

شبہ الجملة 20 ج 81 | التعليق على كتاب قواعد الإعراب | أمين قادری

قادري

أمين قادری

بسم الله الرحمن الرحيم به نستعين ولا حولا ولا قوة إلا بالله أن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره وننعواز بالله من شرور أنفسنا
ومن سيئات اعمالنا من يهدى الله فلا مضر له. ومن يضل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له - 00:00:00

واشهد أن محمداً عبده ورسوله أما بعد فان أصدق الحديث كتاب الله عز وجل وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه واله وسلم
وشر الأمور محدثاتها. وكل محدثة بدعة. وكل ضلاله في النار. ثم أما بعد - 00:00:40

بعد ايها السادة السلام عليكم جميعاً ورحمة الله وبركاته هذا لقاء يتجدد ان شاء الله تعالى. نعلم فيه على ما يتيسر من رسالة الأعراب
عن قواعد الأعراب لجمال الدين ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى - 00:01:04

وقد افتتحنا واياكم في الدروس السابقة الباب الثاني من ابواب هذا هذه الرسالة. وهو الباب المتعلق بالجار والمجرور وهو ما وقع
الاصطلاح على تسميته شبہ الجملة وقد بينا لما سمي شبہ الجملة ومن سماه بهذا الاسم. وقد ذكرنا لكم ان - 00:01:25

اقدم من سماه بهذا الاسم هو ابو علي الفارسي رحمة الله تعالى في مسائله البصرية وأما وجه تشبيهه بالجملة فهو ان الجار والمجرور
احياناً يعمل كما يعمل قدر الجملة بمعنى انه يرفع فاعلاً وينصب حالاً وهكذا - 00:01:55

فهذا الشبه في العمل اوجب له هذه التسمية. وهي شبہ الجملة. واليوم ان شاء الله تعالى سنبين هذا الشبه ونحلله ان شاء الله ثم
تعرضنا للمسألة الاولى من مسائل هذا الباب. وهي التي نص فيها المصنف رحمة الله على انه لابد للجار - 00:02:20

سرور من تعليق وقد بينا لكم في هذا المثال الذي كنا كتبناه عن اللوح ان الالفاظ في الجملة لابد ان تتعالق انت ترى وان الترابط الذي
يقع بين الالفاظ في الجملة نوعان. ترابط بالعمل - 00:02:42

وهو الذي يقع بين العامل والمفعول كال فعل والفاعل كحرف الجر والاسم المجرور والضرب الثاني من الترابط الذي يقع داخل الجملة
بين الالفاظ ترابط بالتعليق فهو ليس بعمل وإنما هو تعليق. ويكون هذا التعليق لاشبه الجمل. للجار والمجرور. فالجار - 00:03:03

والمجرور يعلق بعامل قبله وهذا العامل الذي يعلق به الجار والمجرور نوعان. اما فعل وأما شيء في معنى الفعل فاما الفعل معروفة
واما الذي يكون في معنى الفعل فكالمصدر وكاسم الفاعل - 00:03:30

واسم المفعول كل هذا مما يعلق به الجار والمجرور وقلنا لكم في الدرس الماضي ان الادق والاصوب ان الذي يعلق في الحقيقة هو
الجار وحده. ولكن جارت على ان نقول الجار والمجرور. تعليق الجار والمجرور. هذه قاعدة عامة في باب الجر والمجرور. لابد للجر - 00:03:55

قوى المجرور من تعليق اذا سبق الجار والمجرورة اكثر من لفظ يقبل التعليق عليه فيما يعلق بما ارتبط به في المعنى بما ارتبط به
في المعنى. اذا فالتعليق ليس عملية الية. نعلم بما شئنا او بما جاء واتفق. لا - 00:04:22

وانما لابد ان تنظر هذا الجار والمجرور بما ارتبط في المعنى. وقد مثلنا بقولنا ذهب زيد الى المسجد فقولنا الى المسجد متعلق بذهب.
لماذا؟ لأن الى المسجد ماذا يمثل منتهي الذهاب ورأيته. يمثل منتهي الذهاب غايته. ما الذي وقع الى المسجد هو الذهاب؟ اذا فالى
المسجد - 00:04:46

ومثلنا في المثال الثاني بقولنا ادب المشاغبة في المدرسة في المدرسة جر ومجرور بما يعلق عندنا احتمالاً وهذا الاحتمالان مبنيان

على مقصود المتكلم لانه قد يريد انني ادب المشاغب اي المشاغبين - 00:05:21

المشاغبة في المدرسة يعني عندي مشاغب في البيت وعندي مشاغب في الشارع وعندي مشاغب في المدرسة. اي الثالثة ادب المشاغبة في المدرسة. اذا في المدرسة يكون متعلقا بقولنا المشاغب لأن المشاغب اسم فاعل. من شاغب اذا فهو في معنى الفعل. وقد يكون المقصود - 00:05:53

انني اوقعت الادب على المشاغبين اين؟ في اي مكان؟ في المدرسة. هذا المشاغب اين ادبته في المدرسة. حينئذ تكون يكون شبه الجملة في المدرسة متعلقا بالفعل. ادب. اذا ايها الساده - 00:06:17

ليس لنا ان نعلق بما نشاء كيف نشاء. وانما يجب علينا ان ننظر في مراد في مراد متكلم ماذا اراد المتكلم؟ وما دمنا ننظر في مراد المتكلم فنحن هنا في صنعة الاعراب - 00:06:37

ومن اجل ذلك كان تعليق اشباه الجمل من صنعة المغاربة تعليق اشباه الجمل من صنعة من؟ المغاربة. لماذا؟ لانه نظر في مراد المتكلم ومن اجل ذلك نذكركم بتعریف علم الاعراب - 00:06:57

اذا كنتم تذكرون ماذا قلنا قل له هو علم بيان ما جرى من معنى الكلام وبين؟ في مقصود المتكلم بحسب ما اراده المتكلم. اذا فتعليق اشباه الجمل من صميم صنعة - 00:07:16

لانه لا يتعلق فقط بقوانيں النحو وانما يتعلق بمعرفة مراد المتكلم. ماذا قصد المتكلم ثم بين المصنف رحمة الله انه يستثنى من قاعدة وجوب تعليق حرف الجر يستثنى من ذلك اربعة - 00:07:38

الاول هو حرف الجر الزائد كالباء في نحو قولنا اليه الله بكاف عبده؟ هذه الباء حرف جر زائد وحرف الجر الزائد لا تعليقه لماذا؟ لانه في نية الاسقاط حين تقول اليه الله بكاف عبده؟ اصل الكلام اليه كافيا عبده - 00:07:58

ومن ذلك من هل من خالق غير الله يرزقكم؟ هل خالق اذا فهو زائد لا يعذب؟ الحرف الثاني هو لعل في لغة من يجر بها نحن نعرف ان لعل من اخواتي ان. ولكن في لغة عقيل يجرون بها. لا يقولون لعل زيدا قادم - 00:08:24

يقولون لعل زيد قادمون وقد ذكروا من ذلك شاهدا مشهورا وهو قول الشاعر فقلت ادعوا اخرى وارفع الصوت جهرا لعل ابي المغوار منك قريب شفت لعل ابي المغوار منك قريب. والحرف الثالث لولا - 00:08:50

لولا عند من وصل بها الضمائر المتصلة. الاصل ان يقال لولا انا ولو لا انت ولو لا هو هذا هو الاصل وسمع عن العرب قولهم لولي ولولاك ولو لا. ضمير متصل بحرف هو ضمير جر - 00:09:11

صح؟ ولكن هذا الحرف هنا لا يعلق لا يبحث له عن تعليق. لماذا؟ لان قوله لولي اصله لولا انا ولكن المتكلم به ماذا فعل استطال اسمع مليح استطال لولا انا - 00:09:34

فاختصره في قوله لولي. والعرب تفر عن المستطال. الشيء اذا استطال عندهم يختصرون مفردا كان او جملة. ومن اختصارهم انهم اختصروا لولا انا في قوله لولي ولو لا انت في قوله لولاك - 00:09:57

ولولا هو في قوله لولاه. اذا ما دام انه لولي اصله لولا انا اذا فهذا الحرف لا يعلق لا يحتاج الى الى تعليق. الحرف الاخير وهو محل النظر هو كاف التشبّه - 00:10:22

وانما ذهب الى هذا بعض النحويين. ذهبوا الى ان كافة تشبّه حرف لا يعلق مع ان الصواب ان كافة تشبّه من حروف الجر الاصلية قل محمد كعلي محمد كعلي. هذه الكاف - 00:10:40

عند مذهب جماهير نحو تحتاج الى تعليق وتقديره محمد كائن كعلي او محمد باد كعلي او محمد ظاهر كعليه واما من منع من تعليقها فذهب الى ان كاف التشبّه لا - 00:10:59

تتعلق بالاستقرار. يعني هو بالنسبة ليه لا يقال محمد مستقر قاعد يقولك الكاف لا تدل على معنى الاستقرار. نقول جوابا عنه انها لا تتعلق بمفهوم الاستقرار المكاني او الحسي ولكن مفهوم الاستقرار مفهوم الاستقرار المعنوي بمعنى استقرت هيئته او صورته كصورة - 00:11:24

من شبهه به. حين تقول محمد كعلي. يعني سورة هذا استقرت وبدت وظهرت كصورتها. فهو حرف يحتاج الى التعليق. خلافا لما ذكر صنف رحمة الله. طرحنا سؤالا في اخر الدرس الماضي - 00:11:50

قلت لكم ابحثوا وفكروا هل يمكن ان يكون التشبيه اداة للنفي هل يمكن ان يكون التشبيه اداة للنفي هل هناك من فكر فيها على كل واحد كاين شخص ارسل الي رسالة اظنك اه - 00:12:15

انت لا الاسبوع الماضي في اثناء هذا الاسبوع ما كانش واحد ارسل الي رسالة اه في هذا الموضوع يعني لا ادري اذا كان من ممن يتتابع يعني الدرس هنا ام - 00:12:42

اي مشروع لا ادري لا اذكر. المهم هناك من راسلني في هذا هو على كل واحد جزاه الله خيرا يعني بارك الله فيه هذه مسألة دقيقة من البلاغة تقول العرب - 00:13:04

كانك والى علينا فتأمرنا يعني لست واليا علينا فتأمرنا كأنك والى علينا فتأمرنا. هنا نقولو فالعامية تاعك فالعامية تاعنا نقولو حسبت روحك المدير تاعنا باش استمرنا. حسبت روحك ونحن ماذا نريد بها؟ النفي انك لست كذلك - 00:13:26

واضح؟ وهذا الوجه يذكره النحويون في مسألة وهي مسألة الاجوبة التثمانية. لأنك حين تقول لست بوال علينا فتأمروا رانا. بارك الله فيك. واعتمد على النفس. اها طبعا هو منصوب بان المضمرة بعد فاء السببية. يجب ان يسبق بنفي. ولكن هنا حين تقول كانك والم - 00:13:54

علينا فتأمرنا. اين النفي؟ ما كانش نفي ولكن ثمة تشبيه منتهاه وغرضه النفي فهذا من استعمال التشبيه للنفي. واضح ان شاء الله؟ هذه مسألة لطيفة من العربية ومفيدة كذلك في - 00:14:20

آآ في يعني في البلاغ. هكذا جيد اذن اه كان هذا مجمل مسائل المسوال او قضايا المسوال الاولى. الان سنتنتقل ان شاء الله تعالى الى المسوال الثانية قال رحمة الله - 00:14:40

حكم الجار والمجرور. اذا وقع بعد المعرفة والنكرة كحكم الجملة ولذلك في بداية الدرس الماضي قلت لكم ان في هذا الباب مسوالة سنحتاج معها الى مسوالة من الباب الاول وهي المسوال المعقودة - 00:15:01

لحكم الجملة بعد المعرفة والنكرات في الباب الأول تعلمبا قاعدة. وش قلنا؟ قلنا الجمل بعد النكرات صفات. لما يكون عندنا نكرة اسم نكرة وجي بعده جملة. تلك الجملة محلها من الاعراب صفة لتلك لتلك النكرة - 00:15:24

تقول مثلا تقول مررت برجل ينظر في كتاب مررت برجل نكرة. منون. انظر ماذا قلنا بعده ينظر في كتابه. هذه الجملة ينظر في كتاب صفة لرجل. لماذا؟ لانها جملة وقعت بعد نكرة - 00:15:48

ولكن لو قلت فذهبت الى اشغالى. ثم رجعت فمررت على الرجل ينظر في كتابه فمررت على الرجل الآن مولاش نكرة ولا معرفة. الجملة ما زالت نفسها ينذر في كتابه ولكن الآن الجملة - 00:16:14

لماذا صارت؟ حالا ما هي صفة الآن هي حال واضح؟ جيد. اذا القاعدة ان الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعرفة احوال. وقلنا ان هذه القاعدة تنطبق على المعرفة المحسنة والنكرات المحسنة - 00:16:37

على المعرفة الخالصة والنكرات الخالصة. لماذا؟ لأن ثمة معارف غير محسنة غير خالصة فيها هي مشوبة بشوب من من تنكير. كما ان ثمة نكرات مشوبة بشوب من تعرف. تلك النكرات والمعارف غير - 00:17:01

اللحظة اذا وقعت بعدها جملة صح ان تكون صفة وان تكون حال. اذا شحال من حالة عندنا ثلث حالات اذا وقعت الجملة بعد نكرات محسنة كانت صفة باتفاق اذا وقعت الجملة بعد معرفة محسنة كانت حال باتفاق. اذا وقعت الجملة بعد اسم غير - 00:17:21

في ممحض للتعریف او التنکیر جاز فيه الودعان. من نظر فيه الى موجب تعريفه جعل الجملة حالا ومن نظر فيه الى موجب تنکیره جعل الجملة صفة. هذه الاحکام هي احكام تخص الجملة بعد - 00:17:46

المعرفة والنکر. الاحکام نفسها تنطبق على شبه الجملة بعد المعرفة والنکرة نص ساعة واضح؟ نفس الاحکام. يعني بعد الصفة بعد

المعرفة حال بعد النكرة واضح؟ ولكن ولكن يعترضنا سؤال مهم - 00:18:05

ينبغي ان يقول لي احدكم كيف تزعم ان شبه الجملة بعد النكرات صفة وبعد المعرفة حال وقد اتفقنا مارا على ان شبه الجملة لا يحل محله شحال من مرة اتفقنا انو شبه الجملة لا يحل محلا فكيف نقول اليوم - 00:18:31

ان شبه الجملة بعد النكرات صفة وبعد المعرفة حال. نقول لك هذا تجوز في العبارة جيد. احسنت. الدقة في العبارة ان يقال شبه الجملة بعد النكرة متعلق بصفة. وبعد المعرفة متعلق بحاله. يعني ماراهوش شبه الجملة نفسه - 00:18:53

السوق لي يكون صفة ولا يكون حال وإنما يكون متعلقا بصفة او حى متعلقة بصفة او حاد الا ان تلك الصفة وتلك الحال لما كانت دائمة الحذف عبروا عن به الجملة بأنه هو هو الصفة وهو الحال ولكن الصواب انه متعلق بصفة او هكذا باش ؟ حتى لا - 00:19:23

بالقواعد داخلة اذهاننا. تقولك البارح قريينا بنكشف الجملة لا يحل محلا. واليوم رانا نقولو انو شبه الجملة. يحل محله تكون صفة ويكون حل. لا. يتعلق بصفة او يتعلق بحال. كما ستظهره الأمثلة ان شاء الله. اذن انظر - 00:19:53

حكم الجار والمجرور. اذا وقع بعد المعرفة والنكرة حكم الجملة اذا هنا بالنسبة للي عندهم الكتاب تكتب انظر المسألة الثالثة الثالثة او الرابعة من مسائل الباب الاول يعني المسألة المعقودة لحكم الجمل بعد النكرات والمعارف. واضح ؟ اذا اربط المسألة هادي بما قبلها - 00:20:13

ومadam ذكرت لكم الأمر هذا احب ان اعطيكم آآ تقنية في القراءة حين شوف قراءة الكتاب اذا اردت ان تقرأ حقيقة كتابا تقرأ قراءة كتاب لا تستغني اطلاقا عن كراس - 00:20:45

وعن قادة ما يكتب في الكراس هو ما يقتبس من الكتاب او ما يستشكل عليه ولكن ثمة اشياء يجب ان تكتب على الكتاب كي يكون تاعك ما تكتبشن كتابة تاع الناس. صح ولا لا؟ بعض الناس - 00:21:04

كتابه مقدس يقولك يلزم يقعد هكذا يشغل. ما وجد الكتاب الا ليكتب عليه الكتاب تخدم باش يتكتب عليه وعالاش حنا زمان الطابعات القديمة تاع الكتب؟ خاصة كتب السنة القديمة يعني مثلا اذا كان فيكم لي عندو طبعة البخاري القديمة طبعة السلطانية - 00:21:27

حاشيتها قد هجرت لما وجدت ليكتب فيها لتنقل عليها الفوائد والنكت والملحوظات والتعليق تنبهات اذا فالكتاب ما وجد الا ليكتب عليه وقديما كان يقال كانت يعني يتداول بين العلماء عبارة جميلة جدا. يقول لك لا يضيء الكتاب حتى يظلم - 00:21:47

لا يضيء الكتاب حتى يظلم. حتى يكحل من الكسيبة. حينئذ يضيء وينير ويعطيك فوائده. من اهم ما ينبغي ان يكتب في الكتاب ما يمكن ان نسميه ولا ازعم انها تسمية قادمة. الاحوالات الداخلية - 00:22:13

ما معنى الاحالة الداخلية؟ مسألة في اول الكتاب مرتبطة بمسألة في اخر الكتاب كي تكون تقرأ نتا قريتها. بصح ما بالکش بليك مازال رايح تولدي. اول ما تولي تتذكر الأولى تكتب هنا - 00:22:30

انظر ما سبق صفحة كذا خلاص هو مازال تعاود تولي هاديك الصفحة. وتكتب فيها انظر ما يأتي صفحة كذا فيرتبط الموضعان قد يكون احدهما شارحا مبينا للآخر. واش تكتب تكتب انظر - 00:22:48

وقد يكون احدهما مخالف في الظاهر للآخر. اه انتبه او قارن. قارن بما سبق. قارن بما يأتي. فتجد تجد انك حينئذ تكون تمكنت من الكتابة لماذا؟ كاين بزاف ناس يبدأ يقرأ خاصة هادوك الناس لي لي شرح كتاب هو عمرو ما شافو فحياتو. يقعد مع الناس يبدا يشرح - 00:23:09

هو يشرح مسألة ويقررها. سوف يأتي خلافها. ومن بعد كيفاه يدير؟ يعتذر عما سبق؟ صح ولا لا؟ هذى هي. هادي كيما واحد النهار واحد من فضلاء شيوخنا كان يحكى لنا حكاية على آآ واحد كان ينكت - 00:23:34

على النكت البلاغية في اية في القرآن الواو هاديا عجيبة هاد الواو يقولوم وهاد الواو يبنبني عليها كدا وكدا وكدا ومن المعنى. مليح. فواحد من الطلبة فتح المصحف ايوا ما فيهاش خلاص قالوا اذا سنتكت الان على الایة من غير واو يعني ابطال كل صانعه الاول - 00:23:50

فلا ينبغي ان نكون هكذا. حتى لا نقع في هذا ما احسن ان يتتحول الكتاب عندها الى روابط مسألة تحيل على مسألة. مسألة تشرح مسألة. ايوا كصنعي الحافظ ابن حجر رحمة الله فيفتح الباري - [00:24:15](#)

فتح الباري وعيش كتاب عظيم لهاد السبب يعني مثلا يأتي الى حديث هو حين يقول مسلا لقد ترك فيه لفظ كذا. ولترك روایة كذا الى روایة كذا. يقول لك لانه سيريد لها في كتاب كذا وكتاب كذا وباب كذا وباب كذا - [00:24:35](#)

وهاديك تناسب هداك الباب وهادي تناسب هاد الباب. من اين اتي هذا؟ من جمع النظائر من جمعي النظائر. اذا فهذا الذي نقصده. اذا هنا في المسألة الثانية تكتب انظر ما سبق. وفي - [00:24:55](#)

تلك المسألة تكتب ما يأتي. انظر ما يأتي. واضح؟ جيد. وكذلك ينبغي ان تصنع في كل كتبك حتى تصل الى هذا حتى تصل الى هناك شرط ما هو؟ هو انه لا ينبغي ان يتمادي بك الزمان في قراءة الكتاب الواحد - [00:25:10](#)

لأنو حتى تثبت تلك الاشياء في ذهنك. باش تقول بليك قد مررت بها يجب ان تكون مررت بها قريبا من قريب مررت بها. فتتذكرةها سريعا. ولكن اذا قرأت النصف الاول - [00:25:33](#)

في التسعينات ثم الرابع الثالث في الألفينات. والرابع الرابع اللي هو الرابع الأخير تؤخره حتى لألفين وخمسة وربعين. انى لك ان تتذكرة ذلك؟ واضح اذن لا ينبغي ان يطول بك الأمد بالعكس حاول ان تقرب المسافات الزمنية لقراءة الكتاب الواحد حتى تستطيع ان تهتمي الى هذه - [00:25:50](#)

الى هذه الاشياء. ولذلك انما كان سلفنا رحمة الله ابصر بالقرآن بسرعة ما يقرؤونه على بيته نقولك قرأت كذا ثم قرأت كذا لأنو هداك المعنى مزال حاضر في ذهنه - [00:26:11](#)

فاما قرأ الآية الأخرى ادرك ما بينهما. صحيح؟ بصبح نتا اذا كنت دير ختمة في العام انى لذلك المعنى الاول ان يحضرك حين تمر به ثانية. انما يدرك الجمع والفرق من جمع بينهما سريعا. واضح ان شاء الله - [00:26:31](#)

هذا هي والله تعالى اعلم. اذا قال رحمة الله نعم قال حكم الجار وال مجرور اذا وقع بعد المعرفة والنكرة حكم الجملة. قال فهو صفة وقلنا انه هذا تجوز في العبارة. واما الادق ان يقال فهو متعلق بصفته - [00:26:49](#)

في نحو مثلا رأيت طائرا على غصن. اه رأيت طائرا على غصن الجار المجرور مرة على غصن. هذا هو الجار مضروب. طيب بما نعلمه اذا انت فكرت بمنطق النحو يقول لك لماذا اتجاوز الفعل وانا عندي فعل؟ رأيته - [00:27:15](#)

ولتكن انت لم تمارس الرؤية وانت على الغصن. لا لا الطائر هو اللي راهو على الغصن. واضح؟ اذا فعلى غصن ماهوش مرتبط برأيتم. واما ما هو مرتبط بالطائر صح طائر. قوله طائرا هنا. هل هل المنظور في كلمة الطائر الى كونها اسم فاعل؟ من تارة يطير - [00:27:44](#)

لا لقد صار هنا طائر اسمها. اسمها له. واضح؟ حين قلت رأيت طائرا على غصن الطائر داخل ذهنك نتا ما راكس تفكير في طارة يطير فهو طائر. لا راك تفكير فهاد هاد العصفور يعني الذي خلقه الله عز وجل - [00:28:07](#)

اذا فكلمة الطائر الان لا تقبل التعليق بنفسها مع انها اسم فاعل لماذا؟ لانه اريد به الان الجنس ولم يورث به الوصف. بل بالعكس قولنا على غصن هو الوصف له. اذا تقدير - [00:28:30](#)

كلام رأيت طائرا مستقرها على غصنه رأيت طائرا مستقرها. او رأيت طائرا كائنا. على غسل شفت اذا فقولنا على غصن حنا كي قلنا بليك هاد شبه الجملة بعد النكرة صفة اي متعلق بصفة نكتبوه لأن - [00:28:47](#)

فسنقارن بين اكثر من حالة ان شاء الله تعالى. بسم الله الرحمن الرحيم. ايوه لابس هاد القدر يكيفينا ان شاء الله. بسم الله ايوه ورأيت على غصن اذا عندنا سبق بنكرة - [00:29:12](#)

اذا الجار المجرور فيما يتعلق بالصفة تقديرها رأيت طائرا مستقرها واضح طيب مستقرها من جهة التصريف ما هو؟ اسم فاعل. اسم فاعل من استقر فهو ولذلك صح ان يعلق به شبه الجملة. لانه احنا - [00:30:17](#)

شبه الجملة يعلق بأحد شيئين. اما بفعل واما بما في معنى الفعل مادام اون هنا علقناه بما في معنى الفعل يصح لنا كذلك ان نعلمه

بفعل نقول رأيت طائرا استقر - 00:30:50

صح ساسالكم اي هذين التقديرين اولى لماذا؟ لأنه هو الأصل في التعليق. الأصل في التعليق ان يكون الفعل هذا الوجه الذي تفضل به اخونا وليد يعطي الاولوية لها ولكن هناك وجه اخر يعطي الاولويات لهذا. تعرفوا وشنو هو - 00:31:12
شوف نعم يا اخي هذا صفة. نعم. وهذا وشنو ؟ فعل وعنده فاعل ضمير مستتر تقديره هو. ومن بعد على غسل المتعلق بإستقرار. ومن بعد الجملة هادي كلها تكون في محل - 00:31:52

صفة الاصل في الصفة ان تكون مفردة او جملة. مفردة اذن هذا يعطي الاولوية لهاد الوجه اذن فكل واحد من الوجهين له مرجح هذا مرجحه ان الصفة فيه وقعت مفردة وهو الاصل في الصفة - 00:32:11

وهذا مرجحه ان المتعلق فيه وقع فعلا وهو الاصل في المتعلق واضح؟ فمن هذه الحيثية تكافئ تكافئ وهذا عين اسمع مليح هذا عين ما يقع في الخبر حين تقول زيد - 00:32:33

اه اما ان تقول زيد مستقر في الدار او زيد استقر في الدار. اذا قلت استقر اذا قلت استقر ايوة يعني قدمت استقر لانه الاصل في التعليق. واذا قلت مستقر انما قدمت - 00:32:57

لانه الاصل في الخبر لان الاصل في الخبر ان يكون مفردا. واضح؟ فتكافئ الوجهان. اذا قدرت هكذا او قدرت لها وكذا كلاهما صحيح كلاهما صحيح مليح اذا قال رحمة الله في نحو رأيت طائرا على غصن - 00:33:20

قال لانه بعد نكارة محضة. رأيت طائرا ص؟ اذا فهي نكارة محضة. فمن اجل ذلك وجب تعليق الجار والمجرور بعدها بالصفة سواء جعلناها صفة مفرجة او جعلناها جملة فعلية. قال وهو طائر قال وحال يعني يمكن ان يكون - 00:33:40
الجار المجرور بعد يعني ان يكون متعلقا بحال متى؟ قال في نحو قوله تعالى فخرج على قومه في زينته فخرج على قومه في زينته قوله في زينته وقع بعد معرفة - 00:34:06

اين هي؟ الضمير المستتر. فخرج هو في زينتي واضح الضمير عائدون على قارون. صاحب القصة قال تعالى فخرج على قومه في زينته قال اهل التفسير خرج في خدمة وحشمه ووصائفه وجواريه وعيشه وماله. يتظاهر على - 00:34:41
ويستظهر عليهم بزينته بما اوتى من زينة الدنيا. فخرج على قومه في زينته. اذا فخرج هو في زينة هنا شبه الجملة وقع بعد معرفة محضة. بل بعد اعرف المعارف وهو الضمير. كيف تقدره - 00:35:11

فخرج على قومه كييفاش تقدر؟ يصح لك ان تقول خرج على قومه مستقرا. في زينته يصح لك ان تقول لك ولكن في صنعة الاعراب لابد ان تلحظ المعنى - 00:35:35

فيكون ذلك المعنى عونا لك على انتقاء لفظ يناسب السياق فخرج على قومه متاحيا في زينته او فخرج على قومه مستظهرا في زينته. يعني تخير لفظ يناسب ماذا؟ يناسب السياق. واضح؟ نعم؟ مستكبرا مثلا يعني لفظ يدل على ما - 00:36:06

جمله الخروج في الزينة. وهو اما التحليل والتجميل واما الاستظهار واما الاستكبار يعني او لفظ من هذه الالفاظ. ولكن المهم ان يكون منصوبا على على الحال لماذا؟ لانه وقع بعد معرفة محضة وهي الضمير هو - 00:36:35

واضح ان شاء الله. كأنك قلت فخرج قارون على قومه في زينته اذا قال اي متزينة. شفت اللفظ الذي اختاره ابن هشام رحمة الله متزينا. هنا تخيرنا متاحيا هو اختيار متزينا حتى يناسب الزينة لفظ الزينة قال اي متزينة - 00:36:58

لماذا؟ لماذا يعني قدره حال؟ قال لانه بعد معرفة محضة وهي الضمير المستتر في خرج قال ومحتمل لهم. كما حالة الجملة. هنا قلنا صفة بعد نكرات محضة حال بعد معرفة المحضة صفة او حال بعد نكارة او معرفة غير محضة. فهو الان يعطيك الحالة الثالثة - 00:37:26

قال ومحتمل لهم اي للحال والصفة. في نحو يعجبني الزهر في اكمامه يعجبني الزهر في اكماله الاكمام جمعون بلفظين مختلفين الاول الكم الذي يكون وهو طرف التوب من حيث مخرج البدين يسمى هذا؟ في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم توضاً وهو لابس - 00:37:55

لابسونكم يعني ثوبا ضيق الكمي. فاراد صلى الله عليه وسلم ان يخرج ذراعيه فلم يمكنه ذلك فاخرجه من تحت الثوب هذا يسمى وجمعه اكمم والكم كذلك والاكمام كذلك جمع كم - 00:38:51

الكم والكم في النور والورد والزهر والثمر هو هو الوعاء الذي يغطيه هو الوعاء الذي يغطيه. فيما حنا الوردة الورد عندها دايماً عندها ديك الأوراق الخضراء التي تمسكه كأنه يعني صح؟ كأنها اكليل له. تشنوا. ذاك يسمى كما. وجمعه - 00:39:11
فصاحبنا ماذا قال؟ قال يعجبني الزهر في اكمامه. السؤال الان متعلق السؤال الآن كلمة الزهر معرفة النكرة هي معرفة محلات ولكن هذه الجنسية. فهو لا يتكلم عن سهر بعينه هو يتكلم عن جنس - 00:39:39

الزهرة فلما كان يتكلم عن جنس الزهري كان ذلك مثل النكرة مثل النكرة. اذا فهذه معرفة غير محضره الجار والمجرور بعدها يقبل ان يعلق بحال فيقاد يعجبني الزهر كائنا في اكمامه. او مستقرنا في اكمامه - 00:40:11
ويصح كذلك ان يكون متعلقاً بصفة المستقر جيد بارك الله فيك شيخنا. يعجبني الزهر استقرنا في اكمامه. او الكائن في اكمله. شفت؟
اذا فالقواعد التي تنطبق على الجملة تنطبق على شبه الجملة - 00:40:37
الفرق وبين راه؟ انو الجملة في محل الصفة او الحاجة شبه الجملة متعلق بالصفة او وليس هو نفسه الصفة او الحاء. واما القواعد نفسها في كونه صفة بعد النكرة حالاً بعد المعرفة محتملاً لها بعد غير المحضر. فالقاعدة هنا هي القاعدة هنا. ولك في التقدير - 00:40:59

وجهة ان تقدر الصفة او الحال اسماً وان تقدرها فعلاً. هذا صحيح هذا صحيح وكل واحد منها مرجح كما ذكر. قال رحمه الله
ومحتمل له ما في نحو يعجبني الزهر في اكمامه - 00:41:24
وهذا ثمر يانع على اغصانه هذا مثال اخر. هذا ثمر يانع على اغصانه. على اغصانه شبه جملة متعلق هو مرتبط بأي شيء في المعنى.
بثر. وثمر نكرة. ولكنه جاء نكرة. موصوفاً. قال - 00:41:44
ثمر يانع. فلما وصف زالت عنه بعض النكراء. وادركه بعض التخصيص فاقترب بذلك من التعريف فمن اجل ذلك صح لنا في قولنا في
اغصانه او على اغصانه ان نجعله متعلقاً بصفة باعتبار انه ثمر - 00:42:11
او ان نجعله متعلقاً بحال باعتبار انو هاد الذكرة لما وصفت خصصت فزاد عنها بعض النكرة كما ذكرت قال رحمه الله لان الزهرة
معروف بالي الجنسية. فهو قريب من النكرة - 00:42:31

وقولك ثمر موصوف فهو قريب من المعرفة. هذا تمام امام المسألة الثانية. المسألة الثالثة قال رحمه الله متى وقع الجار والمجرور
صفة الحالات اللي شفنا او صلة يعني احياناً الجار المجرور هذا يقع صلة للموصول - 00:42:51

اعطيني مثال نقولك اعطيك الكتاب الذي في الحقيقة اكتب شوف العبارة عنك. اعطي الكتاب الذي في الحقيقة
فعل امر ونور للواقية. الياء مفعول به. فاعله ضمير مستتر. تقديره انت. الكتابة - 00:43:27
ثاني اعطيك الكتاب هذا المفعول الأول ثم المفعول الثاني الذي اسم موصول مبني على السكون في محل نصب صفة للكتاب. اي
كتاب الذي صح؟ طيب. الذي اسم موصول. اسم موصول وش يلزم له؟ صلة موصول - 00:44:41
ما هي؟ هي جملة صح؟ انت واش عندك؟ عندك شبه جملة اذا فأنت تحتاج الى اي شيء الى ان يكون ما بعد الذي جملة تامة. اذا فأنت
تحتاج ان تعلقه - 00:45:03

فتقول اعطيك الكتاب الذي استقر في الحقيقة الذي استقر في الحقيقة. تعلقه بفعل علاش لماذا احتاجنا الى هذا؟ حتى يحصل عندنا
بعد اسم موصول صلة. لأن الصلة لازم تكون جملة. واضح ان شاء الله؟ جيد - 00:45:25
اذا قال لك متى وقع الجار والمجرور صفة كمارأينا فيه رأيت طائرًا في غصن او صلتكم مثل هذا او خبر كمارأينا في قولنا زيد في
الدار. هنا الجار مجرور وقع في موضع الخبر يتعلق بالخبر. او حالاً كمارأينا في - 00:45:46
يعجبني الزهر في اكمامه. فخرج على قومه في في زينته. تعلق بمذنوف اذا وقع واحد من هادوما يجب ان يتصل بمذنوف ما
تقديرهم انظر ماذا قال. قال كائن او استقر - 00:46:12

كائن يقصد ان تقدره اسمع وقوله او استقر ان تقدره فعلا. هنا كاين تنبية صغير يرك. ولكنه مهم جدا. شوف كي تقول كائن كانون هي اسم فاعل من كان او كان فعل ماضي ناقص - [00:46:36](#)

كي تقول كان في الدار تقول هو كائن في الدار هو كائن في الدائرة اسمع مليحة. لو كان تعتبرو بليك كائن ناقصة يولي عندك ضمير مستتر اللي هو اسم كائن ومن بعد في الدار ماشي خبر شبه جملة لازم تعلقوا بخبر تولي تقول هو كائن كائن [00:46:57](#) ومن بعد كائنة جديدة هاذيا. ما زال تحتاج ايضا الى خبر. وهاديك تحتاج الى خبر. الى ما لا نهاية. التسلسل ماشي الدورة التسلسل هذا تسلسل. والتسلسل ممتنع. ولذلك قال اهل العلم اذا قدرت الخبر كائن قدرها [00:47:22](#)

تم تم لا ناقصة. لأنو التامة واش تحتاج؟ فاعل. فاعل. كان التامة تحتات. فاعل فقط. اذا لنتذكر ايها السادة اذا قدرنا المتعلق الجار وال مجرور كائن يجب ان تقدرها تماما ولذلك كان العلماء المتقدمون يقدرون مستقر - [00:47:42](#)

عالاش؟ للخروج من الخلاف. ليخرجوا من من الخلاف يقدرون استقر او مستقر. فعل واضح تام يحتاج الى فعل وانتهى الامر ولكن ان قدرته كان كائن يجب ان تقدرها تامة. واحذر ان تقدرها ناقصة. تفضل - [00:48:08](#)

نعم ايه طبعا هو حين قال لك كائن او استقر قدر لك اعم يعني اعم الكينونات الذي يصلح لكل شيء لكل حالة. وعالاش؟ لأنه بمنزلة النحو. والنحو يقدر ذلك العام الذي يصلح لكل الأحوال. ولكن انت - [00:48:28](#)

فطلب منك ان تعرّب اية او تعرّب بيت شعر او تعرّب كلام شخص معين. وقد ادركت مراده ومقصوده فالاقرب لك والاولى ان تقدر لفظا مناسبا كيما شفنا فخرج على قومه متزينا متحللا مستظهرا واضح؟ ولكن ان - [00:49:05](#)

يجب ان ان نفهم منطقهم ومبدأهم ماذا يصنعون؟ اذا ارادوا ان يقروا القواعد يعطونك الكون العام. ولذلك فرقوا بين الكون العالمي والكون الخاص. نعطيكم مثال لولا زيد كيما شفنا الآسف ذكرناه مرارا يعني. لولا حذيفة لهلك عمر - [00:49:25](#)

لولا حذيفة لهلك عمر. حذيفة لولا حذيفة مبتلى. يزملو خبر تقديره لولا حذيفة كائن هذا الكون عام ولا خاص هاد الكون هادا عام ولا خاص؟ هل نخبر عن وجود حذيفة ام عن حالة خاصة من حذيفة؟ عن وجوده هذا الكون العام يقول عنه - [00:49:59](#)

علماء العربية هو واجب الحذف تذكرو لا يجوز ذكره يلزم يكون محنوف. يعني ما يجوزش تتلفظ بقولك. لولا حذيفة كائن. لا لا يجب ان تقول له حذيفة ولكن تصور مثلا انك تدعوني لاتي معك الى مشغليتين وانا مريض فاقول لك - [00:50:27](#)

فلولا انا مريض لاتيت معك طيب هل يجوز لي ان احذف مريض لا يجوز. هذا يسمى كون خاصا وعالاش لا يجوز حذفه لأنه لو حذف لما كان ثمة اداة للتوصيل اليه. ما تقدرش تعرفو. لو كان ما نقولكش بليك راني مريض. مريض - [00:50:53](#)

واضح ان شاء الله اذن النحاة اذا لم تنضبط عندهم الحالات ينظرون في اعمها ولذلك قالوا كائن او او السقر. نعم يعني بعد ذلك انت حين يعني تكون بي يعني في - [00:51:16](#)

التقدير يمكن ان تستعمل لفظا اخر يدل على مفهوم الكون العام او الاستقرار العام صح؟ يمكن ان نقول حصل حدث ويمكن ان نقدر كونا خاصا مناسبا لداك الذي حذف. واضح ان شاء الله؟ مليح جيد - [00:51:36](#)

اذا فرغنا منها. قال رحمه الله متى وقع الجار المجرور صفة او صلة او خبر او حالا تعلق بمحذوف تقديره كائن او استقم. انت بالخيار هكذا ولا هكذا غير واحدة فيه - [00:51:58](#)

غير الصلة. الصلة لست في الخيار يجب ان تقدر استقر وقوله ان تقدر استقر يعني ان تقدر فعلا لماذا؟ لأن لانك اساسا هنا انت تقدر لانك تحتاج الى جملة هكذا هاديا. فما كااش كيماش تقول اعطي الكتاب الذي كائن في الحقيقة - [00:52:20](#)

نعم؟ هذا هو الاقرب. هذا هو الاقرب. هو صح لو كان تقول آآ الذي هو كائن ولكن مثل هذا تقدير كثير مثل هذا تقدير كثير وانما تقول الذي استقر واضح ان شاء الله هذه - [00:52:46](#)

طبعا تقع الجملة الاسمية آآ صلة للموصول ما فيهاش ما فيهاش باس يعني. ولكن الاقرب ان يقدر فعلا عالاش؟ لأن الغرض الاخبار بالحدث قال الذي في الحقيقة اي استقر في الحقيقة. قال رحمه الله الا ان - [00:53:08](#)

باقي صلة يتبع في استقر. لأن الصلة لا تكون الا جملة قال وقد تقدم مثال الصفة. خلاص مثال الصفة دارو رأيت طائرًا على غصنه.

والحالى فخرج على قومه في قال ومثال الخبر الحمد لله - 00:53:28

هذا الحمد لله من امثلة التقدير المناسب هل تقول الحمد استقر لله ولله الحمد كائن لله. حنا موالفين نسميو اللام هاذيا. الحمد لي
لامة. استحقاق. فأنت تقول الحمد مستحق لله عز وجل - 00:53:50

مستحق اي ان ربنا سبحانه وتعالى يستحق الحمد جل في علاه. الحمد لله. قال رحمة الله ومثال الصلة وله من في السماوات والارض
اي وله من استقر في السماوات والارض - 00:54:10

اذا فهذه هي المسألة الثالثة المتعلقة بهذا المعنون كيف يقدر؟ وما هي مواطن تقديره وبيانه ولسانی عربية - 00:54:30