

شذا العرف في فن الصرف 24

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله هذا هو الدرس الثاني والاربعون من شرح لكتاب شذى العرف قال ثالثا قياس مصدر ما اوله همزة وصل - [00:00:01](#)

قياسه قياسية همزة وصلة قياسية كانطلق واقتدر واصطفى واستغفر ان يكسر ثالث حرف منه ويزاب قبل اخره الف فيصير مسطرا كانطلاق واقتدار اقرأ يا سيدنا الكريم اقوي يا دكتور وقياس مصدره ما اوله همزة - [00:00:18](#)

واصلين فيه لحزة يا شيخنا. يعني عندنا مسلا كلمة اقتدر دار علاء زي شيخنا افتعل هذه تسمى يا شيخنا همزة وصل لما سميت بهمزة وصل لانها توصلنا الى النطق بالساكن - [00:00:41](#)

لاحظ الحرف اللي بعدها ساكن فالقاف الساكنة ولا يبدأ بساكن فجاء بهمزة وصل توصلنا الى النقب الساكن طيب يبقى لما يكون الفعل يا مولانا اوله همزة وصل قياسية مسل انطلق. طبعاً انطلق - [00:01:00](#)

تفعيل خماسي صح يا شيخنا؟ انطلق على وزن ايه؟ انفعل اهي. ادي انطلق. ان فعل يبقى ده مزيد به يا شيخنا بالهمزة والنون اصل الفعل طلق على وزن فعل فده خماسي يا مولانا بس بدأ بهمزة وصل - [00:01:20](#)

طيب قال ان يكسر فارس حرف منه ان يغسل يا شيخنا اه. ادي ان ان طي واحد اثنين ثلاثة يبقى الحرف الثالث يكسر وبعد ما يكسر الحرف الثالث يزداد الف قبل اخره - [00:01:41](#)

قبل يا شيخنا اقول انطي لاق الالف تزداد قبل اخره وليس بعد الحرف الثالث يا مولانا يعني قبل الحرف الاخير واضح يا مولانا ايوة فانا اقول يا مولانا استغفارا ايه - [00:01:59](#)

استغفار وما كان استغفار ابراهيم لايه الا عن موعدة وعدها اياه طب انطلق اقول انطلاق طيب وان كان طيب يقول فخرج نحو الطائيرة والطيارة فمصدرهما التفاعل والتفاعل لعدم قياسية الهمزة - [00:02:17](#)

سامعني يا شيخنا انتبهي كده يا مولانا اصل يا مولانا الطيارة اصلها يا مولانا ايه اطايرا هو قال اصلها كده يعني وكلمة الطيارة اصلها تطاير لما اقول تطاير يبقى الهمزة هنا مش قياسية - [00:02:40](#)

انت متى تكون الهمزة قياسية؟ لما يكون الحرف الذي يليها ساكن صح يا شيخنا؟ لكن تط اصلها كده تطاير يعني الطيارة اصلها يا شيخنا تطاير. طب انظر الكلمة اللي احنا قلنا - [00:03:13](#)

آ كلمة الطائيرة الطيارة يا سيدنا اصلها يا مولانا يعني ايه الطيارة والطيارة اصلها تطاير يعني ايه الطائيرة اصلها؟ تطاير ايوة الله يفتح عليك فالهمزة ليست قياسية لان اصل الفعل - [00:03:28](#)

ما فيش سكون يا شيخنا يعني متى يؤتى بهمزة الوصل؟ لما يكون الحرف الذي يليها ساكن لكن اصل الكلمة هنا يعني الطيارة اصلها تطاير. اه لاصقت الطاء فايه. ايوة. تحولت في النطق لسهولة فحمت. ايوة. وادغموها. بالزبط كده. عشان كده سكتوها وادغموها. فعشان كده - [00:03:51](#)

يا شيخنا ايه يعني يعني الهمزة هنا ليست قياسية وان كان استفعال معتل العين عملة في مصدرهما عملة في مصدر الفعال. آ ايه افعل معتل العين يعني استقام سامعني يا شيخنا - [00:04:13](#)

استقام على وزن ايه؟ استفعله فاهم يا مولانا؟ هو اذ تفعل طبعاً الهمزة والسين والتاء تدل على الطلب يعني طيب استقام خصلة يا شيخنا استفعلها. اصل اهي يا مولانا ها استقوم. صح يا مولانا - [00:04:29](#)

استقوم عن ازننا يا شيخنا استفعلا طيب تحركت ها بالواو وفتح ما قبلها نشوف اسم انتبه يا شيخ استقم. صح يا مولانا؟ نقلت حركة الواو الى الساكن الصحيح قبلها فتحركت الواو بحسب ايه - [00:04:48](#)

الاصل وحرك ما قبلها بحسب الان فقلبت الواو الى ايه الالف وبعدين في عندنا الف المصدر. هم يبقى اجتمع كم الف؟ فحذفت الف الفعل وعوض عنها ايه؟ التاء فصار استقاء ها؟ يبقى ايه؟ استقاء ابوا استقامة. اه - [00:05:12](#)

استقام استقامة خلاص يا شيخنا واستعاذ استعاذة وقياس مصدر ما بدا بتاء زائدة ان يضم رابعه انتبه يا شيخنا تدرج اصل الفعل دحرج. ده فعل رباعي دحرج فعل لا عندما تقول تدرج يبقى التاء هنا مزبدا على وزن تفعل - [00:05:33](#)

قال في المستر يضم رابعه انتبه تدرج اقول ايه الماستر ستخرج تمام يا شيخنا يبقى تدرجها تتدرجن تدرج تدرجوا رو تا فاهمني يا شيخنا؟ يبقى اكتبها لك عشان تاخذ بالك يا شيخنا - [00:05:55](#)

هادي تاعتها حرجة ادي تا اراه جاء ادبتها قاع كفى يعني ارتفع ده هادي هادي تاهيا الشيخ دحرج يبقى الدال دي فعل كلمة والحاء عين والراء دين لا بالكلمة الاولى والثانية لام الثانية - [00:06:18](#)

يبقى لان دحرج على وزن فعلة لان الفعل الرباعي له وزن واحد فقط اللي هو فعلة زي وسوسة فعلة دحرج فعلة زلزلة فعلة زيد بالتاء يا مولانا هيضم الحرف الايه - [00:06:46](#)

اقول اهو دا دا دحرج تدرج يبقى الحرف الرابع تضم خلاص يا شيخنا وطول تشيطة شياطنا وتجورب تجوربا بس لاحظ ان الكلمات اللي بعد ذلك يعني دي ملحقة بالرباعي من اصل فعله شطنا او شاط - [00:07:00](#)

لما قلت شيطنة فهمت يا شيخنا اه فده بيسموه ملحق بالرباعي ماشي يا مولانا امتى يا شيخنا ولا لسه؟ نعم لكن اذا كانت الله ياء كسر الحرف المضموم ليناسب الياء - [00:07:23](#)

يعني انتبه كده توانى يتوانى توانيا صح حاضر تكتب كده يا شيخنا قل كده المسال ده قولي يا مولانا. لم يعني طيب شف يا مولانا ادي مسلا ادي تواني اهي - [00:07:38](#)

ريتواو نار على وزن الشيخ نايم على رحموا لنا لميا ها؟ اللام طب اللام دي اهو شف تفاعل يبقى اللام دي ياء. طب ياء ازاى؟ ما هي الف توانا لانها مأخوذة من الثواني - [00:08:01](#)

صح؟ وان رسمت ونطقت الف لكن اصلها ايه؟ ياء. ياء. زي كلمة هدى اصلها يهدي واضح يا شيخنا؟ فهنا لام الكلمة ياء طيب قال لما تكون لام الكلمة ياء كسر الحرف المضموم - [00:08:25](#)

قوس الحرف ايه يا شيخنا اه انتبه يا شريف لحظة كده سيدنا انتبه معي. ادي ده تدرج مش احنا قلنا الحرف ده المضموم ده اضمه اقول تدرج صح طيب اين الحرف الرابع؟ ادي واحد اثنين ثلاثة اربعة. اللي هو النون يا شيخنا - [00:08:44](#)

بس لاحز النون ديان اللي هي تعتبر اللام الاولى صح اللام التي تليها ياء الضمة اللي هي ضمت الحرف الرابع. مم. تقلب الى ايه الى كسرة لمناسبة الياء اكل تاوانا توانيا - [00:09:10](#)

ولا انا قلت وا نوين فهادي حشومة. نعم. يبقى يقول اذا كان لام الكلمة ياء يبقى الحرف الرابع المفروض اللي هو ما احنا بنتكلم عن شيخنا عن رباعي المزيد بالتاء - [00:09:28](#)

رباعي المزيد ايه؟ رتاء. اذا كان اللام الاخير صريحة الحرف الرابع يضم تدرج تدرج فشيطة شيطن فهمت يا شيخنا؟ مم طيب اما اذا كانت اللام نفسها يا فايش ايه اللي يحصل؟ نضم يعني الضمة تنقلب الى كسرة لمناسبة الياء. اقول توانا توانيا. الحمد لله فهمتها؟ نعم. طيب - [00:09:41](#)

مقياسه مصدر فعلة وما الحق به فعلة انتبه يا شيخنا كلمة دحرجة هنا رباعي بس ليس مزيدا بالتاء دحرج اقول دحرج على وزن يا شيخنا ايه؟ فعل له. ايوة. وزلز زلزلة وسوسة وسوسة - [00:10:08](#)

بيطرة بيطرة خلاص يا مولانا طيب وفعال بكسر الفاء اذا كان مضاعفا اذا كان يا شيخنا مضاعف يعني مسلا كلمة زلزلة ده بيسموه مضاعف يعني ايه مضاعف يا شيخنا يعني فاؤه ولامه الاولى - [00:10:29](#)

من جنس واحد وعينه ولامه ثانية من جنس واحد ده اسمه مضاعف فيجوز في وزن اخر بدل ما اقول سلسلة اقول زلزال واضح يا شيخنا طيب ده اذا كان ايه مضاعف صاحي يا مولانا؟ - [00:10:49](#)

وسوسة. اقول يا شيخنا وسواس واقول وسوسة برضو. صح يا شيخنا وهو في غير المضاعف سماعي كسرهفة ها سرهاف صح يا مولانا كلمة سرهفة هل ده مضاعف يا شيخنا ليس مضاعف - [00:11:05](#)

فهنا يكون لما يأتي على وزن فعلا يبقى ده يا شيخنا؟ سماعي. الله يفتح عليك وان فتح وان فتح اول مصدر مضاعف فالكثير ان يراود به اسمه الفاعل مسال يا شيخنا ايه؟ الوسواس. اه - [00:11:22](#)

ايوة يا سلام كلمة الوسواس ادي الوسواس هو قال ان فتح يا شيخنا اول ايه اول اول مصدر مضاعف يعني شف يا مولانا ادي اول مصري وسواس وسواس طب ليه مضاعف يا مولانا - [00:11:38](#)

يعني ادي الفاء الاولى مع اللام الاولى من جنس والعين مع اللام الثانية من جنس صح يا مولانا؟ اه يبقى هو يقول يقول يا مولانا من فتحة اول مصدر المضاعف - [00:11:56](#)

فالكثير ان يراود به اسم الفاعل يعني من شر الوسواس يعني الذي يوسوس فهو موسوس وليس موسوس يبقى يراود بها شيخنا ايه ايوة ادي معنى ده معنى جميل ورائع صح يا شيخنا - [00:12:15](#)

يبقى اذا فتح اول مصدر مضاعف فالكثير ان يراود به اسمه ايه يعني من شر الوسواس طبعا الوسواس ده مصدر يبقى قصد به ايه؟ الموازنة. اسمه الفاعل اللي هو الموسوس - [00:12:34](#)

طيب وقياس مصدر فاعل الفاعل خلصت ولا لسه اه قياس مصدر فاعلة الفاعل بالكسر. والمفاعلة عندك كلمة كلمة قاتل هتقول ايه قتال يبقى قاتل قتال ادي قاتل على وزن ايه يا شيخنا؟ فعل - [00:12:46](#)

او القتال على وجه فعال او ليها مصدر اخر يعني. نقول يا شيخنا مقاتلة يبقى قاتلة لها كم مصر يا شيخنا لها مصدرات. لها مسطران قتال على وزن فعال ومقاتلة على وزن المفاعلة - [00:13:09](#)

صح يا مولانا خاصم تقول ايه يا شيخنا؟ خصاما ومخاصمة وما كان ادفعه هي من هذا الوزن يمتنع فيه الفاعل لما اقول كلمة يا سرا سمعنا يا شيخنا يعني فاقوا يقصد الحرف الاول يعني. هم - [00:13:24](#)

ياه يعني يا سرى فتمتنع فيه الفعل. ايوة. الكسر مع الياء. ايوة. فنقول يا سلام ويسرة الوزن الثاني ولا نقول الاولان. وكلمة يا من ويا من هذا هو القياس وما جعل غير ذلك - [00:13:40](#)

فشاذ مسل ايه يا شيخنا؟ كذب ها كذب نقول كذابا كذابة يا شيخنا المفروض نقول كذب تكذيب صح؟ اه. اللي احنا قلناها في اول الدرس. اه صح؟ زي طهارة تطهير - [00:13:56](#)

وعلم تعليم وفاهمة فيه لكن ورد اهو كذب ايه وكذابوا اتنا ايه؟ كذابا فقال ما جاء على غير ذلك فشاذ طيب كيف يقال للقرآن شاذ ما انا قلت لك يا شيخنا - [00:14:18](#)

فلما خالف القياس ووافق الاستعمال ده اسمه شاذ مقبول فهمت يا شيخنا؟ شاذ زي مولى ايه مقبول والقياس تكديبا قال الشاعر باتت تنزي دلوها تنزيا والقياس هيكون تنزية صح يعني يعني - [00:14:35](#)

اه نزل اقول تنزيه لكن هو قال ايه؟ تنزيا ده شاذ يا مولانا خالف القياس يعني وقولهم تحملا تحمالا لا تحمل تحب مالا بكسر التاء والحاء وشد الميم والقياس تحملا - [00:14:59](#)

يعني تحمل تحملا. هم قالوا العرب تحيه تحيم مالا فدا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. دا خروج عن قاعدة يعني خلاص يا مولانا طيب ثم قال وترامى القوم ريميا بكسر الراء والميم مشددة وتشهيد الياء - [00:15:20](#)

خلاص هو القياس تراميا سامعني يا سيدنا الشيخ انتبه لما لما اقول ترامى القوم المصدر ايه تراميا قالوا ايه يا مولانا ها في راميا صح فلما قالوا دراميا قال لها عفوا - [00:15:44](#)

قالوا ترامى القوم رميا تمام يا شيخنا؟ طراما ها قال ترامى قوم ايه؟ ريميا ده المسموع لكن القياس ايه يا شيخنا تراميا. هو طبعا

الشاهد من هذه الكلمات يعني الكلمات التي شذت عن القاعدة بس. اتفضل عايز تقول ايه - 00:16:02

مصادر ما كان على خمسة مصادر ما كان على ستة احد فين يا شيخنا؟ قبل البيت بتاع بدر تنزل الوهاب مصادر مكان على خمسة

احرف وما كان على ستة فين يا مولانا ده - 00:16:25

ما فيش عندي خالص مش يا مولانا الكلام ده انا كل شرحه الحمد لله كل شرح ما فيش لا يبدو ان عندك حاجة تانية خالص النسخة

دي هي المحققة يعني - 00:16:47

طيب فاذا كل ما جعل وزن تفعال بفتح التاء الا تبيان وتلقاء ها؟ وكل ده اسمه الماستر سامعني يا شيخنا؟ مم يعني نقول ايه؟ كل ما

جعل وزن تفعال فهو بفتح التاء - 00:17:02

الا تبيان وتلقاء اللي هو بالكسر يعني وقيل ده اني اسمه ماستر خلصت المحاضرة طيب - 00:17:19