

شبه الجملة 13 ج 40 | التعليق على كتاب قواعد الإعراب | أمين

قادري

أمين قادري

عربية ان الحمد لله نحمده ونستعينه نعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له من يضل فلا هادي له
 اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:00](#)

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله عز وجل خير الهدى هدى محمد صلى الله عليه واله وسلم شر
 الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة كل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار - [00:00:33](#)

ثم اما بعد ايها الاخوة ايها السادة السلام عليكم جميعا ورحمة الله وبركاته هذا لقاء متجدد ان شاء الله تعالى نعلق فيه بما تيسر على
 ما بقي علينا من هذه الرسالة اللطيفة المباركة - [00:00:58](#)

النافعة ان شاء الله تعالى وهي رسالة الاعراب قواعد الاعراض للامام جمال الدين ابن هشام الانصاري رحمه الله تعالى وقد بقي علينا
 من هذه الرسالة ان شاء الله تعالى شيء يسير من - [00:01:20](#)

اخر الباب ثم الباب الرابع بجملته وان كان هذا الباب الرابع يرجع الى مقاصد منحصرة سيكون التعليق عليه بحسبه ان شاء الله
 ويكون في الجملة ايسر واقل مما آ سبق في البحوث السابقة على ما نبينه في حينه ان شاء الله تعالى - [00:01:38](#)

وقد بقي علينا شيء يسير كما قلت من اخر الباب الثالث وذلك مما يحتمل اثني عشر وجها من من يعني من كلمات العربية وهو ما وقد
 استوفينا في حديثنا عن ما - [00:02:03](#)

وجوه رسمية ثم شرعنا في بيان وجوه الحرفية ذكرنا النافية وذكرنا المصدرية غير الظرفية وذكرنا المصدرية الظرفية التي تكون في
 قولنا ما دام ثم شرعنا في بيان الكافة وقلنا ان الكفة - [00:02:20](#)

معناه في الاصل الحبس والمنع الماء الكافة هذه تسمى كافة لانها تعطل العامل عن عمله وهي تدخل على ثلاثة انواع العوامل على
 عامل الرفع وعامل النصب عامل ايه الجر فهذا الذي سيذكره المصنف رحمه الله تعالى - [00:02:43](#)

بسم الله الرحمن الرحيم قال وكافة عن العمل قال وهي ثلاثة اقسام قال كافة عن عمل الرفع كقوله فاطولت الصدود وقلما وصال
 على طول الصدود يدوم وهذا البيت كنا شرحناه في الدرس الماضي - [00:03:11](#)

قلنا انه من شواهد رحمه الله وهو شاهد على مسألتين شاهد على قل وهو فعل ماض يقتضي الرفع يقتضي فاعلا مرفوعا وهي شاهد
 على كفه بما؟ وهي كذلك شاهد على - [00:03:41](#)

على اي شيء فيها شاهد اخر في قوله صديقتي فاطولتي وقياسه ان يقال الا انه لان الشاعر قد صحح فيه الواو ان اطال اصله
 اطوله ان الفعل في الاصل هو طاولة - [00:04:01](#)

ثم اه لما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ثقيلة وكذلك في يعني بعد ذلك اجرى عليه هذا يعني هذا التصريف فقال اطول صحح
 الواو ردا الى الاصل وسمينا هذا - [00:04:33](#)

ضرورة ولذلك نقلنا لكم قول بعض العلماء ان الذي يوجب الضرورة في الشعر عند العرب حين يقال هذا ضرورة عليكم السلام ورحمة
 الله. او يقال ان الشعر موضع ضرورة. الضرورة ما التي ما الذي اوجبها؟ يوجبها احد شيئين - [00:04:51](#)

تشبيه شيء تشبيه شيء اي ان يعامل شيء معاملة شبيهه ثور الى الاصل اورد الى الاصل الانسان اذا تأمل اكثر ضرورات الشعر وجدها

من باب رد الشيء الى اصله لذلك مسلا مسلا من ضرورة شعر - 00:05:10

صرف الاسم غير المنصرف يعني مثلا تعمد الى اسم كاحمد تقول فيه احمد عوض ان تقول احمد ما الذي اباح هذه الضرورة انه رد للاسم اله انا اصلي لان المنع من الصرف عارض في الاسم. الاصل في الاسم ان يكون - 00:05:39
منصرفا ولولا انه كانت فيه علل موجبة لمنعه من صرف لكان منصرفا رده الى الصرف من باب رده الى الاصل ولذلك استباححت العرب هذه الضرورة ثم هذه الضرورات مراتب - 00:06:02

منها ضرورات مستساغة ومن شدة استساغتها جرى عليها عرف الشعراء في استعمالها. استباحوها حتى انها ارتفعت من مرتبة ضرورة الشعر الى مرتبة لغة الشعر الى مرتبة لغة الشعب. اي انهم صاروا يستعملونها ولا يرون في استعمالها غضاظة - 00:06:20
ولا يرون فيها انها تنزل بالشعر عن مرتبة الفصاحة والبلاغة ضرورة من هذه الحيثيات ضربان هناك ضرورة ان ارتكبتها الشاعر نزلت بشعره عن مرتبة البلاغة غرفة صح ولذلك فان نقاد الشعر - 00:06:46
ما اكثر ما انتقدوا اشعارا بضرورات معينة يقول يقول مثلا وفلان نزل ببيته هذا انه ارتكب فيه الضرورة الفلانية فصاروا يرون الضرورة نقضا في بلاغة الشعب وكأن الدليل على فحولة الشاعر - 00:07:09

وقوة ملكته في الشعر ان لا يضطر الى ضرورة اصلا الا ان ثمة ضرورات استملحوها واستحسنوها وكثرت في اشعارهم حتى ارتفعت من مرتبة الضرورة الى مرتبة لغة الشعر ولذلك مثلا سيبويه رحمه الله يقول يعني يكثر من عبارة يقول وهذا يجوز في الشعر على السعة - 00:07:30

يجوز في الشعر على السعي ولا يجوز في الكلام وهو يقصد بالكلام هنا النصر رحمه الله حين يستعمل مصطلح الكلام له معاني عنده اذا استعمل الكلام في مقابل الشعر فهذا الذي يريده. النثر - 00:07:58
ومراده بالنثر ايها السادة ليس النثر الفني الرسائل وهاد لا المراد بالنثر الكلام العفوي الكلام اليومي هذا هو المراد عنده ما ليس بشعر اذا فهذا البيت شاهد على على المسألتين - 00:08:15

قال رحمه الله فقل فعل وما كافة عن طلب الفاعل لما ادخلنا ماء على قلة كفناه بذلك عن ان يطلب ووصال كلمة وصال وقلما وصال فاعل فعل محذوف يفسره الفعل المذكور - 00:08:34

يفسره الفعل المذكور لانه لو كان فعلا للفعل المذكور لما كان ثمة كف لو عدنا وصاله الفعل المذكور الذي هو قل لمكن ثمة وما هذه اذا دخلت على الفعل كفته عن طلب الفعل؟ فدل ذلك - 00:09:05

على ان هذا عليكم السلام ورحمة الله. على ان هذا المرفوع هو مرفوع بغير الفعل الذي ذكر دار الامر بين شيئين. ما الذي يحتمل طيب خلاص احنا يعني يعني حصل في ايدينا - 00:09:28

انه ليس فاعلا للفعل السابق ما الذي يبقى؟ ما الذي يحتمل لا يتبداء ويحتمل ان يكون فاعلا لفعل محذوف يفسره الذي الذي قبله ايوة فاحد الاعرابين فيه تقدير والآخر فيه ابتداء - 00:09:46

صح؟ فيه ابتداء يعني دار الامر بين شيئين كلاهما على خلاف الاصل اما ان تدعي ان وصال مبتدأ فتكون قد ابتدأت بنكرة من غير مسوغ ظاهر واما ان تدعي انه فاعل لفعل محذوف فتكون قد ارتكبت تقديرا - 00:10:12

اي هذين الوجهين هو المقدم؟ المقدم هو قولك انا وصال فاعل لفعل محذوف يفسره الذي بعدها دليل ذلك كثرة ما ورد في كلام العرب من دخول قلما على الجملة الفعلية - 00:10:38

يقولون مثلا قل ما يفلح كسلا قلما يفلح فمثل هذا يشهد بان يعني بأن هذا هذا المرفوع هو مرفوع بفعل محذوف هنا عندنا برك يعني مسألة يعني لطيفة اذا كان الامر كذلك فما فائدة هذا هذا الفعل المكفوف؟ يقول لك هذا الفعل اساسا هذا الفعل - 00:10:59

كف ليصح دخول فعل على فعل هذا هو الغرض منا ليصح دخوله فعلا على فعل لأن الأصل ان الفعل لا يدخل على بالفعل لأن الفعل لا يعمل في الفعل اوتي بما هذه ليصح دخول فعل على - 00:11:32

على فعل ليصح ان يلي فعل فعلا فاوتي بمهره لان ما هذه كأنها هدمت ما قبله ولم تبقي منه الا معناه الذي هو ماذا؟ الذي هو التقليد

ويقعد الفعل المقدر هو الفعل الذي افسره الذي بعده. قلت انا الذي قبله - 00:11:55

عذرا الذي بعده يعني تقدير الكلام وقل ما يدوم وصال على طول السدود وقلما يدوم وصال على قيصر. فالفعل الذي يفسره

الذي بعده. قلت الذي قبلها انا عذرا اذا - 00:12:17

قال رحمه الله فقل فعل وما كافة عن طلب الفاعلين ووصال فاعل محذوف يفسره الفعل المذكور وهو يدوم الذي في اخر البيت قال

ولا يكون وصال مبتدأ انظر ماذا قال - 00:12:36

قال لان الفعل المكفوف لا يدخل الا على الجمل الفعلية لانه اساسا من اجل هذا وجد الكف ليدخل هذا الفعل على الجمل الفعلية قال

ولم يكف من الافعال الا هذه الثلاثة المذكورة وهي - 00:12:56

قل فيقال قلما وطال يقال طالما وكثر وهذه صورة مساوية في الاستعمال قلم وطالما. الا انها في العربية المعاصرة قليلة يعني نقدر

حتى نستعملو قلة نقولو قل ما قالوا كثر ما - 00:13:17

هيذا يعني قلما آآ استعملوا هذه كسرماء مع انها عربية صحيحة يقول كثر ما صنعت كذا. يعني ما اكثر ما صنعت كذا. كما تقول قل ما

صنعت كذا او طالما صنعتك - 00:13:42

ايش؟ هذي اذا قال رحمه الله ولم يكف من الافعال الا قل وطال وكثر هذه التي تكف عن الرفع قال وكافة عن عمل النصب والرفع عن

عمل النصب والرفع. بمعنى انها تدخل على عامل يعمل النصب والرفع جميعا - 00:14:01

والذي يعمل النصب والرفع جميعا في الاصل ما هو؟ ما الذي يعمل النصب والرفع كل النواسخ تعمل نصب والرفع. هاو ظن ظننت لا

تعمل لنا سبورت الفعل هذا هو. كي نقولو الأصل. الأصل - 00:14:25

ان الذي يعمل النصب والرفعة جميعا هو الفعل ايوه لانه يرفع الفاعل وينصب المفعول. وهذا الذي هذا الذي جعل النحاة يعربون ان

واخواتها ماذا يقولون؟ حرف مشبه بالفعل وجه شبهه بالفعل هذه القضية انه يرفع - 00:14:46

وينصب وان كان يخالفه الترتيب. يعني ينصب ثم ثم يرفع. اذا هذا هو الاصل. الاصل ان الذي يرفع وينصبه الفعل وهنا قصد بالذي

يعمل النصب والرفع قصد به ان واخواتها. وهو الباب الثاني من ابواب نواسخ الجملة الاسمية. قال وذلك - 00:15:05

في ان واخواتها نحو انما الله اله واحد انما الله اله واحد هاد الآيات انما الله اله واحد، سبحانه ان يكون له ولد وتعالى

وتعالى انما الله اله - 00:15:25

واحد ان يكون له ولد اذا فقولك انما الله اله واحد لولا ما هذه التي دخلت على ان لتسلط هذا العامل على المعمولين اذا قلنا ان الله اله

واحد ولكن ربنا سبحانه وتعالى قال انما الله اله - 00:15:49

واحد عليكم السلام ورحمة الله. اي لا يصح فيما يعتقد الناس ويدينون به ويعلنون به الا هذه القضية. انما الله اله واحد يعني لا هو

سنان ولا هو ثلاثة الله اله واحد. فهي تفيد الحصر. ولذلك فان انما - 00:16:13

هي من ادواتي ايه الحصى اما ان يدل عليه لفظ واما ان يدل عليه ترتيب واما ان تدل عليه قرينة اما ان يدل عليه لفظ واللفظ الذي

يدل على الحصر هو انما - 00:16:38

وما والا وما والا مثلا كقول ربنا سبحانه وتعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل وانما انما الله اله واحد هادي تفيد

الحصبة او ترتيب ترتيب معين ما هو؟ هو التقديم والتأخير - 00:16:57

اياك نعبد على ان التقديم والتأخير كذلك منزلته في الدلالة على الحصر دون منزلة ما دل عليه اللفظ دون منزلتي ما دل عليه اللفظ

لان الذي يتتبع التقديم والتأخير في كلام العرب - 00:17:25

يجد ان العرب لم تقدم وتؤخر دائما للحصر بل القانون الذي وضعوه للحصر التقديم والتأخير ادل على مقصودهم فيه وهو العناية

والاهتمام العناية والاهتمام انهم يقدمون من كلامهم ما هو عندهم - 00:17:43

اهم وهم ببيانه اعنى. كما قال سيبيويه رحمه الله تعالى ثم هذه العناية قد تكون على جهة تقديم المعتنى به مع اعتبار غيره وقد تكون

على جهة تقديم المعتنى به مع الغاء غيره هذا هو الحصر - 00:18:03

هذا هو ايه اللي حصل ثم قد يدل على الحصر قرينة قد يدل على الحصر وهذه القرينة في الغالب هي التعيين بمعنى انه اذا كان المقام مقام السؤال والجواب مثلا. يقتضي تعيين شيء من بين اشياء - [00:18:20](#)

مثلا تقولوا البارح سبحان الله يعني كنا في مجلس طيب شريف فيعني تذاكرنا يعني قول من قال من المحدثين حين سئل عن رجل من من اهل الحديث قيل له ائمة هو - [00:18:48](#)

قال الثقة ما لك صح الثقة ما لك وسفيان هادو هوما الثقات هذا هذا السياق هل فيه لفظ حصى لا هل فيه تقديم وتأخير يقتضي الحصر لا الا ان سياق ايراده - [00:19:05](#)

يدل على اي شيء على الحصى فيقول هذا الذي سألتني عنه حسبك مني ان اقول لك فيه لا بأس به حسن الحديث مقبول واما هذا اللفظ الذي هو الثقة فهو محصور في طبقة - [00:19:28](#)

هي اعلى من هؤلاء ولذلك ماذا قال له قال له الثقة مالك وسفيان كانه يقول لا هذا الذي الذي ذكرتني اذن فالحصر ايها السادة يتحقق في ثلاث مراتب اما ان يتحقق باللفظ بلفظ وضع للحصر وهو انما وما والا - [00:19:47](#)

المرتبة العليا او ان يتحقق بالترتيب بالتقديم والتأخير مع قيام قرينة دالة على انه اريد به الحصر واما ان يدل على ذلك قرينة اخرى من سياق او مقام او شاهد حال - [00:20:06](#)

اذن فهذا في قوله سبحانه وتعالى انما الله واحد اذا الان كيف صار الاعراب؟ تقول في انما كافة ومكفوفة هكذا تعرف ولا يحتاج الانسان ان يفصل اعرابها. لا يقول - [00:20:24](#)

ديما فوق قلما ماذا تقول كافة ومكفوفة او يعني حتى حتى يجري الضمير على على مرجعه تقول كاف ومكفوف. لان المكفوف فعلا فعل وهو قلع هنا ان وعادة النحويين انهم انهم يعودون في اللفظ على ان - [00:20:44](#)

بالتأنيث اذا تقول كافة ومكفوفة. طيب وما بقي كيف تعربه؟ تستأنف اعرابه كأن لم يكن قبله فكل الذي قبله في نية الهدم. خلاص مهذوم طيب فتقول الله اسم الجلالة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. اله - [00:21:07](#)

خبره مرفوع برفعه الضمة. واحد الخبر الثالثة الكافه عن عمل الجر وهي تدخل على اوروبا قد ذكرنا اوروبا في حروف الجر فيما سبق ومميزنا بين حرف الجر الاصلي والزائد والشبيه - [00:21:31](#)

فهنا كذلك اوروبا اوروبا حرف جر ولكن لما دخلت عليها ما كفتها عن الجر وبالتالي قولك يود الذين كفروا لو كانوا مؤمنين. هذا كله على نية استئناف كلام. كأنه لم يسبق - [00:21:56](#)

لم يسبق بشيء فتقول يود فعل مضارع مرفوع لخلوه من ناصب وجازم الذين اسم موصول مبني على الفتح في محلي رفع فاعل ثم تتم الاعراب قال وقوله وقوله كما سيف عمرو - [00:22:16](#)

لم تخنه مضاربه كما سيف عمرو لم تخنه مضاربها وهذا عجوز بيت امامه قول الشاعر يرفيه اخا له وهذا الشاعر يقال له نهشل ابن حري وكان له اخ اسمه ما لك - [00:22:36](#)

وكان مالك هذا قتل مع علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه كان في في جيش علي فقتل يوم صفين فرثه اخوه هذانه شلون وقال اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد - [00:22:59](#)

كما لم تخن كما سيف عمرو لم تخنهم مضاربهم. كما سيف عمرو لم تخنه مضاربهم تشبه اخاه بسيف عمرو بان سيف عمرو لم يخن عمرا يوما في في ضربة ضربها به - [00:23:17](#)

وعمر هذا هو عمرو بن معدي كرب فارس من فرسان العرب وبطل من ابطالها وسيفه هذا يقال له الصمصمة وهو سيف له ذكر عند العرب هذا السيف وله قصة مشهورة - [00:23:40](#)

وهو ان انه يذكر ان عمرا دخل على معاوية رضي الله تعالى عنهما فاحب معاوية ان ينظر في الصمصامة يعني عمرو ما يتسامعون به فقال يا عمر قال ارني الصمصامة وكان هم - [00:24:05](#)

ان يشتريه منه اعطاه اياه وجعل يقلبه فلما قلبه ورآه سيفاً ككل السيوف يعني ما فيه حتى حاجة زايدة يعني فقال يا عمرو قال ما

اراه ذابان يعني ما مكانش حاجة تميزه عن غيره - 00:24:23

فغضب عمرو قال يا امير المؤمنين انما اعطيتك السيف ولم اعطك الساعد الذي يضرب به يعني ليس الشأن بالسيف وانما الشأن اليد ولذلك قال المتنبي الشطر المعروف قال ومخلب الليث لولا الليث كالظفر - 00:24:45

الظفر تاع سبع لو كان ماشي سبع كي ضفر تاع بنادم في الساعد وحتى ذلك الساعد ليس الشأن فيه. وانما الشأن القلب في القلب تذاكرنا امس آآ ابياتا جميلة يعني في هذا في هذا السياق - 00:25:11

لتأبط شرا ثابت ابن جابر الازدي مرة تأبط شرا كان من شجعان العرب. كان من الصعاليك ولا ولا يمكنك ان تكون صعلوكا الا ان تكون شجاعا ليس لك حصن يحميك. آآ راك عايش مع الذئاب والسي عالي وقطاع الطرق - 00:25:33
يذكرون ان ان تأبط شرا لقي يوما رجلا يقال له ابو وهب ابو وهب هذا لما يشوف آآ لما يشوف تأبط شرا كيما حنا اليوم كنشوفو ابو عبدة حاجة عظيمة هذا - 00:25:56

فقال كيف تغلب الناس استغرب الناس نتا راك تعرف. تأبط شرا فقبلك راهو قدام واحد تكون مخصوص شوية. قالك هاي. ندوزو الوقت شوية قال اقول له انا تأبط شرا قالوا فما هو الا ان اذكر له اسمي حتى ينخلع قلبه - 00:26:10
القصة وش تقول؟ تقول هذا ابو وهب قال له الا تبيعني اسمك؟ قال لو بيع لي اسمك هذا. قال له خذ ثوبي هذا وبيعي هاد لآخر قال لو اه نبيع لك ماهوش - 00:26:31

فتفاصلا فيما بينهما على ان هذا على ان تأبط شرا خلاص ولى ابو وهب. وابو وهب صار تأبط شرا قال في ذلك ثلاثة ابيات جميلة وش يقول يقول الا هل اتى الحساء يقصد زوجة ابي وهبة - 00:26:43

الا هل اتى الحساء ان خليلها تأبط شرا واقتنيت ابا وهبي فهبه تسمى اسمي وسميت باسمه فاين له صبري على معظم الخطب واين له بأس كبأسي وسورتي واين له في كل نازلة قلبي - 00:27:03

عمرها ما كان الشأن الاسماء وانما الشأن في القلوب في القلوب قلب ينخلع عند ادنى حادث لا يساوي شيئا اذا فقال الشاعر كما سيف عمرو لم تخنهما ضاربه. ارايت لو لولا ما هذه الكافة - 00:27:23

اتصل العامل بالاسم فقال كسيف عمرو لم تخنه مضاربه. ولكنه كف هذه الكاف الجارة عن العمل وهي عاملة الجر فانهدمت به انهدمت واستأنف الكلام واستأنف الكلام بعده على كل حال اليوم سامحونا اذا كنا يعني نسرع قليلا في التعليق. لأننا نحتاج ان - 00:27:45

ان شاء الله تعالى يقول بعد ذلك واختلف في لفظ ما بعد او التالية بعد حين تقول بعدما اختلف في هذا هل يدخل في حد الكاف والمكفوف ام لا قال كقوله كقول الشاعر - 00:28:11

قال علاقة ام الوليد هذا هو الضبط الصحيح علاقة ام الوليد بعدما افنان رأسك المخلصين لا علاقة ام الوليد بعدما افنان رأسك كالثغام المفلس وهناك من ضبطها علاقة ام الوليد - 00:28:36

وهذا لا يكسر العروض ولكنه يوقع فيه زحافا والزحاف هو شيء مما يكثر في دخول يعني في دخولها للشعر. ولكن الزحافات مراتب. بعضها مستحسنة وبعضها مستقبل والزحاف نعطيكم واحد واحد كيفاش نقولو واحد - 00:29:06

مش ضابط. واحد المعنى صغير هكذا حتى تذكروا ازدحافه الزحاف هو ساكن ينحذف في وسط التفعيلة هذا هو الزحاف ساكن ينحذف في وسط ولكن الحاجة المليحة لما سمي زي حافا - 00:29:31

العلماء العارض وش يقولو؟ يقولو سمي زحافا لأنه لما سقط زحف كل من المتحركين كل واحد الى صاحبه بعضهم تزاحف كما يقال تزاحف الجيشان يعني زحف كل واحد منهما الى الآخر - 00:29:49

فلما سقط هذا الساكن تزاحف المتحركان حتى التقيا هذا الذي آآ يعني اوجب تسميته زحافا والا فالرواية المشهورة هي علاقة ام الوليد. بعدما افنان رأسك الثواب المخلصين العلاقة اي المحبة - 00:30:09

يقال في العربية تعلقها اي احبه ويقال كذلك علقها اي احبها ومنه البيت المشهور وهو بيت الاعشاب في معلقته قال علقته عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى غيرها الرجل كان حتى واحد طاح - 00:30:32

قال علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق أخرى غيرها الرجل اذا يعني هذا هو المعنى فقله بعد ما افنان رأسك كالثغام المخلصين.
هل بعدما هدي كافة ومكفوفة. انظر ماذا قال - [00:30:57](#)

قال فقليل كافة بعد عن الاضافة يعني انما هذه كفة بعد عن الاضافة ولذلك ارتفع ما ما بعدها وقيل وهو قول اخر وقيل مصدرية وقيل مصدرية واذا كانت مصدرية فكيف يكون التأويل - [00:31:17](#)

كيف تقول؟ تقول علاقة ام الوليد بعد ماذا تأمل هو قال بعدما افنان رأسك كالثغام المخلصين نعم او حتى نحافظ على الفاظ الشطر الثاني تقول أوأى علاقة ام الوليد بعد صيرورة افنان رأسك - [00:31:45](#)

المخلصين بعد صيرورة افنان رأسك كالثغام المخلص. فهذا هو المراد بقوله انما هذه مصدرية. طيب الاخيرة هي الزائدة قال رحمه الله وتسمى هي وغيرها من الحروف الزائدة صلة وتوكيدا بقيت ما الزائدة التي تدخلها العرب زائدة - [00:32:11](#)

بمعنى لا هي لا هي سمية اولاً هي حرف ليست عاملة ليست مصدرية وليست كافة وانما هي في نية الطرح والاسقاط طيب هذه من جهة الصناعة النحوية تسمى زائدة ولكن في صنعة الاعراب - [00:32:41](#)

لا تسمى زائدة خشية خشية ان يتوهم متوهم ان الكلام بغيرها مستغن عن الكلام بها. لانها ادخلت معنى هذا المعنى ما هو؟ هو التوكيد ولذلك كيف سموها؟ سموها صلة وتوكيدا - [00:33:05](#)

وهذا سيأتي معنا في الباب الاخير ان شاء الله تعالى وينبغي التزام هذا اللفظ خصوصا في اعراب القرآن الكريم اعراب القرآن لا ينبغي ان يقال فيها زائدة وانما يقال صلة - [00:33:27](#)

صلة وتوكيل اما معنى كونها توكيدا فهو واضح. ان العرب ارادت بها تأكيد الكلام. طيب فما معنى كونها صلة الكلام عند العرب يوصل لغرضين يوصل الكلام لاتمام معناه لاتمام - [00:33:44](#)

واعظم مثال على ذلك ما الذي يوصل لاتمام معناه الاسم موصول جسم موصول صلته الغرض منها ما هي ما هي؟ اتمام معناها لانك لو قلت جاء الذي وامسكت لم تدل على المراد صح؟ - [00:34:07](#)

فانت تحتاج الى جملة الصلة ليتم المعنى وقد يوصل الكلام في العربية ليطل قد يوصل الكلام في العربية ليطل وكأن العرب احيانا ترى ان اللفظ ان كلمة معينة قد اجحف بها في اللفظ في قلة الحروف - [00:34:29](#)

فماذا يصنعون يطيلونها يطيلون يمددون بما يمددونها يمددونها بهذه الحروف الزوائد بهذه الحروف اذا رأوا ان لفظا معيناً قد اجحف به في قلة حروفه وصلوه بما يطيله بما يمدد - [00:34:56](#)

ولهم في ذلك سنن من اشهر ما يصلون به لاطالة الكلام ما يسمى عندهم الاتباع الاتباع اه مثلا اه كان المثال المشهور يقولون يقولون عطشان نتشان عطشان وهم يريدون بقولهم نتشان - [00:35:18](#)

الأول هو التوكيد ولكن هذا التوكيد كيف يقوم عندهم قالوا كأن كلمة عطشان وحدها لا لا تفي بالغرض. الذي هو الدلالة على شدة العطش فوصلوا به كلمة اخرى. ولذلك لما سئل اعرابي - [00:35:48](#)

وهذا خبر مشهور لما سئل اعرابي عن هذه الالفاظ التي يتبعون بها الفاظا اخرى. خطر شوف عطشان. عندو معنى ما عندوش معنى. لا معنى له قالوا هذه قالوا هذا الكلام الذي يعني تصلون به كلامكم - [00:36:06](#)

فقال له شيء نكد به كلامنا شيء نكد به كلاما مأخوذ من الود الذي يسند به الجدار مثلا الود فقله نتيد به كلامنا يقصد نقوي به نقوي به كلاما صح - [00:36:24](#)

يعني في الكلام احيانا قد يعتمد الى الكلام بالصلة فيطل ليقوى تأمل ذلك في صيغ المبالغة هاد الأسبوع ربما بعض الإخوة كانوا حاضرين الشيخ ياسين والشيخ الزبير تكلمنا مثلا عن العرب كيف تبالغ في المفردات - [00:36:46](#)

شف مثلا العرب تقول فلان كاذب واذا كان كثير الكاذبين قالوا كذاب ويقولون زبذب يعني بين الكذبة والكذبة كايين كذبة في الوسط واذا صار امير المؤمنين في الكذب يقال فيه كيزبان - [00:37:12](#)

جاز لهيك ما طريقتهم في التوكيد وتقوية المعنى الزيادة في الحروف ويقولون ليل حالك ويقولون في يعني في في توكيد السواد

يقولون اسود حالك فان كان شديد السود واذا كان الليل شديد الظلمة قيل فيه - [00:37:40](#)

هلكوك تعمدوا الى حرف من الحروف فضعفوه. وهو الكاف وغرضهم من ذلك تقوية ذلك المعنى بتكثير الحروف بتكثير الحروف

فعملهم في الصلة بما الزائدة يندرج فيها. ولذلك تسمى صلة وتوكيدا - [00:38:03](#)

اذا قال وزائدة وتسمى هي وغيرها من الحروف الزائدة لأنو ربما نزيد مثلا ان القرآن الكريم في سورة يوسف لما فصلت العبر قال ابوهم اني لاجد ريح يوسف لولا ان تفندون - [00:38:28](#)

قالوا تالله انك لفي ضلالك القديم. ايه فلما انجى البشير فلما انجأ هذه ان هذه ما موضعها صلة صلة وتوكيد ولا ينبغي ان نقول زائدة جيد اذا قال هي وغيرها من الحروف الزائدة صلة وتوكيدا - [00:38:51](#)

نحو مثل له بقول ربنا سبحانه وتعالى يثني على عبده ورسوله نبي الرحمة محمد صلى الله عليه واله وسلم قال تعالى فبما رحمة من الله لنت لهم فبما رحمة من الله لنت لهم - [00:39:12](#)

اي ان لينه صلى الله عليه واله وسلم لاصحابه الكرام رضي الله تعالى عنهم. في التعليم والتفهيم والتربية والقيادة كل ذلك لان الله سبحانه وتعالى حين ارسله ارسله رحمة قال تعالى فبما رحمة من الله لنت لهم - [00:39:31](#)

ومنه كذا اذا فقله فبما رحمة ما هذه؟ صلة وتوكيد لانك لو اسقطتها من اللفظ لقلت فبرحمة من الله لنت لهم وبرحمة من الله لنت لهم وكذلك قوله قال عما قليل ليصبحن نادمين - [00:39:54](#)

عما قليل فهذه كذلك لو اسقطت من اللفظ عن قليل عن قليل ليصبحن نادمين. فما هذه صلة وتوكيد وهي زائدة من جهة الصناعة النحوية بمعنى انه لا يتعلق بها عمل - [00:40:14](#)

ولا يتعلق بها كف عامل. ولذلك تسمى زائدة ولكن الادب مع كتاب الله عز وجل يقتضي الا يعبر بهذا اللفظ في كتاب الله. فلا يقال زائد لان لا يوهم ذلك معنى الزيادة التي هي نية - [00:40:33](#)

الطرح قال اي يعني في تفسير الآية الاولى اي فبرحمة فبما رحمة اي فبرحمة من الله لنت لهم وفي قوله عما قليل اي عن قليل. قال والله اعلم والله اعلم. وهذا كذلك من الادب - [00:40:50](#)

تفسير كتاب الله سبحانه وتعالى بان هذا تفسير بمقتضى ما فهمه النحويون. ولذلك رد العلم الى عالمه سبحانه وتعالى. قال والله اعلم وبهذا نكون قد ختمنا بفضل الله عز وجل الباب الثالث - [00:41:09](#)

من ابواب هذه الرسالة اللطيفة. وهو الباب المتعلق بالالفاظ التي يحتاج اليها في الاعراب. والان نبدأ باذن الله تعالى الباب الرابعة والاخير قال رحمه الله تعالى الباب الرابع قال في الاشارات - [00:41:27](#)

على فكرة هنا برك كان عندي ملحوظة صغيرة في الصفحة هاذيا لي كنا فيها يعني وانا وانا اقرأ انتبهت هذا هذا الملحوظات يعني آآ تهم من كان عنده طبع التعاليف ودليل. مثل اخينا الشيخ ابي ميسوم - [00:41:51](#)

وهو انه في الحاشية الأولى لما ذكر صاحب البيت وهو المزار الفقعي قال انظروا كتاب سيبويه وامالي ابن الشجري وشرح شواهد المغني والخزانة والدرر اللوامع. وقد جاء في الخزانة وقال - [00:42:11](#)

السيرة في وصوابه ابن السيرفي ابن السيرة فيه قاصد تصويب النص. اني قاصد المقصود لماذا عندنا السيرافي وهو ابو سعيد الحسن ابن عبدالله بن المرجو ان السيرفي رحمه الله شارح كتاب - [00:42:31](#)

سبباوي وعندنا وليده ولده وهو ابو محمد يوسف بن الحسن بن عبدالله ابو محمد الاول ابو سعيد الحسن بن عبدالله وابنه ابو محمد يوسف ابن الحسن ابن عبد الله هذا له تفسير ابيات سيبويه - [00:42:59](#)

تفسيره ابيات سيبويه وهو من اوائل من الف الكتب في شرح الشواهد النحوية عنده تفسير ابيات سيبويه وهو الذي عني بقضية تصحيح الروايات في الشواهد وهاد الامور. اذا فصاحبنا صاحب الكلام - [00:43:20](#)

هو ابن السيرفي وليس السيرفي وليس ابا سعيد السيرة في. اذا فاللفظ فاللفظ ينبغي ان نفرق يعني ما تسميش الاب والابن كلاهما سمي الاب السيرافي وسمي لبني ابن السيرة - [00:43:38](#)

ومثل هذا في القاسم بن محمد بن بشار أبي محمد الأنباري القاسم ابن محمد بن بشار الأنباري أبي محمد وفي بنيه محمد ابن القاسم ابن محمد ابن بشار أبي بكر - [00:43:58](#)

ابن الأنباري ابني الأنباري حتى يفرق بينهم وكم من امام كم من امام حقه ان يسمى ابن فلان. ولكن جرت العادة على تسميته مباشرة بالاسم ولعلي اذكر لكم يعني رجلين - [00:44:17](#)

اولهما الخطيب البغدادي الامام ابو بكر الخطيب صاحب تاريخ بغداد وحقه ان يقال ابن الخطيب ابن الخطيب البغدادي والثاني الخطيب التبريزي شارح الشعر وحقه كذلك ان يقال الخطيب ابن الخطيب التبريزي هذا هو الصوم. ولكن جرت العادة على تسميتهما - [00:44:37](#)

للخطيب الخطيب البغدادي والخطيب والخطيب التبريزي يقال اه هاي. نعم لأن الذي كان خطيبا مثلا بالنسبة لابي بكر هو الأب هو الذي كان خطيبا فهو ابن الخطيب ابن الخطيب على بالكم هادي ابن الخطيب. من من اكثر النسب التي عرفت عند علمائنا - [00:45:07](#)

واليوم راح نشوفو واحد ابن خطيب. هو شكون المشهور حين يقال ابن الخطيب؟ الدين الاديب لسان الدين الخطيب رحمه الله العلامة الفخر الرازي قديما كان لا يعرف بالفخر الرازي وانما كان يعرف - [00:45:31](#)
ابن خطيب الري الخطيب الري ويقال على على جهة الاختصار ابن الخطيب فانت شوف شحال من مرة تقرا ابن الخطيب ولكل يعني لكل قوم ابن خطيبهم. المحدثون اذا قالوا ابن الخطيب - [00:45:51](#)

قصدا البغدادي واهل اللغة اذا قالوا الخطيب يقصدون ابن الخطيب التبريزي والمتكلمون والمفسرون اذا قالوا ابن الخطيب يقصدون الرازي ابن خطيب الري والادباء وخاصة الاندلسيون اذا قالوا ابن الخطيب وواضح يعني يقصدون لسان الدين ابن الخطيب صاحب التأليف وصاحب الاشعار. جيد - [00:46:08](#)

اذن هذا هادي كانت ملحوظة فقط على الحاشية نعم ابن نديم. نعم جزاك الله خير هل هو محمد بن اسحاق النديم ابن ابن الندم واضح جيد اذا قلنا الباب الرابع - [00:46:30](#)
قال في الاشارات وفي بعض النسخ في الاشارة واما ان يكون على ان المراد الاشارة باعتبارها جنس ما يتضمنه الباب واما على افراد الاشارات انه في كل مسألة اشار اشارة - [00:46:54](#)

قال الى عبارات تأمل قال محررة مستوفاة موجزة اشترط في هذه العبارات ثلاثة شروط. الشرط الاول ان تكون محررة وتحريرو العبارة او تحرير المسألة او تحرير القول اي تخليصه مما يدخل عليه من الوهم والاعتراض - [00:47:15](#)
تحرير عبارة يقول لك هذه العبارة اريد ان نحررها اي ان نخلصها مما يدخل عليها من الوهم الاعتراض باش ما يجيناش واحد من بعد. ويورد عليها اعتراضا. يقول لك انت قلت كذا. ولكن يرد عليه كذا. لا - [00:47:48](#)

فتحريرو العبارة هو تخليصها من كل موجب للوهم والاعتراض. يسمى هذا تحريرا قال مستوفاة وبعض الفضلاء يعترض على قوله مستوفاة ويقول كان ينبغي ان يقول مستوفية لان العبارة هي التي تستوفي المعنى - [00:48:07](#)
صح ولا لا يشترط في العبارة ان تستوفي المعنى. ما معنى ان تستوفيه اي ان تحيط به وتشتمل عليه ان تستوفي بمعنى اي ان تحيط به وتشتمل وتشتمل عليه. جيد - [00:48:34](#)

موجزة يعني ان تخلص من اي شيء من الحشو من الحشو يعني ايجاز العبارة هو تخليصها من الحشو من ان يكون فيها من الالفاظ ما يمكن ان يستدل عليه بغيره - [00:48:54](#)

فلا تقوم الحاجة اليه اساسا هذا الباب ايها السادة هذا الباب له مقصدان له مقصدا المقصد الاول تهذيب العبارة الاعرابية من جهة ما تقتضيه الصناعة تهذيب العبارة الاعرابية من جهة ما تقتضيه الصناعة اي صناعة النحو - [00:49:13](#)
هذا المقصد الأول المقصد الثاني تهذيب العبارة الاعرابية من جهة ما يقتضيه ادب المعرب من جهة ما يقتضيه ادب المعلم. ولذلك هذا الباب الأخير سبحانه الله يعني الختم به ختم مسك. لماذا؟ لانه كما انه باب علمي فهو باب اخلاقي - [00:49:37](#)

وهو يعلمنا اننا ان تعطينا مثلا القرآن الكريم بالاعراب فلا ينبغي لاحد ان ينسى ابتداء انه يعرب كلام الله عز وجل فينبغي ان يحتاط لنفسه في العبارة التي يعبر بها في الاعراب كما سيأتي ان شاء الله - [00:50:02](#)

اذا نذكر مقصد هذا الباب شيئا تهذيب العبارة الاعرابية من جهتي مقتدى الصناعة الجديد وتهذيب العبارة الاعرابية من جهة ادب ادبي المعلم هذا الباب ان شاء الله تعالى يكون تعليقا عليه تعليقا يعني - [00:50:21](#)

يسيرا بازن الله تعالى انظر ماذا يقول قال ينبغي ان تقول في نحوي ضرب من ضرب زيد اذا اعطيت هذه الجملة ضرب زيت ما الذي ينبغي ان تقوله في قلبي بقى - [00:50:42](#)

قال بانه فعل ماض لم يسمى فاعلها فعل ماض لم يسمى فاعله. اذا اليوم ان شاء الله تعالى نعلن الطلاق مع العبارة المشهورة لي هي مبني للمجهول لان تخصيصك له - [00:51:02](#)

لهذا هو تخصيص له بوجه واحد مما يريد له هذا الفعل وهو الجهالة بالفاعل الا ان اغراض طي ذكر الفاعلين اكثر من مجرد الجهل به. ومنها العلم به احيانا يطوى ذكره للعلم به. الم يقل ربنا سبحانه وتعالى قال خلق الانسان من عجل - [00:51:24](#)

خلق الانسان في العجم فطوى سبحانه وتعالى ذكرى نفسه سبحانه جل في علاه. للعلم به. صح؟ للعلم بالخالق اذن فحصر المسألة في الجهالة بالفاعلين هذا التضييق ولذلك ينبغي ان يعبر - [00:51:47](#)

للاواقع الواقع ان هذا الفعل لم يسمى الآن لما لم يسمى هذا ليس بحثا نحويا هذا بحث بلاغي في البلاغة في علم البلاغة في علم المعاني ينظر في الأغراض من طي من طي ذكر الفاعل - [00:52:05](#)

اذا قال بانه فعل ماض لم يسمى فاعله هذه عبارة اصطلاح بن هشام محررة مستوفية للمعنى؟ انظر ماذا يقول. يقول ولا تقل مبني لما لم يسمى فاعله مبني لما لم يسمى - [00:52:19](#)

لما فيه من التطويل والخفاء بان هذه العبارة مبني لما لم يسمى فاعله خالفت الاصل الذي هو اشتراط التحرير والاستيفاء والايجاز من وجهه اولا طويلا. يعني خالفت فيها خفاء وبالتالي خالفت التحرير - [00:52:44](#)

اما الطول فقلوه مبني لما وهنا عندنا تنبيه قل ضرب زيد قل فعل ماض مبني لما لم يسمى فاعله طيب تقول يضرب زيد الفعل مضارع مبني لما لم يسمى فيعترض عليك معترض وش يقول لك؟ - [00:53:11](#)

وهل الفعل المضارع فعل مضارع معرب نقولو لا ليس هذا هو المراد نقولو البناء هنا ليس المراد منه البناء الذي يقابل الإعراب وإنما الصياغة صياغة الفعل حين نقول مبني لما لم يسمى فاعله بمعنى انه صيغ صياغة تناسب ان يسند - [00:53:35](#)

الى الى المفعول وذلك بتحويله من فعل وما كان في نسقه الى فعل ما كان في نسقه ولذلك فان لفظ البناء او مصطلح البناء وهادي ملحوظة مهمة مصطلح البناء ايها السادة هو مصطلح عذرا - [00:53:57](#)

له استعمالات كثيرة. اهمها ثلاثة هناك البناء الذي يقابل الاعراب حروف مبنية من مبني صح؟ هذا واحد البناء اي الصياغة البناء اي الصيغ وهذا هذا المصطلح يستعمله النحات والتصريفون كثيرا في مسائل التمرين - [00:54:16](#)

في مسائلي التمرين هاديك المسألة المشهورة التي هي اولى مسائل التمرين واش يقول لك؟ يقول لك ابني من ضرب مثل جعفر ابني من ضرب مثل جعفر كيف تصنع المشكلة لانه ضرب ثلاثي - [00:54:41](#)

ابو جعفر رباعي انت وش دير؟ تعمد الى الحرف الثالث فتكرره. تضاعفه فيولي ضرب. مثل جعفر ان ماذا قال لك ابني؟ ما الذي يقصده بقوله ابني شوف صح مازال معنى ثالث. هاد المعنى للأسف فقد - [00:55:03](#)

فقد من كتب النحو المتأخرة وانما هو وارد في الكتب المتقدمة البناء هو التركيب مع اعطاء المركبين حقهما هو التركيب مع اعطاء المركبين حقهما. اعطيك مثال واش يقول مثلا يقول لك المبتدأ والاسم المبني عليه - [00:55:23](#)

ماذا يقصد بالاسم المبني عليه؟ الخبر الخبر ساهلة تقولي هادي كيما المسند والمسند اليه. نقولك لا بدليل ان سيبيويه رحمه الله لما تكلم عن المسند والمسند اليه ماذا قال؟ قال وهما ما لا يغنى احدهما عن صاحبه ولا يجد المتكلم منه بدا فمن ذلك المبتدأ هو الاسم المبني عليه - [00:55:55](#)

اه فمن ذلك بمعنى انه فرق بين المعنيين سنعود الى اللوح من ولكن هذه المسألة تستحق يعني يستحق البيان تأملوا جاء اقول لك ابني جاء اذن انا حين قلت لك ابني زيد على جابر ماذا طلبت منك في الحقيقة - [00:56:20](#)

ان تركبه معه ان تعطيه حقه بعد التركيب ولكن تأمل السؤال ابن زايد مع انك مع ان هذا بناء وهذا بناء فما المقصود بالبناء اذا عند سيبويه واضرابه هو التركيب - [00:57:26](#)

مع اعطاء المركبين مع اعطائي نعطيك مثال طيب الآن قلت ابني ماء اذا فالبناء وشنو هو؟ البناء ان تركب لفظا على لفظ وتعطيه حقه بحسب ما ينتج عندك ولكنهما لم يحلا المحل - [00:57:54](#)

بخلاف لو اني قلت لك اسمد جاء الى زيد جاء زيد ولكن هل يصح ان اقول لك اسمد ضربت الى زينب لا يصح لانه خلاص ضرب اسند الى التاء فهذا يدل على ان بين الاسناد والبناء - [00:58:56](#)

هنا صحت المسألة حين قلت لك ابني ماء على دلو فهل يسمى هذا اسنادا ليس بإسلام هذه فهذا المصطلح الذي هو مصطلح البناء هو مصطلح كان يوجد عند الطبقة العليا من اللحي - [00:59:19](#)

للأسف من الاستعمال ولذلك اسباب كثيرة وسيبويه رحمه الله ما اكثر ما اكثر ما يستعمله هذا المصطلح اذا فقد تحصل عندنا ان للبناء ثلاثة معا. البناء الذي يقابل اعراب والبناء الذي هو صياغة اللفظ - [00:59:38](#)

والبناء الذي هو التركيب مع اعطاء المركبين مما يقتضيه الترقيم فانت حين تقول مبني مبني لما لم يسمى فاعله اي مصوغ هادي وحدة. اثنتين قولك لما لم يسمى فاعله لما ما هادي على من تعود؟ - [01:00:04](#)

رانا نقولو هو نفسو المبني. تسمى لوكا نقولو هو الفعل. واش راح يخرج لنا؟ يخرج لنا فعل مبني لفعل لم يسمى فاعله واضح؟ هذا غير مراد ما هادي على من تعود؟ - [01:00:36](#)

نعم جيد على المفعول بيقول ديروا العبارة فعل مبني للمفعول الذي لم يسمى فاعله هذا هو المراد فعل مبني اي مصوغ لاي غرض ليصح اسناده للمفعول الذي لم يسمى الذي لم يسمى فاعله - [01:00:55](#)

ولكن هذا المفعول عبر كلي عنه بماء ولم يجري له ذكر هذا الامر خفي. دليل ذلك اني سألتكم وتحيرتم فيه مادام لم يجري له ذكر فالعبارة فيها خفاء اذا عندنا تطويل لان قولك مبني لما لم يسمى فاعله مستغنى عنه - [01:01:21](#)

اذا قلت فعل لم يسمى فاعله علم انه مبني بناء خاصا بذلك صح ثم استعمالك لما العائدة على المفعول مع ان المفعول لم يجري له ذكر هذا فيه خفاء ابن هشام يخلصك من ذلك كله. قال لك لا حاجة الى هذه الزيادة وانما قل فعل ماض - [01:01:44](#)

لم يسمى فاعله ولكن لا تنسى بعد ذلك الحكم مبني على الفتح مبنيون على الفتح جيد اذن هادي اللولة قال لما فيه من التطويل والخفاء وان تقول في نحو زيد - [01:02:06](#)

حين قلت ضرب زيد كيف تقول فيه؟ يعني ينبغي ان تقول فيه نائب عن الفاعل ولا تقل مفعول لما لم يسمى فاعله لأنه زمان هكذا كانوا يقولوا البصريون الاوائل اذا اعربوا زيد من قولنا ضرب زيد يقولون مفعول الفعل الذي لم يسمى فاعله - [01:02:24](#)

هكذا فهاد العبارة الطاولة. شوف اول العبارة هادي شحال طويلة واحد استعمال ما فيها يؤدي الى ذات الخفاء ولكن هاد المرة حين تقول مفعول لما لم يسمى فاعله مع لمن تعود - [01:02:50](#)

على الفعل هاد المرء جيد هاد المرة تعود على الفعل مفعول لما لم يسمى اي للفعل الذي لم يسمى فاعل جيد. اذا قال ولا تقل مفعول لما لم يسمى فاعله لخفائه - [01:03:06](#)

في مرجع ما وطوله كما ذكرنا فيه مشكلة ثلاثة هذا. حين تقول مفعول لما لم يسمى ما هو هذا المشكل انت تتكلم عن المرفوع صح ولا لا ولكن تصور ان يكون فعلك من الافعال التي تتعدى الى - [01:03:22](#)

مفعولين اه تقول اعطى زيد عمرا درهما نطوي ذكرى الفاعل اعطي عمرو درهما اين المفعول الذي لم يسمى فاعله لأنو كلاهما مفعول لذلك بالفعل فيشتبه المرفوع والمنصوب. وانما بما تميز عمرو عن قولك درهما - [01:03:41](#)

بانه ناب عن الفاعل في الاسناد ناب عن الفاعلين في الاسلام. ولذلك فان هذه العبارة رشيقة. وهذه العبارة هي يعني لها لها وقفة يعني

لطيفة كان استاذنا الاستاذ صالح رحمة الله عليه - 01:04:10

الله يرحمهم جميعا كلهم علماءنا كان لا يذكر ابن مالك الا باش يقشرو يعني رحمه الله وله في ذلك رأي يعني ورأي مسدد يعني في جملة نحو المتأخرين لما ذكرنا مرة نائب الفاعل قال لنا وهذه العبارة عبارة ابن مالك وصح - 01:04:33

ابن مالك هو صاحب العبارة هذه على ان الاستاذ الحاج صالح افادنا ان لها اصلا عند بعض الكوفيين المتقدمين ولكنه لم يوقفنا على النص رحمه الله. يقول عندها اصل عند بعض يقول لك - 01:04:56

ولكن الذي استعملها وسمى بها ونشرها وهي عبارة جميلة جدا ودالة على المقصود انها من اشراط الساعة يثني على ابن مالك رحمه الله. ولكن هذا من الإنصاف. انه رأى حقيقة - 01:05:08

ان هذا المصطلح ارشق وهو ادل على المقصود. لماذا؟ لانه لا يقع فيه اللبس في مثل قولك اعطي عمرو واضح ان شاء الله؟ جيد ان يقرأ بسم الله ان يقرأ كل شيء في سياقه - 01:05:28

يعني ينبغي للإنسان ان يحرر مرادات المتقدمين من تلك من تلك الاصطلاحات الاستاذ صالح رحمه الله كان ينبه الى شيء وقد نصح فيه وصدق قلنا اقرأ الكتاب قبل شروحه يقول لك علاش؟ يقول لك لأنك ان قرأت الشرح قبل الكتاب او مع الكتاب - 01:05:52
اخاك اخذك الشارح في واد خلاص شارح نرسم لك حدود تلزمها ولذلك للاسف تشوف سيبويه على جلالة قدره على جلالة قدر الكتاب افة تأويل اصطلاحاته من اين اتت؟ منين بدأت - 01:06:15

وشو الروح لان كثيرا من الشرح حملوا اصطلاحاته على ما استقر في زمنهم شوف اقدم شروح كتاب سيبويه التي بين ايدينا وهي الشروح الثلاثة الكبرى وان كان هناك شرح اسبق منها ولكنه آآ يعني شيء يسير - 01:06:36

شروح الثلاثة الكبرى. وهي شرح السيرافي والرماني والفارسي كم بينها في الزمان وبين سيبويه؟ مئتا سنة ميتين سنة ثم ليست مئتي سنة جامدة. هي مئتا سنة من الحركة دخول المنطق وعلم الكلام وتأثر النحو بأشياء كثيرة جدا. فهذا الى ما يؤدي ضرورة -

01:06:54

الى تغير المراد بالمصطلح. المصطلح يثبت ولكن المراد منه يتغير. صح؟ في الجملة استطاع اولئك القوم ان يحافظوا على مقاصد كتاب لماذا؟ لانه الى زمانهم لم يكن اثر المنطقي الارستيفي النحو اثرا - 01:07:21

كبيراً لم يتوغل لم يتغلغل هذا المنطق في تفاريع النحو وتفصيله. ولكن مع ذلك اشياء كثيرة حملوها على خلاف مراد تقول لي فاذا استغنيت عن الشروح فكيف اصل الى المقصود اقول لك - 01:07:38

كتاب سيبويه لطوله بطوله يتكرر الاصطلاح فيه اكثر من مرة فاذا تكرر الاصطلاح اكثر من مرة كان بعض السياقات عوناً في فهم بعض القرآن الكريم كيف تفهم الفاظ القرآن لرد بعضها على بعض - 01:07:57

ولذلك الإنسان اذا اراد ان يفهم كلمة في القرآن الكريم ينبغي ان يجمع كل الايات التي اوردت تلك الكلمة ازيدك شيئا انا ما قلتش نقول للطلبة في الجامعة ربما حضروا كيما الشيخ عبد الرؤوف كيما بعض آآ الطلبة - 01:08:21

من اول شارح لكتاب نفسه لماذا؟ لان الباب من كتاب سيبويه قسمان ترجمة وبابا وتلك الترجمة هداك العنوان عون لك على فهم مقصود الباب على بالك الترجمة في الحقيقة غير العنوان لأن العنوان يهتدى به الى الباب فقط. ولكن الترجمة كتراجع البخاري -

01:08:36

البخاري رحمه الله الترجمة. الفقه والآثار والحديث ويتدخل في تفسير بعض الأشياء الى اخره. كل ذلك في الترجمة. سيبويه يصنع هذا الصنيع احيانا الترجمة من كتاب سيبويه تاخذ خمسة ستة اسطر - 01:09:04

ولكن هذا من الإشكالات الموجودة في طبعة كتاب سيبويه ان العلامة آآ عبد السلام هارون رحمه الله كان احيانا في الترجمة في عنوان الباب يكتفي مثلا بجملة واحدة وهذا احدث اختلالات ومرة كنت نهت على يعني على اختلال فيها - 01:09:23

انك لو اقتصر في فهم الجملة فقط على السطرين الاولين لن تفهم بقية الباب. اذا فمما يعينك على فهم اصطلاحات سيبويه تراجمه واضح ان شاء الله اذا فهذه يعني يعني بعض الاشياء التي تعين على فهم الاصطلاحات - 01:09:41

الصراحت المتقدمين الاصل العامي الاصل العام ان كل لفظ يفهم بحسب يعني استعمال اهل زمانهم اه تلقيت سؤال يعني من استاذة
فاضلة من ايام عن عن خبر يريده بعض اصحاب الطبقات - [01:09:59](#)

ان آ علي بن المبارك الاحمر صاحب الكسائي كان يحفظ اربعين الف شاهد في النحو اربعين الف انت تشوف كتاب سباق فيه الف
وخمسين بيت وين راك من الف وخمس مئة بيت الى - [01:10:23](#)

تتين وربعين الف انت تقول وين راهي هاد وتسعة وثلاثين الف الأخرى هادي يعني اين اين ذهبت فنبهت في الجواب على شيء. يغفل
عنه الناس لأنو نتا كيتسمع في النحو - [01:10:45](#)

واش يرتبط في ذهنك نحو علم التركيب ولكن في زمانهم ما الذي كان يسمى نحوا هو العربية كلها والعربية كلها ولذلك فهذه الشواهد
هي شواهد النحو والتصريف والبلاغة والمعجم شواهد الألفاظ والأساليب وسنن العرب في كلامه هي كلها - [01:11:02](#)

اذا من اين اتانا الخلل؟ من اننا فهمنا النحو على ما استقر عليه عندنا في حين انه كان ينبغي ان يقرأ هذا النص ويفهم النحو فيه على
ما كان مرادا بالنحو في ذلك في ذلك الزمن. واضح ان شاء الله؟ مليح - [01:11:26](#)

اذا قال رحمه الله واذا قال ولا تقل مفعول لما لم يسمى فاعله لخفائه وطوله قال وصدقه على نحو درهما من اعطي زيدون درهما
درهما كذلك مفعول لما لم يسمى فاعله ولكنه ليس المراد في الباب. وانما المراد في الباب ذلك المفعول الذي قام مقام الفاعل في
الاسناد والرفع - [01:11:41](#)

نعم جزاك الله خير فهي غير يعني هو هو حد هو لفظ غير مانع بانه دخل فيه غير المراد غير المراد قال من قولك اعطي زيد درهم.
صح. اذن هذه المسألة انتهت - [01:12:09](#)

قال وان تقول تقدير الكلام وينبغي ان تقوله في قد هذا الحرف اللي هو قد حرف شوف وش قال لتقليل زمن الماضي لتقليل زمني
نذكر بشيء على ما يدل الفعل - [01:12:24](#)

فعله دلالة. ما هما؟ الزمن والحدث الفعل الماضي يدل على الزمن الماضي احيانا اذا ادخلت على الفعل الماضي قد افادت تقليل زمن
الماضي والمقصود بتقليد زمنه اي تقريبه من لحظة التكلم - [01:12:50](#)

ولذلك تسمى قد هذه حرف تقريب. حرفا واشهر امثلتها قولنا قد قامت الصلاة قد قامت الصلاة قد قامت الصلاة هذا للتقريب لماذا؟
هل قامت الصلاة في الحقيقة لا لان قيام الصلاة انما يكون - [01:13:14](#)

التكبير وانما المراد بقولنا قد قامت الصلاة اي قد فقد هذه للتقريب اي لتقليل زمن الماضي. انظر ماذا قال وحدث المضارع حدثي
معطوفة على زمني بمعنى وتقليل حدث المبارك الماضي تقلل الزمن - [01:13:35](#)

في المضارع الحدث الحدث مثلا تذكروا لي شيئا غريبا قلت قد يقع مثل هذا قد يقع مثل هذا. والمراد وقد قالوا يعني في امثلتهم
المشهورة قالوا قد يصدق الكذب واحد كذوب - [01:14:00](#)

هذا دأبه وديدانه ولكن قد يصدق الا ان صدقه قليل الوقوع. فهذا لتقليل حدث قال ولتحقيق حديثهما ولتحقيق بالنسبة للماضي تكلم
المصنف عن زمنه ولم يتكلم عنه الغالب ان قد اذا دخلت على الفعل الماضي دخلت عليه لتحقيق الحدث - [01:14:21](#)

اي لتوكيد وقوعه وتوكيلي وقوعه ولذلك تسمى حرفا تحقيق قال ربنا سبحانه وتعالى قد سمع الله قول التي تجادل في زوجها فحقق
الله سبحانه وتعالى سماعه لهذه المرأة المجادل قد سمع الله قول التي - [01:14:50](#)

قد افلح المؤمنون واضح طيب الان فاذا دخلت على المضارع فوق وش قال لك؟ قال لك لتقليل حدث المضارع فهذا التقليل هل
يناسب التحقيق هل يناسب جاوبنا لا يناسبه ولكنه معنى اخر قد تصلح فيه قد مع الفعل المضارع - [01:15:16](#)

واعظم امثلته هي افعال الله عز وجل القرآن الكريم قد يعلم الله المعوقين منكم قد هذه ليست للتقليل وليست للتكثير وانما هي
للتحقيق قد يعلم الله المعوقين منكم والقائلين لاخوانهم هلم اليها - [01:15:43](#)

وكذلك قوله سبحانه وتعالى قد يعلم ما انتم عليه قد يعلم ما انتم عليه. اذا فقد هذه دخلت على فعل مضارع لافادة التحقيق وقد
تحصل عندنا ما يلي ان قد - [01:16:05](#)

إذا دخلت على فعل ماض فاما ان تفيد التقليل التقريب في الزمن واما ان تفيد التحقيق في الحدث واذا دخلت على فعل مضارع فاما ان تدل على التقليل وقد تدل على التكفير - [01:16:21](#)

تدل على يعني لا يحضرني الشاهد من شعر ابي محجن وهو بيت معروف هذا مثال بارك الله فيك وان كان ليس هو البيت ولكن هذا مثال. جزاك الله خير قال قد يدرك المتأني - [01:16:46](#)

بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل طيب هذا في واقع الناس قليل ام كثير قد يدرك المتأني بعض حاجته. الذي يتأني في طلب الامور يدركها بكثرة وقد هنا افادت تكفيرا - [01:17:01](#)

كنت يعني هناك هناك بيت اه قال قد اركب الهول نعم قد اركب ثم قال واحمل السر فيه ضربة العنق قد اركب الهول ذهب عني بقية البيت. بصح هنا قوله قد اركب الهول التكثر ام التقليل - [01:17:18](#)

ما الدليل انه يتمدح مسدولا ستائره ام اساتره عساكره كذا قد اركب الهول مسدولا عساكره واحمل السر فيه ولو اكتب السر فيه ضربة العنق. انا كنت حافظه واحمل السر فيه ضربة العنق. هذه ابيات مشهورة لابي محجن - [01:17:46](#)

قوله قد اركب الهول مسدولا عساكره. الرجل يتمدح فكيف يزعم ان ركوبه الهون وانما المراد منه انه يفعل ذلك كثيرا فسياق الكلام هو الذي يدل على افادة يعني قد اما للتقليل واما - [01:18:09](#)

للتكثيف. واضح واذا كان فعلها الذي واليته من افعال الله عز وجل التي لا تتخلف علم بذلك يقينا انها افادت التحقيق تحقيقه الوقوف مليح قالوا وان تقول في قد حرف لتقليل زمن الماضي وحدث مضارع ولتحقيق حديثهم - [01:18:27](#)

وفى اي وينبغي ان تقول فيلا حرف نصب عملها النصب ونفيا فهي تنفي وقوع الفعل في المستقبل واستقبال لانها تخلص الفعل المضارع للاستقبال. حنا نعرفو ان الفعل المضارع يصلح للحال والاستقبال - [01:18:49](#)

فاذا دخلت عليه لن خلصته للاستقبال جيد قال وفي لم ماذا يقال فيها؟ يقال حرف جزم فهذا عمله تدخل على الفعل المضارع فتلزمه قال لنفي المضارع فهي تنفي وقلبه ماضيا - [01:19:08](#)

والمراد بقلبه ماضيا اي قلب زمنه قلبي زماني بمعنى تقول يكتب الان او غدا فاذا ادخلت عليها لم سارة لم يكتب دالا على الزمن الماضي وهناك مذهب قل من قال به على كل حال. ومن اشهر من قال به ابو موسى الجزولي رحمه الله - [01:19:32](#)

هذا المذهب قلب المسألة وش قال؟ قال لم تدخل على الفعل الماضي تقلب لفظه الى المضارع يعني هو شاف انو القلب لم يجري على الزمن وانما جار على اللفظ انها في الأصل دخلت على فعل ماضي. حب يقول دلالتها على الماضي على مضي الفعل. دلالة اصلية فيها. وانما الذي قالته - [01:19:56](#)

ما هو واللفظ قلبت لفظة الماضي الى المضارع. وهو مذهب على كل حال قل من قال به ولكنه مذكور. مذكور في في الكتب اذا قال لنفي المضارع وقلبه ماضيا اي قلب زمنه. هذا هو المشهور. هذا هو المشهور - [01:20:24](#)

وفي اما اما المفتوحة تفرقة بينها وبين اما المشددة تفريقا بينها وبين اما التي تكون للاستفتاح او المركبة من همزة الاستفهام ومن ما النفي. اما المفتوحة المشددة حرف شرط وتفصيل - [01:20:44](#)

وتوكيد حرف شرطي وتفصيله كونها حرف شرط فيه نوع خفاء لماذا لانها في الحقيقة تدل على جواب شرط محذوف كيف قدره العلماء قدره كالتالي قالوا اذا قلت مثلا اما زيد فمنطلق - [01:21:13](#)

تقدير الكرم مهما يكن من شيء فاما زيد فمنطلق مهما يكن من شيء فاما زيد فهي جواب لشرط مقدر هي عوضت مهما هديت اذا هذا وجه دلالتها على الشرط التفصيل - [01:21:39](#)

وهذا هو الغالب فيها ولذلك قال ربنا سبحانه وتعالى مثلا فاما الزيد سيذهب جفاء واما ما ينفع الناس لا يمكث في الارض قال ربنا سبحانه وتعالى يوم تبيض وجوه وتسود وجوه - [01:22:10](#)

ثم قال سبحانه وتعالى فاما الذين اسودت وجوههم واما الذين ابيضت وجوههم رحمة الله اذا فهي ماذا تفيد بالتفصيل ولكن احيانا احيانا قد لا تدل على التفصيل يكتفى فيها بشيء واحد - [01:22:31](#)

كقولك اما زيد فذاهب من غير ان تحتاج الى الى شيء اخر على ان بعض النحاة وخاصة البيانيون منهم لم يوافقوا على ذلك قالوا اما لا تخرجوا عن معنى التفصيل - [01:22:57](#)

الا ان ذلك التفصيل اما ان يكون مذكورا واما ان يكون مقدرا كي تقولوا لواحد تقولوا اما انا فذاهب تقدير الكلام ماذا واما انت فأنت وشأنك هذا هو المراد كي تقولوا اما انا - [01:23:12](#)

واما الآخرون صح وقد ذكروا في ذلك طرفة يعني كانت تذكر قديما ان اماما من ائمة الصلوات قرأ على الناس قول الله عز وجل فاين تذهبون ولماست هذه الآية قلبه - [01:23:31](#)

فاين تذهبون؟ فجعل يكررها وكان وراءه رجل مستعجل ويسمع غير اين فأين تذهب؟ فرفع صوته قال له اما انا فالى شأني واما الآخرون فلا ادري واضح؟ هذه هي. اذا فبعض النحاة قالوا لا تخرج اما عن معنى التفصيل - [01:23:50](#)

الا ان ذلك التفصيل اما ان يكون مذكورا منصوبا واما ان يكون مقدرا يدل عليه يدل عليه السياق. الآن بقي شيء والتوكيد حين تقول اما زيد فمنطلق هل تدل على التوكيد الزمخشري؟ يقول تدل على التوكيد - [01:24:11](#)

يقول هذا قول سيبويه انت حين تقول اما زيد فمنطلق اين اين التوكيد التفصيل نعم بصح التوكيد في الحقيقة هذا التوكيد مرجعه الى دلالتها على الشرط لانه حنا اتفقنا كيف يقدر الشرط فيها؟ - [01:24:35](#)

مهما يكن من شيء فزيد منطلق اذا ان دل على التوكيد ولا لا بمعنى ان انطلاقة جديدين غير مشروط في شيء مهما يكن من شيء فزيد فالزمخشري انتبه الى افادتها التوكيد منها - [01:24:59](#)

يعني من الشرط المقدر فيها في قولك مهما يكن من شيء فزيد منطلق قال وايضا وينبغي ان تقول في ان حرف مصدري ينصب المضارع حرف مصدري ينصب المضارع - [01:25:21](#)

في عادتنا نحن نقول آ حرف نصب ومصدر واستقبال حرف نصب هذا عمله ومصدر لماذا؟ لأنه يسبك هو والفعل الذي دخل عليه في مصدر واستقبال لانه كذلك ان اذا دخلت على الفعل فانها تمحضة تمحضة للاستقبال - [01:25:45](#)

قال وفي الفاء يعني وينبغي ان تقول في الفاء التي بعد الشرط التي بعدها الشرط مثلا ان جاء زيد فانا ذاهب ان جاء زيد فانا ذاهب. هذه الفاء. انظر ماذا قال - [01:26:11](#)

يقال فيها رابطة لجواب الشرط هكذا تعرب وحنا ذكرنا في اكثر من مناسبة ان هذه الفاء واجبة الدخول اذا لم يصلح الجواب بالشرط هناك. ما فيهش فعل وقد ذكرنا تلك الحالات ذكرناها فيما آ فيما سبق في الجمل التي لها محل من الاعراب. فذكرنا الجملة التي تكون في موضع الجزم - [01:26:30](#)

جواب الشرط وذكرنا متى ترتبط بفاء الجواب؟ يعني يمكن ان تراجع في بابها قال ولا تقل جواب الشرط ولا تقل ما الذي افضى ببعضهم الى ان يقول عن هذه الفاء جواب الشرط؟ هو الاقتصار في اللفظ - [01:26:58](#)

نعطيلكم مثال اخر كقولهم في نحو زيد في الدار شبه الجملة خبر هو في الحقيقة متعلق بالخبر ولكن لما كان دائم التعلق بالخبر كأنهم اقتصروا عليه فقالوا شبه الجملة خبر اي دال عليه - [01:27:17](#)

كذلك هذه الفاء ليست هي جواب الشرط هي رابطة لجواب الشرط ولكن لما كانت شديدة الملازمة لهم ماذا قيل فيها حين يفهم الطلاب. معليش بصح المشكل حين تتعامل مع طلاب مبتدئين. لا ينبغي ان تجازف هذه المجازفة في العبارة. بل تقول الفاء - [01:27:37](#)

رابطة قال آ ولا تقل جواب الشرط كما يقولون لان الجواب الجملة باسرها لا الفاء وحدة الجملة باسرها هي الجواب وليست الفاء وليست الفاء وحدة نزيدو مسألة وبعدين نرتاحو قليلا ان شاء الله - [01:27:59](#)

قال وفي نحو زيد اي وينبغي ان تقول في نحو زيد من قولك جلست امام زيد ماذا تقول؟ تقول مخفوض اي مجرور بالاضافة او بالمضاف هو طبعاً زايد مضاف اليها - [01:28:27](#)

مجرور ولكن مجرور بما ما العامل فيها؟ هناك ثلاثة اقوال مذهبان معتمدان ومذهب غير معتبر المذهبان معتمدان ان المضاف اليه

مجرور بالمضاف ان العامل فيه هو هو المضاف ومذهب اخر - [01:28:50](#)

هو ان المضاف اليه مجرور بحرف جر مقدر بين المضاف والمضاف اليه يعني مثلا حين تقول كتاب زيد كانك قلت كتاب لي جاي القول الثالث وهو الذي اهمله كثير من النحاة وان وجد من قال به هو قولهم مجرور بالاضافة يعني ان معنى الاضافة - [01:29:14](#)

هو الذي جره بمعنى انهم جعلوا العامل في جر المضاف اليه عاملا معنويا لا عملا لفظيا. وهذا كثير من النحاة لم يعتبروه الاقرب

والاشهر على السنة النحاة والمعربيين ان العامل في جر المضاف اليه هو المضاف - [01:29:39](#)

هو المضاف هذا هو القول المعتمد والمضاف. اذا انت اذا اردت ان تعرب امام زيد قل زيد مخفوض بالاضافة او بالمضاف. شوفوا ايش

قال ولا تقل مخفوض بالظرف لانه امام - [01:29:57](#)

طيب ما الاشكال في قولك مخفوض بالظرف ما الاشكال؟ اذا قلت مخفوض بالظرف نعم الخبر المضاف اليه تقصد هو العامل

احسنت لان هذه العبارة توهم انه لا يجر المضاف اليه الا - [01:30:15](#)

الظرف لا كل مضاف كل مضاف سواء كان اسم جنس او كان مصدرا او كان ظرفا فانه يؤدي الى جر مضاف تقول مثلا كتاب زيد

كتاب ليس ظرفا فصيام ثلاثة ايام - [01:30:46](#)

صيام ليس ظرفك هو مصدر هو مصدر صامة يصوم. وتقول امام زيد وهو ظرف. اذا في الحقيقة قولك مخفوض بالظرف هو توضيح

الجنس العامل وانما ينبغي ان تقول مخفوض بالمضاف او بالاضافة - [01:31:07](#)

اذا قال ولا تقل مخفوض بالظرف. لان المقتضي للخفض هو الاضافة او المضاف من حيث هو مضاف تم على خلافهم في العميد. لا

المضاف من حيث هو ظرف مش بسبب كونه ظرفا بسبب كونه مضافا - [01:31:26](#)

قال بدليل بدليل غلام زيد واکرام عمرو فلول عندك اسم جنس وهو غلام. وفي الثاني عندك مصدر وليس شيء من ذلك اذن فهو

رحمه الله يحجر بعض العبارات. ولكن هنا نعطيكم تنبيه. تنبيه صغير - [01:31:44](#)

كثير من هذه التحذيرات التي قدمها لا حاجة اليها اليوم لماذا لانه كان يصلح خلل المعربين في زمانه ولكل اهل زمان خللهم في

الاعراب ولذلك هذا الباب الأخير هو باب ماشي قابل للتجديد واجب التجديد - [01:32:06](#)

بان نجدده ونذكر فيه اغلاط المعربين في زماننا هذا من نحو قولهم مثلا مجرور لفظ مرفوع محلا هذا مشهور من نحو قولهم في شبه

الجملة شبه الجملة خبر هذا مشهور. اذا ينبغي ان يعتني معني بما دخل على المعربين من الخلل - [01:32:29](#)

في زماننا وهذا الذي ذكره يفهم به الخلل الذي كان يقع في زمانهم وقد يقع لبعض الناس قد يقع لبعض الناس. يقدر الواحد يقرأ هاد

الخلل في كتاب قديم فيستمر فيستمر عليه - [01:32:51](#)

نقف قليلا ان شاء الله نرتاح قليلا ثم نرجع في جولة اخرى باذن الله تعالى لاستتمام هذا الكتاب باذن الله تعالى. والسلام عليكم ورحمة

الله وبركاته ولساني عربية - [01:33:08](#)