

شبهات حول الإسلام- شبهة جمع القرآن - ج ٢

فاضل سليمان

سلام عليكم ورحمة الله مع المهندس فاضل سليمان ما زلنا نواصل آآ الجزء الثاني من الشبهة اللي بدأناها المرة اللي فاتت احنا كنا بنتكلم المرة اللي فاتت عن جمع القرآن. المرة دي هنشوف آآ شبهة - [00:00:06](#)

انه زكريا بطرس بدأ يلعب بمسألة نزول القرآن على سبعة احرف واخذ يطعن كان القرآن سبع نسخ. كل نسخة مختلفة عن التانيين.

سلام عليكم يا بشمهندس. وعليك السلام ورحمة الله وبركاته. الحقيقة عايزين - [00:00:21](#)

يعني نستكمل الحديث الشيق اللي كنا بدأناه المرة اللي فاتت. مم. في مسألة السمعة الحالة على جزئين جزء كان عن جمع القرآن وجزء عن ان القرآن انزل على سبعة احرف. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. اللهم اطلق لساني واخرس شيطاني وفك رهاني. واجعل كل كلامي خالصا لوجهك الكريم - [00:00:37](#)

امين. آآ رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحل عقدة من لساني يفقهوا قولي. اول حاجة ما ينفعش ان زكريا بطرس يستخدم موضوع الاحرف السبعة آآ في القرآن الكريم لصالح - [00:00:57](#)

اه اه شرح اه مسألة ان هم عندهم اربع اناجيل. ويقول ده هو انجيل واحد بس باربع احرف. وبعد كده يرجع في حلقة اخرى يهاجم القرآن بمسألة السبعة احرف. لو عمل كده يبقى هو يهاجم كتابه ثاني - [00:01:12](#)

انا احنا معنا فيديو صغير كده يعني مدته حوالي دقيقة واحدة يا ريت نشوفه. واداه يثبت لكم ان زكريا بطرس استخدم موضوع الاحرف السبعة لشرح موضوع الاناجيل الاربعة. نشوف الفيديو ونرجع حالا - [00:01:29](#)

لو انا حطيت البشائر الاربعة دول بأسلوب اسلامي واصطلاح اسلامي اقول ان الانجيل واحد في اربع لان القرآن فيه سبعة احرف احرف يبقى ده دليل ان هو انسان مخادع يعني بيعتمد على مظهر الكاهن المسالم - [00:01:42](#)

اه لبس الكهنوت الاسود الجميل والحية الطويلة والصليب المعلق على صدره لكنه بيخفي وراء هذا انسان مخادع ابعد ما يكون عن شخصية السيد مسيحي. مم. عشان يرجع بعد كده يهاجم القرآن بالسبعة احرف يبقى اكنه يهاجم انجيله برضو وهاجم آآ يعني ولا اكنه دافع عن انجيله اصلا. نعم. طيب بعيد عن الانجيل - [00:02:24](#)

زكريا بطرس احنا عايزين بس نبسط للناس الاول الاحرف السبعة يعني الناس ساعات بتوه فاكدة ان الاحرف السبعة دي هي القراءات السبعة المعروفة او المشورة اهل القرآن والتلاوة بيعلموها لنا بالاضافة للعصر - [00:02:44](#)

اللقاءات العشر. نعم. ان شاء الله القراءات هتبقى لها الحلقة القادمة. لكن المرة دي طبعا موضوع سبعة احرف موضوع علمي جدا. هم. ولكن احنا عودنا المشاهدين الحمد لله ان احنا هنبسط الامور - [00:02:58](#)

اتفضل. مش هنبسطها. هنبسطها لان احنا ننزل باللغة بتاعتنا الى لغة يفهمها المشاهد العادي. مم كلمة الفرق بين كلمة لغة ولهجة. النهاردة ايه؟ اللهجة عبارة عن ايه؟ عبارة عن مجموعة صفات لغوية. مم. بتخضع آآ يعني بتاعة - [00:03:08](#)

فئة معينة. يعني الصعيد هذا بيئة معينة. مم. ففي لهجة اسمها اللهجة الصعيدية. نعم. اسكندرية بيئة مختلفة. لهجة اسكندرية المغرب بيئة مختلفة اسمها اللغة اللهجة المغربية. نعم. اللهجة الشامية. كل هذه اللهجات بتجتمع في بيئة اكبر منها وهي بيئة الوطن العربي - [00:03:24](#)

فتكون آآ مجموعة زواهر لغوية كلها بتتشارك فيها اسمها اللغة. مم. يبقى البيئة الكبيرة اللي هي اللغة العربي اسمها اللغة العربية كويس. جواها لهجات كل بيئة صغيرة ايديها اللهجة الخاصة دي. كويس. المشكلة بقي انه عاملة اللخطة ان قديما الناس كانت بتقول

- 00:03:44

على اللهجة لغة. مم. فتلاقي في اصحاب المعاجم العربية يقول لك لغة تميم. مم. ده مش معناها انها لغة غير اللغة العربية. مم. هي اللغة العربية لكن باللهجة تميم اكسنت. ايوة بالظبط كده هو. لغة هذيل لغة طيء معناها مش لغة. معناها اللغة العربية باللهجة. كلمة بقى -

00:04:04

دي بتتقال احيانا واحيانا يتقال على كلمة لهجة اللسان. مم. واحيانا حرف. مم. فالحرف هو لهجة من لهجات اللغة العربية. كويس. جميل جدا. طيب انا عايز من حضرتك تديني بقى امثلة. امثلة. على الاختلافات الصوتية بين اللهجات. اقول لك الامسلة دي دما خفيف جدا. كويس. تميم مسلا. مم - 00:04:24

بيقولوا على فزتوا فوزدوا بالدال بيقولوا على ايه؟ فزت فزد. اه. يقولوا مسلا عنهم حاجة اسمها العننة بيقلب العين همزة. فعندهم كلمة استعدى تبقى استأدى. اه. دعني يقول دقني. اه - 00:04:44

ازيل عندهم حاجة اسمها الفحفحة. اه. يقلب الحاء عين. فحتى يقولوا عتي. نعم. ماشي؟ عندك هذيل وقيس والازد انصار في يثرب عندهم حاجة اسمها الاستنطاء. مش الاستنطاع ده يعني يبذل العين نون. مم. فتبقى - 00:04:58

آأ اعطى تبقى انطى. مم. يعني انت تقول لي ايه؟ مش اعطينا فانا هنطيك دلوقتي يبقى مسال كمان. ماشي؟ ده اسمه الاستنطاق. ده لغة من لغة الانصار في يثرب نعم. آأ قضاة وضرعاء ودي قبائل قحطانية. عندهم حاجة اسمها التلتلة - 00:05:18

يعني ايه؟ يعني يكسر تاء الفعل المضارع مم. احنا هنا دي اللهجة المصرية. مم. احنا عندنا في اللغة العربية الفصحى تكتب. مم. تنجح. مم. اا تعرف. مم. لكن مصر نقول ايه تعرف. مم - 00:05:35

مم. تنجح. مم. تكتب. تكتب. مم. ده مش معناها انها لغة عامية غلط ابدا هزه لهجة قحطانية يعني معزم العرب اللي جم مصر كانوا قحطانيين فعلمونا هذه ايه اسمها التلتلة. الحجازيين والتميمييين. احيانا بيصل بيصل الفرق الى عدة حروف في الكلمة الواحدة بينهم

- 00:05:48

يعني مسلا هلم عند الحجازيين هي طريق واحد في مخاطبة اي عدد. مم. يعني لو مفرد يتقال هلم يا خالد. ولو اتنين اتنين هلم اه او الجمع هلم مذكر نعم. انما التميميين لا عندهم هلم يا خالد. هلمي يا فاطمة. نعم. هلمنا اتنين - 00:06:08

هلموا وهلمن. نعم. تمام؟ يعني هذه الدرجة ممكن يصل الفروق. كويس. طيب هل هناك حكمة ان في حكمة من نزول القرآن على سبعة احرف. اول حاجة الاصل في الشرع هو التيسير. وما جعل عليكم في الدين من حرج. هم. عندك الامام ابو حنيفة - 00:06:28

اجاز الصلاة بالفارسية للفرس في اول الامر حتى يتقنوا اللغة العربية. نفس الكلام. نزل للعرب او اجيز للعرب قراءة القرآن باللهجتهم المختلفة حتى يتقنوا لهجة قريش ثم رفع الحكم. نعم - 00:06:46

جميل. طيب ليه حضرتك آأ نزل القرآن باللهجات سبع وايه الحكمة؟ برضو انه هتلاقي دايمنا الناس تنسب اول القرآن لهجة قريش. نعم. لمازا نزل اولاً باللهجة قريش. نعم نعم. بص حضرتك اولاً آ - 00:07:03

ليه اللهجات السبعة دول مش باكثر منهم؟ مسلا هو اللهجات كتيرة على فكرة والحروف كانت اكثر من كده. اول حاجة من اللهجات العربية ما هو مقبول وحجة وفي منها ما هو متدني في المستوى والذوق العربي نفسه يهجره. فهذه هي اللهجات السبعة الاساسية.

نعم. هناك طبعا - 00:07:19

عن رأي اخر ان كلمة سبعة تعني الكثرة. مم. ولكن ده اللي تحقق عندنا. نعم. الحاجة الثانية ليه باللهجة قريش النبي عليه الصلاة والسلام قرشي نزل الاول في عشيرته وامر - 00:07:39

فانذر عشيرتك الاقربين. الاقربين. فنزل في النهاية طبعا اولاً باللهجة قريش. الحاجة الثانية لازم نفهم ان مكة كانت ملتقى القبائل. سواء في التجارة او في الحج. نعم كان بيحصل منازرات ومسابقات في الشعر وفي الخطابة في مكة. وكان في اسواق لهذه

المناظرات. في عندك سوق عكاظ في اوائل ذو القعدة. نعم. كان في سوق - 00:07:49

وجنة ده كان في اواخر ذو القعدة سوق ذو المجاز. هم. في اوائل ذو الحجة. الخطباء والشعراء من مختلف القبائل حرصوا ان هم

يستخدموا لغة مم. موحدة خالية من الفوارق. مم. وكلها ا نتيجة انتقاء الالفاز والعبارات بتاعتهم صبت في لهجة قريش. مم. لذلك
المثقفين - 00:08:09

يعني الخطباء والشعراء. نعم. في كل القبائل كانوا يفهموا اه لهجة قريش لكن العوام ما كانوا يفهموا لهجة قريش. هم. لذلك من اكثر
اللي نفخر بها في القرآن هو نزوله بسبعة احرف. نعم. ليه؟ هي استجابة لرغبة الرسول عليه الصلاة والسلام. عليه الصلاة والسلام.
الامام الترمذي آ - 00:08:29

اورد حديثا حديث ابي ابن كعب يقول فيه لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم جبريل فقال يا جبريل اني بعثت الى امة اميين. مم.
منهم العجوز يعني الست العجوزة. نعم. والشيخ الكبير واللام الولد الصغير والجارية البنت الصغيرة والرجل الذي - 00:08:49
ام يقرأ كتابا قط؟ رجل ضعيف في الثقافة ما قرأش عمره كتاب قال قال يا محمد ان القرآن انزل على سبعة احرف. هم. يعني ايه؟
يعني رغبة الرسول عليه الصلاة والسلام كانت ان ما يحصلش تشتيت نعم - 00:09:09

منين الجدد دول كلهم؟ بارغامهم على قراءة بلهجة غير لهجتهم. هم. عشان ده هيؤدي الى ايه؟ على عدم الفهم والاستيعاب. هم.
يبقى الرسول عليه الصلاة والسلام كان اكثر شيء يهمه - 00:09:23

هو الفهم والاستيعاب. مم. سيدنا عمر او عثمان ابن عفان يقول كنا نقرأ مع رسول الله صلى الله عليه وسلم العشر ايات من القرآن.
لا نتجاوزها حتى نتعلم ما فيها من علم وعمل. فتعلمنا القرآن يعني التلاوة والعلم والعمل جميعا. نعم. فاول شيء كان يهمه -

00:09:33

هو مسألة الاستيعاب والفهم. جميل. طيب احنا قلنا ان القرآن الناس عارفة ان القرآن جمع في عهد ابي بكر الصديق. نعم ساعة اعتقد
موقعة اليمامة. نعم. ثم قلنا ان القرآن جمع في عهد عثمان. نعم. ما الفرق بين جمع القرآن في عهد ابي بكر - 00:09:53

والفرق. الله يفتح عليك. بص حضرتك السبب في جمع ابو بكر الصديق هو مقتل عدد كبير من القراء في معركة اليمامة. كويس.
فخيفة على القرآن اذا اشتد القتل في القراء وحفاظ القرآن في معارك اخرى خيفة على القرآن فحصل جمع للقرآن بالطريقة اللي
زكرناها في الحلقة وش قلنا الدقة اللي كان فيها لكن سبب - 00:10:13

جمع عثمان يختلف. سبب جمع عثمان كان هو اختلاف قراء القرآن بسبب اللهجات المختلفة او الاحرف المختلفة. الاحرف السبعة
الاحرف السبعة. نعم ما كانش جمع بقدر ما كان توحيد للقراءة على حرف واحد وعلى لهجة واحدة. هم. ثم حصل في عهد سيدنا
عثمان نسخ للمصحف الى عدة نسخ - 00:10:33

ارسل الى بلاد مختلفة. فسيدنا عثمان امر بتشكيل لجنة مم. من الصحابة. مم. من حفزة القرآن. مم. من علماء القرآن يرأسها سيدنا
زيد بن ثابت هو هو برضو اللجنة بتاعة ابو بكر الصديق - 00:10:53

كده هو. نعم. عشان يجمع القرآن على حرف واحد. هو حرف قريش ونسق منه عدة نسخ وارسلت الى الانصار. طيب. هل اللجنة دي
يعني ابو بكر الصديق كان بيروح يجيب الواحد واتنين شهود القاه سمعوها. هل كانت لها برضو منهجية عمل منهجية؟ اولاً لازم نعرف
مين هم اعضاء اللجنة - 00:11:09

دول. كويس. كان بيرأسها سيدنا زيد بن ثابت. كان فيها سيدنا عبدالله بن الزبير. سعيد بن العاص. عبدالرحمن بن الحارث بن هشام.
ابي بن كعب. انس بن مالك. عبدالله بن عباس. شف الاسماء - 00:11:29

عاملة ازاى؟ اه. مالك بن ابي عامر ده جد الامام مالك. دي جبال يا عبدالله بن عمر بن الخطاب. عبدالله بن عمرو بن العاص. ابداني بن
سعيد بن العاص. كثير بن افلح. لا لا جبال - 00:11:39

اه. وشامخة اساترة في القرآن. واخدين القرآن كله من الصلاة والسلام. عليه الصلاة والسلام. نعم. منهجية عملهم بقى. اه. دي كلام مهم
جدا. اول حاجة لن اكتبوا شيء الا قرآن - 00:11:49

مش هيكتبوا فيه اي شروح. هم. اي اه دعاء مأثور اي تعليقات فالمصحف بالظبط. يعني مسلا انا اقول لك انا دلوقتي هشرح مسلا
للمشاهدين ولحضرتك اية في سورة الكهف. مم. فبقول لك ايه وكان له ثمر فقال لصاحبه وهو يحاوره يناقشه. انا اكثر منك مالا واعز

يعني عزوة وانصار لو في حد بيكتب وانا دلوقتي هيكتب ايه وكان له ثمر فقال لصاحبه وهو يحاوره اه. هيكتب يناقشه جنبها. اه. حضرتك فاهم كويس قوي انه يناقشه مش منها. انت شفتني وانا بعمل الحركة بتاعي. اه - 00:12:22

تشرح لي. واللي قاعدين فاهمين نفس الكلام. نعم. لكن الاجيال القادمة لو لقت الورقة دية وما عندهاش مصحف او قرآن قد يختلط كلمة يناقشه بالايه بالزبط كدهو. يبقى اللي كاتب عارف النص كويس جدا لذك كان يجب ان الجيل اللي كتب هذا الكلام واللي كان كاتب الشروح بتاعه طبعا - 00:12:36

لو فيه كاتب يعني حد من اخواننا المشاهدين بيكتب ورايا ممكن يكتب كلمة يناقشه بقلم احمر. مم. ممكن يكتبها في الهامش. نعم. ممكن يحطها بين قوسين لكن في هذا الوقت اللي كان فيه - 00:12:56

اقواس ولا كان في هوامش ولا كان في قلم احمر. نعم. لكن مين اللي عارف هو الجيل اللي كتب لذك ميزة القرآن الكريم عن الكتاب المقدس ان اللي جمع القرآن الكريم هو - 00:13:06

هو اللي تلقاه من الحوض والسلام. عليه الصلاة والسلام. اما الكتاب المقدس فاللي جمعه جيل بعد جيل بعد جيل. واحنا قلنا هذا الكلام المرة اللي فاتت. نعم. اه عندك انجيل زي انجيل يوحنا من مية وعشرة الى مية وتلاتين سنة. يعني سيدنا المسيح رفع ثلاثة وتلاتين سنة هي بتتكلم على مية سنة بعد سيدنا المسيح ده تلاميذ - 00:13:16

تلاميذ تلاميذ المسيح. نعم. ماشي؟ دول نمرة واحد. نمرة اثنين في المنهج بتاع اللجنة ديت اقتصروا على ما جاء في العارضة الاخيرة فقط. مم. من القرآن الكريم اللي كانت بحق قريش اللي اعرضها جبريل على النبي. اللي كانت بحرف قريش في معظمها. نعم. ماشي؟ كتبوا عدد من المصامع من المصاحف. ايوة. يجمع وجوه - 00:13:36

القراءات المختلفة وهنتكلم في القراءات المرة الجاية بالتفصيل. نعم. ماشي؟ نعم. اللي نزل بها القرآن الكريم. الحاجة الثانية راجع عمل اللجنة دية سيدنا زيد ابن ثابت رئيس اللجنة الشاب الحاصل - 00:13:56

المتقن كاتب الوحي الاساسي للرسول عليه الصلاة والسلام. عليه الصلاة والسلام. وراجع وراه كمان. سيدنا عثمان بن عفان. احد

الخلفاء الاربعة. واحد فقهاء الصحابة. نعم. واحد كتبه الوحي ايضا. نعم. طبعا كان في منهجية قوية جدا. قبل بقى - 00:14:06

اما زكريا يهاجم القرآن وجمع القرآن عاوزين هو يقول لنا ايه هي منهجية جمع الكتاب المقدس؟ مم. يعني احنا دلوقتي قلنا له منهجية جمع القرآن. كويس. عجابه او مش منهجية. اه. في منهجية حلوة اختلفت عليها بس في منهجية. حلوة او وحشة فيها منهجية. اه. طيب. انا عايزه يقول لي بقى - 00:14:21

كان في انجيل اسمه انجيل العبرانيين وكان فيه انجيل اسمه انجيل الاثنى عشر وانجيل المصريين وانجيل بطرس وانجيل ماتياس وانجيل مريم وانجيل زكريا ابو يوحنا المعمدان وانجيل في لوبوس وانجيل يعقوب وانجيل - 00:14:39

كوميديس وانجيل ولادة مريم البتول. مم. وانجيل طفولية المخلص. مم. وانجيل تاريخ يوسف وانجيل توما وانجيل باسيليوس وانجيل بيرسل ماوس وانجيل يهوذا صوتي وانجيل اندراوس وانجيل يعقوب ابن زبدي والانجيل الابدي. على اي اساس رفضت هزه

الاسفار من الكتاب المقدس؟ اه. وامسك بقى عشان نقنع اخواننا - 00:14:51

مسيحيين باللي احنا بنقله ده كلام مش من دماغنا احنا. نمسك الكتاب المقدس طبعا نسخة الالباء اليسوعيين اللي كانت بمية خمسة وعشرين جنيه قبل المعرض في المعرض بتلتمية اتناشر جنيه. مش موجودة في المعرض غليت؟ ما هو والبركة بقناة الناس. البركة

في حضراتكم. خليتوا النسخة دي غالية جدا مش موجودة. طيب - 00:15:11

طيب الكل بيبحث عنها دلوقتي. مم. بص يا سيدي. تعال نشوف صفحة عشرة نقرا بقى شوية كلام كده عشان نعرف ايه ازاى تجمع

الكتاب المقدس. حلو. هناك عدد كبير من المؤلفات الحائرة - 00:15:31

يذكرها بعض الالباء ذكرهم لاسفار قانونية. في حين ان غيرهم ينظر اليها نظرتة الى مطالعة مفيدة. ذلك شأن الرسالة الى العبرانيين دي من اهم الرسائل الانجيل رسائل حائرة ورسالة بطرس الثانية وكل من رسالة يعقوب ويهوذا وهناك ايضا مؤلفات جرت العادة ان

يستشهد بها في ذلك الوقت - 00:15:44

على انها من الكتاب المقدس. كان فيه حاجات بتستبعد بقى. ومن ثم جزء من القانون. لم تبقى زمنا على تلك الحال بل اخرجت اخر الامر من القانون ذلك ما جرى لمؤلف هرماس وعنوانه الراعي والديداكي ورسالة اقليمندس الاولى ورسالة برنابا ورؤيا بطرس كل دي كانت جوة - 00:16:04

خرجت. انا بقوله بقى خرجت علي اساس. ما تقول لي منهجيتك ايه؟ قل لي مش عاجباك في ايه؟ ما يمكن هي دي اللي كانت صح. ما يمكن دي اللي فيها العقيدة الصحيحة. يمكن دي عشان ما فيش فيها الفلوس المقدس مسلا - 00:16:24
طيب عندك كمان فالاسفار التي ظلت مشكوكا في صحتها حتى القرن الثالث. يعني كان في اسفار مشهورة في صحتها تلتमित سنة. هي تلك الاسفار نفسها التي قام نزاع على صحتها نسبتها الى الرسل في هذا الجانب او ذلك من الكنيسة. وكانت الرسالة الى العبرانيين. بص الكلام بقى الخطير. مم. كانت الرسالة الى العبرانيين والرؤية. رؤيا الرؤية يوحنا - 00:16:34

آ موضوع اشد المنازعات. وقد انكرت صحة نسبتها الى الرسل انكارا شديدا مدة طويلة. دي حاجات جوة الانجيل فانكرت في الغرب صحة الرسالة الى العبرانيين. في اوروبا مش عاجباهم العبرانيين. وفي الشرق هنا صحة الرؤية. رؤيا يوحنا اللاهوتي. مم. ولم تقبل من جهة اخرى - 00:16:54

الا ببطرس رسالتنا يوحنا الثانية والثالثة ورسالة بطرس الثانية ورسالة يهوذا. يعني ايه ببطرس. يعني في الاول ما كتش مقبولة من الاجيال القريبة من السيد المسيح خلي بالك. مم. ولكن الاجيال كل ما تزداد بعدا عن السيد نعم. تبتدي. تبتدي تقبلها. ده كلام في منتهى الخطورة - 00:17:14

طيب آ شوف يا سيدي عندنا نسينا من ده عشان وقت البرنامج خلينا نمسك الكلام ايه الجميل ده صفحة اتناشر. مم. في اللي هو المدخل الى العهد الجديد. مم بلغنا نص الاسفار السبعة والعشرين في عدد كبير من المخطوطات التي انشأت في كثير من مختلف اللغات. وهي محفوظة الان في المكتبات في طول - 00:17:35

في عالم وعرضه وليس في هذه المخطوطات كتاب واحد بخط المؤلف نفسه. مم. بل هي كلها نسخ او نسخ النسخ للكتب التي خطتها يد المؤلف نفسه او املاها املاءة وجميع اسفار العهد الجديد من غير ان يستثنى واحد منها كتب باليونانية - 00:17:55
ازاي هو سيدنا المسيح كان يوناني؟ ولا كان الصحابة بتوعه اللي حوالين يونانيين؟ ولا واحد فيهم كان يوناني ولا بيتكلم يوناني. كلهم كانوا من بني اسرائيل يعني المفروض يتكتب لي - 00:18:10

اهرامية اللي هي اللغة الام للغة العبرية. مم. لكن كله كان باليوناني. طب شف بقى يا سيدي. واقدم الكلام ده خطير اوي يا جماعة بصوا. واقدم كتب الخط التي تحتوي معزم العهد الجديد او نصه - 00:18:20
بالكامل كتابان مقدسان اهم كتب خلي بالك كتابان مقدسان على الرق يعودان الى القرن الرابع. ده اقدم حاجة وبعد ربعمية سنة. مم. واجلهم يا سلام! المجلد الفاتيكاني سمي كذلك لانه محفوظ في مكتبة الفاتيكان. وهذا المخطوط مجهول المصدر - 00:18:30
اصيب باضرار لسوء الحز. لسوء الحظ ليه؟ مم. يعني هم مجنون المصدر وبعد ربعمية سنة ده لو احنا عندنا في الاسلام بنجمع القرآن وجه بعد ربعمية سنة لقينا حاجة بعد ربعمية سنة - 00:18:50

مجهولة المصدر فيها شوية قرآن والله ولا لي قيمة عندنا ولا لها قيمة لكن دوت بيقول لك لسوء الحظ اقدم مخطوطة عنده بعد مجهولة المصدر اه ودي اجل عبده ماشي. نعم - 00:19:00
بص يا سيدي عادا الرسالة طيب لكنه يحتوي العهد الجديد ما عدا اسمع بقى ما عدا ايه؟ الرسالة الى العبرانيين من الاصحاح تسعة اربعتاشر لغاية تلتاشر خمسة لغاية اخره عشر صفحات - 00:19:12

مش موجودة. والرسالتين الاولى والثانية لتيموثاوساوس ورسالة الى تيتوس والرسالة الى في المون والرؤية. سانية واحدة الرسايل دي لوحدها خمستاشر صفحة. والرؤية اتنين اتنين وعشرين صفحة اتنين وعشرين وخمستاشر سبعة وتلاتين وعشرة واربعين صفحة مش موجودة في اقل مخطوطة بتحتوي الانجيل. مم. بص يا سيدي خد عندك الايه - 00:19:23

المخطوط بتاعه والعقد الجديد كامل في في الكتاب الخط الذي يقال له المجلد السينائي نسبة الى سينا يعني. مم. لانه عثر عليه في دير القديسة كاترينا سانت كاترين. هم. لا بل اضيف - [00:19:43](#)

الى العهد الجديد الرسالة الى برنابة وجزء من الراعي لهرماس وهما مؤلفان لم يحفظا في قانون العهد الجديد في صيغته الاخيرة. والمجلد السينائي محفوظ اليوم في المتحف البريطاني وهدان المجلد. بص بقى اه. بص بقى هوريك - [00:19:53](#)

حاجة مهمة جدا عايز تعرف بقى الاساس المنهجية بتاعة جمع الانجيل اهي. مم. وكتب هذان المجلدان بخط جميل يقال له الخط الكبير الكتابي يعني هو يزهر الحاجة الوحيدة الحلوة ان هو يبقى خط جميل. طيب. النانو نسخ اسمع بقى يا سيدي. اسمع يا سيدي. ان نسخ العهد الجديد التي وصلت الينا ليست - [00:20:07](#)

لها واحدة بل يمكن للمرأة ان يرى فيها فوارق مختلفة الاهمية. لكن عددها كثير جدا على كل حال. هناك طائفة من الفوارق لا تتناول سوى بعض قواعد الصرف والنحو والالفاظ وترتيب الكلام ولكن هناك فوارق اخرى بين المخطوطات تتناول معنا فقرات برمتها - [00:20:30](#)

اسمع بقى النسخ كان دقيق ولا لأ. مم. وقد فان نص العهد الجديد قد نسخ ثم نسخ طوال قرون كثيرة بيد نساخ. صلاحهم للعمل بص بقى يا سيدي يضاف الى ذلك ان بعض النساخ حاولوا احيانا عن حسن نية ان يصوبوا ما جاء في مثالهم وبدا لهم انه يحتوي اخطاء - [00:20:49](#)

واضحة او قلة دقة في التعبير اللاهوتي. مم. وكذلك ادخلوا الى النص قراءات جديدة تكاد ان تكون كلها خطأ. مم. ومن الواضح ان ما ادخله النساخ من تبديل على مر القرون تراكم بعضه على بعضه الاخر. فكان النص الذي وصل اخر الامر الى عهد الطباعة من ربعمية سنة - [00:21:10](#)

بمختلف الوان التبديل زهرت في عدد كبير من القراءات. مم. والمثال الاعلى الذي يهدف اليه علم نقد النصوص هو ان يمحس هذه الوسائق المختلفة لكي يقيم نصا خلي بالك نص للانجيل. ايوة. يكاد يعني يكون اقرب ما يمكن من النص الاول. مم. ولا يرجى في حال من الاحوال - [00:21:30](#)

الوصول الى الاصل نفسه. يعني هو كده ان كان مش انا اللي باقول اللي قالها بيقول ايه؟ هو كده وان كان عاجبكم يعني اشربوه كده ما حدش هيقدر على على ان احنا نجيب النص الاصلي. نعم. ده ليس في الامكان احسن مما كان. مم مم طيب. اخر حاجة عندي يا بشمهندس فاضل مسألة - [00:21:50](#)

انه بيستغربوا ان سيدنا عثمان ابن عفان خد المصاحف كلها اللي هي مصاحف الصحابة احرقها وبيقول ان المسلمين حاولوا اخفاء النصوص الحقيقية. مم. في القرآن بعملية الحرق وجمع الامصار على مصحف عثمان المعروف دلوقتي. نعم بص حضرتك اول حاجة كلمة مصاحف هي اللي عاملة - [00:22:10](#)

لخمة. مم. ليس معنى المصاحف الصحابة يعني كان عندهم مصاحف زي بتاعتنا كده قرآن لأ. اه. كلمة مصحف يعني شئ عبارة عن صفح معمولة كلها مسلا دي نوتة بتاعتي دي بكتب فيها حاجات - [00:22:30](#)

والمصحف. ده مصحف. نعم. ده مصحف اجندة. اي اجندة اسمها مصحف. ماشي. فالصحابة كان عندكم واحد اللي بيعرف يكتب فيهم عنده اجندة كده بيكتب فيها انوتة الرسول عليه الصلاة والسلام قال ايه؟ قال دعاء - [00:22:40](#)

النهاردة راح كاتبه قال قرآن جميل راح كاتبه وفي وسط القرآن راح كاتب الشرح بتاع القرآن فراح كاتبه. ماشي؟ فلذلك كان صعب عليهم شوية حرقها ولكن كلهم اجمعوا ووافقوا لعلمهم ان ده في مصلحة الامة. مم. ان هو ما يختلطش القرآن باي كلام اخر. مم. طبعا الكلام ده ممكن يكون مش مفهوم شوية لبعض الناس خاصة - [00:22:50](#)

اخوانا المسيحيين انا هشرح لهم ليه حرق الياه؟ برضو هنشرح لهم من الانجيل. مم. ماشي؟ لما نمسك كده انجيل يوحنا في نسخة الاباء اليسوعيين مم ماشي؟ هنلاقي يا سيدي عندك الاتي. صفحة متين ستة وتمانين في الانجيل الاباليسوعيين. بيقول - [00:23:10](#)

آ لابد من الاضافة ان العمل يبدو مع كل ذلك ناقصا في بعض اللحظات غير محكمة وتبدو بعض الفقرات غير متصلة بسياق الكلام.

ويجري كل شيء وكأن المؤلف لم يشعر قط بأنه وصل الى النهاية. وفي ذلك تعليل لما في الفقرات من قلة ترتيب. فمن الراجح اسمع
بقي ان الانجيل كما هو بين ايدينا اصدده بعض - 00:23:29

تميز المؤلف فاضافوا عليه الفصل واحد وعشرين كله. اه. ولا شك انهم اضافوا ايضا بعض التعليق مسل اربعة اثنين. وربما اربعة
واربعة اربعة واربعين وسبعة تسعة وثلاثين وحداشر اثنين وتسع عشر خمسة وثلاثين. اما رواية المرأة الزارية اللي هي من الاصحاح
سبعة ثلاثة وخمسين الى الاصحاح ثمانية حداشر. كل ده فهناك - 00:23:49

اجماع على انها من مرجع مجهول فادخلت في زمن لاحق وهي مع ذلك جزء من قانون الكتاب المقدس. طيب عشان كده بقي اه احنا
حرقنا الحاجات ان فيها شروح وفيها نصوص اخرى مش من النصوص دية. نعم. تعال نمسك بقى يقول لك ايه؟ ده انجيل يوحنا بس.
طب تعال امسك انجيل مرقص. انجيل مرقص صفحة مية اربعة وعشرين في - 00:24:09

بقي مشكلة كبيرة جدا. اتفضل. هناك سؤال لم يلقي جوابا فكيف كانت خاتمة الكتاب من المسلم به على العموم ان الخاتمة كما هي
الان اللي هي من ستاشر اصحاب ستاشر اتناشر اية من تسعة لغاية عشرين. قد اضيفت لتخفيف ما في نهاية الكتاب من توقف فجائي
في الاية ثمانية. مم - 00:24:29

ولكننا لن نعرف ابدأ هل فقدت خاتمة الكتاب الاصلية؟ ام هل رأى مرقص ان الاشارة الى التقليد كان يكفي؟ نمسك كتاب تفسير
الانجيل حسب انجيل مرقص للاب متى المسكين اعظم من ولدت النساء في تاريخ الكنيسة المصرية عشان تبقى عارف الاب مات
مسكين رجل متواضع رجل عظيم وهو اللي شرح انجيل مرقص بطريقة جميلة جدا. بيقول ايه - 00:24:49
ايه بقي الاب متى المسكين في انجيل مرقص قبل الاصحاح الاخير بيقول ايه في الصفحة ستمية اثنين وعشرين. اما الايات الاثنتا
عشرة الباقية فقد اثبتت ابحاث العلماء المدققين انها فقدت من الانجيل - 00:25:13

وقد اعيد كتابتها بواسطة احد التلاميذ السبعين المسمى باريستون. وهذا التلميذ عاش في القرن الاول. وهذه الايات الاثنتي عشر
جمعها ارسطو من جيل القانون اليوحنا وانجيل يعني قعد يلقط من الانجيل او الانجيل ده عشان يحط حاجات اقف ماشي؟ نعم.
ليكمل بها القيامة. هذه الايات بص بقى الاب متى المسكين والعزمة بتاعته. راجل امين - 00:25:31

ان نتعرض لها ولم نشرحها. الله! ايات ما مدسوسة على الانجيل هيشرحها ليه؟ ما شرحهاش. وجه عندها بقى ده الكلام ده كان في
المقدمة بتاعة الاصحاح. دي عندها وراح قايل لي عمال يشرح الاية عنده بتتشرح في عشرين صفحة. راجل عظيم. مم. بص بقى دي
اتناشر اية راح كاتب عنهم بالزبط - 00:25:51

اربع تسطر بهذا يرتاح ضميري. مم. اذ اكون قد قدمت للقارئ مفهوما حقيقيا عن القيامة بما يتناسب مع الجزء الضعيف من نهاية
انجيل مرقص بل ربما يكون هذا القديس البار قد قصد ان يترك الحديث عن القيامة غير منته كدعوة منه لقارئ الانجيل -

00:26:08

انه يمتد بالتعامل الحر في معنى القيامة. يعني يعني ليه ليه حطيتم اتناشر اية؟ اللي انا بقوله الاتي. ده راجل عظيم وكتب الحقيقة.
مم. ودول اباء زعيم ناس عزيمة الحقيقة. مم. الانجيل بقى ابو جنيه وابو خمسة جنيه اللي بيتوزع ببلاش مش كان فيه اسكندرية ما
هو ادي نفتح اهو نجيب مرقص. ماشي - 00:26:28

وادي الايات اهي من ستاشر ماشي؟ اهو كله متواصل لحد كتب لهم حاجة في هامش ولا حد كتب لهم ولا قال لهم ان في اية على
عكس اللي اتقال هنا هذه كتب غالية كتب عظيمة كتب بتاعة ناس خلي بالك كاتبة الصراحة. تعال نمسك الانجيل الانجليزي اخر
حاجة اختتم بها النهارده الانجيل الانجليزي. قالوا ايه - 00:26:48

طبعا ده اللي هو ده ناس اللي هم الانجيليين والبروسستانت. ناس ما بيضحكوش على حد. راح كاتب لك الاتي. اتفضل ستاشر عمال
يشرح يشرح وجه قبل ما بيتدي الاتناشر اية دول راح قايل الاتي - 00:27:08

من ستاشر لتسعة لعشرين. مم. يعني يعني اه آآ المخطوطات القديمة التي يعتمد عليها لم تذكر الايات الاتناشر دول. مم. طيب ايه
بقي مش فاهم يعني احنا غلطنا في ايه؟ عشان خاطر ما بدلناش عشان ما حطيناش الشروح زي ما انتم حطيتم في يوحنا وفي

مرقص يعني؟ نعم. يعني هو كده يعني يعني سبحان الله العظيم فوايد - [00:27:24](#)

للذين يكتبون الكتاب بايديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمننا قليلا فويل لهم مما كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون. انا بس عايز اختتم بان انا اكلم زكريا بطرس اقول له انا مش فاهم هو انت ما بتقراش خالص كده في المسيحية؟ مم. يعني اما تبعت حد

لغاية معرض الكتاب. مم. يا سيدي احنا نجيب لك شنطة - [00:27:54](#)

يا اما بقى اكيد هو عنده الكتب دي بس مش فاهمها. مم. واحنا بنقول له احنا تحت امرك احنا اخوات نشرح لك. مم. نشرح لك دينك

اذا كنت مش فاهمه. نعم. انت واللي معك - [00:28:14](#)

احنا مستعدين نشرح لكم دينكم. بس شيلونا من دماغكم. مم. ما حدش ابدأ هيقدر يزايد على القرآن الكريم ابدأ والقرآن الكريم خط احمر خط احمر وان شاء الله احنا موضوع حرق المصحف هنكمله المرة الجاية احنا لسه ما خلصناش ونكمل معه موضوع القراءات

بازن الله. والحمد لله على نعمة الاسلام وكفى - [00:28:24](#)

- [00:28:44](#)