

شذا العَرْف في فن الصرف 34

محمد حسن عثمان

الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين يا رب
صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب طب يوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا
ترضاه - 00:00:00

واصلاح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين هذا هو الدرس الثالث والاربعون من شرح لكتاب شذى العرش قال المؤلف
رحمه الله تنبیهات اي هذه تنبیهات مصدر المرة من الثلاثي - 00:00:23
التنبيه الاول يصاغ للدلالة على المرة من الفعل الثلاثي مصدر على وزن فعله بفتح فسكون مسل جلس جلسة تمام يا شيخنا يبقى في
شيء اسمه عندنا في علم الصرف اسم المرة - 00:00:45

فكيف يأتي اسم المرة قد يصاغ للدلالة على المرة من الفعل الثلاثي مصدر على وزن فعل اقول اكلة اكلة والمثال اخر اقول جلس
جلسة على وزنه يا شيخنا فعل ده اسمه اسم ايه؟ مرة. يعني الحدس حدس مرة واحدة - 00:01:04
وكذلك اكل اكل وان كان بناء المصدر الاصلی بالتأء فيدل على المرأة بالوصف لعلك تذكر الاية الكريمة يا شيخنا فاذا نفح في الصور
نفحه قال واحدة انه المسطر على وزن فاعلة - 00:01:31

نفحه نفحه الواحدة اذا كيف يدل على المصدر اذا كان على وزن فاعلة بوصفه بكلمة واحدة اقول يا مولانا مسلا كلمة رحم اقول
رحمه اقول رحمة ايه يا شيخنا؟ واحدة - 00:01:47

مصدر الهيئة من السلاسي يبقى في عندنا اسمها من مرة واسم ايه؟ هيئة صح يا شيخنا يصاغ منه الدلاله على هيئة مصدر على وزن
فعله. انتبه هناك فعلة ودي فعلة. شرب الكسر. اي بالكسر. يعني بكسر فسكون. انتبه يا شيخنا. اقول جلست - 00:02:05
اسمعنا يا شيخنا جلست جلسة الامير جلسة على وجه فعله بتبيان الهيئة التي جلست عليها صح يا شيخنا طيب في الحديث اذا
قاتلتم فاحسنوا القتلة مش القتلى صح يا شيخنا - 00:02:24

واذا كانت التاء في مصدر الاصل دل على الهيئة بالوصف الصلة على الرسول لما اكون مسلا نشد الضالة نشدة اقول ايه قشطة يا
شيخنا. اقول ايه؟ عظيمة. يعني اجيب لها صفة - 00:02:42

يبقى اذا كان اسم الهيئة على وزن فعلة لبنيات له بصفة مش بكلمة واحدة يا شيخنا اقول نشد الضالة الشيء الذي ضاع منه مش ده
اقول عظيمة لأن هنا المصدر نفسه على وزن فعله - 00:02:59

فيؤتى بصفة اللي هي كلمة عظيمة خلاص يا مولانا مصدر الهيئة من غير السلاسي عفوا مصدر المرة من غير السلاسي صح المرة من
غير السلاسي بزار التاء على مصدره انطلق ده فعل خماسي. اقول انطلاقه - 00:03:17
صح يا مولانا طيب ان كانت التاء في المصدر دل عليه بالوصف يعني اقام اقامة اقول اقامة واحدة صح طيب مصدر الهيئة من غير
السلاسي لا يبني من غير السلاسي مصدر للهيئة - 00:03:37

صح يا شيخنا؟ اذا يعني اسم الهيئة يؤتى فقط من السلاسي ولا يؤتى من غير السلاسي ولذلك يقول وشد خمرة من اختمرت يعني
بنقول اختمرت المرأة خمرة على وزن ايه؟ فعلة. نعم - 00:03:56

طب اختمر ده فعل ايه؟ خماسي اختاما رافع الخماسي فيقول مصرى اسم الهيئة ايه خمرة اكل ده شاذ يحفظ ولا يقايس عليه خلاص
يا مولانا المصدر الميمى من الثلاثي خلاص - 00:04:15

عندهم مصدر يقال لهم مصدر الميمي لكونه مبدوا بميم زائدة طلعت عالرسول صلى الله عليه وسلم لما يقول وعد وعدا اقول موعدا
صح طيب لما اقول ما شيخنا طيب وضع - 00:04:33

وضعا اخو الموضع على وزن ما فعل صح فهو يقول ده المسطر الميمي يا شيخنا. يبقى عندهم اي عند العرب مصدر يقال لهم مصدر
عشان بدأ بمين هو نفسه المصدر - 00:04:52

لكن زد عليها الميم فقط يعني ويصاغ من الثلاثي على وزن ايه يا شيخنا؟ ما فعلنا؟ اقول مسلا انتبه كده منصر اصل الفعل ناصر نصرا
ضرب ضربا خلاص اجعل اول مصدر ميم - 00:05:08

اكنا صار من صار على وزن ايه ما فعل وآآ وكذلك ضرب ضربا. اقول ايه؟ ما اضرب على وزن ايه نفعل ما لم يكن مثلا صحيحة اللام
مثال ايه يا شيخنا - 00:05:29

ما هو المثال هو ما بدأ بحرف علة مثل كلمة وعد وصل وهب ده اسمه مثال لما سمي مثلا يا دكتور لانه ماثل السالم عند اسناده الى
الضمائر فلما يقول وصل اقول وصلت - 00:05:48

نحن وصلنا الرجال وصل الرجال وصلوا النسوة وصلن فاهم؟ كذلك عند اسناد السالم الذي سلم من همة وتضعييف عند اسناده الى
الضمائر لا يحدث تغيير جلس اقول جلست جلسنا الرجال جلسوا الفتاة جلسنا فم يا شيخنا - 00:06:07

طيب يبقى يقول ان كان مثلا صحيحة اللام يعني كلمة وعد كمسال يا اللي اوله حرف علة. نعم وصحيحة اللام لانه ايه؟ الدال حرف
صحيح فقال تحذف فاو في المضارع - 00:06:29

اه ما لم يكن مثلا صحيحة اللام تحذف هاء في المضارع كوعد. ابو اليعد وصل يصل وهباهما صح يا شيخنا فانه يكون على وزن
مفعلن بكسر العين يبقى اذا كان الفعل سلاسي - 00:06:51

آآ مثلا يعني فاءه حرف علة فيكون على وزن يا شيخنا ايه ما في علمية ما في علم. ما فعل واصل الكلمة وعد لما اقول موعد يلاحظ
ان الواو الساكنة ما هو ده سبب حذفه يا شيخنا - 00:07:10

في المضارع لما اقول يعد واصلها يوعد فنلاحظ ان الواو الساكنة وقعت بين فتحة وكسرة فتحذف تماما في سورة الاخلاص لم يلد
ولم يولد لما حذفت الواو في يلد وبقت في يولد - 00:07:35

لان ولد والد او اليوم بواو ساكنة قبلها فتحة وبعدها كسرة الواو وقعت بين عدوتيها. الفتحة والكسرة فتحذف ده العلة الصرفية لكن
يولد لم تمح لونا قبلها ضمة خلاص يا شيخنا - 00:07:55

اذا كيف يؤتى بال مصدر الميمي من السلاسي اللي اوله حرف علة اللي احنا سمعناه مثال واللام الكلمة صحيح يبقى على وزن يا شيخنا
نفعل وعد اقول ايه؟ موعد واضح يا شيخنا - 00:08:17

الحمد لله كده يا فاهم طيب وشذ من الاول المرجع والمصير والمعرفة والقياس في الفتح فاهم يا مولانا يعني كلمة مرجع مش اصل
الفعل رجع يعني لاحز ليس مثلا. ايوه. فالمفروض يقول ايه نرجع يبقى مرجع - 00:08:35

لكن سمعت من العرب مرجع ده شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. خلاص يا مولانا طيب المصدر الميمي من غير سلاسي من غير السلاسي
يكون على وزن اسم المفعول. صح يا شيخنا - 00:09:00

يكون على وزنه اه لما اقول مثلا مسلا اكرم يكرم لو قلت فهو مكرم اصبع اسما فاعل طب عندما نقلب الكسرة اللي قبل الحرف الاخير
فتحة يبقى ده اسم مفعول - 00:09:12

اقول مكرم صح يا شيخنا قد تقول طيب وكذلك كلمة يعني عظم يعظم معظم ومعظم اذا كيف يؤتى بالمسط بايه يا شيخنا؟ بالمصدر
النجمي من غير يا مولانا ايه من غير سلاسي - 00:09:28

كيف؟ على وزن اسم مفعول اقول كيف افرق بين اسم المفعول وبين الماستر الميمي صح حسب وروده يا شيخنا حسب المعنى
وروده في المثال لو قلت مسلا استخرجت الماء استخراجا - 00:09:56

صح يا شيخنا فالمفروض مصدر اللي احنا اللي احنا بنسميه المفعول المطلق يعني. اه فلو قلت استخرجت الماء مستخراجا هذا مصدر

ميمي صح يا شيخنا طيب لو نجعله مفعول يبقى تجعله مفعول للفعل - [00:10:18](#)

صح يا شيخنا اية طيب تعالى كده نشوف يفرق بينهما بين الماستر واسم المفعول بالقرائن. فمن المصدر مدخل الاية بتقول ايه؟
وقل رب ادخلني مدخل صدق اصل ادخلني دخولا هتستبدل مصدر بمصدر الميم يا شيخ - [00:10:52](#)

يبقى ايه يا شيخنا مدخل اصبح ده مصدر لأن اصلها ايه ادخلني دخولا صح يا شيخنا واضح الاول واضح يا مولانا طيب وكلمة مستقرة تمام يا مولانا؟ خشونة مصطفى. اي. يفرق بينهم في هذا الجبل قرائن. فمن المصدر مدخل ومخرج. اللي هو قل رب ادخلني ايه؟ مدخلًا ماء صدق واخرجنى - [00:11:16](#)

اية يعني اخرجنى خروجا وادخلني دخولا. مم فصار ايه يا شيخنا؟ اسمه مصر اه عفوا صار ايه؟ مصدر ميمي. مصدر ميمي صاحي يا مولانا طب والمستقر الى ربك يومئذ ايه - [00:11:41](#)

المستقر اللي هو الاستقرار يعني. يعني الاستقرار قال المستقر مستر ميمي ماشي يا مولانا واضح طيب من قلب اي منقلب ايه؟ منقلب يا سلام اي منقلب ينقلبون يبقى ينقلبون ايه يا شيخ؟ ما دي اي نائبة عن مفعول مطلق - [00:11:58](#)
اصل لا ينقلبون انقلابا فقال منقلب. كل ده يا شيخنا ايه؟ ها مصدر ايه؟ تدل على ان هذا مصدر ميم. ايوا طيب كمل يا مولانا تغفر له المصدر وهو ان يزاد على اللفظ - [00:12:23](#)

على اللفظة ايه مشددة الحرية والوطنية والهمجية والمدنية اه خد بالك يا شيخنا الزيادة التي تحدس عنها في المصدر الصناعي هذه الزيادة اهلا يا شيخنا يصير الاسم دالا على معنى لم يكن يدل عليه قبل الزيادة - [00:12:53](#)
هذا المعنى الجديد هو مجموعة الصفات الخاصة بذلك اللفظ سامي يا شيخنا اسمع لما اقول مثلا كلمة حرية كلمة وطنية انسانية كلمة همجية او مدنية لما زدنا ياء بعدها تاء - [00:13:17](#)

قال يصاغ من من اللفظ مصدر يقال له المصدر الميمي اه عفوا المصدر الصناعي صح؟ مم وهو ان يزاد عن لفظة يا مشددة وتأء
تأنيس ياء مشددة وايه يا شيخنا - [00:13:42](#)

تأتي المسألة طيب نشوف كده كلمة وطنية لما اقول ده فلان وطني اقول وطني طب لما اكون مسلا انساني انسان انسنة واقول انسانية حر او حرية يبقى هو يقال يزداد - [00:13:58](#)

في اللفظ ياء مشددة مع تاء تأنيس فتعطينا المصدر يا شيخنا الصناعي صح طيب العرب يا شيخنا استعملته على قلة لكن اه مجمع اللغة العربية في القاهرة جعل المصدر الصناعي ده قياسي. يعني يمكن ان تقيس عليه الكلمات اللي احنا قلنا عليها - [00:14:24](#)
يعني كلمة شيوعية او انسانية او حرية او وطنية او همجية كل ده اسمه ماستر يا شيخنا صناعي الدلالة منه او الغرض منه الدلالة على حقيقة الاسم وما يحيط به من الهيئات والاحوال - [00:14:53](#)

والخصاص والصفات تمام يا شيخنا فكلمة يقول مسلا دي حرية تدل على صفات ان الشخص بيتمتع بالحرية وليس فيها عبودية وليس فيها مسرا اه يعني صفات تناهز او تضاهي هذه الحرية بكامل الوقت انتهى - [00:15:09](#)
طيب نأتي يا شيخنا الى اسم الفاعل قال هو ما اشتقت من مصدر المبني للفاعل لمن وقع منه الفعل او تعلق به لما اقول يا شيخنا نصر زيد اخاه فهو ناصر - [00:15:36](#)

وكتب زال الدرس فهو كاتب ده لما يصاغ من السلاسي من غير السلاسي بناتي بالمضارع ابو الراكرة اقول يكرمه ثم نقلب ياء المضارعة ميمًا مضمومة ونكسر ما قبل الراكرة اقول فهو مكرم - [00:15:54](#)

اندر فهو منذر. ان قال تعالى انما انت منذر اية ومن يهمن له فما له من مكرم زنة من السلاسي وهم الثالثة على وزن فاعل غالبا نحو كلمة ناصر او ضارب او قابل - [00:16:11](#)

صح او بائع فان كان يفعله اجوف معلن قلبت الفه همزة يعني لما اقول مسلا قال اصل الفعل قول. مم اليis كذلك؟ تحرك الواو فتح ما قبلها فصارت قال اذا نلاحظ عين الفعل اعلت - [00:16:30](#)
بقلبه الف. هم هذا الاعلان يحدس في اسم الفاعل بدل ما اقول قاول وقعت الواو وعين الاسم فعل وعلت في فعله. هم. فيقول

قائل انت فاهم يعني اذا اسم الفاعل تابع لمن لفعله - [00:16:50](#)

فان عل الفعل بقلبه الف يحصل اعلان بقلب الواو او الياء دي همزة قال اقول قائل واصلها قاول باع بايع وان تقلب الى ايه ؟ همزة ابو القاء ها ؟ بائع صح يا شيخنا - [00:17:07](#)

يبقى يساق من السلاسي اذا كان اجوفا يعني وسطه الف تنقلب الى ايه ؟ الى همزة . قال قال الله عز وجل قال قائل منهم لا تقتلوا يوسف صح يا شيخنا طيب - [00:17:27](#)

آآ ومن غير السلاسي على ذلك المضارع بابدال الحرف المضارع ميم مضمومة وكسر ما قبل الاخر . واحنا ده شرحناه . مم يعني نقول انطلاق اقول منطلق استغفر مستغفر صح يا شيخنا ؟ وقد شذ من ذلك ثلاث الفاظ - [00:17:43](#)

اسهب فهو ايه ؟ مسهر والمفروض اقول يا شيخنا مسهم يبقى ده شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وطيب احسنها فهو ايه ؟ محسن ولا يقول محسن وافلجا بمعنى افلسا فهو ايه ؟ مفلج - [00:17:59](#)

خلاص يا شيخنا ؟ وقد جاء من افعال على فاعل اعشاب المكان فهو ايه ؟ عاشرب على وزن ايه ده يحفظ ولا يقاس عليه خلاص يا مولانا خلص الوقت اعتقادتهى الوقت - [00:18:15](#)

والله اعلى واعلم - [00:18:31](#)