

## شبه الجملة 81 ج 20 | التعليق على كتاب قواعد الإعراب | أمين

قادري

أمين قادري

بسم الله الرحمن الرحيم به نستعين ولا حول ولا قوة الا بالله ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:00](#)

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله عز وجل وخير الهدي هدى محمد صلى الله عليه واله وسلم وشر الامور محدثاتها. وكل محدثة بدعة. وكل بدعة ضلالة. وكل ضلالة في النار. ثم اما بعد - [00:00:40](#)

بعد ايها السادة السلام عليكم جميعا ورحمة الله وبركاته هذا لقاء يتجدد ان شاء الله تعالى. نعلق فيه على ما يتيسر من رسالة الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين ابن هشام الانصاري رحمه الله تعالى - [00:01:04](#)

وقد افتتحنا واياكم في الدروس السابقة الباب الثاني من ابواب هذا هذه الرسالة. وهو الباب المتعلق بالجار والمجرور وهو ما وقع الاصطلاح على تسميته شبه الجملة وقد بينا لما سمي شبه الجملة ومن سماه بهذا الاسم. وقد ذكرنا لكم ان - [00:01:25](#)

اقدم من سماه بهذا الاسم هو ابو علي الفارسي رحمه الله تعالى في مسائله البصرية واما وجه تشبيهه بالجملة فهو ان الجار والمجرور احيانا يعمل كما يعمل قدر الجملة بمعنى انه يرفع فاعلا وينصب حالا وهكذا - [00:01:55](#)

فهذا الشبه في العمل اوجب له هذه التسمية. وهي شبه الجملة. واليوم ان شاء الله تعالى سنبيين هذا الشبه ونحلله ان شاء الله ثم تعرضنا للمسألة الاولى من مسائل هذا الباب. وهي التي نص فيها المصنف رحمه الله على انه لابد للجار - [00:02:20](#)

سرور من تعليق وقد بينا لكم في هذا المثال الذي كنا كتبناه عن اللوح ان الالفاظ في الجملة لابد ان تتعالق انت ترى وان الترابط الذي يقع بين الالفاظ في الجملة نوعان. ترابط بالعمل - [00:02:42](#)

وهو الذي يقع بين العامل والمعمول كالفعل والفاعل كحرف الجر والاسم المجرور والضرب الثاني من الترابط الذي يقع داخل الجملة بين الالفاظ ترابط بالتعليق فهو ليس بعمل وانما هو تعليق. ويكون هذا التعليق لاشباه الجمل. للجار والمجرور. فالجار - [00:03:03](#)

والمجرور يعلق بعامل قبله وهذا العامل الذي يعلق به الجار والمجرور نوعان. اما فعل واما شيء في معنى الفعل فاما الفعل فمعروف واما الذي يكون في معنى الفعل فكالصدر وكاسم الفاعل - [00:03:30](#)

واسم المفعول كل هذا مما يعلق به الجار والمجرور وقلنا لكم في الدرس الماضي ان الادق والاصوب ان الذي يعلق في الحقيقة هو الجار وحده. ولكن جارت على ان نقول الجار والمجرور. تعليق الجار والمجرور. هذه قاعدة عامة في باب الجر والمجرور. لابد للجر - [00:03:55](#)

قوى المجرور من تعليق واذا سبق الجار والمجرورة اكثر من لفظ يقبل التعليق عليه فيما يعلق بما ارتبط به في المعنى بما ارتبط به في المعنى. اذا فالتعليق ليس عملية الية. نعلق بما بما شئنا او بما جاء واتفق. لا - [00:04:22](#)

وانما لابد ان ننظر هذا الجار والمجرور بما ارتبط في المعنى. وقد مثلنا بقولنا ذهب زيد الى المسجد فقولنا الى المسجد متعلق بذهب. لماذا؟ لان الى المسجد ماذا يمثل منتهى الذهاب ورايته. يمثل منتهى الذهاب غايته. ما الذي وقع الى المسجد هو الذهاب؟ اذا فالى المسجد - [00:04:46](#)

ومثلنا في المثال الثاني بقولنا ادبت المشاغبة في المدرسة في المدرسة جر ومجرور بما يعلق عندنا احتمالا وهذان الاحتمالان مبنيان

على مقصود المتكلم لانه قد يريد اني ادبت المشاغب اي المشاغبين - 00:05:21

المشاغبة في المدرسة يعني عندي مشاغب في البيت وعندي مشاغب في الشارع وعندي مشاغب في المدرسة. اي الثلاثة ادبت المشاغبة في المدرسة. اذا في المدرسة يكون متعلقا بقولنا المشاغب لان المشاغب اسم فاعل. من شاغب اذا فهو في معنى الفعل. وقد يكون المقصود - 00:05:53

اني اوقعت الادب على المشاغبين اين؟ في اي مكان؟ في المدرسة. هذا المشاغب اين ادبته في المدرسة. حينئذ تكون يكون شبه الجملة في المدرسة متعلقا بالفعل. ادبت. اذا ايها السادة - 00:06:17

ليس لنا ان نعلق بما نشاء كيف نشاء. وانما يجب علينا ان ننظر في مراد في مراد متكلم ماذا اراد المتكلم؟ وما دما ننظر في مراد المتكلم فنحن هنا في صناعة الاعراب - 00:06:37

ومن اجل ذلك كان تعليق اشباه الجمل من صناعة المعربين تعليق اشباه الجمل من صناعة من؟ المعربين. لماذا؟ لانه نظر في مراد

المتكلم ومن اجل ذلك نذكركم بتعريف علم الإعراب - 00:06:57

اذا كنتم تتذكرون ماذا قلنا قل له هو علم بيان ما جرى من معنى الكلام وين؟ في مقصود المتكلم في مقصود المتكلم بحسب ما اراده المتكلم. اذا فتعليق اشباه الجمل من صميم صناعة - 00:07:16

لانه لا يتعلق فقط بقوانين النحو وانما يتعلق بمعرفة مراد المتكلم. ماذا قصد المتكلم ثم بين المصنف رحمه الله انه يستثنى من قاعدة وجوب تعليق حرف الجر يستثنى من ذلك اربعة - 00:07:38

الاول هو حرف الجر الزائدة كالباء في نحو قولنا اليس الله بكاف عبده؟ هذه الباء حرف جر زائد وحرف الجر الزائد لا تعليقه لماذا؟

لانه في نية الاسقاط حين تقول اليس الله بكاف عبده؟ اصل الكلام اليس الله كافيا عبده - 00:07:58

ومن ذلك من هل من خالق غير الله يرزقكم؟ هل خالق اذا فهو زائد لا يعذب؟ الحرف الثاني هو لعل في لغة من يجر بها نحن نعرف ان لعل من اخواتي ان. ولكن في لغة عقيل يجرون بها. لا يقولون لعل زيدا قادم - 00:08:24

يقولون لعل زيد قادمون وقد ذكروا من ذلك شاهدا مشهورا وهو قول الشاعر فقلت ادعوا اخرى وارفع الصوت جهرة لعل ابي المغوار منك قريب شفت لعل ابي المغوار منك قريب. والحرف الثالث لولا - 00:08:50

لولا عند من وصل بها الضمائر المتصلة. الاصل ان يقال لولا انا ولولا انت ولولا هو هذا هو الاصل وسمع عن العرب قولهم لولاي ولولاك ولولاه. ضمير متصل بحرف هو ضمير جر - 00:09:11

صح؟ ولكن هذا الحرف هنا لا يعلق لا يعلّق له عن تعليق. لماذا؟ لماذا؟ لان قولك لولاي اصله لولا انا ولكن المتكلم به ماذا فعل استطال اسمع مليح استطال لولا انا - 00:09:34

فاختصره في قوله لولاي. والعرب العرب تفر عن المستطال. الشيء اذا استطال عندهم يختصرون مفردا كان او جملة. ومن اختصارهم انهم اختصروا لولا انا في قولهم لولاي ولولا انت في قولهم لولاك - 00:09:57

ولولا هو في قولهم لولاه. اذا ما دام انه لولاي اصله لولا انا اذا فهذا الحرف لا يعلق لا يحتاج الى الى تعليق. الحرف الاخير وهو محل النظر هو كاف التشبيه - 00:10:22

وانما ذهب الى هذا بعض النحويين. ذهبوا الى ان كافة تشبيه حرف لا يعلق مع ان الصواب ان كافة تشبيه من حروف الجر الاصلية قل محمد كعلي محمد كعلي. هذه الكاف - 00:10:40

عند مذهب جماهير نحو تحتاج الى تعليق وتقديره محمد كائن كعلي او محمد باد كعلي او محمد ظاهر كعليه واما من منع من تعليقها فذهب الى ان كاف التشبيه لا - 00:10:59

تتعلق بالاستقرار. يعني هو بالنسبة ليه لا يقال محمد مستقر قاعد يقولك الكاف لا تدل على معنى الاستقرار. نقول جوابا عنه انها لا تتعلق بمفهوم الاستقرار المكاني او الحسي ولكن مفهوم الاستقرار مفهوم الاستقرار المعنوي بمعنى استقرت هيئته او

صورته كصورة - 00:11:24

من شبه به. حين تقول محمد كعلي. يعني سورة هذا استقرت وبدت وظهرت كصورتها. فهو حرف يحتاج الى التعليق. خلافا لما ذكر  
صنف رحمه الله. طرحنا سؤالاً في آخر الدرس الماضي - [00:11:50](#)  
قلت لكم ابحثوا وفكروا هل يمكن ان يكون التشبيه اداة للنفي هل يمكن ان يكون التشبيه اداة للنفي هل هناك من فكر فيها على كل  
واحد كاي شخص ارسل الي رسالة اظنك اه - [00:12:15](#)  
انت لا الاسبوع الماضي في اثناء هذا الاسبوع ما كانش واحد ارسل الي رسالة اه في هذا الموضوع يعني لا ادري اذا كان من ممن  
يتابع يعني الدرس هنا ام - [00:12:42](#)  
اي مشروع لا ادري لا اتذكر. المهم هناك من راسلني في هذا هو على كل واحد جزاه الله خيرا يعني بارك الله فيه هذه مسألة دقيقة من  
البلاغة تقول العرب - [00:13:04](#)  
كانك وال علينا فتأمرنا يعني لست واليا علينا فتأمرنا كأنك والي علينا فتأمرنا. حنا نقولو فالعامية تاعك فالعامية تاعنا نقولو حسبت  
روحك المدير تاعنا باش استمرنا. حسبت روحك ونحن ماذا نريد بها؟ النفي انك لست كذلك - [00:13:26](#)  
واضح؟ وهذا هذا الوجه يذكره النحويون في مسألة وهي مسألة الاجوبة الثمانية. لانك حين تقول لست بوال علينا فتأمرنا رانا. بارك  
الله فيك. واعتمد على النفس. اها طبعاً هو منصوب بان المضمر بعد فاء السببية. يجب ان يسبق بنفي. ولكن هنا حين تقول كانك  
والم - [00:13:54](#)  
علينا فتأمرنا. اين النفي؟ ما كانش نفي ولكن ثمة تشبيه منتهاه وغرضه النفي فهذا من استعمال التشبيه للنفي. واضح ان شاء الله؟  
هذه مسألة لطيفة من العربية ومفيدة كذلك في - [00:14:20](#)  
آآ في يعني في البلاغ. هكذا جيد اذن اه كان هذا مجمل مسائل المسألة او قضايا المسألة الاولى. الان سننتقل ان شاء الله تعالى الى  
المسألة الثانية قال رحمه الله - [00:14:40](#)  
حكم الجار والمجرور. اذا وقع بعد المعرفة والنكرة كحكم الجملة ولذلك في بداية الدرس الماضي قلت لكم ان في هذا الباب مسألة  
سنحتاج معها الى مسألة من الباب الاول وهي المسألة المعقودة - [00:15:01](#)  
لحكم الجملة بعد المعارف والنكرات في الباب الاول تعلمنا قاعدة. وش قلنا؟ قلنا الجمل بعد النكرات صفات. لما يكون عندنا نكرة اسم  
نكرة وجي بعدو جملة. تلك الجملة محلها من الاعراب صفة لتلك لتلك النكرة - [00:15:24](#)  
تقول مثلاً تقول مررت برجل ينظر في كتاب مررت برجل نكرة. منون. انظر ماذا قلنا بعده ينظر في كتابه. هذه الجملة ينظر في  
كتاب صفة لرجل. لماذا؟ لانه جملة وقعت بعد نكرة - [00:15:48](#)  
ولكن لو قلت فذهبت الى اشغالي. ثم رجعت فمررت على الرجل ينظر في كتابه فمررت على الرجل الآن مولاش نكرة ولا معرفة.  
الجملة مازالها نفسها ينزر في كتابه ولكن الآن الجملة - [00:16:14](#)  
لماذا صارت؟ حالا ماهيش صفة الآن هي حال واضح؟ جيد. اذا القاعدة ان الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف احوال. وقلنا ان  
هذه القاعدة تنطبق على المعارف المحضة والنكرات المحضة - [00:16:37](#)  
على المعارف الخالصة والنكرات الخالصة. لماذا؟ لأن ثمة معارف غير محضة غير خالصة فيها هي مشوبة بشوب من من تنكير. كما ان  
ثمة نكرات مشوبة بشوب من تعرف. تلك النكرات والمعارف غير - [00:17:01](#)  
اللحظة اذا وقعت بعدها جملة صح ان تكون صفة وان تكون حال. اذا شحال من حالة عندنا عندنا ثلاث حالات اذا وقعت الجملة بعد  
نكرات محضة كانت صفة باتفاق واذا وقعت الجملة بعد معرفة محضة كانت حال باتفاق. واذا وقعت الجملة بعد اسم غير -  
[00:17:21](#)  
في محض للتعريف او التنكير جاز فيه الودعان. من نظر فيه الى موجب تعريفه جعل الجملة حالا ومن نظر فيه الى موجب تنكيره  
جعل الجملة صفة. هذه الاحكام هي احكام تخص الجملة بعد - [00:17:46](#)  
المعرفة والنكر. الاحكام نفسها تنطبق على شبه الجملة بعد المعرفة والنكرة نص ساعة واضح؟ نفس الأحكام. يعني بعد الصفة بعد

المعرفة حال بعد النكرة واضح؟ ولكن ولكن يعترضنا سؤال مهم - 00:18:05

ينبغي ان يقول لي احكم كيف تزعم ان شبه الجملة بعد النكرات صفة وبعد المعرفة حال وقد اتفقنا مرارا على ان شبه الجملة لا يحل محله شحال من مرة اتفقنا ان شبه الجملة لا يحل محلا فكيف نقول اليوم - 00:18:31

ان شبه الجملة بعد النكرات صفة وبعد المعرفة حال. نقول لك هذا تجوز في العبارة جيد. احسنت. الدقة في العبارة ان يقال شبه الجملة بعد النكرة متعلق بصفة. وبعد المعرفة متعلق بحاله. يعني ماراهوش شبه الجملة نفسه - 00:18:53

السوق لي يكون صفة ولا يكون حال وإنما يكون متعلقا بصفة او حى متعلقة بصفة او حاد الا ان تلك الصفة وتلك الحال لما كانت دائمة الحذف عبروا عن به الجملة بانه هو هو الصفة وهو الحال ولكن الصواب انه متعلق بصفة او هكذا باش؟ حتى لا - 00:19:23

بالقواعد داخله اذهاننا. تقولك البارح قربنا بنكشف الجملة لا يحل محلا. واليوم رانا نقولو ان شبه الجملة. يحل محله تكون صفة ويكون حل. لا. يتعلق بصفة او يتعلق بحال. كما ستظهره الأمثلة ان شاء الله. اذن انظر - 00:19:53

حكم الجار والمجرور. اذا وقع بعد المعرفة والنكرة كحكم الجملة اذا هنا بالنسبة للي عندهم الكتاب تكتب انظر المسألة الثالثة الثالثة او الرابعة من مسائل الباب الاول يعني المسألة المعقودة لحكم الجمل بعد النكرات والمعارف. واضح؟ اذا اربط المسألة هادي بما قبلها -

00:20:13

ومادام ذكرت لكم الأمر هذا احب ان اعطيكم آآ تقنية في القراءة حين شوف قراءة الكتاب اذا اردت ان تقرأ حقيقة كتابا تقرأ قراءة كتاب لا تستغني اطلاقا عن كراس - 00:20:45

وعن قادة ما يكتب في الكراس هو ما يقتبس من الكتاب او ما يستشكل عليه ولكن ثمة اشياء يجب ان تكتب على الكتاب كي يكون تاعك ما تكتبش كتابة تاع الناس. صح ولا لا؟ بعض الناس - 00:21:04

كتابه مقدس يقولك يلزم يقعد هكذا يشعل. ما وجد الكتاب الا ليكتب عليه الكتاب تخدم باش يتكتب عليه وعلاش حنا زمان الطابعات القديمة تاع الكتب؟ خاصة كتب السنة القديمة يعني مثلا اذا كان فيكم لي عندو طبعة طبعة البخاري القديمة طبعة السلطانية -

00:21:27

حاشيتها قد هجرت لما وجدت ليكتب فيها لتنقل عليها الفوائد والنكت والملحوظات والتعليق تنبيهات اذا فالكتاب ما وجد الا ليكتب عليه وقديما كان يقال كانت يعني يتداول بين العلماء عبارة جميلة جدا. يقول لك لا يضيع الكتاب حتى يظلم - 00:21:47

لا يضيع الكتاب حتى يظلم. حتى حتى يكحل من الكسبية. حينئذ يضيع وينير ويعطيك فوائده. من اهم ما ينبغي ان يكتب في الكتاب ما يمكن ان نسويه ولا ازعم انها تسمية قادمة. الاحالات الداخلية - 00:22:13

ما معنى الاحالة الداخلية؟ مسألة في اول الكتاب مرتبطة بمسألة في اخر الكتاب كي تكون تقرا نتا قريتها. بصح ما بالكش بليك مازال رايح تولدي. اول ما تولي تتذكر الأولى تكتب هنا - 00:22:30

انظر ما سبق صفحة كذا خلاص هو مازال تعاود تولي هاديك الصفحة. وتكتب فيها انظر ما يأتي صفحة كذا فيرتبط الموضوعان قد يكون احدهما شارحا مبينا للاخر. واش تكتب تكتب انظر - 00:22:48

وقد يكون احدهما مخالفا في الظاهر للاخر. اه انتبه او قارن. قارن بما سبق. قارن بما يأتي. فتجد تجد انك حينئذ تكون تمكنت من الكتابة لماذا؟ كايين بزاف ناس يبدأ يقرأ خاصة هادوك الناس لي لي شرح كتاب هو عمرو ما شافو فحياتو. يقعد مع الناس يبدأ يشرح -

00:23:09

هو يشرح مسألة ويقرررها. سوف يأتي خلفها. ومن بعد كيفاه يدير؟ يعتذر عما سبق؟ صح ولا لا؟ هذي هي. هادي كيما واحد النهار واحد من فضلاء شيوخنا كان يحكي لنا حكاية على آآ واحد كان ينكت - 00:23:34

على النكت البلاغية في اية في القرآن الواو هاديا عجيبة هاد الواو يقولوم وهاد الواو ينهني عليها كدا وكدا وكدا ومن المعنى. مليح. فواحد من الطلبة فتح المصحف ايوا ما فيه اش خلاص قالوا اذا سنكت الان على الاية من غير واو يعني ابطال كل صانعه الاول

00:23:50 -

فلا ينبغي ان نكون هكذا. حتى لا نقع في هذا ما احسن ان يتحول الكتاب عندنا الى الى روابط مسألة تحليل على مسألة. مسألة تشرح مسألة. ايوا كصنيع الحافظ ابن حجر رحمه الله فيفتح الباري - [00:24:15](#)

فتح الباري وعيش كتاب عظيم لهاد السبب يعني مثلاً يأتي الى حديث هو حين يقول مسلاً لقد ترك فيه لفظ كذا. ولترك رواية كذا الى رواية كذا. يقول لك لانه سيريدها في كتاب كذا وكتاب كذا وباب كذا وباب كذا - [00:24:35](#)

وهاديك تناسب هداك الباب وهادي تناسب هاد الباب. من اين اتى هذا؟ من جمع النظائر من جمعي النظائر. اذا فهذا الذي نقصده. اذا هنا في المسألة الثانية تكتب انظر ما سبق. وفي - [00:24:55](#)

تلك المسألة تكتب ما يأتي. انظر ما يأتي. واضح؟ جيد. وكذلك ينبغي ان تصنع في كل كتبك حتى تصل الى هذا حتى تصل الى هناك شرط ما هو؟ هو انه لا ينبغي ان يتمادى بك الزمان في قراءة الكتاب الواحد - [00:25:10](#)

لأنو حتى تثبت تلك الأشياء في ذهنك. باش تقول بليك قد مررت بها يجب ان تكون مررت بها قريباً من قريب مررت بها. فتذكرها سريعاً. ولكن اذا قرأت النصف الاول - [00:25:33](#)

في التسعينات ثم الربع الثالث في الألفينات. والربع الرابع اللي هو الربع الأخير تؤخره حتى لألفين وخمسة وربعين. انى لك ان تتذكر ذلك؟ واضح اذن لا ينبغي ان يطول بك الأمد بالعكس حاول ان تقرب المسافات الزمنية لقراءة الكتاب الواحد حتى تستطيع ان تهتدي الى هذه - [00:25:50](#)

الى هذه الاشياء. ولذلك ولذلك انما كان سلفنا رحمهم الله ابصر بالقرآن بسرعة ما يقرؤونه على بيه نقولك قرأت كذا ثم قرأت كذا لأنو هداك المعنى مزال حاضر في ذهنه - [00:26:11](#)

فاذا قرأ الآية الاخرى ادرك ما بينهما. صح؟ بصر ننا اذا كنت دير ختمة في العام انى لذلك المعنى الاول ان يحضرك حين تمر به ثانياً. انما يدرك الجمع والفرق من جمع بينهما سريعاً. واضح ان شاء الله - [00:26:31](#)

هذي هي والله تعالى اعلم. اذا قال رحمه الله نعم قال حكم الجار والمجرور اذا وقع بعد المعرفة والنكرة كحكم الجملة. قال فهو صفة وقلنا انه هذا تجوز في العبارة. وانما الادق ان يقال فهو متعلق بصفته - [00:26:49](#)

في نحو مثلاً رأيت طائراً على غصن. اه رأيت طائراً على غصن الجار المجرور مرة على غصن. هذا هو الجار مضروب. طيب بما نعلقه اذا انت فكرت بمنطق النحو يقول لك لماذا اتجاوز الفعل وانا عندي فعل؟ رأيت - [00:27:15](#)

ولكنك انت لم تمارس الرؤية وانت على الغصن. لا لا الطائر هو اللي راهو على الغصن. واضح؟ اذا فعلى غصن ماهوش مرتبط برأيتهم. وانما ما هو مرتبط بالطائر صح طائر. قولك طائراً هنا. هل هل المنظور في كلمة الطائر الى كونها اسم فاعل؟ من تارة يطير - [00:27:44](#)

لا لقد صار هنا طائر اسماً. اسماً له. واضح؟ حين قلت رأيت طائراً على غصن الطائر داخل ذهنك ننا ما راكش تفكر في طارة يطير فهو طائر. لا راك تفكر فهاد هاد العصفور يعني الذي خلقه الله عز وجل - [00:28:07](#)

اذا فكلما الطائر الان لا تقبل التعليق بنفسها مع انها اسم فاعل لماذا؟ لانه اريد به الان الجنس ولم يورث به الوصف. بل بالعكس قولنا على غصن هو الوصف له. اذا تقدير - [00:28:30](#)

كلام رأيت طائراً مستقراً على غصنه رأيت طائراً مستقراً. او رأيت طائراً كائناً. على غسل شفت اذا فقولنا على غصن حنا كي قلنا بليك هاد شبه الجملة بعد النكرة صفة اي متعلق بصفة نكتبوه لأن - [00:28:47](#)

فسنقارن بين اكثر من حالة ان شاء الله تعالى. بسم الله الرحمن الرحيم. ايوة لابس هاد القدر يكفيننا ان شاء الله. بسم الله ايوة ورأيت على غصن اذا عندنا سبق بنكرة - [00:29:12](#)

اذا الجار المجرور فيما يتعلق بالصفة تقديرها رأيت طائراً مستقراً واضح طيب مستقراً من جهة التصريف ما هو؟ اسم فاعل. اسم فاعل من استقر يستقر فهو ولذلك صح ان يعلق به شبه الجملة. لانه احنا - [00:30:17](#)

شبه الجملة يعلق بأحد شيئين. اما بفعل واما بما في معنى الفعل مادام انو هنا علقناه بما في معنى الفعل يصح لنا كذلك ان نعلقه



بفعل نقول رأيت طائرا استقر - 00:30:50

صح ساسألكم اي هذين التقديرين اولى لماذا لماذا؟ لأنه هو الأصل في التعليق. الأصل في التعليق ان يكون الفعل هذا الوجه الذي تفضل به اخونا وليد يعطي الاولوية لها ولكن هناك وجه اخر يعطي الاولويات لهذا. تعرفوا اشنو هو - 00:31:12 شوف نعم يا اخي هذا صفة. نعم. وهذا وشنو؟ فعل وعنده فاعل ضمير مستتر تقديره هو. ومن بعد على غسل المتعلق باستقر. ومن بعد الجملة هادي كلها تكون في محل - 00:31:52

صفة الاصل في الصفة ان تكون مفردة او جملة. مفردة اذن هذا يعطي الاولوية لهاد الوجه اذن فكل واحد من الوجهين له مرجح هذا مرجحه ان الصفة فيه وقعت مفردة وهو الاصل في الصفة - 00:32:11

وهذا مرجحه ان المتعلق فيه وقع فعلا وهو الاصل في المتعلق واضح؟ فمن هذه الحيثية تكافى تكافى وهذا عين اسمع مليح هذا عين ما يقع في الخبر حين تقول زيد - 00:32:33

اه اما ان تقول زيد مستقر في الدار او زيد استقر في الدار. اذا قلت استقر اذا قلت استقر ايوة يعني قدمت استقر لانه الاصل في التعليق. واذا قلت مستقر انما قدمت - 00:32:57

لانه الاصل في الخبر لان الاصل في الخبر ان يكون مفردا. واضح؟ فتكافى الوجهان. اذا قدرت هكذا او قدرت لها وكذا كلاهما صحيح كلاهما صحيح مليح جيد اذا قال رحمه الله في نحو رأيت طائرا على غصن - 00:33:20

قال لانه بعد نكرة محضة. رأيت طائرا صح؟ اذا فهي نكرة محضة. فمن اجل ذلك وجب تعليق الجار والمجرور بعدها بالصفة سواء جعلناها صفة مفرجة او جعلناها جملة فعلية. قال وهو طائر قال وحال يعني يمكن ان يكون - 00:33:40

الجار المجرور بعد يعني ان يكون متعلقا بحال متى؟ قال في نحو قوله تعالى فخرج على قومه في زينته فخرج على قومه في زينته قوله في زينته وقع بعد معرفة - 00:34:06

اين هي؟ الضمير المستتر. فخرج هو في زينتي واضح الضمير عائدون على قارون. صاحب القصة قال تعالى فخرج على قومه في زينته قال اهل التفسير خرج في خدمة وحشمه ووصائفه وجواربه وعبيده وخيله وماله. يتظاهر على - 00:34:41

ويستظهر عليهم بزينته بما اوتي من زينة الدنيا. فخرج على قومه في زينته. اذا فخرج هو في زينة هنا شبه الجملة وقع بعد معرفة محضة. بل بعد اعرف المعارف وهو الضمير. كيف تقدره - 00:35:11

فخرج على قومه كيفاش تقدر؟ يصح لك ان تقول شوف يصح ان تقول خرج على قومه مستقرا. في زينته يصح لك ان تقول لك ولكن في صنعة الاعراب لابد ان تلحظ المعنى - 00:35:35

فيكون ذلك المعنى عونا لك على انتقاء لفظ يناسب السياق فخرج على قومه متحليا في زينته او فخرج على قومه مستظها في زينته. يعني تخير لفظ يناسب ماذا؟ يناسب السياق. واضح؟ نعم؟ مستكبرا مثلا يعني لفظ يدل على ما - 00:36:06

جملة الخروج في الزينة. وهو اما التحلي والتجمل واما الاستظهار واما الاستكبار يعني او لفظ من هذه الالفاظ. ولكن المهم ان يكون منصوبا على الحال لماذا؟ لانه وقع بعد معرفة محضة وهي الضمير هو - 00:36:35

واضح ان شاء الله. كأنك قلت فخرج قارون على قومه في زينته اذا قال اي متزينة. شفت اللفظ الذي اختاره ابن هشام رحمه الله متزينا. حنا تخيرنا متحليا هو اختار متزينا حتى يناسب الزينة لفظ الزينة قال اي متزينة - 00:36:58

لماذا؟ لماذا يعني قدره حالا؟ قال لانه بعد معرفة محضة وهي الضمير المستتر في خرج قال ومحمتم لهما. كيما حالة الجملة. حنا قلنا صفة بعد نكرات محضة حال بعد معرفة المحضة صفة او حال بعد نكرة او معرفة غير محضة. فهو الان يعطيك الحالة الثالثة -

00:37:26

قال ومحمتم لهما اي للحال والصفة. في نحو يعجبني الزهر في اكمامه يعجبني الزهر في اكماله الاكمام جمعون بلفظين مختلفين الاول الكم الذي يكون وهو طرف الثوب من حيث مخرج اليدين يسمى هذا؟ في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم توضع وهو

لابس - 00:37:55

لابسونكم يعني ثوبا ضيق الكمي. فاراد صلى الله عليه وسلم ان يخرج ذراعيه فلم يمكنه ذلك فاخرجه من تحت من تحت الثوب هذا يسمى وجمعه اكمم والكم كذلك والاكمام كذلك جمع كم - [00:38:51](#)

الكم والكم في النور والورد والزهر والثمر هو هو الوعاء الذي يغطيه هو الوعاء الذي يغطيه. كيما حنا الورد الورد اوراق الورد عندها دائما عندها ديك الأوراق الخضراء التي تمسكه كأنو يعني صح؟ كأنها اكليل له. تشدو. ذاك يسمى كما. وجمعه - [00:39:11](#)

فصاحبنا ماذا قال؟ قال يعجبني الزهر في اكمامه. السؤال الان متعلق السؤال الآن كلمة الزهر معرفة النكرة هي معرفة محلات ولكن هذه الجنسية. فهو لا يتكلم عن سهر بعينه هو يتكلم عن جنس - [00:39:39](#)

الزهرة فلما كان يتكلم عن جنس الزهري كان ذلك مثل النكرة مثل النكرة. اذا فهذه معرفة غير محضة الجار والمجرور بعدها يقبل ان يعلق بحال فيقاد يعجبني الزهر كأننا في اكمامه. او مستقرا في اكمامه - [00:40:11](#)

ويصح كذلك ان يكون متعلقا بصفة المستقر جيد بارك الله فيك شيخنا. يعجبني الزهر استقروا في اكمامه. او الكائن في اكمله. شفت؟ اذا فالقواعد التي تنطبق على الجملة تنطبق على شبه الجملة - [00:40:37](#)

الفرق وبين راه؟ انو الجملة في محل الصفة او الحاجة شبه الجملة متعلق بالصفة او وليس هو نفسه الصفة او الحاء. واما القواعد نفسها في كونه صفة بعد النكرة حالا بعد المعرفة محتملا لهما بعد غير المحض. فالقاعدة هنا هي القاعدة هي القاعدة هنا. ولك في التقدير - [00:40:59](#)

وجهة ان تقدر الصفة او الحال اسما وان تقدره فعلا. هذا صحيح هذا صحيح ولكل واحد منهما مرجح كما ذكر. قال رحمه الله ومحتمل له ما في نحو يعجبني الزهر في اكمامه - [00:41:24](#)

وهذا ثمر يانع على اغصانه هذا مثال اخر. هذا ثمر يانع على اغصانه. على اغصانه شبه جملة متعلق هو مرتبط بأي شيء في المعنى. بثمر. وثمر نكرة. ولكنه جاء نكرة. موصوفا. قال - [00:41:44](#)

ثمر يانع. فلما وصف زالت عنه بعض النكراء. وادركه بعض التخصيص فاقترب بذلك من التعريف فمن اجل ذلك صح لنا في قولنا في اغصانه او على اغصانه ان نجعله متعلقا بصفة باعتبار انه ثمر - [00:42:11](#)

او ان نجعله متعلقا بحال باعتبار انو هاد الذاكرة لما وصفت خصصت فزاد عنها بعض النكرة كما ذكرت قال رحمه الله لان الزهرة معرف بالي الجنسية. فهو قريب من النكرة - [00:42:31](#)

وقولك ثمر موصوف فهو قريب من المعرفة. هذا تمام امام المسألة الثانية. المسألة الثالثة قال رحمه الله متى وقع الجار والمجرور صفة الحالات التي شفنا او صلة يعني احيانا الجار المجرور هذا يقع صلة للموصول - [00:42:51](#)

نعطيك مثال نقولك اعطني الكتاب الذي في الحقيقية اكتب شوف العبارة عنك. اعطني الكتابة الذي في الحقيقية اعطني فعل امر ونور للوقاية. الياء مفعول به. فاعله ضمير مستتر. تقديره انت. الكتابة - [00:43:27](#)

ثاني اعطني الكتاب هذا المفعول الأول ثم المفعول الثاني الذي اسم موصول مبني على السكون في محل نصب صفة للكتاب. اي كتاب الذي صح؟ طيب. الذي اسم موصول. اسم موصول وش يلزم له؟ صلة موصول - [00:44:41](#)

ما هي؟ هي جملة صح؟ انت واش عندك؟ عندك شبه جملة اذا فأنت تحتاج الى اي شيء الى ان يكون ما بعد الذي جملة تامة. اذا فأنت تحتاج ان تعلقه - [00:45:03](#)

فتقول اعطني الكتاب الذي استقر في الحقيقية الذي استقر في الحقيقية. تعلقه بفعل علاش لماذا احتجنا الى هذا؟ حتى يحصل عندنا بعد اسم موصول صلة. لأن الصلة لازم تكون جملة. واضح ان شاء الله؟ جيد - [00:45:25](#)

اذا قال لك متى وقع الجار والمجرور صفة كما رأينا فيه رأيت طائرا في غصن او صلتك مثل هذا او خبر كما رأينا في قولنا زيد في الدار. هنا الجار مجرور وقع في موضع الخبر يتعلق بالخبر. او حالا كما رأينا في - [00:45:46](#)

يعجبني الزهر في اكمامه. فخرج على قومه في في زينته. تعلق بمحذوف اذا وقع واحد من هادوما يجب ان يتعلق بمحذوف ما تقديرهم انظر ماذا قال. قال كائن او استقر - [00:46:12](#)

كائن يقصد ان تقدره اسمع وقوله او استقر ان تقدره فعلا. هنا كائن تنبيه صغير برك. ولكنه مهم جدا. شوف كي تقول كائن كائنون هي اسم فاعل من كان او كان فعل ماضي ناقص - [00:46:36](#)

كي تقول كان في الدار تقول هو كائن في الدار هو كائن في الدائرة اسمع مليحة. لو كان نعتبرو بليك كائن ناقصة يولي عندك ضمير مستتر اللي هو اسم كائن ومن بعد في الدار ماشي خبر شبه جملة لازم تعلقوا بخبر تولي تقول هو كائن كائن - [00:46:57](#)

ومن بعد كائنة جديدة هاذيا. مازال تحتاج ايضا الى خبر. وهاديك تحتاج الى خبر. الى ما لا نهاية. التسلسل ماشي الدورة التسلسل هذا تسلسل. والتسلسل ممتنع. ولذلك قال اهل العلم اذا قدرت الخبر كائن قدرها - [00:47:22](#)

تم تم لا ناقصة. لأنو التامة واش تحتاج؟ فاعل. فاعل. كان التامة تحتات. فاعل فقط. اذا لتذكر ايها السادة اذا قدرنا المتعلق الجار والمجرور كائن يجب ان نقدرها تماما ولذلك كان العلماء المتقدمون يقدرون مستقر - [00:47:42](#)

علاش؟ للخروج من الخلاف. ليخرجوا من من الخلاف يقدرون استقر او مستقر. فعل واضح تام يحتاج الى فعل وانتهى الامر ولكن ان قدرته كان كائن يجب ان تقدرها تامة. واحذر ان تقدرها ناقصة. تفضل - [00:48:08](#)

نعم ايه طبعاً هو حين قال لك كائن او استقر قدر لك اعم يعني اعم الكينونات الذي يصلح لكل شيء لكل حالة. وعلاش؟ لأنه بمنزلة النحو. والنحوي يقدر ذلك العام الذي يصلح لكل الأحوال. ولكن انت - [00:48:28](#)

فطلب منك ان تعرب اية او تعرب بيت شعر او تعرب كلام شخص معين. وقد ادركت مراده ومقصوده فالاقرب لك والاولى ان تقدر لفظا مناسباً كيما شفنا فخرج على قومه متزيناً متحلياً مستظهراً واضحاً؟ ولكن ان - [00:49:05](#)

يجب ان ان نفهم منطقهم ومبدأهم ماذا يصنعون؟ اذا ارادوا ان يقرروا القواعد يعطونك الكون العام. ولذلك فرقوا بين الكون العامي والكون الخاص. نعطيكم مثال لولا قل لولا زيد كيما شفنا الأسف ذكرناه مرارا يعني. لولا حذيفة لهلك عمر - [00:49:25](#)

لولا حذيفة لهلك عمر. حذيفة لولا حذيفة حذيفة مبتلى. يزلو خبر تقديره لولا حذيفة كائن هذا الكون عام ولا خاص هاد الكون هادا عام ولا خاص؟ هل نخبر عن وجود حذيفة ام عن حالة خاصة من حذيفة؟ عن وجوده هذا الكون العام يقول عنه - [00:49:59](#)

علماء العربية هو واجب الحذف تذكر لا يجوز ذكره يلزم يكون محذوف. يعني ما يجوزش تتلفظ بقولك. لولا حذيفة كائن. لا لا يجب ان تقول له حذيفة ولكن تصور مثلاً انك تدعوني لاتي معك الى مشغلتين وانا مريض فاقول لك - [00:50:27](#)

فلولا انا مريض لاتي معك طيب هل يجوز لي ان احذف مريض لا يجوز. هذا يسمى كون خاصاً وعلاش لا يجوز حذفه لأنه لو حذف لما كان ثمة اداة للتوصل اليه. ما تقدرش تعرفو. لو كان ما نقولكش بليك راني مريض. مريض - [00:50:53](#)

واضح ان شاء الله اذن النحاة نحا اذا لم تنضبط عندهم الحالات ينظرون في اعماها ولذلك قالوا كائن او او السقر. نعم يعني بعد ذلك انت حين حين يعني تكون بي يعني في - [00:51:16](#)

التقدير يمكن ان تستعمل لفظاً آخر يدل على مفهوم الكون العام او الاستقرار العام صح؟ يمكن ان نقول حصل حدث ويمكن ان نقدر كونا خاصاً مناسباً لذلك الذي حذف. واضح ان شاء الله؟ مليح جيد - [00:51:36](#)

اذا فرغنا منها. قال رحمه الله متى وقع الجار المجرور صفة او صلة او خبر او حالاً تعلق بمحذوف تقديره كائن او استقم. انت بالخيار هكذا ولا هكذا غير واحدة فيهم - [00:51:58](#)

غير الصلة. الصلة لست في الخيار يجب ان تقدر استقر وقوله ان تقدر استقر يعني ان تقدر فعلاً لماذا؟ لان لانك اساساً هنا انت تقدر لانك تحتاج الى جملة هكذا هاديا. فماكاش كيفاش تقول اعطني الكتاب الذي كائن في الحقيبة - [00:52:20](#)

نعم؟ هذا هو الاقرب. هذا هو الاقرب. هو صح لو كان تقول آ الذي هو كائن ولكن مثل هذا تقدير كثير مثل هذا تقدير كثير وانما تقول الذي استقر واضح ان شاء الله هذه - [00:52:46](#)

طبعاً تقع الجملة الاسمية آ صلة للموصول ما فيهاش ما فيهاش باس يعني. ولكن الاقرب ان يقدر فعلاً علاش؟ لأن الغرض الإخبار بالحدث قال الذي في الحقيقية اي استقر في الحقيقية. قال رحمه الله الا ان - [00:53:08](#)

باقي صلة يتعين فيه استقر. لان الصلة لا تكون الا جملة قال وقد تقدم مثال الصفة. خلاص مثال الصفة دارو رأيت طائراً على غصنه.



والحالي فخرج على قومه في قال ومثال الخبر الحمد لله - 00:53:28

هذا الحمد لله من امثلة التقدير المناسب هل تقول الحمد استقر لله ولله الحمد كائن لله. حنا موالفين نسميو اللام هاذيا. الحمد لي

لامة. استحقاق. فأنت تقول الحمد مستحق لله عز وجل - 00:53:50

مستحق اي ان ربنا سبحانه وتعالى يستحق الحمد جل في علاه. الحمد لله. قال رحمه الله ومثال الصلة وله من في السماوات والارض

اي وله من استقر في السماوات والارض - 00:54:10

اذا فهذه هي المسألة الثالثة المتعلقة بهذا المتعلق المحذوف كيف يقدر؟ وما هي مواطن تقديره وبياني ولساني عربية - 00:54:30