

شذا العرف في فن الصرف 25

محمد حسن عثمان

والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله. اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا هذا هو الدرس الثاني والخمسون من شرح لكتاب شذى العرف في فن الصرف - [00:00:00](#)

اسم الالة اسم مصوب من مصدر ثلاثي بما وقع الفعل بواسطته تمام يا شيخنا ها لما وقع الفعل بواسطة الالة التي وقع بها الفعل المثال يتضح المقال يا شيخنا قال اوزانه سلاسة مفعال - [00:00:13](#)

مفعل مفعلة بكسر الميم فيها كلمة مفتاح صح؟ مم هو قال اسم مصوغ من ماستر سلاسي لام الفتح يفتح فتحا اقول مفتاح يبقى خدنا مفتاح من مصة الاسم السلاسي. من مصا لايه قال اسم معصوم من مصر سلاسي. مصر ايه؟ يبقى فتح - [00:00:36](#)

فتحا هناخذ من فتحا اللي هو ايه؟ مفتاح. مم صح يا شيخنا فاهمها ولا لا هو اسم مصوغ يعني مفتاح ده اسم مصوغ يعني مشتق ومأخوذ من مصدر سلاسي من مصدر ايه؟ سلاسي. فاتح ادي سلاسي. مم - [00:01:03](#)

فتحا او المصدر. خذ من فتحا مفتاح فهمت يا شيخنا؟ طيب نشر نشرنا خد منشار خلاص يا شيخنا واضح؟ طيب هو قال مفتاح ومنشار ده على وزن افعال طب ما افعل زي محلب - [00:01:24](#)

وزي مبرد عارف المبرد؟ اه ها وزي ميش ربط طيب كلمة مفعلة مسل زيد مكنسة او مقرعة صح يا شيخنا؟ او مصفاة وقيل ان الوزن الاخير فرع فرع ما قبله - [00:01:47](#)

فرعوا ايه يا شيخنا نفعل هو الاصل يعني وبنفعلها تبقى فرع منهم الوزن الاخير اللي هو مفعلة ده فرع ما قبله. هم. يعني هو فرع عن مفعال عن مفعال ومفعال - [00:02:06](#)

يعني الوزن الاخير اللي هو يا شيخنا مفعلة اللي على زي مكنسة ده فرع عن الوزنين السابقين خلاص يا مولانا فاهم يا شيخنا؟ هم المحشي يا شيخنا بيقول ايه اختلف في قياس اسم الالة - [00:02:23](#)

فقال فريق المدار فيه على السماع وقال اخرون هو مقيس في الاوزان الثلاثة لكثرتها وشهرتها يعني يمكنك على الرأي الثاني ان تقيس على هذه الاوزان. هم خلاص ومعنى القياس ينتغيث على ما قالته العرب. الفريق الاول قد يقتصر فيه على السماء. فما سمع يعني يحكى وما لم يسمع لا يحكى - [00:02:49](#)

طيب وقد خرج عن القياس الفاظ منها مصعط طبعا نصعط على وزن مفعول صح؟ مم. هذا الوزن ليس المذكورا في الاوزان الثلاثة. يعني ليس المذكورا في مفعل ولا مفعول ولا مفعلة. قالوا اهو خرج عن القياس الفاظ منها ايه؟ مصعب. اذا هذا الوزن - [00:03:12](#)

يا شيخنا مسموع ولا قياس مسموع؟ مسموع فقط يعني وكذلك من خل. طبعا معروف المنخل. هم. ها وكذلك من صل وكذلك مدق ومدهن ومكحلة صح يا شيخنا و جحر ده - [00:03:36](#)

اللي يقول يا شيخنا يفسر الكلمات يا مولانا. كلمة المنصل او الموصل ده داء السيف ماشي يا مولانا وكلمة اللي هو قال عليها محرضة المحرضة انا اياه؟ الحرب انااه ايه - [00:03:59](#)

الحر بضميتين طيب ها ايوة وقد اتى جامدا على اوزان شتى لا ضابط لها. زي الفأس طبعا فاسدة ليه جامد يا مولانا ليس مشتقا ايوة كلمة القدوم السكين قال واهلهم ما جرا. لا قدوم. اي نعم قدوم - [00:04:25](#)

مش قده تسمع بعض الناس يروا الحديث بتاع سيدنا ابراهيم لما يقول لك اختتان بقلبه عشان كده كنت بسأل هو المكتوبة هنا مضبوطة بالشكل قدوم على وزن فاعول يعني التقسيم الثالث للاسم - [00:04:56](#)

من حيث كونه مذكرا او مؤنثا ماشي يا شيخنا ينقسم الاسم الى مذكر ومؤنث فالمذكر كرجل وكتاب وكرسی والمؤنث نوعا حقيقي وهو ما دل على ذات حرن عارف يعني ايه ذات حرم - 00:05:12

اللي هو الفرز يعني ومنه الحديدس في اشراط الساعة يستحل الحر والايه والحرير الحر يعني الفرز يعني قال في النهاية الحر بالتخفيف الفرج واصلوها يا شيخنا حر وجمعه احرار ومنهم من يشدد الراء - 00:05:32

من الحرم وليس بجيد فمش يعني فيها لغتان لغة التشديد ولغة التخفيف. التخفيف هي الجيدة يعني خلاص يا مولانا؟ طب هي الالحاء مفتوح ولا مكسورة لأ حر كسر. يعني في حري وفي حر. يعني بتشديد الراء وتخفيفها بس. لكن الالحاء مكسورة. وحتى ذكرها الشيخ في الالفية لما قال ذاتي حري - 00:05:58

صح؟ مزبوط يا شيخنا؟ كفاطمة وهند يعني عايز اقول لك ايه يا شيخنا المؤنث الحقيقي ما يلد او يبيض هو قال ذات الفرج. هم طيب والمجازم ليس كذلك. انتبه يا شيخنا كلمة اذن - 00:06:22

كلمة نار كلمة شمس ده اسمه مؤنث مجازي. اسمه مؤنث ايه؟ مجازي. طب وازاي كيف عرفت ان المؤنث مجازي؟ يعني ممكن كلمة نار قلنا يا نار كوني بردا يبقى القرآن اتى بياء المخاطبة يبقى معناها دي ايه؟ مؤنث مجاز - 00:06:39

وسام تقول هذه شمس لا تقل هذا شمس تقول هذه شمس. ايوة شمس ضحاها ما يصلي له ما يسودان به على المؤنث المجازي. يستدل على تأنيفه بضمير المؤنث ها زي مسل ايه يا شيخنا؟ هذه الشمس رأيته طلعت - 00:06:57

او او الاشارته ها يعني شوف المسال ده يا شيخنا في اشارة هذه الشمس طب وضمير مؤنث؟ رأيته ها طلعت اللي هي تاء التانيس يعني ماشي يا شيخنا طيب او لحقوك تاء التانيس في الفعل - 00:07:14

وكل ده هذه الشمس رأيته طلعت. مم صح يا شيخنا او ظهور التاء في تصغيره. يعني اذن تقول ايه؟ اذينة قلنا التصوير يرد المحذوف الى اصله يعني طيب او حذفها من اسم عدده كسلاس ايه؟ ابار. ثلاث ايه؟ ابار لان مفردا ايه؟ بئر - 00:07:34

ها صح يا مولانا طيب تقسيم المؤنث الى لفظي ومعنوي ولفظ الى لفظي ومعنوي ولفظي ومعنوي. طيب ينقسم المؤنث الى لفظي قال ما وضع لمذكر وفيه علامة من علامات التانيس. ده اسمه انتبه يا شيخنا ده اسمه مؤنث لفظي. لما يقول سمي واحد طلحة او معاوية او حمزة. ده مؤنث لفظ - 00:07:57

يعني هو صاحبه مذكر لكن ده المؤنث له وكلمة زكرياء صح يا شيخنا؟ هم المعنوي ما كان علم المؤنث وليس في عالم التانيس. زاكنة مريم وكلمة هند وكلمة زينب كلمة سعاد - 00:08:23

وفي لفظ ومعنوي صح يا شيخنا؟ يعني كلمة مسلا فاطمة ده مؤنث لفظي ومعنوي. طب وسلمى مؤنث لفظ ومعنوي. مكاملة عاشوراء برضه مؤنث عاشوراء مسمى به مؤنث. مم. انتبه يعني لو سمت بنت - 00:08:39

عاشوراء ها؟ يبقى ده مؤنث ايه؟ لفظ ومعنوي. هم. خلاص يا شيخنا؟ ولو كون المذكر هو الاصل لم يحتج فيه الى علامة بخلاف المؤنث فله علامة ان بخلاف المؤنثة. ايوة - 00:08:54

هو سبحانه الله لما كان المذكر اصلا والمؤنث فرعا احتاج الى علامة مميزة له. اذ ما من شيء يذكر او يؤنس الا ويطلق عليه شيء مؤنث وشيء مذكر ومثل التعريف والتنكيل لما كان التنكيل اصلا والتعريف فرعا احتاج الى علامة الى علامة التعريف. هم - 00:09:10

صح يا شيخنا؟ طبعا ده يا شيخنا يعني هيجعلنا نايه؟ نفكر كثير في الالقاب التي تقال من بعض ايه؟ من يدرس هذا العلم يعني. يقول لك الاستاذ الدكتور فاطمة صح يا شيخنا - 00:09:30

ما هو قالوا في فرق بين المذكر والايه؟ المذكر هو الاصل هو الذي خلقكم من نفس واحدة ادم عليه السلام. ثم جعل منها زوجها. فالمؤنث فرع. فالفرع يحتاج الى بعلامة تميزه عن الاصل - 00:09:44

صح؟ يبقى المذكر لا يحتاج الى علامة المؤنث يحتاج الى ايه؟ علامة. فاذا تحدثت عن عن الانثى لازم تجيب لها ايه؟ علامة تميزك واضح يا شيخنا على متى التانيس؟ الاولى التاء وتكون ساكنة في الفعل. اذا قامت هند دي سهلة اهي. هم. ومتحركة - 00:09:57

تقل هي تقوم كما تبدأ بالفعل مضارع يبقى تتحرك. لما تأتي بفعل ماض يبقى التاء ساكنة. زي قالت امرأة العزيز. مم. وفي الاسم تكون ايه؟ صائمة وفاطمة صح تعمل متحركة فاطمة وصائمة - [00:10:14](#)

الاصل في وضع التاء في الاسم اصل الوضع التاء في الاسم للفرق بين المذكر والمؤنث في الاوصاف المشتقة المشتركة بينهما فلا تدخل في الوصف المختص بالنساء كحائض وحائض وفارك وثيب ومرضع وعانس - [00:10:32](#)

محترم شوفي يا مولانا كلام جميل وانا بستغرب يا شيخنا لبعض من يدرس هذا العلم يكون استاذ متخصص باللغة العربية والنحو خصوصا ولا يعرف هذا الفرق واضح يا شيخنا؟ هم. يبقى اصل وضع التاء في الاسم - [00:10:48](#)

للفرق بالمذكر والايه قال في الاوصاف المشتقة ايوه فلا تدخل في الوصف يعني مسلا ما انت استاذ واستاذة دكتور ودكتورة مش في المشترك بينهم؟ نعم. لابد من وضع الايه يا سلام صح يا شيخنا يا سلام - [00:11:04](#)

اما دخولها على الجامد المشتق المشترك معناه بينهما فساماعيه كرجل ورجله وانسان وانسانة وفتى وفتاة لاحظ انسان ده جامد يا شيخنا صح يبقى دخول التاء يبقى ده سماعي اقول رجل - [00:11:23](#)

ورجل طب رجل للمرأة المتشبهة بالرجال يعني. هم واخذ بالك يا شيخنا؟ وانسان وانسانة وفتى وفتاة. مزبوط يا شيخنا؟ ده سماعا يعني يستثنى من دخولها في الوصف المشتق خمسة الفاظ فلا تدخل فيها - [00:11:46](#)

كلمة فعول بمعنى فاعل او يعني ما شاء الله كده ايه بيصطاد المسألة الوقت خلاص يعني ازا يا شيخنا يقول لك ما هو الاستاذ ده يطلق على الذكر والانثى طب هو حتى ذكر - [00:12:04](#)

بالالفاظ الخمسة التي اه يعني تبقى مشتركة بين الايه؟ رجل وامرأة. فعول بمعنى فاعل. هم لما اقول رجل صبور بمعنى صابر. هم اذا صح يا شيخنا؟ يبقى فعول دي محولة عن ايه يا شيخنا - [00:12:22](#)

يبقى هي صبور بمعنى صابر يعني يبقى ده بمعنى فاعل يبقى فعول بمعنى ايه؟ فاعل. اقول هذا رجل صبور وامرأة ايه؟ صبور. صح يا شيخنا؟ هم. ده ده المستسناه يا شيخنا - [00:12:40](#)

وما كانت امك ايه؟ بغيا اصلها بغويا. بغوي على وزن فاعول يعني اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهم بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وانقلبت الضمة كسرة فهمها هزه يا شيخنا - [00:12:54](#)

وما كانت امك ايه يا شيخنا بغيا. مش احنا كنا على وزن فاعول بمنع يعني صبور. ها؟ بمعنى ايه؟ صابر. دي صفة يشترك فيها الرجال والنساء. اقول هذا - [00:13:10](#)

رجل صبور وامرأة ايه؟ صبور طيب كلمة فعول بمعنى فاعل وما كانت امك بغيا. اصلها شوفت بغو ين بغويا اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بايه بالسكون فتقلب الواو ياء وتدغم في الياء - [00:13:28](#)

صح فاهم يا ابني ولا لأ؟ زي سيد اصلها سيد اهي شوفوا استمعت الياء والواو وسبقت احداهما بالسكون فاهم مش مشكلة تتقدم لبواو او تتقدم المهم تجتمع الواو والياء. نعم. والاولى لازم تكون ساكنة. صح؟ اهي الواو ساكنة اهي. وهنا لها ساكنة - [00:13:52](#)

فما الذي يحدث؟ تقلب الواو ياء وتضعف في الياء. فصار السيد. بس هنا يا شيخنا لاحظ ان في ضمة هنا والياء يناسبها الكسر. فتقلب الايه يا شيخنا الضمة الى ايه؟ وما وما كانت امك بغيا - [00:14:16](#)

فهمت؟ يعني هنزيد على ايه يعني سيد من سادة يسوده سيود اجتمعت الياء والواو وسبقت احدهما بالسكون فتقلب الواو ياء وتدغم في الياء هنزيد يا شيخنا شيع ثاني ان الضمة الموجودة دي هتنقسم الى ايه؟ كسرة لمناسبة الياء. وما كانت امك ايه؟ بغيا. الحمد لله فهمتها؟ طيب - [00:14:31](#)

ثم قال يا شيخنا يعني يقال رجل بغيا وامرأة بغيا؟ اي نعم اه وما كان ما هي ما هي بغية دي اصلها ايه؟ الله زي زهور يعني بمعنى باغي ما هو باغي بمعنى باغي. صح يا شيخنا؟ - [00:14:57](#)

طيب وبعدين وما قيل من انه لو كان على وزنة فرعون ل قيل بغم بغوا كان هو مردود بان نهو شاذ على كل يعني مش دي قصتنا. واما قولهم امرأة ملولة فالتاء فيها للمبالغة - [00:15:19](#)

المفروض تبقى ملول حسب القياس. ملول. فاول بمعنى ايه مهملول على وزن ايه؟ فاعول ها فقال التافهة المبالغة اذ يقال ايضا رجل ايه؟ ملولة عارف ان اي معنى مبالغة يا شيخنا؟ يا شديد شديد الملل يعني - [00:15:41](#)

ايوة لأ انا عايز اوضح لحضرتك حاجة لما اقول فلان علامة. مم طب ليه خالفوا القياس ووضعوا التاء للمذكر وحذفوا التاء من المؤنث لقصد قصدوه اللي هو كثرة المبالغة يا شيخ. لما اقول رجل علامة يعني كثير العلم - [00:16:04](#)

فلما قالوا ملولة طب ما ملول على وزن فعول. بمعنى فاعل واخذ بال حضرتك؟ فلما ثبت التاء دي يا شيخنا. دي المبالغة. دي المبالغة. يلاكمل يا منى ها وبعدين - [00:16:22](#)

واما عدوة تشاد اه فاما كلمة ايه عدو فشال وسوغه الحمل على صديقه صح يا شيخنا؟ هم واذا كان فعول بمعنى مفعول لحقته التاء. شف يا مولانا فعول بمعنى ايه؟ ده ده فرق دقيق. هيبقوا عايزين فعول بمعنى فاعل. هو ده - [00:16:38](#)

يساوي فيه الذكر والانثى. لكن لو كان فعول بمعنى مفعول لحقته التاء. لامة الجمل الركوب. بمعنى مركوب. مم يبقى هنا يا شيخنا اللاحقات وايه؟ اقول ناقة مركوبة. ركوبة ها ركوبة. اه. معنى مركوبة. اه. صح يا شيخنا؟ وناقة ايه؟ ركوبة بمعنى ايه؟ مركوبة - [00:17:04](#)

ثانيها فعيل بمعنى ايه يا شيخنا؟ مفعول فعيل بمعنى ايه؟ مفعول. ايوة. ان تبع موصوفه متابعة ايه؟ رجل جريح يبقى جريح صفة لمين؟ لرجل وامرأة جريح يبقى لتبع ايه؟ يعني اتى بعد موصوفه. مم. فان كان بمعنى فاعل او لم يتبع موصوفه لحقته - [00:17:25](#)

تقول امرأة رحيمة كاميرات وين يا شيخنا رحيمة صح ورأيت ايه؟ قتيلا مزبوبة يا شيخنا طيب اولاً المرأة الرحيمة ما تبعت الموصوف اهو بس احنا رحيمة بمعنى راحمة مش كده يا مولانا؟ مش مفروض اه. طيب - [00:17:52](#)

ورأيت قتيلا ما فيش موصوف قبلها بالظبط يبقى يبقى انتبه كده. ان كانت بمعنى فاعل لو اقول امرأة رحيمة. طب ما هي دي صفة تبعت المعصوف. لكن بمعنى راحمة. هم - [00:18:14](#)

فاهم يا شيخنا؟ نعم ورأيت قتيلة لو قلت رأيت امرأة قتيل. ايوة الله يفتح عليك ثالثها مفعول كمهزار بفعلا يقول ايه يعني ايه مهزار؟ اقول هذا رجل مهزار وامرأة مهزار - [00:18:27](#)

مفعول زي معطير صح؟ هذا رجل معطير وامرأة ام عطير وشذ مسكينة. استازة يا شيخنا ما مسكين زي ام فعيل. هم. بس ورد شزوزا فيها التاء يا شيخ خامسها مفعول زي مغشم. بس كمان بيقولوا وقد سمع حثها على القياس. طيب. سمعت على القياس؟ اي نعم - [00:18:43](#)

وكلمة افعل ما قد دي تفيد التقليل يا مولانا ومفعول زي مقشم. المقصود بالمقشم الشجاع الذي يركب رأسه ولا يثني شيء عن مراده اللي بيسموها شيخنا ايه؟ ايوة غشيم يعني. خلاص؟ احنا خلص الوقت - [00:19:05](#)

لو في تكملة للدرس خلص الشغل تلت دقايق ولا ما احنا هنقول الاغراض ديت. مم والله اعلى واعلم - [00:19:22](#)