

## شذا العرف في فن الصرف 45

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين  
يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب - [00:00:00](#)  
رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبنت اليك واني من  
المسلمين هذا هو الدرس الرابع والخمسون من شرح لكتاب شذى العرف في فن الصرف - [00:00:18](#)  
قال المؤلف رحمه الله التقسيم الرابع للاسم من حيث كونه منقوصا او مقصورا او ممدودا او صحيحا ينقسم الاسم الى منقوص  
ومقصود وممدود وصحيح فالمنقوص هو الاسم المعرب الذي اخره ياء - [00:00:38](#)  
لازمة مكسور ما قبلها. اقرأ يا سيدنا الدكتور محمد المنقوص هو الاسم المرعب الذي اخره ياء لازمة مكسور ما قبلها. اسمع يبقى قل  
المنقوص هو ايه يا شيخنا ها؟ اسمه المعرض - [00:01:00](#)  
الاسم؟ المعرب الذي اخره يا الذي اخره الذي ايه؟ اخره ايه؟ ياء. ياء. لازمة. لازمة. مكسور ما خلاه. مكسور ما قبلها. مسل ايه يا  
مولانا؟ الداعي. الداعي. المنادي المنادي تسمع يا سيدنا الدكتور محمد - [00:01:15](#)  
اولا لما سمي المنقوص منقوصا الذي قال عنه سيدنا ابن مالك في الفينه وسم معتلا من الاسماء ماء كالمصطفى والمرتقي مكارما  
فالاول الاعراب فيه قدر جميعه وهو الذي قد قصر. والثاني منقوص - [00:01:39](#)  
اللي هو لسه المعرب مسل كلمة الداعي اخره ياء مكسور ما قبلها هذا هو المنقوص لما سمي منقوصا لان حركة واحدة تظهر فقط وهي  
الفتحة ويا شيخنا ايه؟ الفاتحة. قالوا ونصبه ظهر - [00:02:06](#)  
ابن مالك يقول كده تقول رأيت الداعي يا قومنا اجيبوا داعي ورفعه ينوى كذا ايضا يجر اي يرفع بضمة مقدرة ويجرب كسرة مقدرة  
اذا انظهرت حركة واختفت حركتان فنقص منه ايه؟ حركتان. عشان كده سموها شيخنا ايه؟ منقوص - [00:02:28](#)  
قال هو الاسم المعرب صح يا شيخنا طيب الاسم اخرجنا الفعل مسل كلمة رضي لسه كلمة ايه يا شيخنا راضية ماشي اخره ياء  
ومقصود ما قبلها لكنه فعل والحرف مسل كلمة يا مولانا ها؟ مسل كلمة في - [00:02:49](#)  
ففي هذه اخرها هي ومكسور ما قبلها. صح؟ هم. طيب هو الاسم المعرض المعرب اخرج المبني مسل الزي ما هو اسم موصول اخره  
ايه وقبلها كسرة صح؟ مم طيب الذي اخره يا اخرج المقصور - [00:03:13](#)  
الدين المقصور اخره يا شيخنا ها؟ الف. الف. مسل كلمة الفتى وبلازمة لاسماء الخمسة في حالة الجر الاسماء الخمسة في حالة الجر  
لما اقول سلمت على ابيك واخيك وحاميك فهي يعني انتهت بياء قبلها ايه؟ قبلها كسرة - [00:03:30](#)  
صح؟ لكنها ليست ايه؟ ليست لازمة. لان في حالة النصب هتنقلب الى الف ان ابانا لفي ضلال مبين. وفي حالة الرفع تنقلب الى واو  
وابونا شيخ كبير خلاص يا مولانا - [00:03:51](#)  
طيب قال وبمكسور ما قبلها اخرج اي كلمة ظبي ودلو. عفوا الظبي واي ورمي ظبي لاحظ كلمة ظبي يا شيخنا اخرها ياء لكن ساعة ما  
قبلها وكذلك كلمة رمي تمسل ما يرمي رميا. صح يا شيخنا - [00:04:04](#)  
قال له فانه ملحق بالصحيح لسكون ما قبل يائه صح يا شيخنا؟ ملحق ايه؟ بالصحيح. دي مفهومة؟ نعم معنى ملحق بالصحيح يعني  
تظهر عليه الحركات الاعرابية. اقول هذا ظبي ورأيت ظبيا - [00:04:26](#)  
ونظرت الى ظبي خلاص يعني يعرف بالحركات الظاهرة يا مولانا والمقصود هو الاسم المعرب الذي اخره الف لازمة كالهدي والمصطفى

ده الهدى يا شيخنا والمصطفى. كلمة الهدى قال تعالى قل ان الهدى هدى الله - 00:04:46

قل ان الهدى ها قل ان الهدى هدى الله الهدى تأس معرب اخره الف مفتوح ما قبلها. صح يا شيخنا اللي قال عنه ابن مالك في الالفية وسم معتلا من الاسماء مات المصطفى هو ده يا شيخنا - 00:05:06

سم قال والمرتقي مكارم. فالاول اللي هو كلمة المصطفى او الهدى الاعراب فيه قدرة جميعه. يعني جميع الحركات مقدرة الذي منع من ظهور الحركات التعذر فالالف الساكنة لا تقبل الحركة - 00:05:27

واضح يا مولانا طيب فخرج باسم الفعل والحرف الفعل مسل كلمة دعا والحرف مسل كلمة الى فالى حرف انتهى بالف لكنها ليست اسما ودعا فعل ماضي انتهى بالف لكن ليس ايه؟ ليس اسما - 00:05:47

وبالمعرب المبني مسل كلمة انا وهذا انا ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ وكلمة هذا انتهى بالف ايضا لكن اسمه اشارة. خلاص لكن نبني يا مولانا طيب - 00:06:05

وبما اخره الف المنقوص. المنقوص كما قلنا اخر ياء. وبلازم الاسماء الخمسة في حالة النصب. لم يقل رأيت اباك واخاك هذه الالف ليست لازمة لانها في حالة الجر تنقلب العياء وفي حالة في حالة الرفع تنقلب الى واو - 00:06:24

وارفع بواو وانصبن بالالف واجر بالياء ما من الاسمى اصف لذاك ذو ان صحبة ابانا والفم حيث الميم منه بانا. اب اخ حم كذاك وهنوة. لاحظ قال له قال قال ايه - 00:06:40

في الاسماء الستة يعني. مم. قال وارفع بواو يعني نيابة عن الضمة وانصبن بالالف نيابة عن الفتحة. وجلبياء النيابة عن ايه الكسرة فهذه الاسماء في حالة النصب تنصب بالالف لكن هل الالف لازمة؟ لا. لانها في حالة الرفع. تكون واوا وفي حالة الايه؟ الجر تكون ياء - 00:06:58

صح يا شيخنا؟ وكذلك المثني في حالة الرفع. في حالة ايه يا شيخنا؟ اه. بالالف ارفع المثني قال رجلان هذه الالف في حالتي النصب والجر تنقلب الى ياء مفتوح ما قبلها - 00:07:18

صح يا شيخنا والممدود هو الاسم المعرب الذي اخره همزة تلي الفا زائدة. تلي الف يا شيخنا ايه؟ زائدة مسل صحراء وحمراء واضح يا شيخنا دي مفهومة؟ نعم زي ما احنا قلنا مش مفهوم - 00:07:32

صح يا شيخنا؟ ايوة يعني كلمة صحراء هو بيقول اسم معرب اخره همزة تلي الف زائدة. ده ده العبارة. هم يعني لكلمة صحراء ادي صحراء ساحر فهمنا يا شيخنا الالف دي الف زائدة - 00:07:50

يعني اصل الكلمة صاح را فعل فاهمة يا شيخنا؟ هم لا مو صحرا يبقى هو انتهى بالف ايه زائدة. هم. على بنية الكلمة يعني تلتها همزة عشان كده بيسموها همزة بيسموها ايه - 00:08:09

ها؟ ممدود. ممدود. بيسموه ايه يا شيخنا؟ ممدود والهمزة دي يا شيخنا الثانية اصلها الف يعني ما هو بنمد يا شيماء صح؟ را فاجتمع ريفان فقل يا بنتي الثانية همزة. هم - 00:08:26

تخفيفا. صح يا شيخنا طيب والصحيح طبعا ايه الفرق بين صحراء وحمراء الاول علم والثاني صفة يعني هو نوع يا شيخنا. مم ماشي والصحيح ما عدا ذلك ما عدا ذلك يعني ايه؟ يعني ليس مقصورا ولا منقوصا ولا ممدودا - 00:08:40

صح يا شيخنا كرجل وكتاب وكل من المقصور والممدود قياسي مثلا كلمة هؤلاء نعتبرها ممدودة نعم؟ كلمة هؤلاء. هؤلاء يا شيخنا هؤلاء يا شيخنا. ولا عشان هي مبنية خلاص؟ لا - 00:09:03

هؤلاء يا شيخنا ده اسم شارة لجمع الذكور والاناث وفيها لغتان لغة بني تميم لغة القصر يقول هؤلاء لغى لغة اهل الحجاز وبلغتهم نزل القرآن لغة المد هؤلاء بناتي هن اطهر لكم فاتقوا الله ولا تخزنوا في ضيفي - 00:09:22

قال وكل من المقصور والممدود قياسي سامعنا يا شيخنا وهو موضع نظر الصرفية وسماعي وهو موضع نظر ايه؟ اللغوي. مم. فاهم حاجة يا شيخنا واللي مش فاهم حاجة. ايوة ما احنا انا انت ما شاء الله يعني - 00:09:45

يعني ان شاء الله عالم في اللغة بس اعتبر نفسك مش فاهم عشان الناس تفهم يعني فاهم يا شيخنا كل من المقصور والممدود قياسي

ماذا يقصد بكلمة قياسي يعني نظرا الى الصنعة الصرفية - 00:10:06

يعني قياسيا عند علماء الصرف يعني يمكن ان تقيس عليه يمكن يا شيخنا وسماعي وهو موضع نظره اللغوي يعني السماع ما سمع عن العرب هذا المسموع علماء الصرف او علماء النحو يقيسون على المسموع فيسمى قياسي - 00:10:26  
تمام يا شيخنا يعني يمكن ان تقيس عليه واضح؟ ان في كلمات مسموعة فقط لكن ليست قياسية فيكتفى بها بالسماع وفيه كلمات مسموعة يقاس عليها خلاص طيب وهو القياد سماعه هو موضع نظر لغوي. الذي يسرد الفاظ العرب ويضع معانيها بازائها -

00:10:47

سامعني يا شيخنا يعني من العلماء كالاصمعي مسلا هذا رجل لغوي يعني يذهب الى الاعراب ويسمع كلامهم وينقل هذا المسموع لعلماء النحو وعلماء الصرف تمام يا شيخنا فعلماء النحو يقيسون على المسموع - 00:11:15  
صاحي يا مولانا؟ تمام. طيب. فالمقصود القياسي كله اسم معتل اللام له نظير من الصحيح ملتزم فيه فتح ما قبل اخره وذلك كمصدر الفعل المعتل اللام الذي على وزن فعل - 00:11:33

بفتح بايه؟ ها بفتح وكسر يعني كلمة جوي يا مولانا سمعنا يا سيدنا يا شيخ كلمة ايه ها جاو ياء ها جاوي هات المصري تقول ايه يا شيخنا؟ جوى جوال - 00:11:50

ماشي يا مولانا؟ فاهم ولا مش فاهم؟ نعم يبقى هو قال كيف نعرف الاسم المكسور القياسي قال كل اسم معتل لام عفوا كل اسم من ايه يا شيخنا اه شف كده - 00:12:14

جوا معتل اللام يا مولانا يعني الحرف الاخير اللي هو لام الكلمة الف اهو. ادي معتل لام يا مولانا كل اسمي يا مولانا ها معتل الايه؟ اللام. له نظير من الصحيح - 00:12:37

لهن ايه يا شيخنا؟ نظيرنا صائم ايوة هنشوف له نزيل من الصحيح ملتزم فتح ما قبل اخره. وذلك كمصدر الفعل المعتلي اللام الذي على وزن فعلا زيجويا جاويا اقول جا - 00:12:51

صح يا شيخنا؟ طيب يبقى كالجوى والهوى والعمى فانه نظير الفرح والاسر والبطر والطرب صح يا شيخنا الفرح والاشر والطلب ايوة يبقى ده نزيل ايه يا مولانا ها؟ نزيل ايه يا شيخنا - 00:13:09

نزيل يا مولانا الفرح والايه ها والاشر قل يا سيدنا. والايه هو ان هي مفتوحة مفتوحة زي جوا مفتوحة مفتوحة تبقى الفرح الاشراقة. ايوة هنشوفها يعني الفرح اهي زي جوى - 00:13:36

الجواب. يعني اتقول الجوى الفرح ها الاشر الطرب صح يا شيخنا؟ لها نظير من الصحيح. له نظير من الصحيح. يعني نفس الوزن يعني. مم يعني نقول الجواهي نفسها الفرح صح يا شيخنا - 00:14:01

يعني انتهى يعني قبل قبل الحرف الاخير فتحة يا شيخ الف رحمة مصر يساوي مصر. فرح يعني فرح على وزن فعل. اه. وجوى على وزن فعل صح يا شيخنا؟ يعني ادي له نظير من الصحيح - 00:14:18

وكلمة فعل مضم ففتح في جمع فعلة لسه كلمة فرية صح يا شيخنا مولانا صح لا هو هو يقول ايه؟ قال وفعل بضم ففتح في جمع يا شيخنا ايه الله بضم فاسقون - 00:14:35

نقول يا شيخ نهاء جمع في علمه ليه؟ اه. فري تبقى ايه؟ فرن وايه كان لأ فرية شوفوا يا مولانا فرية. ايوة. ادي فرية قرية نقول ايه يا مولانا ها - 00:15:02

يقول يا مولانا ايه فرن وكلمة مدية ومدن ادي مودية ومدن يبقى هو يقول ثانيا كلمة ايه يا مولانا ايه؟ فعل. صح يا شيخنا فعل اللي هو يقصدها ايه ماشي يا مولانا؟ - 00:15:23

مدن مفردها ايه؟ مودية مودية اللي هو قال لك بضم ففتح. مم يبقى مودا فعل صح يا مولانا؟ هم يبقى ده فعل في جمع ايه فعلة يعني المفرد لما اقول المدية فعلة - 00:15:58

وجمعها ايه يا شيخنا مودل طيب زوبيا مفردة جمعها ايه؟ زين صح يا مولانا طيب قال فعل بضم ففتح في جمل ايه؟ فعلة بضم

فسكون طب ايه اللي خلاه جاب فرية وافرا يا مولانا؟ وميريا ومرا - 00:16:17

لو قال فعل بضم ففتح في جملة شحن فعلة يبدو ان في نحس في الكتاب في سقط. اه في سقط اه. يبدو ان هو قصده اه كفعل بكسر ففتح كويس والجمع بتاعها فعلا - 00:16:46

ودي اليافرا ميريا ميرن وبعد كده قال وفعل بضم ففتح اللي هي مودية مدى يعني يبدو انه فيه سقط يا شيخنا. يبدو ان في سقط نعم هو لما قال فعل - 00:17:02

بضم ففتح. مم. مش كده ؟ فعل زي مدن مفردها ايه يا شيخنا ودي اللي هي قال عليها فعلة صح يبقى فعلة اللي جمعها فعل مزبوظة يا شيخنا؟ هم مسل ايه - 00:17:14

مودية اقول مدن وزوبية زين مزبوظ يا مولانا؟ لأ وممكن تكون ايه يعني بكسر بسكون يعني فرية وافرا صح يا مولانا؟ وميريا ومرن مزبوظ يا مولانا قال فان نظيرهما لما قال نظيرهما يبقى في سقط اهو - 00:17:35

فان نظيرهما ها قرب بالكسر وقرب بالضم سامعين يا شيخنا؟ ها يبقى هنا في سقط يا شيخنا هي السقط الموجود لاحز ان قال قير رب اللي هي فرن. صح يا شيخنا؟ مم. قرب اللي هي فرن. مم - 00:18:00

طيب قرب دي يا شيخنا مفردها ايه تربة. تربة. صح اللي هو اشار اليها فلية وافرا. مم يبقى عندنا وزنان يا مولانا الوزن الاول فعل بضم ففتح في جمع فعلة - 00:18:20

مثاله ايه يا شيخنا مدي ومدن. مم. وزوبيا وزين. مم الوزن الثاني اللي هو ايه؟ في عل بكسر وفتح اللي هو قال ايه اللي هو قال ايه؟ قرب صح يا مولانا؟ هم - 00:18:36

قرب يبقى ويبقى جمعها ايه يا شيخنا؟ ها مفردها كربة. صح يا شيخنا؟ طيب مسلها فرية وفرن صح يا شيخنا؟ مم. ومريا وموران. وميران جاب الكلمة دي اللي هي كلمة قرب بالكسر - 00:18:53

وقرب بالضم هي نفس الكلمة فيها لغتان. مم. لغة الضم ولغة الكسر يا شيخنا. مم ماشي يا مولانا؟ يبقى لو قلت قراب زي ايه فيران يا مولانا يبقى مفردها ايه؟ قرية زي فرية. مم - 00:19:11

صح ومقال قرب اللي هو زي فعل. يبقى مفردها قرية زي المودية. مودية. اللي هم والمصل بتاعها مدن. يبقى انها فيه سقط يا شيخنا صح؟ مم. ازاي؟ قال فان نظيرهما - 00:19:28

ناظري يا مولانا نزيل ايه؟ فعل ما احنا عندنا قرب وقرب ادري وزنان يا مولانا قرب وقرب وزنان صح وكذا كل اسم مفعول معتل اللام زاد على الثلاثة يعني كلمة معطى ومستدعى - 00:19:43

يعني اعطى اعطى لو اردت ان تأتي باسم الفاعل تحول الفعل الى مضارع اقول يعطي ثم تقلب ياء المضارع ميم مضمومة وتكسر ما قبل الآخر. اقول فهو معطي اذا اردت ان تجعله اسما محول تجعل كسرة من فتحة. فتحة. اقول ايه؟ معطى - 00:20:07

وطبعا تداول تقول معطى ماشي يا شيخنا كل اسم مفعول معتل اللام معطى يعني لام معتلة طيب زايد على ثلاثة لان اصل الكلمة يا شيخنا اعطى فهو زايد عن السلاسة - 00:20:30

يعني اللام هذه زادت على سلاسة كمعطى ومستدعا فان نظيره ها مكرم ومستخرج طبعا مكرم ده اسم مفعول من الصحيح الآخر يعني وكذلك مستخرج اسم مفعول من غير السلاسي لكن صحيح اللام يعني - 00:20:45

صح يا شيخنا وكذا ايه افعل صيغة تفضيل كالاقصى اقصى يعني ابعد صح يا شيخنا؟ فده افعل تفضيل. لكن معتل اللام يبقى اقصى على وزن ايه؟ افعل او لغيره يعني لغير افعل التفضيل كلمة اعمى - 00:21:09

نظيرهما من الصحيح الا بعد والاعمش انتبه يا شيخنا اهي كلمة اعمى زي اعمش في الوزن يعني. مم وكلمة اقصى مسل كلمة ابعد في الوزن بس الخلاف يا مولانا ان اقصى معتل لله لكن ابعد صحيح اللام - 00:21:30

لك قديه لا كنا له نظير في الصحيح وكذا ما كان جمعا لفعل والله اعلى واعلم - 00:21:48