا قال ايه؟ ذلك عالم الغيب والشهادة. هنشوف حنة عالم الغيب والشهادة دي ايه؟ شغالة معنا هنا كتير

خالص - [01:03:15](#)

ليه؟ لان العلم مطلوب جدا في النذارة ومطلوب جدا في الخشية يعني اصلا اغلب الناس اللي ما بتخشاش ربنا بالغيب هي مسألة

العلم عندها مش حاضرة كويس لان العلم في حاجتين في الشهادة والرقابة - [01:03:41](#)

حاجتين مهمين جدا في العلم في ايمانك بالعلم. امنت انه يعلم اذا هو رقيب مش رقيب اذا هو شهيد يعني ما فيش حاجة اصلا اه

غريبة يعني اه يعني انت امنت ان ربنا يعلم كل حاجة - [01:04:01](#)

طب ما انت لازم تراقبه العكس لازم تعلم ان هو معك بعلمه واحاطته وهو معكم اينما كنتم هو الذي جعل لكم الارض ذلولا فامشوا في

مناكبها وكلوا من رزقه واليه الايه - [01:04:17](#)

النشور. هنرجع بقى للقصة اللي هي ايه؟ احنا قلنا ان المفروض يعني كده قلنا احنا بنتكلم عن الرب سبحانه وبحمده فواحنا بنتكلم

هنا عن مظاهر الملك فاذا لازم هيكون في تفاصيل تخص الايه؟ السما والارض وتخص الحاجات الثانية وتخص الانسان ده اصلا -

[01:04:32](#)

تمام؟ فيبقى في بقى تفاصيل بس احنا هنا بما ان الغالب ان احنا عايزين النذارة فلزام يبقى التفاصيل بتذكر في معرض الانذار

ماشي؟ احنا نريد ان احنا نوقظ القلب ده. فلزام التفاصيل دي تذكر في معرض الايه؟ الانذار - [01:04:49](#)

واذا ارسل ربي للخلق نورا يهدي روحا تسري تحيي امواتا تجعلهم كنجوم تمشي في الشهري كنجوم تمشي في البشري - [01:05:06](#)