

شبه الجملة 71 | التعليق على كتاب قواعد الإعراب | أمين قادري

أمين قادري

بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين ولا حول ولا قوة الا بالله ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:00](#)

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله عز وجل خير الهدى هدى محمد صلى الله عليه واله وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة. وكل بدعة ضلالة. وكل ضلالة في النار - [00:00:39](#)

اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا اللهم فاطر السماوات والارض عالم الغيب والشهادة انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون اهدنا لما اختلف فيه من الحق باذنك - [00:01:01](#)

انك تهدي من تشاء الى صراط مستقيم ايها الاخوة ايها الاعزة السلام عليكم جميعا ورحمة الله وبركاته. تقبل الله منا ومنكم. وغفر الله لنا ولكم. عيدكم مبارك وكل عام وانتم بخير - [00:01:22](#)

ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيد علينا مواسم الخير والبركات والاعياد والمسرات اعواما عديدة. وازمنة مديدة. ونحن واياكم في خير وعافية وسلامة دين ونرجع ان شاء الله تعالى ونعود ونعود احمد الى التعليق على رسالة الاعراب عن قواعد الاعراب. لابن هشام الانصاري رحمه الله - [00:01:37](#)

وقد كنا بفضل الله وحده قد فرغنا في الدرس الماضي من الباب الاول من اصل اربعة ابواب لهذه الرسالة وهو الباب المتعلق بالجمال واحكامها. وقد اشتمل هذا الباب على مسائل اربع - [00:02:04](#)

مسألة في شرح الجملة والفرق بينها وبين الكلام واقسامها وانواعها وما يتعلق بكل نوع من حكم. ثم مسألة ثانية في الجمل التي لها محل من يا رب ثم مسألة ثالثة في الجمل التي لا محل لها من الاعراب. ثم مسألة رابعة معقودة - [00:02:23](#)

لقضية وهي احكام الجمل بعد النكرات وبعد المعارف ولهذه المسألة الاخيرة تعلق وارتباط بالباب الثاني الذي نحن بسبيله اليوم ان شاء الله تعالى. لان مضمون حكم تلك المسألة مكرر ان شاء الله تعالى في هذا الباب في مسألة من مسائله. ولذلك كان حقا علينا ان نذكر بالحكم على جهة الاجمال. فنقول - [00:02:49](#)

الاصل ان الجملة اذا تبعت نكرة اسما نكرة كانت في موضع الصفة له وان الجملة اذا تبعت اسما معرفة كانت في موضع الحال منه هذا هو الاصل الا ان من الاسماء ما ليس متمحضا خالصا في التنكير او التعريف. فقد يكون نكرة - [00:03:21](#)

تشوبه بعض تعرف وقد يكون معرفة يشوبه بعض تنكير وهو ما يسمى بالنكرة. والمعرفة غير المحضتين اي غير الخالصتين. مثال نكرة غير اي غير خالصة التنكير النكرة الموصوفة اذا جاء اسم نكرة موصوف بعده صفة له. فان تلك الصفة ماذا فعلت؟ رفعت عنه - [00:03:52](#)

اه بعض النكرة رفعت عنه بعض النكرة. اي انها اخرجته قليلا من دائرة التنكير وقربته الى التعريف الا انه مع ذلك لا يسمى تعريفا وانما يسمى ماذا ماذا تفعل الصفة للنكرة؟ تخصصها تخصصها. والتخصيص مهما يكن فهو شيء من التعريف. ومن - [00:04:24](#)

معارفي ما يشوبه معنى التنكير وهو اسم الجنس المحلى بال يعني مثلا حين نقول الانسان حيوان ناطق الانسان حيوان ناطق. الانسان حيوان اي كائن حي. حيوان ليس هو البهيمة. وانما الكائن الحي. ناطر - [00:04:51](#)

اي اي ناطق اي عاقل جيد المفكر ناطق هنا مشير الى القوة الناطقة. القوة العكرة عند الانسان. طيب الانسان هنا هل يشير الى انسان بعينه؟ الجواب لا انه يشير الى كل انسان وبالتالي - [00:05:18](#)

فانه ليس معينا ليس مخصوصا من جنسه وانما هو شائع في جنسه. واذا كان كذلك اذا كان كذلك فهو اذا تنكير اقرب لان النكرة ما هي؟ هي كل اسم شائع في جنسه. صح؟ فهي الى التنكير اقرب. فاذا وقعت الجملة - [00:05:44](#)

بعد نكرة غير محضة او معرفة غير محضة جاز فيها الوجهان. من نظر فيها الى معنى التنكير جعلها صفة ومن نظر فيها الى معنى التعريف جعلها جعلها حالا. هذا كان خلاصة القول في المسألة الرابعة من الباب الاول - [00:06:06](#)

وهي التي ختمنا بها الباب. وبهذا يكون باب الجمل قد تم واستوفي بفضل الله تعالى. الباب الثاني من هذه الرسالة وهو الذي سماه المصنف رحمه الله تعالى في الجار والمجرور - [00:06:29](#)

وفيه ايضا اربع مسائل الباب الثاني في الجار والمجرور قبل ان نشرع في آ دراسة الباب ومسائله نتكلم عن الجار والمجرور كيف جرت العادة على تسوية الجار والمجرور؟ شبه الجملة - [00:06:49](#)

جار ومجرور. حرف جر واسمو المجروط جأجرت العادة على تسميتهما شبهة على ان تسمية الجار والمجرور يدخل فيه شيء اخر يدخل فيه المضاف والمضاف اليه لماذا لماذا؟ لاننا ذكرنا في دروس الجار الرومية ان كنتم تذكرون ايها السادة - [00:07:14](#)

ان العامل في المضاف اليه هو المضاف على قول طائفة من النحويين. اختلف النحويون في العامل في المضاف اليه. ما الذي يجز المضاف اليه فاختلفوا على اقوال من اشهرها ان العامل في المضاف اليه هو المضاف - [00:07:42](#)

اذا ما دام المضاف اليه مجرورا فما هو الجار ما الذي جره؟ هو المضاف. هذا قول. وهناك من قال ان العامل فيه هو حرف جر مقدر. حين تقول كتاب زيد - [00:08:00](#)

اه كتاب لزيد تقديره كتاب لزيد. فزعموا ان ان العامل هو حرف جر مقدر. على ان مشهور هو ان العامل في المضاف اليه هو المضاف. فالمضاف والمضاف اليه جار ومجرور كذلك. ولكن العرف والعادة التي استمرت - [00:08:15](#)

عند النحاة انهم اذا قالوا جار ومجرور فهم يريدون حرف الجر حروف الجر والاسماء المجرورة بها ولكن الذي اعتدنا عليه ان نسمي هذا وامثاله شبه جملة. فنحن نحتاج ان نعرف من اين اتى هذا المصطلح - [00:08:35](#)

شبه الجملة. سم لم سمي مثل هذا؟ شبه جملة. ما وجه شبهه بالجملة؟ واضح يجب ان نعلم اولا ان شبه الجملة هذا تحدث عنه سيبويه رحمه الله في كتابه الا انه لم يسمه شبه جملة. ولا احد من نحاة القرنين الثاني والثالث للهجرة - [00:08:58](#)

سماه شبه جملة. وانما كانوا يتكلمون عنه باعتباره جارا ومجرورا الا ان سيبويه رحمه الله قال كلاما في كتابه دل على ان هذا الجار والمجرور يشبه الجملة. فكأن الذي سماه شبه جملة بعد ذلك نظر الى - [00:09:28](#)

الى هذا المعنى نظر الى هذا المعنى. هذا النص موجود في آ كتاب سيبويه رحمه الله في الجزء الثاني في الصفحة آ الرابعة والعشرين بعد المئة يقول سيبويه اقرأ الكلام فقط ثم انبه الى الموضع الذي وقع فيه تشبيه الجار والمجرور بالجملة. يقول رحمه الله - [00:09:54](#)

الله واعلم انه لا يقال قائما فيها رجل قائما فيها رجل لقد فرع سيذا هذا الكلام من قولنا فيها مثلا في الدار فيها رجل قائما فيها رجل قائم هل يجوز هذا؟ يجوز. فيها رجل قائما - [00:10:19](#)

طيب الان هل يجوز ان نقدم هذا الحال فنقول قائما فيها رجل حتى نعرف هذا ماذا يفعل؟ يشبه هذه الجملة بجملة فعلية شوف تقول مررت بالرجل راكبا هل يجوز ان تقول راكبا مررت بالرجل - [00:10:47](#)

هو الأصل انه يجوز. ولكن لماذا يجوز؟ لأن العامل فعل لان العاملة فعل وهو الاصل في العوامل والعامل اذا كان اصليا جاز في معمولاته التقديم والتأخير. لماذا؟ لان العامل كلما كان اصل كل - [00:11:16](#)

كما كان اصليا في بابه يكون اقدار على العمل. يكون قويا على العمل. فيعمل في الحال مثلا مقدمة ومؤخرة حين تقول مررت بالرجل راكبا وتقول في الدار رجل قائما لماذا - [00:11:41](#)

امكاننا ان نأتي بالحال بعد قولنا في الدار رجل لماذا امكاننا ان نأتي به؟ مش لماذا آ يعني اخرنا؟ لماذا امكاننا ان نأتي بالحال؟ لان في الدار شبه الجملة هذا. الذي - [00:12:01](#)

نسميه شبه الجملة. له قدرة على العمل كقدرة الفعل وهذا هو الذي اشبه فيه الجار والمجرور الجملة الذي اشبه فيه الجار والمجرور للجملة انه في بعض الحالات الجار والمجرور ينوب عن الجملة في العمل ينوب عن الفعل في الفعل في الاصل - [00:12:18](#) نوبوا عن الفعل في العمل. فمن اجل ذلك سمي شبه جملة. يعني احيانا عنده القدرة على ان مثلما يعمل الفعل هذه المسألة انا لا اريد ان اطيل فيها كثيرا لماذا؟ لانها هي المسألة الرابعة التي ستأتي معا. سنبين ان شاء الله كيف ان شبه الجملة - [00:12:41](#) يعمل احيانا كعمل الفعل تماما. كأنه أتيت أتيت بفعل. انظر ماذا يقول سيبيويه. شوف. يقول اعلم انه لا يقال قائما فيها رجل. فان قال قائل اجعله بمنزلي راكبا من الرجل - [00:13:05](#)

قيل فانه مثله في القياس. انظر ماذا يقول لان فيها بمنزلة مرة لأن فيها فيها هاد الجار والمجرور بمنزلة مرة الفعل فمن اجل ذلك سمي شبه جملة واقدم من سماه وخصه باسم شبه الجملة هو ابو علي الفارسي رحمه الله تعالى - [00:13:25](#) اقدم من خصه باسم شبه الجملة شيخ الفارسي وهو ابو بكر ابن السراج رحمه الله استعمل مصطلح شبه الجملة. ولكنه لم يكن يريد به اسم الجملة الذي نعرفه وحده. كان يريد به شيئا اوسع من ذلك. واما اول من استعمل شبه الجملة بالمعنى الذي نعرفه - [00:14:03](#) يعني الجار والمجرور او الظرف والمضاف هو ابو علي الفارسي رحمه الله تعالى. واضح؟ اذا الان تعلمنا مسألتين. تعلمنا من اول من اشار الى معنى شبه الجملة ومن اول من سماها شبه الجملة؟ والمسألة الثانية لماذا - [00:14:24](#)

تسمى شبه هجوم. يعني ما وجه شبه الجر والمجرور بالجملة. واضح؟ وهذه المسألة الثانية اللي هي ما هي التي عقدت لها المسألة الرابعة من هذا الباب. وستتكم فيها ان شاء الله تعالى. اذا قال رحمه الله الباب الثاني في - [00:14:50](#) جاري والمجرور وفيه ايضا اربع مسائل. قال احداها يعني احدي هذه المسائل الاربع انه لابد من تعلق الجار بفعل لابد من تعلق الجار بفعله التعلق هو الارتباط والتعليق التعلق في النحو هو مصطلح له معنيان - [00:15:10](#)

هناك تعليق العامل اذا كنتم تذكرون ما معنى تعليق العامل وقفه عن العمل في اللفظ وقفه عن العمل في اللفظ. وين ذكرنا هذا في باب ظننتو في باب ظن واخواتها. قلنا عندنا تلت حالات الأعمال - [00:15:48](#) اهمال والتعليق والتعليق. صح. وعندنا معنى اخر للتعليق. التعليق اي الربط. علق الشيء اي ربطه به والاصل ان الكلام لا يكون كلاما حتى تكون الفاظه معلقة بعضها ببعض حتى ان احد كبار علماء العربية والبلاغة على جهة الخصوص وهو الامام عبدالقاهر الجرجاني رحمه الله تعالى - [00:16:09](#)

وهو صاحب مفهوم عندهم مفهوم مشهور النظم. مفهوم؟ النظم في البلاغة. ماذا يقول؟ يقول اعلم ان ليس النظم سوى تعليق الكلم بعضها ببعض. هو تعليق الكلمة. ربط الكلم بعضها ببعض. وجعل بعضها - [00:16:46](#) بسبب من بعض. يعني انو الأصل انو داخل الكلام لا يوجد كلمة معلقة ليس لها علاقة كلمة مستقلة هكذا ما عندها علاقة بالكلمات الأخرى. كل كلمة مرتبطة بالكلمات الأخرى. وعلى قدر ما تكون هذه - [00:17:09](#)

روابط قوية يكون الكلام بليغا ولذلك ايها السادة كان نظم القرآن وجها من وجوه اعجازه علاه ايها السادة علاش الكلمة القرآنية لا يمكنك ان تنزعها وتجعل مكانها كلمة اخرى تدري لما؟ لان الكلمة القرآنية لها ارتباط بكل الكلمات التي حولها لا بكلمة واحدة فقط - [00:17:29](#)

عندها ترابط مع كل الكلمات تأخذ اية من القرآن. مثلا الحمد لله رب العالمين شحال من كلمة عندنا؟ طيب اذا حين الحروف عندنا الحمد لله رب العالمين. وعندنا اللام عندنا - [00:17:59](#)

ايوة صح؟ وعندنا ال التي في الحمد وعندنا ال التي في العالمين. صح. العجيب عند علماء التفسير ونكت القرآن. انو لما يجي يفسر الآية هاديا لا يفسر لك فقط ارتباط الحمد لله. ومن بعد لله بربي. ومن بعد ربي بالعالمين. لا. كل واحدة من هذه - [00:18:26](#) كلمات لها ارتباط بالثلاث الاخر يعني الحمد عندها علاقة بالله عندها علاقة بربي وعندها علاقة بالعالمية لله عندها علاقة بالحمدو. عندها علاقة بربي وعندها علاقة بالعلوي. ربي عندها علاقة بالحمد لله وبالعالمين - [00:18:52](#) وهكذا وكلما شوف كلما نظرت الى العلاقة بين كلمتين وجدت تحتها نكتة ومعنى كل ما تحاول تقول وعلاش هادي مع هادي؟ تجد

معنى. وهذا شيء من معنى قول الامام سهل ابن عبد الله تستري - [00:19:15](#)

رحمه الله لو فتح للعبد في الآية الف فهم لم يبلغ نهاية ما اودعه الله في كتابه سبحانه وتعالى. لو كان الواحد ياخذ اية فيفهم منها الف مسألة لم يبلغ - [00:19:35](#)

نهاية ما اودعه الله في كتابه واضح؟ فنظرية النظم للجرجار مبنية على هذا التعلق. على هذا التعلق وكلما كان الكلام اكثر تماسكا وتعلقا كان ذلك ابلغ له كان ابلغ له. وهذا الذي قلناه ايها السادة الاصل ان يصير عندكم طريقة في فهم القرآن - [00:19:56](#)
قرأت مرة ترجمة لاحد العلماء يقول لي ختمتان ختمة اجر وختمة تدبر ختمة وختمة اما ختمة الاجر فختم القرآن الالف المرات في حياته الناس كانت تختتم في ليلتين في ثلاث في ليلة. كانوا يختمون ختمتين في اليوم - [00:20:23](#)
حنا زمان كي كنا صغار. كنا نقولو آ غير ممكن كان عندنا امام زمان زمان يعني اسمه الحاج محمد قارة رحمه الله تعالى وكان من فقهاء العاصمة. كان رجلا من اهل الفقه في العاصمة - [00:20:59](#)

كان رحمه الله له عادة يفعلها مثلا مرة في الشهر مرة في الشهرين ماذا يفعل؟ بعد صلاة العشاء يغلق ابواب المسجد ويفتح القرآن. لا يأتي عليه الفجر الا وقد خاتم - [00:21:18](#)

في الليل يختتم حصل آ قلنا آ فهاد العالم قال لهم عندي ختمة ختمة للاجر ختم الالف المرات قالهم وختمة للتدبر اسمع مليح. قال لهم وأنا في يونس من نهار بدا يقرأ القرآن. افتتح لنفسه ختمة - [00:21:35](#)
للتدبر في اخر حياتو بعد ان ختم الالف المرات ختمة التدبر هاديك وين كان؟ كان في سورة يونس فتصور تصور انو يقدر اية يقعد معاها اسبوع وهو يتأمل ويثور ما فيها من العلم والمعاني - [00:22:00](#)
ومن اجل ذلك تعلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان احيانا يقوم الليل بآية. يرددها وهو يتأمل فيها وينظر وفي مآلاتها. فهذا كله ماذا يسمى يسمى مفهوم التعليق. مفهوم التعليق. الآن - [00:22:21](#)

هذا التعليق منظورا اليه في البلاغ. واما التعليق منظورا اليه في علم النحو فهو شيء اخص الروابط التي تربط بين الكلمات في الجملة نوعان عمل وتعليق عمل وتعليق. سنحاول ان شاء الله تعالى ان نشرح هذا المفهوم. بسم الله الرحمن الرحيم - [00:22:39](#)
اذا قلنا مثلا الجملة التي نشغل عليها في العالم نقول الى المسجد زيد فاعل مرفوع. ما الذي رفعه؟ الفعل. اذا هذا قد عمل عمل فيها صح؟ طيب المس فيه مجروح اذا هذا قد عمد - [00:23:06](#)
صح ما الذي حدث الى المسجد ذهب سيدي. اذا هناك علاقة بين ذهب والى. لان الى ماذا تمثل؟ تمثل الغاية والمنتهى بذهاب صح اذا فهناك علاقة ولكن السؤال هل هي علاقة عمل - [00:23:59](#)

انه ليس عملا محضا انه تعليق لقد علقنا الجارة والمجرور بما؟ بفعل. بفعل واضح شوف الان المشاغبة مدرسة ادبت المشاغبة في المدرسة بسم الله اذا ادبت المشاغب في المدرسة اين الفاعل - [00:24:29](#)
التاء ما الذي عمل فيها؟ الفعل. اذا هذا عمل. طيب المدرسة مجرور به في اذا العامل فيها هو في جيب. السؤال الآن في المدرسة بما نعلقه؟ شوف اذا علقتة بالفعل - [00:25:49](#)

فما معنى ذلك؟ معناه ان المدرسة كانت محلا للتأديب بصح المشاغبته ما على بالناش اين كان مشاغبا ممكن يكون كان مشاغب في البيت. ممكن يكون كان مشاغب في المدرسة. صح ولا لا؟ المهم ان اين ادبته؟ في المدرسة - [00:26:15](#)
ولكن يحتمل شيئا اخر ان نعلقه بالمشاغب نعلقه بالمشاغب من ادبت؟ المشاغبة في المدرسة المشاغبة في المدرسة شوف الآن هل ادبت المشاغب في البيت؟ لا ندري. صح؟ سؤال اخر. اين ادبت المشاغبة في المدرسة؟ لا ندري ايضا. اذا - [00:26:35](#)
اطلقت هذا بهذا. يعني لي شاغب في المدرسة ادبتو وين ادبتو لا ندري لانه هذه في المدرسة الان لم يصير محلا للتأديب وانما صار محلا للشغب للمشاغبة طيب تقول لي ما دام هذا محتمل وهذا محتمل بايهما نعلقه - [00:27:08](#)
بالمراد في نفس المتكلم لانه قد يكون اراد الدبت المشاغب اين ادبته؟ في المدرسة. وقد يكون هذا ادبت المشاغب. اي المشاغبين؟ المشاغب في المدرسة. اما المشاغب في البيت فقد وكلته الى والديه يؤدبانه - [00:27:35](#)

اذن فالتعليق ايها السادة التعليق ليس ضربا من من الخيار تختاره لا التعليق تابع لها تابع للمعنى. هو تابع للمعنى. نعم تابع بالك. صح؟ هو تابع للمعنى اي المعاني ذاك الذي اراده المتكلم؟ ذاك الذي اراده المتكلم. اذا علموا ايها السادة ان باب التعليق - [00:27:59](#) هو باب معنوي بامتياز هو باب معنوي بامتياز وفي القرآن الكريم وأنت تقرأ حنا دائما مرجعنا إلى قراءة القرآن في القرآن الكريم وانت تقرأ الآن ستتسائل. تريد تقول هذا الجار والمجرور؟ باش يتعلق؟ يتعلق بكذا ام بكذا ام - [00:28:30](#) وعلى وفق كل تعليق تعلقه يبدو لك معنى شوف قد يصح بعضها دون بعض. يقدر يصح واحد والآخر لا يصح وقد يصح جميعها فيكون ذلك من كثرة معاني القرآن ولكن اذا علقته بهذا هاو المعنى واذا علقته بهذا هو المعنى - [00:28:53](#)

اذا فلنتذكر ان التعليق التعليق هو ربط للجار والمجرور بما يتعلق به معنى بما يتعلق به معنى. لماذا لماذا لان المجرور في الاصل في الاصل هل تدرون ماذا كان قبل ما يكون اسم مجرور - [00:29:16](#) كان مفعولا به المجرور الاسم المجرور في اصله. في اصله هو مفعول به. مشكلته ما هي؟ هي التالية. طبع مليحة فعل لازم ام متعدد؟ لازم صح؟ هذا الفعل اردنا ان نعديه. حبينا نعديوه المفعول به - [00:29:49](#) لم يتحمل ذلك. ما عندوش القدرة على ذلك. فوش دار هو بمنزلة من اراد ان يقطف ثمرة من شجرة ولكن يده قصرت عن ادراكها. فماذا فعل؟ توصل اليها بعضا. هاي العصا - [00:30:15](#) هو حرف الجر. اذا فحرف الجر هو وسيلة من وسائل التعدية به يحكمو. ولكن حرف الجر اشترط شرطا. قالو شوف. نتا محتاج مفعول به نجيبهو لك ولكنه يأخذ حكمي الى حكمك. لأن - [00:30:32](#) انه لو اخذ حكم الفعل لكان منصوبا. صح؟ ولكنه لما توصل اليه بحرف الجر اخذ حكم حرف الجر وهو الجار واضح ان شاء الله. اذا فتذكروا ايها السادة ان الاسم المجرور في اصله ماذا كان؟ كان مفعولا به - [00:30:49](#) الا ان الفعل لما قصر عن العمل فيه للزومه توصل اليه بحرف الجر فاخذ المفعول حكم ذلك واحيانا ماذا يحدث ماذا يحدث؟ يحدث ان العرب تحذف ذلك الحرف. فيرجع اسمع مليح - [00:31:09](#) فيرجع مرة اخرى الى النصب ويسمى ذلك الاسم المنصوب على نزع الخافض على نزع الخافض. يعني لما نزعته منه حرف الجر حرف الخفض رجع مرة اخرى الى النصب. ومثل هذا موجود في القرآن. يقول الله - [00:31:34](#) وعز وجل اه في سورة الاعراف قال واختار موسى قومه سبعين رجلا كيفاش اختار قومه سبعين رجلا؟ يعني اختار؟ من قومه من قومه فحرف الجر هذا لما نحيناه هذه راجع ذلك المجرور منصوبا - [00:31:53](#) ومن ذلك قول الشاعر وهو بيت مشهور. قال تمرن الديار ولم تعودوا تمرن الديار. ها هي تمرن بالديار او على الديار هذا جائز وهذا جائز. فنزعنا الخافض حرف الجر فرجع ذلك المجرور منصوبا. لماذا رجع الى النصب ولم يرجع مثلا الى آا الرفع. لان اصله كان منصوبا. لانه مفعول - [00:32:22](#) قولوا في الاصل. قال تمرن الديار ولم تعودوا كلامكم علي اذا حرام تمرن الديار. وهذا في كلامهم اه كثير. اذا فقد علمنا فقد علمنا ان تعليق الجار والمجرور بالفعل لماذا هو قضية معنوية؟ لانه في الاصل هو تعليق للمفعول بفعله - [00:32:51](#) هو تعليق للمفعول بفعله. هذا هو الاصل طيب ونحن كذلك نقول في العبارة نقول تعليق الجار والمجرور ولكن الدقيق ان الذي يعلق ليس هو الجر المجرور وانما والجر فقط وحرف الجر فقط هو الذي والذي يعلق. اذا نرجع قال رحمه الله المسألة الاولى انه لابد من تعلق - [00:33:20](#) الجار لابد ما دام عندك جار ومجرور لابد من تعليقه. لا يمكن تركه مستقلا داخل الجملة بما يعلق الجار الان هل انت بالخيار تعلقه بما شئت؟ لا الجار يعلق اسمع مليح اما - [00:33:46](#) اما بفعل او ما في معناه اما فعل او ما في معنى الفعل اما الفعل فمعلوم. ويقدر يكون ماضي مضارع امر لا اشكال او ما في معناه ما الذي يكون في معناه؟ - [00:34:06](#)

المصدر والوصف المشتق المصدر والوصف المشتق مثلا مثلا اسم الفاعل. كيما شفنا هنا على الوجه الثاني المشاغب في المدرسة لو كان تقول مثلا المشاغب في المدرسة معاقب المشاغب في في المدرسة معاقب. بما تعلق في المدرسة بقولك المشاغب. هل المشاغب فعل - [00:34:29](#)

ليس فعلا هو مبتدأ هو اسم اساسا هو اسم ولكن ولكنه في معنى الفعل. علاش؟ لأنو المشاغب كأنك قلت الذي يشاغب اسم الفاعل فيه معنى فعله او قد يكون اسم مفعول - [00:35:03](#)

عادي قال مثلا الناس تلعب آآ تلعب آآ الدراري صغار يلعبوا. من بعد واش يقول لك يقول لك المقبوض عليه خاسر لي نحكموه يخسر المقبوض عليه خاسر. عليه باش تعلقو - [00:35:23](#)

بالمقبوض مع انو المقبوض ليس فعلا ولكنه اسم مفعول واسم المفعول في معنى الفعل لأنك حين تقول المقبوض كأنك قلت الذي يقبض عليه خاسرا الذي يقبض عليه خاسرون. اذا فلنتذكر ايها السادة قال ان الجار لابد ان يعلق. هذا حكم - [00:35:43](#)

الآن بما يعلق اما بفعل واما بما فيه معنى الفعل قلنا كالمصدر وكسب الفاعل واسم المفعول وغيرهم قال وقد اجتمعوا يعني اجتمع التعليق بالفعل والتعليق بما فيه معنى الفعل او هو في معنى الفعل في قوله تعالى - [00:36:06](#)

انعمت عليهم شف انعمت عليهم. عليهم بما تعلقهم؟ بالفعل انعم. انعمت عليهم. غير المغضوب عليهم الثانية هادي باش تعلقها. بالمغضوب المغضوب عليهم وعلاش؟ لأنو المغضوب بمنزلة قولنا الذين غضب عليه - [00:36:26](#)

صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين. هم وعلماء التفسير يذكرون هنا نكتة مشهورة يعني ان الله سبحانه وتعالى قال صراط الذين انعمت عليهم فاحال بالضيم على نفسه سبحانه وتعالى. انعمت وهو الله عز وجل. ثم قال غير المغضوب - [00:36:57](#)

ما قالش غير الذين غضبت عليهم. قال غير المغضوب والعلامة ابن القيم رحمه الله يقول هذا جار على سنة القرآن. في ان ان الله سبحانه وتعالى اذا قرن مواضع الخير ومواضع الشر. او مواضع النعمة ومواضع الغضب. ذكر نفسه في مواضع النعمة - [00:37:26](#) تفضلا ولم يذكر نفسه في مواضع الغضب تنزهها. وبين اين يكون هذا؟ اذا اذا اجتمع ومثلوا لذلك بقول الله عز وجل وانا لا ندري اشر اريد بمن في الارض ام اراد - [00:37:47](#)

رهبهم رشد. فذكر سبحانه وتعالى نفسه عند ذكر الرشد ولم يذكر نفسه عند ذكره الشاب وليس في افعاله سبحانه وتعالى شر. وقد كان صلى الله عليه وسلم يقول في دعاء الليل والشر ليس اليك. والشر ليس اليك - [00:38:04](#)

اذا قال وقد اجتمعوا في قوله تعالى انعمت عليهم. اذا هنا عليهم جر مجرور. بما علقناهما بالفعل انعمت غير المغضوب عليهم جارون جرور عليهم بما علقناه بما فيه معنى الفعل وهو اسم مفعول المغضوب. قال وقول ابن دريد يعني واجتمع كذلك في - [00:38:25](#)

مثال اخر وهو قول ابن دريد واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جذر الغضب واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جزل الغضب اولا ابن دريد هذا هو احد علماء العربية - [00:38:53](#)

وهو ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي البغدادي رحمه الله تعالى المتوفى سنة احدى وعشرين وثلاثمائة الهجرة يقول عنه المترجمون اشعر العلماء - [00:39:16](#)

واعلم الشعراء اشعر العلماء واعلم الشعراء امام كبير من ائمة اللغة وصاحب معجم من اعظم معاجمها وهو جمهرة اللغة جمهرة اللغة للامام ابي بكر ابن دريد الازدي رحمه الله تعالى. وله مؤلفات كثيرة - [00:39:39](#)

جدة وهو شيخ العلماء واستاذ لا تكاد تجد عالما من العلماء في بغداد في القرن الرابع الا وقد جلس الى ابي بكر ابن رحمه الله. بل كان شيخ شيوخ الافاق - [00:40:08](#)

وحسبك برجل هو شيخ ابي علي القالي نعرف كلنا ابا علي القاضي صاحب الاماني. هذا ابو بكر هذا هو شيخه والقالي رحمه الله آآ سبب رحلته الى الاندلس هو هذا. وابو بكر - [00:40:27](#)

ابو علي القاضي هو في الاصل من المشرق من مدينة يعني يعني ينسب كلمة القالي ينسب الى مدينة في المشرق يقال لها قاليقالا هو

كان جاي لبغداد فصادف اه قافلة اتية من قال قال الى بغداد فدخل معهم ودخل بغداد في صحبتهم - [00:40:50](#)
الناس نسبوه الى القافلة التي جاء معها فسماه القالي والا فهو ليس من قاضي القلم ومن بعد لما ذهب الى الاندلس ولاو يقولولو ابو
علي البغدادي والسيد لا من قال ولا من بغداد. شايف هادي هي فالناس يعني ينسبون - [00:41:15](#)
انا الى مواردهم واحيانا الى مصادرههم. كل مرة كيفه. واضح؟ ابو علي قال. ابو علي قال لي لما اتى الى بغداد. اتى وفي نيته ان
يطلب العلم وفي نيته ان - [00:41:34](#)

قصيرة من كبار علمائهم فلما وفد على بغداد وطلب العلم بها ثم نظر الى الجلة من شيوخ بغداد. كابي بكر ابن دريد وتلاميذه. وش قال
لك؟ قال لك هاد الناس - [00:41:47](#)

ماكانش الخبزة معاكم علاش؟ لأن كل الذين ببغداد يفوقونه فالرجل كان ذكيا وش قال؟ قال ارحلوا الى مكان ليس فيه من يفوقني.
فرحل الى بغداد. آآ رحل الى الاندلس. ودخل الى الاندلس على زمن اعظم ملوكها وخلفائها وهو - [00:42:00](#)
عبدالرحمن الناصر وشرع يملي كتابه بالاحماس في قرطبة ثم تسامع به الناس الى ان وصل خبره الى الخليفة. فاستدعاه الخليفة من
اجل ان يملي كتابه في الزهراء الزهراء هادي كانت دار الملك بقرطبة - [00:42:22](#)

كانت كيما نقولو حنا قصر الرئاسة يعني. الا انها لم تكن قصرا لقد كانت مدينة كانت مدينة داخل مدينة يقال لها الزهراء. وكان فيها
بياض البلد يعني يعني اهل الشرف والجاه والملك والسؤدد فيها. ثم اتصل بالخليفة عبدالرحمن الناصر وصار مؤد - [00:42:43](#)
دماء اولاده. هذا ابو علي القاضي. فانت تفهم ان ابا علي ما سافر ولا هاجر الى الاندلس الا لان من كانوا ببغداد يومئذ كانوا يفوقونه
علما. وعلى رأسهم شيخ الجماعة ابو بكر ابن دريد. ولابي بكر ابن دريد ديوان شعر - [00:43:03](#)
وله قصيدة مشهورة يقال لها المقصورة مقصورة ابي بكر ابن دريد. هذه المقصورة اولا لماذا تسمى المقصورة؟ لان رويها هو الالف
المقصورة الحرف الاخير منها هو الالف المقصور. هذه القصيدة شاعت وذاعت واعجب بها العلماء وشرحوها. وتباروا حتى في -

[00:43:22](#)

وعارضتها وتخسيسها الى اخره. لماذا؟ هذه القصيدة في الاصل هي قصيدة في المديح. مدح بها ابن دريد الوزيرين ابني ميكان ابو
القاسم آآ عبدالله بن محمد بن ميكال وولده ابا العباس اسماعيل. مدحهما بهذه القصيدة ولكنه تعمد - [00:43:47](#)
في هذه القصيدة ان يكثر من ضرب الامثال ومن ذكر الحكم. ومن ذكر اخبار العرب القديمة. وازدادة الى ذلك. هذه القصيدة عندها
قيمة لغوية لأنه استعمل فيها ثلث الكلمات المقصورة في اللغة العربية الكلمات المقصورة هي التي تنتهي بالـ ف مقصورة ثلث ما في
اللغة العربية من الكلمات - [00:44:07](#)

المقصورة مذكورة في هذه القصيدة. فمن ذلك يعني كان اعجاب الناس بها وحفظهم وحفظهم لها. يقال لها المقصورة وهي التي يعني
اه التي مطلعها ان ما رأسية حاكي لونه طرة صبح تحت اذيال الدجى. واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال - [00:44:31](#)
في جزل الغضب. يقول اما ترى يا رأسي يعني ان كنت تترين رأسي حكي لونه يعني اشبه لون رأسي قررة صبح يعني بياض الصبح
شوف تحت اذيال الدجى متى يكون ذلك؟ يكون ذلك اذا بدأ يظهر الشيب تحت سواد الشعر - [00:44:57](#)
فيبدو كأنو الضوء تاع الصباح لما يبدأ يتخلل ظلمة الليل. قال ان مات ري رأسي حاكا لونه طرة صبح تحت اذيال الدجى. انظر ماذا
قال؟ قال واشتعل المبيض لي هو الشايب في مسوده مثل اشتعال النار في جزل الغضب. والغضب هو شجر من شجر البادية -

[00:45:21](#)

سريع الاشتعال. يعني اول ما تمسه النار تندلع فيه. فشبه سرعة شيبه باشتعال النار في جزل الغضب. وانتم تعلمون ان العربات تكثر
من ذكر هذا المعنى. يعني انو آآ طبعا يعني آآ الشيبة يعني امارة الكبر. واحيانا - [00:45:46](#)
قد يكون الشيب امارة الهم وليس امارة الكبر كي تستشيب من الهم وما اجمل قول ابي محجن وهو من بديع شعر العرب. يقول
تعجبت ان رأيت رأسي تجلله من الروائع شيب ليس بالكبار - [00:46:09](#)
يعني ان الشيب الذي تجلج رأسي ليس من الكبر وانما من الامر المريع. من الامر المخيف. قال تعجبت ان رأيت رأسي تجلله من الروائع

شيء ليس بالكبر ومن اديم اللي هو الجلد. تولى بعد جدته - [00:46:30](#)

يعني بعد ما كان جديد. على بالك اديما الإنسان كيكون صغير يكون مبسوط ومن بعد يبدا يتكمش. قال ومن اديم تولى بعد جدته يتكلم عن كبره وعن يعني بدو علامات الفناء في جسمه ولكن سبحان الله اه عذر نفسه بشكل عجيب - [00:46:46](#)
هل تعجبت ان رأيت رأسي تجلى له من الروائع شيب ليس بالكبر. كيفاش هذا ما زالو صغير وشاب؟ ومن اديم تولى بعد جدته. كيفاش الإنسان يكون صغير فالسن وتبدو فيه علامات الكبر - [00:47:07](#)

قال والسيف والجفن يخلق فوق الصارم الذكري شفت الغمد تاع السيف الغمد لي يدخل فيه الصيف لما السيف يكون بزاف حاد. ماذا يحدث للغمد يتقطع بالخف فهو ماذا يريد ان يقول - [00:47:22](#)

يقول ان نفسي نفس كبيرة ومطالبي مطالب شديدة عصية حتى ان هذا الجسم لم يتحملها يقول هذا العلامات التي ظهرت فيه لم تظهر في من كبر. وانما ظهرت في لان جسمي لم يستطع ان يجاري وتيرة عزيمتي ونفسي - [00:47:40](#)
قال والجفن يخلق فوق الصارم الذكري. والعرب تقول واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام واضح؟ اذا هذا هو معنى قول ابن دريد قال ان ما تري رأسي حاكي لونه صبح تحت اذيال الدجى واشتعل المبين - [00:48:01](#)

ابيض في مسوده مثل اشتعال النار في جذر الغضب. شوفوا ايش يقول؟ يقول واشتعل المبيض اللي هو الشيب في مسوده. اللي هو الشعر. في مسوده. جاره مزور بس تعلقه اشتعل المبيض. اين اشتعل؟ في مسوده. اذا معلق بالفعل اشتعال. مثل اشتعال - [00:48:22](#)

النار في جزل الغضاء في جزل الغطاء جار ومجرور. بما نعلقه باشتعال اشتعال النار في اي شيء في جزل الغضب. اذا اجتمع عندنا في بيت واحد ماذا؟ تعليق الجار والمجرور - [00:48:50](#)

يعني وتعليق الجار والمجرور بما في معنى الفعل. اللي هو المصدر. اللي هو المصدر. اشتعال. ولكن هذا البيت خاصة يعني الأول
يحتمل وجهها اخر انظر ماذا يقول يقول وان علقت الأول يعني في مسودة - [00:49:11](#)
بالمبيض هذا ايضا محتوى شوف يضبط في اما ان يكون في مسودة صح؟ محلك للاشتعال واما ان يكون المقصود به في مسوده الاخبار عن المبيض هدايا اين هو؟ وين جاي - [00:49:35](#)

صح لأنو المبيض في الإنسان. اشيء المسود المقصود به فروة الرأس لأنو علاه كايين من الناس من رأسه يبقى اسود ويشيب شائبه او تشيب لحيته. فهو اراد ان يقول لك ان المبيض الذي اشتعل هو - [00:50:27](#)
الذي يكون في المسود في الرأس. حينئذ لقد علقنا الجار المجرور بفعل ولا بما في معنى الفعل. بما في معنى الفعل اسم الفاعل ابيض يبيض فهو مبيض. فإذا علقناه بقولنا - [00:50:50](#)

آ المبيض لم يصر هذا البيت مما اجتمع فيه النوعان. لانه هو وعلاش جاب لنا البيت هذا؟ ليمثل به عن اجتماعي النوعين التعليق بالفعل والتعليق بما فيه معنى الفعل. فإن نحن علقناه خلاص ما ولاش كذلك. اذا انظر ماذا قال - [00:51:10](#)
قال وان علقت الاول بالمبيض او جعلته حالا متعلقا بكائنا لانه علاه سنرى ان شاء الله تعالى المتعلق به مباشرة او ان يكون حالا منه او ان يكون حلما. هذا سنراه في حينه. في الحالتين قطعنا التعليق بينه وبين فعله. وحينئذ فالبيت - [00:51:30](#)

لم يصر مشتما على على النوعين. قال او جعلته حالا متعلقا بكائن فلا دليل فيه. يعني فلا دليل فيه على اجتماع النوعين ويصير الدليل الوحيد الذي اتى به هو هو الاية هو اية سورة الفاتحة. بقي انه - [00:52:02](#)

هو حين اورد بيت ابن دريد اورده ليمثل به. فقط علاش؟ لأن ابن دريد رحمه الله تعالى ليس من اهل الحجة في العربية يعني ليس من الفصحاء الذين يحتج بكلامهم - [00:52:22](#)

واضح؟ هذا رجل من اهل الحاضرات كان عالما من العلماء ولكنه ليس من اهل الفصاحة. فايراد المصنف لهذا البيت هو ايراد للتمثيل فقط وليس ايرادا للاحتجاج. ليس ارادة للاحتجاج. ثم نزيدكم شيئا. ليس - [00:52:37](#)

فثمة مسألة نحتج عليها مكانش مسألة نحتجو عليها. هو اراد فقط ان يعطيك مثالا فيه النوعان. علاه؟ باش كيتفكر المثال تتفكر

النوعين يقول هذه القضية بيداغوجية فقط. هي قضية تعليمية. هي قضية يهتم بها اخونا الشيخ ياسين صايت. صح ولا لا؟

بيداغوجيا الأمثلة والتمثيل - [00:52:57](#)

ابن هشام رحمه الله عنده فلسفة رائعة في التعليم ما هي؟ ما هي؟ اذا كانت المسألة الواحدة تحتل عدة هو يحاول ان يبحث لك

قدر المستطاع عن مثال واحد فيه الصور كلها - [00:53:22](#)

فيه الصور كلها. بس اذا حفظت هداك المثال واضح ان شاء الله. اه اذا هذا هو اه هذا هو المقصود. اذا هذا رأس المسألة تعلمنا منو انو

لابد للجار من تعليق - [00:53:39](#)

ان الذي يعلق اما الفعل واما ما في معنى الفعل وهو المصدر او المشترك. او الوصف المشترك. الباقي ام فيها. الان الان هذا الحكم العام

لي هو وجوب تعليق الجار يستثنى منه - [00:54:01](#)

ثلاثة باتفاق يعني مش باتفاق. ولكن ثلاثة فيها نفر. بصر المهم ان المصنف رحمه الله ذكر لك اربع حالات استثنى من هذا الحكم. ما

معنى ان تستثنى؟ يعني ليس بواجب ان تطلب لحرف الجر تعليقا - [00:54:19](#)

بل مش فقط ليس بواجب. هذه الاحرف لا تعلق اصلا لا يطلب لها تعليم ليس لها تعليق. هاد الأحرف الأربعة التي سيذكرها. قال رحمه

الله ويستثنى من حروف الجر اربعة - [00:54:41](#)

فلا تتعلق بشيء. احدها الجار الزائف حروف الجر يمكن تقسيمها قسمين وان كان قسمة ثلاثية ولكن قسمة حرف جر اصلي وحرف جر

زائد حرف الجر الاصلي هو حرف يفيد التعدية - [00:54:56](#)

ويوصل معنى العامل الى المعمول يوصل معنى العامل الى المعمول. هذا حرف الجرف الأصلي فيما تقول خرجت من البيت وذهبت

الى المدرسة خرجت من البيت. هذا حرف جر اصلي. يوصل. اسمع مليح. يوصل معنى العامل الى المعمول. اللي هو الخروج -

[00:55:25](#)

وذهبت الى المدرسة. وهناك ما يسمى حرف الجر الزائد. وحرف الجر الزائد لا يؤتى به وانما يؤتى به للتوكيد. يؤتى به للتوكيد قبل ان

نذكره سنذكر شيئا هل يقال في القرآن حرف جر زائد - [00:55:51](#)

في القرآن هل يقال يمكن تقطيعه وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته اشركك اذن السؤال المطروح هل يقال في القرآن زائد

حرف جر زائد الباء زائدة نعم طيب الزائد معنى هذا لا يوجد في القرآن - [00:56:19](#)

سؤال هل يوجد شيء يسمى الزائدة معنا جزاك الله خير. ربما هذا التعبير افضل. احسنت اذا كان يفهم من الزائلين انه صالح للطرح

والإسقاط فمثل هذا يصرح وينزه القرآن عنه - [00:57:35](#)

فليس في القرآن زائد بهذا المعنى. كل شيء وارد في القرآن الكريم فالله سبحانه وتعالى جعل تحتة قصدا وتنزه كلام ربنا عن ان

يكون فيه زيادة بهذا المعنى. اي صالحة للإسقاط والطرح. على الله - [00:57:56](#)

واما الزيادة التي ارادها النحويون فهي شيء اخر هي شيء اخر هم يريدون فقط من الزائد ان الكلام يستقيم بغيره من جهة العربية لا

انه يستقيم بغيره من جهة مراد الله عز وجل - [00:58:18](#)

من جهة العربية. يقول لو كان تنحيه هل الجملة صحيحة من جهة العربية ام انها ملحونة؟ لا هي صحيحة هي صحيحة فدل كذلك

على ان مجيئه بعد صحة الكلام من غيره دليل على اي شيء على ان وراءه مرادا ومقصودا - [00:58:42](#)

على ان وراءه مرادا ومقصودا. ما دام الكلام يصح من دونه فمجيئه يدل على ان الله سبحانه وتعالى اراد به شيئا. هذا هو والذي

يسمى زيادة. ومع ذلك فقد تخرج بعض العلماء من اطلاق لفظ الزيادة تعظيما لكتاب الله - [00:59:05](#)

سبحانه جل في علاه. فكانوا اذا اتوا على حرف من هذه الحروف قالوا فيه صلة وتوكيد صلة وتوكيد واضح صلة وتوكيد. اجلالا منهم

لكتاب ربنا سبحانه وتعالى عن ان يقال فيه ولو من جهة العبارة - [00:59:25](#)

زيادة على ان التعبير بالزيادة قد وقع على السنة الجلة من العلماء فدل كذلك على انهم لم يروا فيه محظورا اذا ادرك معناه وعقل واما

تورع من تورع من العلماء فيجري على قاعدة مشهورة يقول اهل العلم - [00:59:49](#)

ورعوا اهل الورع لا يثبت حكما ورع اهل الورع لا يثبت حكما. يعني واحد واحد. رأى شيئا. الاصل فيه الحل. الا انه تورع. هل يصير ورعه ذاك حكما لا. ورع اهل الورع وورع اهل الدين لا يثبت لا يثبت حكمه. واضح؟ هم. هذا فقط - [01:00:13](#)

من اجل قضية الزيادة او التعبير بالزائد في القرآن. ولماذا اقول هذا الكلام؟ لان المصنف رحمه الله قال حرف الجر الزائد كالباء سعد وش قال؟ في كفى بالله شهيدا. قل كفى بالله شهيدا بيني وبينكم. قولنا كفى بالله شهيدا. هذه الباء - [01:00:38](#)

في صناعة اهل العربية زائدة ما معنى زائدة؟ معناه ان الاسم الذي بعدها اعتباره كاعتباره بطرحها. نحها كفى الله شهيدا فهو فاعل فدخل هذه الباء هو دخول للصلة والتوكيد. لتوكيد - [01:00:59](#)

الكفاية به سبحانه وتعالى شهيدا وانه سبحانه وتعالى كاف من استشهده. واضح؟ قل كفى بالله شهيدا بيني وبينكم. فهذه الباء من جهة العربية زائدة وما دام انها زائدة ما دام انها زائدة ما نروحوش نعلقوها. ما نقولوش والجار والمجرور - [01:01:25](#)

متعلق بالفعل كفى. لا هادي زائدة. هادي لا يطلب لها تعليق. كيف نعربها كيف نعرب هذا؟ قل كفى بالله شهيدا. كفى فعل ماضي مبني على الفتح المقدر على الالف المقصورة - [01:01:47](#)

منع من ظهوره التعذر الباء حرف جر زائد. مبني على الكسر لا محل له من الاعراب. حرف جر زائد. طيب الله شوف لو كان نقولو اسم مجرور حب يقول بيبك الباء ماهيش زائدة - [01:02:04](#)

ونقول اسم مجرور. لماذا نهت هذا التنبيه؟ لأنو هذا هو المشهور في المدرسة في المدرسة وش يقولو؟ يقولو اسم مجرور لفظا مرفوع محلا اسم مجرور لفظا مرفوع محلا. وهذا التعبير مرغوب عنه. وفيه اشكالات كثيرة. والصواب ان شاء الله ان يقال. الله - [01:02:26](#)

فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة ضم مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد هو الأصل انو هاديك الضمة يلزم تظهر على الهاء من اسم الجلالة. الله. المشكل وبين راه؟ انو لما دخل حرف الجر الزائد جاب معاه كسرة - [01:02:48](#)

فهاديك الهاء الله صار فيها كسرة. وحا اتفقنا ان الحرف الواحد لا يتحمل حركتين. ما تقدرش تحمل الحرف الواحد حركتين. فلما اجت الضمة لما جات صابت المحل مشغول. فيه كسرة. بصح وعلاش غلبت الكسرة ضمة - [01:03:15](#)

ذكرنا هاد القاعدة في الأجر الرومية قلنا اذا تعارض مقتضيان احدهما لفظي. والآخر حكمي. اللفظي هو اللي يغلب. لانه الباء كي تدخل هي قضي لفظي ما تقدرش تتجاوزها. تدخل الباب. تقول لي بصح زائدة نقول لك ولو كانت زائدة. حرف الجر ولو كان زائدا. يدخل على الكلمة يجيب حرام. يجيب كسر - [01:03:36](#)

واما ما تستحقه تلك الكلمة بالموضع فيبقى له التقدير. على بها قلنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة ما الذي منع من ظهورها؟ اشتغال المحل هناك الموضع اشتغاله بحركة حرف الجر الزائدة اللي هي الكسرة - [01:04:07](#)

واضح ان شاء الله؟ اذا فحرف الجر الزائد لا يطلب له تعليق. ومنه احسن بزيد عند الجمهور احسن بزيدك. عبارة احسن بزيد هي اسلوب من اساليب احسن بزيد التعجب التعجب - [01:04:28](#)

كما يعرفه العلماء التعجب ما هو يقول لك هو اظهار العجب لامر اظهار العجب لامر ظاهر المزية خفي السبب هو اظهار العجب لامر كذا تقول ما احسن زيدا فقد اظهرت عجبني لامر ظاهر المزية - [01:04:53](#)

يعني مزيتته في الحسن ظاهرة. خفي السبب والحقيق الخفي السبب. حنا على بالننا بليك هو حسن جدا ولكننا لا ندري ما الذي اوجب له هذا الحسن. واش لي عطا هاد الحسن؟ ولذلك قالت العرب في كلامها ما احسن - [01:05:24](#)

ما احسن زيدا يعني هناك شيء ما اعطى زيدا هذا الحسن. بصح واشنو هو هادشي لا ندري هذا هو معنى ما احسن شيء. يعني شيء معين احسن زيدا. ما هو هذا الشيء؟ لا احد يدري. اذا فهو - [01:05:43](#)

فامر ظاهر المزية ولكنه خفي السبب. التعجب في العربية له ثلاثة اه ثلاث بنن ثلاث اساليب. ما افعله ما احسن زيدا الاسلوب الثاني افعل به. افعل به. احسن بزيده. كقول الله سبحانه وتعالى اسمع بهم وابصر - [01:06:04](#)

ما معنى اسمع بهم وابصر؟ يعني ما اسمعهم وما ابصارهم. ما اشد سمعهم وما اشد بصرهم متى يوم يأتون ما يقدروش يومئذ يقولوا

ما سمعناش ولا ما شفنناش اسمع بهم وابصير يوم ياتوننا. شفت؟ والاسلوب الثالث اذا يقال ما افعله؟ ويقال افعل به - [01:06:32](#)

ويقال فعل ويقال فعل حسن زيد ومن ذلك قول الله عز وجل في القرآن الكريم حسنت مستقرا ومقاما حسونات مستقرا ومقام. هذا ليس خبرا. هذا وشنو؟ هذا تعجب يعني ما احسنها مستقرا وموقا - [01:06:58](#)

وكذلك في القرآن الكريم وساءت مصيرا. ما معنى وساءت مصيرا؟ للتعجب يعني ما اسوأها مصيرا. شفت؟ اذا التعجب له ثلاث صيغ تقول ما احسنه وتقول احسن به. احسن به هدية للبصريين في اعرابها - [01:07:21](#)

طريقة ماذا يقول؟ يقولون انه احسن احسن فعل ماضي ولا مضارع والامر؟ طبعا. وفعل الامر احسن. كيما نقول لك آآ باش انايا. اجلسوا اقمه صح احسب ولكنهم يقولون انه فعل ماض في صورة الامر. انه فعل ماض - [01:07:45](#)

في سورة الامر اصله حسن زيد حسونة زيدون. فحولوا الفعل الماضي الى صورة الامر فقالوا احسن زيدون قعد زيدون. بصح المشكل وين راه؟ ان العرب اذا امرت لا تظهر الفاعل - [01:08:13](#)

شفت انت كي تقولوا لواحد اجلس. ما تقولوش اجلس محمد. اجلس. الفاعل ضمير. مستتر. قال لك فقبج عندهم ان تحول الفعل الى صورة الامر ويبقوا الفاعل ظاهرا. فماذا فعلوا؟ ادخلوا عليه هذه الباءة - [01:08:38](#)

فحين تقول احسن بزيد زيد فاعل. ولكن ادخلوا عليه هذه الباءة للاصلاح لاصلاح اللفظ لاصلاح اللفظ تسمى هذه العلة اصلاح اللفظ. فقالوا احسن بزيد. اذا هذه الباءة رحك الله. هذه الباءة - [01:08:56](#)

زائدة وليست اصلية. وما دام انها زائدة فهي لا تعلق ولما تجي تعرب زيد تعربه تماما مثلما اعربنا كفى بالله. يعني تقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف جري الزائد. مليح. عند نعم - [01:09:16](#)

احسن تقول فعل ماض في صورة الامر. هكذا يعرب فعل ماض في سورة في صورة الامر ما الذي حملهم على هذا؟ على ان يخرجوا الفعل الماضي في سورة الامر. هناك من علل. هناك من قدم تعليما - [01:09:44](#)

وهناك من جرى في هذا على مذهب سيبويه. رحمه الله. سيبويه وش يقول يقول انو هذا وامثاله يجري مجرى الامثال والامثال لا تغير وان لم تكن اسبابها معقولة لا تغير يعني كاين اشياء العرب قالتها كأنها امثال. هذا هذا الأمثال هاذيا بل آآ - [01:10:07](#)

بالإنجليزية تسمى ويقولوا لها بالفرنسية بالعربية تترجم العبارات الجامدة العبارات الجامدة. سيبوها رحمها الله في كل مرة يجيب واحد منها في كتابه واش يقول لك يقول لك فاجره كما اجرته العرب - [01:10:35](#)

هكذا قالوا نقوله كما قالوا. لا نعمل فيه القياس. وتسميته في اللغات الاجنبية ايدويوتزم او الأخ كاين واحد الكلمة مشهورة. لي هي وشنو؟ احمق واش حاب يقول ما تفكرش فيها - [01:11:02](#)

هذا هو المقصود. فهمت؟ يعني انقولها كما قيلت. ما تحاولش ان تعمل فيها القواعد والأقيسة. لا وانما تقال كما قيلت وانتم تعلمون ايها السادة انه ليس كل شيء مما نقل عن العرب نقلت علته. فاحيانا احيانا - [01:11:23](#)

تكون له علة ولكنها لم تنقل اليها لم تنقل اليها هاديك العلة. واحيانا يحدث شيء عجيب. وهذا لا يزال يحدث في لغات الناس. تعرفوا شنو هو؟ هو ان يتكلم انسان بحماقة من الحماقات - [01:11:43](#)

بشيء خارج عن القياس. الناس كيسمعوها ينوضو يضحكو. ويوليو كل ما يتفكرو الحكاية هاديك يتفكرو هاديك العبارة. حتى تصير اصلا حتى تصير اصلا. انتم تعلمون ايها السادة ان ثمة قاعدة فلسفية عظيمة قالها احد النحاة. وهو ابو عثمان المنزلي - [01:12:02](#)

رحمه الله وش قال؟ قال مطالبة العادة اشد من مطالبة الطباع مطالبة ما يتعود عليه الناس اشد من مطالبة الطباع. احيانا هناك اشياء تقرها العوائد وان كانت لا تلائم الطباع - [01:12:23](#)

لا تلائم طباع ولكنها العادة على بها مثلا آآ مثلا كاين اشياء ياكلوها الناس هاديك الأشياء كانوا ياكلوها الناس في زمن القحط والجوع. والقلة. نهار كانت الناس ماكاش واش تاكل. فكانت تأكل تلك الأشياء - [01:12:43](#)

ثم ربي عز وجل فتح على الناس الخير. قعدوا ياكلوها قعدوا ياكلوها استمرو في اكلها ما هو السبب؟ العادة. مع انها لا تلائم طباعهم. كانوا يقصرون انفسهم عليها قصرا. علاش؟ الحاجة. صح ولا لا؟ والا - [01:13:04](#)

فهي لا تلائم الطبع. الا انها تصير بعد ذلك عادة. في اللغات هناك الاشياء نفسها فتصويرهم الفعل الماضي في صورة الامر مما لا تعقل له علة ولكنهم تكلموا به. واضح ان شاء الله؟ فهذا هو - [01:13:24](#)

ومعنى قولنا انه ماض اخرج في صورة الامر. فالباء التي بعده ليست اصلية وانما هي اقول زائدة فلا يطلب لها تعليق فوقفنا عند هذه المسألة وهي ما يستثنى من التعليق من حروف الجر - [01:13:39](#)

وهي اربعة كما ذكر المصنف. احدها حرف الجر الزائد وهو الذي يدخل في الكلام صلة وتوكيلا. وليس الغرض منه ايصال معنى العامل الى المعمول كما ذكرنا قال احدها الجار الزائد كالباء في كتاب الله شهيدا. اصلها كفى الله شهيدا - [01:14:02](#)

واحسن بزيد في التعجب قلنا عند الجمهور عند الجمهور لماذا؟ لان يعني بعض الكوفيين ذهبوا في قولنا احسن بزيد الى انه فعل امر عادي. الفراء مثلا يقول فعل امر ويقول الفاعل ضمير مستتر تقديره انت. وبزيد جاره مجرور متعلقان بالفعل - [01:14:25](#)

يعني اه استثنائه من التعليق جار على مذهب الجمهور. على مذهب جمهور نحوهم مثال اخر عن دخول حرف الجر زائدا للصلة والتوكيد. نحو قولك وما ربك بغافل. وما ربك بالغافل. الباء هنا زائدة. واصل الكلام وما ربك؟ نعم. غافلا. غافلا - [01:14:49](#)

ما ربك غافلا لان ما هادي حجازية. صح؟ ماء حجازي. وما ربك غافلا؟ فدخلت الباء صلة وتوكيدا بغافلة فهي باء زائدة. قال وكمن من الحروف كذلك التي تزداد من من ذلك قولنا ما - [01:15:16](#)

فلكم من اله غيره اصل الكلام ما لكم اله. اله. ما لكم اله غيره. فمن هذه زائدة ومنه كذلك قول الله عز وجل هل من خالق غير الله؟ هل خالق؟ هل خالق من زائلة - [01:15:36](#)

زائدة صلة وتوكيد. الغرض منها التوكيد فقط. فكل هذه اذا اردت ان تعربها كيف تقول حرف جر زائد. والاسم الذي بعدها تعربه كأن الحرف الذي قبله لم يكن. كأن الحرف الذي قبله - [01:15:59](#)

لم يكن احسنتم الحرف الثاني المستثنى من قاعدة التعليق يعني الذي لا يعلق انظر ماذا قال. قال لعل في لغة من يجر الذي نعرفه جميعا والذي درسناه في آآ في المقدمة الاجر الرومية ان لعل من اخواتي ان - [01:16:19](#)

يعني حروف مشبهة بالفعل. تدخل على الجملة الاسمية. تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرا تقول مثلا لعل الساعة تكون قريبة لعل زيدا قادم هذا مذهب عامة العرب في لعله. تستعملها حرفا حرفا مشبها بالفعل - [01:16:41](#)

ادخلوا على الجملة الاسمية فينصب ويرفع. قبيلة من قبائل العرب يقال لهم عقيل وهم بنو عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من مضر. يعني من عرب الحجاز من عرب الغرب. عقيل - [01:17:10](#)

وينسب اليهم فيقال عقيدي. هؤلاء لهم لغة خاصة في لعل انهم يدخلونها على المبتدأ جرونها في اللفظ يعني يقولوا لعل زيدا قادم لعل زيدا قادم. ماذا يريدون في المعنى؟ يريدون تماما ما يريده غيرهم حين يقولون لعل زيدا قادمون. اسمه المعنى لا - [01:17:29](#)

تغير العمل فقط هو الذي يتغير تقولي وهل يدخل على المبتدأ ما يجره؟ يقولك نعم. شوف مثلا تقول حسبك دينار ويصح ان تقول بحسبك دينار صح؟ قال صلى الله عليه واله وسلم بحسب ابن ادم لقيمات يقمن - [01:17:56](#)

بحسب ابن ادم لقيمات يقمن صلبه. قوله بحسبه اي حسبه. يعني يكفيه. واضح؟ اذا العرب اقول لعل زيدا قادم وهم يقولون لعل زيدا قادمون. هذه لغتهم لغة عقيل وهي الجر بلعن. قال رحمه الله - [01:18:24](#)

والثاني لعل في لغة من يجر بها وهم عقيد فمثل هذا لا لا يعلق لا يعلق قال ولهم في لامها الاولى الاثبات والحزم. يعني يقولون لعل ويقولون عل نحن نقول في الكرم عل زيدا ان يأتي ولعل زيدا ان يأتي هذا صحيح وهذا صحيح صح؟ تقولوا لعلك تزورنا اي - [01:18:45](#)

لعلك تزورنا. قال وفي الاخيرة لعل لهم في الاخيرة الفتح والكسر. يعني يقولون لعل ولعلي لعل ولعلي قال شاعرهم قال شاعرهم صاحب هذا البيت هو احد شعراء الجاهلية وهو كعب - [01:19:15](#)

ابو ابن سعد الغنوي كعب بن سعد الغنوي وهو من اصحاب المراثي آآ انتم تعلمون ايها السادة ان علماء الشعر العرب القدامى ذكروا ان الشعراء طبقات طبقات يعني مستويات في الشأن - [01:19:37](#)

اعلاهم طبقة من؟ اصحاب المعلقة. اصحاب المعلقة. هادو اعلاهم طبقة. وهناك من كان يطبقهم لا سبعة سبعة ولكن اربعة اربعة.

اشهر هؤلاء ابن سلام الجمحي. محمد بن سلام الجمحي في كتابه المشهور - 01:20:00

طبقات فحول الشعراء او طبقات الشعراء. فهو ذكر اربعين شاعرا في القسم الاول من كتابه طبقهم اربعة اربعة اربعة. مثلا ذكر

امراً القيس وزهيرا والناطقة والاعشاب. قال لك هادو الطبقة العليا الاولى - 01:20:20

ما طبقت عشرة ثم ذكر طبقات اخرى بحسب اختصاصات او اماكن يعني مثلا شعراء القرى الشعرى ذكرهم في طبقة وذكر

طبقة من هم؟ انهم شعراء المراثي يعني الذين اشتهروا بالرساء بالرساء. تقول لي آآ وشنو هذا لائحة مستأجرة؟ هذا - 01:20:41

يعني يشتهر بالرتاء. تسمى شعره كاع رثاء. نقول لك نعم. صح علاه؟ لأنهم خصوا رثاءهم بشخص واحد وفي الغالب يكون شخصا

قريبا. تسمى هذا ماشي تخصصه رثاء. تسمى كل ما يموت واحد يروح يرفيه. لا لا ماشي هذا هو المقصود. وانما مات لهم عزيز -

01:21:06

فاستفرغوا كل اشعارهم في رثائهم. قال مثلا احنا من نعرف؟ الخنساء الخنساء من اصحاب المراثي. لماذا؟ لانها استفرغت كل شعرها

في رثاء اخويها. وهما صخر ومعاوية مثلا من من يعني اشهر اصحاب المراثي - 01:21:26

متمم بن نوييرة ومتمم هذا هو اخو مالك بن نوييرة. الذي قتله خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه في حروب الردة. في حروب الردة

وقصة قتل خالد لمالك قصة مشهورة وخاصة ما الذي انبنى عليها بعد ذلك حتى عذره - 01:21:50

ابو بكر رضي الله تعالى عنه وارضاه. فكان متمم هذا يرفي اخاه. وله فيه ابيات مشهورة جدا مشهورة جدا وهي التي يقول فيها آآ

على بالك واحد كيموت لو عزيز - 01:22:12

كل ما يشوف واحد اسمو كيما اسمو يتفكرو كل ما يشوف واحد يشبهو ويتفكرو كل ما يدوز على مكان هكذا بلاصة هكذا كان يقعد

فيها معه يتفكرو. كل ما يشوف قبر يتفكرو - 01:22:31

واش يقول؟ يقول لقد لامني عند القبور على البكاء رفيقي لتذرافي الدموع السوافك وقال اتبكي كل قبر رأيته؟ انت كل ما توقف

قدام القبر تبكي وقال اتبكي كل قبر رأيته لقبر ثوابين اللواء فالدكادك فقلت له ان الشجا يبعث الشجى - 01:22:44

يعني الحزن يبعثه. الحزن يفكر في الحزن. فدعني فهذا كله قبر مالك. انا بالنسبة ليا هاد القبور كلها هي قبر مالك. مالك اخيه

ويذكرون انه لقي عمر رضي الله تعالى عنه. وكان عمر مرهف الفؤاد - 01:23:09

وكان عمر رضي الله عنه يعجب بالشعر الحسن ويتأثر له. فلما سمع ما قال متمم في اخيه مالك تأثر. وكان يقول لو كنت شاعرا يعني

عمر يقول لمتمم قل له لو كنت شاعرا مثلك يقول له لرائيت اخي زيدا. زيد ابن الخطاب رضي الله عنه - 01:23:30

بمثل ما راثيت به اخاك مالكا فقال له متمم وكان قد حسن اسلامه. اخوه متى؟ مرتدا كافرا مالك. وزيد بن الخطاب رضي الله عنه

مات شهيدا يوم اليمامة في قتال مسيلمة. فقال يا امير المؤمنين قال لو علمت ان اخي يصير الى ما صار - 01:23:50

اليه اخوك لم ارفه لوكان عرفت بريك خويا راهو رايح. وين راح خوك. وعلاش علاش نبكي عليه؟ فقال له عمر ما عزاني احد في

اخيه كما عزيته كاش واحد صبرني على خويا بمثل هذا الكلام. فهؤلاء يقال لهم اصحاب مرافي. ومنهم كعب بن سعد للغنوي رثى

اخاه. ويقال - 01:24:13

لاخيه ابو المغوار وهو الذي يقول فيه الابيات المشهورة التي فيها وداع دعاء. يا من يجيب الى النداء. وفي رواية الى النداء فلم

يستجبه حين ذاك مجيب. فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة لعل ابا المغوار منك قريب - 01:24:37

وروي هذا البيت هكذا. فقلت ادعوا اخرى وارفع الصوت جهرة لعل ابي المغوار منك قريب شفت لعنا ابي على لغة من على لغة عقيل

لان عقيل تجر بلا علا. ولكن عقيل حين تقول لعل ابي المغوار - 01:24:58

تريد به تماما ما يريد من يقول لعل ابلغه. فمن اجل ذلك كانت لعل هذه لا تعلق لا تعلق. واضح ان شاء الله؟ قال قال شاعرهم لعل ابي

المغوار منك قريب. قلنا تمام البيت فقلت ادعوا اخرى وارفع - 01:25:20

اوت جهرة لعل ابي المغوار. وان كانت الرواية العتيقة القديمة التي ذكرها آآ العلماء بالشعر كالمفضل الضبي وكمحمد بن سلام هي لعل

ابا المغوار لعل ابا المغواة ولكنه سمع كذلك لعل ابي المغواري. تقول لي والشاعر وش قال؟ قال ابي ولا ابي - [01:25:39](#)
هذا سؤال مهم نقولك لنفترض ان الشاعر قال ابي من الذين رووا الشعر الذين سمعوه تقولي وهادو ما الذين يسمعون
شعر يدخلو روحهم فيه. نقول قد يحدث لهم ذلك. لماذا؟ لأن الأدب كان ادبا شفاهيا - [01:26:04](#)
الناس لم تكن تكتب كانت تروي اتصور اتصور. يجي واحد مثلا من جيغل ولا مسكينة. يجي للعاصمة. عند صحابو. يحكيو لو حكاية
نكتة تعجبه لما يعاود يولي سكيكة ولا الجيغل ولا العنابة يحكيها لصحابو. يحكيها لهم بلا جروا. لا وانما يحكيها بلغته ولهجته -

[01:26:27](#)

طيب هل نقول عنه؟ هل نقول عنه انه ليس بحجة لانه غيرها؟ لا لانه هو حجة في لغته فهؤلاء الذين رووا الشعر وان كانوا قد غيروه.
ولكنهم غيروه وهم فصحاء - [01:26:53](#)

بمعنى ان منزلتهم وهم رواة كمنزلتهم وهم قائلون. كيف كيف منزلة عربي الفصيح. وهو يروي كمنزلته وهو ينشد. هو في هذا فصيح
وفي هذا فصيح. تقوم فيه الحجة هنا وتقوم به الحجة هنا. واضح ان شاء الله؟ جيد - [01:27:10](#)

اذا قال لعل ابي المغوار منك قريب. الحرف الثالث الذي لا يعلق لولا الذي كنا درسناه فيما سبق ان لولا حرف امتناع لوجود. حرف
امتناع لوجود. تذكرون الاثر لولا حذيفة لهلك عمر - [01:27:34](#)

هل هالك عمر؟ لا. لماذا؟ لوجود حذيفة. اذا امتنع هالك عمر لوجود حذيفة. حرف امتناع بوجود والاسم الذي يأتي بعده يكون مبتدأ.
رحمك الله. يكون مبتدأ والمبتدأ ما حكمه الرفع طيب لنفترض ان الاسم الذي يأتي بعده ما هوش اسم ظاهر ضمير - [01:28:00](#)

مثلا عوض ان نقول لولا حذيفة كيف نقول لولا لولا هو لولا هو علاش قلنا هو؟ لأنو مادام انو ما بعده مبتدأ مرفوع. اذا اردت ان تكني
عنه بضمير يجب ان تكني عنه بضمير يا رب - [01:28:27](#)

وهنا نعود بكم الى دروس الأجور الرومية وعلاش قالك في دروس الأجر الرومية انو ضمائر الرفع المنفصلة هي انا ونحن وانتوما
وانتوما وانتم وانتن وهو اذا كان المحل رفعا هذه هي الضمائر اللي تصلح - [01:28:50](#)

ولكن اذا قلت لولاه ضمير متصل هكذا. هذا الضمير يحتمل اما النصب واما الجر اما النصب واما الجر بصح المشكل انو بعد لولا عندنا
مبتدأ فالأصل الا يقال لولاك يقال لولا انت ولا يقال لولاه يقال لولا هو. وفعلنا هذا هو الموجود في القرآن - [01:29:10](#)

لولا ان تم لكنا مؤمنين. لولا انتم وجاء في الحديث عنه صلى الله عليه وسلم حديث ابي طالب لما سئل صلى الله عليه وسلم عن ابي
طالب ما يكون من امره يوم القيامة؟ دافع عن النبي صلى الله عليه وسلم وحامى عنه وكان يذب عنه اذى قريش - [01:29:40](#)

وينصره بما استطاع ولكنه مات على الكفر فاما قال صلى الله عليه وسلم؟ قال هو في دحضاح من النار قال ولولا انا لكان في الدرك
الاسفل من النار ما معنى ولولا انا؟ يعني لولا شفاعته صلى الله عليه وسلم فيه بان يخفف عنه من العذاب. ولذلك جاء في الحديث -

[01:30:02](#)

ان او اقل الناس عذابا في جهنم ابو طالب قال يوقف على صخرة يغلي منها دماغه. وفي رواية يلبس شراكين من نار يغلي منهما
دماغه. انظر ماذا قال صلى الله عليه وسلم. قال يرى انه لا - [01:30:27](#)

احد اشد منه عذابا وانه لاهونهم عذاب يرى ان لا اشد هو بالنسبة ليه ما كانش راهو يتعذب ختو. وانه لاهونهم عذابا. وجاء في
الحديث الآخر هو في دحضاح من النار ولو - [01:30:47](#)

ولا انا لكان في الدرك الأسفل من النار. لولا انا. طيب فاذا كان الأمر كذلك فكان القياس ان لا يقال قال لولاي ولولاك ولولاه لانه هذه
ضمائر نصب جر. لا تصلح ولكنه سمع عن العرب - [01:31:02](#)

ولكنه سمع عن العرب ونقله سيبويه رحمه الله عن العرب انهم قالوا لولاي ولولاك ولولاه طيب فاذا كان الامر كذلك هذه الضمير هذاي
يبقى انو محله الرفع وان جاء في صورة الضمير - [01:31:20](#)

ولكن محله الرفع. ومادام انه محله الرفع حب يقول بك الحرف الذي قبله لا يعلق الحرف الذي قبله لا يعلق ما تجيش تعلقه. ليس له
تعليق على الحرف اللي هو لولا. قال والثالث لولا في قول بعضهم - [01:31:40](#)

لولاي ولولاك ولولاهم. قال فذهب سيبويه الى ان لولا في ذلك جارة. علاش؟ لأنه اتصل فيها ضمير مجرور. ولا تتعلق بشيء. هذا قول سيبويه. قال والاكتر ان يقال الاكتر المقصود - [01:31:58](#)

ماشي الاكتر عند اللوحات. الاكتر في كلام العرب الاكتر في كلام العرب ان يقال لولا انا ولولا انت ولولا هو كما قال الله تعالى لولا ان تملك كنا مؤمنين لولا انتم لكننا مؤمنين. هذا هو الأصل ولكن اذا قلت لولاك ولولاي وهذا صار الآن شائعا - [01:32:18](#)

ورب شيء كان قليلا في كلامهم يصير الان شائعا حتى في كتابات الناس قل الان من يقول لولا انتم ولولا نحن وانما يقولون لولاكم ولولانا صح؟ فشيء كان شائعا اختفى. وشيء كان قليلا جدا ثم شاع. لماذا؟ لان الناس استخفته. وجدته اخف انه يقولوا - [01:32:43](#)

لولاي ولولاك جاتهم ساهمة. واضح ان شاء الله؟ مليح. الرابع هذا هو الذي وقع فيه الخلاف وهو كاف التشبيح كفو التشبيه. لما تقول زيد كعمرو. هنا سقطت الواو. كعمرو عمرو في هواو. هم - [01:33:12](#)

كاف التشبيه نحو زيد كعمري. انظر ماذا قال. قال فزعم الاخفش والأخفى شو هذا هو الأوسط وحنا قررنا قاعدة انه اذا قيل الاخفش باطلاق من غير تحديد فهو دائما الاخفش الاوسط. ابو الحسن سعيد بن - [01:33:32](#)

مسعدة المجاشعي رحمه الله تعالى تلميذ سيبويه وحامل كتابه عنه هو كان اكبر سنا من ها هو كان اكبر سن واكبر سن طيب نزيد لك حين تقعش في البصرة حياتو كاع عايش فالبصل - [01:33:52](#)

الخليل وين كان عايش في البصرة لم يروي الاخفش مرة واحدة في حياته عن عن الخليل وش يقول ابن جني؟ ماذا يقول في كتاب الخصائص؟ يقول لك صدق الأخفى شيء صدق ابي الحسن - [01:34:17](#)

يكاد يكون كالضرورة صدقه. يعني العلم بانه رجل صادق لا يكذب يكاد يكون كالضرورة. كيما تعرف بليكا آآ بليك النار سخونة والما بارد. كذلك تعرف ان ابا الحسن صادق. قال كيف ذلك - [01:34:40](#)

قال لك عاش مع الخليل في البصرة عشرين سنة لم يروي عنه حرفا واحدا يعني بعد وفاة القليل لو كان شي نهار ناض الأخفش وقالهم سمعت الخليل يقول. شكون يكذبو - [01:34:58](#)

ولكنه لم يفعل على لأنه لم يسمع منها صادق علماؤنا كيفاش كانوا رحمة الله عليهم كانوا الصادقين لا يكذبون شوف لو لو شاء ان يقول حدهاني الخليل او سمعت الخليل لما امكن احدا ان يكذبه. ولكنه لم يفعل صدق - [01:35:12](#)

بينه وبين الله عز وجل ولذلك قال يكاد يكون العلم بصدق الاخفشي كالضرورة. رحمه الله تعالى. هذا الاخفش. وابن عصفور هو ابو الحسن كذلك. علي بن ومن ابن عصفور الاشبيلي وقد تكلمنا عنه مرارا. ماذا كان هذان الامامان يقولان؟ كانا يقولان ان كافة التشبيه لا تتعلق بشيء. ما تتعلقش - [01:35:35](#)

بما قبلها علاه؟ كي تقول زيد كعمري شوف كي تقول زيد في الدار. وروح الخبر تقديره لا حنا اتفقنا اكثر من مرة ان شبه الجملة لا يحل محله شبه الجملة لا يحل هادي قاعدة - [01:35:58](#)

شف الجملة يتعلق بشيء. هذا لي تعلمناه اليوم. شبه الجملة لا يحل محله. تقديره كيقول زيد في الدار زيد مستقر في الدار مستقر موجود صح الاخفش ومن بعده ابن عصفور ماذا كان يقولان؟ كانا يقولان لا يمكن ان تحمل كاف التشبيه على الاستقرار - [01:36:21](#)

شوف كي تقول زيد عندك. تقديره زيد مستقر عندك زيد في الدار زيد مستقر في الدار. ولكن حين تقول مثلا زيد كعمري هل يقال زيد مستقر كعمري هما كانا يريان ان التشبيه لا يحتمل الاستقرار. ما تقدرش تقدر مستقر - [01:36:45](#)

علماء اخرون قالوا لا. قالوا عادي حين تقول مستقر ليس بالضرورة ان يكون المعنى الاستقرار المكاني. يعني استقرار الحال كي تقول زيد مستقر كعمرو يعني استقرار حاله ومظهره كعمرو ويمكنك ان تقدر لفظا اخر. ان تقول مثلا زيد باد كعمرو. ولا زيد ظاهر كعمري. ولذلك فان هذا القول - [01:37:09](#)

وهو قول الاخفشي وابن عصفور من بعده لم يورده المصنف ليقرره. وانما اورده لينبه عليه ولذلك انظر ماذا قال؟ قال وفي ذلك بحث يعني ان هذا الذي قاله لا لا يسلم لهما به - [01:37:38](#)

لا يسلم لهما به. بل الصواب بل الصواب. ان كافة تشويه تعلق كافة تشبيه ليست من المسائل المستثناة من التعليق. كاف التشبيه تعلق.

واضح ان شاء الله؟ حين تقول زيد كعمري - 01:37:58

زيده فان تقدير الكلام زيد مستقر اي في حاله كعمرو او زيد باد كعمرو او زيد او ظاهر كعمر كل ذلك جائز كل ذلك جائز. وقفت منذ ايام على نكتة اسألکم عنها ونجعلها آآ بداية موعدا في الدرس المقبل - 01:38:16

اه التشبيه تشبيه شيء بشيء واقع بين المطابقة والمفارقة صح ولا؟ كي تقول زيد كعمرو. هل زيد هو عمر لا هل زيد مختلف تماما الاختلاف عن عمرو؟ لا لانه لو كان لو كان مختلفا تماما الاختلاف لما شبهناه. اذا فالتشبيه - 01:38:44

هو مرتبة وسطى بين بين المطابقة والمفارقة. واضح؟ هذا هو التشويه علماء البلاغة حين شرحوا اغراض التشبيه ما لا اكثرهم الى الاغراض التي تقترب بالتشبيه من المطابقة وقل منهم من تكلم عن الاغراض التي تبتعد بالتشبيه عن المطابقة وتقترب به من المفارقة - 01:39:19

وجدت كلاما للامام الشاطبي رحمه الله. يقول فيه ما معناه ما معنى ان التشبيه قد يكون اسلوبا من اساليب النفي تشبيه قد يكون اسلوبا من اساليب النفي. الذي اريد منكم ايها السادة هو ان نشغل عقول - 01:39:54

فلانة قليلة. حاولوا ان تجدوا مثالا يستعمل فيه التشبيه للنفي. لا اقول لكم في النصوص الادبية والتراثية حتى في كلامنا العادي حتى في كلامنا العادي. اريد منكم ان تفكروا متى يمكن استعمال التشبيه للنفي لا للاثبات ولا للتقرير - 01:40:17

انما للنفي فكروا في هذه المسألة ستكون فاتحة القول في الدرس المقبل ان شاء الله. نقف عند هذا الحد بارك الله فيكم واحسن الله اليكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. امين واياكم - 01:40:40

عربية قلبي وروحي ولساني عربي - 01:41:00